



ЕСЕНИН  
130 лет

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ КНИГИ  
**ЧИТАЮЩИЙ  
МИР**

# Будущее книжного мира – в нашем единстве

**Гришина Наталья Николаевна,**

директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького,  
председатель Общественной палаты Рязанской области,  
заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
почетный гражданин Рязанской области

# Редакционно-издательский центр Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького

Подготовлено более 40 изданий  
общим тиражом свыше 6 тысяч экземпляров





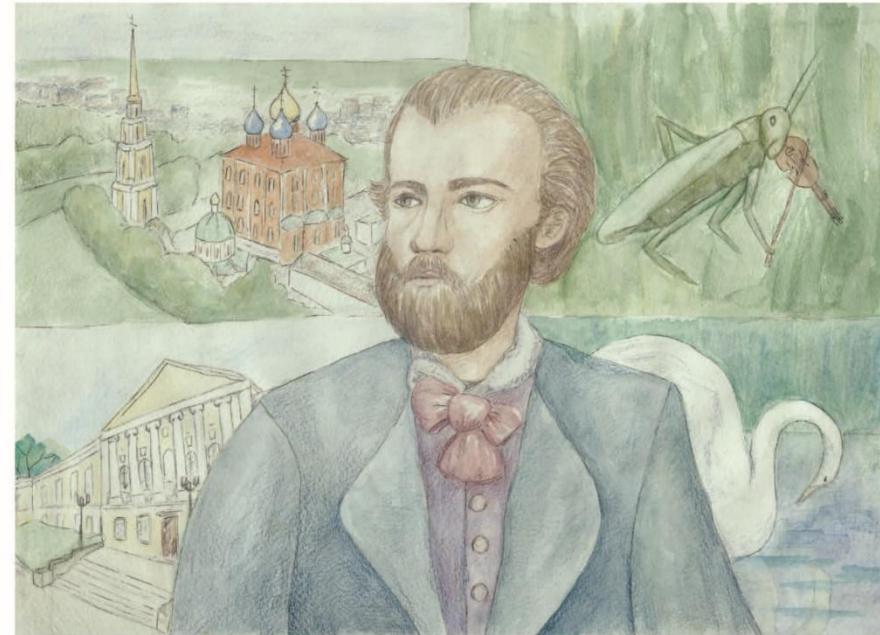
«Детское прочтение  
Якова Полонского»

2022

При поддержке  
Президентского фонда  
культурных инициатив



Жарова Анастасия, 13 лет



Мельникова Вероника, 14 лет

Из книги «Детское прочтение Якова Полонского»



Зуйкина Екатерина, 9 лет

«В гимназию, как и теперь, принимали детей всех сословий, кроме крепостного. Я не помню ни одного мальчика, который был бы сыном лакея, кучера или повара. Ни один помещик того времени или барин не мог бы этого допустить по своим взглядам. Что касается до нас, учеников, то между нами не было никакого сословного антагонизма. Дворяне сходились с мещанскими и купеческими детьми, иногда дружились, и так как мальчики низших сословий, в особенности самые бедные, нередко отличались своею памятью и прилежанием, случалось, что беднейшие из них брали на время учебные книжки у дворянских сыновей, а дворянские сыновья ездили к ним в их домишко готовить уроки или готовиться к экзаменам».

Я. П. Полонский. Школьные годы  
(Начало грамотности и гимназия). 1890



Терентьева Софья, 11 лет

### ЗИМНИЙ ПУТЬ

Ночь холодная мутно глядит  
Под рогожу кибитки моей.  
Под полозьями поле скрипит,  
Под дугой колокольчик гремит,  
А ямщик погоняет коней.  
За горами, лесами, в дыму облаков  
Светит пасмурный призрак луны.  
Вой протяжный голодных волков

Раздаётся в тумане дремучих лесов. —  
Мне мерещатся странные сны.  
Мне все чудится: будто скамейка стоит,  
На скамейке старуха сидит,  
До полуночи пряжу прядёт,  
Мне любимые сказки мои говорят,  
Колыбельные песни поёт.  
И я вижу во сне, как на волке верхом

## СЛОВАРЬ

Анти́к — произведение искусства, материального быта, обычно периода античности.

Арабéска — узорчатый орнамент.

Араáт — гора, самый высокий вулканический массив Армянского нагорья. Ноев ковчег, как написано в Библии, сел на мель на одной из гор земли Ааратской.

Вéкша — другое название белки обыкновенной.

Витáя — поэт, мастер красноречия, устного и письменного.

Вопиéт — взывает (о милосердии, справедливости и т.п.), выражение крайней степени возмущения, негодования.

Всéнощная — праздничное богослужение, которое продолжается от захода солнца до рассвета.

Газ — лёгкая, прозрачная ткань.

Гайдá — пойдём, иди, пошёл.

Галúн — плотная лента или тесьма. Используется при изготовлении знаков различия для форменной одежды и её отделки.

Гардýны — занавеси на всё окно.

Горючая — горячая, жаркая, легковоспламеняющаяся.

Гréзится — представляется в воображении, мечтах, снится.

Денни́ца — утренняя заря.

Держáвный — обладающий верховной властью; величественный, могучий, сильный.

Жáтва — время уборки преимущественно хлебных растений (пшеницы, ржи, овса и др.).

Жнец — работник на жатве; жни́ца — работница.

Заúтрена — утреннее церковное богослужение.

Казбéк — одна из главных вершин Кавказского хребта.

Кибítка — крытая телега.

Кíчка — старинный русский головной убор замужних женщин в виде шапочки с твёрдой передней частью в форме рогов или лопатки.

Клюká — палка с загнутым верхним концом для опоры при ходьбе.

Кося́щато окно — окно с косяками, то есть боковыми брусьями оконной рамы.

Крестóвая гора — перевал через Кавказский хребет по Военно-Грузинской дороге; на перевале был установлен большой крест.

Кунák — гость, друг, приятель.

Куртíна — грядда для цветов или других растений; клумба; участок, засаженный одной породой деревьев, а также группа деревьев одной породы.

Ладъ́я — парусно-вёсельное морское и речное судно для гражданских и военных целей.

Ланítы — щёки.

Мессíя — божественный избавитель, который должен явиться для уничтожения зла и спасения человечества.

Минарéт — башня, с которой призывают мусульман на молитву.

Нерéйды — морские божества в образе красивых девушек. В мифах представляли всё прекрасное, доброе.

Ной — в Библии один из допотопных ветхозаветных патриархов. Ной был праведником, за что был спасён Богом от Всемирного потопа и стал продолжателем человеческого рода.

Обéдня — церковная служба у христиан, совершаемая до обеда.

Пегáс — в древнегреческой мифологии крылатый конь, любимец муз.

Пéрлы — жемчужные зёरна, жемчужины; сокровище драгоценности.

Перст — палец.

Плетéнь — плетёная изгородь из прутьев, ветвей.

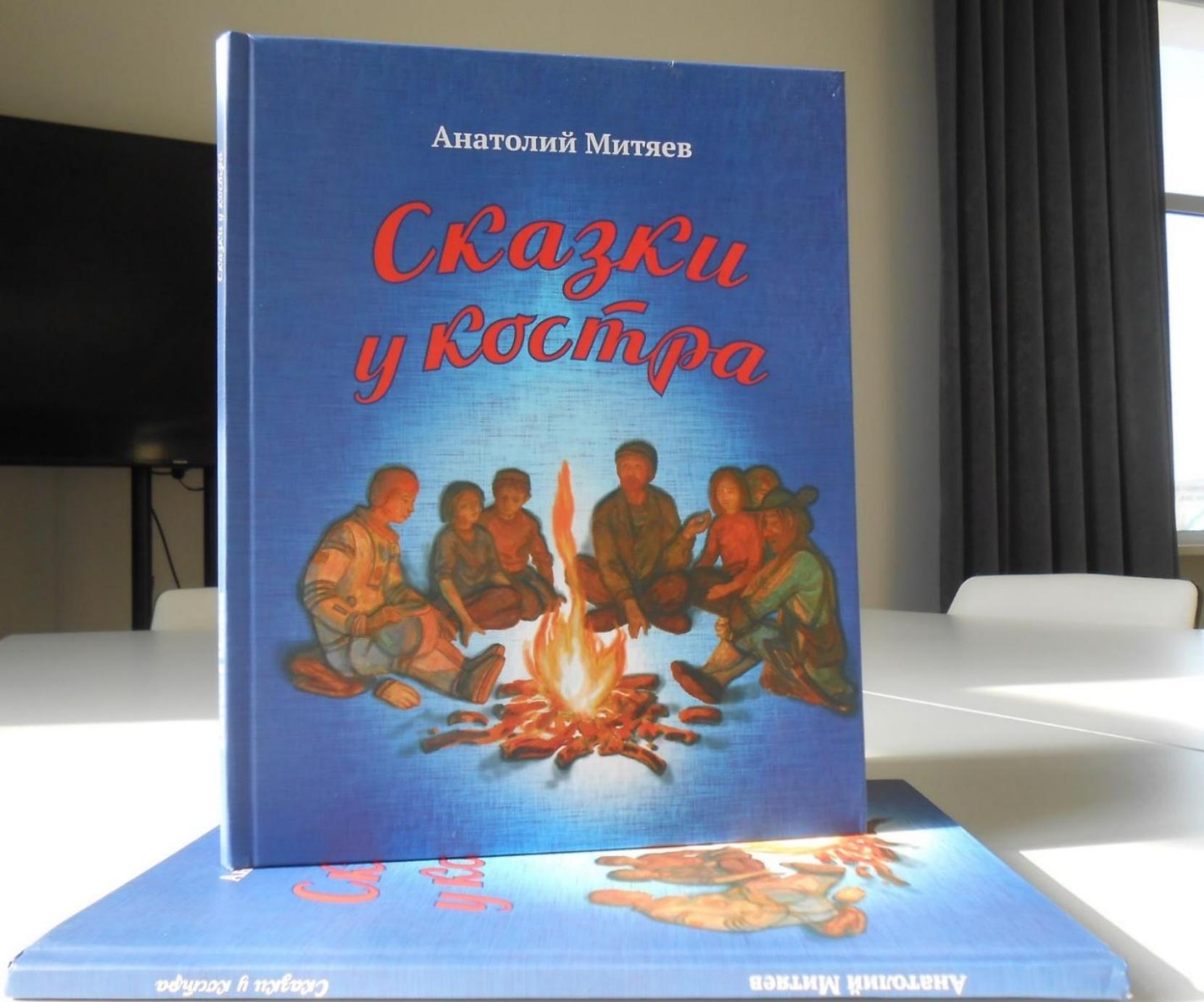
Помавáть — кивать, покачивать, помахивать.

Роково́й — предопределённый, неотвратимый, неизбежный; гибельный, несущий горе, несчастье, страдания.

Сазандár — музыкант.

Сákля — крестьянский дом в горах Кавказа.

Сонм — собрание, сбороище; толпа, множество.



Митяев А. «Сказки у костра»

2023

## Шапка-храбрецовка

Дед Иван и его внук Ваня жили на пасеке, ухаживали за пчёлами. Дед Иван был совсем старый. Но его глаза смотрели зорко. А руки, хотя и вспухли жилы на них и пальцы плохо гнулись, делали всё так ловко, что ни одной пчеле он ни разу крыла не помял. Пчёлы знали пасечника, не кусали его. Наверное, они считали деда самой большой, самой трудолюбивой и самой умной пчелой.

Ваня тоже знал пчелиные повадки. И его пчёлы не трогали. Возвращаясь из деревни на пчельник, мальчик приносил деду поесть и рассказывал разные новости.

Каждый раз Ваня рассказывал хорошие новости: жизнь кругом была хорошая. Но однажды пришёл он с тревожной вестью. В далёкой стране, где тёплое море с голубой водой, где горы зелёные от подножий до вершин, фашисты решили казнить человека, у которого очень добреое сердце. Мстили ему фашисты за то, что он сражался с ними во время войны. Тогда не удалось поймать его. Схватили они его теперь. Доброму человеку – а звали его Костас – оставалось жить всего две недели.



тут. Он и камнем, и зверем, и даже человеком может прикинуться, как прикинулся сейчас вешалкой. Его послали за твоей шапкой.

После этого перестал Ваня снимать шапку. Чувствовал он, что Эсесовец идет за ним по пятам.

Тюрьму, где Костас ждал казни, фашисты построили в таком месте, что на сто километров вокруг не было ни души. Деревни, какие близко к тюрьме стояли, они сожгли дотла. Пастухов, охотников и рыбаков прогнали. И у тропинок поставили на вышках пулемёты. Около этих пулемётов и началась самая трудная дорога.

Посмотрел мальчик издалека на вышки, дедову шапку поправил и зашагал без страха и сомнения вперёд. Увидели его фашисты. Пули, как градовой дождь, ударили. Пыль на дороге подняли.

## Капля

**Ж**а мой плащ упала капля. Она прокатилась по рукаву от плеча до локтя и застряла в складке.

Дождь в это время кончился, засветило солнце. Солнце отразилось в капле, и от этого она сама стала казаться маленьким лучистым солнышком.

– Ну ладно, – сказал я капле, – хватит пускать мне в глаза такие яркие зайчики. Лучше бы... Лучше бы рассказала что-нибудь о себе. Где родилась, например...

Так я это сказал, в шутку. А капля вдруг совершенно серьёзно ответила:

– Я родилась в роднике. Видели родники в лесных оврагах?

Мне приходилось видеть родники в лесных оврагах. Но я промедлил с ответом, я ещё сомневался, капля ли это говорит: может, кто разыгрывает меня. Капля поняла мое молчание по-своему и стала рассказывать, какой он, родник, как бьётся на его дне водяная струйка – чистая, холодная. А струйка – это толпа капель. Капли дружные: куда одна покатится, туда и все бегут.

Рассказывая, капля звенела, журчала, а иногда в запальчивости булькала даже. Мои сомнения рассеялись, и я задал ещё вопрос:

– А куда вы, капли, бежите?

– В море! – ответила капля и немного засмутилась. – Всем нам, как только мы появимся на свет, почему-то хочется быть



просолёными моряками, хочется носить на себе огромные корабли: конечно, одной капле это не под силу, но, когда нас много, мы легко подываем и корабли.

– Ну и как там, в море?

– Я знаю это только с чужих слов, – ответила капля. – Вряд ли будет интересно, если рассказывать с чужих слов. А сама я море видела с такой высоты, что оно казалось болотцем.

– Вот как! – удивился я. – Расскажи-ка, как ты забралась на такую высоту?

– Так уж получилось, – улыбнулась капля. – К тому времени я уже повидала кое-что. Вместе с другими каплями давно рассталась с родником. Мы текли в зелёных берегах. Нас было так много, что мы назывались рекой.

Однажды на берег пришёл человек. Он спустился к самой воде и ведром зачерпнул меня и моих соседок. Сделано это было очень бесцеремонно. Многие капли рассердились и выплеснулись



Сизова И.В. «Женское лицо Победы»  
2025



ЖЕНСКОЕ  
ЛИЦО ПОБЕДЫ

Содержание

I. СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. ПУТЬ ПОЭТА .....	7
ДЕТСТВО. ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА .....	11
ЮНОСТЬ. ПЕРВЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ .....	20
МОСКВА. НАЧАЛО ВОЛШЕБНОГО ПУТИ .....	23
В ЛИТЕРАТУРНЫХ САЛОНЯХ ПЕТЕРБУРГА .....	27
«НЕ НАПРАСНО ДУЛИ ВЕТРЫ...» .....	30
С. ЕСЕНИН НА ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ .....	35
«В СОННЕ БУРЬ» .....	38
«СРЕДИ ПРОСЛАВЛЕННЫХ И ЮНЫХ...» .....	40
«ОЛЫК ЛАСКОВЫЙ, ОЛЫК МИЛЫЙ...» .....	43
«ЖИВОЕ!» И «ЖЕЛЕЗНОЕ!» .....	44
ЕСЕНИН И АЙСЕДОРА .....	47
ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ. ЕСЕНИН И МИКЛАШЕВСКАЯ .....	50
НА КАВКАЗЕ .....	52
«ВИДИО, ТАК ЗАВЕДИНО НАВЕКИ...» ЕСЕНИН И С. ТОЛСТАЯ .....	55
«ГОРИ, ЗВЕЗДА МОЯ, НЕ ПАДАЙ...» В КОНЦЕ ПУТИ .....	56
НЕСКАЗАННЫЙ СВЕТ .....	59

5

II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ С.А. ЕСЕНИНА .....	61
ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ .....	61
ФИЛОСОФИЯ РУССКОЙ ИДИИ .....	73
ФИЛОСОФИЯ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА .....	79
ФИЛОСОФИЯ РУССКОГО КОСМИЗМА* .....	89
ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА .....	99
ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ .....	110

4

IV. ПОЭТИКА И ФИЛОСОФИЯ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ: ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ .....	230
«ТОЙ ТЫ, РУСЬ, МОЯ РОДНАЯ...» .....	250
«НЕ БРОДИТЬ, НЕ МЫТЬ В КУСТАХ БАЙГЯНХ...» .....	256
«ГОРОД» .....	259
«АЛЫЙ МРАК В НЕБЕСНОЙ ЧЕРИИ...» .....	244
«НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАМУ...» .....	247
«ШАГАНЭ ТЫ МОЯ, ШАГАНЭ...» .....	252
«ОТТОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ...» .....	256

V. ПОЭМЫ С.А. ЕСЕНИНА .....	261
МАЛЕНЬКАЯ ПОЭМА «РУСЬ»: СОВОРОСТЬ И ЕДИНСТВО НАЦИОНАЛЬНОЙ СУДЬБЫ .....	261
ПОЭМА «АЛЛА СПИГИНА» — «ЭПИЛОГИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ» ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА .....	269
ПОЭМА-ИСПОВЕДЬ «ЧЁРНЫЙ ЧЕЛОВЕК» КАК ОПИТ ДУХОВНОГО САМОПОЗНАНИЯ .....	281
Заключительное слово .....	285
Список рекомендованной литературы .....	286

5

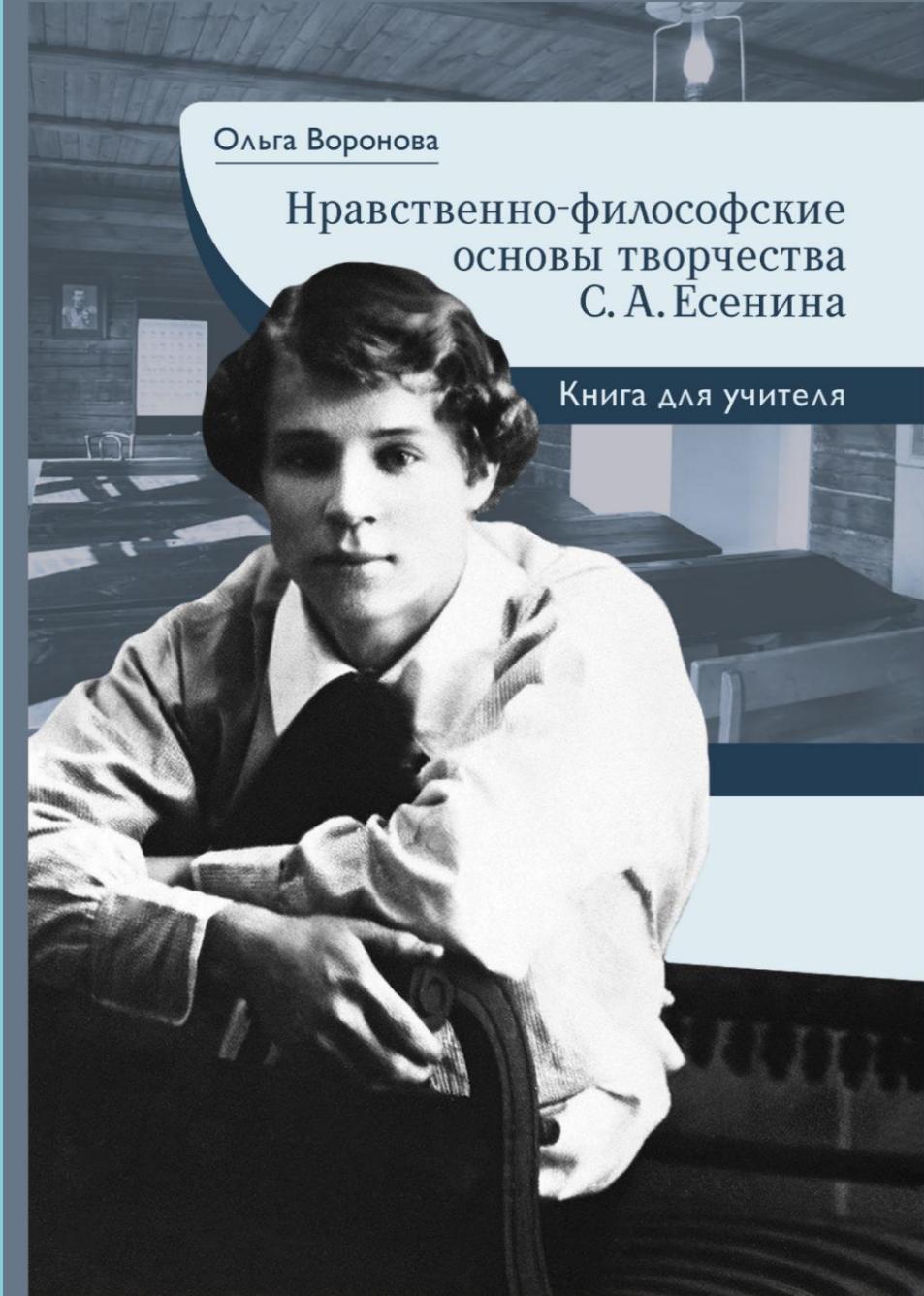
Воронова О.Е.

«Нравственно-философские основы творчества С. А. Есенина»  
2025

Ольга Воронова

Нравственно-философские  
основы творчества  
С. А. Есенина

Книга для учителя



## I. СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. ПУТЬ ПОЭТА

Сергей Есенин...

Кто он, подаривший родине своё звонкое и светлое имя, сроднившийся, слившийся с ней в одно нерасторжимое духовно-телесное существо, растворивший в её «озерной тоске» свои радости и боли, разделевший с ней свою высокую и трагическую судьбу, свои взлеты и падения, горести и упования?

«Есенин — это сама Россия...» Теперь уже не вспомнить, кто первым произнес эти слова. Важно лишь то, что сказанное оказалось истиной, воспринятой миллионами читательских сердец.

Сборный поэт России. Певец русской судьбы. Герой национального мифа. Стихийный бунтарь, великий покаянец, мученик совести и страстотерпец. Херувим и хулиган. Июн и бояк. Скандалист и юродивый. Святогрешный праведник и ясновидец. Образ-архетип национального характера со всеми его непримиримыми противоречиями и неразложимой цельностью духовной первоосновы, явленный миру в живой плоти и крови... Русский скиталец в том особом понимании его трагической и высокой миссии, о которой размышлял еще Достоевский, не только гениально предсказавший появление Есенина в своих героях — буйствующих и смиренных, обуреваемых земными страстями и томимых душевной болью за всё страдающее человечество, но и предопределивший заранее есенинскую судьбу как «житие великого грешника» и суть его творческого дерзания как «исповедь горячего сердца».

Прислушаемся к откликам современников и потомков поэта: «Пушкин XX века», «невымышленный персонаж Достоевского», «крестьянский Тургенев», «новый Орфей», «Дон Кихот деревни и берёзы», «сельский Гамлет», «русский Моцарт» — это все

«Человек есть тайна. Ее нужно разгадать», — писал Достоевский. Дополняя друг друга, один — в поэзии, другой — в романной прозе, эти русские гении стремились к познанию тайн человеческого бытия и оказывались нередко близки и созвучны друг другу в своих удивительных прозрениях и открытиях.

### ЕСЕНИН И Я. ПОЛОНСКИЙ

С творчеством Я.П. Полонского (1819–1989) Есенин познакомился во время обучения в Спас-Клепиковской второклассной церковно-учительской школе. Учитель словесности Евгений Михайлович Хитров знакомил учащихся с лучшими образцами русской поэзии. Произведения Я.П. Полонского были и в школьной библиотеке.

Уже тогда на юного Есенина произвели впечатление ярко воссозданные Полонским **картины русской природы, русской зимы, русской тройки** с колокольчиками, звенящими о чём-то своем:

Ночь холодная мутно глядит  
Под рогожу кибитки моей.  
Под полозьями поле скрипит,  
Под дугой колокольчик гремит,  
А ямщик погоняет коней.  
(«Зимний путь»)

Улеглася метелица... путь озарен...  
Ночь глядит миллионами тусклых очей...  
Погружай меня в сон, колокольчика звон!  
Выноси меня, тройка усталых коней!  
(«Колокольчик»)

Пройдут многие десятилетия, и в стихах поэта нового поколения — Сергея Есенина — вновь зазвенит колокольчиками на зимней дороге русская тройка:

Эх вы, сани, а кони, кони!  
Видно, черт их на землю принес.

## V. ПОЭМЫ С. А. ЕСЕНИНА

### МАЛЕНЬКАЯ ПОЭМА «РУСЬ»: СОБОРНОСТЬ И ЕДИНСТВО НАЦИОНАЛЬНОЙ СУДЬБЫ

Сегодня в школьной практике, особенно в преподавании литературы в старших классах, утвердился такой тип урока, как **урок-лекция**. Он особенно уместен тогда, когда учителю предстоит провести «урок одного произведения», иначе говоря — целостного идеально-художественного анализа, заключив в «хронотоп» урока «время» и «пространство» целого произведения. При этом особенно важно найти определенный «угол зрения», **принцип «доминанты»**, позволяющий глубже раскрыть своеобразие художественного мира автора. Такой доминантой в изучении этапного явления в раннем творчестве Сергея Есенина — маленькой поэмы «Русь» нам представляется **цельность национального мироизображения** молодого поэта, во всей духовной полноте проявившаяся здесь. Исходя из собственного педагогического опыта в выпускном классе гуманитарного лицея, преподавания в вузе и многолетнего научного исследования творчества великого поэта, предлагаем учителю филологический комментарий к указанной теме.

Поэма С. Есенина «Русь» была опубликована в июле-августе 1915 г. в петроградском журнале «Северные записки». За несколько месяцев до этого поэт читал ее в дружеском кругу. Слышавший поэму в его исполнении поэт-сурковец Семен Фомин вспоминал: «Читал Сережа с душой и с детски чистым и непосредственным проникновением в те события, какие надвигались на любимую им мужичью, в берестяных лапотках, Русь». «Стихотворением «Русь», — подчеркивал мемуарист, — Есенин гигантски шагнул вперед», «приобрел себе известность и имя»<sup>156</sup>.

<sup>156</sup> Фомин С. Из воспоминаний // Память Есенина. — М., 1926. — С. 130–131.



розового цвета. Технический ярлык на верхней крышке переплёта. Магнитная наклейка на титульном листе. Технические штемпели на форзаце и титульном листе. Имеются старые инвентарные номера: 72974, 10246.

**Составление книжного блока и внешнего покрытия:** потёртости крышек и корешка. Разрывы кожи вдоль корешка. Пятна на обрезе. Утраты фрагментов покровного материала на углах переплётёта.

**Экземпляр записан в рукописном «Каталоге книг библиотеки Саломона».**  
**Место хранения:** НБ РГУ им. С. А. Есенина. Фонд редких книг. Инв. № 12242.

### 133-137.

**Головнин, Василий Михайлович (1776-1831).** Записки флота капитана Головнила о приключениях его в пленау у японцев в 1811, 1812 и 1813 годах. : С приобщением Замечаний его о Японском государстве и народе. : [в 3 ч.] / Напечатаны по высочайшему повелению. - В Санкт-Петербурге : в Морской типографии, 1816. - 4° (25-26 см).

Ч. 1. - [16], 285, [3] с., [2] л. карт.

Ч. 2. - [4], 206, [2] с.

Ч. 3 : Содержащий в себе Замечания его о Японском государстве и народе. - [4], 169, [3] с.

Ч. 1.

Экз. № 1.

<sup>1</sup> Шиловский Степан Иванович (1773-1852) - надворный советник, кавалер, помещик Рязанской губернии, более двадцати лет (1809-1820) занимавший пост Салютковского уездного предводителя дворянства.

<sup>2</sup> Репин Иван Аксакович (1841-1908) - сын астраханского купца, потомственный почётный гражданин, библиофил и меценат. Коллекции в 1909 году переданы в Астраханскую губернскую библиотеку по завещанию владельца. В собрании, насчитывающем 6824 тома, имеются книги, альбомы гравюр, периодические издания и картографические материалы XVI-XIX веков на русском, западноевропейских и восточных языках. Проболадают издания по искусству, истории и прикладным историческим дисциплинам, естественным наукам, краеведению и библиографии. На многих экземплярах имеются эклайпсы, вдавленные и дарственные надписи.

**Переплёт** составной. Крышки оклеены мраморной бумагой, корешок и углы из красной кожи. На гладком корешке - тиснение золотом (полутиснение). Форзац и наклад простые. Обрез красного краяллина. Технические ярлыки на верхней крышке переплётёта и корешке. Красное лиссе.

**Составление книжного блока и внешнего покрытия:** пятна (флоксинг) по всему книжному блоку. Заломы титульного листа, с. [1-2], 37-40, 75-86, наклады: разрывы л. [1] карты, с. 15-16; отверстия на с. [1-2], 31-32. Погёки на с. [1-16] и л. [1] карты, пятна на с. 63-64, 69-70, 107-114, наклады. Нижняя часть титульного листа реставрирована (восполнена наклеенной бумагой полоской, 4,5x18 см). Потёртости переплётёта и корешка, утраты фрагментов кожаного покрытия на углах и бумажного покрытия на рёбрах. Заломы на боковых и книжных ребрах переплёта.

**Место хранения:** АОНБ им. Н. К. Крупской. Отдел редких книг и книжных памятников. Коллекция И. А. Репина. Инв. № 48478; шифр 91(5)/Г61.

«Библиотека Головниных. Каталог»  
2021



РЯЗАНСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Труд рязанских исследователей — это не просто каталог фрагмента личной библиотеки врача-общественника и театрали Дмитрия Павловича Балашова: скорее это многоаспектное исследование истории провинциальной культуры, а также истории повседневности конца XIX — первой трети XX века на примере жизни и деятельности владельца собрания. Несмотря на то, что каталог включает библиографическое и книговедческое описание всего 179 экземпляров книжных и периодических изданий из его личной библиотеки, составителям удалось воссоздать контекст времени, в котором формировалась библиотека и ее собиратель.

О. Н. Ильина,  
кандидат педагогических наук



БИБЛИОТЕКА ДМИТРИЯ ПАВЛОВИЧА БАЛАШОВА

КАТАЛОГ

# БИБЛИОТЕКА ДМИТРИЯ ПАВЛОВИЧА БАЛАШОВА

КАТАЛОГ



Макет переплета книги «Библиотека Дмитрия Павловича Балашова. Каталог»

▼ Состав исполнителей в пометках Д. П. Балашова указывает на постановку драмы начала 1900-х гг. Эта мысль подтверждается отчетами Рязанского общества устройства народных развлечений, согласно которым пьеса А. В. Арсеньева ставилась любителями драматического искусства дважды в 1900 г. — 6 и 17 февраля. Суммарно эти спектакли посетило более 1 000 человек. Одноименный спектакль давался 6 мая 1901 г. под эгидой Общества трезвости и привлек внимание 244 зрителей. Как и прежде, Дмитрий Павлович не только взял на себя режиссерские функции, но и исполнил в пьесе одну из ролей. Афиша этого спектакля хранится в фонде ГЦТМ (№ в ГК МФ РФ: 38066436).

**Переплет** библиотечный цельный коленкоровый темно-пурпурного цвета. Каптал (2). Экземпляр реставрирован.

**Сохранность:** фрагментарные пятна и потеки на листах книжного блока, следы реставрации.

**Инв. номер** 127187.

### 3

**Артист** : театральный, музыкальный и художественный журнал. — Москва : Ф. А. Куманин, 1889–1895.

С сент. 1889 по февр. 1895, в течение зимнего сезона — 7 раз в год. Надзаг.: 1889–1893 — Театральный, музыкальный и художественный журнал; 1894–1895 — Журнал изящных искусств и литературы.

Изд-ва: 1889–1894, № 4 (№ 36) — Ф. А. Куманин; 1894, кн. 5 (№ 37) — 1895 — Н. В. Новиков.

Прил.: Дневник артиста (Москва, 1892–1893); Театральная библиотека (Москва, 1891–1894).

- 1890. — Кн. 2 : 1889, окт. — 2-е изд. — 144 с. : ил., ногт. — Прил.: 78 с. — Из содерж.: Приветствие искусств : лирическая сцена / Ф. Шиллер ; пер. Н. Ф. Арбенина. Дон Карлос, инфант испанский : трагедия : 3-й акт / Ф. Шиллер ; пер. И. Н. Грекова. Под властью сердца : драма в 5 д. / И. Н. Лодыженский. Разлад : драма в 4 д. / В. А. Крылов. Лебединая песня (Калхас) : драм. этюд / А. П. Чехов.



Афиша спектакля «Бояринъ Нечай-Ногаевъ». Рязань, 6 мая 1901 г.  
ГЦТМ. КП 310370-806-1318

Юрий Иванович Суровцев  
1931–2001



А. Хакимов, Ю. Суровцев, Ч. Айтматов

МИНСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Титульный лист макета книги

Сер

АВТОГРАФЫ  
ИЗ КНИЖНОГО СОБРАНИЯ  
ЮРИЯ ИВАНОВИЧА СУРОВЦЕВА

КАТАЛОГ

Том 1  
А - Й

## ДРУЖБА ЛИТЕРАТУР — ДРУЖБА НАРОДОВ

Более тридцати лет прошло с момента распада Советского Союза, эпохи, оставившей неизгладимый след в истории народов, населяющих обширные территории от Балтики до Тихого океана. За эти годы, отмеченные политическими, экономическими и социальными трансформациями, кардинально изменились и формы взаимоотношений между этими народами. Рухнули многие старые структуры, переосмыслились ценности, возникли новые приоритеты.

Одной из сфер, наиболее сильно пострадавших от этих перемен, стали культурные связи, и, в частности, тесные литературные узы, которые на протяжении десятилетий кементировали дружбу между писателями и читателями разных республик. Канула в Лету некогда понятная и значимая формула «Дружба литературу — дружба народов», отражавшая глубокую убежденность в том, что через литературу народы лучше понимают друг друга, сближаются, преодолевают языковые и культурные барьеры. Эта формула была не просто красивым лозунгом, а реальной практикой, воплощавшейся в многочисленных совместных проектах, фестивалях, конференциях, переводах, публикациях, которые способствовали формированию единого культурного пространства.

К сожалению, после распада СССР эта традиция была практически утрачена. На смену систематической работе по укреплению литературных связей пришли лишь спорадические, разрозненные инициативы. Отдельные издательства изредка выпускают переводные книги, чаще можно встретить публикации стихов и прозы в периодических изданиях. Однако это лишь капля

в море по сравнению с тем, что было раньше. Ощущается острая нехватка целенаправленной государственной политики, направленной на поддержку и развитие межкультурного диалога посредством литературы.

Именно поэтому сегодня, как никогда, важно вспоминать о том, что нас когда-то объединяло, о богатом наследии литературного братства, которое может послужить прочным фундаментом для построения новых отношений. Необходимо переосмыслить опыт прошлого, извлечь уроки из допущенных ошибок и, опираясь на лучшие традиции, искать новые пути сотрудничества.

Отрадно, что существуют отдельные инициативы, направленные на сохранение и укрепление многовековой дружбы народов. Одной из таких инициатив является международный издательский проект, инициированный Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени Горького. Этот проект, посвященный созданию иллюстрированного каталога автографов из книжного собрания Юрия Ивановича Суровцева, представляет собой не просто научное исследование, а важный вклад в дело сохранения памяти о людях, посвятивших свою жизнь укреплению культурных связей между народами Советского Союза.

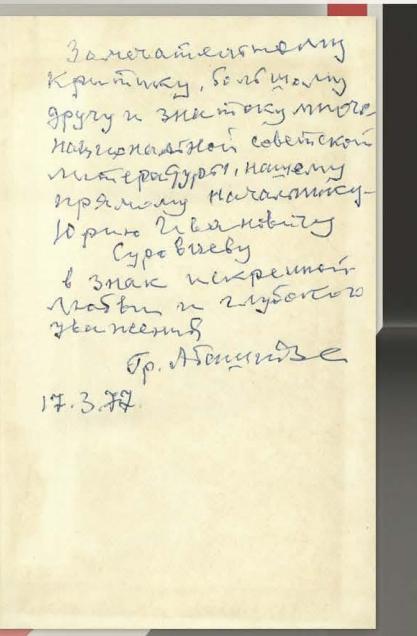
Юрий Иванович Суровцев (1931–2001) был выдающимся советским литературным критиком, человеком, чье имя было хорошо известно в литературных кругах всего СССР. На протяжении многих лет (с 1976 по 1992) он занимал ответственный пост «рабочего» секретаря президиума Союза писателей СССР, организации, игравшей ключевую роль в формировании литературного процесса в стране. Суровцев был автором многочисленных статей, посвященных русской советской литературе и литературе народов Советского Союза. Он внимательно следил за литературной жизнью всех республик, оказывал поддержку молодым талантливым писателям, способствовал переводу и публикации произведений, написанных на национальных языках. Он был не просто критиком, а настоящим другом и наставником для многих писателей, ценившим его профессионализм, принципиальность и искреннюю заинтересованность в их творческой судьбе.

А

# АБАШИДЗЕ

Григорий Григорьевич  
(1914–1994)

грузинский советский поэт, прозаик, академик АН ГССР (1979), Герой Социалистического Труда (1974). Ответственный секретарь журнала «Ингеби» («Светоч») (1941–1942), ответственный редактор журналов «Нианги» («Крокодил») (1944–1950) и «Дроша» («Знамя»). Председатель правления СП ГССР (1970–1981). Лауреат Сталинской премии второй степени (1951) и Государственной премии Грузии им. Шота Руставели (1994, посмертно).



Автограф на форзаце книги: **Абашидзе Г. Г.** Собрание сочинений: в 3 т. пер. с груз. / Григорий Абашидзе. Москва : Худож. лит., 1976–1978. Т. 1 : Стихи. Драмы в стихах ; Лашарела : роман. 1976. 621, [1] с., [1] л. портр. Инв. № 1620415.

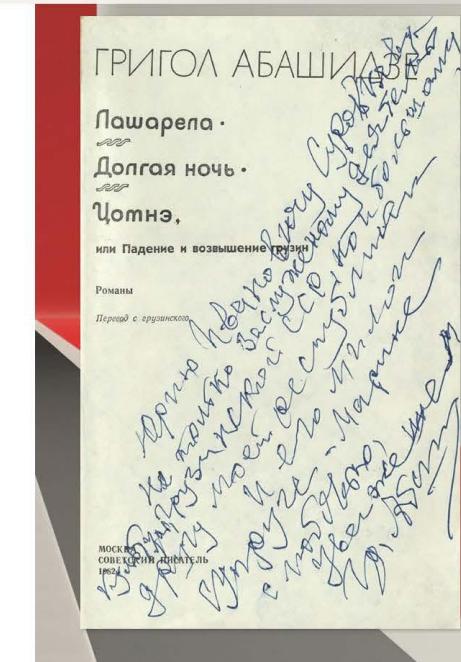
«Замечательному критику, большому другу и знатоку многонациональной советской литературы, нашему прямому начальнику — Юрию Ивановичу Суровцеву в знак искренней любви и глубокого уважения. Гр. Абашидзе. 17.3.77».

Другие автографы Григола Абашидзе: **Абашидзе Г. Г.** Долгая ночь : грузинская хроника XIII века / Григорий Абашидзе ; пер. с груз. В. Солоухина. Тбилиси : Мерани, 1968. 373, [1] с. : ил. Инв. № 1559348. «Юрию Ивановичу Суровцеву — дорогому другу в знак уважения и любви. Гр. Абашидзе» ; **Абашидзе Г. Г.** Лашарела : грузинская хроника XIII века / Григорий Абашидзе ; пер. с груз. Ф. Тваладзе и А. Старостина. Тбилиси : Литература да хеловнеба, 1965. 321, [2] с., [1] л. ил. Инв. № 1637480. «Порогом другу Юрию Ивановичу Суровцеву в знак искренней любви и уважения. Григорий Абашидзе. Тбилиси. 1966» ; **Абашидзе Г. Г.** Путешествие в три времени :



Автограф на титульном листе книги: **Абашидзе Г. Г.** Лашарела ; Долгая ночь ; Чотнэ, или Падение и возрождение грузин : романы : пер. с груз. / Григорий Абашидзе. Москва : Сов. писатель, 1982. 845, [2] с., [1] л. портр. : ил. Инв. № 1554351.

«Юрию Ивановичу Суровцеву — не только заслуженному деятелю культуры Грузинской ССР, но и большому другу моей республики, и его милой супруге — Марине с любовью, уважением. Гр. Абашидзе».



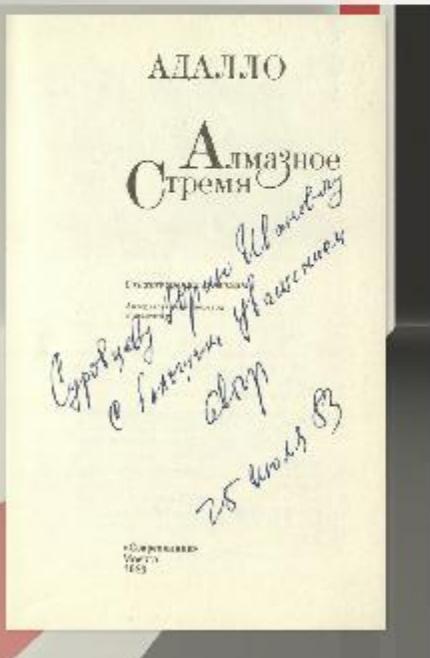
Из книги «Автографы из книжного собрания Юрия Ивановича Суровцева. Каталог»

А

# АДАЛЛО

(полное имя Алиев Адалло Магомедович: 1932–2015)

аварский поэт, прозаик, публицист, общественный деятель. В разные годы работал в редакциях республиканской газеты «Багыраб байраты» («Красное знамя»), журналов «Соколенок» и «Дружба» (на аварском языке), главным редактором независимой газеты «Путь ислама» (с 1994 г.). С 1990 г. возглавлял аварскую секцию СП Дагестана.



Автограф на титульном листе книги: Адалло. Алмазное стремя : стихотворения и поэмы : авториз. пер. с авар. / Адалло. Москва : Современник, 1983. 183 с. : ил., портр. Ипп. № 1579110-М.

«Суровцеву Юрию Ивановичу с большим уважением,  
автор. 25 марта 83».



# АДАМОВИЧ

## Александр Михайлович

(1927–1994)

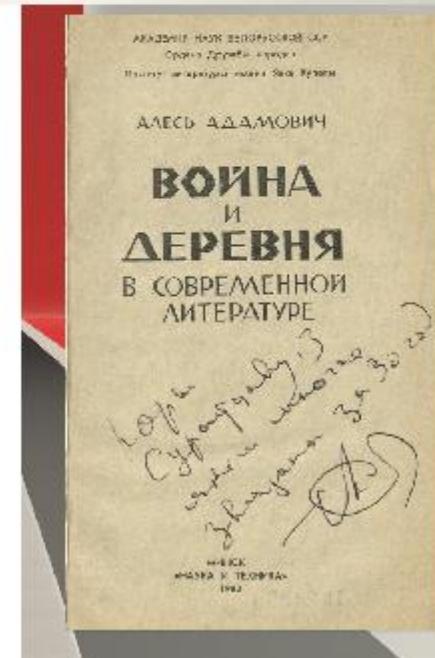
белорусский советский прозаик, литературовед, литературный критик, доктор филологических наук (1962), профессор (1971), член-корреспондент АН БССР (1980). Преподаватель МГУ им. М. В. Ломоносова, директор Всесоюзного научно-исследовательского института художества в Москве (с 1987 г.), член редколлегий ряда журналов. Член СП (1957), СЖ (1967) и Союза кинематографистов (1977) СССР. Лауреат премии Министерства обороны СССР (1974) и Государственной премии БССР им. Якуба Коласа (1979).

Автограф на титульном листе книги: Адамович А. М. Война и деревня в современной литературе / Алексей Адамович ; Акад. наук БССР, Инт-т лите. им. Янки Купалы. Минск : Наука и техника, 1982. 199 с. Ипп. № 1624230.

«Юрию Суровцеву, с которым многое связано за 30 лет. А. Адамович»

(Юрию Суровцеву, с которым многое связано за 30 лет. А. Адамович)

Другие автографы Алексея Адамовича А. М. Торжковым белорусской прозы: литература-художниками-членами А. Адамович. Москва : Сов. писателей, 1974. 216, [2] с. : портр. Ипп. № 155897. «Юрию Суровцеву — приятелю и парню, с которым я не спорю ни о чем!» 8.11.74 г. А. Адамович ; Адамович А. М. Крылья Чорных! : роман-тистесса / А. Адамович. Москва : Худож. лит., 1977. 187 с., [1] л. : портр. Ипп. № 160406-1-М. «Дорогой Юри! Да пожалуйста будешь в любителях и о белорусской литературе! А. Адамович» ; Адамович А. М. Портреты : эссе / Александр Адамович. Минск : Беларусь, 1983. 396, [2] с. : ил. Ипп. № 1560933. «Юрию Суровцеву автору, который так и не научил искусству "хуки", но тем не менее оставил такое спасение, Юри! А. Адамович. 13.11.94 г.» ; Адамович А. М. Художники поэзии / А. Адамович. Москва : Венецианов, 1973. 292, [1] с. : ил. Ипп. № 1624240-М. «Юрию Суровцеву, которого я тоже не научил в проработке картин! 7.10.73 г. А. Адамович».



А

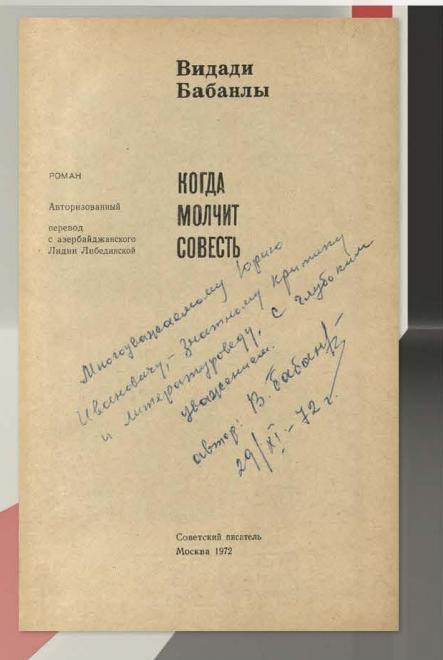
Из книги «Автографы из книжного собрания Юрия Ивановича Суровцева. Каталог»

Б

# БАБАНЛЫ

Видади Юсиф оглы  
(1927-2025)

азербайджанский советский прозаик, поэт, драматург, переводчик, заслуженный деятель искусств АзССР (1986). Сотрудник редакций республиканских газет «Азербайджан музэллими» («Азербайджанский учитель») и «Адабият газета» («Литературная газета»), журнала «Азербайджан» (1961–1968), главный редактор отдела дубляжа киностудии «Азербайджанфильм» (1974–1976), заместитель главного редактора издательства «Язычы» («Писатель») (1978–1981). Член СП СССР.



Автограф на титуле книги: *Бабанлы В. Когда молчит совесть : роман / Видади Бабанлы ; авториз. пер. с азерб. Лидии Либединской. Москва : Сов. писатель, 1972. 310, [1] с. : ил., портр. Инв. №1560350.*

*«Многоуважаемому Юрию Ивановичу, — знатному критику и литературоведу, с глубоким уважением.  
Автор: В. Бабанлы. 29/ХI-72 г.».*

Другие автографы Видади Бабанлы: *Бабанлы В. Когда молчит совесть : роман / Видади Бабанлы ; авториз. пер. с азерб. Лидии Либединской. Москва : Сов. писатель, 1980. 511 с. : портр. Инв. №1583548. «Нашему многоуважаемому Юрию Ивановичу — большому другу и знатоку литературы народов СССР, и моему личному другу, с наилучшими пожеланиями. Автор: В. Бабанлы. 16/II-80»; Бабанлы В. Растрекоженная типшина : повести и рассказы : пер. с азерб. / Видади Бабанлы. Москва : Сов. писатель, 1987. 511 с., [1] л. портр. Инв. №1554346. «Дорогому другу Юрию Ивановичу от всего сердца. Автор: В. Бабанлы. 24.IX.1987 г.».*

32



# БАЖАН

Николай Платонович  
(1904-1983)

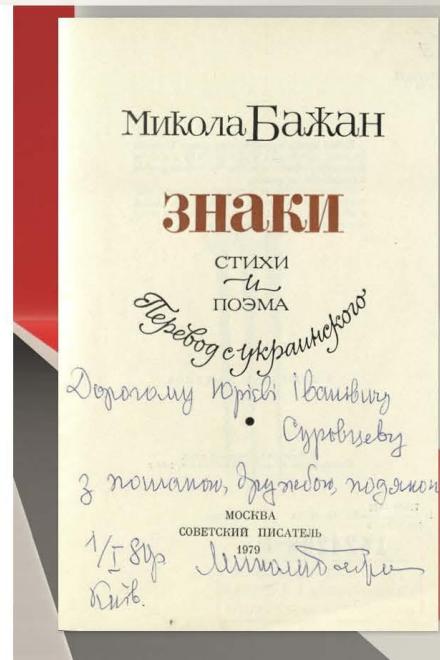
украинский советский поэт, переводчик, публицист, общественный деятель, академик АН УССР (1951), заслуженный деятель науки УССР (1966), Герой Социалистического Труда (1974). Председатель правления СП УССР (1953–1959). Главный редактор Украинской советской энциклопедии (1957–1983). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1946, 1949), Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1965) и Ленинской премии (1982) за стихотворный сборник «Знаки».

Автограф на титуле книги: *Бажан М. П. Знаки : стихи и поэма : пер. с укр. / Микола Бажан. Москва : Сов. писатель, 1979. 93, [1] с. : портр. Инв. №1624208-М.*

*«Дорогому Юрієву Суровцеву з пошаною,  
дружбою, подякою. 1/І 80 р. Київ. Микола Бажан».*

*(Дорогому Юрию Ивановичу Суровцеву  
с почтением, дружбой, благодарностью.  
1/І 80 г. Киев. Микола Бажан)*

Другие автографы Миколы Бажана: *Бажан М. П. Избранное : стихотворения и поэмы : пер. с укр. / Микола Бажан ; [вступ. ст. Ю. Суровцева]. Москва : Худож. лит., 1974. 286 с., [1] л. портр. Инв. №1558087-М. «Дорогому Юрієву Суровцеву з глибокою подякою і пошаною. 8/XII 74 р. Микола Бажан». (Дорогому Юрию Ивановичу Суровцеву з глибокою благодарністю і уваженням. 8/XII 74 р. Микола Бажан); Бажан М. П. Нічні роздуми старого майстра : поезм : Микола Бажан. Кій : Радянський письменник, 1976. 65 с. : ил., портр. Инв. №21067-и. «Дорогому Юрієву Суровцеву з цілою пошаною, приязню, подякою. Микола Бажан. 22/І 77 р. Кій». (Дорогому Юрию Ивановичу Суровцеву з іскрінним уваженням, приязнію і благодарністю. Микола Бажан. 21/І 77 р. Кій); Бажан М. П. Чотирі розповіді про надію / Микола Бажан. Кій : Радянський письменник, 1967. 68 с. : ил. Инв. №21538-и. «Дорогому, милому Юрієву Суровцеву на знак глибокої сердечної подяки, приязні і пошани. Микола Бажан. 30/ІІ 67 р. Кій». (Дорогому, милому Юрию Ивановичу Суровцеву в знаках глибокої сердечності, приязні і уваження. Микола Бажан. 30/ІІ 67 р. Кій).*



# Микола Бажан

## ЗНАКИ

СТИХИ  
І  
ПОЭМА

*Перевод с украинской  
Дорогому Юрієву Івановичу  
• Суровцеву*

*з пошаною, дружбою, подякою*

МОСКВА

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

1/І 80р. 1979  
Микола Бажан  
Кій.

33

Из книги «Автографы из книжного собрания Юрия Ивановича Суровцева. Каталог»

X

## ХАНБЕРГ

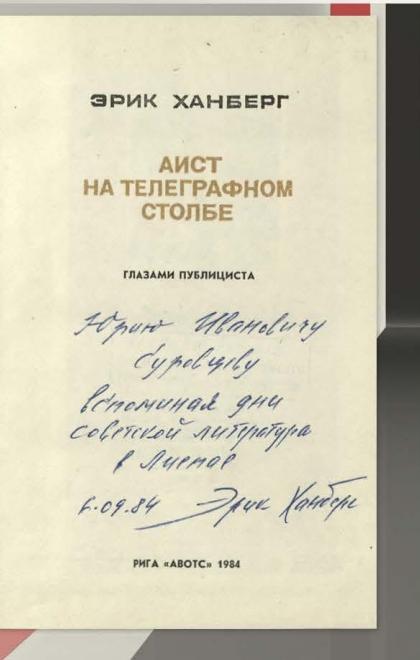
Эрик Карлович  
(род. 1933)

латышский советский прозаик, публицист. Член СП и СЖ (1978) СССР. Лауреат латвийских премий им. Э. Е. Вейденбаума в области литературы (1978) и им. П. И. Стучки в области журналистики.



Автограф на титульном листе книги: **Ханберг Э. К. Аист на телеграфном столбе : глазами публициста / Эрик Ханберг ; [пер. с латыш. В. Даутмалса и В. Михайлова]. Рига : Авотс, 1984. 174 с., [8] л. ил. : ил., портр. Инв. №1572774-М.**

*«Юрию Ивановичу Суровцеву, вспоминая дни советской литературы в Лиепае. 6.09.84. Эрик Ханберг».*



48

X

## ХАНЗАДЯН

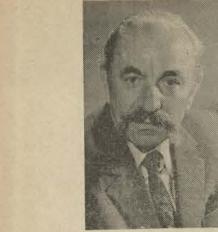
Серо Николаевич  
(1915-1998)

армянский советский прозаик, заслуженный деятель культуры АрмССР (1972), Герой Социалистического Труда (1984). Член СП СССР. Лауреат Государственной премии АрмССР.

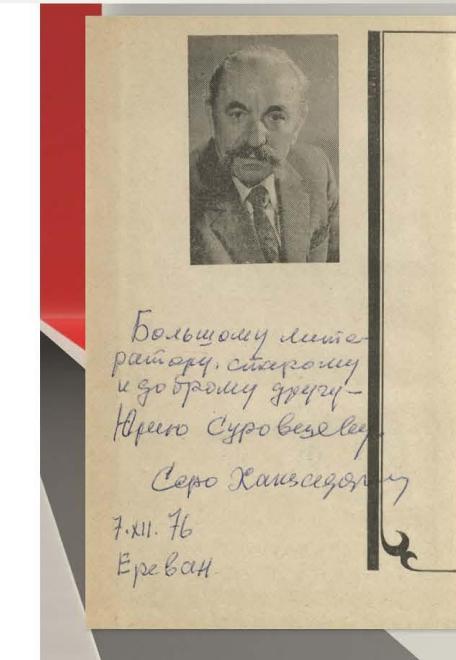


Автограф на фронтиспise книги: **Ханзадян С. Н. Жажду — дайте воды : фронтовой дневник, повести / Серо Ханзадян ; авториз. пер. с арм. Регины Кафризянц. Москва : Сов. писатель, 1976. 461, [2] с. : портр. Инв. №1577107.**

*«Большому литератору, старому и доброму другу — Юрию Суровцеву. Серо Ханзадян. 7.XII.76. Ереван».*



*Большому литератору, старому и доброму другу — Юрию Суровцеву.  
Серо Ханзадян  
7.XII.76  
Ереван*



49

Из книги «Автографы из книжного собрания Юрия Ивановича Суровцева. Каталог»



г. Рязань, ул. Ленина, 52

(4912) 93-55-50, 93-55-09  
[rounb.ru](http://rounb.ru)

[vk.com/biblioryazan](https://vk.com/biblioryazan)  
<https://dzen.ru/biblioryazan>  
[rounb.gorkogo@ryazan.gov.ru](mailto:rounb.gorkogo@ryazan.gov.ru)