



ЕСЕНИН
130 ЛЕТ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
НАЦИОНАЛЬНОЙ КНИГИ

**ЧИТАЮЩИЙ
МИР**

Будущее книжного мира – в нашем единстве

Гришина Наталья Николаевна,

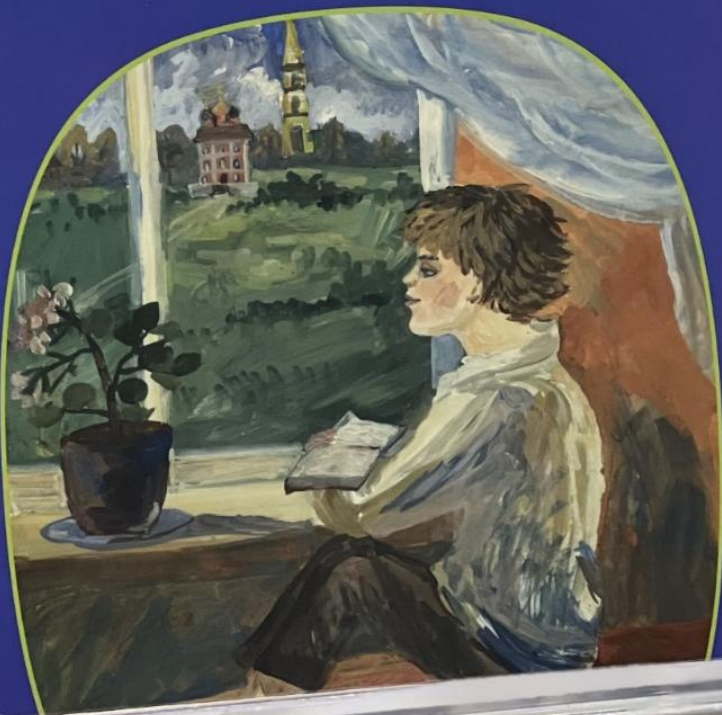
директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького,
председатель Общественной палаты Рязанской области,
заслуженный работник культуры Российской Федерации,
почетный гражданин Рязанской области

Редакционно-издательский центр Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького

Подготовлено более 40 изданий
общим тиражом свыше 6 тысяч экземпляров



**ДЕТСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ
ЯКОВА ПОЛОНСКОГО**



«Детское прочтение
Якова Полонского»

2022

При поддержке
Президентского фонда
культурных инициатив



Жарова Анастасия, 13 лет



Мельникова Вероника, 14 лет



Зуйкина Екатерина, 9 лет

«В гимназию, как и теперь, принимали детей всех сословий, кроме крепостного. Я не помню ни одного мальчика, который был бы сыном лакея, кучера или повара. Ни один помещик того времени или барин не мог бы этого допустить по своим воззрениям. Что касается до нас, учеников, то между нами не было никакого сословного антагонизма. Дворяне сходились с мещанскими и купеческими детьми, иногда дружились, и так как мальчики низших сословий, в особенности самые бедные, нередко отличались своею памятью и прилежанием, случалось, что беднейшие из них брали на время учебные книжки у дворянских сынков, а дворянские сынки ездили к ним в их домишки готовить уроки или готовиться к экзаменам».

*Я. П. Полонский. Школьные годы
(Начало грамотности и гимназия). 1890*



Терентьева Софья, 11 лет

ЗИМНИЙ ПУТЬ

Ночь холодная мутно глядит
Под рогожу кибитки моей.
Под полозьями поле скрипит,
Под дугой колокольчик гремит,
А ямщик погоняет коней.
За горами, лесами, в дыму облаков
Светит пасмурный призрак луны.
Вой протяжный голодных волков

Раздаётся в тумане дремучих лесов. —
Мне мерещатся странные сны.
Мне все чудится: будто скамейка стоит,
На скамейке старуха сидит,
До полуночи пряжу прядёт,
Мне любимые сказки мои говорит,
Колыбельные песни поёт.
И я вижу во сне, как на волке верхом

СЛОВАРЬ

Анти́к — произведение искусства, материального быта, обычно периода античности.
Арабе́ска — узорчатый орнамент.
Арара́т — гора, самый высокий вулканический массив Армянского нагорья. Ноев ковчег, как написано в Библии, сел на мель на одной из гор земли Араратской.

Ве́кша — другое название белки обыкновенной.
Вити́я — поэт, мастер красноречия, устного и письменного.
Вопи́ёт — взывает (о милосердии, справедливости и т.п.), выражение крайней степени возмущения, негодования.
Все́нощная — праздничное богослужение, которое продолжается от захода солнца до рассвета.

Газ — лёгкая, прозрачная ткань.
Гайда́ — пойдём, иди, пошёл.
Галу́н — плотная лента или тесьма. Используется при изготовлении знаков различия для форменной одежды и её отделки.
Гарди́ны — занавеси на всё окно.
Горю́чая — горячая, жаркая, легковоспламеняющаяся.
Грэ́зится — представляется в воображении, мечтах, снится.

Денни́ца — утренняя заря.
Держа́вный — обладающий верховной властью; величественный, могучий, сильный.

Жа́тва — время уборки преимущественно хлебных растений (пшеницы, ржи, овса и др.).
Жне́ц — работник на жатве; жни́ца — работница.

Зау́тренья — утреннее церковное богослужение.

Казбе́к — одна из главных вершин Кавказского хребта.
Кибит́ка — крытая телега.
Ки́чка — старинный русский головной убор замужних женщин в виде шапочки с твёрдой передней частью в форме рогов или лопатки.
Клюка́ — палка с загнутым верхним концом для опоры при ходьбе.

Кося́щато окно — окно с косяками, то есть боковыми брусами оконной рамы.
Кресто́вая гора — перевал через Кавказский хребет по Военно-Грузинской дороге; на перевале был установлен большой крест.
Куна́к — гость, друг, приятель.
Курти́на — гряда для цветов или других растений; клумба; участок, засаженный одной породой деревьев, а также группа деревьев одной породы.

Лады́я — парусно-вёсельное морское и речное судно для гражданских и военных целей.
Лани́ты — щёки.

Мессия́ — божественный избавитель, который должен явиться для уничтожения зла и спасения человечества.
Минаре́т — башня, с которой призывают мусульман на молитву.

Нереи́ды — морские божества в образе красивых девушек. В мифах представляли всё прекрасное, доброе.
Ной — в Библии один из допотопных ветхозаветных патриархов. Ной был праведником, за что был спасён Богом от Всемирного потопа и стал продолжателем человеческого рода.

Обе́дня — церковная служба у христиан, совершаемая до обеда.

Пегас — в древнегреческой мифологии крылатый конь, любимец муз.
Пе́рлы — жемчужные зёрна, жемчужины; сокровище драгоценности.
Перст — палец.
Плетё́нь — плетёная изгородь из прутьев, ветвей.
Помава́ть — кивать, покачивать, помахивать.

Роково́й — predetermined, неотвратимый, неизбежный; гибельный, несущий горе, несчастье, страдания.

Сазанда́р — музыкант.
Са́кля — крестьянский дом в горах Кавказа.
Сонм — собрание, сборище; толпа, множество.

Анатолий Митяев

Сказки у костра



Митяев А. «Сказки у костра»

2023

Шапка-храбрецовка

Дед Иван и его внук Ваня жили на пасеке, ухаживали за пчёлами. Дед Иван был совсем старый. Но его глаза смотрели зорко. А руки, хотя и вспухли жилы на них и пальцы плохо гнулись, делали всё так ловко, что ни одной пчеле он ни разу крыла не помял. Пчёлы знали пасечника, не кусали его. Наверное, они считали деда самой большой, самой трудолюбивой и самой умной пчелой.

Ваня тоже знал пчелиные повадки. И его пчёлы не трогали. Возвращаясь из деревни на пчельник, мальчик приносил деду поесть и рассказывал разные новости.

Каждый раз Ваня рассказывал хорошие новости: жизнь кругом была хорошая. Но однажды пришёл он с тревожной вестью. В далёкой стране, где тёплое море с голубой водой, где горы зелёные от подножий до вершин, фашисты решили казнить человека, у которого очень доброе сердце. Мстили ему фашисты за то, что он сражался с ними во время войны. Тогда не удалось поймать его. Схватили они его теперь. Доброму человеку – а звали его Костас – оставалось жить всего две недели.

37



тут. Он и камнем, и зверем, и даже человеком может прикинуться, как прикинулся сейчас вешалкой. Его послали за твоей шапкой.

После этого перестал Ваня снимать шапку. Чувствовал он, что Эсесовец идет за ним по пятам.

Тюрьму, где Костас ждал казни, фашисты построили в таком месте, что на сто километров вокруг не было ни души. Деревни, какие близко к тюрьме стояли, они сожгли дотла. Пастухов, охотников и рыбаков прогнали. И у тропинок поставили на вышках пулемёты. Около этих пулемётов и началась самая трудная дорога.

Посмотрел мальчик издали на вышки, дедову шапку поправил и зашагал без страха и сомнения вперёд. Увидели его фашисты. Пули, как градовой дождь, ударили. Пыль на дороге подняли.

39

Капля

На мой плащ упала капля. Она прокатилась по рукаву от плеча до локтя и застряла в складке.

Дождь в это время кончился, засветило солнце. Солнце отразилось в капле, и от этого она сама стала казаться маленьким лучистым солнышком.

– Ну ладно, – сказал я капле, – хватит пускать мне в глаза такие яркие зайчики. Лучше бы... Лучше бы рассказала что-нибудь о себе. Где родилась, например...

Так я это сказал, в шутку. А капля вдруг совершенно серьёзно ответила:

– Я родилась в роднике. Видели родники в лесных оврагах?

Мне приходилось видеть родники в лесных оврагах. Но я промедлил с ответом, я ещё сомневался, капля ли это говорит: может, кто разыгрывает меня. Капля поняла мое молчание по-своему и стала рассказывать, какой он, родник, как бьётся на его дне водяная струйка – чистая, холодная. А струйка – это толпа капель. Капли дружные: куда одна покатится, туда и все бегут.

Рассказывая, капля звенела, журчала, а иногда в запальчивости булькала даже. Мои сомнения рассеялись, и я задал ещё вопрос:

– А куда вы, капли, бежите?

– В море! – ответила капля и немного засмушалась. – Всем нам, как только мы появимся на свет, почему-то хочется быть



просолёнными моряками, хочется носить на себе огромные корабли: конечно, одной капле это не под силу, но, когда нас много, мы легко поднимаем и корабли.

– Ну и как там, в море?

– Я знаю это только с чужих слов, – ответила капля. – Вряд ли будет интересно, если рассказывать с чужих слов. А сама я море видела с такой высоты, что оно казалось болотцем.

– Вот как! – удивился я. – Расскажи-ка, как ты забралась на такую высоту?

– Так уж получилось, – улыбнулась капля. – К тому времени я уже повидала кое-что. Вместе с другими каплями давно рассталась с родником. Мы текли в зелёных берегах. Нас было так много, что мы назывались рекой.

Однажды на берег пришёл человек. Он спустился к самой воде и ведром зачерпнул меня и моих соседок. Сделано это было очень бесцеремонно. Многие капли рассердились и выплеснулись



Сизова И.В. «Женское лицо Победы» 2025



Ирина Сизова

**ЖЕНСКОЕ
ЛИЦО ПОБЕДЫ**

Содержание

I. СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. ПУТЬ ПОЭТА	7
Детство. Истоки творчества	11
Юность. Первые поэтические опыты	20
Москва. Начало большого пути	23
В литературных салонах Петрограда	27
«НЕ НАПРАСНО ДУЛИ ВЕТРЫ...»	30
С. Есенин на военной службе	35
«В СОНМЕ БУРЬ»	38
«СРЕДИ ПРОСТАВЛЕННЫХ И ЮНЫХ...»	40
«ОБЛИК ЛАСКОВЫЙ, ОБЛИК МИЛЫЙ...»	45
«ЖИВОЕ» И «ЖЕЛЕЗНОЕ»	44
Есенин и Айседора	47
Возвращение на родину. Есенин и Увильсипевская	50
На Кавказе	52
«ВИДНО, ТАК ЗАВЕДЕНО НАВЕКИ...» Есенин и С. Толстая	55
«ГОРИ, ЗВЕЗДА МОЯ, НЕ ПАДАЙ...» В КОНЦЕ ПУТИ	56
ШЕКАЗАЛПЫЙ СВЕТ	59

5

II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ С. А. ЕСЕНИНА	61
Философия истории	61
Философия русской идиллии	73
Философия природы и человека	79
Философия «русского космизма»	89
Философия искусства	99
Философия любви	110
III. СЕРГЕЙ ЕСЕНИН В КОНТЕКСТЕ НРАВСТВЕННО- ФИЛОСОФСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСКАНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	119
Есенин и Пушкин	119
Есенин и Лермонтов	131
Есенин и Гоголь	140
Есенин и Некрасов	146
Есенин и Тургенев	156
Есенин и Достоевский	162
Есенин и Я. Полонский	177
Есенин и Фет	187
Сергей Есенин и поэты Серебряного века	197
Есенин и М. Горький	207
Есенин и Шолохов	219

4

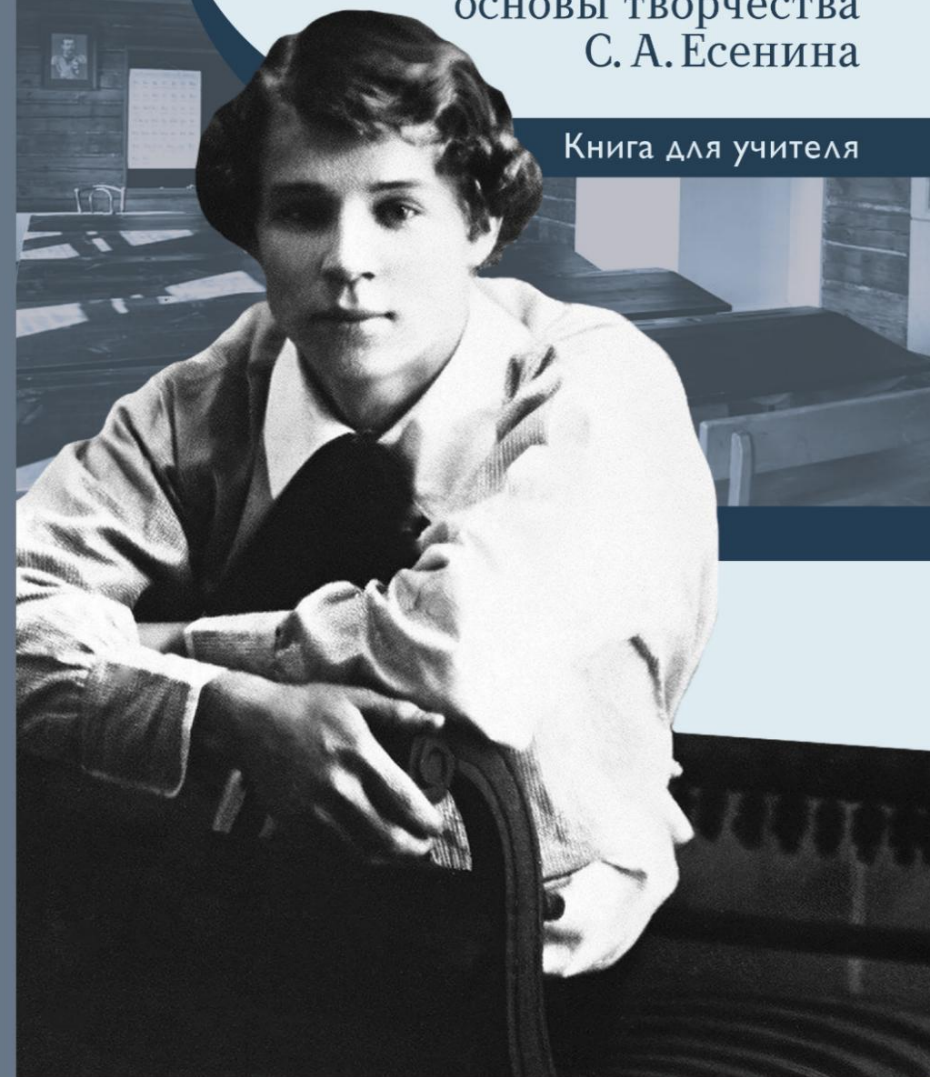
IV. ПОЭТИКА И ФИЛОСОФИЯ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ: ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ	230
«ГОЙ ТЫ, РУСЬ, МОЯ РОДНАЯ...»	230
«НЕ БРОДИТЬ, НЕ МЫТЬ В КУСТАХ БАГРЯНЫХ...»	236
«ГОРОД»	239
«АЛЫЙ МРАК В НЕБЕСНОЙ ЧЕРНИ...»	244
«НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ...»	247
«ШАГАНЭ ТЫ МОЯ, ШАГАНЭ...»	252
«ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ...»	256
V. ПОЭМЫ С. А. ЕСЕНИНА	261
МАЛЕШКАЯ ПОЭМА «РУСЬ»: СОВЕРШЕННОСТЬ И ЕДИНСТВО НАЦИОНАЛЬНОЙ СУДЬБЫ	261
ПОЭМА «АЩА СПЕЧИЦА» — «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ» ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА	269
ПОЭМА-ИСПОВЕДЬ «ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК» КАК ОПЫТ ДУХОВНОГО САМОПОЗНАНИЯ	281
Заключительное слово	285
Список рекомендованной литературы	286

5

Ольга Воронова

Нравственно-философские основы творчества С. А. Есенина

Книга для учителя



Воронова О.Е.

«Нравственно-философские основы творчества С. А. Есенина»
2025

I. СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. ПУТЬ ПОЭТА

Сергей Есенин...

Кто он, подаривший родине своё звонкое и светлое имя, сроднившийся, слившийся с ней в одно нерасторжимое духовно-телесное существо, растворивший в её «озерной тоске» свои радости и боли, разделивший с ней свою высокую и трагическую судьбу, свои взлеты и падения, горести и упования?

«Есенин — это сама Россия...» Теперь уже не вспомнить, кто первым произнес эти слова. Важно лишь то, что сказанное оказалось истиной, воспринятой миллионами читательских сердец.

Соборный поэт России. Певец русской судьбы. Герой национального мифа. Стихийный бунтарь, великий покаянец, мученик совести и страстотерпец. Херувим и хулиган. Инок и босяк. Скандалист и юродивый. Святогрешный праведник и ясновидец. Образ-архетип национального характера со всеми его непримиримыми противоречиями и неразложимой цельностью духовной первоосновы, явленный миру в живой плоти и крови... Русский скиталец в том особом понимании его трагической и высокой миссии, о которой размышлял еще Достоевский, не только гениально предсказавший появление Есенина в своих героях — буйствующих и смиренных, обуреваемых земными страстями и томимых душевной болью за всё страдающее человечество, но и предопределивший заранее есенинскую судьбу как «житие великого грешника» и суть его творческого дерзания как «исповедь горячего сердца».

Прислушаемся к откликам современников и потомков поэта: «Пушкин XX века», «невывымышленный персонаж Достоевского», «крестьянский Тургенев», «новый Орфей», «Дон Кихот деревни и берёзы», «сельский Гамлет», «русский Моцарт» — это всё

«Человек есть тайна. Ее нужно разгадать», — писал Достоевский. Дополняя друг друга, один — в поэзии, другой — в романной прозе, эти русские гении стремились к познанию тайн человеческого бытия и оказывались нередко близки и созвучны друг другу в своих удивительных прозрениях и открытиях.

ЕСЕНИН И Я. ПОЛОНСКИЙ

С творчеством Я.П. Полонского (1819–1989) Есенин познакомился во время обучения в Спас-Клепиковской второклассной церковно-учительской школе. Учитель словесности Евгений Михайлович Хитров знакомил учащихся с лучшими образцами русской поэзии. Произведения Я.П. Полонского были и в школьной библиотеке.

Уже тогда на юного Есенина произвели впечатление ярко воссозданные Полонским **картины русской природы, русской зимы, русской тройки** с колокольчиками, звенящими о чем-то своем:

Ночь холодная мутно глядит
Под рогожу кибитки моей.
Под полозьями поле скрипит,
Под дугой колокольчик гремит,
А ямщик погоняет коней.
(«Зимний путь»)

Улеглася метелица... путь озарен...
Ночь глядит миллионами тусклых очей...
Погружай меня в сон, колокольчика звон!
Выноси меня, тройка усталых коней!
(«Колокольчик»)

Пройдут многие десятилетия, и в стихах поэта нового поколения — Сергея Есенина — вновь зазвонит колокольчиками на зимней дороге русская тройка:

Эх вы, сани, а кони, кони!
Видно, черт их на землю принес.

V. ПОЭМЫ С. А. ЕСЕНИНА

МАЛЕНЬКАЯ ПОЭМА «РУСЬ»: СОБОРНОСТЬ И ЕДИНСТВО НАЦИОНАЛЬНОЙ СУДЬБЫ

Сегодня в школьной практике, особенно в преподавании литературы в старших классах, утвердился такой тип урока, как **урок-лекция**. Он особенно уместен тогда, когда учителю предстоит провести «урок одного произведения», иначе говоря — целостного идейно-художественного анализа, заключив в «хронотоп» урока «время» и «пространство» целого произведения. При этом особенно важно найти определенный «угол зрения», **принцип «доминанты»**, позволяющий глубже раскрыть своеобразие художественного мира автора. Такой доминантой в изучении этапного явления в раннем творчестве Сергея Есенина — маленькой поэмы «Русь» нам представляется *цельность национального мирозерцания* молодого поэта, во всей духовной полноте проявившаяся здесь. Исходя из собственного педагогического опыта в выпускном классе гуманитарного лицея, преподавания в вузе и многолетнего научного исследования творчества великого поэта, предлагаем учителю филологический комментарий к указанной теме.

Поэма С. Есенина «Русь» была опубликована в июле-августе 1915 г. в петроградском журнале «Северные записки». За несколько месяцев до этого поэт читал ее в дружеском кругу. Слышавший поэму в его исполнении поэт-суриковец Семен Фомин вспоминал: «Читал Сережа с душой и с детски чистым и непосредственным проникновением в те события, какие надвигались на любимую им мужичью, в берестяных лапотках, Русь». «Стихотворением «Русь», — подчеркивал мемуарист, — Есенин гигантски шагнул вперед», «приобрел себе известность и имя»¹³⁶.

¹³⁶ Фомин С. Из воспоминаний // Памяти Есенина. — М., 1926. — С. 130–131.



розового цвета. Технический ярлык на верхней крышке переплёта. Магнитная наклейка на титульном листе. Технические штемпели на форзаце и титульном листе. Имеются старые инвентарные номера: 72974, 10246.

Состояние книжного блока и внешнего покрытия: потёртости крышек и корешка. Разрывы кожи вдоль корешка. Пятна на обреше. Утраты фрагментов покровного материала на уголках переплёта.

Экземпляр записан в рукописном «Каталоге книг библиотеки Саломон».

Место хранения: ИБ РГУ им. С. А. Есенина. Фонд редких книг. Инв. № 12242.

133–137.

Головнин, Василий Михайлович (1776–1831). Записки флота капитана Головнина о приключениях его в плену у японцев в 1811, 1812 и 1813 годах. : С приобщением Замечаний его о Японском государстве и народе. : [в 3 ч.] / Напечатаны по высочайшему повелению. – В Санктпетербурге : в Морской типографии, 1816. – 4^я (25–26 см).

Ч. 1. – [16], 285, [3] с., [2] л. карт.

Ч. 2. – [4], 206, [2] с.

Ч. 3 : Содержащая в себе Замечания его о Японском государстве и народе. – [4], 169, [3] с.

Ч. 1.

Экз. № 1.

Записи коричневыми чернилами: «2 карты» (на оборотной стороне верхней крышки переплёта); «Из книг С. Шилового», подаренных саямъ Васильемъ Михайловичемъ Головиннымъ» (форзац).

Записи карандашом: «к.ч.3020» (нахзац); «Инв-2076» (зачёркнуто, титульный лист).

Суперэкслибрис (гиснение): С. III. (верхняя крышка переплёта).

Экслибрис (штемпель) «Ренинская библиотека А.Г. П.П.» (титульный лист).

Экслибрис (штемпель) Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской (титульный лист, с. 17).

Переплёт составной. Крышки оклеены мраморной бумагой, корешок и уголки из красной кожи. На гладком корешке – тиснение золотом (полугустое). Форзац и нахзац простые. Обрез красного крапленя. Технические ярлыки на верхней крышке переплёта и корешке. Красное лиссе.

Состояние книжного блока и внешнего покрытия: пятна (foxing) по всему книжному блоку. Заломы титульного листа, с. [1–2], 37–40, 75–86, нахзац; разрывы л. [1] карты, с. 15–16; отверстия на с. [1–2], 31–32. Потёки на с. [1–16] и л. [1] карты, пятна на с. 63–64, 69–70, 107–114, нахзаце. Нижняя часть титульного листа реставрирована (восполнена наклеенной бумажной полоской, 4,5x18 см). Потёртости переплёта и корешка, утраты фрагментов кожаного покрытия на уголках и бумажного покрытия на рёбрах, расщелины основы переплёта на уголках. Заломы на боковых и нижних рёбрах переплёта.

Место хранения: АОНБ им. Н. К. Крупской. Отдел редких книг и книжных памятников. Коллекция И. А. Ренина¹. Инв. № 48478; шифр 91(5)/Г61.

«Библиотека Головинных. Каталог»
2021



РЯЗАНСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Труд рязанских исследователей — это не просто каталог фрагмента личной библиотеки врача-общественника и театрала Дмитрия Павловича Балашова: скорее это многоаспектное исследование истории провинциальной культуры, а также истории повседневности конца XIX — первой трети XX века на примере жизни и деятельности владельца собрания. Несмотря на то, что каталог включает библиографическое и книговедческое описание всего 179 экземпляров книжных и периодических изданий из его личной библиотеки, составителям удалось воссоздать контекст времени, в котором формировалась библиотека и ее собиратель.

О. Н. Ильина,
кандидат педагогических наук



КАТАЛОГ

БИБЛИОТЕКА ДМИТРИЯ ПАВЛОВИЧА БАЛАШОВА

БИБЛИОТЕКА ДМИТРИЯ ПАВЛОВИЧА БАЛАШОВА

КАТАЛОГ



Макет переплета книги «Библиотека Дмитрия Павловича Балашова. Каталог»

▼ Состав исполнителей в пометах Д. П. Балашова указывает на постановку драмы начала 1900-х гг. Эта мысль подтверждается отчетами Рязанского общества устройства народных развлечений, согласно которым пьеса А. В. Арсеньева ставилась любителями драматического искусства дважды в 1900 г. — 6 и 17 февраля. Суммарно эти спектакли посетило более 1 000 человек. Одноименный спектакль давался 6 мая 1901 г. под эгидой Общества трезвости и привлёк внимание 244 зрителей. Как и прежде, Дмитрий Павлович не только взял на себя режиссерские функции, но и исполнил в пьесе одну из ролей. Афиша этого спектакля хранится в фонде ГЦТМ (№ в ГК МФ РФ: 38066436).

Переплет библиотечный цельный коленкоровый темно-пурпурного цвета. Каптал (2). Экземпляр реставрирован.

Сохранность: фрагментарные пятна и потеки на листах книжного блока, следы реставрации.

Инв. номер 127187.

3

Артист : театральный, музыкальный и художественный журнал. — Москва : Ф. А. Куманин, 1889–1895.

С сент. 1889 по февр. 1895, в течение зимнего сезона — 7 раз в год. Надзаг.: 1889–1893 — Театральный, музыкальный и художественный журнал; 1894–1895 — Журнал изящных искусств и литературы.

Изд-ва: 1889–1894, № 4 (№ 36) — Ф. А. Куманин; 1894, кн. 5 (№ 37) — 1895 — Н. В. Новиков.

Прил.: Дневник артиста (Москва, 1892–1893); Театральная библиотека (Москва, 1891–1894).

- 1890. — Кн. 2 : 1889, окт. — 2-е изд. — 144 с. : ил., нот. — Прил.: 78 с. — Из содерж.: Приветствие искусств : лирическая сцена / Ф. Шиллер ; пер. Н. Ф. Арбенина. Дон Карлос, инфант испанский : трагедия : 3-й акт / Ф. Шиллер ; пер. И. Н. Грекова. Под властью сердца : драма в 5 д. / И. Н. Лодыженский. Разлад : драма в 4 д. / В. А. Крылов. Лебединая песня (Калхас) : драм. этюд / А. П. Чехов.



Афиша спектакля «Боярин Нечай-Ногаев». Рязань, 6 мая 1901 г. ГЦТМ. КП 310370-806-1318

Юрий Иванович Суровцев
1931–2001



А. Хакимов, Ю. Суровцев, Ч. Айтматов

МИНСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Титульный лист макета книги



АВТОГРАФЫ
ИЗ КНИЖНОГО СОБРАНИЯ
ЮРИЯ ИВАНОВИЧА СУРОВЦЕВА

КАТАЛОГ

Том 1
А – Й

РЯЗАНЬ
2025

ДРУЖБА ЛИТЕРАТУР — ДРУЖБА НАРОДОВ

Более тридцати лет прошло с момента распада Советского Союза, эпохи, оставившей неизгладимый след в истории народов, населяющих обширные территории от Балтики до Тихого океана. За эти годы, отмеченные политическими, экономическими и социальными трансформациями, кардинально изменились и формы взаимоотношений между этими народами. Разрушились многие старые структуры, переосмыслились ценности, возникли новые приоритеты.

Одной из сфер, наиболее сильно пострадавших от этих перемен, стали культурные связи, и, в частности, тесные литературные узы, которые на протяжении десятилетий цементировали дружбу между писателями и читателями разных республик. Канула в Лету некогда понятная и значимая формула «Дружба литератур — дружба народов», отражавшая глубокую уверенность в том, что через литературу народы лучше понимают друг друга, сближаются, преодолевают языковые и культурные барьеры. Эта формула была не просто красивым лозунгом, а реальной практикой, воплощавшейся в многочисленных совместных проектах, фестивалях, конференциях, переводах, публикациях, которые способствовали формированию единого культурного пространства.

К сожалению, после распада СССР эта традиция была практически утрачена. На смену систематической работе по укреплению литературных связей пришли лишь спорадические, разрозненные инициативы. Отдельные издательства изредка выпускают переводные книги, чаще можно встретить публикации стихов и прозы в периодических изданиях. Однако это лишь капля

в море по сравнению с тем, что было раньше. Ощущается острая нехватка целенаправленной государственной политики, направленной на поддержку и развитие межкультурного диалога посредством литературы.

Именно поэтому сегодня, как никогда, важно вспоминать о том, что нас когда-то объединяло, о богатом наследии литературного братства, которое может послужить прочным фундаментом для построения новых отношений. Необходимо переосмыслить опыт прошлого, извлечь уроки из допущенных ошибок и, опираясь на лучшие традиции, искать новые пути сотрудничества.

Отрадно, что существуют отдельные инициативы, направленные на сохранение и укрепление многовековой дружбы народов. Одной из таких инициатив является международный издательский проект, инициированный Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени Горького. Этот проект, посвященный созданию иллюстрированного каталога автографов из книжного собрания Юрия Ивановича Суровцева, представляет собой не просто научное исследование, а важный вклад в дело сохранения памяти о людях, посветивших свою жизнь укреплению культурных связей между народами Советского Союза.

Юрий Иванович Суровцев (1931–2001) был выдающимся советским литературным критиком, человеком, чье имя было хорошо известно в литературных кругах всего СССР. На протяжении многих лет (с 1976 по 1992) он занимал ответственный пост «рабочего» секретаря правления Союза писателей СССР, организации, игравшей ключевую роль в формировании литературного процесса в стране. Суровцев был автором многочисленных статей, посвященных русской советской литературе и литературе народов Советского Союза. Он внимательно следил за литературной жизнью всех республик, оказывал поддержку молодым талантливым писателям, способствовал переводу и публикации произведений, написанных на национальных языках. Он был не просто критиком, а настоящим другом и наставником для многих писателей, ценившим его профессионализм, принципиальность и искреннюю заинтересованность в их творческой судьбе.

Из книги «Автографы из книжного собрания Юрия Ивановича Суровцева. Каталог»

АБАШИДЗЕ

Григол Григорьевич

(1914–1994)

грузинский советский поэт, прозаик, академик АН ГССР (1979), Герой Социалистического Труда (1974). Ответственный секретарь журнала «Мнатоби» («Светоч») (1941–1942), ответственный редактор журналов «Нианти» («Крокодил») (1944–1950) и «Дроша» («Знамя»). Председатель правления СП ГССР (1970–1981). Лауреат Сталинской премии второй степени (1951) и Государственной премии Грузии им. Шота Руставели (1994, посмертно).

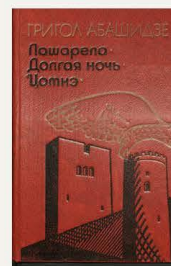


Замечательному критику, большому другу и знатоку многонациональной советской литературы, нашему прямому начальнику — Юрию Ивановичу Суровцеву
в знак искренней любви и глубокого уважения
Гр. Абашидзе
17.3.77

Автограф на форзаце книги: **Абашидзе Г. Г.** Собрание сочинений : в 3 т. : пер. с груз. / Григол Абашидзе. Москва : Худож. лит., 1976–1978. Т. 1 : Стихи. Драммы в стихах ; Лашарела : роман. 1976. 621, [1] с., [1] л. портр. Инв. № 1620415.

«Замечательному критику, большому другу и знатоку многонациональной советской литературы, нашему прямому начальнику — Юрию Ивановичу Суровцеву в знак искренней любви и глубокого уважения. Гр. Абашидзе. 17.3.77».

Другие автографы Григола Абашидзе: **Абашидзе Г. Г.** Долгая ночь : грузинская хроника XIII века / Григол Абашидзе ; пер. с груз. В. Солоухина. Тбилиси : Мерани, 1968. 373, [1] с. : ил. Инв. № 1559348. «Юрию Ивановичу Суровцеву — дорогому другу в знак уважения и любви. Гр. Абашидзе» ; **Абашидзе Г. Г.** Лашарела : грузинская хроника XIII века / Григол Абашидзе ; пер. с груз. Ф. Твалтвадзе и А. Старостина. Тбилиси : Литература да хеловნება, 1965. 321, [2] с., [1] л. ил. Инв. № 1637480. «Дорогому другу Юрию Ивановичу Суровцеву в знак искренней любви и уважения. Григол Абашидзе. Тбилиси. 1966» ; **Абашидзе Г. Г.** Путешествие в три времени :

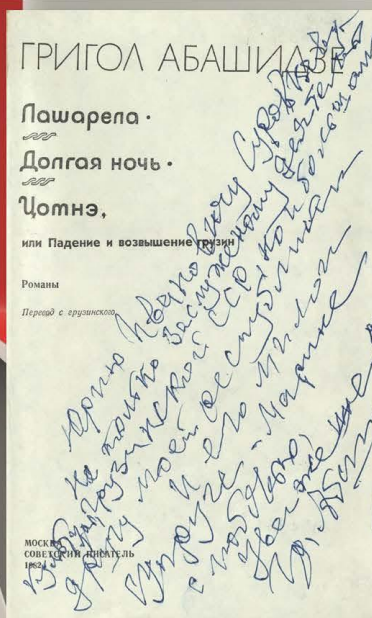


Автограф на титуле книги: **Абашидзе Г. Г.** Лашарела ; Долгая ночь ; Цотнэ, или Падение и возвышение грузин : романы : пер. с груз. / Григол Абашидзе. Москва : Сов. писатель, 1982. 845, [2] с., [1] л. портр. : ил. Инв. № 1554351.

«Юрию Ивановичу Суровцеву — не только заслуженному деятелю культуры Грузинской ССР, но и большому другу моей республики, и его милой супруге — Марине с любовью, уважением. Гр. Абашидзе».

стихи, поэмы, драмы : пер. с груз. / Григол Абашидзе. Тбилиси : Мерани, 1982. 389, [2] с. Инв. № 1620422. «Дорогим друзьям — милой Марине и Юрию Ивановичу в знак глубокого уважения, любви и верности. Гр. Абашидзе» ; **Абашидзе Г. Г.** Стихотворения и поэмы : пер. с груз. / Григол Абашидзе. Москва : Гослитиздат, 1961. 222, [1] с., [1] л. портр. Инв. № 1620485-М. «Юрию Ивановичу искренно, с любовью. Гр. Абашидзе» ; **Абашидзе Г. Г.** Урок жестокости : рассказы и роман : пер. с груз. / Григол Абашидзе. Тбилиси : Мерани, 1971. 333, [2] с. Инв. № 1560916. «Дорогому Юрию Ивановичу с любовью, признательностью. Гр. Абашидзе».

Абашидзе
Григол
Григорьевич





АДАЛЛО

(полное имя Алиев Адалло Магомедович: 1932–2015)

апарский поэт, прозаик, публицист, общественный деятель. В разные годы работал в редакциях республиканской газеты «Багираб байрахъ» («Красное знамя»), журналов «Соколенин» и «Дружба» (на апарском языке), главным редактором независимой газеты «Путь ислама» (с 1994 г.). С 1990 г. возглавлял апарскую секцию СП Дагестана.



Автограф на титуле книги: Адалло. Алмазное стремление : стихотворения и поэмы : авториз. пер. с апар. / Адалло. Москва : Современник, 1983. 183 с. : ил., портр. Изд. № 1579110-М.

«Суровцеву Юрию Ивановичу с большим уважением, автор. 25 июля 83».



18



АДАМОВИЧ Александр Михайлович

(1927–1994)

белорусский советский прозаик, литературовед, литературный критик, доктор филологических наук (1962), профессор (1971), член-корреспондент АН БССР (1980). Преподаватель МГУ им. М. В. Ломоносова, директор Всесоюзного научно-исследовательского института японистики в Москве (с 1987 г.), член редколлегии ряда журналов. Член СП (1957), СЖ (1967) и Союза писателей графиков (1977) СССР. Лауреат премии Министерства обороны СССР (1974) и Государственной премии БССР им. Якуба Коласа (1976).



Автограф на титуле книги: Адамович А. М. Война и деревня в современной литературе / А. М. Адамович ; Алад, наук БССР, Ин-т лит. им. Янки Купалы. Минск : Наука и техника, 1982. 199 с. Изд. № 1624230.

«Юрию Суровцеву, с которым многое связано за 30 год. А. Адамович»

(Юрию Суровцеву, с которым многое связано за 30 лет. А. Адамович)

Другие автографы А. М. Адамовича: Адамович А. М. Портреты белорусской прозы : литературно-критические очерки / А. Адамович. Москва : Сов. писатель, 1974. 316, [2] с. : портр. Изд. № 155587. «Юрий Суровцев — критику и прозу, с которыми и не сопоставить творчества! 8.IV.74 г. А. Адамович»;

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ АДАМОВИЧ
Сочинения

АЛЕКС. АДАМОВИЧ

ВОЙНА
И
ДЕРЕВНЯ
В СОВРЕМЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

Юрий Суровцеву
с которым
связано
за 30 лет
А. Адамович

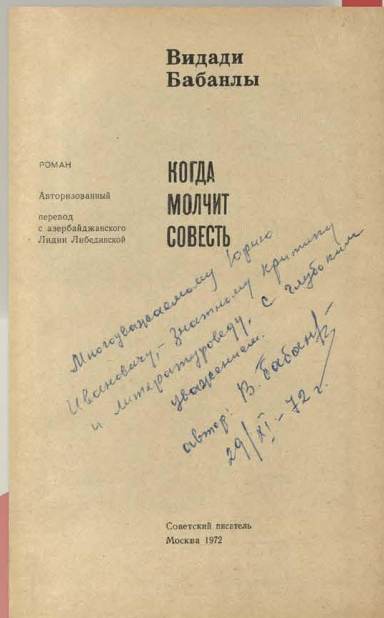
19

Из книги «Автографы из книжного собрания Юрия Ивановича Суровцева. Каталог»

БАБАНЫ

Видади Юсиф оглы
(1927–2025)

азербайджанский советский прозаик, поэт, драматург, переводчик, заслуженный деятель искусств АзССР (1986). Сотрудник редакций республиканских газет «Азербайджан муаллими» («Азербайджанский учитель») и «Адабият газет» («Литературная газета»), журнала «Азербайджан» (1961–1968), главный редактор отдела дубляжа киностудии «Азербайджанфильм» (1974–1976), заместитель главного редактора издательства «Язычы» («Писатель») (1978–1981). Член СП СССР.



Автограф на титуле книги: **Бабанлы В.** Когда молчит совесть : роман / Видади Бабанлы ; авториз. пер. с азерб. Лидии Либединой. Москва : Сов. писатель, 1972. 310, [1] с. : ил., портр. Инв. № 1560350.

«Многоуважаемому Юрию Ивановичу, — знатному критику и литературоведу, с глубоким уважением.
Автор: В. Бабанлы. 29/XI-72 г.».

Другие автографы Видади Бабанлы: **Бабанлы В.** Когда молчит совесть : роман / Видади Бабанлы ; авториз. пер. с азерб. Лидии Либединой. Москва : Сов. писатель, 1980. 511 с. : портр. Инв. № 1583548. «Нашему многоуважаемому Юрию Ивановичу — большому другу и знатоку литературы народов СССР, и моему личному другу, с наилучшими пожеланиями. Автор: В. Бабанлы. 16/II-80»; **Бабанлы В.** Растрепанная тишина : повести и рассказы : пер. с азерб. / Видади Бабанлы. Москва : Сов. писатель, 1987. 511 с., [1] л. портр. Инв. № 1554346. «Дорогому другу Юрию Ивановичу от всего сердца. Автор: В. Бабанлы. 24.IX.1987 г.».

БАЖАН

Николай Платонович
(1904–1983)

украинский советский поэт, переводчик, публицист, общественный деятель, академик АН УССР (1951), заслуженный деятель науки УССР (1966), Герой Социалистического Труда (1974). Председатель правления СП УССР (1953–1959). Главный редактор Украинской советской энциклопедии (1957–1983). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1946, 1949), Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1965) и Ленинской премии (1982) за стихотворный сборник «Знаки».

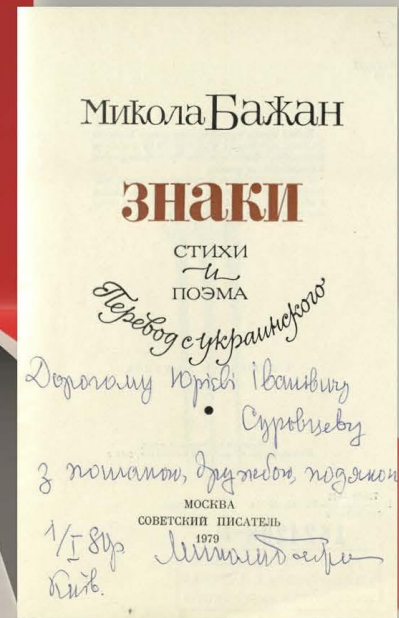


Автограф на титуле книги: **Бажан М. П.** Знаки : стихи и поэма : пер. с укр. / Микола Бажан. Москва : Сов. писатель, 1979. 93, [1] с. : портр. Инв. № 1624208-М.

«Дорогому Юрієві Івановичу Суровцеву з пошаною, дружбою, подякою. 1/І 80 р. Київ. Микола Бажан».

(Дорогому Юрию Ивановичу Суровцеву с почтением, дружбой, благодарностью.
1/І 80 г. Киев. Микола Бажан)

Другие автографы Микола Бажана: **Бажан М. П.** Избранное : стихотворения и поэмы : пер. с укр. / Микола Бажан ; [вступ. ст. Ю. Суровцева]. Москва : Худож. лит., 1974. 286 с., [1] л. портр. Инв. № 1558087-М. «Дорогому Юрієві Івановичу Суровцеву з глибокою подякою і пошаною. 8/XII 74 р. Микола Бажан». (Дорогому Юрию Ивановичу Суровцеву с глубокой благодарностью и уважением. 8/XII 74 г. Микола Бажан); **Бажан М. П.** Нічні роздуми старого майстра : поэма / Микола Бажан. Київ : Радянський письменник, 1976. 65 с. : ил., портр. Инв. № 21067-и. «Дорогому Юрієві Івановичу з щирою пошаною, приязню, подякою. Микола Бажан. 21/І 77 р. Київ». (Дорогому Юрию Ивановичу Суровцеву с искренним уважением, приязню и благодарностью. Микола Бажан. 21/І 77 г. Киев); **Бажан М. П.** Чотири розповіді про надію / Микола Бажан. Київ : Радянський письменник, 1967. 68 с. : ил. Инв. № 21538-и. «Дорогому, милому Юрієві Івановичу Суровцеву на знак глибокої сердечної подяки, приязні і пошани. Микола Бажан. 30/XI 67 р. Київ» (Дорогому, милому Юрию Ивановичу Суровцеву в знак глубокой сердечной благодарности, приязни и уважения. Микола Бажан. 30/XI 67 г. Киев).



ХАНБЕРГ

Эрик Карлович
(род. 1933)

латышский советский прозаик, публицист. Член СП и СЖ (1978) СССР. Лауреат латвийских премий им. Э. Е. Вейденбаума в области литературы (1978) и им. П. И. Стучки в области журналистики.



ЭРИК ХАНБЕРГ

АИСТ
НА ТЕЛЕГРАФНОМ
СТОЛБЕ

ГЛАЗАМИ ПУБЛИЦИСТА

*Юрию Ивановичу
Суровцеву
Вспоминаю дни
советской литература
в Лиенае
6.09.84 Эрик Ханберг*

РИГА «АВОТС» 1984

Автограф на титуле книги: **Ханберг Э. К.** Аист на телеграфном столбе : глазами публициста / Эрик Ханберг ; [пер. с латыш. В. Даугмалиса и В. Михайлова]. Рига : Авотс, 1984. 174 с., [8] л. ил. : ил., портр. Инв. № 1572774-М.

«Юрию Ивановичу Суровцеву, вспоминая дни советской литературы в Лиенае.
6.09.84. Эрик Ханберг».

Другой автограф Эрик Ханберг: **Ханберг Э. К.** Залив первого греха : повесть, рассказы / Эрик Ханберг ; пер. с латыш. В. Волковской. Москва : Сов. писатель, 1984. 334, [2] с. Инв. № 1620420. «Глубоко уважая [аемому] Юрию Ивановичу Суровцеву. Год для меня нынче урожайный — вышла и книга прозы в русском переводе. Примите это издание вместе с наилучшими пожеланиями. Эрик Ханберг».

ХАНЗАДЯН

Серо Николаевич
(1915–1998)

армянский советский прозаик, заслуженный деятель культуры АрмССР (1972), Герой Социалистического Труда (1984). Член СП СССР. Лауреат Государственной премии АрмССР.



Автограф на фронтисписе книги: **Ханзадян С. Н.** Жажда — дайте воды : фронтовой дневник, повести / Серо Ханзадян ; авториз. пер. с арм. Регины Кафризлянц. Москва : Сов. писатель, 1976. 461, [2] с. : портр. Инв. № 1577107.

«Большому литератору, старому и доброму другу — Юрию Суровцеву. Серо Ханзадян.
7.XII.76. Ереван».

Другие автографы Серо Ханзадяна: **Ханзадян С. Н.** Жажда — дайте воды : фронтовой дневник, повести / Серо Ханзадян ; авториз. пер. с арм. Регины Кафризлянц. Москва : Сов. писатель, 1976. 461, [2] с. : портр. Инв. № 1569404. «Дорогому Юрию Суровцеву — с благодарностью за добрые слова и внимание. Серо Ханзадян. 25.VI.76. Москва»; **Ханзадян С. Н.** Три года 291 день : повести, рассказы / Серо Ханзадян ; авториз. пер. с арм. Регины Кафризлянц. Москва : Сов. писатель, 1979. 518, [2] с. : ил., портр. Инв. № 1576498. «Дорогому Юрию Ивановичу — моему большому другу и другу этой книги. Серо Ханзадян. 5.VI.80».



*Большому литератору,
старому и доброму другу —
Юрию Суровцеву.
Серо Ханзадян
7.XII.76
Ереван*



г. Рязань, ул. Ленина, 52

(4912) 93-55-50, 93-55-09
rounb.ru

vk.com/biblioryazan
<https://dzen.ru/biblioryazan>
rounb.gorkogo@ryazan.gov.ru