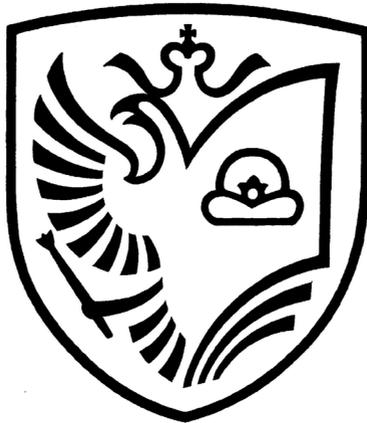


Геральдический совет при Президенте Российской Федерации  
Министерство культуры Российской Федерации  
Правительство Рязанской области  
Комитет по культуре и туризму Рязанской области  
Администрация муниципального образования -  
городской округ город Касимов  
Рязанская областная юношеская библиотека им. К.Г. Паустовского



**Третья Всероссийская научно-практическая конференция**

# **«Символы России: история и современность»**

**Материалы конференции**

23 - 26 сентября 2010 г.  
Рязань



## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

### Развитие муниципальной символики в Московской области

**Моченов Константин Федорович,**  
исполнительный директор  
Правления Союза Геральдистов России  
(г. Москва)

С появлением в октябре 2003 г. ФЗ №31 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» количество муниципальных образований значительно выросло.

Несколько слов о «Союзе геральдистов России». «Союз геральдистов России» был зарегистрирован недавно – 5 лет назад, а образован в далёком 1987 году, тогда это было Всесоюзное объединение клуба фалеристов Секции геральдистов. Девиз все эти годы был один – «Каждому городу – герб». Сначала изучались гербы, которые были в Российской Империи, затем советский период и сейчас, в современной России, многие члены Союза (48 региональных отделений, в том числе Михаил Константинович Шелковенко, председатель местного Рязанского отделения) занялись возрождением не только исторических гербов, но и составлением гербов современной России (в основном муниципальных образований).

С появлением большого количества муниципальных образований иногда задают вопрос – нужно ли вообще этим заниматься, ведь есть в Рязанской области 30 районных гербов и 2 или 3 городских округа и этого достаточно. Сейчас в Рязанской области около 300 муниципальных образований, и надо подумать о том, что многие из сидящих в зале, приехали из каких-то своих населённых пунктов, где они родились, работают и для них это так называемая «малая Родина». И почему бы эту малую Родину не отметить геральдическим знаком – гербом, который, как по крайней мере европейская традиция, существует многие столетия. Побывав в любом Европейском государстве, можно увидеть, что даже самый незначительный по числу населения населённый пункт имеет свою символику, которая уходит своими корнями глубоко в столетия. Сейчас мы живём в геральдически интересное время, так как создаются новые символы, новые награды. Для геральдистов это время интересно тем, что можно не только изучать геральдическое наследие, но и принимать участие в создании новой символики. В Московской области до принятия 131 закона, было всего 72 муниципальных образования, 39 районов и 33 города областного значения. С появлением 131 закона города областного значения стали называться городскими округами, а районы – муниципальными районами.

На сегодняшний день в Московской области 38 городских округов, 36 из которых имеют свои гербы, внесённые в Государственный геральдичес-

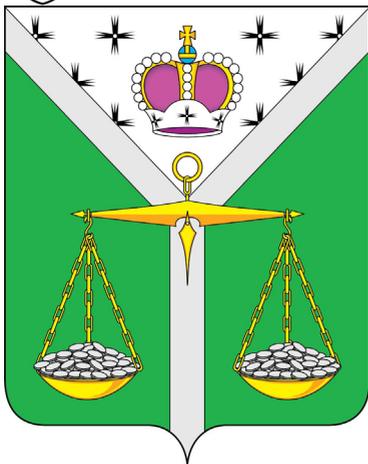
кий регистр и только 2 городских округа, один из которых новообразованный известный «Звёздный городок», где проживают, учатся, готовятся к полётам космонавты.

36 муниципальных районов имеют свою символику, внесённую в регистр. В этих 36 районах, цифры приведены для того, чтобы был понятен смысл всей проводимой работы, 193 сельских поселения, из которых уже 170 в Московской области разработаны и внесены в регистр, то есть осталось всего 23 сельских поселения, которые не утвердили свою символику, так как практически все они сейчас разрабатываются, согласовываются и это довольно интересный процесс, но об этом будет сказано чуть позже, после официальных цифр. 114 городских поселений, из которых 102 имеют официальную символику и только 12 находятся в стадии разработки и согласования этой символики. Таким образом из 381 муниципального образования, которые составляют Московскую область, 344 уже утверждено и только 37 не утверждено. В принципе работа подходит к завершению, осталось около 10 %.

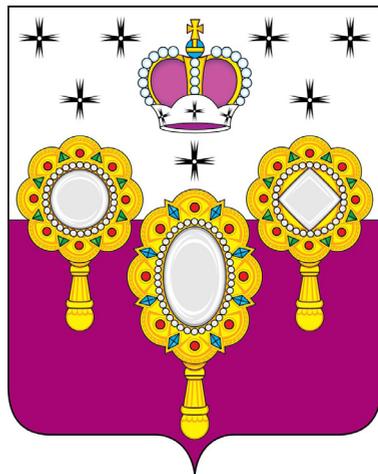
Почти завершена книга, которая готовится и пополняется практически каждую неделю новой страницей, посвящённой каждому муниципальному образованию, где герб и флаг представлен с описанием и обоснованием символики. Книга достаточно интересная и большая, с очень большой вводной статьёй – в целом 600 с лишним страниц.

Пара слов из опыта работы. Несмотря на то, что Рязанская область – лидер в создании муниципальной символики, она первая завершила создание символики на уровне районов и городских округов, но только одно муниципальное образование – Елатьма - восстановило свой исторический герб как поселение.

На Геральдической карте представлен Дмитровский муниципальный район, выделен герб этого района, рядом исторический герб города Дмитрова, восстановленный в 1883 году и поселения. С коронами в виде стенообразных зубцов – городские поселения. Практически все гербы были составлены на протяжении последних 20 лет, их нужно было только привести в соответствие с современными геральдическими описаниями. Все они внесены в регистр. В гербе Клинского района почтальон с почтовым рожком. Если посмотреть на поселения, находящиеся в составе района, везде присутствует этот рожок, хотя сами по себе все символы разные и подчеркивают индивидуальность того поселения, в которое они входят. В гербе Истринского района присутствует солнце. Это единственный район, где удалось использовать всю символику именно в том стиле, что выходящая часть солнца присутствует во всех гербах, не подавляя символику того муниципального или городского образования, которое входит в состав этого района. Это один из примеров создания символики.



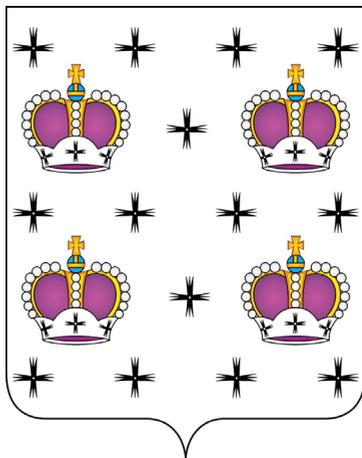
Большерогачевское СП - герб



Габовское СП - герб



Деденево - герб



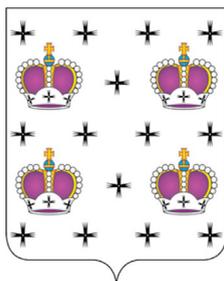
Дмитровский р-н - герб



ГЕРБЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ-  
ГОРОДСКИХ И СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ  
ДМИТРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ДМИТРОВ



ДМИТРОВСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН



ДЕДЕНЕВО



ИКША



НЕКРАСОВСКИЙ



ЯХРОМА



БОЛЬШЕРОЖАЧЕВСКОЕ



ГАБОВСКОЕ



КОСТИНСКОЕ



КУЛИКОВСКОЕ

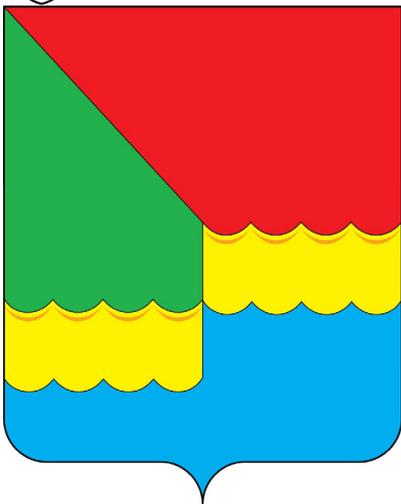


СИНЬКОВСКОЕ

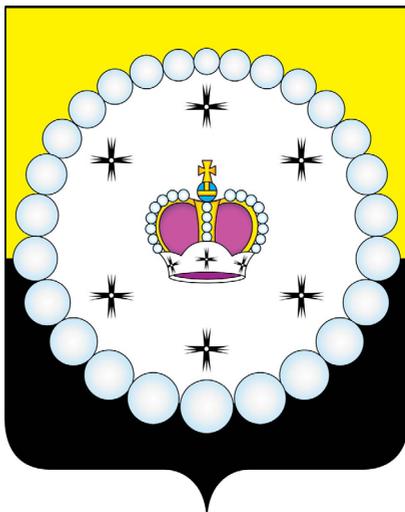


ЯКОТСКОЕ

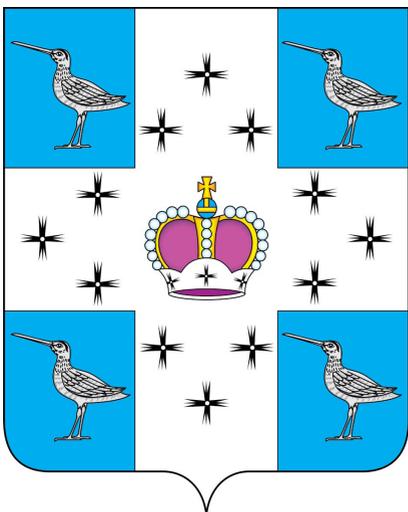
Цветные гербы внесены в Государственный геральдический регистр Российской Федерации



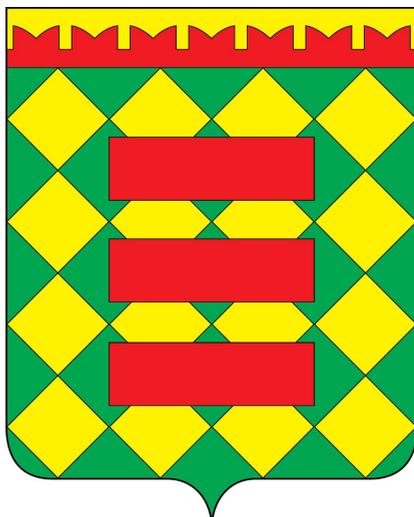
Икша - герб



Костинское - герб



Куликовское СП - герб



Некрасовский ГП - герб



# ГЕРБЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ- ГОРОДСКИХ И СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ ИСТРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ИСТРА



ИСТРИНСКИЙ  
РАЙОН



СНЕГИРИ



ДЕДОВСК



БУЗАРОВСКОЕ



БУКАРЁВСКОЕ



ЕРМОЛИНСКОЕ



ИВАНОВСКОЕ



КОСТРОВСКОЕ



ЛУЧИНСКОЕ



НОВОПЕТРОВСКОЕ



ОБУШКОВСКОЕ



ОНУФРИЕВСКОЕ



ПАВЛО-СЛОБОДСКОЕ



ЯДРОМИНСКОЕ

Цветные гербы внесены в Государственный геральдический регистр Российской Федерации



СОЮЗ  
ГЕРАЛЬДИСТОВ  
РОССИИ



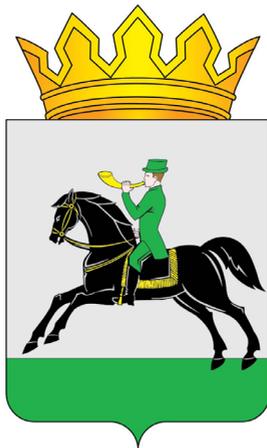
(495) 234-31-64  
08.12.2008 г.

Третья Всероссийская научно-практическая  
конференция «Символы России: история и современность»

## ГЕРБЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ- ГОРОДСКИХ И СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ КЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



КЛИН



КЛИНСКИЙ  
РАЙОН



ВЫСОКОВСК



РЕШЕТНИКОВО



ВОЗДВИЖЕНСКОЕ



ВОРОНИНСКОЕ



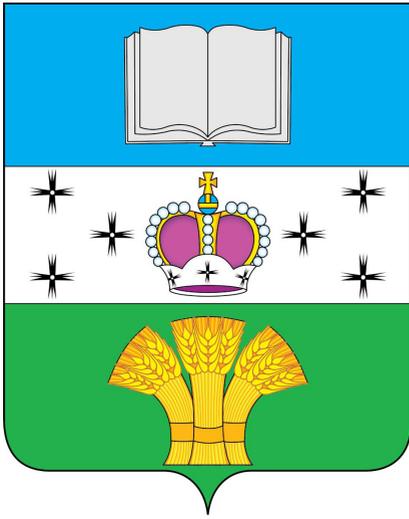
ЗУБОВСКОЕ



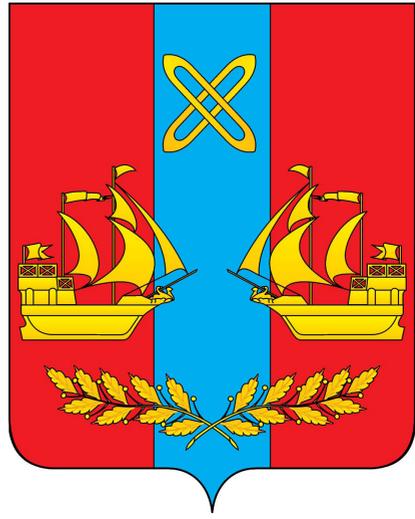
НУДОЛЬСКОЕ



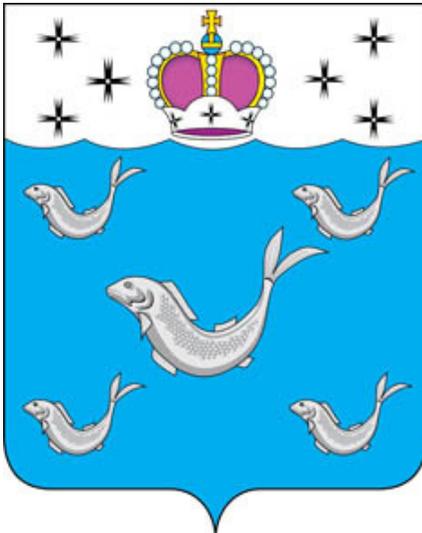
ПЕТРОВСКОЕ



Синьковское СП - герб



Яхрома - герб



Якотское - герб



(495) 234-31-64  
27.07.2009г.

## ГЕРБЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ- ГОРОДСКИХ И СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ НОГИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



НОГИНСК



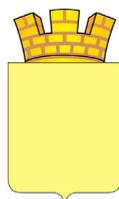
НОГИНСКИЙ  
РАЙОН



им.ВОРОВСКОГО



ОБУХОВО



СТАРАЯ КУПАВНА



ЭЛЕКТРОУТЛИ



АКСЕНО-БУТЫРСКОЕ



БУНЬКОВСКОЕ



МАМОНТОВСКОЕ



СТЕПАНОВСКОЕ



ЯМКИНСКОЕ

Цветные гербы внесены в Государственный геральдический регистр Российской Федерации

## **Завершение работы по созданию муниципальной символики Свердловской области. Состояние дел по геральдике в Уральском федеральном округе**

**Кондюрин Валентин Константинович,**  
*председатель Уральской геральдической ассоциации*  
*(г. Екатеринбург)*

Важно было познать историю родного края, прежде чем создать ту геральдику, которая существует на сегодняшний день. На предстоящем заседании геральдического совета был представлен последний из разработанных гербов для муниципальных образований Свердловской области. Волею судьбы, свою деятельность комиссия по символам Свердловской области начала с отрицательного ответа на представленный для регистрации герб города Новоуральска. Прошло 10 лет поиска решения, которое устроило бы и геральдическую истину и возможность горожан её понять и принять. Гербом Новоуральского городского округа отмечено завершение работы над территориальной геральдикой всех 94 муниципальных образований Свердловской области. Поскольку Свердловский край – край рабочих людей и край промышленный, потому здесь 63 городских округа, 5 городов, 5 муниципальных районов, 5 городских поселений и 16 сельских поселений. Важно было не огербить Свердловскую область как таковую, а создать геральдику – единую, стройную систему геральдических знаков Свердловской области с одной стороны, и в тоже время это было как знак того, что Урал изучаем, любим, представляем на всех уровнях, а поэтому было неважно сколько трудились над гербом, важно было найти тот сгусток истории, который бы воплотился в маленьком рисунке. В целом любой герб – маленький сгусток истории.

Для того, чтобы сделать нормальный герб, приходилось очень часто на заседаниях, в частности Уральской Думы, которая принимала этот герб, разговаривать, убеждать. 2 герба прошли путь «в народ». Герб города Среднеуральска обсуждался с жителями и его принятие растянулось на 4 года. Здесь же 10 лет советовались с народом о том, какой должна быть геральдика в целом. Важно было сделать так, чтобы данная геральдика оставила след в геральдике в целом. Есть ряд новинок, представленных на суд зрителей. Порядка 16 – 18% гербов имеют те новинки, которые до сих пор в российской практике либо не встречались вообще, либо не использовались, и есть новинки, взятые из европейской практики, а для этого был найден полный перечень всех муниципальных, а точнее городских, гербов, всех дворянских родов. Например, такой же геральдический знак, как герб города Воткинска – музыкальный инструмент кларин – встречается в 2-3 гербах во всём мире. Для города Кизела Пермского края была сделана древняя шахтёрская лампа – похожий рисунок встречается в 3-4 гербах на европейском уровне в родовой геральдике. То есть имеются



редкие фигуры, поднятые из небытия и оставленные на службу геральдике. Например, впервые в российской практике было показано как рисуется камень. Это должно было быть именно как геральдический знак.

Есть очень много принципиально важных решений, которые останутся в памяти, так как сегодня школьникам, которым преподаётся геральдика, очень интересно изучать данный предмет, они задают много вопросов. Всё то, что задумано, находит отражение в интересных решениях уже в своей собственной геральдике. То есть когда, например, школьники начинают рисовать свой собственный герб, это значит, что они задумываются о прошлом, настоящем и будущем, а соответственно всё будет отражаться в геральдике.

По итогам промежуточной работы Законодательным собранием Свердловской области была выпущена книга «Официальные символы Свердловской области и составляющих её муниципальных образований», в которую вошла символика 61 муниципального образования. Эта книга была представлена, в основном, всем школам, архивам, библиотекам муниципальных образований и получила положительные отзывы и социальный наказ довести начатую работу до логического завершения.

В настоящее время авторским коллективом – Кондюрин, Грешенштейн, Рукосуев - подготовлена к печати окончательная рукопись и представлена в распоряжение Законодательного собрания Свердловской области. Не теряется надежда, что книга дойдёт до читателя, ведь есть заинтересованность Законодательного собрания в том, чтобы книга была издана, что уже немаловажно. Работа комиссии Областной Думы Законодательного собрания Свердловской области на этом не заканчивается – остались контролирующие функции и создание знаков отличия и различия. Разработаны знаки – «Депутат Законодательного собрания», «Почётный гражданин Свердловской области», «За заслуги перед Свердловской областью» трёх степеней, «Материнская доблесть» трёх степеней и внесены в Государственный юридический реестр. Разработаны и проходят этап согласования знаки отличия «За заслуги в ветеранском движении», а также «Совет да любовь», приуроченный к году Семьи, который будет выдаваться за 25 и 50 лет совместной жизни. Есть одно «но» - этот знак принят на вооружение коммунистами, созданы положения, но их в Думе меньшинство, поэтому данный знак не может пройти утверждение в Думе. Разработан должностной знак Губернатора Свердловской области, который, казалось бы, пошёл на завершающий этап, но этот процесс замедлился из-за смены Губернатора, а затем и реорганизации Законодательного собрания.

Вследствие таких перемен приходят новые веяния, а старое немного забывается. Согласно новому Уставу области внесены изменения. В Свердловской области был единственный в стране двухпалатный парламент, а теперь он будет единым однопалатным. Следующий этап – это разработка знаков отличия и различия в муниципальных образованиях, взять например «Знак Депутата» и «Почётный гражданин» – их надо 188. В настоя-

щий момент в Государственный реестр включено 10 и ещё в двух муниципалитетах внесены в реестр знаки «За заслуги перед родным городом», остальные либо вообще не имеют знаков, либо не придают этому особого значения. Комиссия не пыталась искоренить на флажке Российской Федерации депутатский знак и он есть даже на флажке в Екатеринбурге. Самое главное, что было достигнуто - комиссию стали признавать на всех уровнях, к её мнению стали прислушиваться и очень много вопросов по любому применению геральдики как таковой – российской ли, муниципальной ли, любой другой на всех уровнях.

Процесс корпоративной личной геральдики был практически свёрнут при прежнем председателе, а сейчас начат новый виток взаимоотношений, есть положительные сдвиги. Начинания поддерживает министр образования правительства Свердловской области. Процесс запущен – сначала ВУЗы, затем гимназии и так далее. Начинает создаваться геральдика в школах. Например, для одной из гимназий Свердловской области были разработаны герб, флаг, все остальные атрибуты. Все мероприятия, которые проводит школа, начинаются и заканчиваются с вноса (выноса) флага школы. Флаг присутствует не только на торжественных мероприятиях, но и в повседневной жизни. На единой школьной форме используется герб школы. Спортивная форма учителей и учеников также с гербом школы. Глядя на живые примеры, хочется делать то же самое и другим учебным заведениям, в том числе есть интерес у Высших учебных заведений в своей собственной символике. Например, Горная академия Свердловской области разработала единые форменные костюмы для преподавателей, студентов, ректора. Выпускники ВУЗа, закончившие его во времена, когда подобного не было, приезжают, чтобы приобрести на память новую форму. То есть возникает некая общность единомышленников и геральдика очень успешно на неё работает.

В целом по Свердловской области это всё, что было доведено до конца. Есть определённые задачи на следующий период. Ещё хотелось бы дать фрагментарное описание состояния геральдических разработок в целом по Уральскому федеральному округу. Если в Свердловской области работа почти закончилась - создана экспозиция в Областной Думе, в Законодательном собрании. Приходится делать так, чтобы было интересно. Была открыта экспозиция, в которой все гербы и флаги всех муниципалитетов вокруг зала заседаний, где проходят заседания думских комиссий, всех думцев. В данной экспозиции был разработан целый церемониал, чтобы открыть данную выставку. Но потом от церемониала отказались, просто открыв выставку. Существует музей геральдики, где собрано всё, что связано с исторической геральдикой, геральдикой Свердловской области. Этот музей собирается и располагается на территории Законодательного собрания в специально отведённой комнате. В состав Уральского федерального округа, кроме Свердловской области, входит Курганская, Челябинская, Тюменская области, Ямальский национальный округ и Хан-



ты-Мансийский автономный округ. В Тюменской области были торжества по случаю вручения свидетельства о государственной регистрации герба и флага самой области и тем членам геральдического совета, кто смог прийти на мероприятие, это дало хороший импульс региону для развития муниципальной геральдики. На тот момент в Тюменской области почти ничего не было, а сама Тюменская область не могла внести герб и флаг в реестр. На сегодня в Тюменской области 319 муниципальных образований, из них 5 городов, 21 муниципальный район, 293 сельских поселения. Внесены в государственный реестр гербы 41 муниципального образования, то есть 13 % в целом по области, в том числе все города и почти все муниципальные районы, так как всего 60 %. Сельские поселения очень сильно отстают. До совещания цифры были очень скромными.

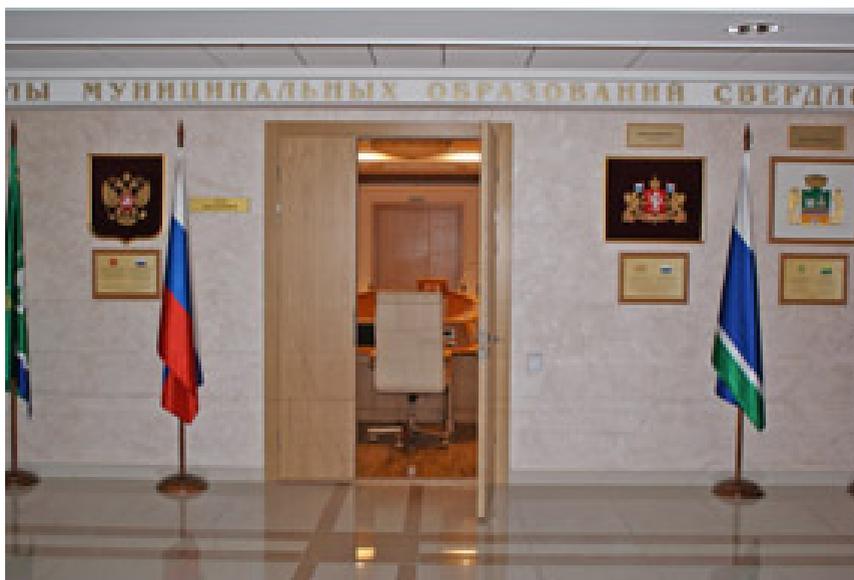
Челябинская область всего 316 муниципальных образований, из них 16 городских округов, 27 муниципальных районов, 26 городских поселений, 247 сельских поселений. Впервые внесены в реестр гербы всех 16 городских округов, всех муниципальных районов, почти всех городских поселений и только 11 сельских поселений. Всего в реестр внесены гербы 70 муниципальных образований (22 %).

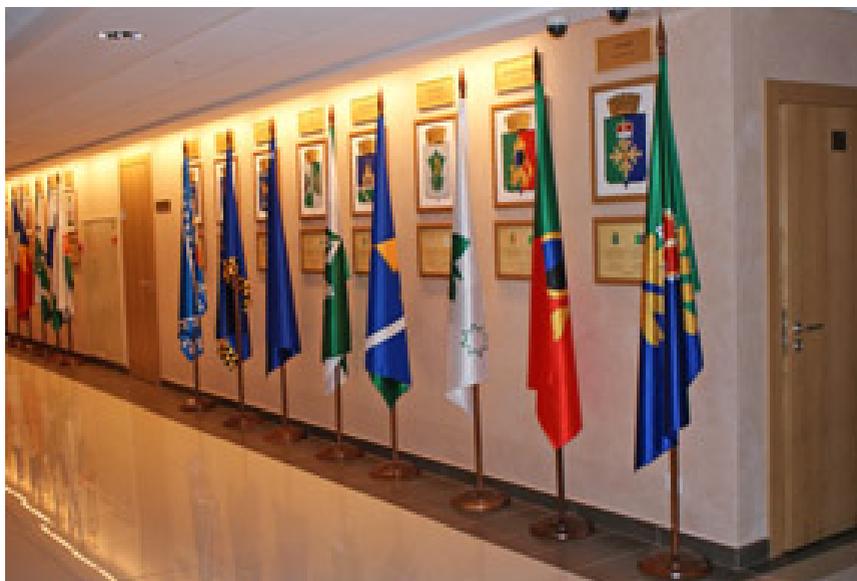
Ямало-Ненецкий автономный округ – всего 98 муниципальных образований – в основном это 7 районов, 7 городов окружного значения, 84 населённых пункта. Гербы всех городов и районов внесены в реестр, а также гербы 23 населённых пунктов. Где газ – там герб, где охота, рыболовство и какой-либо другой промысел – гербов нет.

Ханта Мансийский округ – всего 212 муниципальных образований, из них 14 городов, 9 районов и 189 других населённых пунктов. Геральдика разработана и внесена в Государственный геральдический реестр 14 городов, 8 районов, 12 населённых пунктов. В реестр не внесён и сам герб Ханта Мансийского автономного округа. Всего в реестре 34 муниципальных образования (16 %).

Самая сложная и самая скромная обстановка в Курганской области, где больше всего муниципальных образований – 458 – и всего лишь 2 города областного подчинения и 7 городов районного значения, всё остальное, в основном, сельсоветы. Геральдика присутствует в 8 районах (33 %), 6 городах (67 %) и больше нет нигде. Всего в реестре 14 гербов (3 %).

В целом по Уральскому федеральному округу имеют право на герб 1497 муниципальных образований, этим правом воспользовались 290 муниципальных образований (19%). По наградам муниципальных образований и собственно субъектов федерации можно сказать немного. Де факто – не существует, де юре, помимо наград Свердловской области, в реестр Ямало-Ненецкого автономного округа внесён депутатский знак. В реестр внесено 5 знаков отличия и различия муниципальных образований Курганской области, в основном это город Курган и сама область и один Тюменской области.









## **Двуглавый орел в культурах тюрко-монгольских народов**

**Чистяков Антон Юрьевич,**

*к.и.н., доцент Санкт-Петербургского государственного  
университета экономики и финансов  
(г. Санкт-Петербург)*

Доклад посвящен проблеме истоков двуглавого орла. До сих пор в научной литературе обсуждаются разные варианты того, как складывалась эта эмблема, которая сейчас используется в нашей российской геральдике. В докладе я расскажу о том, как использовался двуглавый орел, и какие верования были связаны с культом орла у народов, которые говорят на языках тюркской и монгольской языковой группы. Эти народы относятся к алтайской языковой семье, само название Алтайск указывает на район, где они формировались. Это Алтай и Южная Сибирь. Собственно здесь сейчас проживают такие народы – алтайцы, шорцы, хакасы, тувинцы, далее монголы на территории Монголии и буряты на территории России. В дальнейшем тюрки довольно широко расселились по Евразии, они продвигались на север, где сформировались такие народы как якуты и долганы, и была довольно значительна западная миграция, таким образом, сформировались современные народы Средней Азии и сейчас доминируют тюркские народы, далее азербайджанцы и, собственно, турки. Вот такой географический ареал расселения этих народов в настоящее время.

Надо сказать, что культ орла издавна бы очень популярен у народов тюркской и монгольской языковой групп. Этой проблеме был посвящен целый ряд публикаций, из которых наиболее известным является исследование Льва Яковлевича Штерберга начала 20 века, такая классическая работа. Как, собственно, был выражен этот культ орла у народов этой группы? Во-первых, у народов Сибири орла рассматривали как птицу, связанную с солнцем, т.е. это атрибут солнечного божества. Отсюда был второй аспект – орел как хозяин огня – это связано с солнцем, далее орел мог выступать символом плодородия, это было связано с тем, что орел в Сибири относится к перелетным птицам и собственно с прилетом птиц начинается весна, расцветают растения, и орел как царь птиц символизировал приход весны. Далее орел часто выступал как творец всего сущего на земле, такой элемент верховного божества, который и сотворил наш мир. В более локальном варианте, орел мог выступать прародителем ряда родов, то, что называют в науке тотем. Это было весьма популярно у народов южной Сибири. Орел был важной составляющей шаманского культа, был родоначальником всех шаманов. Есть такое распространенное поверье у тюрко-монгольских народов Сибири, что первый шаман появился на свете от соития женщины с орлом и шаманские культы были переданы в наш мир с появлением этого Бога-орла. Орлиные перья широко использовались в



оформлении шаманских костюмов народов южной Сибири. Далее орел был связан с мировым деревом, был, так сказать, символом мироздания, который соединяет верхний, нижний и наш мир. Это находило выражение в материальной культуре, в изображениях на тотемных столбах или ритуальных коновязях. В данном случае в схематическом виде представлена якутская ритуальная коновязь, здесь, правда, не двуглавый орел, а обычный. Это фигура 1947 года и двуглавого орла в принципе здесь разместить было бы невозможно по идеологическим соображениям. На таких ритуальных коновязях изображали различные божественные фигуры, но орел занимал очень важное место. У якутов очень были популярны многоглавые фигуры птиц и двуглавый орел в том числе. Наиболее популярным являлся здесь треглавый орел и его треглавую символику объясняли следующим образом: это движение небесного светила – солнца, где одна голова – это восход солнца, средняя голова – солнце в зените, третья голова – это солнце на закате. Отсюда можно сказать, что двуглавый орел – это редуцированный вариант треглавого, тогда это, получается, по якутским поверьям, восход солнца и его закат. Максимальное количество голов у якутских орлов – восемь.

В фольклорных текстах это тоже находило свое отражение, те или иные персонажи принимали форму многоглавого орла, так что очень популярны были такие верования именно в якутской среде. Следует отметить, что поверья связанные с орлами, сохранялись и среди тюркских народов после принятия ими иных религий, т.е. отхода от язычества, в данном случае говорим об исламских народах Средней Азии. Несмотря на принадлежность к исламу, в Средней Азии существовал целый ряд легенд об особой функции орла. Существует киргизская легенда о том, что после того как Аллах сотворил человека, следующим живым существом был создан именно орел, и орел является спутником человека. Эта легенда была связана с развитием соколиной охоты, которая была обставлена различными ритуальными легендами. Вообще ловчие птицы у народов Средней Азии выступали символом верховной власти и аристократии вообще.

Теперь перейдем к вопросу о том, какие изображения двуглавого орла эпохи Средних веков нам известны. В данном случае это изображения на монетах, изображения, которые связаны с культурой турок сельджуков. Турки сельджуки – это одни из предков современных турок, которые в X – XI веках мигрировали на запад из района Алтая, прошли через Среднюю Азию и прибыли в Переднюю Азию. Здесь захватили часть земель Византии, это современная Турция, часть Сирии, Иордания. У турок сельджуков было много региональных династий, которые правили отдельными княжествами и в данном случае на фотографии мы видим монету, которая принадлежит династии артукидов. Эта монета начала XIII века, принадлежит одному из деятелей артукидской династии Махмуду Насиру Аддину. Династия артукидов правила в области юго-востока Турции, недалеко от

границы с Ираком. Эта тюркская династия, которая в своих символах использовала двуглавого орла.

Теперь обратим свой взор на восточные регионы Евразии. Собственно к монголам. Подвеска в виде двуглавого орла. Монголы среди своих завоеваний захватили и территорию современного Китая. Есть у нас правящая династия Юань – XIII-XIV века. Этим же периодом датируется данная подвеска. Здесь фигура двуглавого орла объединена со свастикой по центру, которая у монгольских народов выступала символом солнца. Двуглавый орел фигурирует и на монетах золотой орды. Это находки на территории Крыма – анонимные монеты, которые датируются рубежом XIII-XIV веков.

Наиболее популярны двуглавые орлы были на монетах в период правления хана Дженибека 1340 –1350 годы. Есть также и более поздние монеты, которые считаются отчеканенными после правления Дженибека, на которых стилизованное изображение двуглавого орла.

Все эти примеры не отрицают то, что двуглавый орел на Руси имел европейское происхождение. Свидетельствуют эти примеры о том, что эмблема двуглавого орла была известна на Руси задолго до появления печати Ивана III. Т.е. через те золотоордынские монеты двуглавый орел был известен на территории русских земель.



*Якутка у коновязи*



*Монета Артукидов*



*Монета Артукидов*



Монета Артукидов



Монета Зангидов

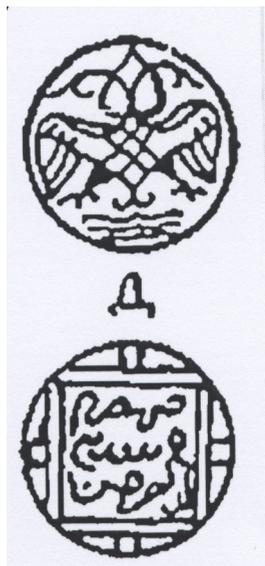


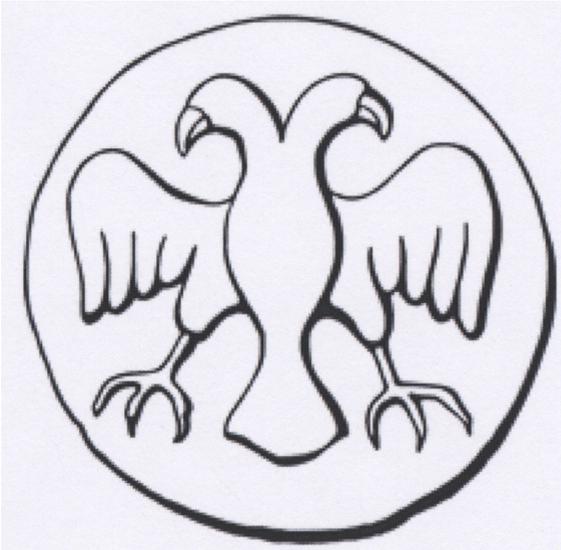
*Двуглавый орел - юань*

*Анонимная монета  
- Крым, конец XIII в.*

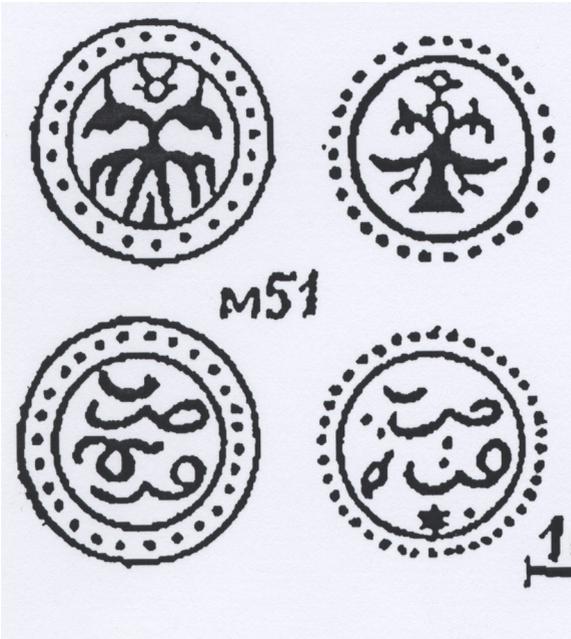


*Монета - Золотая Орда Булгар,  
середина XIV века*





Монета Джанибека



Анонимные монеты,  
середина XIV в.



## Коломенский герб в источниках середины XVIII века: сравнительный аспект

**Ватник Нисон Семенович,**

*доцент кафедры истории*

*Московского государственного областного*

*социально-гуманитарного института*

*(Московская обл., г. Коломна)*

Событие, происшедшее 280 лет назад – 8 марта 1730 года в С.-Петербурге, вполне может претендовать на статус одного из важнейших для российской геральдики: в этот день указом Правительствующего Сената был утвержден Знаменный гербовник. Он содержал рисунки государственного и столичного гербов, а также 85-ти гербовых изображений для полковых знамен. Среди других был утвержден и герб Коломенского полка. Приведенное в указе описание этого герба гласило: «В золотом щите, на голубом поле, белый столб, с золотыми: подножием и короною и, по бокам его, две золотые звезды». Исполняя решение Сената, Военная коллегия приступила в том же году к изготовлению для полков знамен с рисунками из Гербовника, а для губернаторов – аналогичных печатей. Со временем полковая символика была идентифицирована с городами, давшими полкам имена, и превратилась в полноправные городские гербы – для Коломны таковой был утвержден указом императрицы Екатерины II 20 декабря 1781 года. Таким образом, гербовое изображение (на полковом знамени) появилось на полвека ранее его законодательного закрепления за конкретным городом, что позволяет говорить о коломенском гербе как об одном из старейших в Московской губернии.

В столь почтенную для герба «круглую дату» представляем два относящихся к XVIII веку интересных источника.

Первый – это хорошего качества цветной рисунок герба из известной специалистам копии Знаменного гербовника 1730 года, которая хранится в Российском государственном историческом архиве (ф. 1411. Оп. 1. Д. 1). Здесь уместно подчеркнуть, что ранее исследователи истории нашего города располагали только черно-белыми опубликованными изображениями герба Коломны (часто искаженными).

Второй – шейный знак (с гербовой эмблемой) офицера Коломенского полка, хранящийся в фондах (инв. № 20/5541) Военно-исторического Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в С.-Петербурге (о его наличии в фондах ВИМАИВиВС указал С.А. Летин – к.и.н., научный сотрудник Государственного Эрмитажа). Этот экспонат особо важен, потому что впервые мы получили представление об использовании гербового знака в снаряжении офицера Коломенского полка.

Для того чтобы была оценена значимость обеих находок, рассмотрим подробнее обстоятельства появления в XVIII веке коломенского герба.

Напомним, что начало формирования в России системы гербов (в том числе территориальных) относится к эпохе Петра I. Занималась этим Герольдмейстерская контора, где с 1722 года в должности товарища герольдмейстера служил пьемонтский дворянин граф Франциск Санти, специально приглашенный для составления гербов. В августе 1724 года, в связи с реформой суда, в контору поступил указ из Сената об изготовлении печатей с гербами «для судебных мест», находящихся в губерниях, провинциях и городах. При отсутствии же гербов предписывалось «нарисовать приличные вновь». Значимость поручения возросла с появлением вскоре указа о помещении гербов на знаменах расквартированных в этих городах полков. Согласно замыслу царя-реформатора, полки должны были получить названия по месту своего постоянного «квартирования» (прежние названия определялись по фамилии и чину полкового командира), причем денежное содержание воинских частей предполагалось производить из доходов провинций и городов.

По данным современного исследователя Н.А. Соболевой, основную работу по созданию гербовых рисунков выполнили Санти и «определенные» к нему помощники-живописцы П. Гусятников и И. Чернавский. Для составления эмблем использовались присланные из местных канцелярий «доношения», где содержались сведения о древности и обстоятельствах возникновения городов, происхождении и значении их названий. В распоряжении Санти были и первый российский гербовник – «Титулярник» 1672 г., европейские гербовники, российский Знаменный гербовник 1712 г., знаменные и геральдические книги, сборник «Символы и эмблемата» с более чем 800 рисунками геральдических эмблем. По всей видимости, привлекалась также информация из географических карт и атласов. За три года было составлено 97 городских гербов и 43 герба на полковые знамена.

Но судьба гербов зависела не столько от квалификации и усердия составителей, сколько от политической ситуации в империи. При Екатерине I (1725 – 1727 гг.) ликвидируются многие элементы городского суверенитета, и, следовательно, становится ненужным герб как признак особого статуса города. С приходом к власти Петра II (май 1727 – январь 1730 гг.) полкам возвращаются названия по фамилиям командиров, однако уже осенью, по предложению Военной коллегии, этот порядок отменили, восстановив территориальный принцип наименований. И хотя о финансировании городами полков речи не было, наличие у воинских частей собственной символики стало очевидным. Так гербы вновь оказались востребованными, правда, исключительно для военных нужд.

Теперь ведала гербами Военная коллегия, ибо Герольдмейстерская контора сделать это была не в состоянии вследствие ареста графа Санти в июне 1727 года и расстройств документации (отсутствовали гербовые рисунки и справочные комментарии к ним). Непосредственное же сочинение гербов происходило в Конторе инженерного правления привлеченными



Военной коллегией живописцами под руководством обер-директора над фортификацией графа Б.К. Миниха. К лету 1728 года проекты полковых знамен были подготовлены, и в июне издается указ Верховного тайного совета о введении в полках «после конфирмации» (т.е. утверждения высшей властью – Н.В.) знамен «с изображением Российского государственного герба и городского». К октябрю 1729 года составление Знаменного Гербовника окончательно завершилось, и Военная коллегия передала его на рассмотрение Верховного тайного совета. Затем, как сказано ранее, подготовленный гербовник был утвержден Сенатом (но уже в правление Анны Иоанновны).

Каковы же были гербовое изображение и знамя Коломенского пехотного полка? Как следует из рисунка № 53 в Знаменном Гербовнике 1730 года, основным элементом гербового изображения является колонна белая (в геральдике белой краской передается цвет серебра) на светло-синем (лазуревом) поле, которая опирается на золотой квадратный постамент, стоящий на зеленом холме в оконечности. Собственно стержень колонны – гладкий и широкий в сечении, валик в нижней ее части – золотой. Верхняя часть колонны представляет собой наполненную растительными элементами капитель. Колонна увенчана короной с тремя листовидными зубцами, между ними – два треугольных зубца с шариками на вершинах. Обруч короны украшен разноцветными драгоценными камнями. По обеим сторонам колонны располагаются две шестилучевые золотые звезды двумя лучами вверх. Лучи звезд растянуты и не вполне симметричны. Весь гербовой рисунок помещен по традиции XVIII века в картуш – золотой декоративный щит овальной формы, обрамленный орнаментом и увенчанный короной. Приведенное в Знаменном гербовнике описание рисунка герба гласит: «На лазуревом поле столб белый, наверху корона, около две звезды».

Но согласно введенным Петром I правилам, полковой герб размещался не только на знаменах. Он воспроизводился на воинской амуниции, оружии и обмундировании – барабанах, патронных сумках, оружейных пирамидах, прикладах мушкетов и ружей, медных бляхах гренадерских шапок, ротных значках и офицерских знаках. К сожалению, из множества предметов, принадлежавших Коломенскому полку, до настоящего времени ничего не сохранилось. И это не случайно. Дело в том, что полк был сформирован в Москве в ноябре 1727 года на базе гарнизонного полка Коробова, пополненного батальоном распущенного полка фон Гадда. Дислоцировался трехбатальонный Коломенский полк постоянно в Москве в статусе гарнизонного пехотного. Такие части служили резервом для армии и использовались для «охранения внутреннего спокойствия». К примеру, известно, что в 1731-1735 годах два батальона полка поддерживали порядок на всем протяжении Ладожского канала от Новой Ладоги до Шлиссельбурга (канал введен в строй весной 1731 года). В 1764 году Коломенский полк был разделен на 1, 2 и 3-й Московские внутренние гарнизонные батальоны и прекратил свое существование. (Здесь уместно упомянуть, что в русской

императорской армии воинское подразделение с названием «Коломенский» появилось вновь в 1863 году, когда был образован 119-й пехотный Коломенский полк на базе резервных и бессрочноотпускных чинов Александровского пехотного полка. 119-й полк входил в состав 4-го армейского корпуса и дислоцировался в Минске, однако в его полковой эмблеме отсутствовали какие-либо признаки «родового», коломенского, имени. Если учесть, что с момента расформирования Коломенского гарнизонного полка прошло 245 лет, то обнаружение любых полковых предметов является большой редкостью.

К таким раритетам в полной мере относится представленный выше нагрудный офицерский знак (шейный знак или горжет). Заметим, что как элемент воинского обмундирования этот знак обозначал принадлежность к офицерскому чину (наряду с офицерским шарфом). Обычно размеры его составляли примерно 20 на 12 см, и выполнен он был из металла в форме полумесяца. Носился знак поверх мундира и закреплялся под воротником при помощи ленты – андреевской (голубой) или георгиевской. В зависимости от чина он мог быть серебряного или золотого цвета, аналогично варьировались и цвета помещенного на знаке полкового герба: для обер-офицеров (прапорщик, подпоручик, поручик, капитан) – поле серебряное и герб золотой, для штаб-офицеров (майор, подполковник, полковник, бригадир) – поле золотое и герб золотой.

Что касается нашего случая, то офицерский знак образца 1731 года выполнен в виде полумесяца с одинарным ободком. По данным музея – хранителя экспоната, размеры его составляют 18,7 на 17,8 см, материал – серебро 750-й пробы; в учетных документах музея он значится как «офицерский знак капитана Возницына». Год изготовления знака неизвестен, и возможная датировка: 1731-1762 гг. Пластина горжета имеет выпуклую форму, на серебряном поле знака хорошо выделяется позолоченный картуш, в центр которого помещен полковой герб. Неизвестный мастер в целом достоверно воспроизвел рамку картуша и, главное, все детали герба – столп, капитель, корону, шестилучевые звезды. Правда, при переносе элементов гербового рисунка на металл мастером были допущены некоторые искажения. А именно: валик колонны явно завышен; на короне не отражены камни обруча, удлинены треугольные и расширены листовидные зубцы; поле капители перегружено сложными фигурами; обе звезды развернуты одним лучом вверх, а звезда справа изображена несимметрично и с небольшим наклоном.

Несмотря на ряд неточностей, представленный горжет Коломенского полка, несомненно, является произведением декоративно-прикладного искусства своей эпохи, он эстетически безупречен и производит самое благоприятное впечатление.

Что дает обращение к рассмотренным источникам?

Во-первых, располагая цветным гербовым рисунком, можно попытаться реконструировать внешний вид знамени Коломенского полка 1730-х



годов, а точнее – семи знамен, так как каждая из семи положенных по штату рот имела свой вариант полкового знамени. У первой роты это было полотнище белого цвета, в его центре располагался двуглавый орел со щитом, на котором находился полковой герб. По углам помещались фламы – выполненные в форме пламени небольшие куски ткани красного цвета. Остальные шесть рот обладали знаменами разных цветов: оранжевого – с зелеными фламами, желтого – с красными, синего – с желтыми, лазоревое – с красными, зеленого – с красными, красного – с желтыми. В центре каждого ротного знамени располагался полковой герб. Размер знамен был следующим: по древку 2 аршина 9 вершков (184,5 см) и по длине полотнища 3 аршина 12 вершков (270 см). Как видим, в армейских знаменах XVIII века соотношение ширины к длине полотнища практически соответствовало современным стандартам, т.е. 2:3. Древка знамен были с двумя золотыми шнурами и кистями.

Во-вторых, сравнение эмблем на рисунке Знаменного гербовника и шейном знаке свидетельствует, что уже в XVIII веке при копировании оригинала возникали неточности, которые, закрепившись, могли на практике привести к искажению облика герба в целом. Поэтому не случайно, что изображения герба на многих коломенских раритетах XIX-XX начала веков (например, печатях городской управы, уездного дворянского предводителя, дома призрения) весьма далеки от истинного.

В-третьих, наличие в архивах двух прекрасно сохранившихся изображений коломенского герба демонстрирует перспективность источниковедческого поиска. Вполне возможны другие музейные находки гербовых эмблем на амуниции или оружии Коломенского полка, они также могли сохраниться на относящихся к XVIII веку делопроизводственных документах органов местного самоуправления или суда.

Очевидна и полезность изучения истории Коломенского гарнизонного полка, которая известна лишь в самых общих чертах.

Если же иметь в виду практическое использование обеих гербовых эмблем сегодня, то можно надеяться, что их изображениям найдется достойное место в новой экспозиции коломенского Музея Боевой славы.

## СЕКЦИЯ 1. «ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В БИБЛИОТЕКАХ И МУЗЕЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

### Геральдическая культура, праздники и памятники современной России как документы эпохи: пространство, символы и исторические мифы

**Лавренов Владимир Ильич,**

*к.и.н., директор Филиала Российского государственного  
гуманитарного университета, член Геральдического совета  
при Президенте Российской Федерации  
(г. Тверь)*

В геральдических символах издавна отражаются представления людей о вере, культуре, истории, свободе и достоинстве. Это базовые ценности общества, на которых оно устроено, и которые формируют политические и правовые системы, традиции и образ жизни. К символам относятся не только геральдические знаки. Так эмблемой Москвы считается изображение Кремля, Петербурга – шпиль собора Петропавловской крепости.<sup>1</sup> Самовар давно стал символом Тулы, даже не являясь элементом городского герба, а валдайские колокольчики, гораздо известнее герба города Валдая. Русские храмы испокон веку служили символами наших городов. Символами издавна считаются награды, печати, книги, картины, архитектурные сооружения и монументы, ландшафты, праздники и даты исторических событий, и даже сами люди становятся символами эпохи, страны или города. Поэтому, символика – это данность мира, в котором мы живём, данность, с которой человеку приходится сталкиваться постоянно, хочет он этого, или нет. А собрание символов можно назвать, современно выражаясь, «дайджестом» культуры, который представляет все её пласты сразу.<sup>2</sup>

Кроме того, символика – это область культуры, которую вполне можно назвать геральдической, помня широкое определение геральдики, данное Г.В. Вилинбаховым.<sup>3</sup> Понятие «геральдическая культура» относится не только к правильности размещения гербов, флагов, и соблюдения геральдических правил. Этим термином можно обозначить и повседневную жизнь человека среди символов, его взаимодействие с обществом, государством посредством восприятия символических объектов, перечень которых может быть вполне широк, начиная от праздничной даты, и заканчивая муниципальным гербом. В термине «геральдическая культура» должен присутствовать и некий, если не идеал, то хотя бы образец, стандарт, акцент на слове «культура», к которому нужно стремиться или хотя бы следовать. Хочется подчеркнуть, что геральдическая культура – это вза-



имодействие двух сторон. Как сам человек с его образом жизни, культурными и правовыми запросами может повлиять на формирование геральдической культуры, так и наоборот, – арсенал символики воздействует на человека, участвуя в формировании его аксиологических ориентаций и традиционных представлений.<sup>4</sup> В этой связи, важно отметить, что **ещё** символика является выражением идеологии. Словесные образы, например, такие как «коммунизм», «свобода», «демократия» часто определяют их суть, а графические, скульптурные, художественные и другие символы, поддерживают материальное выражение той или иной идеологемы.

Мы живём в странное время. С одной стороны это время возвращения традиций, с другой их поспание. Мы не будем подробно останавливаться на самом понятии «традиция», интеллектуальную сложность которого неоднократно подчёркивали крупнейшие отечественные учёные, такие как С.С.Аверинцев, Н.П. Кондаков, Д.С. Лихачёв.<sup>5</sup> Важно сказать главное. Отказ от какой-то традиции всегда рождает новую, которая может стать отнюдь не лучшим продуктом, но с которой люди вынуждены считаться как с культурным явлением.<sup>6</sup> Качество этого явления может быть и низким. В моём сообщении речь пойдёт о соотношении советской и новой российской символики в самом широком понимании и той, и другой. Сразу оговорюсь, что я являюсь противником советской идеологии, практики и системы в целом, и поэтому некоторые положения выступления, кому-то могут показаться резкими. Но область символики имеет значение, хотя бы потому, что живём мы в самое символическое время (в смысле мира символов) в человеческой истории. Я думаю, что не стоит обсуждать вопрос «надо ли преодолевать тоталитарное прошлое». Эта задача теоретически стоит перед всеми народами с тоталитаристским опытом, но вот на практике она принимается далеко не всеми.

Совсем недавно московские власти готовились отметить юбилей Победы плакатами, отражающими вклад Сталина. Правозащитники обещали акции протеста, консерваторы разъясняли, что это наша история. Что было, то было. Дескать, что за цензура памяти! Однако надо понимать разницу между плакатом, учебником истории и строгим академическим исследованием. **Плакат есть рекламное и пропагандистское средство. Он закрепляет символические образы и обозначает ценностные ориентиры.** Он продвигает некие концепты. Решение московской власти было никак не связано с восстановлением **памяти**, а связано с рекламой **Сталина как политического бренда.** Поэтому, цитата из советского гимна на станции «Курская»: «Нас вырастил Сталин...», помещённая в **публичном пространстве**, не является восстановлением истории во всем её объеме, а является **восстановлением вчерашнего вождя** – в его сегодняшних правах. Конечно, может возникнуть вопрос, а что делать с теми же табличками на воротах гитлеровских лагерей: «Каждому свое», «Работа делает свободным?» Почему немцам, можно, а нам нельзя? Ответ

таков: потому что немцы не восстанавливают надписи в метро, а сохраняют их в музейных комплексах, выключенных из сиюминутной жизни, обнесенных символической границей и помещённых в **исторический карантин**. Если кто-то действительно хочет сохранить память о трагическом прошлом, пусть поместит **слова о Сталине в музейный контекст**. На улице, на площади, в зале общественного собрания упоминание в любых формах о Сталине превращается в кощунство. А **в черте музейной оседлости** – служит лишь напоминанием.<sup>7</sup> Соблюдение этого простого правила поможет сформировать геральдическую культуру (в высоком понимании этого слова), во многом связанную с образами, эмблемами, знаками и символами.

Что сейчас представляет ландшафт российских праздников, установка памятников и обоснование праздничных дат, т.е. тот пласт жизни, который имеет прямое отношение к геральдической культуре. Подобные вопросы актуальны именно сейчас, когда неожиданно возрос спрос на смысл. Пришло время отвечать на вопрос – почему живя в новой стране, мы ещё пользуемся советским культурным и символическим наследием, которое отнюдь не бесспорно?

Известно, что политические перевороты не всегда влекут за собой перемены в символическом ландшафте страны, и не каждая революция меняет многовековую церемониальную культуру. Когда в 1991 г. над Белым Домом и Кремлём в Москве был спущен красный флаг и вместо него установлен трёхцветный, это было явным знаком смены власти.<sup>8</sup> Но насколько это событие оказало влияние на символическую и праздничную культуру новой России, и насколько реальным было желание её изменить – это серьёзная историческая проблема, оставляющая больше вопросов, чем ответов. Прошло почти двадцать лет, и только сейчас мы можем ответить на два вопроса: какова степень живучести советской символической и праздничной практики, и возникло ли что-нибудь такое, что можно отнести к новой российской праздничной культуре? Ведь одна из важнейших функций символики – именно историческая, которая воедино связывает настоящее с прошлым. Но вот, каким именно? Начнём с праздников. (Может быть при отнесении каких-либо праздников *к разряду маргинальных*, я затрону что-то святое чувства, то простите).

После 1991 г. неясности начались уже на уровне государственных праздников. Новая власть не стала рвать с праздничным календарём советского прошлого, в отличие от решительной позиции в этом вопросе, власти советской в 1917 г. Стоит отметить, что по результатам исследователей советской праздничной культуры, десятилетие октября в 1927 г. встречал уже другой народ, и праздничной практике советской власти удалось одержать решительную победу над праздничными традициями Российской Империи.<sup>9</sup> Заметим, что за десять лет!

Но после распада СССР в России всё было не так, как происходило в 1917 г. Даже день 7 ноября – главный советский праздник, переимено-



ванный в «День единства и согласия», оставался до 2005 г. праздничным днём. Праздничные даты 1 мая и 9 мая отмечены в качестве таковых в официальном календаре. Да, годовщина Октябрьской революции и Международный день солидарности трудящихся утратили значение главных праздников, и перешли в разряд маргинальных, но вся советская праздничная система осталась не тронутой, несмотря на значительное увеличение и значение профессиональных праздников.<sup>10</sup> Не снизилась популярность празднования 8 марта. Женский день, придуманный Кларой Цеткин, пропагандировался ещё в 1918 г. и довольно долго, вплоть до середины 1960-х гг. был не очень-то и распространён.<sup>11</sup> Лишь в 1965 г. значение этого праздника резко возросло после того, как он был объявлен нерабочим днём. В течение последующих десятилетий он стал важным поводом для собрания как на работе, так и в семье. Празднование Дня милиции и 23 февраля до сих пор остаются основными не просто «мужскими» праздниками, но важными вехами старой советской идеологии. День «защитника Отечества» – является датой абсолютно мифологической, и к защите Отечества имеет отношение явно не прямое. День милиции начисто отрезает длительный этап развития дореволюционной российской полиции от её советского аналога. Недаром в современных исследованиях, посвящённых истории военно-охранительных систем России, отмечено, что «история полицейских учреждений России... имеет лишь познавательное значение», а «подлинная история» начинается с ноября 1917 г.<sup>12</sup> Однако, принятие нового закона «О полиции» вновь может связать воедино две правоохранительные структуры, и дать реальный шанс не просто поменять название, но изменить сущность системы. И именно в таком решении пространство геральдической культуры может иметь очень большое значение.

В этом контексте стоит особо отметить празднование 9 мая, ибо парад войск и сохранившийся облик праздника в сфере символики всё ещё демонстрирует идею триумфа через утверждение победы над Германией, забывая о цене победы. На этой дате построена практически вся система патриотического воспитания в стране, доминирующее место в которой занимает именно военный аспект. Однако его реальное влияние на молодёжь сильно преувеличено. Иные «опорные точки» патриотического воспитания, как таковые даже не рассматриваются.<sup>13</sup> Как ни странно к системе советских праздников можно отнести и Новый год – с традиционной ёлкой, обращением Президента и исполнением государственного гимна в полночь. Рождественской российской новогодняя ёлка так и не стала, в связи, кстати, и с календарной проблемой, когда православная Церковь и общество живут по разным календарям. В сравнении с этим новые государственные праздники – 12 июня, 22 августа только с 2008 г. стали отмечаться широкой церемонией, но ощущение их несколько «искусственной» политической конструкции, пока преодолеть не удалось, хотя некоторые успехи в этой области уже наблюдаются.

Устойчивость советских традиций и их способность интегрироваться в новый праздничный канон связана с принципиальной адаптивностью праздничных поводов. Праздничные даты представляют собой определённые временные моменты, которые легко могут быть наполнены новыми элементами по содержанию и по форме. Да, праздники значительно утратили свою дидактическую функцию, но по-прежнему влияют на формирование жизненного уклада гражданина России.<sup>14</sup>

Единственным отличиям от советского порядка проведения праздника, стало заметное введение ярмарочного элемента с сильным разворачиванием коммерческой логики, геральдики и развитие индустрии развлечений. Этот аспект в советской праздничной культуре ранее практически не использовался. Есть явные признаки и децентрализации праздников – появление сильного национального элемента, особенно в республиках России (Татарстан, Чечня, Башкирия, Якутия) и регионализация праздничных дат. Это способствует значительной деидеологизации. К этому процессу можно отнести и празднование годовщин образования городов, особенно тех, которые сыграли выдающуюся роль в российской истории. Именно здесь наиболее активно и осмысленно используется региональная или муниципальная символика, формируя яркую палитру геральдической культуры и способствуя зримому проявлению земляческих и краеведческих чувств. Иными словами можно сказать, что в эти моменты происходит патриотическое воспитание. Такое празднование своей муниципальной или региональной идентичности получает самую широкую поддержку населения и бизнеса, и является, по-настоящему, «врагом» советской праздничной культуры, ибо, с одной стороны, она обращена к дореволюционным традициям, а с другой – использует лучшие примеры западных праздников, где сюжеты территориальных и корпоративных гербов занимают ведущее место. Именно в этих праздниках, по мнению специалистов, самое минимальное влияние советских праздничных слоёв. И то, это влияние связано не с содержанием праздника, а местом проведения главных мероприятий – площадью или улицей Ленина с его памятником.<sup>15</sup>

Место религиозных праздников, даже с административной поддержкой власти, за исключением, Пасхи, совершенно незначительно. Попытки власти присутствовать на богослужении, участвовать в реставрации храмов, присутствие церковных иерархов на светских мероприятиях, и даже ссылка на Бога в тексте государственного гимна, пока не привели к значительной поддержке этих праздников населением России. Лишь в исламских регионах страны процентная доля поддерживающих религиозные праздники, значительно выше в среднем по России. Кроме того, существенной проблемой культурного, да и религиозного взаимодействия является неподобающее использование рекламного стиля в оформлении таких праздников, когда на растяжке, где месяц висел лозунг о необходимости брать потребительский кредит именно в этом банке, появляется призыв о



необходимости праздновать Пасху, Рождество или Преображение Христа. Все-таки, должна быть какая-то мера.

Стоит что-то сказать о молодёжной праздничной культуре, которая в настоящее время переживает период преобразований, которыми охвачены не только крупные города, но и российская провинция. Именно здесь советский праздничный стандарт потерпел самое сильное поражение. За исключением Дня студентов, все советские молодёжные праздники (комсомола, пионерии и т.д.) очень быстро «умерли» и на их место пришли западные образцы, типа дня св. Валентина, Хеллоуина и т.д. Но именно эти новые праздники сейчас подвергаются самой значительной обструкции со стороны сторонников «идеологической» праздничной культуры. Именно в этой – молодёжной сфере сейчас царит самая настоящая эклектика, и к каким результатам приведёт развитие молодёжной праздничной культуры – не знает никто. Попытки притянуть именно молодёжь к широкому празднованию новых государственных праздников через известные молодёжные движения, по опыту советского времени, – вряд ли будут эффективны.

В целом, несмотря на децентрализацию праздников, лишение их некоторой идеологической составляющей и обязательности присутствия, всё-таки прочно **сохраняется советский стиль** их проведения, особенно в символике, которая представлена обилием государственных флагов и соответствующих цветов. К этому стоит добавить заметное повышение ностальгии «по всему советскому» и попытки соединить дореволюционное прошлое, советское время с современной российской практикой. Призыв к такому единству как нельзя лучше способствует разобщению. Философ и культуролог Жан Бодрийяр недаром считал слово «разобщённость» близким к понятиям иллюзорности, отвлечённости, искажения сути и смысла. Именно в этом контексте можно рассматривать последствия соединения советской и современной российской праздничной культуры.

Признаками не ушедшей советской действительности до сих пор остаются памятные даты, относящиеся к основанию государственных учреждений, административно-территориальных образований, воинских частей. Редкое государственное учреждение (министерство, ведомство) не просто апеллирует к датам до 1917 г., но старается наполнить смыслом исторический шлейф. Что касается дат основания регионов и районов, гораздо с большим размахом отмечается 70-летие района, чем 200-летие уезда и 60-летие области, чем 250-летие губернии.

Теперь вопрос о памятниках. Во второй половине XX в. существенной новацией стало осознание историками важности проблемы исторической памяти. Если раньше историка интересовало главным образом то, насколько хорошо автор исторической хроники запомнил событие, то теперь память о событии становилась для историка не менее интересной, чем само событие. Недаром в это время наступил черёд увлечения всем, что связано с памятью: возводились мемориалы, модернизировались музеи,

сочинялись мемуары, непрофессионалы занялись архивными и генеалогическими изысканиями. Поэтому в исторических трудах западных историков стали появляться выражения «памятные места», «места памяти», в какой-то степени созвучные терминам «национальное культурное наследие». Тема памяти стал формой её осмысления. Пальма первенства в этом принадлежит великому французскому историку Фернану Броделю, который в последние годы жизни (умер в 1985 г.) работал над трудом, посвящённым вопросу о французской идентичности, о том, «что такое Франция». На этот вопрос ответил тоже французский историк – Пьер Нора. По его мнению «Франция – это память» и он сам стал инициатором масштабного семи томного проекта «Места памяти» (1984-1992 гг.). К реализации этого проекта было привлечено около ста историков, которые написали, например, такие разделы как: «Триколор», «Эйфелева башня», «Марсельеза», «Пруст», «Жанна д,Арк», «солдат Шовен». <sup>16</sup> Разделы этого труда, с одной стороны, удивляют своим разнообразием, а с другой, дают возможность задуматься над тем, что можно назвать «памятником» в смысле его понимания как национального культурного достояния как своеобразный субстрат национальной идентичности. К памятникам этой идентичности, по мнению французских историков, может относиться всё, что угодно, от монастырей, усадеб, церквей, праздничных и религиозных процессий, до традиционных блюд и истории кораблекрушений. И, по их мнению, от того, **что войдёт** в этот перечень **зависит многое** в восприятии не только нашего прошлого глазами будущих поколений, но и нашего настоящего для нас самих. С этим тезисом вполне стоит согласиться.

В России памятникный сегмент развивается успешно, но испытывает сильное сопротивление. Особенно если дело касается памятников царям – Николаю II, Екатерине II, **оболганным советской историей государственным деятелям**, вождям Белого движения в годы гражданской войны. Так, попытки поставить в Тамбове памятник жертвам крестьянской войны 1920-1921 гг. неоднократно пресекались. Сейчас на берегу реки Цны памятник, наконец поставлен после двадцати лет ожесточенных дебатов.

Но большинство современных памятников посвящено трагическим событиям недавней истории – Чернобыльской катастрофе, войнам на Кавказе и Афганистане, гибели подлодки «Курск», войнам в Чечне и т.д. Это исключительно советская традиция, связанная с духом и смыслом знаменитого советского декрета «О памятниках республики». <sup>17</sup> По каким памятникам будут судить наши дети о нашем времени, таким оно и останется в их памяти, как время бесконечных войн, трагедий и катастроф.

Старые советские же памятники, за исключением, наверное, памятника Дзержинскому на Лубянке, совершенно не пострадали и даже время от времени реставрируются. Но попытки выйти за рамки существующей системы даже путём компромисса уже предприняты в России. Так, в Урюпинске в сквере Героев, где выставлены бюсты всех героев Советского Союза – уроженцев района, после длительных дебатов и скандалов были



установлены портреты полных Георгиевских кавалеров – уроженцев того же района, в том числе и тех, кто сражался против Советской власти.

Подводя итог своему сообщению, хочу напомнить, что 15 сентября 2010 г. Президент подписал очень важный Указ, связанный не только с судьбой советских наград, но и их внешним видом, приводя, таким образом, наградную систему России к норме, или стандарту, если хотите. Это зримый шаг к формированию геральдической культуры, и личное участие многих неравнодушных, сидящих в этом зале людей, поможет притормозить или даже остановить сползание общества в советскую ритуальную практику. Это не безобидные вещи, это путь к восстановлению тоталитарного ландшафта в нашей стране через памятники, праздники, ритуалы, памятные даты и иные символы. Сложность только одна и оно есть главная проблема в восстановлении традиций. Как писал академик С.С. Аверинцев «...вопрос о традициях говорит о том, что решать его собираются внутри той самой культуры, от которой общество как будто хочет избавиться». Отсюда и понятное впечатление, что «возвращение к традициям» часто похоже на переяривание, только не по карнавалному, серьёзное.<sup>18</sup>

---

1 Раков Ю. А. Эмблемы и символы Петербурга. СПб.: 2001. С.4.

2 Как писал один из «отцов» символики Доминик Богур, – «в её распоряжении – предметы всех наук и всех искусств, произведения всех хороших авторов. При этом, она кратка, ибо берёт лишь результаты. Она выбирает в природе всё самое редкое, в искусствах – самое любопытное, в истории – самое примечательное, в авторах – самое изысканное». (Цит. по: Эмблемы и символы. М.: 2000. С. 13); См. также: Гребенникова Л. Символы государства Российского // Россия. Общественная газета. 2005. 29 сентября-5 октября.

3 Вилинбахов Г.В. Геральдика – вспомогательная историческая дисциплина. К вопросу о предмете исследования и структуре // Геральдика. Материалы и исследования. Л.: 1983. С.7.

4 См.: Севастьянов Ф.Л. Визуально-историческая символика: Учебно-методическое пособие. СПб.: МИЭП, 2007. С.4-5.

5 Тема выступления тесно связана с понятием традиции, ибо геральдика не только наиболее традиционная область знаний и практики, но и сама жизнь общества, отражённая в символических знаках, укоренённых в истории и культуре. В наши дни модно говорить о возвращении утраченных российских традиций, но что такое сама традиция, представляется довольно смутным. Вот, что такое «традиции российской геральдики»? И толстая книга с названием «Возрождение русской геральдики» недавно вышла из печати (Силаев А.Г. Возрождение русской геральдики. М.: Олма-Пресс, 2005) и призывы к «восстановлению лучших традиций российской геральдики» мы встречаем в выступлениях многих людей, имеющих к символике отношение опосредованное.

6 Говоря иным языком, мы имеем дело с новой культурой, создатели которой вряд ли подразумевали о том, что они делали. Здесь стоит вспомнить и интересное высказывание Фридриха Энгельса о новом дне любой революции. Энгельс подчёр-

кивал, что ирония истории – не курьёз, не случайность, не каприз или оплошность личности. Это настойчивая тенденция культурной и политической истории. Энгельс писал: «Люди, хвалившиеся тем, что сделали революцию, всегда убеждались на другой день, что они не знали, **что** делали, – что сделанная революция совсем не похожа на ту, которую они хотели сделать». (Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т.36. С.263).

7 Что же до рассуждений о несопоставимости масштабов зла, совершенного Сталиным и Гитлером, о несоотносимости фашистской Германии и коммунистического СССР, то в них заключено осознанное лукавство. И провокация. На самом деле, – Сталин и Гитлер суть разные проявления мирового зла; очень разные. И коммунизм с нацизмом – несопадающие формы государственного расчеловечивания. Говорить, что они ни в чем не отличимы, значит, подменять понимание лозунгом. В свою очередь, есть существеннейшие отличия между гитлеровским национал-социализмом, муссолиниевским фашизмом и франкизмом. Но что это меняет в главном, в вопросе о жизни и смерти, в проблеме вины и ответственности? Ровным счетом ничего. Сталин по отношению к собственному народу был целенаправленным убийцей. И этого вполне достаточно. Безо всяких сравнений и сопоставлений. Ставить знак равенства между державой, победившей нацизм и побежденным национал-социализмом, невозможно. Но погибать на Колыме ничем не лучше, чем в Освенциме. Есть разница в идеологиях, приведших к лагерям уничтожения в Германии и в СССР? Конечно. Но – ни малейшей разницы между ГУЛАГом и Дахау как машинами уничтожения. Различаются контексты и затексты, политические, исторические, юридические оценки причин и следствий, а кровопролитие останется кровопролитием. И ужас смерти – ужасом смерти. И личная ответственность за политическое действие – неотменима. Это элементарная историческая чистоплотность.

8 Дегтярёв А.Я. История Российского флага. М.: «Военный парад». 2000. С.119; Вилинбахов Г.В. История Российского герба и флага. СПб.: Филологический факультет СПбГУ. 2004. С.66-71.

9 См. об этом: Малышева С.Ю. Советская праздничная культура в провинции: пространство, символы, исторические мифы (1917-1927). Казань: Руген. 2005. С.380-385; Мальте Р. Указ. Соч. С.246-147.

10 К советской праздничной системе относятся следующие компоненты: обилие именно государственной символики, государственных флагов и цветов, торжественное принятие трудовых обязательств, демонстрации трудящихся, трибунное разделение власти и народа, военные парады, салюты и т.д. Главная задача системы – презентация государства.

11 Мальте Р. Указ. Соч. С.344.

12 Внутренние войска. Исторический очерк. М.: Редакция журнала «На боевом посту» внутренних войск МВД России. 2007. С.6, 44-45.

13 Лавренов В.И. Университетская геральдика: Её роль и значение в воспитании студенческой молодёжи // История и современность глазами молодых. Россия в современном мире: история, экономика, политика, право, информационные технологии, экология, культура. Материалы Международной научно-практической конференции. (г. Железнодорожный, 11 апреля 2009 г.). М.: РГГУ, 2009. С.186-191.

14 Мальте Р. Указ. Соч. С.361.



15 Келлер Е.Е. Праздничная культура Петербурга: Очерки истории. СПб.: 2001. С.126-127;

16 См. об этом: Лавренов В.И. Зарубежное памятниковедение и музееведение. Ч.2. Введение в зарубежное памятниковедение. Тверь: Типография Алексея Ушакова. 2006. С.11-12.

17 См. об этом: Лавренов В.И. Советская политическая символика 1920-1930-х гг. и влияние на неё творчества Н.А. Некрасова // Н.А. Некрасов в контексте русской культуры. Тезисы докладов. Ярославль.: ГЛММЗ Н.А. Некрасова «Карабиха», 1999. С.69.

18 Седакова О.А. Указ. Соч. С.233.

## **Символы Советского государства на монетах периода НЭПа (1921-1927 гг.)**

***Соколов Александр Станиславович,***

*заведующий кафедрой истории и культуры*

*Рязанского государственного радиотехнического университета*

*(г. Рязань)*

После перехода к нэпу произошли существенные изменения в денежном обращении Советской России. Еще в 1918 г. петроградская коллегия по делам искусства и художественной промышленности при Наркомпросе наряду с флагом, гербом и печатями новой власти провела конкурс на проекты серебряных монет достоинством в 10, 15, 20, 50 копеек и 1 рубль с надписью «Российская Социалистическая Федеративная Республика». Однако этот проект из-за начавшейся Гражданской войны не был реализован. В 1921 г. началась чеканка серебряных разменных монет. Уже в апреле 1921 г. медальный отдел Петроградского монетного двора разработал эскизы серебряных монет тем же номиналом. Исходя из технических возможностей предприятия, было решено сохранить для советских монет все параметры монет, чеканившихся до революции, в том числе металл, вес, диаметр, пробу. Президиум ВЦИК утвердил один вариант лицевой стороны для рубля и пятидесяти копеек, другой – для всех остальных номиналов при едином варианте гербовой стороны с изображением герба РСФСР.

Монета достоинством один рубль 1921 г. чеканилась из серебра весом 20 г., диаметром 33,5 мм. На лицевой стороне монеты в середине точечного круглого ободка была изображена пятиконечная звезда. В центре звезды – вдавленный кружок с цифрой номинала – 1. Внизу между лучами звезды – год выпуска. На ребре монеты шел точечный ободок. Между внутренними и внешними ободками были изображены две ветви – слева лавровая, справа дубовая, которые были связаны бантом. На оборотной стороне монеты в середине на геральдическом щите были изображены скрещенные серп и молот на фоне солнечных лучей. Внизу картуш с над-

писью «РСФСР», от которого начинались точки круглого ободка. Между ободком и краем монеты был лозунг: «Пролетарии всех стран соединяйтесь!».

В литературе о денежных знаках можно найти рассказ управляющего делами Совнаркома М.А. Бонч-Бруевича о разработке герба с советской символикой. Художник из студии Госзнака принес в это учреждение свой вариант разработки герба. На нем на красном фоне сияли лучи восходящего солнца в обрамлении снопов пшеницы, расположенных по кругу. Внутри них располагался серп и молот, над гербом возносился отточенный булатный меч, пронзавший герб сверху вниз. В.И. Ленин, находившийся в это время в своем кабинете, одобрил идею серпа и молота и критически высказался в отношении меча, заявив, что завоевательная политика чужда идеологии нового государственного строя. Он зачеркнул меч и утвердил проект. В этот проект были внесены технические поправки скульптором Н.А. Андреевым, который герб перерисовал: сгустил снопы хлеба, усилил сверкающие лучи солнца, изображение получилось более рельефным и выразительным.

В октябре 1922 г. было принято решение о выпуске золотых червонцев в виде монет. Разработку их валютное управление Наркомата финансов поручило Петроградскому монетному двору. В задании указывалось, что монета обязательно должна нести на себе надписи «РСФСР», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и обозначение номинала словами «Один червонец». На Монетном дворе в кратчайший срок подготовили эскизы двух разных типов гербовой стороны и три типа – лицевой. Исходили из предположения, что монеты должны быть трех типов: с изображением рабочего у станка, крестьянина в поле и, наконец, с особым рисунком для Закавказских республик. Эти проекты не были утверждены и в Наркомат финансов поступили четыре новых эскиза, автором рисунков которых был главный медальер монетного двора А.Ф. Васютинский. Он взял изображение Крестьянина-сеятеля по скульптуре И.Д. Шадра. На лицевой стороне червонца был изображен крестьянин-сеятель с лукошком через плечо. На гербовой стороне золотого червонца был помещен стилизованный рисунок герба РСФСР, под ним на фигурном щитке надпись «РСФСР». По большому кругу шел лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», исполненный шрифтом, напоминавшим старую славянскую вязь. В ноябре 1922 г. проект был утвержден и началась его чеканка. Золотые червонцы использовались в заграничных платежах, в широкое обращение они не попали.

В 1923 г. были разработаны рисунки серебряных и медных монет, в которых учитывалась геральдика недавно образованного СССР. Весной 1924 г. был произведен выпуск данных монет. В обращении появились первые советские серебряные рубли и полтинники. Монета в 50 копеек чеканилась из серебра 900-й пробы массой 10 грамм. На лицевой стороне изображался кузнец, бьющий молотом по наковальне, и ремонтирующий плуг. От наковальни ногу молотобойца отделяло зубчатое колесо. Монета



точно передавала дух эпохи, начавшегося преобразования мира. Выпуск серебряных полтинников продолжался до 1927 г. На лицевой стороне серебряной монеты достоинством в один рубль был изображен фабричный рабочий, который звал крестьянина за собой, в новую жизнь, туда, где встающее солнце освещало здание города. Эта монета отражала идею союза города и деревни. Кроме серебряных рублей и полтинников в Ленинграде и Бирмингеме чеканились монеты из меди достоинством в 1, 2, 3 и 5 копеек.

В 1925 г. было решено уменьшить размеры и массу монет. Художники предполагали продолжить тему труда в рисунках лицевых и оборотных сторон. Предполагалось на пятикопеечной монете изобразить туркмена на верблюде и пучок хлопка, на трехкопеечной монете – кавказца на фоне гор и фабричных труб, на обороте монеты поместить гроздь винограда, на двухкопеечной монете изобразить украинскую крестьянку со снопом пшеницы, а на обороте монеты – хвойный лес. Однако указанные проекты, представленные в Наркомат финансов не были приняты. Было решено оставить рисунок монеты таким, каким он сложился в 1924 г. Эти монеты определили лицо последующих выпусков. Для лицевой стороны стали обязательными такие элементы оформления, как стебельный ободок, узелки на нем, колосья с одиннадцатью зернами, обрамляющие номинал. Впервые на монетах появились изображения людей труда.

**Возможности Пресс-службы  
в работе библиотеки по распространению  
геральдических знаний и формированию  
патриотических чувств у юных читателей.  
Из опыта работы Пресс-службы Нижегородской  
государственной областной детской библиотеки**

**Сытина Анна Рафаэлевна,**  
*руководитель Пресс-службы  
Нижегородской государственной  
областной детской библиотеки  
(г. Нижний Новгород)*

Я представляю отдел Нижегородской государственной областной детской библиотеки, который носит название «Пресс-служба». В сфере формирования у юных читателей патриотических чувств он играет, конечно же, не главную, а вспомогательную роль. Но свою лепту в общее дело, безусловно, вносит. А в плане распространения геральдических знаний, привлечения внимания к этой теме нижегородской общественности пресс-служба с другими отделами библиотеки выступает на равных.

В результате деятельности по связям с общественностью, включающей 3 основных направления: социальное партнерство, взаимодействие со средствами массовой информации и специальные пиар мероприятия, удастся, во-первых, привлечь к осуществлению этой нелегкой миссии социальных партнеров, разных сфер деятельности; во-вторых, наладить постоянное плотное и взаимовыгодное сотрудничество с ними, что позволяет при использовании разнообразных средств, повысить эффективность любого дела, а в третьих, обеспечивать на постоянной основе освещение работы библиотеки в прессе, продвигать чтение и книгу, способствовать формированию общественного мнения о важности воспитания патриотических чувств и распространения геральдических знаний.

Наш почти пятилетний опыт работы подтверждает, что геральдическая тема, вопросы воспитания гражданина, патриота, краеведческая тематика в целом вызывают особый интерес и востребована масс-медиа, общественными, государственными и коммерческими структурами более всего, что хорошо видно из таблицы.

Обращение к проблемам современной геральдики и воспитания патриотов помогло нам приобрести значительную часть партнеров, с которыми мы плодотворно осуществили множество проектов

Нашими партнерами выступили газеты, радио, некоммерческие организации. Но наиболее заслуживающим внимания, на наш взгляд, стал крупномасштабный проект, идея которого родилась в библиотеке в год Русского языка. Мы назвали его «Читать и говорить по-русски». Наряду с воплощением главной цели проекта – вызвать чувство гордости за свою Родину, желание правильно говорить на родном языке, нам удалось привлечь партнеров, ставших его полноправными участниками. Они не просто выделили средства на подарки; не просто предоставили свои услуги или продукцию на бесплатной основе; не просто постоянно анонсировали и информировали нижегородцев о ходе конкурса... Для них оказалась необычайно интересной идея представить для конкурса вопрос, отражающий специфику своей организации.

Эти вопросы стали главной, основной изюминкой проекта, благодаря которой было привлечено небывалое количество участников (более 600 детей и 10 партнеров). Наши многочисленные партнеры предлагали вопрос и выделяли приз за лучший ответ на него.

Они также участвовали и в работе жюри, выбирая победителя, ответившего на их вопрос наиболее верно.

Понятно, что библиотеке всегда сложно с награждением победителей. В данном же случае эта проблема была решена безболезненно! Призы получились достойные. Среди них были и авторские сборники в области русского языка, и многотомные энциклопедические издания, и DVD и аудио плееры, и сотовые телефоны, и торт в виде книги и набор исследователя, включающий подзорную трубу, микроскоп, бинокль. Надо ли говорить, какое широкомасштабное освещение проекта мы имели в прессе!!!



Одним из самых значительных проектов по распространению геральдических знаний в нашей библиотеке стал проект, осуществленный на Нижегородской земле по инициативе Рязанской областной юношеской библиотеке им. К.Г. Паустовского, Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, Министерства культуры РФ и фирмы «Гранд». В сентябре прошлого года в нашей библиотеке прошла Превая всероссийская научно-практическая конференция «Деятельность библиотек по популяризации символов Российской Федерации»

Местом проведения первой конференции Нижегородская государственная областная детская библиотека была выбрана неслучайно. Работа по популяризации государственной символики у нас ведется давно и успешно. В 2004 году у нас появился свой собственный герб (автор Ефим Анатольевич Комаровский). Годом позже на нашей базе прошла первая генеалого – геральдическая выставка. В 2006 году НГОДБ выиграла грант, результатом которого стал, созданный сотрудниками Нижегородской областной детской библиотеки диск с методическими материалами по символике «Виртуальная Библиотека Государственной Символики Российской Федерации».

Мероприятие вызвало огромный интерес со стороны средств массовой информации. Событие освещали: 4 газеты, 6 телекомпаний, 2 радиостанции, 8 интернет – СМИ.

Конференция послужила поводом для многих новых интересных проектов. Так, например, целая серия литературных встреч, прошла в дни весенних каникул в нашей библиотеке и библиотеках области благодаря проекту Агентства экономической информации с московским Издательством «Art House Media», при поддержке Просветительского центра «Глагол».

На встречах современными писателями были представлены новые книги для детей нравственно-патриотической направленности

Еще один весьма интересный проект, который уже второй раз мы осуществили в Нижнем Новгороде вместе с нашим партнером Союзом Возрождения родословных традиций, – это Восьмая всероссийская генеалогическая выставка. В этот раз на выставке экспонировались родословные древа блаженной Матроны Московской, углических купцов и нижегородских медиков Кочурихиных-Постниковых, первых крестьянских владельцев пароходов из Балахны Лапшиных, пароходчиков Каменских... Естественно, экспозиция сопровождалась выставкой литературы.

В рамках проекта проводился конкурс среди школьников «Наше родословие»; прошла конференция, на которой обсуждались вопросы способов оформления генеалогической информации; были проведены мастер-классы по геральдике и состоялись презентации методического пособия для детей «Занимательная генеалогия», созданного СВРТ и диска «Александр Невский», разработанного сотрудниками нашей библиотеки.

В этом юбилейном году 65-летия Победы наш постоянный партнер молодежная газета «Биржа плюс карьера» предложила идею конкурса «Главная книга Победы», которую мы с радостью поддержали, ведь заданием конкурса было рассказать о прочитанных книгах, посвященных войне и подвиге нижегородцев, героях войны, чьи имена носят улицы городов области. Библиотечкой были рекомендованы лучшие книги о войне, а также по просьбе редакции составлялась библиографическая и биографическая информация о нижегородских авторах и произведениях. Материал порциями печатался на первом этапе конкурса в газете. Итогом проекта стало издание сборника работ участников.

Весной в рамках совместного проекта «Радио России Нижний Новгород» и Нижегородской государственной областной детской библиотеки прошел Конкурс на лучший рассказ на тему: «Великая Отечественная война в истории моей семьи».

Основной задачей конкурса стало: создание альбома воспоминаний и аудиокнижки об истории нижегородских семей в годы Великой Отечественной войны. Хочу представить вашему вниманию одну из радиозаставок конкурса, которые звучали в эфире в течение месяца

Буквально 2 месяца назад мы вместе с многочисленными общественными организациями Нижнего Новгорода и управлением общественных связей городской администрации приняли участие в проекте общегородской социальной рекламы «РЕформа». Участники разрабатывали и представляли на конкурс образцы своей социальной рекламы. Экспертный совет, состоящий из 63 руководителей СМИ, общественных объединений, силовых структур и органов местного самоуправления, просматривал многочисленные плакаты, ролики и слайд-шоу, лучшие из которых затем размещались на улицах города, в радио и телепрограммах.

Рекламный плакат нашей библиотеки был выбран и затем размещен в 5 самых многолюдных точках города. Напечатан плакат был за счет средств Нижегородского отделения партии «Единая Россия», а бесплатное размещение в течение лета обеспечивала администрация города, на плакате символика этих структур отражена.

А главным итогом с точки зрения пресс-службы, мы считаем то, что благодаря приору проектам, совместной партнерской деятельности, взаимодействию со средствами массовой информации библиотеке удалось достичь наиболее эффективных результатов. Самый значимый из которых – пристальное внимание областной администрации к теме «Государственная символика»

За что мы искренне благодарны инициаторам проекта – Рязанской областной юношеской библиотеке им. К.Г. Паустовского, Геральдическому совету и всем, кто принимает участие в реализации программ по популяризации геральдических знаний в России.



**Святой всадник Москвы.  
Из опыта работы Центральной городской  
юношеской библиотеки им. М.А.Светлова  
по патриотическому воспитанию молодежи**

**Крюкова Галина Ивановна,**  
заведующий отделом по связям с общественностью  
Центральной городской юношеской библиотеки им. М.А. Светлова  
(г. Москва)

*«Историческое значение каждого русского человека  
измеряется его заслугами Родине, его человеческое  
достоинство – силой его патриотизма».*  
Н.Г. Чернышевский

Патриотическое воспитание молодежи – это то, без чего не существует ни одно современное государство. Основа воспитания – возрождение патриотизма на традициях своего народа, его исторических ценностях, почитания его святынь. Если не делать этого, забыть свои корни, можно потерять не только молодежь, но и все государство. Патриотами не рождаются, ими становятся. И мы, библиотекари, помогаем нашей молодежи стать патриотами, чтобы не прервалась связь времен, чтобы было уважение молодого человека к тому месту, городу и стране, где он родился и живет.

В нашей библиотеке нет, к сожалению, отдела краеведения из-за нехватки помещений (болезнь центра Москвы), но мы ведем работу по патриотическому воспитанию школьников и студентов столицы постоянно, считая это направление одним из самых необходимых сейчас для нашей молодежи.

Книжные выставки, библиографические списки литературы, музыкальные и поэтические вечера, выставки в Художественной галерее «Светловки», посвященные празднованию государственной символики и Дню города Москвы – наша ежегодная и постоянная работа.

В 2005 году по итогам программы модернизации библиотек города как информационных интеллект-центров было создано слайд-шоу «Интеллект-центры Москвы – юношеству», где все фотоматериалы группируются с использованием столичной символики. Слайды центральных городских библиотек предваряются гербом Москвы, эмблемы 10 округов открывают разделы фотоматериалов централизованных библиотечных систем. «Светловка» разработала и предоставила собственный логотип.

Ко Дню города в прошлом, 2009-м, году мы решили расширить рамки привычных форм работы и подготовить научно-популярное издание и слайд-шоу о Знамени города в помощь патриотической работе школам города.

Чтобы работа была сделана на хорошем профессиональном уровне, создали рабочую группу. В нее вошли специалисты почти всех подразделений библиотеки: информационно-библиографического, отдела по связям с общественностью, координационно-методического отдела, читального и компьютерного залов, а также специалист известной московской дизайнерской компании «Гранат» и представитель Геральдической комиссии при Правительстве Москвы, ответственный секретарь Комиссии, кандидат исторических наук Илья Михайлович Карташов. На имя первого заместителя мэра Москвы было направлено официальное письмо с просьбой помочь библиотеке в этой работе и откомандировать И.М.Карташова.

На протяжении трех месяцев напряженной, сложной работы с углубленным изучением истории и значений символики города и всех его округов, с постоянной неоценимой помощью нашего главного специалиста и профессионала в этой области – Ильи Михайловича, бесконечными спорами и мозговыми штурмами с дизайнерами, ко Дню города были разработаны: буклет и слайд-шоу «История Москвы на Знамени города», книжная закладка «Символика Москвы», викторина для школьников «Что вы знаете о гербах Москвы?», слайд-шоу «Символика Москвы. Презентация библиотечных и интернет-ресурсов». По истории символики Москвы были изучены и собственные фонды, и официальные интернет-порталы Геральдического совета при Президенте Российской Федерации и Правительства Москвы, Департамента культуры и Московской Епархии, и даже книга Татьяны Копычевой «Мифологическое драконоведение».

В конце учебного года школьникам нескольких 8-х классов Пресненского района мы раздали буклеты, вопросы викторины и книжные закладки. Учителя активно начали подготовку ребят к празднику, который и состоялся у нас в «Светловке» 4 сентября. На телевидение были отсланы пресс-релизы о событии. Патриотическая тема на московских телеканалах – главная в преддверии Дня города, поэтому нашу встречу в этот же день транслировал московский канал «Доверие».

Сценарий праздника включал: выступление ответственного секретаря Геральдической комиссии при Правительстве г. Москвы с демонстрацией видеоматериалов о Знамени города, викторину «Что вы знаете о гербах Москвы?», блиц-опрос, подведение итогов викторин, награждение победителей, обзор книжно-иллюстративной выставки из фондов библиотеки «Под покровительством святого Георгия», презентацию слайд-шоу по символике Москвы. Все мероприятие сопровождалось аудиозаписью гимна Москвы.

Неожиданно для нас была искренняя заинтересованность подростков в этой теме, серьезный подход к подготовке и бурное и активное участие в викторине. Всех школьников мы разбили на 2 команды, и дух соревнования и конкуренции в борьбе дал прекрасные результаты. Лидер команды-победителя получила бейсболку с логотипом библиотеки и памятный снимок с директором «Светловки» Л.А. Поповой и главным гостем –



И.М. Карташовым. Кстати, эта девочка с родителями эмигрировала в этом году во Францию, и перед отъездом пришла в библиотеку с просьбой написать ей пожелания, обещая помнить «Светловку» вдали от Москвы.

Нас очень порадовало стремление молодежи узнать о родном городе больше того, что преподают на уроках истории, узнать о своем округе и районе, о гербах и эмблемах, гимнах и знаменах, об исторической древности. В московских школах, особенно центрального округа, учатся много приезжих детей из бывших республик СССР, которые не только не знают этого, но и по-русски говорят с большим трудом. И именно от них по окончании мероприятия было много благодарных слов.

Эту работу мы отправили на 1-й Всероссийский конкурс, объявленный Министерством культуры РФ, «Лучший библиотечный проект по популяризации государственной символики в регионе». Проект был направлен на патриотическое и гражданственное воспитание школьников, на формирование их активной жизненной позиции. Проект призван приобщить подрастающее поколение к изучению и пониманию своих исторических корней, священных реликвий и символов Родины и нашей столицы – Москвы.

Итоги конкурса были подведены в декабре прошлого года на 11-й ежегодной всероссийской книжной выставке «Non/fiction» и наш проект получил Диплом, библиотеку наградили ценным подарком.

В этом году День города был организован и проведен Студенческим правительством дублеров Москвы и Молодежной экспертной группой при мэре столицы. Праздник проходил в формате молодежного фестиваля «Бульвар искусств». Все бульварное кольцо столицы представляло собой различные виды искусств: литературное, визуальное, киноискусство, музыкальное, ремесленное, цирковое, театральное. Московским публичным библиотекам была выделена литературная площадка на Страстном бульваре. Мы подготовили новый тираж буклета, библиографический список литературы «100 лучших книг о Москве в библиотеке им. Михаила Светлова», презентовали свой проект и, таким образом, значительно расширили свою аудиторию. Основными участниками праздника на «Бульваре искусств» стали столичные студенты. Вопрос, который мы задавали всем на улице – «Что вы знаете о Знамени Москвы?» – вызывал только недоумение, поэтому 1000 буклетов, как пособие по истории Москвы, разошлись очень быстро. Проведенная викторина выявила достаточно глубокие знания молодежи по истории Москвы. И это нас очень порадовало.

Мы обязательно будем продолжать работу с молодежью по патриотическому воспитанию, популяризации символики Москвы, потому что можно поднять экономику на небывалые высоты, но если наше общество будет относиться к стране без должного уважения и внимания к ее прошлому, мы не получим государства, которое имеет будущее.

## Популяризация государственной и муниципальной символики в библиотеках Рязанской области

**Сурова Вера Владимировна,**  
директор Рязанской областной юношеской  
библиотеки им. К.Г. Паустовского  
(г. Рязань)

Рязанская областная юношеская библиотека им. К.Г. Паустовского использует в работе по популяризации государственных символов Российской Федерации различные формы и методы. В библиотеке имеется коллекция изданий по государственной символике и геральдике, организован информационный стенд, на котором представлена информация о государственных символах России и Рязанской области.

Проекты библиотеки по популяризации государственной символики реализованы в рамках федеральных программ «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2001-2005 годы, «Культура России» (2005-2010 годы), целевой областной программы «Культура Рязанской области» (2005-2010 годы) и долгосрочной целевой программы «Культура Рязанской области» на 2010 –2012 годы в целях информационной поддержки библиотек, образовательных учреждений, общественных организаций (объединений).

В 2003 году библиотека впервые издает, используя современные технологии, мультимедийные диски «Государственная символика Российской Федерации» и «Символика Рязанской области».

Диски бесплатно распространены в государственные, республиканские, краевые и областные юношеские, детско-юношеские и детские библиотеки Российской Федерации, а также в государственные и муниципальные библиотеки Рязанской области.

В 2007 году издан сборник методических материалов «Символы России». Статьи для сборника предоставлены были членами Геральдического совета при Президенте Российской Федерации.

В сборнике обобщен опыт по популяризации государственной символики Российской Федерации, а также зарубежный опыт использования государственной символики.

В качестве примера разработки и использования муниципальной символики приводится опыт Рязанской области. Тираж сборника -1000 экз. Сборник методических материалов «Символы России» бесплатно распространяется в государственные, республиканские, краевые и областные библиотеки России, а также в государственные и муниципальные библиотеки Рязанской области.

В 2008 году библиотека подготовила и издала брошюру «Герб. Флаг. Гимн», а также брошюру «Награды и наградная практика в Российской



Федерации», автором которой является член Геральдического совета при Президенте Российской Федерации Глеб Вадимович Калашников.

Издания библиотеки по государственной и муниципальной символике в 2008 году были представлены на X **Международной ярмарке интеллектуальной литературы** non/fiction в г. Москве.

Издания нашей библиотеки используются как в практической работе библиотек, так и в учреждениях образования. Особой популярностью пользуются мультимедийные диски «Государственная символика Российской Федерации» и «Символика Рязанской области», так как они широко используются при проведении различных мероприятий.

По инициативе нашей библиотеки и при поддержке и участии Геральдического совета при Президенте Российской Федерации в городе Рязани в 2006 году была проведена Всероссийская научно-практическая конференция «Символы России: история и современность». Это первая конференция в России, которая объединила научный и практический опыт специалистов в области геральдики, библиотечных специалистов, научных работников музеев, преподавателей вузов, колледжей, общеобразовательных школ, воспитателей дошкольных образовательных учреждений по популяризации государственной символики, геральдики. Организаторами конференции явились: Геральдический совет при Президенте Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Правительство Рязанской области, управление культуры и массовых коммуникаций Рязанской области, Рязанская областная юношеская библиотека им. К.Г. Паустовского.

В работе конференции приняли участие 337 человек из 14 регионов России. Участники конференции познакомились с научными докладами, которые представили специалисты в области государственной символики, геральдики как на пленарных заседаниях, так и на заседаниях секций конференции. Состоялись заседания секций: «Формы и методы пропаганды государственной и муниципальной символики в библиотеках и музеях Российской Федерации», «Изучение государственной и муниципальной символики в образовательных учреждениях Российской Федерации».

На конференции было заслушано 42 доклада. Издан сборник материалов конференции.

Проведение конференции, обеспечение библиотек области изданиями в помощь работе по популяризации и изучению государственной символики способствовало активизации деятельности библиотек Рязанской области по популяризации государственных символов России. Популяризация знаний о государственных символах носит в библиотеках комплексный характер. Приведу конкретные мероприятия.

- конкурс для старшеклассников «Русская символика» организовала в 2007 г. Центральная библиотека муниципального образования - городской округ г. Сасово и Сасовский муниципальный район, а в 2008 г. издали каталог работ участников этого конкурса.

- месячник патриотического воспитания молодежи «Символы государства», комплексное мероприятие «Овеянные славою флаг наш и герб» с жителями микрорайона Приокский. организовала в 2008 г. Централизованная библиотечная система г. Рязани.
- историко-познавательный турнир «Символы России» для подростков организовала и провела в 2008 г. Межпоселенческая библиотека муниципального образования – Шацкий муниципальный район.
- уроки граждановедения «Поговорим о символах России», «Символы твоего села» проводились в Путятинской центральной библиотеке.
- В 2009 году муниципальными библиотеками области организованы мероприятия и выставки к датам: День России – национальный праздник Российской Федерации, отмечаемый ежегодно 12 июня, День Государственного флага Российской Федерации отмечаемый ежегодно 22 августа, 230-летие со дня выхода указа Екатерины II о гербе г. Рязани и уездных городов Рязанского наместничества.
- час информации «Символы твоей страны» для воспитанников ГОУСО «Рязанский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», комплексное мероприятие «История Родины и слава народа в государственных символах России» (ко Дню народного единства) организовала Централизованная библиотечная система г. Рязани.
- викторину «Символы нашего государства» в 2009 г. организовала Рязанская центральная библиотека. Другие библиотеки области также проводят викторины на знание государственной символики.
- выставку «Символика Рязанской области» к 230-летию со дня выхода указа Екатерины II о гербе г. Рязани и уездных городов Рязанского наместничества оформила Сапожковская центральная районная библиотека.

В апреле 2009 года состоялась Вторая Всероссийская научно-практическая конференция «Символы России: история и современность».

Всего на конференцию прибыло 203 участника из 9 регионов России: г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, г. Воронежа, г. Екатеринбурга, г. Липецка, г. Перми, г. Смоленска и Смоленской области, г. Твери, г. Рязани и Рязанской области.

Издан сборник материалов Второй Всероссийской научно-практической конференции «Символы России: история и современность» на CD-R. Сборник был распространен среди участников конференции, а также в государственные и муниципальные библиотеки Рязанской области.

В 2009 году отдел библиотек и архивов Департамента культурного наследия и изобразительного искусства Министерства культуры Российской Федерации поддержал цикл профессиональных мероприятий, посвященных вопросам истории и развития государственной символики:

Первую Всероссийскую научно-практическую конференцию «Деятельность библиотек по популяризации символов Российской Федерации», которая проводилась на базе ГУК «Нижегородская государственная



областная детская библиотека» 25 сентября 2009 г., ГУК «Адыгейская республиканская юношеская библиотека» 9 октября 2009 г., ГУК «Волгоградская областная юношеская библиотека» 23 октября 2009 г;

I Всероссийский конкурс «Лучший библиотечный проект по популяризации государственной символики в регионе».

Мероприятия проводились при финансовой поддержке Минкультуры России. Исполнителем этих мероприятий была ООО фирма «ГРАНД» при участии Рязанской областной юношеской библиотеки им. К.Г. Паустовского.

Основной целью проведения конференции стала организация деятельности библиотек по популяризации государственной символики Российской Федерации.

Все конференции проводилась при участии Калашникова Г.В., ответственного секретаря Геральдического совета при Президенте РФ, Аленковой С.А., консультанта отдела библиотек и архивов Департамента культурного наследия и изобразительного искусства Министерства культуры РФ, Айсина М.Ф., директора по развитию ООО фирма «ГРАНД», Суровой В.В., директора Рязанской областной юношеской библиотеки им. К.Г. Паустовского. В работе конференции также принимали участие региональные представители власти, специалисты в области геральдики, библиотечные и музейные специалисты, преподаватели вузов, колледжей, общеобразовательных школ.

I Всероссийский конкурс «Лучший библиотечный проект по популяризации государственной символики в регионе», проходящий с июля 2009 года, показал неподдельный интерес его участников к заявленной теме. Поступающие в жюри проекты демонстрировали знание материала и творческое начало в его подаче. В конкурсе приняли участие успешно реализованные проекты по популяризации государственной символики Российской Федерации.

Целью конкурса являлось содействие расширению форм и методов работы библиотек, занимающихся популяризацией государственной символики РФ.

По двум номинациям в конкурсную комиссию было представлено 417 работ из самых разных регионов нашей страны: Мурманска и Краснодара, Смоленска и Хабаровска, Адыгеи и Чукотки и т.д. Подведение итогов и награждение победителей конкурса состоялось 6-го декабря на закрытии 11 Международной ярмарки интеллектуальной литературы non/fiction. Рязанскую областную юношескую библиотеку им. К.Г. Паустовского наградили в номинация «Лучший издательский проект по популяризации государственной символики в регионе».

В апреле 2010 года совместно с Рязанским институтом развития образования были организованы курсы повышения квалификации «Российская символика – традиции и современность» для библиотекарей муниципальных библиотек Рязанской области, обслуживающих юношество. Вели

курсы члены Геральдического совета при Президенте РФ, были затронуты вопросы истории происхождения, становления и культуры использования государственной символики, а также проблемы исторической геральдики и ее восприятие в современном мире.

24-26 сентября 2010 года по инициативе Рязанской областной юношеской библиотеки им. К.Г. Паустовского в г. Рязани состоялась Третья Всероссийская научно-практическая конференция «Символы России: история и современность».

В работе конференции приняли участие члены Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, специалисты в области геральдики, Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина, библиотечные и музейные специалисты, муниципальные служащие Рязанской области, преподаватели вузов, колледжей, общеобразовательных школ. Всего на конференцию прибыло 197 участников из 10 регионов России: г. Москвы и Московской области, г. Санкт-Петербурга, г. Екатеринбурга, г. Казани, г. Кирова, г. Нижнего Новгорода, г. Орла, г. Перми, г. Твери, г. Рязани и Рязанской области.

На пленарном заседании прозвучали доклады членов Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, были заслушаны доклады о современном состоянии геральдического обеспечения Московской, Кировской, Свердловской, Рязанской областей. Состоялась работа секций «Формы и методы распространения геральдических знаний в библиотеках и музеях Российской Федерации», «Изучение государственной и муниципальной символики в образовательных учреждениях Российской Федерации» и заседание круглого стола «Геральдическая Россия: регионы и муниципалитеты».

Участники конференции обсудили вопросы истории российской государственной символики, проблемы создания и использования государственных, ведомственных и муниципальных символов, а также формы и методы распространения геральдических знаний в образовательных учреждениях и библиотеках.

25 сентября состоялось выездное мероприятие в г. Касимов Рязанской области. Здесь прошли открытые уроки членов Геральдического совета при Президенте Российской Федерации в школе № 2 г. Касимова. Урок для учащихся 5 класса провел Г.В. Калашников, консультант департамента по обеспечению деятельности консультативных органов Управления Президента Российской Федерации по кадровым вопросам и государственным наградам, для учащихся 11 класса урок провел А.П. Черных, руководитель Центра гербоведческих и генеалогических исследований Института всеобщей истории РАН. Состоялась встреча главного советника департамента по обеспечению деятельности консультативных органов Управления Президента Российской Федерации по кадровым вопросам и государственным наградам, заместителя председателя Геральдического совета при Президе-



денте Российской Федерации А.Г. Цветкова с главой муниципального образования – городской округ г. Касимов М.В. Васильевым.

Мы надеемся, что опыт Рязанской областной юношеской библиотеки им. К.Г. Паустовского будет способствовать популяризации государственных символов России, объединению усилий по распространению геральдических знаний, оказанию информационной поддержки библиотекам, учебным заведениям и другим учреждениям и организациям.

## **Работа библиотеки по ознакомлению школьников с государственными символами России**

***Кузцова Любовь Владимировна,***

*главный библиотекарь*

*Централизованной системы детских библиотек г. Рязани*

*(г. Рязань)*

*«Знаки и символы правят миром»*

*(Конфуций)*

Патриотическая тема важна и актуальна. Истинное призвание человека – жить на благо Отечества. А любовь к Родине – святое чувство для каждого.

Воспитать полноценную личность с чувством собственного достоинства, уверенности в себе невозможно без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике, к родному языку. С целью оказания помощи школе в патриотическом воспитании детей я разработала программу «С чего начинается Родина?». Она рассчитана на 2 года. В 2010 году программа была дополнена мероприятиями к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне и к 75-летию Окского Государственного заповедника.

Одна из целей Программы – воспитывать уважение к своему народу, чувство благодарности к предкам, любовь к Родине, гордость за нее, уважительное отношение к государственным символам Российской Федерации.

Программа состоит из 5 блоков, один из которых содержит мероприятия по символике России. Занятия по этой теме предназначены для учащихся 2-х и 3-х классов школы № 69.

Предусмотрено 2 мероприятия:

Лекция-беседа «Государственная символика России»;

Интеллектуально-патриотическая игра «Моя Россия».

Мероприятия по символике проводятся с использованием наглядных материалов с изображением символов России, аудиоматериалов, если есть возможность, устный текст дополняется компьютерной презентацией. Это

способствует лучшему усвоению материала, его эмоциональному восприятию.

Дети 2-3 классов не всегда знают, что такое символика. Поэтому лекция-беседа начинается с объяснения значения слова «СИМВОЛ». Затем дети узнают о том, что символика государства существует в триединстве, то есть состоит из 3-х элементов: герб, флаг, гимн.

Главный символ любого государства – герб. Рассказываю детям, с чем связано рождение гербов, когда они возникли, какими были (рыцарские традиции 12 века), что означает слово «ГЕРБ» (erbe – наследство. Это эмблема государства), что представляет собой герб России (Золотой двуглавый орел на красном щите) и историю его возникновения. Дети узнают о том, что за время своей долгой жизни русский герб неоднократно менялся. Обращаю внимание детей на то, что в самом центре герба помещен еще один маленький герб: с всадником, поражающим черного змея – герб Москвы.

В конце своего рассказа о гербе, подводя итог, задаю вопросы:

- Как выглядит современный герб?
- Где можно видеть герб?

Дети отвечают, а я дополняю их ответы. Говорю о том, что герб можно увидеть на самом главном флаге – штандарте, который развевается над резиденцией Президента РФ в Кремле. Таким образом, я перехожу к рассказу о флаге, из которого дети узнают о том, что Государственному флагу отдают воинские почести и чтят, как святыню; за честь флага отдают жизнь, а погибшего во славу Родины героя покрывают национальным флагом. При этом флаг никогда не должен касаться земли даже краем. На международном уровне были разработаны общие правила, касающиеся государственного флага, где главным признано взаимное уважение.

Каков же Государственный флаг России? Из моего рассказа дети узнают о размерах флага (ширина к длине – 2:3), о значении и выборе цвета, о том, как это связано с историей, ведь «у государств и народов, уважающих свое прошлое, цвета флага заимствуются из государственного герба, так как символика герба древнее флаговой».

Дети узнают, что в разные времена русской истории велись долгие споры о том, каким должен быть флаг нашего государства и как он изменялся в разные годы. Рассказываю, как появился бело-сине-красный флаг, упоминаю о том, что расположение полос совпадает с древнерусским пониманием значения мира и объясняю современное значение цветов нашего флага. Белый, синий, красный – традиционные цвета, которые предпочитал русский народ. Красный – мир физический. Это молодость, удасть, красота, праздник, а в современном значении – сила и кровь, пролитая за Отечество. Голубой – мир небесный. Это цвет Богородицы, неба, целомудрия, верности, духовности и в наше время – вера, постоянство. Белый – мир божественный. Русская земля находится под защитой самого



Господа. Это символ мира, чистоты, правды, благородства, невинности. И в наше время – чистота и непорочность.

Рассказываю о том, почему знаменем Вооруженных сил России является Красное знамя, и о том, что с Красным знаменем Советская Армия прошла до Берлина во время Великой Отечественной войны.

В конце своего рассказа о флаге напоминаю детям, что 22 августа в России отмечается День Государственного флага.

Затем они отвечают на вопросы, закрепляя полученные знания:

- Как возникли флаги? (В сражении)
- Где можно видеть флаг? (Над правительственными зданиями, на судах в море, над резиденцией Президента и т.д.)

Затем перехожу к рассказу о гимне. Начинаю с того, что в переводе с греческого гимн – торжественная песнь. Далее рассказываю, когда исполняется гимн, как его надо слушать (стоя, без головных уборов), говорю об истории создания государственного гимна, когда он был учрежден (2000 г.), кто написал слова и музыку. А также о том, что гимн славит Россию и ее народы.

В школе дети во 2-ом классе учат слова гимна наизусть, поэтому он им хорошо знаком.

В подготовке этого мероприятия, испытывала определенные трудности: учащиеся начальных классов еще не знают историю и рассказывать о символах страны надо доступно, понятным для них языком. Приходилось прибегать к толковому словарю, объясняя значение непонятных слов. Например, слово «федерация» – добровольное объединение равноправных территорий и народов.

После этого мероприятия дети должны знать гимн, порядок расположения полос на флаге, их значение, как выглядит герб.

Участвуя в игре «Моя Россия», дети вспоминают пословицы и стихи о Родине, отгадывают загадки и выполняют другие задания.

Например, назвать синонимы слов РОДИНА – ОТЧИЗНА, ФЛАГ – СТЯГ.

Если сразу затрудняются назвать синонимы, то отгадывают эти слова по буквам, как на телепередаче «Поле чудес».

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| О | Т | Ч | И | З | Н | А |
|---|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| С | Т | Я | Г |
|---|---|---|---|

Участникам игры предлагается отгадать ребусы:



Попутно задаю вопрос: чем знаменит город Москва? (Столица. Сердце России). Какое значение она имеет для нашего государства? (Она сыграла очень большую роль в истории и потому эмблема великого города – святой Георгий Победоносец, разящий змея – присутствует на государственном гербе страны).

Следующее задание – загадки.

Из первых букв отгадок составить слова – символы государства:

1. Рассыпался горох  
На семьдесят дорог,  
Никто его не подберет. (Град)
2. Летом вырастают,  
А осенью опадают. (Листья)
3. На край Свердловска пойдешь,  
что найдешь? (Букву А)
4. Что посреди Уфы? (Буква Ф)

## Ф Л А Г

1. Два конца, два кольца,  
Посредине гвоздик. (Ножницы)
2. Кругом вода,  
А с питьем беда. (Море)



3. У кого одна нога,  
Да и та без башмака? (Гриб)

4. Что находится между  
горой и долиной? (Буква И)

## Г И М Н

Участники игры отвечают на вопросы, касающиеся символики страны:

- Назовите главные символы страны.
- Что из себя представляет герб России?
- Каков флаг России?
- Объясните значение цветов на флаге нашей страны.
- Где встречается герб?
- Где можно увидеть флаг?
- Что такое штандарт?
- Кто написал музыку и слова гимна России?
- Как слушается гимн?
- Кто придумал бело-сине-красный флаг?
- Каким был флаг в годы Великой Отечественной войны?

Делаю акцент на том, что в годы Великой Отечественной войны фашисты боролись не только с нашим народом, но и с символикой, которая существовала в годы войны. И советская символика достойно выдержала противоборство с нацистской. Она тоже помогала выстоять нашему народу в то суровое, нелегкое время. Какие же это символы? Серп, молот, красная звезда, красный флаг. В первые годы Великой Отечественной войны композитор А.В. Александров и поэт В.И. Лебедев-Кумач создали песню, ставшую призывом к защите Родины, гимном времен войны. Дети должны догадаться, какая это песня («Священная война»).

И поскольку в 2010 году наш народ отмечал 65-летие Победы в Великой Отечественной войне, далее следуют вопросы, касающиеся военных событий, героев войны, городов-героев.

Игра заканчивается подведением итогов и вручением призов.

Коротко хочу коснуться символики нашего края. О гербе Рязани дети узнают из мероприятия по краеведению, которое также включено в Программу «С чего начинается Родина?». Это лекция-беседа «Земли родной минувшая судьба», на которой я рассказываю о героическом прошлом Рязани.

Важно, чтобы наши школьники не только знали символы родной страны, но и уважительно к ним относились, испытывая чувство гордости за свою Родину, например, при исполнении гимна или при поднятии флага России.

## Популяризация геральдических знаков в библиотеках Шацкого района

**Николаюк Людмила Васильевна,**  
главный библиограф Межпоселенческой библиотеки  
муниципального образования – Шацкий муниципальный район  
(Рязанская обл., г. Шацк)

Все современные государства имеют свои главные отличительные знаки – символы их суверенитета. В каждой стране существует триединство символов: герб, флаг и гимн. Ныне государственная символика является общепринятыми атрибутами государственности, широко используется в повседневной гражданской жизни общества, в дипломатических отношениях между государствами. Она – важный элемент патриотического единения граждан. Несмотря на то, что ныне каждый гражданин имеет право высказывать любые точки зрения по различным проблемам современной жизни, он, однако, должен с почтением относиться к символам своего государства.

Мы живем в такое сложное время, когда жизненные ценности во многом изменились. И не всегда – в лучшую сторону. В сегодняшних условиях важно сохранить у подрастающего поколения присущую российскому народу веру в реальные и потенциальные возможности своей Родины, воспитать высокую ответственность за ее судьбу, а в случае необходимости и встать на ее защиту.

Задача библиотек по популяризации государственной символики состоит в том, чтобы воспитать у граждан уважение к государственным символам России, повысить авторитет нашего Отечества в глазах молодого поколения, пробудить в них чувства патриотизма и национальной гордости. Отдавая почести символам государства, мы, тем самым, проявляем любовь и уважение к своей Родине, испытывая чувство гордости за принадлежность к гражданам России.

В 2009-2010 учебном году 1 сентября во всех школах района были проведены «Уроки России», библиотеки района приняли в них активное участие и провели: час истории «Государственная символика России: история и современность», были подготовлены книжные выставки, на которых представлены книги по государственной символике – Гимн России, Флаг России, книги по истории.

В Лесно-Полянской сельской библиотеке прошел час истории «История Геральдики» для учащихся школы, на котором рассказывалось об истории появления герба, флага и гимна.

В Лесно-Конобеевской модельной публичной библиотеке прошел устный журнал «Россия – все, чем я живу», в Печинской сельской библиотеке «Гордо реет флаг России». На мероприятия были приглашены представители сельской администрации, жители села, учителя, учащиеся.



Для учащихся школ проведены беседы «История и тысяча имен» – Чернослободская модельная публичная библиотека, «Символы России» – Каверинская сельская библиотека.

Для жителей села проведены часы информации «Государственный флаг России» – Кермисинская сельская библиотека, «Конституция основной закон жизни» – Польно-Ялтуновская сельская библиотека, «Земли Российской сыновья» – Вачкасовская сельская библиотека и др.

Ко Дню государственного флага России в библиотеках района прошли следующие мероприятия:

В межпоселенческой библиотеке была оформлена книжная выставка «Символ государства Российского», беседа «22 августа – День государственного флага РФ», все присутствующие получили буклет «Флаг России».

Для учеников начальных классов проведены интеллектуальная игра «Под знаком триколора» – Тарадеевская сельская библиотека, викторина «Овеянные славой флаг наш и герб» – Лесно-Конобеевская модельная публичная библиотека.

В течение года были оформлены книжные выставки, проведены обзоры: «Символы государства Российского», «Гордо реет флаг России», «Триколор России», «Символика России: история ее развития».

В Чернослободской модельной публичной библиотеке работает Информационный центр для населения. На видном месте для пользователей помещены Флаг, Герб с описаниями и текст Гимна Российской Федерации. Учителям Чернослободской школы для проведения уроков знаний 1 сентября было сделано 6 копий с изображением Герба Российской Федерации и Герба Рязанской области. Для учащихся 3-4 классов был проведен «Час истории Герба, Гимна и Флага Российской Федерации». Всем присутствующим подарена памятка с информацией о государственной символике.

В детской библиотеке уже стало традицией каждый год 1 сентября проводить для учеников 1 классов Урок Отечества. Детей знакомят с историей герба, флага и гимна. В течении года детская библиотека тщательно разрабатывает эту тему. Сотрудники библиотеки провели информеры «Символы России и земли Шацкой», «День Государственного флага Российской Федерации», «День России».

В школе духовно-нравственного воспитания молодежи «Зерна», которая работает с 2003 года в межпоселенческой библиотеке для студентов ПУ № 26 был показан видеофильм «Шацкие ворота».

В читальном зале межпоселенческой библиотеке весь материал о государственной символике собирается в папку-накопитель «Родословная Флага, Герба и Гимна России», в методическом кабинете регулярно пополняется папка «Символика Российского государства» методическими материалами. Такие же папки созданы и во многих сельских библиотеках района.

Краеведческий сектор межпоселенческой библиотеки переиздал буклеты «Герб и Флаг Рязанской области», «Герб и Флаг Шацкого района». Весь материал о символике нашего региона собирается в папку-накопитель «Символика рязанских городов: история и современность».

В 2010 году межпоселенческой библиотекой оформлен стенд «Геральдика: наука о чести и наследии», на котором изображена символика России, Рязанской области и Шацкого района, текст гимна России. Изданы буклеты «Государственный праздник – День народного единства», «Растим патриотов Отчизны своей», «Почетное звание «Герой Советского Союза» (к 75-летию учреждения звания).

Большое место в пропаганде патриотического воспитания в библиотеках уделяется государственным праздникам Российской Федерации, которые являются неотъемлемой частью истории, культуры, духовной жизни страны.

Государственные праздники занимают особое место в жизни общества. Они призваны демонстрировать силу и значение государства. Торжества по случаю их проведения включают отдавание почестей символам и знакам государственной власти, памяти национальным героям, демонстрацию вооруженной силы для подчеркивания мощи, суверенности и международного значения нации.

Многие праздники современной России уходят корнями в советскую эпоху, хотя они потеряли былую политическую окраску, приобрели другое содержание и другой смысл.

День России – один из самых главных государственных праздников в стране. Независимость России – это итог напряженного труда наших предков. Независимость России – это итог ратных подвигов тех, кто, не щадя своей жизни, отстаивал незыблемость границ страны. Независимость России – это современная летопись отваги наших земляков, противостоящих преступным шайкам раскола могучей державы.

Во всех библиотеках района проводятся мероприятия к этой дате, такие как беседа «Я горжусь Россией, что рожден тобой» – Краснохолмская сельская библиотека, час истории «Символы России» – Кучасьевская сельская библиотека, час информации «С чего начинается Родина?» – Новософьенская сельская библиотека, час поэзии «Мне о России надо говорить» – Федяевская сельская библиотека, тематический вечер «Русь, Россия, Родина моя» – Ольховская сельская библиотека. На мероприятиях обязательно отводилось особое место геральдике.

Оформлялись выставки «История Российского флага», «История России в книгах», «Во славу Отечества», «Ожившие страницы прошлого», «В единстве наша сила» и другие.

В районе разработана и реализуется комплексная библиотечная программа по патриотическому воспитанию молодежи «Память» (2005-2010). Участвуя в реализации этой программы, библиотеки района проводили мероприятия различной направленности и форм проведения.



День 23 февраля является сегодня своего рода символом героического служения Отчизне и данью глубокого уважения народа к своим защитникам.

Этой дате детская библиотека посвятила несколько мероприятий: «Литературная игра «Мир солдаты защищали, жизнь они за нас отдали», видеоигра «Высокое звание – Российский солдат», уроки внеклассного чтения «Защитники нашей Родины», «Моя Родина – Россия».

9 мая – День Победы – один из главных праздников России. Основу образной символики праздника составляют знамена и эмблемы родов войск Вооруженных Сил России, боевые знамена воинских частей и соединений, боевые знамена фронтов, полосатая гвардейская ленточка, ордена Победы Отечественной войны и т.д.

В библиотеках проводились мероприятия, оформлялись выставки. Прошли тематические вечера «Все для фронта – все для победы» (межпоселенческая библиотека), «Этот день опаленный войной» (Темшевская сельская библиотека), «А утром объявили День Победы» (Лесно-Конобеевская модельная публичная библиотека) и другие.

Во всех библиотеках отмечается День Конституции Российской Федерации. Конституция – основа всего законодательства государства. Библиотеки проводили беседы, обзоры по пропаганде правовых знаний. Оформляли книжные выставки «Законы молодежи», «Твои права и обязанности, молодежь», «По законам военной службы».

В рамках двухгодичной школы правового просвещения «Молодежь и право», которая работает при межпоселенческой библиотеке уже 10 лет, проводятся первые занятия, посвященные темам: «Государство и право», «Конституция – главный гарант наших прав». Слушатели познакомились с государственной символикой, основными положениями Конституции РФ, как неотъемлемой частью России. Обязательно оформляется выставка «Овеянный славой флаг наш и герб», проводится обзор и викторина «Литературные герои имеют право».

Таким образом, главный итог деятельности библиотеки в популяризации символики видится в том, что под воздействием прочитанных книг, информации, полученной во время мероприятий в душе молодого человека формируется уважение к предкам, верность традициям, чувство ответственности за свое будущее и будущее своей Родины. И мы, библиотекари, гордимся, что вносим свою лепту в воспитание подрастающего поколения.

Пользуясь случаем хотелось бы поблагодарить Рязанскую областную юношескую библиотеку им. К.Г. Паустовского, Рязанскую областную детскую библиотеку за ту помощь, которую они оказывают нам – муниципальным библиотекам – в популяризации государственных и региональных символов. Методико-библиографические материалы «Герб. Флаг. Гимн» (2008 г.), «Символы России» (2007 г.), «Государственная символика России» (2002 г.) и другие пользуются большим спросом среди библиотек

Шацкого района, как муниципальных, так и школьных, библиотек ССУ-Зов.

## **Проект «Русская символика» как направление социокультурной деятельности библиотеки**

**Бабанова Лариса Васильевна,**  
*директор Центральной библиотеки  
муниципального образования городской округ – город Сасово  
(Рязанская обл., г. Сасово)*

Мир символики, мир геральдики многообразен, глубок и захватывающе интересен. Он проникает во все сферы нашей жизни, сопровождает нас на всех этапах жизненного пути. Нередко мы даже не отдаем себе отчета, какое громадное количество геральдических знаков мы встречаем и практически используем ежедневно, какие глубокие исторические корни, культурные связи имеют те или иные символы, являющиеся для нас обычной, подчас незаметной повседневностью.

В рамках интерактивной, культурно-образовательной программы «Культурная среда как воздух» была проведена тематическая беседа «Символы России». Ребята познакомились с историей символов как Российского государства в целом, так и с символами Рязанской области и Сасовского района. Общими усилиями был нарисован плакат «Я люблю Россию». Ребята получили текст Гимна РФ и все вместе его исполнили.

В клубе «Юный краевед» прошел цикл краеведческих часов, посвященных истории геральдических символов, орденов, истории дворянских родов. Участники клуба учились составлять родословную своей семьи, разрабатывали эмблемы школы, класса, индивидуальные символы.

Студенты сасовского техникума также не остались в стороне, подробно познакомившись с историей создания Гимна Советского Союза и Российской Федерации, а также биографией композитора А. Александрова.

Одной из задач всех мероприятий, книжных выставок, регулярно организуемых в краеведческом секторе центральной библиотеки, было привлечение детей, подростков и всех желающих к участию в районном литературно-художественном конкурсе «Русская символика». Форма конкурса выбрана не случайно, среди мероприятий, проводимых в учреждениях культуры, да и на ТВ, пальму первенства держат конкурсы. Такой подход очень эффективен, так как позволяет конкурсантам в ненавязчивой форме изучить предложенную тему, а соревновательный дух подталкивает сделать это максимально хорошо, используя библиотечный материал.

Районный конкурс для детей и юношества организован центральной библиотекой при участии УО и МП муниципального образования – Сасовский муниципальный район.



Цели и задачи конкурса:

- привлечение внимания детей и юношества к изучению государственной Российской символики, символики Рязанской области, Сасовского района и истории родного края,
- развитие патриотических чувств, привитие любви к малой родине;
- развитие литературно-художественных и публицистических способностей у детей;
- развитие детской и юношеской исследовательско-литературной деятельности;
- выявление и поддержка одаренных детей.

Темы конкурса:

- Государственная Российская символика (герб, скипетр, держава, корона, флаг, знамя, печать, гимн, знаки отличия, военная форма, ордена, награды и т.д.);
- символика г. Рязани, Рязанской области (гербы, флаги, печати, гимны, знаки отличия, ордена, награды и т. д.);
- символика города Сасово, Сасовского района (гербы, флаги, гимны и т. д.);
- гербы дворянских родов.

В конкурсе приняли участие работы разных жанров – исследовательские работы, сочинения, стихи, рисунки, поделки.

Участники конкурса показали не только знание существующих геральдических символов, но и сделали попытку создать свои символы, например – герб и гимн Центра реабилитации, герб села Демушкино, Каргашино, Кустаревка.

На одной из конкурсных работ мне хочется остановиться подробнее, так как в ее судьбе непосредственное участие принимала библиотека.

В.И. Труфанов, наш постоянный читатель, художник, проживающий ныне в селе Агломазово Сасовского района, поднял актуальную на сегодняшний день тему приемных семей.

Им разработана эмблема так называемой «большой» семьи. Каждый элемент символического плаката несет большую смысловую нагрузку, призывает к заботе о детях. Девиз этой работы – «Россия – территория без сирот»!

В связи с начавшимся Годом Семьи и пристальным вниманием Президента к проблеме охраны семьи и попечительства, мы отослали эту работу вместе с сопроводительным письмом Президенту Российской Федерации Д.А. Медведеву. Письмо не оставлено без внимания и принято на рассмотрение.

В этом конкурсе руководителями нескольких работ стали сельские библиотекари, и, надо отметить, работы их детей были наиболее удачными. Возможно, этому послужило наличие книг и информации, необходимой для написания работ. На совещании сельских библиотечарей

Гаркушина В.В. – заведующая Кошибеевской библиотекой-филиалом, поделилась опытом работы по теме: «Пишем родословную и создаем герб семьи». В планах библиотеки принять участие в создании символа Демущинского поселения.

На подведении итогов конкурса жюри убедилось в неистощимости фантазии конкурсантов. Но и сама церемония награждения превратилась в интереснейшее представление, которое заразило присутствующих зрителей, с увлечением отвечавших на вопросы викторины.

Краеведческим отделом центральной библиотеки был выпущен каталог конкурсных работ.

Участие в конкурсе «Символика России» разбудило? вызвало интерес и к гербам дворянских родов. Уже неоднократно проводились краеведческие часы о родословной и родовом гербе Стародубских-Гагариных, присланного нам исследователем биографии Н.Ф. Федорова О.Б. Поповой-Муратовой.

В процессе подготовки районной конференции «Два века Каргашинской истории» (к 230-летию образования Рязанской губернии) в разговоре с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым, правнуком В.Ф фон дер Лауница, советником Министра культуры РФ была высказана мысль о важности знания своих геральдических знаков. Михаил Юрьевич согласился с нашим интересом и на конференции подарил землякам герб семьи фон дер Лауницев, на котором написано «Нет ничего невозможного для тех, кто делает».

Удивительно, что изготовление одного геральдического символа-медали «За усердие во славу города Сасова» тоже проходило с участием нашей библиотеки. Сотрудникам администрации, обратившимся к нам для консультации, зная теперь правила регистрации государственных символов, мы посоветовали обратиться к М.К. Шелковенко – члену Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, члену Геральдического совета при Губернаторе Рязанской области. Из материалов переписки городской администрации с М.К. Шелковенко (электронная почта нашей библиотеки была посредником в этом деле) с согласия администрации мы составили документальную хронику «Историю одной медали».

Символ – весьма сложное социально-философское понятие. Французский исследователь Жюльен Надя так определяет данную категорию: «Символ – это абстрактная реальность, воплощенная в конкретный знак, способный передать сложнейшие логические понятия, идеи, мистические явления и состояния».

Обращение к этой теме имеет громадное значение, ведь через накопление знаний о государственной символике, о значении ее важнейших элементов происходит приобщение к богатейшему наследию и уникальному опыту предков, формируется чувство любви и уважения к Отечеству.



Живем мы посреди большой России,  
Средь городов, лесов, озер, полей,  
И есть у нас, когда бы нас спросили,  
Меч для врага, объятья для друзей!  
Нам родину завещано любить  
И сердцем отовсюду к ней тянуться,  
Не перервать связующую нить.  
И нам порой так нужно оглянуться...

## **СЕКЦИЯ 2. «ИЗУЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

### **Геральдика в преподавании и десять наиболее распространенных мифов о ней**

**Черных Александр Петрович,**

*к.и.н., руководитель Центра гербоведческих и генеалогических  
исследований Института всеобщей истории РАН,  
член Геральдического совета при Президенте Российской Федерации  
(г. Москва)*

В процессе преподавания в школе, как правило, стараются сформировать адекватную современным представлениям картину мира, которой мы с большей или меньшей корректировкой пользуемся потом на протяжении всей жизни. Это касается и наших представлений об истории, в частности и такого исторического явления, как геральдика. В этой области воспроизводятся, мягко говоря, очень странные взгляды.

Первый миф состоит в ложных представлениях о времени появления геральдики. Обычно здесь наблюдается путаница, связанная с нечеткостью понимания герба и его смешивания с другими визуальными признаками, которыми история человеческого общества изобилует. Рассказами о так называемой античной геральдике переполнены труды по геральдике начиная с XVII в. и порой, когда за написание берется активный любитель, не слишком затрудняющий себя сведением концов и необходимостью устранить из своего текста явные противоречия, это удревление геральдики может встретиться и сегодня, хотя уже и нечасто. Геральдика возникает в Европе в начале XII в., хотя механизмы, обусловившие ее появление, имеют гораздо более древние корни. При этом в гербовниках Средневековья и Нового времени можно встретить гербы Адама, Гектора Троянского, Александра Македонского и многих других персонажей библейской и античной

истории, истории Европы догеральдического периода. Их не надо наивно и впрямую воспринимать как свидетельства столь ранней геральдизации, потому что они – свидетельства совсем другого, а именно – определенного этапа осознания геральдики, попыток понять ее людьми Средневековья и Нового времени. Отсюда и появление значительного количества гербов так называемой воображаемой геральдики.

Второй миф связан с объяснением причин и обстоятельств ее появления. Речь идет о таком объяснении их, как начало использования закрытого горшководного шлема (топхельм), скрывавшего лицо и связанного с этим затруднения в узнавании противников и соратников в бою, что якобы и потребовало выносить на щит всяческие обозначения, цвета и фигуры. Это объяснение появилось впервые в XV в., для того времени было безусловным шагом вперед, но безнадежно устарело и опровергалось всеми исследовательскими результатами уже в начале прошлого, XX в. Геральдика совершенно естественным образом появилась в особом, отличном от нашего мире символической и визуальной культуры Средневековья как средство социальной, а не личностной идентификации. Впервые она проявилась и зафиксировалась в исторических источниках на рыцарских турнирах, своего рода сословных смотрах, проходивших в форме состязаний. Однако на турниры участники съезжались уже с гербами. Сказать однозначно о причинах, побудивших каждого конкретного воина избрать то или иное изображение при нынешнем состоянии наших знаний еще затруднительно, и в этом вопросе пока следует проявлять большую осторожность.

Третий миф – это целый комплекс мнений, суть которых в том, что рисунки в гербах рассказывают о своем владельце, что это своего рода паспорт, позволяющий узнать о том, кто перед нами предстает. Увы, это тоже не так. Это отчасти верно для гербов ремесленников, для цеховых гербов, где действительно нередко появление инструментов данного ремесла. Но и в гербах знати могут появиться изображения самых разнообразных предметов, воспринимаемых нами сегодня очень далеко от того, что нам кажется связанным с благородным сословием; известны рыцарские гербы со снопами, серпами, ножницами, молотами, граблями и проч. В таком гербе смысловая нагрузка изображения, допустим, снопа, может быть совершенно иной. Другое дело – когда перед нами гласный герб, воспроизводящий рисунком или цветом родовое имя владельца. Но и это не всегда легко понять.

Четвертый миф вытекает из предыдущего и является распространенным заблуждением, говорящим о том, что любой герб – это шифр, энигма и его можно «расшифровать», прочитать. Далеко не любой. Помимо гласных гербов, которые, повторюсь, нелегко «прочитать», надо учитывать время проявления или бытования герба. Средневековые гербы загадочны по-одному, а гербы Нового времени, которые действительно иногда специально составлялись в виде своего рода ребуса – по-другому. Кроме того, есть



немногочисленные гербы, которые геральдисты прошлого, еще в XVII в. выделили в отдельный разряд гербов «для вопрошания», для такого разгадывания, с употреблением сознательных неправильностей, нарушений. Но это далеко не большинство гербов, а, напротив, лишь отдельные памятники. Обычный пример, используемый для рассказа о подобных гербах – герб Годфруа Бульонского, но и его история в большей степени напоминает скорее общеупотребительную со времен позднего Средневековья, любимую герольдами легенду.

Пятый миф состоит в том, герб – это прежде всего и всегда рисунок. Отнюдь, герб может существовать и без всякого рисунка, только в виде его словесного эквивалента, так называемого блазона. Это подтверждают многочисленные гербовники XIII–XIV вв., в которых нет ни единого изображения, один текст. Эта, кажущаяся на первый взгляд необычной, странность связана с особой ролью герба в средневековом обществе, в котором подобная словесная запись оказывалась одним из компонентов складывания родового имени, то есть в итоге все тем же способом отличить один род от другого. И доныне существует эта форма записи герба – блазон – несмотря на то, что сегодня никакой рационально объясняемой необходимости в этом нет.

Шестой миф настойчиво утверждает, что геральдика была присуща только знати. Смотри – когда, и смотри – где. Средневековые не знали сословных ограничений на обладание гербом; практически нет свидетельств правовых ограничений, которые запрещали бы иметь герб. Известны средневековые гербы ремесленников, торговцев, даже крестьян. Положение начало меняться в Новое время, и герб постепенно становился атрибутом привилегированного сословия. Тем не менее, большинство ограничений касались либо цвета поля, либо некоторых изображений, либо отдельных атрибутов герба и материалов их исполнения, вроде металла шлема, а не самого факта обладания гербом. В России, куда геральдика пришла в Новое время, действительно она присуща только привилегированному сословию – знати. Но в то же время это не означает, что и в России все дворяне обладали гербом, несмотря на все мероприятия по регистрации гербов.

Седьмой миф состоит в бытующих представлениях, что существовала некая дамская геральдика. Она появилась только в теоретических трудах геральдистов, откуда перекочевала в бесчисленные псевдоучебники. В истории представительницы женского пола пользовались обычной геральдикой своего рода, гербом отца или супруга, наряду со всеми. Отличия возникали иногда на уровне предпочитаемой формы щита – ромбовидной, но и это не значит, что поместить герб в ромбовидный щит не мог мужчина или город, или целая область. Другое дело – поздние (как правило, не ранее 1500 г.) внешние элементы герба – вервия, узлы. Это же касается геральдики отдельных социальных или этнических групп.

Восьмой миф настойчиво уверяет, что щит является важной составляющей частью герба, и его форма играет какую-то роль. Форма щита – вещь совершенно произвольная, изменения которой связаны лишь со вкусами и предпочтениями времени, с тем, что сегодня именуется модой. Это не более чем один из наиболее легко узнаваемых способов исполнения герба. При этом герб может существовать и вовсе без щита.

Девятый миф представляет собой уверенность в том, что все гербы – разные, что у каждого человека свой герб, по принципу «один человек – один герб». Это далеко от действительности. Разумеется, гербы отличаются, они для того и созданы, но проблема их совпадения известна с XIV в. – об этом писал Бартоло де Сассоферрато; в те же времена в Англии проходил известный процесс, предметом разбирательства которого было полное совпадение гербов разных родов. Есть не только близко похожие, с трудом различимые гербы, но и совершенно одинаковые, как личные, так и корпоративные – например, городские, совпадающие полностью, без каких-либо отличий – например состоящие только из одного цветного гербового поля. И принцип «один человек – один герб» существует только в старых учебниках по геральдике, а в действительности многие семьи обладали несколькими, совершенно разными гербами, когда, например, они были владельцами нескольких сеньорий. И наоборот, когда несколько кровно не связанных между собой семей могут пользоваться одним гербом (не случайно совпадающим, а именно одним).

Десятый миф состоит в том, что герб обязательно даруется верховной властью, регистрируется, и только после этого может считаться полноправным гербом. Это не просто миф – это проблема, которая волновала геральдистов и обладателей гербов на протяжении столетий, потому, что это проблема не геральдическая, а проблема становления и усиления центральной власти, стремившейся поставить под контроль феодальную вольницу и в этом отношении. Со временем принцип учета и регистрации гербов в официальной герольдии стал наиболее распространенным, но в ряде случаев обладание гербом не имеет никакого отношения к верховной власти – это так называемые «природные» гербы.

Что же в этой ситуации делать преподавателю? Ведь все вышесказанное не означает, что потенциал геральдики в процессе преподавания невелик. Напротив, гербы дают возможность говорить о подлинной сложности того общества, которое весьма отличается от того, в котором растут современные школьники. О чем именно говорить? Во-первых, о способах социальной коммуникации – через визуальные признаки, собственно, гербы. Во-вторых, о духовной составляющей этого традиционного общества, пытаясь ответить на вопрос о том, какие ценности представлены в рисунках гербов. Наконец, о том, почему мы нередко думаем, что гербы были не у всех, почему сложилось это мнение – то есть подводя их к проблеме принципов формирования элиты общества. Наконец, сами по себе настоящие изображения старинных гербов – прекрасный материал, отражающий весь



средневековый мир и в значительной мере мир Нового времени. Кроме того, привлекая материал государственных стран мира, можно показать, как это изобретение европейского Средневековья завоевало практически весь мир и даже те страны, в культуре и традиции которых самостоятельно геральдика не сложилась, пользуются гербами, как удобным и простым способом обозначить свое присутствие, собственность, юридическую принадлежность и т.п.

В школьном преподавании (а именно в школе формируется национальное сознание) примеры геральдики – яркие, запоминающиеся на всю жизнь образы – могут сыграть свою незаменимую роль в становлении этого сознания, если, конечно, будут наполнены адекватным смыслом, если значение их будет раскрыто с одной стороны как красноречивых свидетелей прошлого, исторических памятников, а с другой стороны как объектов культурного достояния, доставшегося от предков и заслуживающего самого бережного отношения и изучения.

К сожалению, главное мифическое представление о геральдике, о котором я отдельно не упомянул – это представление о неизменности ее, уверенность в том, что это некий застывший на века абсолют. А геральдика – исторична, то есть переменчива в ходе времени и в процессе развития общества. Показать ее такой в процессе преподавания – самое трудное. Но если это удастся – со всеми остальными мифами разобраться будет гораздо проще.

## **К критике некоторых современных рязанских геральдических символов**

**Горбунов Борис Владимирович,**  
*профессор кафедры теории и методики  
социально-гуманитарного образования  
Рязанского областного института развития образования  
(г. Рязань)*

Настоящая работа посвящена критическому рассмотрению содержательной части современного флага Рязанской области и герба города Сасово.

Флаг Рязанской области утвержден 2.6.2000 г., уточнен 14.11.2001 г., внесен в Государственный Геральдический Реестр Российской Федерации. Флаг представляет собой прямоугольное полотнище с соотношением сторон 2:3, продольно разделенное на три горизонтальные полосы: белую, золотистую и красную в соотношении 1:2:1; в центре золотистой полосы помещено изображение князя с герба Рязанской области [1]. Два цвета флага – золотой и красный – заимствованы из цветов герба Рязанского наместничества, Высочайше утвержденного 20.3.1779 г., который имеет

следующее описание: «На золотом поле стоящий Князь, держащий в правой руке меч, а в левой – ножны; на нем епанча червлёная, а платье и шапка зелёная, обложенная соболями» [2]. Таким образом, при конструировании рязанского областного флага в определенной степени соблюдена историческая традиция.

Однако здесь имеется ряд замечаний, которые не позволяют, на мой взгляд, принять целиком существующее содержание флага Рязанской области.

Так, при массовом изготовлении рязанских областных флагов в виде непрменных атрибутов разного рода сувенирной продукции и других подобных изделий вместо золотого цвета повсеместно употребляется желтый цвет. При этом заметим, что желтый цвет не является геральдической тинктурой [3]. С другой стороны, в славянской народной традиции желтый является цветом измены.

Далее, рязанский областной флаг, помимо цветов княжеского рязанского герба, должен, по моему мнению, иметь в своем содержании еще два символических компонента: а) обозначать историческую принадлежность Рязанского края к Российской державе; б) нести в себе традиционные цвета древней народной рязанской символики, которая значительно старше геральдической традиции Рязанского княжеского Дома – именно на нее опирался герольдмейстер Волков при составлении в 1778 – 1779 гг. рязанского герба.

Учитывая высказанное здесь соображение, представляется, на мой взгляд, весьма удачным следующее содержание рязанского областного флага: на красном полотнище в центре его или в крыже изображение исторического рязанского герба – на золотом щите фигура князя-воина с мечом и ножнами.

В обоснование такого вида флага Рязанской области выскажем еще ряд аргументов: а) многолетние этнографические исследования показали, что в рязанском народном костюме – в самом знаковом компоненте народной культуры и, следовательно, в древней народной традиции, явно превалирует красный цвет [4]; б) рязанские воины в эпоху средневековья выходили на судьбоносные битвы, решавшие судьбы Отечества, в составе русского войска под стягами красного цвета с изображением Спаса Нерукотворного и с хоругвями такого же цвета [5]. Наконец не будем забывать о том, что под красным флагом рязанские воины покрыли себя славой на фронтах Великой Отечественной войны и в других боевых действиях по защите Отечества советского периода нашей истории.

Таким образом, красный цвет является древним рязанским символом и одновременно символизирует исконную древнюю принадлежность Рязанской земли к единому Российскому государству. Рязанский княжеский герб на красном полотнище флага не оставит сомнений в принадлежности флага к Рязанской области.



Наконец, при такой композиции флаг отвечает всем геральдическим канонам, эстетичен и лаконичен.

Подчеркну, что лаконичность является важным фактором при составлении геральдических произведений (гербов, флагов и т.д.). В этой связи обратим внимание на явную перегруженность разного рода элементами герба города Сасово Рязанской области: «В рассеченном серебряном зеленом щите справа – лазоревая волнистая перевязь, слева – две серебряные левые узкие перевязи, в сердце щита – золотая, положенная в поле связка каната; в червленой главе – башенная о трех зубцах корона, мурованная серебром и обремененная на обруче тремя золотыми безантами (монетами). В золотой вольной части со скругленным углом – старинная зеленая княжеская шапка с черной собольей опушкой, над которой золотое украшение («городок») с червленым самоцветным камнем» [6].

Особенно неудачно, на мой взгляд, выполнена «связка каната», получившая у жителей города характерное название по имени автора герба – «удавка», в то же время в гербе, при всей его перегруженности, не нашлось места для элемента, указывающего на историческую принадлежность города (тогда села) Сасово к Елатомскому уезду Тамбовской губернии, что, на мой взгляд, в гербе совершенно необходимо.

Известно, что народ обычно дает меткие названия тем или иным геральдическим символам, так и произошло в случае с гербом города Сасово. Впрочем, это далеко не единственный случай в рязанской геральдике. Так к 900-летию Рязани, отмечавшемуся в 1995 г., появился символический знак, изображающий три фасадных купола Успенского собора Рязанского кремля; причем на всех куполах отсутствовали кресты, что сразу же было отмечено народом, который дал этому знаку характерное наименование: «кила».

Сказанное выше лишний раз говорит о том, что к созданию геральдических произведений надо подходить весьма взвешенно, вдумчиво, с большой осторожностью.

#### Примечания:

1. Борисов И.В., Козина Е.Н. Геральдика России. – М.: АСТ; Астрель, 2005. – С. 269.

2. Гербы городов, губерний, областной и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год / Сост. П.П. фон Винклер. – СПб., [1899]. – С. 131.

3. Каменцева Е.И., Устюгов Н.В. Русская сфрагистика и геральдика. – Изд. 2-е. – М.: Высшая школа, 1974. – С. 54.; Медведев М.Ю. Геральдика как истинная наука о гербах. – М.: Гербы и флаги, 2008. – С. 40.

4. Панкова Т.М. Рязанский традиционный народный костюм / Рязанский этнографический вестник. – Рязань: ОНМЦНТ, 1992; Русские Рязанс-

кого края / Отв. ред. С.А. Инникова / Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – М.: Индрик, 2009. – Т. 1. – С. 402 – 506.

5. Романцов С.В. Государева служба. Военная и гражданская служба в Государстве Московском, Российской империи, СССР и России. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – С. 53.

6. Борисов И.В., Козина Е.Н. Указ. соч. – С. 275.

## **Из опыта изучения символики России в образовательных учреждениях Рязанской области**

**Ивонина Анна Ивановна,**  
*заведующий учебно-методическим кабинетом  
общественных дисциплин  
Рязанского областного института развития образования  
(г. Рязань)*

**Мостяева Людмила Васильевна,**  
*к.и.н, заведующий научно-исследовательской лабораторией гражданско-  
правового образования  
Рязанского областного института развития образования  
(г. Рязань)*

События последних лет показывают, что российское общество постепенно выходит из кризиса, в котором находилось не одно десятилетие. Возрождается духовная жизнь страны, все большее внимание уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения. Сегодня именно образование является ключевым институтом социализации личности и обеспечивающим приобщение нового поколения детей, подростков и молодежи к базовым ценностям отечественной и мировой культуры, формирование гражданской идентичности и солидарности общества.

В этом контексте не случайным является вопрос о необходимости изучения символики нашего государства, так как государственные символы – национальный герб, флаг, гимн играют роль социально-политических феноменов и отражают в концентрированной форме символов природу общества, исторической эпохи, конкретного времени. Они определяют уровень развития общества, его современное состояние, позволяют изучать историческое прошлое во всем его многообразии, дают представление о культуре народа, характере политической власти и многом другом.

Необходимость изучения национально-государственной символики подрастающим поколением граждан России вызвана таким требованием времени, как воспитание чувства национального самосознания, восстановление исторической памяти новых поколений русских людей, чье социальное и духовное становление происходило и происходит в обстановке переосмысления русской истории, государственности, культуры, тради-



ций, обрядов и многого другого. Уважительное отношение подрастающего поколения к символам и эмблемам своего государства является показателем сформированности у него гражданственности и патриотизма. Доказано, что чем раньше мы начинаем знакомить детей с самой разной символикой, тем способнее они к ее воспитанию, к пониманию целесообразности символов для государства и нашей сознательной деятельности.

Общезвестно, что любые знаки, призванные символизировать ту или иную общность, становятся настоящими символами не по закону, а лишь в том случае, если они отображают представления этой общности о самой себе. Соответственно, чтобы действительно стать государственными символами, сравнительно недавно принятые и утвержденные законодательно атрибуты российской государственности: герб, флаг и гимн – должны быть приняты и признаны обществом, стать привычными и связаться теми ассоциациями, которые закрепят в сознании граждан практику их применения.

Большую роль в интериоризации обществом утвержденной государственной символики призвана сыграть система образования, как институт, наиболее активно задействованный в процессе социализации личности и подготавливающий подрастающее поколение граждан к жизни в современном Российском государстве.

Основными нормативно-правовыми документами, которые определяют деятельность образовательных учреждений по изучению государственных символов России, являются Конституция РФ и Федеральные конституционные законы «О Государственном гербе Российской Федерации», «О Государственном флаге Российской Федерации», «О Государственном гимне Российской Федерации», Указ Президента Российской Федерации «О тексте Государственного гимна Российской Федерации».

Министерство образования Российской Федерации определило основные направления и правила работы образовательных учреждений по ознакомлению учащихся с государственной символикой РФ в целой серии рекомендательных писем и приказов:

1. Письмо «Об официальных ритуалах в общеобразовательных учреждениях, связанных с применением государственных символов Российской Федерации» от 10.05.2001 № 22-06-626.

2. Письмо «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации» от 1.03.2002 года № 30-51-131/16.

3. Письмо «О проведении «Урока России» в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации накануне дня Конституции Российской Федерации» от 01.10.2002 № 13-51-111.

4. «Методические рекомендации по проведению «Урока гражданина» в первом классе» от 04.06.2003 № 13-51-68/13.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.04.2005 № 129 «О плане действий по реализации программы мероприятий по популяризации государственных символов России до 2010 года».□

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 30 июня 2005 г. N 03-1230 «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России».

На основании перечисленных документов в современных программах воспитания и образования подчеркивается необходимость воспитания учащихся патриотами России, в том числе и средствами изучения государственной символики.

Это направление деятельности образовательных учреждений было поддержано принятием государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006 – 2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года. Основной целью Программы заявлено совершенствование системы патриотического воспитания, обеспечивающей развитие России как свободного, демократического государства, формирование у граждан высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей. В рамках программы было спланировано проведение мероприятий, направленных на:

разъяснение смысла, содержания, истории возникновения и развития основных символов государства – герба, флага и гимна;

- расширение выпуска полиграфической продукции с изображением национальных символов России и обеспечение ею образовательных учреждений, воинских частей, общественных организаций, патриотических клубов и центров;

- изучение в образовательных учреждениях государственной символики России;

осуществление поддержки организаторов всероссийских конкурсов, семинаров, конференций и выставок по вопросам патриотического воспитания граждан с использованием государственных символов России.

На основе данных документов выстраивалась и деятельность образовательных учреждений Рязанской области по организации ознакомления и изучения государственной символики. К настоящему времени ее структуру можно представить следующим образом.

Одним из основных звеньев работы образовательных учреждений Рязанской области является знакомство с символикой в рамках классно-урочной системы.

Следует отметить, прежде всего, что работа по изучению государственной символики нашла свое отражение в измененном содержании образования. Эти вопросы были включены в государственные образовательные программы для учащихся начальной школы («Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Музыка»), а также основной и полной средней школы («История», «Обществознание», «География», «Иностран-



ный язык»). Так, учащиеся изучают историю становления герба и флага в курсе средневековой и новой истории России, а также при работе над темой «Государство» в курсе обществознания. Вопросы, связанные с изучением региональной и муниципальной символики включены в программы курсов исторического и географического краеведения. В учебных пособиях по истории родного края значительное внимание уделяется вопросам становления символики Рязанщины. Таким образом, в рамках классно-урочной системы все учащиеся школ Рязанской области имеют возможность познакомиться с государственной, региональной и муниципальной символикой. Причем это знакомство осуществляется по концентрической системе: от первоначального представления об атрибутах современной российской государственности (в начальной школе) до изучения их истории и правовых аспектов их использования (в основной и полной средней школе).

Следующим звеном можно назвать изучение символики в рамках внеурочной системы. Так, в целом ряде муниципальных образований Рязанской области педагоги ведут факультативные и элективные курсы, направленные на изучение государственной символики (наиболее активно работают в этом направлении учителя Шиловского, Михайловского, Спаского, Милославского районов, городов Рязани). Кроме того, знакомство с гербом, флагом и гимном России предполагается во всех дополнительных программах по углубленному изучению истории, обществознания, права. Есть подобные темы и в дополнительных программах по литературе, изобразительному искусству.

Однако мы не можем признать, что времени, отводимого государственными программами на изучение общероссийских официальных символов, достаточно для того, чтобы у школьников сформировалось устойчивое понимание сущности и значения государственной символики, а тем более педагогам удалось решить самую важную задачу воспитания – сформировать уважительное отношение к ним. Ведь речь идет, как правило, лишь об отдельных уроках по символике, которые всегда ограничены временными рамками и доминирующим образовательным приоритетом. Исходя из этого, основой формирования гражданской позиции и социальной активности может являться внеурочная деятельность подростков. Она имеет большее, чем урок, временное пространство, большее количество субъектов – участников того или иного вида деятельности и несет в себе приоритет воспитания в человеке тех или иных умений, навыков, личностных качеств. Поэтому третьим элементом складывающейся системы изучения государственных символов является воспитательная работа.

Одним из видов внеурочной работы считаются классные часы. Они традиционно рассматриваются как одна из важных форм воспитательной работы, проводимой классным руководителем. В образовательных учреждениях Рязанской области проводятся циклы бесед, посвященных истории возникновения Флага и Герба Российской Федерации, флагов и гербов рес-

публик в составе Российской Федерации, текста и музыки Гимна Российской Федерации. Разбирается сам текст гимна, он заучивается наизусть. Дети могут петь его в одногласном исполнении. Традицией становится и проведение тематических классных часов – уроков правовых знаний, уроков гражданина.

Большое значение имеют общешкольные и общерайонные мероприятия. Во всех муниципальных образованиях региона обычной практикой стало проведение акций по вручению паспортов «Я – гражданин России», устных журналов, конкурсов сочинений, рисунков и других творческих работ школьников по теме «Овеянные славой флаг наш и герб», викторин по символике, а также общешкольных праздников, посвященных Дню Конституции России, Дню независимости, Дню согласия и примирения, Дню Победы. В ходе этих и других общешкольных праздников школьники вовлекаются в эмоционально-привлекательную систему регламентированных символических действий, выражающих преемственность традиций нашего народа, побуждающих к осознанному уважительному отношению к настоящему и прошлому нашей страны. Кроме этого, проведению любого праздника с использованием символики государства, как правило, предшествует всесторонняя, творчески осмысленная подготовительная работа. Все это позволяет обеспечить не только интеллектуальное, но и эстетическое восприятие и переживание. Последнее, по мнению психологов, способно играть роль эффективного стимула повышения социальной активности формирующихся граждан.

Изучению вопросов, связанных с символикой России, уделяется внимание и при работе с одаренными детьми. Во-первых, следует отметить особо, что вопросы истории государственной символики России регулярно предлагаются в заданиях Всероссийской олимпиады школьников по истории на всех ее этапах: от школьного до Всероссийского – это, безусловно, стимулирует интерес одаренных детей к их более глубокому изучению. Кроме того, углубленное изучение причин появления национально-государственной символики позволяет школьникам более целостно, полно представить историю развития государства, изменения в политическом курсе, уровень культуры, идеологию, ценности.

Во-вторых, большое значение имеет участие школьников в научно-исследовательской, в том числе и краеведческой деятельности, региональных и местных краеведческих программах. На выходе мы получаем два результата: первый – создание школьных краеведческих музеев, в большинстве которых есть страничка, посвященная символам школы, района, знаменитым землякам, имеющим отношение к символике России. Познавательную ценность для образовательной системы области имеет музейная экспозиция в честь советского композитора, автора музыки современного гимна, нашего земляка А. Александрова (Захаровский краеведческий музей, музей Плахинской школы Захаровского района Рязанской области). Во время недавних юбилейных торжеств<sup>□</sup> удалось обновить эти экспози-



ции, что позволило активизировать их посещение школьниками и другими жителями нашего края. Подобные музеи есть в школах Милославского, Скопинского, Михайловского и других районов Рязанской области. Экскурсионная, туристская и музейная работа, встречи и беседы с местными жителями, старожилами, достойными людьми, пользующимися уважением окружающих, участниками Великой Отечественной войны, военнослужащими, известными спортсменами позволяет привлечь внимание детей к символам нашего государства. Все это дает возможность наполнить конкретным содержанием понятия о символах государства, их роли и значении в жизни каждого человека.

Еще одним результатом исследовательской работы является участие одаренных детей в различных конференциях, акциях, семинарах. Так, на ежегодной областной научно-практической конференции старшеклассников «За гражданское правосознание» были представлены интересные рефераты об истории Российского герба (Милославский р-н), символике как одном из существенных признаков государства (Спаский р-н), жизни и творчестве А. Александрова (Михайловский р-н). Участие ребят в краеведческих конференциях, Всероссийской акции «Я — гражданин России», работе музеев в образовательных учреждениях способствует лучшему пониманию роли государственных символов России, их исторической преемственности.

Не менее важную роль в формировании устойчивого интереса школьников к изучению официальной символики играет работа по созданию символики отдельных образовательных учреждений. По данным, представленным методическими службами муниципальных образований Рязанской области, этот процесс еще далек от завершения. Такие символы разработаны и приняты не повсеместно (по разным данным, от 5 до 20% образовательных учреждений сегодня их официально утвердили и используют на своих сайтах, в оформлении школы, на школьных праздниках и в других ситуациях). В большинстве случаев символика школ только устанавливается. Причем, чаще всего, это не типичные и легко узнаваемые триады: герб, гимн и флаг, а отдельные атрибуты школьной жизни (только гимн либо только эмблема (некоторые определяют ее как школьный логотип); в ряде случаев эмблема и гимн. Определенную роль в этой работе играют органы ученического самоуправления и детские общественные объединения. Утверждению школьной символики предшествует большая организационная работа: в школах проводятся конкурсы на лучшую эмблему и гимн школы, устраиваются тематические вечера, на которых учащиеся представляют свои проекты, к обсуждению локальной символики привлекается Совет школы, родительский комитет, коллектив педагогов. Важность подобной работы трудно переоценить. Во время процедуры обсуждения символики ребята понимают, что любой ее элемент выбирается не просто потому, что он красиво оформлен или талантливо написан. Каждый символ несет определенную смысловую нагрузку, кото-

рая соответствует духу учебного заведения. Педагоги отмечают, что после проведения подобной работы ребята по-другому относятся к изучению символики своего региона и государства в целом.

Следует отметить, что методические службы области ведут работу по научно-методическому обеспечению изучения государственной символики в образовательных учреждениях различных типов. Так, за период с 2000 года работниками Рязанского областного института развития образования было подготовлено и издано около 10 методических пособий и рекомендаций, содержащих материалы в помощь учителю по изучению символики. Среди них: Л.В. Мостяева «Мы – граждане России»; А.И. Ивонина «Школа Гражданина»; Б.В. Горбунов, А.И. Ивонина «Знать, чтобы гордиться» и др. В этих рекомендациях содержится не только теоретический, но и практический материал для работы педагогов.

В области накоплен и обобщен опыт работы педагогов по формированию патриотических качеств личности посредством изучения государственной, региональной и муниципальной символики. В материалах отдельных учителей (Н.И. Лузгина, МОУ «СОШ №1» г. Михайлова, И.И. Кашкарова, МОУ «СОШ №4» г. Касимова) и образовательных учреждений (МОУ «СОШ №1» г. Скопина, МОУ «Милославская СОШ», «Александров-Невская СОШ» и др.), представленных на конкурс в рамках приоритетного национального проекта «Образование», содержатся программы, разработки занятий, внеклассных мероприятий, связанные с изучением истории и современности атрибутов российской государственности – герба, гимна и флага России.

Полагаем, что в дальнейшем учебно-воспитательную деятельность по ознакомлению и личностному ценностному принятию учащимися государственной символики России следует выстраивать на основе следующих принципов:

- систематичности: изучение символики не ограничивается одним занятием; каждый урок — одно из звеньев большой работы;
- обращения к символам Москвы как столицы России, субъекта Российской Федерации, к символике региона, муниципалитета и школьной символике;
- доступности для учащихся при определении содержания и форм проведения работы;
- опоры на социальный опыт учащихся: государственная символика окружает школьников, знакома им по повседневной жизни (например, ее использование в праздничном оформлении, на зданиях учреждений государственной власти, на номерах автомобилей, на денежных знаках);
- направленности на формирование положительного личностного отношения школьников к государственной символике России, их активной гражданственности в ритуалах и поведении в связи с гербом, флагом, гимном и другими символами государства, его столицы.



Только такой подход к использованию символики делает возможным комплексное освоение учащимися заложенного в эмблемах государственной власти нравственного, правового и патриотического смыслов.

## **Формирование гражданской идентичности школьников через изучение государственной, муниципальной и школьной символики (из опыта работы средней общеобразовательной школы № 55 г. Рязани)**

***Карпова Ирина Валентиновна,***

*учитель истории  
средней общеобразовательной школы № 55 г. Рязани  
(г. Рязань)*

***Маргацкая Маргарита Михайловна,***

*учитель информатики  
средней общеобразовательной школы № 55 г. Рязани  
(г. Рязань)*

В настоящее время интерес к изучению национальной символики значительно возрос, что во многом связано с официальным восстановлением в начале 1990-х годов герба и флага Российского государства. И это не удивительно, ведь обращение к истории национальных символов многое может рассказать о прошлом государства и народа. А формирование уважения к символам государства является важной составной частью воспитания гражданина РФ, поэтому данная проблема стала актуальной и для современной школы, одной из задач которой выступает формирование гражданской идентичности современных детей и подростков.

Символы государства – герб, гимн, флаг – это свидетельства его суверенитета, по которым его узнает весь мир. Эти символы несут огромную идеологическую и эмоциональную нагрузку. При звуках родного гимна взволнованно бьется сердце. Мы испытываем чувство гордости за свою страну, когда в знак победы на международных спортивных соревнованиях поднимается государственный флаг. И этим приобщаемся к этой победе, осознаем ее своей.

Посягательства на государственные символы во всех странах мира воспринимаются как знак неуважения и враждебности к государству, его народу; влекут за собой ответственность в соответствии с законодательством государства.

Знание исторической и современной символики государства необходимо юному гражданину России как непереносимое условие его общественного и личностного становления, которое невозможно без гражданской составляющей, без гражданской идентификации. Воспитание уважения к символам государства означает воспитание уважения и любви к Родине.

Российская государственная символика, как известно, закреплена в декабре 2000 года в трех Федеральных законах: «О Государственном флаге РФ», «О Государственном гимне РФ» и «О Государственном гербе РФ». К российской государственной символике относятся и городские гербы. В Рязани герб и флаг утверждены в 1991 году, герб Рязанской области – в 1997 году, а флаг – в 2000 году. Вместе с возрождением городской и областной символики возобновилось и изучение ее в образовательных учреждениях, где через знакомство с нею происходит формирование любви к своей малой родине, ее историческому прошлому.

Правительством РФ была утверждена концепция модернизации российского образования, которая определила важнейшие задачи воспитания школьников. В их числе – сохранение исторической преемственности поколений, развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию России, формирование у учащихся понимания ценностей демократического общества и важнейших качеств личности (гражданской позиции, толерантности, патриотизма).

Эти же задачи решает педагогический коллектив МОУ «СОШ № 55» г. Рязани.

Изучение важнейших государственных, муниципальных и школьных символов, формирование уважительного отношения к ним составляет содержание как урочной, так и внеурочной деятельности педагогов школы.

В формировании гражданской идентичности через изучение символики мы идем от общего к частному. Например, учащиеся могут знакомиться с государственной и муниципальной символикой буквально с первых шагов в школе: они видят ее в рекреациях и учебных классах школы. Далее знания о ней формируются на уроках и во внеурочное время начиная с 1-го класса.

В начальной школе (1-4 классы) главное внимание уделяется первоначальному знакомству детей с государственной символикой России, усвоению общих знаний и представлений о российской символике, пробуждению интереса к ней прежде всего в рамках курса «Мы и окружающий мир». Здесь учителя работают под девизом «...Заставить любить родину... нельзя, но помочь полюбить можно» (Н. Сладков).

Целями данной работы являются:

- дать детям доступные представления о символах Родины;
- сформировать чувство гордости и гражданской ответственности за свою малую и большую Родину;
- развитие чувства сопричастности традициям и духовным ценностям России, желания их сохранять и умножать.

У младших школьников представления о государственных символах России начинают формироваться преимущественно на эмоциональной основе. В первом и втором классах задачей является воспитание у детей уважительного отношения к государственным символам РФ (флаг, герб, гимн). В третьем и четвертом классах идет расширение представлений де-



тей о родной стране, о государственных символах России, воспитывается уважение к ним.

Педагог обращает внимание детей на то, что государственная символика или ее элементы постоянно окружают нас в повседневной жизни.

Герб России изображен на паспорте гражданина РФ, свидетельстве о рождении, аттестате об окончании школы, вузовском дипломе, правительственных наградах, космических кораблях. Его можно увидеть на денежных знаках, почтовых марках, открытках, значках. Учитель подчеркивает, что каждый шаг в гражданском становлении детей и молодежи отмечен встречей с государственной символикой России, которую необходимо знать и уважать гражданину России.

При организации занятий с детьми по данному направлению учителя используют различные виды и формы работы:

- беседы, направленные на воспитание гражданственности и патриотизма,
- организацию и проведение ролевых игр,
- работу в школьном музее,
- походы, экскурсии, творческие вечера,
- игры-путешествия.

Все это позволяет целенаправленно решать задачи формирования гражданской идентичности младших школьников.

Приведем примеры некоторых заданий при знакомстве с гимном и гербом России.

#### **«Путаница».**

Предложенные строки поставь в ту последовательность, в которой они написаны авторами и заполни таблицу. Определи название полученных произведений, авторов слов и музыки.

#### **Составление и разгадывание кроссворда.**

1) один из символов России; 2) кто изображен на гербе России? 3) На каком фоне изображен орел на гербе? 4) назови столицу нашей Родины; 5) как называется торжественная песня каждой страны? 6) назовите синоним к слову флаг.

#### **Конкурс «Анаграмма»** (участвуют две команды).

Буквы: А В Г И К Л М О С и универсальная карточка, заменяющая любую букву алфавита.

Двум командам раздаются карточки с перечисленными выше буквами алфавита. Каждый участник получает карточку с буквой. Учитель задает вопрос одновременно для обеих команд. Участники команд должны свой ответ продемонстрировать, используя свои карточки. Если в ответе меньше букв, чем участников, то остальные должны присесть. Слово для зрителей должно читаться слева направо. Если в слове отсутствует необходимая буква, ее можно заменить универсальной карточкой. Ответ засчитывается, если болельщики хором прочли слово.

Вопросы:

1. Столица России город-герой, который называется... (Москва).
2. У каждой страны есть своя государственная ... (символика).
3. На олимпиадах, когда спортсмены встают на пьедестал для награждения, всегда звучит в честь победителей государственный... (гимн).
4. Все зрители встают, и над стадионом под звуки гимна поднимаются государственный... (флаг).

Ежегодно в школе проходят предметные декады. И один из этих дней в начальных классах обязательно посвящен мероприятиям, на которых дети знакомятся с символами государства, города, школы, создают символы семьи и класса.

В основной школе (5-9 классы) акцент делается на развитии познавательного интереса, одновременно закладывается понятийная база изучаемого материала в адаптированной к возрасту учащихся форме. Здесь используются активные формы и методы обучения: игровые приемы, проблемные вопросы, решение познавательных задач, метод проектов. В средней (полной) школе (10-11 классы) определяющее значение имеет самостоятельная работа учащихся с использованием уже имеющихся знаний, проблемный характер обучения, использование интерактивных образовательных технологий.

В курсе истории России учащиеся знакомятся с появлением и развитием российской символики, в курсе обществознания имеются разделы, которые тематически связаны с российской государственной символикой («Основы конституционного строя РФ»; «Государство и общество» и др.).

Внимание к государственной и муниципальной символике представляется возможным и необходимым в курсе исторического краеведения. Курс «История родного города» для 8-9 классов открывается уроком по изучению символики родного города и области. Для повышения познавательного интереса к изучению данной темы учителями истории Карповой И.В. и информатики Маргацкой М.М. разработана серия интегрированных уроков с использованием метода проектов. Так, учащиеся, познакомившись на первых уроках краеведения с символикой Рязани и области, затем делятся на группы и получают задания подготовить проекты о символике отдельных муниципальных образований Рязанской области и представить материал в форме презентаций. В данной работе им помогает CD- диск, выпущенный в нашей области для изучения учащимися ее символики, а также они проводят собственные исследования о становлении и развитии символики отдельных муниципальных образований области. На уроках информатики под руководством учителя ребята оформляют подготовленный ими материал, который представляют на межпредметной конференции. Таким образом происходит интеграция уроков краеведения и информатики.

Помимо данной работы на уроках истории и обществознания, становление и развитие российской символики рассматривается в рамках факультативного курса «Основы православной культуры». Преподавание



ведется по программе А.В. Бородиной, где целый цикл занятий посвящен изучению герба и флага России. На данных уроках проблемными методами изучаются вопросы влияния Византии, православия на государственную символику России, ее становление и развитие.

Педагогический коллектив школы также считает целесообразным изучение государственной и муниципальной символики не только на уроках, но и во внеурочное время. И здесь огромную роль играет школьный историко-краеведческий музей, где проводятся классные часы, экскурсии, посвященные данной тематике. Так, к юбилею образования Рязанской губернии в музее прошел цикл тематических экскурсий и классных часов, посвященных истории рязанской символики. Запомнился учащимся школы и театрализованный праздник о становлении и развитии символов Рязанского края, когда воин с герба города и девушки в рязанских народных костюмах рассказывали о событиях из истории нашего края, которые привели к созданию именно таких символов.

Интерес учащихся школы к изучению российской символики вызвал необходимость создания собственных герба, флага и гимна школы. Для этого в школе был объявлен открытый конкурс на создание гимна, герба и флага школы. Результатом стало создание герба в виде пчелки – символа трудолюбия – на фоне книг, флага и гимна школы.

Государственная, муниципальная и школьная символика активно пропагандируется учителями и учащимися школы и в международной деятельности: в течение ряда лет наше образовательное учреждение сотрудничает с Geschwister-School-Gymnasium города Мюнстера – побратима Рязани. Неоднократно происходил обмен делегациями с педагогами и учащимися данного учебного заведения, в ходе которого ученики нашей школы посещали г. Мюнстер и принимали немецких гостей. Во время посещения Мюнстера с помощью мультимедийной презентации ученики школы № 55 рассказали о своем родном городе, о его символах на немецком языке. Принимали мы немецких гостей в последний раз 15 мая 2010 года в стенах школы, где были проведены экскурсии по музеям, в ходе которых коллеги из Германии смогли познакомиться с нашими обычаями, традициями, в том числе и с символикой России, Рязани и школы, показать свою. Эти встречи показали, что интеграция музейной педагогики и международной деятельности дает прекрасную возможность познакомить школьников с культурными традициями других народов, расширить их кругозор, воспитать у них уважение и позитивное отношение к представителям другой страны. Это возможно достичь и благодаря знакомству с историческими символами. Благодаря ярко выраженному желанию обеих сторон к сотрудничеству мы в настоящее время работаем над реализацией ряда международных проектов, в том числе над проектом «Символы наших городов».

Таким образом, многообразная работа по формированию гражданской идентичности у школьников через изучение государственной и муници-

пальной символики помогает нам воспитывать ученика, который соответствует модели выпускника современной школы:

- он гражданин, патриот, ощущающий ответственность за прошлое, настоящее и будущее Отечества,
- у него выработана четкая гражданская позиция, готовность участвовать в политической жизни,
- он гордится своей Родиной, своей принадлежностью к российскому обществу.

## **Классный час «История возникновения герба России»**

***Авдеева Наталья Николаевна,***

*учитель истории и права  
средней общеобразовательной школы № 7 г. Касимов  
(Рязанская обл., г. Касимов)*

Одна из важных задач, которая стоит перед учителем истории в школе – воспитать гражданина страны. Понятие гражданственности предполагает освоение и реализацию ребенком своих прав и обязанностей по отношению к себе самому, коллективу, к родной школе, своей семье, к родному краю, городу, Отечеству. Поэтому главной целью мы ставим формирование нравственных ценностей, способствующих гражданственности, осуществление в соответствии с возрастными особенностями и на основе принципа активности самих учащихся.

Усвоение учениками идеи любви к Родине, привитие общечеловеческих норм нравственности является важнейшим этапом формирования гражданственности, воспитания гражданина России. Для этого в нашей школе созданы все условия. В школе созданы зал «Боевой славы», «Пушкарская слобода» – по истории становления родного края, на уроках истории и права проводятся уроки в формах: круглый стол, учебная дискуссия, открытая трибуна и другие. Позитивным моментом этой работы учащихся является развитие коммуникабельности, контактности в различных социальных группах, коллективах.

В системе внеклассной работы большое воспитательное значение имеет внеклассная работа по истории – одна из составных частей деятельности преподавателя истории. Внеклассная работа преследует те же задачи, что и учебный курс, т.е. приобщает учащихся к пониманию истории, обогащает их знания, расширяет исторический кругозор, содействует росту их интереса к истории. Особое значение приобретает историко-краеведческая тематика. Понять и оценить настоящее можно, только сравнив его с прошлым. Изучая прошлое своего края, сравнивая его с настоящим, школьники видят успехи нашей Родины и всего народа. Одна



форм внеклассной работы – разработка и защита научно-исследовательских проектов, классные часы: «Касимовская промышленность», «Знаменитые люди Касимова», «История флага России», «Я – гражданин России», «Символы России» и др. Работа, представленная сегодня Вам, называется «История возникновения герба России».

Цель: знакомство с историей развития государственного символа России – герба.

Россия как и все государства в мире имеет свои государственные символы, один из них – герб. Знакомство с созданием отечественного герба имеет цель не столько запоминание отдельных событий, сколько формирование целостной картины истории символа России. С этой целью она представляется в виде смены нескольких эпох:

1-7 слайды – первобытность и средние века, где рассказывается о понятии герб, истории его появления, его происхождения, значении различных символов, изображений людей, животных, предметов, значении цвета, определяет правила, согласно которым создавались гербы.

8-18 слайды начинают рассказ о появлении двуглавого орла на княжеских печатях XI века, история появления на печати Георгия Победоносца, совершенствовании герба новыми атрибутами и красноречивыми символами до Февральской и Октябрьской революции 1917 года.

20 слайд – в 1917 году орел перестал быть гербом России, так как большевики посчитали его символом самодержавия, и герб меняет полностью свой облик. Он был овальной формы, на щите с фигурными краями в лучах восходящего солнца — изображение серпа и молота.

21-22 слайды – 30 ноября 1993 года Президент России Б.Н. Ельцин подписал указ «О государственном гербе России». Двуглавый орел вновь становится гербом России.

23 – 26 слайды – об основании города Касимова, его истории и создании и значении символов герба города с конца XVIII века до наших дней.

На практике мною была проверена эффективность этой работы и цели, которые ставятся в этой презентации, дают положительные результаты к формированию и развитию личности ребенка. Без любви к Родине и уважения к ее истории и культуре, без понимания сущности и значения государственных символов, без уважительного отношения к ним невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины.

## **Опыт изучения символики в Дубровической средней школе Рязанского района Рязанской области**

**Леваков Александр Анатольевич,**  
*учитель Дубровической средней (полной) общеобразовательной школы  
(Рязанская обл., Рязанский р-н, с. Дубровичи)*

В 1997 году молодой выпускник Рязанского государственного педагогического университета пришел работать в сельскую школу. Он начал свою деятельность с небольшого теста, который включал в себя только три вопроса. Одним из них был вопрос про государственные символы России. В опросе участвовали учащиеся 6 – 11 классов. Результаты были несколько неожиданны. Если государственный герб назвали практически все учащиеся, то государственный флаг только 60%. А назвать гимн, который тогда был у нашей страны, смогли только единицы.

Казалось, ну и в чем проблема? Не такая уж это большая трагедия. Тем более время было непростое, тяжелое – в обществе назревал очередной кризис. Да и вопросы с государственной символикой до конца не были урегулированы государственными органами.

Но вопрос с незнанием государственных символов не такой уж и простой! Государственная символика является частью истории и культуры страны.

Любовь к Родине, понимание неповторимости и богатства культурных традиций играет огромную роль в становлении личности ребенка, к которой мы должны относиться очень бережно. Невозможно воспитать у детей чувство собственного достоинства и уверенности в себе без уважения к истории своего Отечества. Учащемуся важно любить свою семью, свой родной город, дружить со сверстниками, гордится своей Родиной, в том числе и ее государственными символами.

В то же время очень часто перед глазами школьников предстал и часто сегодня предстает совершенно другой пример. На международных соревнованиях спортсмены нашей страны не поют слова гимна, при поднятии флага многие позволяют себе зевать, жевать и заниматься посторонними вещами. Мы часто ругаем США и ее граждан, мол, ее граждане малокультурные, не знают историю и т.д. Но вместе с тем при исполнении гимна и поднятии звездно-полосатого флага все граждане США встают и поют гимн. Картина, скажем, не в нашу пользу.

Поэтому молодой учитель, с присущей ему тогда самоуверенностью, решил изменить ситуацию, хотя бы на территории отдельной школы. Задача оказалась непростой. Тем более что через изучение символики коллектив пытался и пытается привить и воспитать гражданственность, патриотизм и уважение к своей стране, к ее истории и культуре. Но на пути ее решения молодого педагога поддержали и администрация школы, и его



коллеги. На протяжении нескольких лет в школе общими усилиями была выработана своеобразная система по изучению государственных символов России.

Всю эту систему можно разбить на три этапа: по возрастным группам учащихся.

На младшей ступени учащиеся знакомятся с государственным флагом, гербом и гимном. Это происходит как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Первоклассники знакомство с символикой России начинают с флага и герба, которые располагаются на стенде в рекреации при экскурсии по школе.

На уроках «Окружающего мира» в 1 – 4 классах изучаются темы: «Твоя Родина – Россия», «Государственная символика. Флаг и герб России». В пропедевтическом курсе «Рассказы по истории Отечества» – тема «История государственных символов России».

На уроках музыки в 4 классе школьники изучают государственный гимн.

На данном этапе важно не только познакомить учащихся с флагом, гербом и гимном, но и сформировать у детей эстетическое положительное отношение к ним. На уроках рисования часто проводятся занятия, посвященные символам России, на которых учащиеся просят нарисовать какой-то рисунок, содержащий в себя символику. Часто такие рисунки вывешиваются на школьной выставке.

В среднем и старших звеньях при изучении государственных символов главную роль играют уроки истории. На протяжении всего времени обучения учащиеся периодически знакомятся с историей государственных символов. На этих уроках учащиеся знакомятся не только с современными гербом, флагом и гимном, но и со всей государственной символикой за многовековую отечественную историю.

Особое место в среднем этапе продолжительное время занимал элективный курс «Государственные символы России» (спасибо учителю Старковой Л.И., учителю МОУ СОШ имени М.И. Калинина г. Бугуруслан). Программа данного курса была переработана и доработана учителем истории. В разные годы к нему привлекались учащиеся как 6-7 классов, так и учащиеся 8-9 классов. Охват учащихся, в целом, получался до 80%. На этом элективном курсе учащиеся не просто знакомились с символикой, но и углубленно изучали ее историю, проводили различные исследования. Результатом их деятельности были составление сообщений или рефератов по главной теме.

В 9 классе учащиеся школы в ходе курса «Обществознание» изучают специальную тему «Государственные символы России». Но это не повтор уроков по истории. Главным в данной теме является изучение федеральных конституционных законов «О государственном гербе Российской Федерации», «О государственном гимне Российской Федерации».

В 10 классе в курсе «Обществознание» также есть такая же тема. Но на нем происходит сравнение текстов гимна РФ и других стран. Одной из целей такого занятия является выделение тех ценностей, о которых говорится в гимне.

В ходе подготовки к итоговой аттестации по истории как в 9, так и в 11 классах учащиеся готовили ответы на билет, касающийся истории государственных символов России. Сейчас так же происходит подготовка по данному вопросу, хотя учащиеся сдают экзамен по истории в форме ЕГЭ и ГИА.

Большое место изучение государственных символов занимает во внеклассной работе. В планах воспитательной работы каждого классного руководителя запланирован классный час на данную тему.

Регулярно учащиеся 6-11 классов принимают участие в игре, посвященной Конституции Российской Федерации. Смешанные команды бегают по разработанным маршрутам и выполняют на станциях различные задания. Одной из станций является станция «Геральдическая». Задания на такой станции самые различные: от вставления пропущенных слов в текст гимна до составления государственного герба из частей (как мозаика). Если отвечает старший школьник вопросы и задания носят познавательно-научный характер.

В школе ведется работа с одаренными детьми. Школьники 7-11 классов принимают участие в различных олимпиадах и конкурсах. При составлении олимпиад по истории, обществознанию и праву школьного этапа включаются задания по государственной геральдике. Так как подобные задания часто включаются в задания и на более поздних этапах олимпиад, то работа в данном направлении ведется постоянно.

Естественно, такая работа дает свои результаты. Приятно смотреть как твои дети на торжественной линейке при исполнении гимна и поднятии государственного флага поют слова гимна, как стоит по стойке смирно детский почетный караул. Часто можно видеть картину, когда младшие школьники рассказывают про герб своим родителям.

Конечно, привить учащимся гражданственность, патриотизм и уважение к отечественной истории невозможно только через изучение государственных символов. Но и без знания истории флага, герба и гимна страны обойтись нельзя. Поэтому данная работа будет продолжена и дальше.

Да, как не парадоксально, но молодому специалисту при помощи коллег удалось переломить ситуацию. И сегодня практически все учащиеся нашей школы могут описать герб России, ее флаг и спеть гимн, назвать авторов слов и музыки гимна.



## **Программа элективного курса «Государственные символы России»**

Для 8 – 9 классов общеобразовательной школы  
12 часов

Пояснительная записка:

Важная роль в развитии ребенка отводится социализации – усвоению им нравственных норм и правил, образцов поведения, необходимых для развития положительных качеств личности. Частью развития личности является выработка у детей уважения и любви к своей стране, к ее законам и символам, т.к. без этого невозможно воспитание гражданина и патриота своей страны.

В связи с введением в действие федеральных конституционных законов «О государственном гербе Российской Федерации», «О государственном гимне Российской Федерации» и в соответствии с приказом Минобрнауки России «Об объявлении федеральных конституционных законов Российской Федерации об официальных государственных символах России» от 01.02.02 № 271 необходимо организовать учебно-воспитательную деятельность по ознакомлению с историей, значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации.

Опыт показывает, что дети проявляют серьезный интерес к геральдической теме, поэтому возникла потребность в создании элективного курса, на занятиях которого ученики смогут на расширенном уровне изучить историю государственной символики России.

Программа курса направлена на воспитание патриотизма, уважения к истории России и ее государственных символов. У детей формируется понимание сущности и значения государственной символики, понимание значимости исполнения гражданских ритуалов, связанных с ними.

Основные задачи элективного курса:

- Углубление и систематизация знаний учащихся, полученных при изучении курса истории Отечества.
- Развитие индивидуальных познавательных интересов учащихся.
- Способствование решению задач воспитательного характера.

Основные формы и методы изучения курса поискового и исследовательского характера. Значительно возрастает доля самостоятельной работы учащихся, специфической чертой курса становится коммуникативно-ориентированное обучение. Проблемными методами целесообразно изучать вопросы влияния Византии, православия на государственную символику.

Предлагаемая программа воплощает содержание курса, предназначенного для тех учащихся, которые готовы серьезно изучать предмет на достаточно высоком содержательном уровне, может послужить основой для повышения квалификации учителей истории и обществознания.

Материалы исследовательских работ учащихся послужат основой для подготовки и проведения классных часов в школе.

Знания и практические умения могут быть использованы на олимпиадах, в исследовательских работах.

## **Программа курса Государственная символика России. ( 12 часов)**

### **Вводное занятие. 1 час.**

Федеральные законы о государственных символах России. Государственный флаг, Государственный герб, Государственный гимн России

### **Тема 1. Государственные гербы, знаки и эмблемы. 5 часов.**

Геральдика как наука. Эмблемы князей Киевской Руси.

Герб России времен Ивана III. Теории происхождения государственно-го герба России.

Двуглавый орел. Всадник, поражающий змея. Изменения государственного герба в период 16-17 века. Российский герб при Петре I и его преемниках. Изменения герба в 19 веке. Большой государственный герб Российской империи 1882 года. Герб России в период от Февраля к Октябрю. Герб СССР и РСФСР. Герб Российской Федерации.

### **Тема 2. Знамена, стяги, флаги. 2 часа**

Происхождение знамен. Древние знамена славян – стяги. Знамена Древности и средневековой Европы. Хоругви, прапоры, царское знамя, полковые знамена, Великий стяг Ивана Грозного. Знамена первой русской флотилии. Знамена в правлении Петра I. Российское знамя в первой половине 18 – первой половине 19 века. Российский флаг во второй половине 19 – начале 20 века. Красные знамена революции. Флаги РСФСР и СССР.

Государственные флаги в 20 веке. Штандарт Президента Российской Федерации. Знамя Победы.

### **Тема 3. Гимны. 3 часа.**

Первые гимны России. Канты. Виватные канты. «Преображенский марш». «Гром победы, раздавайся!» «Коль славен наш господь в Сионе». «Боже, царя храни!». Гимн прощания – «Прощание славянки».

«Марсельеза». Гимн международного рабочего движения «Интернационал».



«Союз нерушимый» - гимн СССР. «Россия, священная наша держава...»  
Александров А.В. – рязанец-автор музыки гимна.

#### Литература:

- Алярд К. Книга о флагах.  
Арсентьев Ю.В. О знаменах с геральдическими изображениями в русском войске 17 века.  
Вилинбахов Г.В. Вилинбахова Т.Б. Святой Георгий Победоносец.  
Дегтярев А.Я. История флага: Легенды, факты, споры.  
Золин П.М. Герб, гимн, Флаг и столица нашей Родины.  
Конституция РФ.  
Лакиер А. Б Русская геральдика.  
Лебедев В. Большой государственный герб России.  
Пчелов Е.В. Государственные символы России: Герб, флаг, гимн.  
Серов Б. Н. Поурочные разработки по курсу «Государственная символика».  
Соболева Н.А. Символы России.  
Федеральный конституционный закон «О государственном гербе Российской Федерации». От 25 декабря 2000 г.  
Федеральный конституционный закон «О государственном гимне Российской Федерации» от 25 декабря 2000 г.  
Федеральный конституционный закон «О государственном флаге Российской Федерации» от 25 декабря 2000 г.  
Шатилов В.М. Знамя Победы.

## **Изучение государственных символов России в рамках реализации программы патриотического воспитания учащихся**

**Яковлева Светлана Алексеевна,**  
*завуч средней общеобразовательной школы № 11 г. Рязани  
(г. Рязань)*

*«Главная задача современной школы –  
раскрытие способностей каждого ученика,  
воспитание порядочного и патриотического  
человека, личности, готовой к жизни  
в высокотехнологичном, конкурентном мире»  
Д.А. Медведев*

Символы российской государственности — герб, флаг, гимн — непреходящие ценности народов России и они должны быть предметом особо-

го, исключительного внимания школьных педагогических коллективов страны. Изучение важнейших государственных символов, формирование к ним уважительного отношения в рамках предметов гуманитарного цикла (а также на факультативных занятиях и во внеклассных мероприятиях), несомненно, будет способствовать укреплению чувства патриотизма, гражданственности, национально-нравственных устоев в среде учащихся, окажет благотворное влияние на процесс становления социально активной личности, патриота-гражданина в общеобразовательной школе.

В 2001 году была принята государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы», целью которой является развитие системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации, для достижения которой должны быть решены следующие задачи:

- создание механизма, обеспечивающего становление и эффективное функционирование государственной системы патриотического воспитания;
- формирование патриотических чувств и сознания граждан на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну;
- воспитание личности гражданина — патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны;
- формирование комплекса нормативного, правового и организационно-методического обеспечения функционирования системы патриотического воспитания.

На основе этой Программы в 2003 году в нашей школе была принята «Программа патриотического воспитания учащихся». После декларации Президентом поддержки патриотических инициатив интерес к теме воспитания патриотизма в России возрос. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», была принята, чтобы на основе формирования патриотических чувств и сознания обеспечить решение задач консолидации общества, поддержания общественной и экономической стабильности, упрочения единства и дружбы народов РФ. В этих документах, а также в современных программах воспитания и образования, подчеркивается необходимость воспитания учащихся патриотами России средствами государственной символической триады – флага, герба и гимна. Переосмысление сущности патриотического воспитания, роли знаний о государственной символике России способствует формированию у учащейся молодежи патриотических качеств. Тематика государственной символики в педагогическом аспекте обладает огромным развивающим и воспитывающим потенциалом, но эффективно реализовать его можно при условии грамотного использования методического инструментария в образовательном процессе: начиная с вопросов учебного планирования и включения материалов настоящего пособия в тематические блоки образовательных программ и заканчивая



оптимальным выбором методов и технологических приемов обучения. Недостаточная информированность учащейся молодежи о государственной символике России, непонимание ее целесообразности выявили необходимость пересмотра содержания, форм и методов патриотического воспитания согласно современным социально-экономическим, политическим и идеологическим условиям. Возникла необходимость выявления педагогических условий патриотического воспитания средствами государственной символики России.

Патриотическое воспитание средствами государственной символики России включает в себя систематическую, целенаправленную и скоординированную деятельность по формированию у учащейся молодежи патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей по защите интересов Родины. При определении педагогических условий этой деятельности необходимо:

- исходить из потенциала российской символики, знания истории ее возникновения и становления;
- осуществлять патриотическое воспитание с учетом изменяющихся социальных условий, особенностей и интересов учащейся молодежи;
- разрабатывать комплекс взаимосвязанных мер на федеральном и региональном уровнях как ведомственного, так и межведомственного характера по патриотическому воспитанию средствами российских символов;
- компенсировать воздействие негативных социальных факторов в процессе воспитания патриотизма;
- обеспечивать все необходимые средства для эффективного использования государственной символики России в целях успешности указанной деятельности.

Педагогические условия воспитания патриотизма средствами государственной символики России определяются особенностями переживаемого этапа общественного развития, задачами, решаемыми в процессе осуществляемых преобразований, и объединяют три аспекта: содержательный, организационный и мотивационный.

Содержательный аспект, в соответствии с социальными реалиями, постоянно обновляется. Совершенствуется мировоззренческая подготовка учащейся молодежи, формируются знания о государственной символике, отражающей богатство и своеобразие истории и культуры Отечества.

Организационный аспект включает в себя:

- обеспечение работы всех служб образовательного учреждения по воспитанию патриотизма средствами государственной символики России;
- создание в процессе изучения государственной символики России единого образовательного пространства (разные формы занятий, факультативы, предметные кружки, элективные курсы);

- организация внеурочной деятельности по воспитанию патриотизма средствами государственной символики России (встречи, вечера, выставки, концерты, конкурсы и т.д.);
- создание среды, направленной на воспитание патриотизма, на основе координирующей роли школы и субъектов внешней социальности (общественные организации, военный комиссариат, учреждения дополнительного образования, военно-спортивные секции, историко-музейные центры и т.д.);
- создание условий для патриотического воспитания учащейся молодежи средствами государственных символов России (научно-практические конференции, олимпиады, кружки, секции и т.д.).

Мотивационный аспект включает в себя обогащение содержания, форм и методов работы с учащейся молодежью и учет современных направлений патриотического воспитания в обновленной педагогической системе. Каждая образовательная область учебного плана в такой системе учитывает структурно-функциональные преобразования в стране и социуме.

Цели и функции патриотического воспитания учащейся молодежи средствами государственной символики России достигаются и реализуются в содержании целостного учебно-воспитательного процесса. Патриотический воспитательно-образовательный характер имеют все предметы учебного плана. Знакомство с символами государства российского начинается уже с 1 класса. Очень многое зависит от этого этапа работы, потому что происходит пробуждение интереса к этой тематике. Дальнейшая работа имеет смысл, если это затронуло ребенка со всех сторон. В начальной школе усваиваются и закрепляются самые общие представления о российской символике и начинается формироваться когнитивная составляющая этой работы. Начинается знакомство с символикой рязанского края. В игровой и интерактивной форме даются знания о том, как выглядит герб города Рязани и Рязанской области. Элементы нашей региональной символики очень понятны по изображению, легко усваивается их значение.

Еще один аспект, характерный для работы в начальных классах – внимание к эпохам утверждения герба и флага, так как они являются интересными и доступными для понимания младшими школьниками. Для ознакомления учеников начальных классов с отечественной символикой широко используются методы обучения, которые позволяют успешно задействовать их зрительно-слуховую память, эмоции и чувства. Например, эмоциональный рассказ об истории становления российской государственной символики, демонстрация рисунков и цветных изображений герба и флага, прослушивание российского гимна, показ портретов правителей, в эпоху которых утверждались символы.

Школа делает акцент на изучение предметов художественно-эстетического направления и работу с символикой не могут обойти стороной преподаватели этого направления. Так, на уроках изобразительного искусства показ российского герба сопровождается рассказом о том, из ка-



ких основных элементов он состоит, и что каждый из них означает. При знакомстве с флагом внимания удостоиваются цвета и порядок их расположения. На уроках музыки происходит знакомство с текстом современного гимна России и его мелодией. Ученики знают слова и демонстрируют это при проведении соответствующих мероприятий.

В качестве закрепления знаний используются несложные тесты:

- Когда Русь обрела государственный герб: А) при великом киевском князе Святославе, Б) великом князе московском Иване III, В) императоре Петре I.

- Укажите порядок расположения цветов на российском флаге.

- Кто является автором слов современного российского гимна: А) К.И. Чуковский, Б) С.В. Михалков, В) С.Я. Маршак.

Дети любят отвечать на более сложные для них вопросы: Кто изображен на гербе Рязани? Что вы о нем знаете? Кто изображен в центре российского герба и что это значит? Как назывался корабль, на котором впервые был поднят трехцветный российский флаг? Что означает слово «гимн»? Когда начали исполняться первые гимны?

Некоторые задания выполняют развивающую функцию: Назовите основные элементы герба Рязанской области. Назовите основные элементы государственного герба России. В какой последовательности появлялись государственные символы России? Как выглядит эмблема школы?

Работа с учащимися 5-6 классов строится на развитии познавательного интереса. Но одновременно закладывается понятийная база изучаемого материала в адаптированной к возрасту учащихся форме. Для этого целесообразно использовать активные технологии обучения: игровые приемы, проблемные вопросы, решение познавательных задач, обращение к иллюстрациям и практикоориентированным ситуациям и т.п. Разнообразные методы и приемы обучения решают задачу усвоения основополагающих понятий — герб, флаг, гимн.

Уже в пятом классе при изучении истории древнего мира, давая учащимся первичное представление о государстве на материале возникновения древнейших государств, вводятся понятия символ, эмблема, герб. Сначала усваивается сущность этих понятий, потом можно предложить самостоятельно составить или нарисовать гербы государств древнего мира. Эффективной бывает работа, связанная с защитой полученных проектов гербов. Это позволяет проконтролировать не только умение изображать элементы символики, но и разумность, грамотность их использования.

В курсе истории средних веков понятие герб встречается как программное при изучении средневековых рыцарей. Понятие герба доводится от понимания герба как знака отличия до понимания герба как государственного символа. Используется также эмоциональное, образное восприятие. Вводятся объяснения ранее неизвестных элементов символики. При изучении жизни и быта рыцарей продолжается работа с понятием *гимн*, опираясь на присутствующее в учебнике понятие «девиз». Отталкиваясь от

значения слова «гимн» как «хвалебной песни», учащиеся устанавливают общее значение гимна с содержанием девизов. Можно поставить проблемное задание: Существует ли связь между данными понятиями? Приходим к выводу, что, как и девиз, гимн должен кратко и точно выражать определенную идею, сущность, чувства. Учебный исторический материал помогает продолжить работу с понятием *флаг*. Методические приемы могут использоваться различные. Уже не вызывают затруднений такие вопросы:

- Как внешне выглядят герб, флаг, гимн, каковы их типичные признаки?

Что общего между ними (что должны выражать, в какой форме и объеме и т.п.)?

Непосредственная работа с государственной символикой России начинается при изучении курса отечественной истории в 6-9 классах. Используя учебный программный материал тематических разделов, посвященных становлению и развитию Российского государства в XV-XVIII вв., обсуждаем взаимосвязь двух процессов: усиление власти российских правителей с одной стороны, и появление и развитие государственного герба — с другой. Выделяем сущность герба как символического воплощения государственной власти. Развитие государства внешне проявляется и в изменении российского герба. Методически целесообразно использовать технологию проблемного обучения. Почему исторические события привели именно к таким изменениям? Эти приемы вполне применимы и для других этапов отечественной истории. Вопрос о государственном гимне России целесообразно затронуть при изучении заключительного этапа Отечественной войны 1812 г. и заграничного похода Русской армии, когда особенно остро в русском обществе возникла потребность в музыкальном символе страны, которая разгромила сильнейшую армию мира того времени, возглавляемую Наполеоном. Но непосредственно о появлении первого (и единственного) государственного гимна Российской Империи будет логично рассказать при освещении внутренней политики Николая I.

В 10-11 классах акцент делается на самостоятельную работу учащихся с использованием уже имеющихся знаний, проблемный характер обучения, его практическая ориентация, использование интерактивных образовательных технологий. Происходит не только изучение, но и осмысление государственной символики России. Происходит обсуждение и более сложных вопросов:

- Какие существуют точки зрения о происхождении герба России?

- Почему принципиальное изменение в государственной символике произошло после 1917 г. и в чем оно выразилось?



- Чем можно объяснить возрождение герба и флага России в 90-е гг. XX в.?

- Можно ли считать это только восстановлением или развитием государственной символики?

Вызывает интерес обращение к текстологическому анализу российских гимнов разных эпох (царской, советской, современной) и попытки выявить их существенные различия, а, возможно, в чем-то и сходство. Проблемными методами целесообразно изучать и вопросы влияния Византии, православия на государственную символику России. Во втором центре методика обучения наиболее оптимально выражается через уроки-практикумы. Обсуждаются дискуссионные вопросы:

- Какое значение в жизни различных категорий граждан (государственных служащих, военных, спортсменов и др.) имеют гимн, флаг, герб?
- Как закон защищает государственную символику России?
- Почему необходима такая защита?
- Когда применение государственной символики является обязательным?

Эти и другие вопросы имеют не только теоретическое, но и практическое значение для старшеклассников, вступающих во взрослую жизнь.

Безусловно, данная тема непосредственно связана с внеклассной воспитательной работой и практикой школьной жизни. Одной из главных функций патриотического воспитания средствами государственной символики России является объединяющее начало, стержень деятельности учащейся молодежи, стимулирующий гражданскую активность, позволяющий ей перейти от слов о любви к Родине к конкретным действиям. К таким действиям можно отнести реализацию проекта создания Музея истории школы. Одним из направлений деятельности которого стала работа по популяризации школьной символики. Эмблеме школы уже более 30 лет. Несколько лет назад появился гимн школы.

Результат патриотического воспитания средствами государственной символики России, соотносимый с объективно заданными параметрами деятельности по формированию патриотизма у учащейся молодежи, стали определяющим для выведения критериев эффективности нашей деятельности. Основными критериями патриотического воспитания средствами государственной символики России являются:

- практико-результативный, определяющий реальное влияние знаний символов государства на личность, вследствие чего в ее поведении происходят позитивные изменения, характеризующиеся большим соответствием, предъявляемым к ней требованиям со стороны общества и государства;
- оптимально-деятельностный, определяющий соответствие цели, задач, содержания, организации, принципов, форм патриотического воспитания средствами государственной символики России потребностям,

особенностям учащейся молодежи, их стремлению к повышению уровня готовности к достойному служению Отечеству;

- реализационно-целевой, определяющий готовность субъектов патриотического воспитания к успешному решению его задач, использованию конкретных путей повышения эффективности этой деятельности для достижения желаемого результата, совпадающего с его целью и соответствующего интересам и устремлениям граждан, имеющего также и патриотическую направленность.

По мнению А.Ф.Лосева «символ есть концентрированное выражение идеи». Вот почему патриотизм является свойством личности, в котором выражаются мировоззренческая зрелость, нравственная убежденность, ценностная ориентация молодежи, ее жизненная позиция и практическое поведение. Символическая государственная триада: герб, флаг и гимн всесторонне воздействует на нее, синтезируя эмоции, вызываемые музыкой, с эмоциями познания истории главных символов страны.

## **Школьная символика как средство воспитания учащихся**

***Астахова Маргарита Александровна,***  
*заместитель директора по воспитательной работе*  
*средней общеобразовательной школы № 14*  
*с углубленным изучением английского языка г. Рязани*  
*(г. Рязань)*

*Символика и ритуалы получили широкое применение в различных системах воспитания «благодаря способности выражать обобщенные идеи в яркой наглядной форме, замещать сложные понятия, сравнительно простыми и внешне привлекательными предметами, образами, выразительными жестами, действиями, а также в силу возможности внушить подрастающему поколению определенные идеи».*

*К.О. Карагезов*

В современном мире проблема повышения уровня воспитанности и нравственности молодежи стоит особенно остро. Перед школой стоит сложнейшая задача: организовать процесс обучения и воспитания так, чтобы сформировать Человека, Личность, Гражданина.

Формирование патриотизма и гражданственности является одним из важнейших направлений учебно-воспитательного процесса в современной школе. Патриотизм – одно из высших чувств, которое появляется в детском возрасте и развивается в течение всей жизни человека. Это не только грань общественного сознания, но и источник существования и развития общества, это одновременно атрибут и условие выживания со-



циума. Ознакомление учащихся с символами своего государства – гербом, флагом, гимном – традиционно является одним из элементов патриотического воспитания. На основе знакомства с символикой происходит непосредственное прикосновение учащихся к отечественной истории.

Свойство символов нести социально-значимое содержание делает их необходимой составляющей педагогической деятельности человека уже на первых этапах развития человеческого общества. Визуальной, кинетической и звуковой символикой были наполнены все стороны жизни первобытных общин, в том числе и область воспитательных отношений. Опыт и знания передавались подрастающим поколениям преимущественно в образно-символической форме, что позволяет рассматривать язык символов в качестве одного из основных средств реконструкции опыта воспитания в первобытную эпоху и исходного материала для развития педагогической мысли и практики образования.

Что касается присутствия символов в практике образовательных учреждений России, то наиболее ощутимым их использование стало в период с XVIII по XX вв. Анализ развития педагогической теории и практики в XVIII – начале XX вв. позволяет выделить два направления в развитии символики: официального, централизованного и общественно-демократического.

В настоящее время наблюдается тенденция к поиску оптимального соотношения общих и частных символов в процессе воспитания. С одной стороны, приоритетным направлением гражданско-патриотического воспитания является ознакомление учащихся с государственными символами, с другой стороны, нельзя не отметить стремления образовательных учреждений и детских общественных объединений создавать собственную символику (гимн, герб, флаг, эмблему, нетрадиционные праздники и др.), отражающую направления и принципы их жизнедеятельности.

Можно выделить несколько функций, которые выполняет символика:

- познавательно-мировоззренческую,
- адаптивно-регулятивную,
- иницирующую активность,
- коммуникативно-объединяющую.

Сущность **познавательно-мировоззренческой** функции состоит в способности символов выступать в качестве средства осмысления реальности и выражения собственного отношения к происходящим в ней явлениям.

**Адаптивно-регулятивная** функция символа проявляется в том, что он служит активным регулятором поведения человека, инструментом его адаптации в социуме и культуре.

**Иницирующая** функция символики заключается в ее способности стимулировать внешнюю и внутреннюю активность, что содействует интеллектуальному, социальному и духовному развитию личности.

Патриотическому воспитанию в учебно-воспитательном процессе школы № 14 г. Рязани уделяется большое внимание. Важную роль играет разработка и использование школьной символики.

Работа по созданию школьной символики очень сложная и кропотливая, она требует сотрудничества и сотворчества всех субъектов данного воспитательного дела, позволяет приобщиться к поисковой, краеведческой, научно-исследовательской работе, приучает детей к самостоятельному поиску информации, имеет общественно-полезную направленность. Инициативной группой педагогов и учащихся велась работа по сбору и обработке материала. Создание школьной символики как воспитательное дело становится значимым не только для педагогов и учеников, но и для родителей.

**Целью создания школьной символики является:**

- воспитание в учащихся чувства гордости за родную школу;
- отображение индивидуальности учреждения;
- придание школьным мероприятиям большей торжественности.

Школьная символика состоит из флага, эмблемы и гимна.

**Эмблема школы** является неотъемлемой частью школьной символики, отражающей индивидуальность образовательного учреждения.

Эмблема МОУ «Средняя общеобразовательная школа №14 с углубленным изучением английского языка» города Рязани была создана в 1993 году, когда педагогический коллектив школы работал над проблемами глобально-ориентированного образования.

В центре эмблемы – земной шар – символ того, что мы открыты к межкультурному сотрудничеству с другими школами в России и за рубежом. В верхнем правом углу расположено изображение Рязанского Кремля – ведь мы гордимся тем, что мы – рязанцы. Пять детских лиц на нашей эмблеме символизируют о том, что независимо от цвета кожи, страны, в которой живет человек, люди должны научиться жить вместе в едином мировом пространстве (без границ, конфликтов, войн). Внизу эмблемы – раскрытая книга, одна страница которой – флаг Российской Федерации. Перо и чистая вторая страница книги расскажут всем о том, что наши мысли чисты, души открыты, и летопись славных школьных традиций продолжается...

Эмблема школы размещена на информационных стендах, дневниках учащихся.

**Школьный флаг** является официальным школьным символом. Он представляет собой изображенную на голубом фоне эмблему школы. Голубой цвет – это цвет безоблачного неба над всем миром, цвет чистоты и открытости.



Школьный флаг вывешивается (устанавливается) во время официальных церемоний и других торжественных мероприятиях общешкольного уровня, а также на спортивных соревнованиях в дни открытия и закрытия.

**Гимн** является обязательным атрибутом школьной символики. Его создание направлено на патриотическое воспитание учеников школы. Гимн восславляет школьное образование, труд учителей и подчеркивает значимость событий, во время которых он исполняется.

Авторы слов, музыки гимна школы – учителя и учащиеся. Сначала слова гимна были написаны на английском языке к традиционному конкурсу английской песни. Через год слова были переведены на русский язык. Гимн школы исполняется на общешкольных праздниках: День знаний, Последний звонок, День открытых дверей. Открываются праздники гимном России, в заключении звучит гимн школы.

Механизм влияния символов в воспитании учащихся работает через включение когнитивной и эмоциональной сфер личности. Вызывая активную работу воображения, приобщение к символике помогает подростку осознать свое «Я», представить себя в новой позиции и ситуации, определить перспективы своего участия в деятельности.

Школьная символика является эффективным средством гуманизации учебно-воспитательного процесса, способствует формированию у учащихся таких качеств, как гражданственность и патриотизм.

## **Формирование гражданских качеств учащихся средствами изучения государственной символики (из опыта работы средней общеобразовательной школы № 3» г. Рязани)**

**Якшина Римма Вячеславовна,**

*учитель истории и обществознания  
средней общеобразовательной школы № 3 г. Рязани  
(г. Рязань)*

*Жить – вот ремесло, которому я хочу учить воспитанника.  
Выходя из моих рук он будет не судьей, не солдатом, не священником: он  
будет прежде всего человеком: всем, чем должен быть человек, он сумеет  
быть в случае необходимости, так же хорош, как и всякий другой, и как  
бы судьба не перемещала его с места на место, он всегда будет  
на своем месте.*

*Ж.Ж.Руссо*

Постепенное вхождение России в европейское образовательное пространство, сложившаяся социально-экономическая и политическая ситуация детерминируют необходимость изменения приоритетов в учебно-воспитательном процессе, выдвигая на первый план не только традиционную

задачу повышения качества образования, но и требуя в первую очередь особых педагогических усилий от школы в решении адаптации ребенка в окружающем социуме. Это меняет цели, подходы, понимание воспитательных и образовательных задач. Сегодня в педагогику вернулись идеи важности и значимости детства, сотрудничества, самоактуализации и самоопределения личности.

В нашей школе разработана единая воспитательная программа «Я – гражданин России», целью которой является создание условий для формирования личности школьника, готового к достойной самореализации в современных условиях, для формирования социально компетентного, активного, ответственного, высоконравственного, духовно богатого гражданина и патриота России. Основными модулями данной программы являются следующие направления:

- Я и Отечество (развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины, способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время).
- Я – лидер (формирование активной жизненной позиции, участие в школьном самоуправлении).
- Я и моя малая Родина (воспитание граждан, знающих и ценящих историю и культуру своей страны и родного края).
- Я и культура (воспитание достойных граждан нашей страны, добрых, нравственно чистых, духовно богатых).
- Я и мое здоровье (создание наиболее благоприятных условий для формирования у школьников отношений к здоровому образу жизни как к одному из главных путей в достижении успеха).

Изучение государственной символики России имеет большое значение в деле воспитания нового поколения людей, патриотов и граждан. Формирование понимания сущности и значения государственной символики, воспитание уважения к ним складывается в нашей школе на всех этапах и уровнях образовательного и воспитательного процесса: на уроках, факультативных занятиях, во внеклассной работе, в системе дополнительного образования, а также в процессе проведения гражданских ритуалов, связанных с государственной символикой России.

Раскрытию сущности государственных символов способствуют уроки истории, обществознания, права, литературы. В курсах истории любого класса можно всегда найти 1 – 2 урока для изучения символики. Обычно педагоги нашей школы делают это в начале учебного года или приурочивают такую работу к государственным праздникам. В 2010 – 2011 учебном году будет осуществлен проект – конкурс на лучшую презентацию к уроку по государственной и муниципальной символике. Полученные продукты будут объединены в банк данных по символике и использованы классными руководителями в своей работе.

Внеклассная работа предполагает большое количество мероприятий по государственной символике. Это и классные часы, литературно – му-



зыкальные гостиные, экскурсии в различные города России и области, конкурсы плакатов и рисунков, конкурсы компьютерных презентаций. Большую помощь учителям и классным руководителям в популяризации символики в нашей школе оказывает наша школьная библиотека и ее замечательный руководитель Рюмина Е.И.

В 2003 году в нашем городе был создан краеведческий клуб «Вече» при Рязанском историко – архитектурном музее – заповеднике. Этот клуб объединяет учащихся, педагогов и родителей школ № 3, 22 и 36. На занятиях в клубе мы много говорим о символике России, Рязанской области, г. Рязани. Совершаем пешие прогулки по нашему городу, совершаем поездки по городам Рязанской области, где знакомимся с символикой этих городов. Гражданско – патриотическое направление – одно из ведущих направлений в работе клуба.

Не первый год в нашей школе существует школьное самоуправление. Мы создали Федерацию Молодежи, гражданами которой являются все учащиеся с 1 по 11 класс, все учителя, члены администрации и техслужащие. Именно школьное самоуправление выдвинуло идею школьной символики, которая и была реализована. В настоящее время существует Положение о школьной символике, в котором 3 раздела: «О школьном флаге», «О школьном гербе», «О школьном гимне».

Школьный флаг представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета размером 90х135 см., прикрепляемое к древку. Цвета и символы школьного флага отображают представления об укладе школьной жизни:

- голубой цвет – цвет мира, спокойствия, свободы, цвет неба, на фоне которого восходящее солнце;
- красный цвет – цвет победы;
- зеленый цвет – символизирует активность, цвет жизни;
- оранжевый цвет – открытость;
- желтый цвет – тепло, свет;
- синий цвет – символизирует стремление к достижению целей;
- фиолетовый цвет – цвет детства.

Герб школы является неотъемлемой частью школьной символики, отражающий индивидуальность образовательного учреждения.

- Герб представляет собой щит четырехугольной формы.
  - В нижней части герба изображена раскрытая книга – символ просвещения, знания и мудрости.
  - Над книгой – восходящее солнце, согревающее своими лучами весь земной шар, что символизирует то, что именно школа дает основы жизни.
  - Герб овивает лавровая ветвь – награда победителя, символ того, что школа № 3 – лучшая, и не только в Рязани, но и в России.
- Гимн школы сейчас находится в стадии доработки.

В заключении хотелось бы сказать, что государственная символика или ее элементы постоянно окружают нас в повседневной жизни. Например, герб России, символизирующий принадлежность к государству. Государственный герб изображен на паспорте гражданина России, свидетельстве о рождении, аттестате об окончании школы, вузовском дипломе, правительственных наградах. Его можно увидеть на денежных знаках, почтовых марках, открытках, значках. Таким образом, каждый шаг в гражданском становлении детей и молодежи отмечен встречей с государственными символами России.

## **Символы города Рязани и Рязанской земли в инновационном курсе «Краеведение»**

**Чернышова Марианна Валерьевна,**  
учитель начальных классов гимназии № 2  
им. И.П. Павлова г. Рязани  
(г. Рязань)

*Нам есть, что любить,  
Нам есть, чем гордиться.*

Одним из важнейших средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является краеведение. Знание своего края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край – живая деятельная частица великого мира. Краеведение рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине.

Краеведение есть фактор нравственного, эстетического, интеллектуального, трудового, личностного развития ребенка. Знакомство с прошлым и настоящим и предполагаемым будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, культурных и других условий способствуют формированию у школьников мировоззрения, в которое включены осознание своей принадлежности к определенной нации и, как следствие, – гордость за это.

Познание, постижение человеком своей Родины, становление в душе ребенка патриотической сердцевины начинается в детстве. Начиная с младшего школьного возраста, важно пробуждать интерес к историческому прошлому своего народа, воспитывать бережное отношение к народной памяти, культурным традициям.

С 1998 года в гимназии действует инновационный курс «Краеведение», создана программа, в которую входит несколько содержательных разделов: «Мой дом», «История школы», «Наш город и его история», «Символы Рязани и земли Рязанской», «Рязань – современный город», «Природа нашего края», «Искусство земли Рязанской».



Краеведческая деятельность – это комплексное средство всестороннего развития личности. Она объединяет и включает в себя многообразие форм и методов развития личности. Особенности краеведческой деятельности способствуют познанию социальной и природной среды, самопознанию школьников в окружающем их мире.

Основными методами преподавания краеведения являются активные методы познания – наблюдения, экскурсии, практические творческие работы, поисковые задания, исследования, метод учебного проекта.

Создана «Рабочая тетрадь по краеведению» (автор Чернышова М.В.), которая написана в соответствии с документами «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г.», «Патриотическое воспитание граждан РФ на период 2006 – 2010 гг.», гимназической программой «Краеведение» (авторы Фролова С.И., Пронина И.В.).

Рабочая тетрадь предназначена для учащихся начальных классов, знакомит с уникальными особенностями истории, природы и культуры города, края, учебного заведения; пробуждает познавательный интерес, содействует развитию исследовательских умений.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы» говорится о необходимости изучения в образовательных учреждениях символики России. Существование любого государства немыслимо без главных знаковых атрибутов – герба и флага – государственных символов, олицетворяющих систему его государственных, социальных и духовных ценностей, отражающих особенности исторического развития общества, его обычаи и традиции.

Поэтому значительное место на уроках краеведения уделяю знакомству учащихся с символами города Рязани и земли Рязанской.

Изучая символы нашего города и области, использую задания исследовательского характера, стимулирующие творческие способности, воображение, фантазию, активную мыслительную деятельность.

Эти задания сопровождаются следующими словами:

- Исследуй...
- Определи...
- Понаблюдай...
- Изучи и сравни...
- Сопоставь и проанализируй...
- Предложи решение...
- Сделай вывод о...
- Опиши увиденное или исследованное...
- Зарисуй увиденное тобой в ходе исследования...

Подготовь точное описание твоих действий в ходе исследования...

## Задания, используемые при изучении символов родного края

1. Рассмотрите внимательно герб нашего города. Найдите части герба: княжескую шапку, щитодержатели коня и грифона, церемониальную цепь. Покажите части герба соседу по парте.

2. Сравните герб и флаг нашего города. Опишите, что между ними общего и чем они отличаются.

3. На гербе города Рязани на золотой ленте черными буквами написан девиз, прочитайте его и подумайте, что означают эти слова.

4. Найдите в словаре значение слова **геральдика**.

5. Гербы создаются по определенным правилам. Рассмотрите гербы Рязанских районов и попробуйте разгадать язык геральдики. Подумайте, что может обозначать изображение рыбы, лося, колосьев.

Якорь – знак доброй надежды, безопасности, прочности.

Зеленая княжеская шапка – магический символ жизни, вечности и преемственности поколений.

6. Рассмотрите изображения гербов Рязанских районов, прочитайте описание. Соотнесите рисунок герба с его описанием.

Герб Сапожковского района. На голубом поле – серебряный, сидящий со сложенными крыльями ястреб, который указывает на изобилие ястребов в этом крае.

Герб Ухоловского района. В зеленом поле два золотых колоса и золотой кадуцей, положенные в виллообразный крест, сопровождаемые во главе серебряным колесом от барабана молотилки.

7. Поисковое задание. Узнайте, кто изображен в центре герба нашего города. Выслушав ответы детей, отмечаем, что существует несколько версий о воине, изображенном на гербе и флаге. Ряд исследователей нарекли воина именем самого знаменитого рязанского князя Олега Ивановича, а были специалисты, которые усмотрели в воине легендарного русского богатыря Евпатия Коловрата.

Выполняя задания, ученики приходят к выводу, что изображения на гербах районов Рязанской области связаны с историей и природными богатствами края. Например, изображение корабельного основания на гербе Касимовского района означает, что из этого места поставлялся лес для строительства кораблей. Изображение хлебных колосьев, снопов – весьма распространенный в геральдике образ, означающий плодородие и хлеборобство. Часто встречающаяся волнистая полоса означает обилие рек в данной местности.

Такие задания приучают младшего школьника к навыкам самостоятельной работы и развивают логическое мышление, настойчивость, внимание, наблюдательность, воображение, умение находить ассоциативные связи. Они получают прочные знания в области геральдики, имеют представления об использовании цветов и фигур в изображении символов, а



также имеют возможность проявить творческие способности, используя полученные знания, в создании эмблемы класса или своей семьи.

Уроки краеведения обладают широкими возможностями для использования метода проектов, где и учитель, и ученик являются исследователями, наблюдателями, экспертами, участвуют в поисковой деятельности, цель которой – найти новое в привычном, раскрыть тайны окружающего мира. В процессе проектной деятельности формируются не просто умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности. Изучение символов родного края привело моих учеников к созданию проекта «Геральдика Земли Рязанской», с которым ребята успешно выступили на IV городском конкурсе проектно-исследовательских работ и заняли III место.

На уроках краеведения учащиеся знакомятся с символами нашей гимназии. Это эмблема, на которой изображены пеликаны, символизирующие бескорыстный педагогический труд, на фоне куполов Рязанского кремля, выполненных в бело-сине-красной гамме, повторяющей цвета российского флага, и Гимн гимназии, написанный Э. Кальченко, который школьники учат наизусть.

Изучение символов на уроках краеведения помогает реализовать в школьной практике принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в Законе РФ «Об образовании»:

- воспитание гражданственности и любви к Родине;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, различными расовыми, этническими, религиозными и социальными группами;
- формирование у учащихся научной основы понимания мира, адекватной современному уровню знаний.

Подрастающее поколение не может полноценно развиваться без глубокого понимания и знания своего края, города, деревни. Только через свой край, через землю, на которой живешь, через традицию историческую и духовную становишься человеком культуры, высокой духовности, каким и надлежит быть гражданину России.

**Изучение государственной символики  
Российской Федерации  
в ходе преподавания элективного курса  
для учащихся 9 классов  
«Символы России: история и современность»**

**Котягина Елена Николаевна,**  
учитель средней общеобразовательной школы № 15 г. Рязани  
(г. Рязань)

Каждое современное государство имеет символы своего государственного суверенитета: герб, гимн, флаг. Свою символику имеет и Российская Федерация. Формирование уважительного отношения к символам государства является одним из условий патриотического воспитания граждан России, усвоению ими нравственных норм и правил.

В связи с введением в действие федеральных конституционных законов «О Государственном флаге Российской Федерации», «О Государственном гербе Российской Федерации», «О Государственном гимне Российской Федерации» и во исполнение приказа Минобробразования России от 01. 02. 02 № 271 «Об объявлении федеральных конституционных законов Российской Федерации об официальных государственных символах России» необходимо организовать воспитательную деятельность по ознакомлению с историей и значением государственных символов Российской Федерации и их популяризации.

Знакомство с историей государственной символики помогает воспитывать чувство патриотизма и гражданственности у учащихся, сохранять преемственность поколений, расширять кругозор, повышать интерес к историческому прошлому нашей Родины.

В современных общеобразовательных программах по истории не дается время для подробного освещения вопросов государственной символики, хотя очень часто учащиеся интересуются данной темой, задают вопросы по данной тематике, стараются глубже узнать историю создания символов нашей Родины. Все эти причины привели к потребности создать элективный курс «Символы России: история и современность» в объеме 17 часов.

Целью курса является формирование уважительного отношения к символам России, развитие патриотизма, чувства гордости за историческое прошлое, настоящее и будущее России, знакомство с символами различных исторических эпох, историческое просвещение и воспитание подрастающего поколения, пропаганда государственной символики Российской Федерации.



Программа курса

| <b>Тема</b>   | <b>Краткое содержание</b>  |
|---|--|
| 1. Что такое символы страны.                              | Федеральные законы о государственных символах России. Роль государственных символов в жизни государства.   |
| 2. Что такое герб.  | Понятие «герб». Зарождение геральдики. Составные части герба. Правила составления гербов.  |
| 3 – 4. Знаки и эмблемы Руси.                              | Родовые знаки древнерусских князей. Печать 1497 года. Изображение всадника на печатях древнерусских князей в 13-14 вв. Предыстория двуглавого орла.  |
| 5. Российский герб в 16-сер. 19 вв.                       | Большая и малая государственные печати. Орден Андрея Первозванного. Государственный герб при Петре I. Изменения в гербе при Павле I. Государственный герб в правление Александра I. Большой Государственный герб Российской империи.   |
| 6. Государственные гербы нашей страны в 20 веке.          | Государственный герб России после Февральской революции 1917 года. Герб РСФСР. Создание Государственного герба СССР.   |
| 7. Современный Государственный герб Российской Федерации. | Закон «О Государственном гербе Российской Федерации». Значение Государственного герба Российской Федерации.  |
| 8. Флаг и знамя.  | Что такое флаг. Что такое знамя. Виды знамен. Части знамени. Знамена 8-17 вв.  |
| 9. История флага с Петра I до Николая II.                 | Причины появления государственного флага. Происхождение российского триколора. Андреевский флаг. Черно-желто-белый цвет флага при Александре I. Государственный флаг Александра II. Возврат к петровскому триколору при Александре III. Флаги Февральской революции и гражданской войны. |
| 10. Флаги советской эпохи.                                | Красное знамя революции. Государственный флаг 1918 года. Государственный флаг СССР.  |

|   |   |
|---|---|
| 11. Современный Государственный флаг Российской Федерации.    | Федеральный закон о Государственном флаге Российской Федерации. 22 августа – День Государственного флага Российской Федерации. Значение государственного флага Российской Федерации.  |
| 12. Гимн – государственный символ страны.                     | Происхождение гимнов.   |
| 13 – 14. Гимн – история становления в дореволюционной России. | «Преображенский марш», «Гром победы, раздавайся!», «Боже, царя храни», «Славься!», «Прощание славянки».   |
| 15. Революционные гимны.                                      | «Марсельеза», «Интернационал», «Союз нерушимый!».   |
| 16. Современный гимн Российской Федерации.                    | Становление гимна России в 1990 года. Утверждение современного Государственного гимна России 30 декабря 2000 года. Значение Государственного гимна Российской Федерации. Правила поведения при исполнении Государственного гимна. |
| 17. Итоговое занятие курса.                                   | Тестирование.   |

В ходе преподавания элективного курса у учащихся расширяются познания об истории становления государственной символики, историческом прошлом нашей страны, формируется чувство уважительного отношения к главным символам нашей страны, формируется понимание значения государственных символов для страны, необходимости выполнения ритуалов, связанных с государственными символами.

На протяжении 3 лет элективный курс «Символы России: история и современность» является наиболее популярным и часто выбираемым курсом у учащихся 9 классов.

#### Список литературы

1. Конституция Российской Федерации
2. Серов Б.Н. Поурочные разработки по курсу «Государственная символика», «Вако», М., 2005
3. Пчелов Е.В. Государственные символы России, «Русское слово», М., 2002
4. Методические рекомендации «Гимны в истории России», Рязанская областная детская библиотека, Рязань, 2005

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**Развитие муниципальной символики  
в Московской области** ..... 2

**Моченов Константин Федорович,**

*исполнительный директор Правления Союза Геральдистов России  
(г. Москва)*

**Завершение работы по созданию муниципальной  
символики Свердловской области.  
Состояние дел по геральдике  
в Уральском федеральном округе** ..... 11

**Кондюрин Валентин Константинович,**

*председатель Уральской геральдической ассоциации  
(г. Екатеринбург)*

**Двуглавый орел  
в культурах тюрко-монгольских народов** ..... 19

**Чистяков Антон Юрьевич,**

*к.и.н., доцент Санкт-Петербургского государственного  
университета экономики и финансов  
(г. Санкт-Петербург)*

**Коломенский герб в источниках  
середины XVIII века: сравнительный аспект** ..... 26

**Ватник Нисон Семенович,**

*доцент кафедры истории Московского государственного  
областного социально-гуманитарного института  
(Московская обл., г. Коломна)*

## **СЕКЦИЯ 1. «ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В БИБЛИОТЕКАХ И МУЗЕЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Геральдическая культура, праздники и памятники  
современной России как документы эпохи:  
пространство, символы и исторические мифы** ..... 26

**Лавренов Владимир Ильич,**

*к.и.н., директор Филиала Российской государственной  
гуманитарной академии, член Геральдического совета  
при Президенте Российской Федерации  
(г. Тверь)*

**Символы Советского государства  
на монетах периода НЭПа (1921-1927 гг.)..... 40**

**Соколов Александр Станиславович,**  
*заведующий кафедрой истории и культуры  
Рязанского государственного радиотехнического университета  
(г. Рязань)*

**Возможности Пресс-службы в работе библиотеки  
по распространению геральдических знаний  
и формированию патриотических чувств у юных читателей.  
Из опыта работы Пресс-службы  
Нижегородской государственной  
областной детской библиотеки ..... 42**

**Сытина Анна Рафаэлевна,**  
*руководитель Пресс-службы Нижегородской государственной  
областной детской библиотеки  
(г. Нижний Новгород)*

**Святой всадник Москвы. Из опыта работы  
Центральной городской юношеской  
библиотеки им. М.А. Светлова  
по патриотическому воспитанию молодежи..... 46**

**Крюкова Галина Ивановна,**  
*заведующий отделом по связям с общественностью  
Центральной городской юношеской библиотеки  
им. М.А. Светлова  
(г. Москва)*

**Популяризация государственной и муниципальной  
символики в библиотеках Рязанской области..... 49**

**Суровова Вера Владимировна,**  
*директор Рязанской областной юношеской библиотеки  
им. К.Г. Паустовского  
(г. Рязань)*

**Работа библиотеки по ознакомлению школьников  
с государственными символами России..... 54**

**Кузнецова Любовь Владимировна,**  
*главный библиотекарь  
Централизованной системы детских библиотек г. Рязани  
(г. Рязань)*

**Популяризация геральдических знаков  
в библиотеках Шацкого района..... 59**

**Миколаюк Людмила Васильевна,**

*главный библиограф Межпоселенческой библиотеки  
муниципального образования – Шацкий муниципальный район  
(Рязанская обл., г. Шацк)*

**Проект «Русская символика» как направление  
социокультурной деятельности библиотеки ..... 63**

**Бабанова Лариса Васильевна,**

*директор Центральной библиотеки  
муниципального образования городской округ – город Сасово  
(Рязанская обл., г. Сасово)*

## **СЕКЦИЯ 2. «ИЗУЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Геральдика в преподавании и десять  
наиболее распространенных мифов о ней ..... 66**

**Черных Александр Петрович,**

*к.и.н., руководитель Центра гербоведческих  
и генеалогических исследований  
Института всеобщей истории РАН,  
член Геральдического совета при Президенте  
Российской Федерации  
(г. Москва)*

**К критике некоторых современных  
рязанских геральдических символов ..... 70**

**Горбунов Борис Владимирович,**

*профессор кафедры теории и методики  
социально-гуманитарного образования  
Рязанского областного института развития образования  
(г. Рязань)*

**Из опыта изучения символики России  
в образовательных учреждениях Рязанской области..... 73**

**Ивонина Анна Ивановна,**

*заведующий учебно-методическим кабинетом  
общественных дисциплин  
Рязанского областного института развития образования  
(г. Рязань)*

**Мостяева Людмила Васильевна,**  
к.и.н., заведующий научно-исследовательской  
лабораторией гражданско-правового образования  
Рязанского областного института развития образования  
(г. Рязань)

**Формирование гражданской идентичности  
школьников через изучение государственной,  
муниципальной и школьной символики  
(из опыта работы средней общеобразовательной  
школы № 55 г. Рязани) ..... 80**

**Карпова Ирина Валентиновна,**  
учитель истории  
средней общеобразовательной школы № 55 г. Рязани  
(г. Рязань)

**Маргацкая Маргарита Михайловна,**  
учитель информатики  
средней общеобразовательной школы № 55 г. Рязани  
(г. Рязань)

**Классный час  
«История возникновения герба России» ..... 85**

**Авдеева Наталья Николаевна,**  
учитель истории и права  
средней общеобразовательной школы № 7 г. Касимов  
(Рязанская обл., г. Касимов)

**Опыт изучения символики  
в Дубровической средней школе  
Рязанского района Рязанской области ..... 87**

**Леваков Александр Анатольевич,**  
учитель Дубровической средней (полной)  
общеобразовательной школы  
(Рязанская обл., Рязанский р-н, с. Дубровичи)

**Изучение государственных символов России  
в рамках реализации программы  
патриотического воспитания учащихся ..... 92**

**Яковлева Светлана Алексеевна,**  
завуч средней общеобразовательной школы № 11 г. Рязани  
(г. Рязань)

|  |     |
|--|-----|
| <b>Школьная символика как средство воспитания учащихся</b> .....   | 99  |
| <b>Астахова Маргарита Александровна,</b><br><i>заместитель директора по воспитательной работе<br/>средней общеобразовательной школы № 14<br/>с углубленным изучением английского языка г. Рязани<br/>(г. Рязань)</i> |     |
| <b>Формирование гражданских качеств учащихся средствами изучения государственной символики (из опыта работы средней общеобразовательной школы № 3 г. Рязани)</b> .....   | 102 |
| <b>Якшина Римма Вячеславовна,</b><br><i>учитель истории и обществознания<br/>средней общеобразовательной школы № 3 г. Рязани<br/>(г. Рязань)</i>   |     |
| <b>Символы города Рязани и Рязанской земли в инновационном курсе «Краеведение»</b> .....   | 105 |
| <b>Чернышова Марианна Валерьевна,</b><br><i>учитель начальных классов гимназии № 2<br/>им. И.П. Павлова г. Рязани<br/>(г. Рязань)</i>  |     |
| <b>Изучение государственной символики Российской Федерации в ходе преподавания элективного курса для учащихся 9 классов «Символы России: история и современность»</b> .....  | 109 |
| <b>Котягина Елена Николаевна,</b><br><i>учитель средней общеобразовательной школы № 15 г. Рязани<br/>(г. Рязань)</i>   |     |

«Символы России: история и современность»

МАТЕРИАЛЫ

Третьей Всероссийской научно-практической конференции  
23 - 26 сентября 2010 г.