

Городские головы Антоновы: предприниматели и общественные деятели

Лектор: Ирина Гасановна Кусова, кандидат исторических наук, заведующая сектором отдела истории Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника «Рязанский кремль».

* * *

Следующие герои нашего рассказа из династии купцов Антоновых. В отличие от Рюмина и Мальшина, они не были коренными жителями города. Они входили в разряд государственных крестьян и жили в деревне Курбатиха Егорьевского уезда (эти земли перешли к Москве лишь в 20-м веке).

В 1815 году государственный крестьянин Егор Антонов вместе со своим малолетним сыном Василием причисляется к рязанскому купечеству третьей гильдии и начинает заниматься торговлей хлебом и солью. О его крестьянском происхождении говорит и тот факт, что у него не было фамилии. Антонов происходит от отчества Антонович. Отчество родоначальника династии стало фамилией для всех ее представителей.

Егор не отметился ничем особенным в городской жизни. Он торговал, был средним звеном в городском предпринимательстве. Однако его потомки были один другого ярче и деятельнее. Василий, который подростком вместе с отцом приехал в Рязань, быстро стал набирать торговые обороты. Помимо торговли у него появился солодовенный (пивоваренный) завод, который он сначала брал в аренду. Затем у него появилось собственное предприятие.

Антоновы укоренились. Василий женился на представительнице рязанского купеческого рода Логиновых. Все последующие поколения жили в Рязани. Василий первым среди своего семейства начал заниматься помимо торговли и производства общественной деятельностью. В течение 1840–50-х гг. несколько раз избирался городским головой. Это довольно редкое явление, поскольку в управление города старались избирать людей, известных в городе, которые долгое время здесь жили и имели рязанские корни. Антоновы были пришлыми и никому не известными людьми, хоть к тому времени они довольно долго прожили в Рязани, и считать их серьёзно укоренёнными в городе сложно. Василий избирается городским головой на три срока, и когда из Рязани отправляется делегация на коронацию Александра II, то во главе этой городской делегации Василий Антонов, который вручает хлеб-соль государю и приветствует его от имени Рязани.

Благотворительной деятельностью Василий практически не занимался, но был объект, которому он посвящал много времени – тюремный замок. Тюремный замок существует до сих пор и располагается на Первомайском

проспекте. В то время это была загородная территория сразу за Московской заставой (нынешним путепроводом с левой стороны Дома Художника). Здание продолжает использоваться по своему прямому назначению – мы знаем его как СИЗО.

Замок появился уже при жизни Василия в Рязани, в 1820-е годы. Он на протяжении долгих лет опекал сидельцев этого замка и выделял деньги на их нужды. Василий стоял во главе общественного комитета, который попечительствовал этому тюремному заведению.

Благотворительную деятельность Василия можно оценить достаточно скромно – с другой стороны, можно сказать, что она поблекла на фоне бурной благотворительной деятельности его сына и его внука.

Сын Василия, Александр, оказался единственным ребёнком в семье. Детей в семье Василия было много, но все они умирали, и выжил только Александр. Он имел приобретённое увечье. Кто-то во дворе начал бить мальчика, который у них служил, и маленький Саша бросился на защиту. Ему попали в глаз плетью, и он был искалечен на всю жизнь.

Александр Антонов не сильно тяготел к торгово-производственной деятельности. Она была ему неинтересна. С раннего детства у мальчика стали проявляться интеллектуальные наклонности. Ему нравилась литература, языки. Однако отец, выходец из крестьян, видимо, не видел необходимости дать сыну хорошее образование. Образованием мальчика занимался приглашённый семинарист, что давало ему невысокий уровень. Тем не менее, жажда знаний заставляла Александра Антонова самого обращаться к книгам и заниматься самообразованием. Он продолжал увлекаться литературой на протяжении всей своей жизни. Более того, увлечение вылилось в то, что он стал писать.

Писал Александр стихи, драматические произведения, басни. Некоторые литературоведы обвиняли его в подражательстве, с другой стороны, его произведения расходились большими тиражами. Он печатал их на свои деньги, и эти книги были рекомендованы министерством народного просвещения в качестве пособий для учебных заведений. Пьесы, которые он писал и где использовал рязанские реалии, ставились на сцене рязанского театра, куда приглашалась городская элита. В библиотеке РИАМЗ сохранился экземпляр книги, на титуле которой написано, что эта пьеса ставилась в рязанском театре, и по прошествии спектакля очень долго аплодировали и вызывали автора.

Пожалуй, Александр Антонов запомнился рязанцам не литературным творчеством и не общественной деятельностью, хотя, продолжая путь отца, он избирался городским головой и в течение нескольких десятилетий входил

в городское управление, будучи гласным городской думы. Мало следов оставил он и в торговой деятельности.

Александр остался в памяти горожан своей широкой благотворительностью и своей коллекцией. Благотворительность его простиралась главным образом на учебные заведения духовного ведомства. Он был человеком верующим, опекал и духовные училища, и духовную семинарию, и разного рода общественные организации, например, братство Святого Василия. Он интересовался историей, был членом-корреспондентом центральных московских учёных сообществ. Как только в 1884 году в Рязани появилась Рязанская учёная архивная комиссия, он сразу же в неё вступил и первое время присутствовал на заседаниях. Он очень активно поднимал вопрос о необходимости реставрации старинного рязанского храма Николы Высокого – это было уникальный шатровый храм, располагавшийся на территории современного Приборного завода. Храм нуждался в срочной реставрации, и Антонов был готов поучаствовать в ней финансово. Различные меры предпринимались, но, к большому сожалению, в начале 20-го века храм был разрушен. Антонов участвовал в деятельности Рязанской учёной архивной комиссии, но только в начальный период её существования, дарил ей свои книги. Впоследствии он отходит от неё, и у нас нет точных данных, почему так произошло. Можно предположить, что он всецело ушёл в собирательство и в оформление своей коллекции.

Старина интересовала Александра Антонова с молодых ногтей, как и литература. Ещё в юношеском возрасте он начал собирать старинные рукописные тексты, свитки, археологические предметы. Затем случается трагедия – происходит пожар, и вся его коллекция была уничтожена. Он описывает, что испытывал сильный стресс. Некоторое время он не занимается коллекционированием. Затем он возвращается к любимому занятию и вновь собирает коллекцию. Иногда можно услышать довольно ироничные оценки всеядности Антонова – он не собирал определённый тип предметов, как, например, признанный рязанский коллекционер Селиванов собирал фарфор. Антонов собирал всё: фарфор и археологические предметы, картины и гравюры. Однако сегодня мы пересматриваем свои оценки коллекции Антонову, поскольку она оказалась очень востребованной – но не будем забегать вперёд.

Антонов собирал коллекцию самыми разными способами. Строится узкоколейка в районе Борок – он там. Известно, что тогда на этой территории было сделано большое количество находок и обнаружен огромный финно-угорский могильник. Часть находок попала в собрание учёной архивной комиссии, а часть к Антонову. Он покупал у рабочих находки и пополнял ими свою коллекцию. Он ходил по рынку – так поступали многие

коллекционеры, в том числе знаменитые уроженцы Рязанской земли, а затем москвичи Бахрушины, которые собрали великолепную коллекцию старины. Он озадачивал городских мальчишек, которые собирали для него предметы, и он их скупал. За кремлём, в сторону Оки, у Антонова был загородный дом, и там он сам пытался проводить раскопки. В итоге он собрал в свою коллекцию около тысячи самых разных предметов, и у него появилась мечта: открыть в городе свой музей.

Дом Антоновых находился недалеко от главной торговой площади – Новобазарной, ныне – площадь Ленина. Сегодня – это первый двухэтажный особняк, если смотреть по правую сторону от площади. Его занимает Академия права и управления ФСИН. В этом довольно скромном двухэтажном доме Александр Васильевич и собирался открыть собственный музей. Однако жизнь поменяла его планы. В 1893 году, когда Антонову не было и 70 лет, он неожиданно умирает от инфлюэнции. Вся его коллекция остаётся в доме недоступной для широкой публики.

Александр Васильевич умер, но его дело продолжилось. Коллекцию унаследовал сын Антонова, Иван Александрович. В отличие от отца, Иван получил хорошее образование. Он учился в первой рязанской гимназии, поступил в Московский университет, однако у нас нет данных, окончил ли он его. Тем не менее, он имел юридическое образование, законченное или нет. Уже с юных лет Иван показал себя как серьёзный молодой человек. Его выбирали мировым судьёй – должность, на которую выбирали людей как минимум с хорошей репутацией. Будучи, как дед и отец, гласным городской думы, он в 1912 году возглавляет её – становится городским головой Рязани. В последующие выборы он вновь избирается головой. Таким образом, к моменту прихода большевиков Иван Антонов был последним рязанским головой.

Показательный момент: всё жалованье, которое полагалось Ивану за службу городским головой, отдавалось городу. Будучи обеспеченным человеком и не нуждаясь, он помогал городу таким образом, что вызывает уважение. Он активно принял участие в городской земской деятельности в годы Первой мировой войны, когда был образован всероссийский союз городов. Иван был одним из его активных деятелей, и этим союзом было сделано очень многое в Рязани для открытия госпиталей, лазаретов, размещения раненых и т.д.

В целом, время с 1912 по 1917 год было очень насыщенным в истории города. Воплощались такие значимые проекты, как открытие городской электростанции, работа над городской канализацией, постройка общественных зданий. Это здание губернской земской управы, где сегодня располагается городская администрация, здание городского управления, здание городского общественного банка Живаго, где сегодня заседают

губернатор и рязанское правительство. В стране идёт страшная война и разворачиваются кризисы, а в Рязани строятся замечательные дома, которые поныне являются украшением города. Сохранились фотографии с торжественной закладки здания городского управления на улице Астраханской, и во главе городской делегации – сравнительно молодой, около 40 лет, Иван Александрович Антонов.

Он пополнил коллекцию отца новыми предметами, однако об открытии музея речи не было. Если отец был сконцентрирован на литературе и коллекционировании старины, то у сына был на попечении город. Иван активно занимался городскими делами и не только, – если учитывать масштаб его общественной деятельности, – но и коллекцию пополнял. Именно при нём в городе появляется ещё один музей, наряду с музеем учёной архивной комиссии – городская картинная галерея имени Пожалостина. Она также разместилась в этом новом доме, который предназначался для городского управления (нынешний дом правительства), наряду с думой и городской управой.

Иван Александрович заслуживает уважения и за свою принципиальную позицию в 1917 году. Он активно поддержал Февральскую революцию, как и всё городское управление. В Рязани сразу развернулась деятельность по реализации всего, что принималось в Петрограде. Когда в октябре 1917 года приходят к власти большевики, Иван продолжает отстаивать идеи демократии и выступает против большевистского переворота. Он настаивает, что вся власть должна принадлежать учредительному собранию и не боится говорить об этом открыто. Стоит отметить, что большевики не сразу заняли все посты в Рязани: противоборство между старой властью и новой шло несколько месяцев. Лишь к концу года большевики окончательно пришли к власти, тем не менее, городская дума просуществовала до весны 1918 года, когда она была распущена.

Вскоре Антонова вынудили сдать коллекцию. Он сдал её в губернский историко-художественный музей. Она насчитывала около тысячи предметов и была очень разнообразна. Благодаря собранным Антоновыми картинам мы имеем фонд, который позволяет воспроизводить историю города. Это картины известного рязанского художника-самоучки Бровкина, который запечатлел разные виды Рязани и события в жизни города. Его картина «Пожар» 1837 года дошла до нас благодаря собранию Антоновых. Сегодня этот фонд очень востребован, и доказательством этого является выставка, которая стала совместным проектом Рязанского художественного музея и музея-заповедника «Рязанский кремль». На ней была представлена коллекция Антонова, главным образом, её художественная часть. Каталог этой выставке можно найти в библиотеке РИАМЗ.

Вернёмся к событиям начала 20-го века. Антонов пошёл навстречу требованиям новой власти, однако решение сдачи коллекции не было добровольным. Тем не менее, с ним обошлись довольно жестоко. В 1919 году, когда началось наступление Деникина и ситуация была критической для советской власти, Антонова в качестве заложника поместили в концлагерь, находившийся на территории Казанского монастыря. Он мог там погибнуть, будучи расстрелянным, но ему повезло. Спустя некоторое время Иван был выпущен. Ему дали мелкую должность в городском управлении, и затем следы его теряются. Возможно, он покинул Рязань.

Когда я искала эти следы, оказалось, что у Ивана был единственный ребёнок – дочь Вера, которая оказалась в Москве. Она записалась как Вера Ивановна Антонова не из Рязани, а из Казани. Все остальные данные совпадают. Имея отца с таким бэкграундом: успешный городской голова, успешный общественный деятель, его дочери было необходимо остерегаться, что она и сделала. К большому сожалению, мне не удалось лично пообщаться с Верой Ивановной, хотя адрес был на руках.

Известна судьба внучки Антонова. В советское время она жила в доме престарелых в Рязске, где и скончалась. Мы с журналисткой Мариной Сидоренко нашли даму, которая прислуживала в семье дочери и внучки Антонова и узнали много любопытного. Фотоархив семьи хранится сегодня в фондах РИАМЗ, и имя Антонова постоянно на слуху.

Это не только выставки, это и книги в библиотеке, написанные Александром Васильевичем Антоновым. Это и проекты, которые делают наши молодые краеведы, например, предложение о переиздании литературных произведений Антонова и использовать их в учебной программе в Рязани в качестве краеведческого компонента. В силу своей многогранности – и благотворительность, и литература, и коллекционирование, – Антоновы постоянно всплывают.

В заключение хочу отметить, что в единственном сохранившемся доме Антонова, где сегодня располагается Академия права и управления ФСИН, недавно была оформлена аудитория Антонова благодаря усилиям руководства этого учебного заведения. В ней представлена их жизнь, творчество, и это очень приятный знак благодарности в память об этих замечательных людях.