



**ПРОБЛЕМЫ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК**



РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ГОРЬКОГО»

**ПРОБЛЕМЫ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БИБЛИОТЕК**

**Материалы
XVII Всероссийского
научно-практического
семинара**

г. Рязань, 4–7 октября 2016 г.

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

ПРОБЛЕМЫ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

Материалы
XVII Всероссийского
научно-практического семинара
(г. Рязань, 4–7 октября 2016 г.)

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ТИПОГРАФИЯ

2017

ББК 92
П 78

Составитель Н. М. Балацкая
Редакторы Н. М. Балацкая, О. Я. Азовцева

Проблемы краеведческой деятельности библиотек: материалы XVII Всероссийского научно-практического семинара (г. Рязань, 4–7 октября 2016 г.) / РНБ, РБА, м-во культуры и туризма Ряз. обл., РОУНБ им. Горького ; сост. Н. М. Балацкая ; ред.: Н. М. Балацкая, О. Я. Азовцева. — Рязань : Рязанская областная типография, 2017. — 412 с. : ил.

ISBN 978-5-91255-245-8

В сборник включены 56 докладов по проблемам стратегии краеведческой деятельности, электронных краеведческих ресурсов, краеведения в нетекстовом формате, краеведческой библиографии, краеведения для детей и юношества, издания, использования и сохранности печатных источников краеведческой информации. Широко представлен опыт практической деятельности библиотек разных типов и ведомств.

Издание предназначено для сотрудников библиотек, руководителей органов управления библиотечным делом в регионах, преподавателей и студентов вузов культуры.

ББК 92

ISBN 978-5-91255-245-8

© РНБ, 2017
© ГБУК РО «Библиотека
им. Горького», 2017
© ГУП РО «Рязанская областная
типография», 2017

О Г Л А В Л Е Н И Е

Предисловие	9
-----------------------	---

СТРАТЕГИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гришина Н. Н.

Краеведческая деятельность библиотек Рязанской области: современные практики и перспективы развития	15
--	----

Сурина А. Д.

Роль краеведческой деятельности Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького в создании и продвижении краеведческой информации	21
---	----

Богомолова Ю. Е.

Краеведческая деятельность Тульской областной универсальной научной библиотеки и её роль в продвижении брендов Тульского региона	30
--	----

Манцыз А. В.

Библиотека — информационно-ресурсный центр краеведения (из опыта работы Луганской республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького)	35
---	----

Игнатьева Е. В.

Новые подходы к продвижению краеведческой информации.	42
---	----

Базаева А. П.

Место библиотеки в создании безбарьерного пространства для читателей с ограниченными возможностями здоровья	51
--	----

Постникова С. М.

Сохранение памяти о Первой мировой войне: региональный аспект (опыт работы с зарубежными источниками Центра регионоведения КОНБ)	61
--	----

Тарских Т. А.

Музыкальное краеведение в РОУНБ им. Горького: традиции и инновации	69
---	----

Буковская В. А.

Опыт краеведческой работы кафедры периодических изданий РОУНБ им. Горького с использованием современных технологий	76
---	----

Окоёмова В. Н.

Библиотечное краеведение в оценке государства и местного сообщества
(на примере Берт-Усовской, Няяхинской и Окоёмовской модельных
библиотек и Бэрийинской сельской библиотеки) 85

Смирнова Л. А.

Интерактивные формы продвижения краеведческих знаний 93

Мазихина И. П., Трофимов М. П., Трофимова И. Н.

Роль библиотеки в создании и продвижении бренда территории.
«Галерея под открытым небом» 97

Смирно И. А.

Кореизская библиотека-музей (Крым): краеведческая и галерейно-
выставочная деятельность 102

Анискина О. В.

Экскурсионная деятельность как часть краеведческой работы
муниципальной библиотеки 107

Глоза Н. А.

«Под сенью оранжевого дерева»: краеведческие проекты
Библиотеки семейного чтения города Ломоносова 113

Гаврилина О. Н.

«Память нации»: 14 лет в проекте 120

Журавлёва Н. Н., Лусникова Н. В.

Новые подходы к продвижению краеведческой литературы
в сельской библиотеке 126

Королевич В. В.

От Таганрога до Сахалина: библиотека с именем Чехова
в культурном пространстве 128

Моисеева Н. Л.

Святая Гора Афон и Рязанский край: корпоративный проект
Рязанской митрополии 138

Антипова В. Б.

Формы работы библиотеки научно-исследовательского института
с краеведческой информацией 142

Балацкая Н. М., Мартиросова М. Б.

«Руководство по краеведческой деятельности ЦБР»:
итоги профессионального референдума 150

Ковалёва А. М.

Краеведческие ресурсы и продукты региональных библиотек: предложения к новой модели	172
--	-----

ЭЛЕКТРОННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

Мартыросова М. Б.

Продвижение краеведческих ресурсов в интернет-среде: комплексный подход	187
--	-----

Кудякова Р. Д.

Краеведческие ресурсы на сайтах муниципальных библиотек Рязанской области	194
--	-----

Негуляев Е. А.

Автоматизированный отбор публикаций для краеведческой базы данных «Весь Урал»	202
--	-----

Андреева А. Н.

От печатного указателя к базе данных: на примере БД «Литература о Санкт-Петербурге»	207
--	-----

Московская С. В.

Краеведение в столичном округе. Опыт создания краеведческой базы данных в мегаполисе	214
---	-----

Сулейманова Л. А., Куделя М. В.

Нестандартные форматы взаимодействия с аудиторией электронной библиотеки «Хроники Приангарья»	222
--	-----

Стяблина И. В., Житин Р. М.

Интерактивный историко-культурный ресурс «Тамбовская помещица усадьба: взгляд сквозь столетия»: новые возможности краеведения . . .	227
--	-----

Черникова А. Г.

Выпуск мультимедийных путеводителей в рамках проекта «Электронными маршрутами по родной Сызрани»	233
---	-----

Иванов Ю. В.

Краеведческие страницы социальной сети «ВКонтакте» и их использование в работе библиотек (по материалам Санкт-Петербурга и Ленинградской области)	238
---	-----

Львицына Т. Е.

Краеведческий аспект в работе удалённого электронного читального зала Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина в Рязанской областной универсальной научной библиотеке	253
---	-----

КРАЕВЕДЕНИЕ В НЕТЕКСТОВЫХ ФОРМАТАХ

Горелая О. Н.

Краеведческое кино: формирование коллекции и формы
популяризации 259

Елисеева Е. В.

Виртуальный проект «Край Владимирский снимается в кино» 265

Смирнова О. В.

Создание рекламных видеоресурсов об изданиях РОУНБ им. Горького . . 268

Турцова Н. Н.

«Новотроицк: город и люди» : кино-, видео-, фото- и аудиоматериалы
в краеведческих продуктах библиотеки 272

Красовская Н. А., Иванова Ю. В.

Ресурсный потенциал диалектологических экспедиций и практик:
опыт работы библиотеки ТГПУ им. Л. Н. Толстого и возможные
перспективы 275

Араптанова Я. Е.

«Старейшины — старейшего на Урале»: создание видеоархива
(к 100-летию Пермского университета). 285

Копылова Н. И.

Проект «С книгой в руке мы шагаем по Осе» 288

Ксенофонтова О. Э., Шестакова И. Н.

Отражение, или Взгляд сквозь десятилетия... (Использование
в краеведческой работе библиотеки фотоархива и других
материалов районной газеты) 294

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Игнатова М. В.

Библиографирование трудов членов клуба «Орловский библиофил»
как направление краеведческой деятельности Орловской областной
научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина 305

Гербекова О. К.

Опыт реконструкции личной библиотеки В. М. Головнина 311

КРАЕВЕДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Волкова Н.Л.

Краеведение для тверской молодёжи: из опыта работы Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького . . . 319

Иванова-Пальмова Т. О.

Краеведение для детей в новом формате. Из опыта работы методико-библиографического отдела Рязанской областной детской библиотеки . . 324

Баркова И. В.

Виртуальное краеведение для детей 329

Косткина О. Н.

«Литературное расследование» как эффективный метод подачи краеведческого материала для детей и юношества. Из опыта работы Сасовской центральной библиотеки 336

Фомина В. А.

Особенности представления краеведческой информации для детей и юношества (на примере села Захарово) 340

Жирнова С. В.

Инновации в подаче краеведческого материала детям с ОВЗ на примере совместной деятельности РОДБ и коррекционной школы. . 343

Котягина Е. Н., Ащеулова Н. В.

Проектная деятельность как форма взаимодействия школьного библиотекаря и учителя-предметника в области краеведения 347

ПЕЧАТНЫЕ ИСТОЧНИКИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ: ИЗДАНИЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ, СОХРАНЕНИЕ

Кузнецова Е. С.

Типология печатных краеведческих источников генеалогической информации 357

Рудая З. А.

Опыт работы с личными библиотеками краеведов 367

Азовцева О. Я.

Корпоративные издательские проекты краеведческого отдела Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького 373

Шлёпова Л. К.

Издательская деятельность библиотеки как один из способов
пополнения краеведческих ресурсов: из опыта работы
МБУК «Гаврилов-Ямская межпоселенческая центральная
районная библиотека-музей» 379

Павлова О. Н.

Издательская деятельность Усть-Алданской МЦБС 385

Нехорошева В. В.

«Алекса́ндро-Невская райо́нная энциклопедия» — полный свод
сведений о родном крае 393

Антипова И. В.

Сохранение книжного наследия Рязанской области 398

Список докладчиков 405

ПРЕДИСЛОВИЕ

4–7 октября 2016 г. в Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького проходил XVII Всероссийский научно-практический семинар «Проблемы краеведческой деятельности библиотек», организованный Российской национальной библиотекой, Российской библиотечной ассоциацией (секцией «Краеведение в современных библиотеках»), Министерством культуры и туризма Рязанской области и Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени Горького. Финансирование семинара осуществлялось при поддержке правительства Рязанской области в рамках региональной программы «Развитие культуры на 2014–2020 годы».

4 октября, в день открытия семинара, к его участникам обратились с приветствиями директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, кандидат психологических наук Н. Н. Гришина, президент Российской библиотечной ассоциации В. Р. Фирсов и председатель Союза краеведов России и Московского краеведческого общества, кандидат исторических наук, профессор В. Ф. Козлов. Плодотворной работы участникам семинара пожелали старший научный сотрудник Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук Н. М. Балацкая и начальник отдела развития музеев и библиотек Министерства культуры и туризма Рязанской области Е. С. Горшкова.

Работа семинара строилась в форме тематических заседаний, с дискуссиями по каждому докладу. 4 октября все доклады были посвящены теме «Стратегия краеведческой деятельности». С докладами о работе Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького в области краеведения выступили её директор, Н. Н. Гришина, заведующая краеведческим информационным отделом А. Д. Сурина, заведующая Центром литературы по искусству Т. А. Тарских, главный библиотекарь кафедры периодических изданий универсального читального зала В. А. Буковская. В выступлениях представителей библиотек из Тулы, Луганска, Москвы, Санкт-

Петербурга, Челябинска, Калининграда, Якутии, Петропавловска-Камчатского было затронуто много важных краеведческих вопросов, которые не оставили слушателей равнодушными.

5 октября было продолжено обсуждение проблем стратегии краеведческой деятельности библиотек. С подробным анализом итогов профессионального референдума по «Руководству по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края)» выступили кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки Н. М. Балацкая и заведующая отделом краеведения Донской государственной публичной библиотеки М. Б. Мартиросова. В связи с разработкой новой версии «Руководства» предложения по новой модели системы краеведческих ресурсов и продуктов обосновала в своём докладе заместитель директора Алтайской краевой универсальной научной библиотеки А. М. Ковалева. Возможности сотрудничества библиотек и «Википедии» в своём выступлении осветил координатор партнёрских программ Некоммерческого партнёрства «Викимедиа РУ» П. Л. Каганер.

Главной темой второго дня семинара стали «Электронные краеведческие ресурсы». Заведующая отделом краеведения Донской государственной публичной библиотеки М. Б. Мартиросова поделилась опытом продвижения краеведческих ресурсов в современной интернет-среде. Прозвучал ряд докладов представителей профессионального сообщества из Сызрани, Москвы, Тамбова, Новосибирска, Рязани, Архангельска и других городов.

6 октября работа семинара продолжилась. Экспертами утреннего заседания по теме «Краеведение в нетекстовых форматах» были журналист Г. Д. Воропаева и фотохудожник А. Н. Павлушин. С докладом о возможности выявления и использования архивных кинодокументов в краеведческой работе библиотек выступила директор Рязанского областного научно-методического центра народного творчества Е. М. Шаповская. Ведущий библиограф краеведческого информационного отдела РОУНБ О. В. Смирнова рассказала о создании рекламных видеоресурсов, посвящённых серии биобиблиографических указателей «Богатыри земли Рязанской» и «Календарю знаменательных и памятных дат Рязанской области».

В этот день в рамках семинара состоялся круглый стол по обмену опытом и налаживанию партнёрских отношений с библиотеками наиболее отдалённых регионов России и Луганской Народной Республики. Участниками встречи стали специалисты структурных подразделений Библиотеки имени Горького, руководитель центра регионоведения Калининградской областной научной библиотеки С.М. Постникова, заведующая отделом краеведческой информации Луганской республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького А.В. Манцыз, главный библиотекарь ЦГБ г. Петропавловска-Камчатского И.В. Кисличенко, заведующая Кореизской библиотекой-музеем филиалом Ялтинской ЦБС Республики Крым И.А. Смирно, директор Усть-Алданской ЦБС Республики Саха (Якутия) В.Н. Окоёмова, заведующая отделом краеведения Донской государственной публичной библиотеки М.Б. Мартиросова, заведующая отделом краеведения Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А.М. Горького Я.Е. Араптанова, заведующая отделом краеведения Тульской областной универсальной научной библиотеки Ю.Е. Богомолова.

На вечернем заседании были рассмотрены две актуальные темы: «Краеведческая библиография» и «Краеведение для детей и юношества». Опыт своей работы поделились коллеги из Новосибирска, Орла, Твери, Новокузнецка, Рязани и Рязанской области.

7 октября, в заключительный день работы семинара, проведенный на родине Сергея Есенина, в селе Константиново, обсуждались вопросы издания, использования и сохранения печатных источников краеведческой информации. С докладами выступили сотрудники Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского, Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского г. Санкт-Петербурга, Гаврилов-Ямской межпоселенческой районной библиотеки-музея Ярославской области, Усть-Алданской межпоселенческой центральной библиотечной системы Республики Саха (Якутия), Центральной библиотеки Александровского муниципального района Рязанской области, Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького.

Четыре дня работы семинара — это 34 часа активной и сосредоточенной работы более чем 200 специалистов из 63 регионов; более

60 «живых» и 6 стендовых докладов. На семинаре прозвучало 18 выступлений специалистов из библиотек Рязани и Рязанской области.

Онлайн-трансляция шести заседаний научно-практического семинара позволила присоединиться к его работе коллегам из многих российских библиотек. Во время работы семинара действовали книжные выставки: «Издания библиотек России» и «Издания библиотек Рязанской области».

В сборник вошли 56 докладов, обозначенных в программе семинара и предоставленных авторами для публикации. Публикуемые доклады не воспроизводят в точности выступления на заседаниях: по традиции все авторы имели (и, как правило, использовали) возможность переработать свои тексты по форме и по содержанию, отразить изменения, произошедшие ко времени публикации.

**СТРАТЕГИЯ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Гришина Наталья Николаевна,
директор Рязанской областной
универсальной научной
библиотеки им. Горького,
канд. психол. наук*

Рязанская земля по праву гордится своим прошлым и настоящим. Расположенная в самом сердце России, древнейшая русская земля наделена живописной природой, самобытной культурой, уникальными памятниками. Имена знаменитых рязанцев составляют гордость и славу мировой науки, культуры, литературы, военного дела. В последние годы Рязанская область всё чаще становится центром проведения различных международных, общероссийских, межрегиональных социально-культурных мероприятий и акций.

Богатейшая история региона и бурная современная жизнь ставят серьёзные задачи по развитию краеведения. Именно краеведческая работа является отличительной особенностью каждой библиотеки: ведь история, культура, природа, люди, местные документы в каждом регионе свои, и задача библиотеки — собрать, обобщить, сохранить и передать эту информацию последующим поколениям.

Библиотеки, выполняя свои важнейшие функции, в том числе кумулятивную и мемориальную, являются центрами краеведческой работы и активно сотрудничают с архивами, музеями, учреждениями образования, домами культуры и домами творчества, советами ветеранов войны и труда и многими другими учреждениями, а также с участниками общественного краеведческого движения.

Для придания краеведческой деятельности библиотек официального статуса в 1997 г. постановлением главы администрации Рязанской области за № 415 «О составлении летописи населённых пунктов области» муниципальным библиотекам было поручено вести «Летописи населённых пунктов». Начав с записей в тонких тетрадках, которые подшивались в картонные папки, библиотеки уверен-

но и методично накапливают материал, используя аудиовизуальные средства, возможности малой полиграфии, создавая электронные ресурсы. В скором времени «летописи» будут представлены на портале «Рязанское краеведение», над которым сейчас ведётся работа.

Муниципальные библиотеки области постоянно наращивают своё представительство в сети Интернет. Если в 2013 г. сайты были только у пяти библиотек, то в 2015 г. — уже у семнадцати, и раздел «Краеведение» представлен на них достаточно полно.

Увеличивается совокупный краеведческий фонд, который пополняется за счёт поступлений из Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького (далее — РОУНБ), книжных магазинов, даров от Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, рязанских литераторов, читателей библиотек. Библиотекари собирают неопубликованные документы о своей территории, передаваемые в центральную библиотеку на постоянное хранение частными лицами (рукописи, коллекции фотографий, собрания изоматериалов), сканируют документы. С максимальной полнотой они стремятся выявлять документы о своей территории, отражая сведения о них в краеведческом каталоге. В качестве участника корпоративной каталогизации краеведческих документов расписывают местные издания, выявляя публикации о районе. Региональный проект корпоративной аналитической росписи «База данных „Краеведение“» успешно реализуется с 2011 г., в него входят библиотеки всех 25 районов Рязанской области. Благодаря единой базе растёт полнота предоставляемой пользователям информации, выявляются новые имена знатных земляков, повышается уровень профессиональной библиографической деятельности. Во всех центральных библиотеках области и в некоторых сельских работают муниципальные информационные центры.

Неотъемлемая часть библиотечного краеведения — библиографическая работа. Муниципальные библиотеки участвуют в формировании системы краеведческих библиографических пособий региона, создавая «Календари знаменательных и памятных дат», указатели о своей территории, пособия малых форм.

Наряду с созданием библиографических пособий, сотрудники библиотек вместе с краеведами ведут настоящую поисковую научную работу и выявляют ранее неизвестные сведения о своём крае.

Подобным образом была подготовлена книга «Герои Спасской земли»¹ и «Книга Памяти „Спасский уезд в годы Русско-японской войны“ (1904–1905 годы)»².

Совместно с краеведом Александром Кондрашовым библиотекари Шиловского района провели поисковую работу о шиловцах, награждённых полководческими знаками; были собраны документы о героях Первой мировой войны, фото из семейных архивов, записаны биографии участников войны.

В конце 2015 г. вышла книга директора Сараевской межпоселенческой ЦБ им. братьев В. и Э. Сафоновых Н. А. Хвостовой «Первая мировая война в судьбе наших земляков»³ к 100-летию начала войны. В ней помещены материалы (в том числе архивные) об уроженцах Сараевского района — участниках тех давних событий, впервые представлены коллекции фотодокументов из архивов краеведов.

Главный библиотекарь Пронской ЦБ О. А. Федюкова и редактор «Пронской газеты» Л. А. Андриевская подготовили сборник «Великая Победа. Пронские страницы»⁴. В нём раскрывается жизнь района в военные годы и участие прончан в Великой Отечественной войне.

Тема Великой Отечественной войны — особая тема в краеведении. Мы много знаем о грандиозных операциях и битвах, а как жили люди во время войны в маленьком тыловом селе, кто воевал и не вернулся домой — это зачастую нигде и никем не описано. Библиотекари берут на себя важнейшую миссию: донести историю до молодёжи. Так, в библиотеках Александрово-Невского и других районов проводилась акция памяти «Правнуки победителей», в ходе которой школьники рассказывали о своих прадедушках и прабабушках — участниках войны, показывали их фото, медали, зачитывали отрывки из фронтовых писем. Многие ребята подготовили стенгазеты, с гордостью

¹ Герои Спасской земли : 70-летию Великой Победы посвящается / авт.-сост. В. О. Федин, В. Ю. Цыганкова. Рязань, 2015.

² Книга памяти «Спасский уезд в годы Русско-японской войны» (1904–1905 годы) / авт.-сост. : Федин В. О., Цыганкова В. Ю. Рязань, 2014.

³ Хвостова, Н. А. Первая мировая война в судьбе наших земляков : краевед. очерк. Рязань, 2015.

⁴ Великая Победа. Пронские страницы : [сб. / сост. : Л. А. Андриевская, О. А. Федюкова]. Рязань, 2015.

рассказывая о подвигах своих родных. В ЦБ Милославского района собран обширный материал для информационных стендов на Аллее памяти в районном центре о земляках — участниках Парада Победы 1945 г., Героях Советского Союза и участниках сражений.

В Сасовском районе ведётся работа по проекту «Туристическими тропами Сасовского края». К примеру, маршрут «Мой город на карте Победы» знакомит с историей прифронтового города, с трудовым подвигом земляков, работавших в тылу.

Большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию личности. Во многих районах прошли мероприятия, посвящённые 200-летию со дня рождения святителя Феофана, Затворника Вышенского, святым Петру и Февронии, другим рязанским святым.

Разумеется, не обошли своим вниманием краеведы и Год российского кино. Рязанские библиотеки создают информационные ресурсы о рязанских актёрах, подготавливают статьи о деятелях кино для библиографических изданий, проводят многочисленные мероприятия. Особо хочется отметить две библиотеки. С 1957 г. улицы города Касимова и природа Касимовского района становятся съёмочными площадками. Здесь снимались такие фильмы, как «Мусульманин», «Инкогнито из Петербурга», «Батальоны просят огня» и многие другие. Цикл мероприятий «В Касимове снимается кино» подготовлен Касимовской ЦБ им. Л. А. Малюгина и пользуется успехом и у детей, и у взрослого населения. В Рязжской ЦБ подготовлен буклет об известных киноактёрах, имеющих рязские корни, в том числе о народном артисте России Борисе Новикове.

Юбилеи и памятные даты знатных земляков давно стали «точками роста» для активизации краеведческой деятельности библиотек. Большой общественный резонанс получили международные научно-практические конференции и симпозиумы, посвящённые маршалу С. С. Бирюзову, генералу М. Д. Скобелеву, основателю космонавтики К. Э. Циолковскому, писателям А. И. Солженицыну и К. М. Симонову, поэту С. А. Есенину, организованные в последние годы РОУНБ и Рязанским государственным университетом при участии муниципальных библиотек.

Областная детская библиотека совместно с центральной и центральной детской библиотеками Касимова открыла имя Анны Ва-

сильевны Ганзен, первой переводчицы произведений Андерсена на русский язык, местной уроженки. Теперь это имя широко известно. В 2016 г. в области прошли уже VII Ганзеновские чтения с участием писателей и литературоведов из Москвы и Санкт-Петербурга и потомков Анны Васильевны.

Центральная библиотека города Сасово является организатором (вместе с Российской государственной библиотекой и Музеем-библиотекой Н. Ф. Фёдорова в Москве) и полноправным участником Федоровских чтений, посвящённых выдающемуся философу XIX в. Николаю Фёдоровичу Фёдорову, уроженцу с. Ключи Сасовского района.

В Шиловском районе находятся корни выдающегося русского поэта «серебряного века» Николая Гумилёва. Шиловцы чтят его память, и в 2010 г. в рабочем посёлке Шилово был установлен мраморный бюст поэта, а центральной районной библиотеке присвоено его имя. 2016 год — 130-летие со дня рождения поэта — объявлен в районе Годом Гумилёва. В течение года проведены различные мероприятия, в том числе научная конференция «Гумилёв и Рязанский край», организатором которой стала районная библиотека.

К 240-летию со дня рождения выдающегося мореплавателя Василия Михайловича Головнина наша библиотека начала работу по реконструкции его личной библиотеки. Проект приобрёл всероссийский масштаб, мы сотрудничаем почти с полутора десятками учреждений и организаций, среди которых Научная библиотека Московского государственного университета, Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Научная библиотека Государственного Эрмитажа, Российский государственный архив ВМФ и другие.

Уважаемые коллеги! После 1917 г. библиотека Головинных была рассеяна по всей территории нашей страны и, может быть, в фондах библиотек вашего региона имеются экземпляры из знаменитой коллекции. Будем признательны, если вы присоединитесь к нашему проекту.

РОУНБ как главный координационный и методический центр региона проводит работу по повышению квалификации библиотечных работников в области краеведческой деятельности. Районы участвуют во всероссийских вебинарах, областных семинарах и практикумах.

Методическая помощь оказывается в форме индивидуальных и групповых консультаций, в процессе проведения обучающих мероприятий, консультаций, дистанционно и с выездом на места.

Реалии современного мира обязывают нас преобразовывать свои библиотеки и меняться самим. Эта мысль была чётко сформулирована президентом ИФЛА Донной Шидер на 82-й Генеральной Конференции ИФЛА, проходившей в августе этого года. Тема конференции «Связи. Сотрудничество. Сообщество» чётко указывает вектор нашей работы в целом, в том числе и краеведческой.

Мы видим, как меняется подход к краеведческой работе, причём диапазон перемен весьма значителен. Библиотеки уверенно встраиваются в местное сообщество, становятся важнейшим элементом территориальной инфраструктуры, полноправными партнёрами органов муниципальной власти, раскрывают фонды и коллекции через создание электронных ресурсов, включаются в работу по развитию регионального туризма, создают краеведческие уголки и мини-музеи, в которых представлены уникальные экспонаты, активно сотрудничают со средствами массовой информации в целях популяризации краеведения, воспитывают экологическую культуру, что в следующем году будет иметь особое значение, так как 2017 год объявлен Годом экологии.

В ближайшие годы нам предстоит отметить юбилеи наших знатных земляков:

- 140 лет со дня рождения А. С. Новикова-Прибоя,
- 160 лет со дня рождения К. Э. Циолковского,
- 125 лет со дня рождения К. Г. Паустовского,
- 190 лет со дня рождения П. П. Семёнова-Тян-Шанского,
- 200 лет со дня рождения Я. П. Полонского,
- 100 лет со дня рождения А. И. Солженицына.

Кроме того, приближаются 80-летие образования Рязанской области и 160-летие нашей библиотеки. Эти события найдут отражение в деятельности всех библиотек области и станут важнейшей составляющей общественной среды региона, поводом для новых поисков и реализации новых проектов.

Мы предлагаем профессиональному сообществу подготовить совместный проект, посвящённый 125-летию со дня рождения С. А. Есенина: создать интерактивную карту с памятниками поэту.

Надеемся, что библиотеки Рязанской области, как и прежде, будут показывать достойные результаты в области краеведения, способствуя тем самым развитию экономического, политического и культурного потенциала региона.

**РОЛЬ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ГОРЬКОГО В СОЗДАНИИ
И ПРОДВИЖЕНИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ**

*Сурина Алла Дмитриевна,
заведующая краеведческим
информационным отделом
Рязанской областной
универсальной научной
библиотеки им. Горького*

Истоки краеведческой деятельности и формирования краеведческого фонда главной библиотеки Рязанской области, как видно из её отчётов, уходят в XIX век. В 1940-е гг. формировались краеведческие картотеки, при участии научных библиотек Рязанского областного исторического архива, краеведческого музея и педагогического института складывалось профессиональное партнёрство. В 1977 г. при библиотеке создан областной клуб краеведов-исследователей; были установлены прочные связи с Государственным архивом Рязанской области (далее — ГАРО), Рязанским историко-архитектурным музеем-заповедником (далее — РИАМЗ); научные сотрудники этих учреждений стали активными участниками клуба.

Резкий подъём краеведческой деятельности начался во время подготовки к 900-летию г. Рязани, празднование которого состоялось в 1995 г. В 1989 г. библиотека приняла активное участие в проведении первой научной конференции по историческому краеведению. На ней было принято решение об издании «Рязанской энциклопедии», и уже в 1995 г. вышло первое издание одной из первых в стране региональных энциклопедий. Специалисты библиотеки В.В. Безуголова и В.Б. Серебряков стали авторами более 300 статей.

Сегодня в мегаполисе с развитой конкурентной средой (где работают краеведческие музеи, архивы, неформальные краеведческие объединения) именно в краеведении библиотеки в большей степени сталкиваются с «вызовами времени». Но библиотека, взаимодействуя со многими партнёрами, была и остаётся центром краеведческой информации.

Создание и продвижение качественной краеведческой информации — одна из главных задач Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького (далее — РОУНБ). Краеведческая работа в библиотеке ведётся всеми отделами под руководством директора. Центром краеведческой работы является краеведческий информационный отдел, занимающийся преимущественно краеведческой библиографической деятельностью.

Библиотека, осуществляя функцию государственной регистрации региональной печатной продукции, с 1995 г. выпускает «Ежегодник рязанской печати», информирующий о документах, изданных на территории Рязанской области и поступивших в областную библиотеку. К сожалению, не всеми издающими организациями в полном объёме выполняется Закон «Об обязательном экземпляре», но библиотека стремится восполнять пробелы в своём фонде. Проводится большая работа по выявлению и приобретению изданий краеведческого характера. Информация о новых краеведческих изданиях, поступивших в библиотеку, оперативно размещается на сайте.

Задача сохранения и обеспечения доступности редких краеведческих изданий решается путём их реставрации и оцифровки. Идёт работа над формированием электронной коллекции редких краеведческих изданий. В 2011 г. фирмой ЭЛАР для Президентской библиотеки оцифровано около 1500 экз. книг и журналов из фондов РОУНБ, изданных во второй половине XIX — начале XX в. С 2014 г. работает сектор оцифровки документов, осуществляя оцифровку, в первую очередь, краеведческих фондов РОУНБ и муниципальных библиотек. Уже отсканировано и обработано 354 экз. краеведческих изданий. 29 книг — произведения С. А. Есенина, отсутствующие в фонде РОУНБ — предоставлены для оцифровки Рязанским музеем путешественников в рамках партнёрского сотрудничества.

Как региональный библиографический центр мы делаем всё возможное для максимально полного раскрытия состава и содержания

краеведческих документов и местных изданий в различных аспектах. Для этого просматриваются все поступающие в библиотеку периодические издания (до 800 наименований в месяц), расписываются сборники, многотомные издания, в год создаётся 10–13 тыс. библиографических записей (далее — БЗ). Сводный краеведческий систематический каталог существует с 1947 г. (хронологический охват с конца XVIII в.), электронный краеведческий каталог ведётся с 1993 г.

С 2011 г. действует региональный проект корпоративной аналитической росписи местных периодических изданий, поступающих в библиотеки области. В корпорацию входят все 25 районов. В помощь библиографам области специалисты краеведческого отдела подготовили методическое пособие «Программный комплекс ОПАС-Global в работе библиографа-краеведа»¹. БЗ, созданные коллегами, редактируются и переносятся в общую базу «Краеведение». В 2015 г. специалистами краеведческого отдела создано 10 тыс. БЗ и 5 тыс. — библиографами районных библиотек; объём базы на 1 октября 2016 г. составляет 210 тыс. БЗ. Благодаря корпоративной аналитической росписи повышаются уровень библиографической деятельности в муниципальных библиотеках и качество предоставления услуг пользователям.

Одна из приоритетных задач краеведческой деятельности РОУНБ — создание собственных краеведческих ресурсов на основе научного подхода. Сформирована система библиографических пособий. Это серия книг «Города Рязанской области», выпуски «Ежегодника рязанской печати» и «Календаря знаменательных и памятных дат Рязанской области», биобиблиографические издания. При подготовке «Календаря» мы тесно взаимодействуем с ГАРО, другими учреждениями, учёными, краеведами. Благодаря достоверной информации, часть которой вводится в научный оборот впервые, восполняются многие лакуны рязанского краеведения.

За последние годы создан ряд библиографических пособий, которые можно считать самыми полными справочными изданиями.

¹ Программный комплекс ОПАС-Global в работе библиографа-краеведа : метод. пособие / РОУНБ ; сост. : Е. И. Кутырова, Р. Д. Кудякова, М. В. Ромадина. Рязань, 2013.

Это трехтомное издание «Богатыри земли Рязанской»² и «Почётные граждане Рязанской области и города Рязани»³. Ведётся работа над вторым изданием книги о Героях Советского Союза — рязанцах, получивших высокое звание в годы Великой Отечественной войны. Стоит отметить, что сотрудники краеведческого отдела принимают участие в региональном проекте «Книга Памяти», подготавливают статьи для книги «Солдаты Победы» — о воинах, вернувшихся с войны.

Партнёрство с учреждениями науки, культуры, образования, общественными организациями и духовными учреждениями — важный фактор успешной краеведческой деятельности. Так, к 200-летию со дня рождения святителя Феофана, Затворника Вышенского, которое отмечалось в 2015 г., подготовлено духовно-просветительское печатное издание с DVD-диском и мультимедийный ресурс для сайта под одним названием: «Святитель Феофан и книги». Нашими партнёрами стали Вышенский Успенский монастырь, Рязанская епархиальная библиотека, Владимирская, Липецкая, Орловская и Тамбовская областные библиотеки. Об этом издании мы рассказывали на Рождественских чтениях в Москве и юбилейных Феофановских чтениях и Всероссийской научной конференции «Святые в истории России» в Туле. В рамках масштабного проекта «Регион 62 — территория чтения», реализованного РОУНБ в Год литературы, сотрудники краеведческого отдела и Рязанской епархиальной библиотеки информировали об этом издании разные категории населения в районах области. Число обращений только к первой странице мультимедийного издания, размещённого на сайте РОУНБ в 2014 г., сейчас составляет более 80 тыс.

² Богатыри земли Рязанской : биобиблиогр. указ. лит. / РОУНБ ; [сост. : Безуголова В. В. и др.]. Рязань, 2005–2013.

[Ч. 1: Герои Советского Союза]. 2005.

Ч. 2: Полные кавалеры ордена Славы. 2010.

Ч. 3: Герои Советского Союза (1945–1991). Герои Российской Федерации (1992–2012) / [авт.-сост.: Сурина А. Д. и др.]. 2013.

³ Почётные граждане Рязанской области и города Рязани : биобиблиогр. указ. / РОУНБ ; [авт.-сост.: Азовцева О. Я. и др.]. Рязань, 2009.

Другой корпоративный издательский проект — биобиблиографический справочник «Для пользы Отечества»⁴, посвящённый 185-летию со дня рождения выдающегося географа, статистика, экономиста П. П. Семёнова-Тян-Шанского. Он подготовлен Липецкой и Рязанской областными библиотеками при участии архивов, краеведческих и мемориальных музеев двух областей, краеведов и праправнучки учёного И. П. Семёновой-Тян-Шанской-Байдиной.

Сотрудник информационно-издательского отдела, журналист И. А. Чернов написал книгу «Генералы своих судеб»⁵, посвящённую рязанцам — героям Отечественной войны 1812 г., за которую был удостоен премии Рязанской области имени Я. П. Полонского в области литературы. Это издание, вышедшее в серии «Библиотечный проект», также отмечено специальным дипломом РБА. В год 200-летия начала войны особый интерес в разных аудиториях вызвала эта книга и фильм, созданный на её основе сотрудниками библиотеки (автором сценария стал также И. А. Чернов).

Специалисты центра редких и ценных изданий работают над каталогом личной библиотеки мореплавателя, вице-адмирала Василия Михайловича Головнина, уроженца села Гулынки Пронского уезда Рязанской губернии. К этому проекту привлечены многочисленные организации — держатели книг библиотеки Василия Михайловича и Александра Васильевича Головниных.

Отделом книгохранения составлен каталог «Коллекция редких и ценных изданий С. А. Есенина из фондов РОУНБ им. Горького»⁶, представленный на сайте. В описание коллекции вошли прижизненные и посмертные издания, репринтные воспроизведения стихотворных сборников, миниатюрные книги-«малютки», книги с автографами, а также библиография С. А. Есенина, составленная нашим земляком Н. И. Мордовченко, вышедшая в Рязани в 1927 г.

⁴ Для пользы Отечества : к 185-летию со дня рождения П. П. Семёнова-Тян-Шанского : биобиблиогр. справ. / Липец. обл. универс. науч. б-ка, РОУНБ ; [сост. : Е. И. Остроухова, А. Д. Сурина]. Рязань, 2012.

⁵ Чернов, И. А. Генералы своих судеб : рассказы о рязанцах — героях Отечественной войны 1812 года. Рязань, 2012.

⁶ http://192.168.101.159/elbibl/rounb/kh/katalog1_2015/index.html

Издания РОУНБ востребованы в Рязанской области и за её пределами, пользуются повышенным спросом на всероссийских выставках интеллектуальной литературы.

Библиотека ведёт планомерную работу по продвижению достоверной краеведческой информации. Эта деятельность осуществляется изданием научных, справочных и популярных краеведческих материалов, публикациями в СМИ, проведением научно-практических конференций, участием в Яхонтовских, Селивановских и других чтениях, организацией работы краеведческих клубов. Этой цели служит и краеведческий блок на сайте библиотеки. Страница «Краеведение», открытая в 2013 г., вмещает информацию о краеведческих ресурсах библиотеки, электронный краеведческий каталог, электронные версии изданий, подготовленных ею, электронные версии печатных изданий рязанских авторов, ссылки на наиболее крупные и стабильные краеведческие интернет-ресурсы, посвящённые региону. Распространение краеведческой информации осуществляется и через социальную сеть «ВКонтакте».

Раздел «Мультимедийные проекты» на странице «Краеведение» ежегодно пополняется новыми актуальными продуктами краеведческой деятельности библиотеки: в 2014 г. специалистами краеведческого отдела создан ресурс «Рязанцы — чемпионы и призёры Олимпийских игр»⁷, в 2015 г. — «Космонавты и Рязанский край»⁸; в 2016 г. размещена виртуальная экскурсия «М. Е. Салтыков-Щедрин и Рязанский край»⁹. Продолжает пополняться ресурс «Улицы Рязани»¹⁰, который подготавливается краеведческим отделом совместно с сотрудниками центра книги и чтения.

Активно работает по созданию краеведческих информационных ресурсов группа научной информации по культуре и искусству библиографического центра. В 2015 г. подготовлен ресурс «Очерк из истории Рязанской организации Союза художников России»¹¹, приуроченный к 75-летию образования региональной организации. В 2016 г. к 70-летию открытия в Рязани Мемориального музея-усадьбы акаде-

⁷ <http://192.168.101.159/e-lib/olimp/>

⁸ <http://192.168.101.159/upload/irounb/2015/kraeved/kosmonavti2.pdf>

⁹ <http://192.168.101.159/kraeved/resurs/proekty/>

¹⁰ <http://192.168.101.159/e-lib/rues/>

¹¹ http://192.168.101.159/elbib/el_res/Union_painters/index.html

мика И. П. Павлова, первого русского Нобелевского лауреата, на сайте размещена библиографическая хроника «Дом, где жил учёный»¹².

Большую ценность представляют полнотекстовые базы статей из книг и периодических изданий, создаваемые центром литературы по искусству. Они посвящены композиторам А. П. Аверкину, А. В. Александрову, К. Б. Птице, рязанским актёрам.

На сайте РОУНБ представляют свою краеведческую информацию и другие библиотеки региона. Обращения к краеведческим ресурсам составляют наибольший процент из всех обращений к сайту. Статистика 2015 г. показала число обращений:

- к краеведческому каталогу через сайт — 1778;
- к ресурсу «Святитель Феофан и книги» — 34 822;
- к другим краеведческим ресурсам — 3250 (из них к электронной «Книге Памяти», размещённой на сайте библиотеки — 2274);
- к оцифрованным полнотекстовым краеведческим документам:
- — через сайт библиотеки — 2367;
- — через НЭБ — 16 004.

В настоящее время страница «Краеведение» перерабатывается в портал «Рязанское краеведение», который расширит возможности размещения краеведческих ресурсов, позволит представить летописи населённых пунктов, карты, исследования учёных и краеведов.

Большую работу по популяризации краеведческой литературы и краеведческих знаний ведут клуб «ОЛИМП» (Общество любителей изоискусства, музыки, поэзии), который недавно отметил своё 50-летие, и областной клуб краеведов-исследователей, которому в январе 2017 г. исполнится 40 лет. Заседания посвящаются истории и историкам земли Рязанской, вопросам культуры, образования, медицины и другим темам. На них выступают преподаватели вузов, научные сотрудники ГАРО, РИАМЗ, других музеев Рязанской области, краеведы, писатели.

Пять лет при библиотеке работает молодёжный клуб краеведов «Наследники». Активное участие в его деятельности принимают учащиеся рязанских школ, медико-социального колледжа, Рязанского епархиального женского духовного училища, Шереметьево-Песочин-

¹² <http://192.168.101.159/elbibl/rounb/bibliografy/2016/MuseumPavlov.pdf>

ской школы-интерната. Юные краеведы участвуют в интеллектуальных играх за звание «Лучшего знатока Рязани», общаются с учёными, специалистами в области краеведения, посещают музеи, театры, другие достопримечательные места.

В 2010 г. библиотека стала инициатором и организатором проведения межрегиональной краеведческой научно-практической конференции «Рязанская земля: история, культура, общество», которая проходит раз в два года. В её работе, кроме рязанцев, принимают участие исследователи из Москвы, Подмосковья, Санкт-Петербурга, других городов, представители рязанского землячества в Москве. Ежегодно в РОУНБ проходит межвузовская краеведческая конференция студентов Рязани. В 2016 г. VIII конференция была посвящена 920-летию первого летописного упоминания города. Библиотека организует конференции по истории библиотечного дела Рязанского края, на которых результаты своих исследований представляют коллеги из городских, районных и сельских библиотек, университетов, музеев Рязанской области и других регионов. На ежегодной экологической просветительской конференции, которую готовят сотрудники кафедр периодических изданий и производственной литературы, звучат выступления о природе края, состоянии городских парков, работе Окского заповедника и национального парка «Мещерский», о гражданском подвиге рязанцев — ликвидаторов последствий чернобыльской катастрофы.

РОУНБ вместе с Рязанским государственным университетом имени С. А. Есенина проводят международные и всероссийские научные конференции, такие, как: «М. Д. Скобелев: история и современность» (сентябрь 2013 г.), «Константин Симонов — писатель, воин, человек, гражданин — в общественно-политическом контексте эпохи» (декабрь 2015 г.), «Династия Головниных в истории России: служение во славу Отечества» (май 2016 г.). Сотрудники библиотеки представляют результаты своих исследований на различных форумах: выступления прозвучали на VII, IX и X Всероссийских краеведческих чтениях, на Всероссийском библиотечном конгрессе в Рязани, Калининграде и многих других.

Краеведческий компонент присутствует в просветительской деятельности всех отделов обслуживания. РОУНБ представляет вниманию пользователей выставки-просмотры, на которых экспонируются как документы из её фондов, так и документы, предметы из музеев,

ГАРО, других учреждений. Библиотека является площадкой для выставок картин и фоторабот.

Первая выставка-ярмарка «Издано в Рязани», организованная библиотекой, была проведена в 1995 г.; в её работе приняли участие 19 книгоиздательских организаций. Спустя 20 лет она трансформировалась в межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир». В 2016 г. на выставке-ярмарке была представлена книжная продукция более 60 центральных и региональных издательств из 23 регионов России и Таджикистана. Программа фестиваля включала более 70 мероприятий.

Библиотека активно участвует в историко-патриотическом празднике «Старая Рязань» и военно-историческом фестивале «Битва на Воже», организованными РИАМЗ, в городских акциях «Фестивальное лето. Встречи на Почтовой», «Литературный квартал», «Читающий троллейбус».

Большой популярностью пользуются экскурсии «Православные святыни Рязанского кремля», которые квалифицированно проводит специалист краеведческого отдела; коллеги из центра книги и чтения проводят на улицах акцию «Русские писатели на карте нашего города», в ходе которой рассказывают об истории улиц.

РОУНБ принимает участие в краеведческой деятельности учреждений различных ведомств: в проекте Министерства культуры и туризма «Открой Рязань», во всероссийском проекте «Хроника Гражданской войны», где нашими партнёрами стали РИАМЗ и ГАРО. Специалисты библиотеки являются членами жюри областного исторического конкурса «Великие страницы нашей истории», городского фестиваля «Школьный музей». Главный библиограф краеведческого отдела О. Я. Азовцева входит в состав Рязанской городской топонимической комиссии.

Таким образом, обладая богатым краеведческим фондом, создавая краеведческие информационные ресурсы с учётом потребностей современных пользователей, РОУНБ сегодня является признанным центром краеведческой информации. Её краеведческие исследования вносят весомый вклад в развитие региональной истории и культуры, краеведения, а просветительская деятельность способствует продвижению краеведческих знаний среди различных групп пользователей.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ И ЕЁ РОЛЬ В ПРОДВИЖЕНИИ БРЕНДОВ ТУЛЬСКОГО РЕГИОНА

Богомолова Юлия Евгеньевна,
заведующая отделом краеведения
Тульской областной универсальной
научной библиотеки

В XXI в. Тульская область становится всё более привлекательной для туризма. Это край с древней и героической историей, богатой культурой и народными традициями. Особенности истории и развития Тульского края, его культурное многообразие находят отражение в краеведческой и научной деятельности учреждений культуры.

Краеведческая деятельность была и остаётся одним из приоритетных направлений работы Тульской областной универсальной научной библиотеки (далее — ТОУНБ). Региональный компонент присутствует в деятельности всех структурных подразделений библиотеки. Но основную краеведческую деятельность осуществляет отдел краеведения. Используя свои ресурсы, справочно-библиографический аппарат библиотеки, сотрудники отдела активно участвуют в научной, общественной и издательской жизни Тульского края.

Основатель современного российского краеведения С. О. Шмидт отмечал: «Издания о своём крае, о его прошлом и настоящем являются визитной карточкой края, показателем его сегодняшнего уровня культуры»¹.

На сегодняшний день фонд краеведческих изданий ТОУНБ составляет 13 тыс. экземпляров книг, около 1,5 тыс. подшивок газет и журналов, 350 микрофильмов, а также издания на электронных носителях. С целью популяризации такой «визитной карточки края» в отделе краеведения действует постоянная регулярно обновляемая книжная выставка «Новые издания о Тульском крае», организуются тематические выставки в отделе или в специальной выставочной

¹ Шмидт, С. О. Без краеведения нет России! // Мир библиографии. 1999. №1. С. 9.

витрине в холле библиотеки, виртуальные выставки и обзоры краеведческих новинок на сайте библиотеки и в группе библиотеки в социальных сетях «ВКонтакте» и «Facebook».

В этом году была применена новая для нас форма культурно-массового мероприятия: презентация книжно-иллюстративных выставок. Первой ласточкой в этой работе отдела краеведения стала презентация выставки «Демидовы и Тульский край», приуроченной к 360-летию со дня рождения Никиты Демидовича Демидова (Антюфеева), тульского оружейника, основателя знаменитой династии промышленников и меценатов. В презентации, наряду с сотрудниками библиотеки, приняли участие заведующая Историко-мемориальным музеем Демидовых г. Тулы и (удалённо) директор ЦГБ Нижнего Тагила.

Помимо традиционных краеведческих изданий, в отделе краеведения собирается, хранится и формируется в коллекции и другая краеведческая продукция. Это различные календари, открытки, книжные закладки, буклеты, почтовые конверты, программы, афиши, значки и т. д., т. е. всё то, что является своего рода «рекламой» нашего региона. Все эти предметы используются при оформлении книжно-иллюстративных выставок и выдаются при необходимости пользователям библиотеки. В январе-феврале 2016 г. в Музее книжной культуры ТОУНБ впервые была представлена выставка «Тула на почтовой открытке», основными экспонатами которой являлись конверты и почтовые карточки краеведческой тематики. Работа по формированию коллекций не книжных печатных краеведческих материалов ещё не закончена, в перспективе работы отдела краеведения — научное изучение и описание коллекций.

В фонде отдела краеведения хранятся также две краеведческие настольные игры. Одна из них — «На ярмарку в Епифань» — была подготовлена государственным и природным музеем-заповедником «Куликово поле» для популяризации знаний о Куликовской битве и народном быте земель, расположенных вокруг первого поля ратной славы. Вторая — «Здравствуй, Тула!» — была подготовлена энтузиастами-краеведами, членами Тульского историко-генеалогического общества на средства гранта губернатора Тульской области. Обе эти игры используются сотрудниками отдела для проведения

массовых мероприятий. В частности, во время всероссийской акции «Библионочь-2016» была организована одна из площадок, на которой любой желающий мог поиграть в эти игры и проверить свои знания по истории своей страны и родного края.

8 октября 2008 г. в библиотеке открылся Музей книжной культуры Тульского края. Нельзя сказать, что это какой-то мемориальный музей, и вообще его нельзя назвать музеем в полном смысле этого слова. Это музейная комната, которая нередко используется как площадка для творческих встреч, семинаров, проведения экскурсионно-обучающих мероприятий для тульской молодёжи.

Экспозиция музея состоит из постоянной части и сменных разделов. Постоянная часть экспозиции — «Литературная карта Тульской области», визуальный ряд которой сопровождается прижизненными, первыми, редкими изданиями писателей Тульского края с помощью регулярной выставки. Вторая постоянная часть экспозиции — так называемый кабинет библиотекаря, где собраны предметы, окружавшие библиотекарей прошлого на работе и в быту. Сменную часть экспозиции составляют книжные выставки редких и ценных изданий из фонда библиотеки. Музей книжной культуры Тульского края и библиотека в целом постепенно становятся составляющей экскурсионных маршрутов Тулы.

В 2013 г. начал свою работу «Культурный навигатор»² — единый туристский и культурный интернет-портал Тульской области. Основная цель проекта — повысить интерес к культурно-историческому наследию Тульского края, сделать пребывание на тульской земле максимально комфортным и интересным. Сотрудники ТОУНБ на протяжении двух лет вели работу по об05/05/17еспечению оригинальности контента, который был создан Комитетом по информатизации и связи и Министерством культуры и туризма Тульской области.

Специалисты библиотеки регулярно участвуют в краеведческих семинарах, круглых столах, научных конференциях, чтениях, презен-

² Культурный навигатор : культ.-турист. портал Тул. обл. [Электронный ресурс] / Правительство Тул. обл., М-во культуры и туризма Тул. обл., ГАУ ТО «Центр информационных технологий». [Тула, б.г.]. URL : <http://www.tulagid71.ru> (дата обращения: 12.10.2016).

тациях краеведческих изданий, проходящих на территории Тульской области. Библиотека тесно сотрудничает с тульскими музеями, библиотеками, архивом, краеведческой общественностью и писательскими организациями. На территории библиотеки проходят творческие встречи с тульскими писателями и краеведами, презентации краеведческих изданий и проектов, сотрудниками отдела краеведения регулярно проводятся лекторий «Тульский край в его прошлом и настоящем» и «час краеведения», в рамках которых проводятся обзоры краеведческих изданий из фонда библиотеки, краеведческих интернет-ресурсов, обсуждаются актуальные проблемы сохранения культурного наследия края.

ТОУНБ старается реагировать на те или иные юбилеи, отмечаемые в крае. Это заключается не только в издании ежегодного краеведческого альманаха «Тульский край. Памятные даты» на какой-либо год. Есть даты в истории нашей страны и нашего края, мимо которых мы просто не можем пройти, и они являются поводом для организации обширных книжно-иллюстративных и виртуальных выставок, научных и издательских проектов, массовых мероприятий. Это, конечно же, юбилеи всемирно известных писателей, наших земляков — Л. Н. Толстого, В. В. Вересаева, В. А. Жуковского. Это и даты, связанные с героическим прошлым нашего края — прежде всего, годовщины сражения на Куликовом поле 1380 г., годовщины победы в Великой Отечественной войне и Тульской оборонительной операции как значительной составляющей битвы за Москву в октябре–декабре 1941 г. В частности, библиотекой был осуществлён проект «Войны газетная строка — строка Победы» по переводу на электронные носители и микрофильмы областных и районных газет за 1941–1945 гг. Начало проекта было приурочено к 65-летию Победы, а завершили его в год её 70-летия.

В октябре–декабре 2016 г. исполняется 75 лет битвы за Москву, а для туляков это прежде всего героическая оборона Тулы, сыгравшая немаловажную роль в этом одном из важнейших сражений Великой Отечественной войны. Разумеется, ТОУНБ не вправе остаться в стороне от столь важного события. Помимо традиционных массовых мероприятий, мы запланировали проведение межрегиональной научной конференции совместно с Тульским государственным

педагогическим университетом им. Л. Н. Толстого и Тульским историко-краеведческим и художественным музеем.

В настоящее время достаточно остро стоит проблема возрождения и сохранения местных народных промыслов и ремёсел. Особенно интерес к ним пробудился в связи с вопросом возрождения брендов региона. В проекте «Программы социально-экономического развития Тульской области до 2021 года и дальнейшей работе», разработанном и обсуждаемом Правительством Тульской области, важной задачей ставится формирование позитивного имиджа Тульской области как туристически привлекательного региона, продвижение информации об историко-культурном наследии и туристическом потенциале, популяризация туристского потенциала Тульской области в сети Интернет, в средствах массовой информации. Ставится задача популяризации историко-культурного наследия Тульской области, разработки серии разноплановой рекламно-информационной продукции о туристическом потенциале Тульской области (буклетов, календарей, видеосюжетов, баннеров, каталогов и т. д.).

В связи с этим ТОУНБ подала заявку и выиграла грант губернатора области на подготовку электронного библиографического указателя «Традиционные художественные промыслы и ремёсла Тульской области: рукотворный мир красоты и народной мудрости». В настоящее время завершается работа по подготовке указателя, выход которого запланирован на конец 2016 г. Наша библиотека и ранее обращалась к этой тематике. Так, в 1972 г. был подготовлен рекомендательный указатель литературы «Старинные производства Тульского края»³. В 1994 г. был выпущен указатель с таким же названием⁴, где каждый раздел предваряли краткие статьи, подготовленными сотрудниками тульских музеев. И вот, спустя 22 года, наша библиотека вернулась к данной теме.

Таким образом, следует отметить, что краеведческая деятельность ТОУНБ по-прежнему направлена на выявление, сохранение и распро-

³ Старинные производства Тульского края : рек. указ. лит. / Тул. обл. отд-ние ВООПИиК, ТОУНБ ; сост. : В. П. Полегаева, Г. А. Пилипенко. Тула, 1972.

⁴ Старинные производства Тульского края : указ. лит. / ТОУНБ ; сост. : А. Д. Афанасова, Л. Н. Букрина. Тула, 1994.

странение информации о Тульском регионе, популяризацию тульских исторических и культурных традиций как на территории края, так и за его пределами, что способствует росту туристической привлекательности Тульской области.

**БИБЛИОТЕКА — ИНФОРМАЦИОННО-РЕСУРСНЫЙ
ЦЕНТР КРАЕВЕДЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЛУГАНСКОЙ
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМ. М. ГОРЬКОГО)**

*Манцыз Анна Викторовна,
заведующая отделом
краеведческой информации
Луганской республиканской
универсальной научной
библиотеки им. М. Горького*

«С чего начинается Родина» — это слова известного луганчанина Михаила Матусовского. Знаменитый поэт-песенник покинул свой родной город в 16 лет, но никогда не забывал его. Первый сборник Матусовского, составленный вместе с Константином Симоновым, назывался «Луганчане». Его «Семейный альбом» — это прежде всего краеведческий очерк, в котором автор навсегда оставил для нас портрет своего родного города и горожан.

Современные тенденции развития региональных библиотечных центров, которым является Луганская республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького (до 2015 г. — Луганская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького), определяют приоритетные направления библиотечного краеведения и формирования краеведческих ресурсов. Основные задачи, которые реализует в данном направлении отдел краеведческой информации, — это:

- формирование фонда краеведческих документов, которые вышли на территории региона и за его пределами;
- работа с обязательным экземпляром документов;

— оперативное отражение всех краеведческих ресурсов в справочно-библиографическом аппарате и электронном каталоге библиотеки;

— мониторинг ресурсов Интернета с целью формирования метаданных электронного краеведческого контента и их отражения в структуре краеведческих ресурсов;

— формирование краеведческого медиаархива;

— создание краеведческой библиографии и вебlioграфии;

— расширение поисковых возможностей пользователей через отражение краеведческого контента в электронных каталогах и БД, в том числе корпоративных, которые можно найти в других библиотеках;

— создание цифрового архива и тематических цифровых коллекций;

— популяризация информации о крае, о краеведческих ресурсах и документах через веб-сайт библиотеки, социальные сети и краеведческие порталы;

— реализация корпоративных проектов по созданию краеведческого контента;

— проведение региональных научных исследований, научно-практических конференции, генеалогических экспедиций в области библиотечного краеведения.

На сегодняшний день краеведческий фонд Библиотеки составляет более 17 тыс. документов на различных материальных носителях. В нём представлены печатные, рукописные, факсимильные и электронные издания. В 2003 г. в библиотеке начался процесс создания собственных БД краеведческой тематики. Сегодня для пользователей доступны БД:

полнотекстовые:

— «Літературна спадщина Бориса Грінченка»;

— «Выдающиеся краеведы Луганщины».

фактографические:

— «Памятники Луганщины»;

— «Выдающиеся деятели Луганщины»;

— «Літературно-исторический архив».

Участие в корпоративном всеукраинском проекте «Электронная библиотека «Культура Украины»» (модератор — Национальная

Парламентская библиотека Украины) позволило представить краеведческие материалы библиотеки в сети Интернет.

С 2011 г. на базе свободного программного обеспечения, с открытыми исходными кодами, на условиях стандартной общественной лицензии (GNU) «Greenstone»⁵ реализуется проект «Луганщина: документы, факты, события», который объединяет четыре тематические коллекции:

- «История Луганщины»;
- «Культура Луганщины»;
- «Экология и туризм»;
- «Награждения и назначения в крае».

Общий объём краеведческих БД библиотеки составляет более 30 тыс. записей.

Библиотека реализует ряд уникальных краеведческих проектов:

- «Литературно-исторический архив» (с 1994 г.)
- «Книги Луганщины — 21 век» (с 2012 г.)
- «Луганщина: документы, факты, события» (с 2011 г.)
- «Электронная библиотека „Культура Украины“» (до 2015 г.)
- «366 дней с Владимиром Далем» (2016 г.)
- «Каждый день сверяем с Далем» (2016 г.)

ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ

Особое место среди краеведческих коллекций библиотеки занимает литературно-исторический архив, созданный в 1994 г. по инициативе известного краеведа, врача-онколога Юрия Александровича Ененко. За более чем двадцатилетнюю историю формирования архива в нём собрано более 6 тыс. уникальных документов: рукописей, фотографий, книг, картин, афиш из частных коллекций известных писателей, журналистов, фотографов и художников, имена которых вписаны в золотую книгу Луганщины. Гордостью коллекции являются: архив известного писателя, члена Национального союза писателей Украины, почётного гражданина г. Старобельска И. С. Лукьяненко (псевдоним — Иван Савич), в котором особый интерес представляют

⁵ ПО «Greenstone» разработано в рамках проекта Новозеландской электронной библиотеки Университета Вайкато, в сотрудничестве с ЮНЕСКО и НПО «Human Info».

рукописные тетради со стихотворениями, написанными во время его заключения в 1950-х гг. в исправительном лагере (Коми АССР); архив фотографа-летописца Л. И. Шлапоберского, в работах которого запечатлена история Луганщины 1940-х — 1980-х гг. Все материалы архива отражены в электронном каталоге на базе ПО собственной генерации. Все материалы каталога сегодня можно просмотреть в локальном доступе. В каталоге можно вести поиск по фондообразователю, типу и названию документа. В перспективе планируется создание полнотекстовой цифровой коллекции материалов архива и представление её, после согласования с авторами, в сети Интернет.

«ЛУГАНЩИНА: ДОКУМЕНТЫ, ФАКТЫ, СОБЫТИЯ»

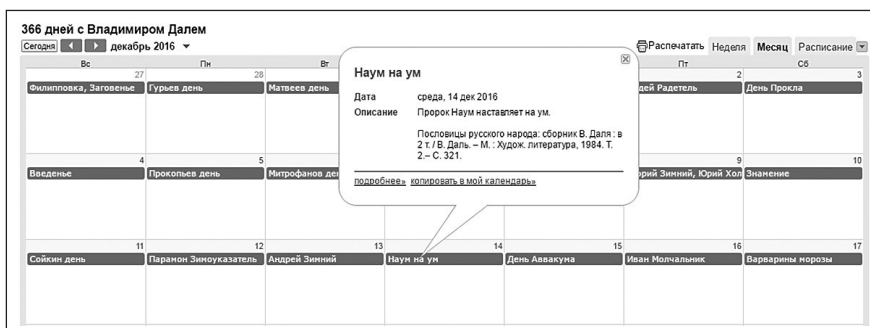
С 2011 г. на базе свободного программного обеспечения, с открытыми исходными кодами, на условиях стандартной общественной лицензии (GNU) «Greenstone» реализуется проект «Луганщина: документы, факты, события», который объединяет четыре тематические коллекции:

- «История Луганщины»;
- «Культура Луганщины»;
- «Экология и туризм»;
- «Награждения и назначения в крае».

Объём БД составляет более 7 тыс. записей. Среди ближайших перспектив развития ресурса — привлечение к корпоративной работе над контентом всех библиотек Республики, размещение аудио- и видеоматериалов. Первые попытки преобразования данной БД в корпоративный ресурс были сделаны ещё в 2014 г., но, в силу объективных обстоятельств, проект был заморожен. И с 2016 г. эта работа возобновлена при активной поддержке Министерства культуры, спорта и молодёжи Луганской Народной Республики, которое рассматривает данный проект как основу республиканского проекта «Документальная память Республики». Так, были проведены презентации проекта, цикл тренингов для специалистов публичных, научных и специальных библиотек по работе с программным обеспечением «Greenstone». Сегодня активно включились в работу над созданием цифрового контента библиотеки регионов Республики. В перспективе планируется подключить к данной инициативе представителей СМИ, краеведов, историков, писателей, художников и музейных работников.

«366 ДНЕЙ С ВЛАДИМИРОМ ДАЛЕМ». «КАЖДЫЙ ДЕНЬ СВЕРЯЕМ С ДАЛЕМ»

Знаковым событием 2016 г. является празднование 215-й годовщины со дня рождения великого земляка лексикографа, врача, автора «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля, который родился в посёлке Луганский Завод (ныне г. Луганск) и писал под псевдонимом «Казак Луганский». К юбилейной дате приурочен культурно-гуманитарный проект «Бессмертный, как слово», который осуществляется при активной поддержке благотворительного фонда «Русский мир». В его рамках отдел краеведческой информации создал и ведёт целый ряд веб-площадок, размещённых в интернет-представительствах библиотеки. Один из них — веб-проект «366 дней с Владимиром Далем». Он осуществляется в виде ежедневных информационных постов на сайте библиотеки,



в которых предоставлялась характеристика календарных народных праздников в соответствии с фольклорными исследованиями Владимира Даля. В проекте «Каждый день сверяем с Далем» раскрытие современных праздников было сделано при помощи основного труда нашего земляка — «Толкового словаря великорусского языка», — что позволило приобщить молодое поколение к наследию великого учёного.

Деятельность коллектива отдела ориентирована на создание благоприятных условий для научно-исследовательской деятельности, расширение базы документов и артефактов, работу с партнёрами и популяризацию краеведческих ресурсов.

У отдела широкий круг партнёров, среди которых Луганский краеведческий музей, музей истории и культуры г. Луганска, Луганский художественный музей, вузы Республики: Луганский национальный университет им. Владимира Даля, Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко, Луганская государственная академия культуры и искусств им. Михаила Матусовского, общественные и государственные организации, Союз писателей Республики, Межрегиональный союз писателей, краеведы.

Сотрудничество осуществляется путём проведения совместных культурологических мероприятий и краеведческих акций, научно-практических конференций, проведения краеведческих генеалогических экспедиций. При активном партнёрстве подготовлен ряд исторических краеведческих очерков. Наши партнёры часто выступают в роли экспертов и исследователей при изучении краеведческих событий, оказывают действенную помощь в пополнении краеведческого фонда библиотеки. Так, при их активной поддержке в 2015 г. состоялся библиотечный перфоманс «С чего начинается Родина», посвящённый 100-летию со дня рождения М. Матусовского, в рамках которого яркое творчество известного поэта-песенника было раскрыто не только традиционными библиотечными формами, но и необычными мероприятиями — посещением фотостудии начала XX века, ретро-кинозала, личного кабинета Михаила Львовича (партнёрами библиотеки были Луганская государственная академия культуры и искусств им. Михаила Матусовского и Музей истории и культуры г. Луганска).

Далевская конференция, проведённая нами совместно с Луганским художественным музеем и Луганским государственным университетом им. Владимира Даля, запомнилась участникам и слушателям не только информационной насыщенностью, но и эстетической стороной (мероприятие проходило в стенах музея). Специально подготовленная художественная выставка буквально перенесла всех присутствующих в эпоху Владимира Даля.

«КРАЕВЕДЧЕСКИЕ СТУДИИ»

Популяризации краеведческих знаний и активизации исследовательской деятельности посетителей библиотеки, студентов,

старшеклассников способствует инициированный отделом в 2014 г. проект «Краеведческие студии», основной целью которого является раскрытие малоизученных страниц истории края XX в. Студии проходят в формате «живой книги»: участники тех ли иных событий края делятся своими воспоминаниями и впечатлениями. Тематика самая разнообразная. Так, живой интерес аудитории вызвали студии: «Архитектура Луганска», «Литературные союзы», «Спортивные достижения», «История альпинистского движения». Наиболее ценным является тот факт, что тематика студий предложена самими участниками — читателями и постоянными партнёрами библиотеки.

Сотрудники отдела краеведческой информации популяризируют знания о крае различными нетрадиционными формами — это литературные вечера, «исторические портреты» Луганщины, выставки-галереи художников и фотографов, библиотечные перформансы; особой популярностью пользуются краеведческие экскурсии по старому городу и литературным маршрутам Луганска. Так в 2016 г. на библиотечных экскурсиях побывало более 250 студентов.

Сегодня коллектив отдела находится в постоянном поиске новых идей и решений, направленных на формирование уникального фонда, пополнение и расширение своих коллекций, как можно более оперативное и полное представление информации о своей деятельности в средствах массовой информации и в веб-пространстве, развитие корпоративной деятельности для создания цифрового контента и предоставление доступа к полнотекстовым ресурсам онлайн не только среди пользователей библиотеки, но и среди жителей Республики в целом.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОДВИЖЕНИЮ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

*Игнатьева Елена Валерьевна,
заведующая отделом краеведения
Центральной универсальной
научной библиотеки
им. Н. А. Некрасова г. Москвы*

В настоящее время нет, наверное, ни одной библиотеки, которой не приходилось бы создавать проекты, принимать участие в различных конкурсах. Благодаря проектной деятельности, помимо улучшения финансового состояния библиотек, усиливается их роль в местном сообществе, улучшается качество услуг, предоставляемых читателям, библиотеки приобретают свой имидж, появляются новые перспективы в работе. Что же такое «проект»?

Проект — комплекс действий, направленных на решение какой-либо проблемы, имеющей истоки и конечное решение, это комплекс работ, ориентированных на достижение конечного результата. Замысел проекта должен быть социально значимым. При этом он может быть очень скромным, но обязательно нужным кому-то.

Конечный результат — это продукт, услуга или концепция, завершённые по составу своих свойств и характеристик, предусмотренных в проекте.

Библиотечные проекты — это социальные некоммерческие проекты, которые предназначены для изменения ситуации в области обеспечения более полного, качественного и эффективного доступа к информации как целевых читательских групп, так и широкой ответственности города.

Одним из условий эффективности библиотечных проектов принято считать стремление библиотеки к кооперации и взаимодействию с другими библиотеками, информационными и культурными учреждениями, местными властями, некоммерческими организациями.

В результате реализации проекта возникают новые образовательные, информационные, культурные и социальные услуги, новые возможности, новые структуры.

И сегодня мне бы хотелось немного рассказать о проектах, которые ведёт отдел краеведения Центральной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова.

Мы сегодня предлагаем нашим пользователям такие проекты как: «Прошлое и настоящее купцов и предпринимателей», «Московские встречи», городской сетевой проект «Прочти Москву. Большое городское путешествие».

Если про наш городской сетевой проект «Прочти Москву. Большое городское путешествие» я уже рассказывала, делилась впечатлениями и опытом, то два других проекта оставались всё это время не освещены. И сегодня мне бы хотелось рассказать вам о них.

ПРОЕКТ «ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ КУПЦОВ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ»

Давно известно, что без знания исторического прошлого невозможно построить будущее. Целью создания проекта «Прошлое и настоящее купцов и предпринимателей России» является освещение опыта ведения дел выдающимися российскими династиями предпринимателей, меценатов и благотворителей прошлых столетий, заложивших основы российской культуры, науки, образования, здравоохранения, социальной поддержки; рассказ о том, кем они были, чем занимались, какими ценностями руководствовались и как помогали обществу.

Цель нашего проекта: популяризировать деятельность купцов и предпринимателей прошлых столетий, показать их жизнь и дела не так, как это описано в книгах и документах, а так, как их видели в семье, их близкие люди. И для реализации поставленной цели мы приглашаем потомков некогда очень известных и совсем неизвестных купеческих фамилий и родов, чтобы рассказать о том или ином герое.

Хочется сказать несколько слов о купечестве, чтобы было понятно, о каком огромном пласте в истории и экономике России идёт речь. Ещё в XIX в. европейцы восторгались «славянской душой», чувствовали особую тягу к ней. Пенчо Славейков, болгарский поэт XIX–XX в., писал: «Человечность, отзывчивость и то сочувствие радостям и страданиям вообще присущи душе славянина. Эта душа менее всего подвержена вспышкам грубого эгоизма, столь свойственного

германской расе, или кичливой аффектации, столь характерной для романской. Отзывчивость и сочувствие славянина к чужому доходит до самозабвения, до полного пренебрежения своим „я“. Это можно ясно установить по общему характеру культурного развития в России, как в значительной степени и других народностей славянского племени»¹. Характерная цитата из журнала «История»: «Регулярное, пунктуальное и самое что ни на есть добросовестное поведение россиян в отношении займов, которые им выдавались, покорило французские финансовые и кредитные круги»². Французский аристократ, писатель того же времени Астольф де Кюстин отзывался о русских как о высококультурных и приветливых людях: «Я никогда не видел, чтобы люди всех классов были друг с другом столь вежливы. Извозчик неизменно приветствует своего товарища, который в свою очередь отвечает ему тем же, швейцар раскланивается с малярами»³.

В Европе по численности населения и военной мощи Россия была на первом месте, нас уважали и прислушивались. Экономика страны развивалась на собственном капитале купцов, имеющих прочные связи за границей. Основой этих связей была репутация. По большому счёту, верность слову была главным принципом. Обещание, данное предпринимателем, было во много раз ценнее современных бумажных документов. Русский купец не мог позволить себе хотя бы в мелочи нарушить данное им обещание. Это означало бы поставить клеймо на всём своём роде и деле жизни. Он умел заключать многомиллионные сделки за рубежом, поручаясь одним только словом.

Савва Васильевич Морозов, ещё никому не известный, именно так смог создать в деревне Зуево свою фабрику. До этого весь текстильный бизнес страны работал на ручной деревенской технике. Морозов договаривается с немецким предпринимателем Людвигом Кноппом о строительстве машинной прядильной фабрики. Кнопп поставил Морозову из-за границы сто с лишним (!) новых прядильных машин под честное слово. Дело Морозова развивалось, и многие кре-

¹ <http://nabiraem.ru/blogs/culture/19989/>

² <http://zarenica.net/blog/russkie-sovestyu-ne-torgovali->

³ Там же.

стьяне, зная честность Саввы Васильевича, отдавали ему свои деньги на хранение. Такова была сила репутации.

Ещё одним примером для подражания является **Николай Александрович Алексеев**. Московский городской голова (1885–1893), российский купец 1-й гильдии, он стал инициатором полной модернизации города и вдохновителем создания архитектуры нового поколения. Известность принесло ему создание «с нуля» канализации (до этого москвичи пользовались выгребными ямами). По инициативе Алексеева был создан водопровод, построены Крестовские водонапорные башни, которые снабжали водой центральные районы города. Всем известный ГУМ (по старому названию — Верхние торговые ряды) — грандиозное сооружение в стиле ампира со стеклянной крышей на всём протяжении — в том виде, каким мы знаем его сейчас, был построен по распоряжению главы города. Были приведены в порядок мостовые, выложены асфальтовые тротуары, построены больницы и открыто более 30 городских училищ. Писатель Амфитеатров вспоминал о Николае Александровиче: «Алексеев, едва ли не первый из представителей русской земщины, заставил заговорить о себе европейскую политическую печать, вообще мало интересующуюся и деятельностью, и деятелями нашего самоуправления».

Авторитет в российском бизнесе было принято приобретать именно благодаря слову, которое держали свято. Это был один из догматов воспитания. Поэтому обмануть ближнего считалось большим грехом. Нравственное воспитание и педагогическое образование в России в своей основе всегда содержали христианскую философию. Вся империя воспитывалась по законам веры. Многие предприниматели были глубоко религиозными людьми, а их основу составляли старообрядцы.

Не менее уважаемыми являются династии Морозовых, Гучковых, Кокоревых. Все эти купцы были староверами. По данным Переписи 1897 года старообрядцами было всего около 2 % русского населения империи, тогда как Wikipedia приписывает староверам до 60 % всех русских капиталов. В среднем получается, что средний старообрядец был в 73 раза богаче среднего россиянина. Причины подобного успеха старообрядцев в предпринимательстве — в их трудовой морали. Обладая ответственностью, усердием, усидчивостью, деловитостью, настойчивостью, они создавали корпоративную культуру

трудовой активности. Для них работа вполсилы была неприемлема. С раннего возраста они впитывали принципы жизненного уклада: требовать от себя больше, чем от других, хранить чистоту культуры, нравственности. А принцип общения только с единоверцами — пожалуй, является ответом на вопрос об их успешности в бизнесе.

Русские купцы в своём большинстве были убеждённые коллективисты. Невероятно развитая взаимопомощь внутри общины — вот что спасало раскольников многие сотни лет. Предприниматель никогда не забывал, что вышел он из той же самой крестьянской среды. Поэтому, вне зависимости от благосостояния, члены общины должны были, как братья, относиться друг к другу. И работать, как члены одного большого семейства, объединённые заботой об общем деле.

За те два года, что наш отдел ведёт этот проект, нам удалось познакомить пользователей с такими семьями купцов и предпринимателей, как: Стахеевы, Йокиш, Абрикосовы, Перловы, Варгины и др. В рамках проекта мы активно сотрудничаем с Издательским домом Тончу, который организует у нас выставки-экспозиции с изданиями по данной тематике.

ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ СЕТЕВОЙ ПРОЕКТ «ПРОЧТИ МОСКВУ. БОЛЬШОЕ ГОРОДСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Публичные библиотеки, обеспечивающие сохранение культурной идентичности в рамках своей территории, являются аккумуляторами и ретрансляторами истории и культуры. Сочетание библиотечных и музейных форм в таких структурах оправдано жизненной реальностью в её единстве истории и современности. Библиотеки, расположенные в зданиях — памятниках архитектуры и истории, связанных с персоналиями, имеющих уникальную историю и свои собственные, только им присущие традиции (которые определяют лицо библиотеки, её задачи и индивидуальный имидж), изначально ориентированы на активное использование культурного наследия. Методика их работы с населением основана на погружении человека в уникальную культурно-творческую атмосферу, характерную для определённой эпохи, и одновременно — на удовлетворении его информационных, образовательных, духовных, досуговых и иных потребностей.

Полифункциональная деятельность публичных библиотек привлекает всё большее внимание как специалистов-практиков, так и исследователей в области теории и методологии библиотечного дела. Работа библиотек по сохранению и популяризации культурного наследия имеет большое значение для пользователя. Современным обществом востребованы такие аспекты деятельности библиотек, как краеведение, в частности, москвоведение, музейно-экскурсионное обслуживание, а также организация комплексных культурных программ, в которых население принимает активное участие.

Идея проекта: любое пространство постигается человеком лишь в виде той или иной истории, которую он знает и как-то себя с ней ассоциирует или соотносит. Собранные воедино и рассказанные в различной форме, эти истории могут составить своего рода пространственный текст, который нам предстоит коллективно научиться читать. Жители российских мегаполисов в своём большинстве редко задумываются, мало знают и плохо чувствуют то место, где они живут. Особенно это актуально для вечно спешащей, иногда агрессивной и не располагающей к творчеству Москвы. В городе ощущается дефицит не только новых творческих пространств, но и целостной системы локации и присвоения элементов «традиционной» культурной и исторической среды горожанами, неспособность «прочитать» в городском пространстве многочисленные символические и культурные ресурсы, использовать их в современных и интересных формах для собственного интересного досуга и саморазвития.

Цель проекта: оказать позитивное влияние на городскую культурную среду через разработку и внедрение новой технологии присвоения культурно-символических ресурсов населением города и новой культурной навигации в его пространстве, создав его целостный «гипертекст».

Задачи проекта:

- организовать, разработать и популяризировать новый формат предоставления знаний о Москве, сделав его доступным и удобным в использовании для современного горожанина;
- популяризировать культурное наследие города в современных и нестандартных формах;

- соединить новые информационные технологии и культурное наследие;
- способствовать развитию спонтанного городского туризма;
- научить горожан «читать» рождённые городом локальные мифы;
- создать коллективную гуманитарную географию городского пространства.

ПРОЕКТ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕКРАСОВСКОГО НАСЛЕДИЯ (МЕМОРИАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ БИБЛИОТЕКИ)

Важной общественной миссией публичной библиотеки традиционно является сохранение социальной информации и культурного наследия человечества, трансляция последующим поколениям накопленного духовного опыта. Данная функция получила определение мемориальной, поскольку она тесно связана с понятием фиксации памяти. Исторические примеры свидетельствуют, что процесс сохранения и популяризации культурного наследия в разное время происходил в единстве библиотечных и музейных форм деятельности, изначально родственных друг другу.

После 1917 г. пути развития библиотек и музеев несколько обособились, что привело к заметному нивелированию мемориальной функции в библиотечной деятельности. Однако ряд крупных библиотек продолжал выполнять задачу аккумулятора культурных ценностей, сберегая в своём фонде книжные памятники.

Особенно активизировалась мемориальная деятельность в годы Великой Отечественной войны, поставившей под угрозу уничтожения ценные коллекции печатных и рукописных документов. В последующие 1950-е — 1960-е гг., характеризующиеся либерализацией культурной политики, наблюдалось активное развитие полифункциональных форм библиотечно-библиографической работы, таких, как историко-художественные выставки, литературно-театрализованные встречи, музыкальные концерты, клубы по интересам и др. Отдельные библиотеки проводили активную работу по персоналиям, объединяя вокруг себя представителей советской творческой интеллигенции.

В 1970-е — 1980-е гг., наряду со стремлением к централизации библиотечного дела, усилился интерес общества к персоналиям.

Многим публичным библиотекам, проводившим мемориальную деятельность, органами власти были присвоены имена выдающихся писателей, что в числе прочих факторов определило дальнейшее развитие этих библиотечных учреждений. Тенденции перестройки конца 1980-х — начала 1990-х гг. к осмыслению исторической фактографии, политическому и экономическому преобразованию общества, а также возросшие духовные потребности граждан, послужили новым импульсом к развитию мемориальной функции публичных библиотек. Данное обстоятельство свидетельствует о важнейшей роли библиотечных структур в процессе сохранения культурного наследия, образования, воспитания и духовного развития личности.

В современный период можно констатировать активное возрождение и совершенствование мемориальной деятельности библиотек, что объясняется негативной мировой тенденцией глобализации и унификации всех сфер человеческой жизни, в частности — сферы культуры. Общество ставит перед публичной библиотекой задачу сохранения национального своеобразия, культурной идентичности. С этой целью отечественные публичные библиотеки стремятся к возрождению лучших традиций российской классической культуры.

Что же касается нашей библиотеки, то, к сожалению, мы не можем с гордостью сказать, что широко ведём эту деятельность. За прошедшие три года у нас была ликвидирована постоянная экспозиция, посвящённая Н. А. Некрасову. Но мы продолжаем активно вести работу в сети и организуем выездные мероприятия в школы и колледжи города для популяризации его наследия. Знакомим детей с жизнью и творчеством великого поэта.

ПРОЕКТ В СЕТИ «НЕКРАСОВКА. БЛОГ ОТДЕЛА КРАЕВЕДЕНИЯ»

Это сетевой проект, который рассказывает о работе отдела. Помимо этого, там представлены виртуальные экскурсии по району, раздел «Что почитать о Москве», который знакомит наших пользователей с новинками литературы о Москве, вышедших в свет в последнее время. Раздел «Всё, что вы хотели знать о Москве», представлен ссылками на интересные блоги и сайты о Москве, где пользователь может найти интересное об архитектуре, достопримечательностях,

необычных памятниках в Москве, узнать, куда можно сходить в плане культурного досуга, собрана информация о московских парках, неформальных достопримечательностях, прогулках и экскурсиях, о музеях и храмах Москвы и т. д. А также представлены путеводители, которые помогут сориентироваться в городе. Освещаем наиболее интересные события нашего района, связанные с архитектурой, историей и персоналиями.

Отдел краеведения поддерживает все флеш-мобы, организованные в сети, проходившие в Год литературы. Специалисты отдела всегда стараются найти интересные факты, связанные с пребыванием поэта или писателя в Москве.

ПРОЕКТ «МОСКОВСКИЕ ВСТРЕЧИ»

Более пяти лет в нашей библиотеке существует проект «Московские встречи». В рамках этого проекта были организован лекторий совместно со специалистами музеев Московского Кремля, который пользуется большой популярностью у краеведов, экскурсоводов, студентов и других наших пользователей.

В ходе реализации данного проекта были организованы встречи с поэтами и писателями, такими, как Александр Васькин, Олег Фочкин, Валерий Любартович, Евгений Горский, Елена Петрова и др.

Также проводятся тематические обзоры краеведческой литературы специалистами отдела краеведения. Буквально с прошлого года мы решили возродить эту давнюю традицию. И не прогадали! Наши обзоры пользуются большой популярностью у жителей и гостей столицы.

Работая в отделе краеведения, всё чаще вспоминаю слова Жака Пеше, которые он выдал за мемуары модистки Марии Антуанетты мадемуазель Бертен: «Всё новое — это хорошо забытое старое». Главное — это старое подавать в новой и красивой упаковке.

МЕСТО БИБЛИОТЕКИ В СОЗДАНИИ БЕЗБАРЬЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Базаева Александра Петровна,
заведующая сектором отдела
краеведения Челябинской
областной универсальной
научной библиотеки*

Современный уровень развития российских библиотек и, соответственно, библиотек регионов характеризуется как изменением законодательной и нормативной базы, активным использованием электронных ресурсов, освоением информационных технологий, так и повышением требований к услугам библиотек и результатам их деятельности в создании безбарьерного пространства для читателей с ограниченными возможностями здоровья.

В 2006 г. было проведено исследование «Обслуживание читателей-инвалидов в публичных библиотеках России», организованное Российской государственной библиотекой для слепых (штаб-квартира Секции библиотек, обслуживающих инвалидов) и Публичной библиотекой Новоуральского городского округа (штаб-квартира Секции публичных библиотек). Необходимость предоставления равного доступа к информации всем пользователям библиотек, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, отражена в «Приоритетах развития Российской библиотечной ассоциации на 2016–2020 гг.»¹. Публичные библиотеки сегодня обслуживают людей с ограничениями здоровья, осуществляют свою деятельность в постоянной координации со специальными библиотеками для слабовидящих и слепых. В Челябинской области также накоплен небольшой опыт работы по этому направлению.

¹ Приоритеты развития Российской библиотечной ассоциации на 2016–2020 гг. [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация : [сайт]. URL : http://www.rba.ru/cms_rba/news/upload-files/news/2016/06_04/rba_priorities.pdf (дата обращения: 02.11.2016).

На протяжении многих лет Челябинская областная универсальная научная библиотека (далее — ЧОУНБ) является региональным методическим центром для библиотек Челябинской области. По данным на 01.01.2016 г. в Челябинской области библиотечная сеть состоит из 861 библиотеки (четырёх областных, одна из которых — областная библиотека для слепых и слабовидящих, и 857 муниципальных). В Челябинской области 27 муниципальных районов и 16 городских округов, библиотеки которых работают с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья разных категорий (слабовидящие и слепые, лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нервно-психическими и другими заболеваниями).

В июле 2016 г. научно-методический отдел ЧОУНБ организовал анкетирование и сбор данных на основе опросного листа, разработанного Секцией публичных библиотек и Секцией библиотек, обслуживающих инвалидов «Обслуживание читателей-инвалидов в публичных библиотеках России». В результате опроса было получено 48 ответов (их прислали также некоторые филиалы, которые активно занимаются работой с людьми с ограниченными возможностями). На вопросы ответили библиотеки 42 муниципальных районов и городских округов и три библиотечные детские системы (г. г. Магнитогорск, Челябинска и Озёрска).

По данным опроса выяснилось число библиотек, имеющих условия безбарьерной среды для лиц с инвалидностью:

- с нарушениями зрения — 11;
- с нарушениями слуха — 55;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата — 53.

В их числе — две детские библиотеки.

На вопрос о том, в течение какого времени ведётся работа с людьми с ограниченными возможностями, респонденты ответили следующим образом: работают более 15 лет — 39%, от 10 до 15 лет — 18%, от 4-х до 9 лет — 28%, до 3-х лет — 11%, работают первый год — 2%, не работают в данном направлении — 2%.

Были также определены основные категории реальных читателей с ограниченными возможностями, записанных в библиотеку: по 35 % — незрячие и слабовидящие и люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата, 26 % — с нервно-психическими заболеваниями,

4 % — с другими заболеваниями (нарушения слуха, болезни сердца и сосудов, органов дыхания и т. д.).

Как показывает практика, во многих библиотеках области в целях более качественного и целенаправленного обслуживания выделяется сектор работы или конкретный специалист по работе с инвалидами. Так, на вопрос: «Есть ли сотрудник, ответственный за это направление работы?» — 56 % респондентов ответили положительно, 25 % — отрицательно, 19 % не ответили.



Вот как выглядит состав читателей с ограниченными возможностями по возрасту и по роду занятий. Следует отметить, что в опросе приняли участие три детские ЦБС, и данные по составу в возрастных группах 1–6 лет и 7–10 лет в большинстве относятся к детским библиотекам. Основные возрастные группы людей с ограниченными возможностями — предпенсионного и пенсионного возраста. Безусловно, возрастной состав влияет и на определение социальных групп читателей и род их занятий: по социальным признакам преобладают пенсионеры, неработающие люди и учащиеся.

На основе анализа годовых отчётов деятельности муниципальных библиотек в данном направлении можно сделать вывод о большом

разнообразии форм и методов работы. Библиотекари осуществляют обслуживание людей с ограничениями здоровья на дому, по предварительным заказам формируют подборки лучших книг и периодики, организуют специализированное пространство (выездные читальные залы и абонементы), применяют вспомогательные технические средства, используют особые формы обслуживания, привлекают читателей-инвалидов к активному участию в библиотечной и культурной жизни. При библиотеках работают клубы по интересам для людей с ограниченными возможностями: «Встреча» (Брединский муниципальный район), «Забота», «Книгочей» (Ашинский муниципальный район), литературно-эстетический клуб «Прикосновение» (Верхне-Уфалейский городской округ) и др.

Особое значение приобретают информационные ресурсы библиотек, источники комплектования, формы взаимодействия с Челябинской областной специализированной библиотекой для слабовидящих и слепых (далее — ЧОСБСС). Несмотря на то, что большинство библиотек используют аудиовидеоматериалы, книги с обычным шрифтом, периодические издания и мультимедиа, есть библиотеки, тесно сотрудничающие с ЧОСБСС и предоставляют своим читателям крупношрифтовые и рельефно-точечные издания (шрифт Брайля) и «говорящие книги». Например, среди них можно назвать библиотеки Копейска, Снежинска и Златоуста, которые используют в работе тактильные рукодельные издания, особенно ценные для работы с маленькими читателями.

Источниками комплектования некоторые библиотеки назвали журнал «Наша жизнь» и газету «Голос инвалида», а также областные книготорговые центры и такие компании, как «Уникальная книга» и «Урал-Пресс». Значительная часть ответила, что комплектование для данной категории читателей отсутствует в связи с недостаточным финансированием.

Анализируя вопрос количества и качества публикаций о работе с людьми с ограниченными возможностями в профессиональной печати, можно констатировать, что большинство библиотек оценило удовлетворительно. Однако многие отмечают, что в описании опыта не хватает конкретных примеров, поэтому невозможно изучить и адаптировать опыт некоторых библиотек в данных условиях.

Наибольший интерес для муниципальных библиотек представляют статьи журналов «Библиополе», «Библиотека», «Библиотекарь», «Библиотечное дело», «Читаем. Учимся. Играем», где публикуются статьи об опыте работы библиотек. Сохраняет свою актуальность издание Челябинской областной юношеской библиотеки «От сердца к сердцу: сборник материалов из опыта работы с особыми читателями библиотек Челябинской области».

10 библиотек (21 %) сообщили, что проводят социологические исследования в определении приоритетов своей деятельности, выяснении мнения читателей-инвалидов о работе библиотеки в данном направлении. Например, в г. Златоусте в детской библиотеке были проведены блиц-опрос «Прогноз погоды в библиотечном доме», смайл-опрос «ЧИПсы» (читательские интересы и предпочтения); в г. Аше библиотекой проведено исследование «Читательские предпочтения инвалидов по зрению», библиотеки Кыштыма, Копейска, Чебаркуля провели анкетирование, собрали отзывы читателей. Однако 75 % библиотек не проводят исследований, а 2 % не ответили на данный вопрос. Несмотря на это, библиотеки стремятся продуктивно адаптировать опыт и знания других библиотек (профессиональная печать, методические рекомендации ЧОСБСС, материалы Интернет). Большинство библиотек подтвердили степень готовности к работе с людьми с ограниченными возможностями как среднюю и удовлетворительную, обратив внимание на отсутствие материально-технических возможностей предоставления безбарьерного доступа данной категории читателей и отсутствия знаний в области медицины, социальной педагогики, психологии. Несмотря на сложности, библиотеки активно работают в обслуживании людей с ограниченными возможностями². Например, на базе библиотеки семейного чтения № 10 Объединения городских библиотек г. Магнитогорска с 2015 г. реализуется проект «Особые дети» для их наилучшей социализации и интеграции в доступную среду; в ЦБС Увельского

² Ежегодный доклад о деятельности библиотек Челябинской области за 2015 г. / ЧОУНБ ; [сост. Е.А. Богомазова]. Челябинск, 2016 // Челябинская областная универсальная научная библиотека : [портал]. URL : <http://chelreglib.ru/ru/pages/prof/education/analytic/> (дата обращения: 16.11.2016).

муниципального района действует программа поддержки инвалидов «Спасательный круг». Наиболее активно с данной группой работают ЦБ, Хомутининский и Красносельский филиалы; в Озёрском городском округе прошла городская конференция «Пусть сердце ваше будет вечно зрячим» к Международному дню Белой трости; ЦГБ г. Миасса подготовила информационный буклет «Библиотека для особых читателей», в котором перечислены услуги МКУ «ЦБС» для людей с ограниченными возможностями здоровья и др. Анализ годовых отчётов библиотек области позволяет сделать вывод, что опыт работы обобщается и передаётся библиотечным сообществом на семинарах разного уровня, конференциях, мастер-классах, курсах повышения квалификации. В 2016 г. библиотекари ЦБС области прошли теоретическое и практическое обучение библиотечному обслуживанию людей с ограниченными возможностями здоровья на областном семинаре, организованном научно-методическим отделом ЧОУНБ с участием специалистов ЧОСБСС на тему «Доступная среда в библиотеках разных видов и типов», где был представлен и обобщён опыт работы в данном направлении.

Сотрудничество с ЧОУНБ и со специальной библиотекой позволяет муниципальным библиотекам не только наладить систему повышения квалификации, но и организовать работу по привлечению, изучению, обеспечению информационных запросов людей с ограничениями по здоровью, решать проблему комплектования и предоставления информационных ресурсов. В этом году муниципальные библиотеки области продолжили партнёрские отношения с ЧОСБСС в комплектовании фондов и предоставлении аудиокниг на флеш-носителях: ряд ЦБС области (Карабашский, Трёхгорный, Озёрский городские округа; Карталинский, Коркинский, Ашинский муниципальные районы и др.) заключили договора по предоставлению специализированных изданий.

ЧОУНБ находится в постоянном поиске той «ниши», места, форм и методов работы, с помощью которых мы могли бы способствовать социальной реабилитации и адаптации инвалидов. Есть небольшой опыт работы в самой ЧОУНБ. Например, в фойе нашей библиотеки оборудовано специальное рабочее место для обслуживания маломобильных групп населения, продолжает работу

консультационный центр, проводится консультирование по работе с ресурсами библиотеки о предоставляемых услугах, информирование о проходящих мероприятиях. В консультационном пункте можно воспользоваться услугами копирования и сканирования документов. При обслуживании инвалидов-колясочников используется лестничный подъёмник для инвалидов, для проведения мероприятий отведено специальное помещение на первом этаже здания, создаётся доступная среда. Но из-за недостаточного финансирования нет пандусов и поручней, обеспечивающих беспрепятственный доступ в помещение библиотеки, хотя планируется его установить в ближайшее время.

В соответствии с Соглашением о сотрудничестве между ЧОУНБ и коррекционной школой № 7 г. Челябинска для учащихся с ограничениями здоровья проводится соответствующая работа. Для учащихся этой школы были проведены выездные обзоры, выставки-просмотры, тематические часы, презентации и викторины.

Следует отметить, что в библиотеке активно работает Мобильный комплекс информационно-библиотечного обслуживания (КИБО). Автомобиль КИБО выезжает к читателям-инвалидам, они могут посмотреть фильмы, полистать свежие газеты, журналы, взять книги для чтения дома, воспользоваться службой «Буккроссинг». Особенно активно уже второй год КИБО работает со специализированным домом-интернатом для престарелых и инвалидов. Совместно с библиотекой и администрацией определяется круг тем для обсуждения и проведения мероприятий по интересам проживающих в доме-интернате. Например, для них была подготовлена презентация Мобильного комплекса. В помещении КИБО была организована выставка-адвайзер: «Социальная реабилитация и правовая защита для людей с ограниченными возможностями». Для людей с ограниченными возможностями в мобильной библиотеке активно используется электроподъёмник, которым пациенты интерната воспользовались для того, чтобы посмотреть и оценить библиомашину в действии.

ЧОУНБ принимала активное участие в молодёжном инклюзивном проекте «Равный равному». Его организатором была челябинская региональная общественная организация молодёжи с ограниченными возможностями здоровья «Наше место». «Наше место» — это клуб

для молодых людей, имеющих инвалидность. Он был создан в октябре 2013 г. для того, чтобы собрать на одной площадке сообщество особых семей и предоставить каждому человеку с ограниченными возможностями место для социализации. Сегодня «Наше место» — это целая история событий, участниками которых стали более 3 тыс. «особых» семей; это сотни волонтеров (в основном студенты вузов), которые осуществляют моральную и физическую поддержку. «Наше место» работает по 20 направлениям. Инвалиды бесплатно обучаются иностранным языкам, учатся рисовать, клеить поделки, вязать, шить, петь руками и получают возможность просто общаться с большим количеством людей. За три года участниками клуба созданы три творческих проекта, в которых участвовали молодые люди с ограниченными физическими возможностями и здоровая молодежь: танцевальный коллектив «Парадокс», вокальный коллектив и коллектив исполнителей жестовой песни.

«Идея проекта „Равный равному“ заключается в том, чтобы изменить существующие стереотипы в обществе в отношении молодых людей с инвалидностью и привлечь внимание к их скрытому потенциалу и безграничным ресурсам», — рассказала Мария Дусмухаметова, организатор клуба «Наше место», автор и член оргкомитета молодежного инклюзивного проекта³. В нём приняли участие студенты учебных заведений Челябинска, волонтеры и молодые люди с ограниченными физическими возможностями. В течение года команды, в составе которых молодежь с ограничениями в здоровье и без, соревновались по шести тематическим направлениям: краеведение и туризм, адаптивная физическая культура, социальная реклама, социальная журналистика, психология, проект «Перезагрузка». Участники проявили себя в изучении английского языка на жестовом языке и с использованием шрифта Брайля, учились играть на музыкальных инструментах. Каждую команду курировал профессионал-практик по тематическому направлению. Оценивал коман-

³ В Челябинске стартует уникальный проект «Равный равному» [Электронный ресурс] // Южный Урал : гостелекомпания : [сайт]. URL : http://www.chelty.ru/V_Chelyabinske_startuet_unikalnyy_proekt_Ravnyy_ravnomu (дата обращения: 02.11.2016).

ды экспертный совет, в составе которого были известные политики, продюсеры, спортсмены, журналисты.

Реализован проект при поддержке Министерства образования и науки и Министерства социальных отношений области. ЧОУНБ в сотрудничестве с Управлением молодёжной политики, Государственным архивом Челябинской области была куратором направления «Краеведение и туризм» в этом проекте. Особенно хочется подчеркнуть роль волонтёров, которые оказывали нам непосредственную помощь в беспрепятственном доступе в помещения библиотеки и в других местах города.

На подготовительном этапе, когда образовались четыре команды, необходимо было их сплотить и объяснить им, как работать в команде. С этой целью для участников была подготовлена и проведена презентация, где представлена ретроспектива истории Челябинска, показано, как поэтапно участники проекта будут изучать родной город, начиная от крепости до современного мегаполиса: «История Челябинской крепости», «Железная дорога пришла в Челябинск», «Челябинск купеческий», «Челябинск революционный», «Челябинск советский», «Челябинск послевоенный», «Челябинск современный». В рамках проекта каждую неделю проводились совещания кураторов с капитанами команд, где обсуждались проблемные ситуации в реализации поставленных задач, происходил обмен информацией, осуществлялась поддержка команд на достижение результатов работы. Проводилась совместная работа сотрудников библиотеки и областного архива, где например, сотрудники архива познакомили участников команд с архивными документами по изучаемой теме и провели экскурсию по архиву, познакомили с основными направлениями его деятельности, а сотрудники отдела краеведения подготовили тематическую выставку исторических источников и объяснили, как с ними работать. В рамках проекта проводились лекции с привлечением учёных — историков-краеведов (например, лекция Г.Х. Самигулова о становлении Челябинской крепости). Совершались экскурсии не только по Челябинску, но и по городам области (Миассу, Златоусту).

Для участников проекта специалисты отдела краеведения провели «часы информации», где познакомили команды с услугами и проектами ЧОУНБ, с информационными ресурсами, базами данных

(электронный каталог, БД «Челябинская область»), источниками информации — краеведческим фондом: книгами, статьями из сборников, публикациями в периодике и др. По всем темам были составлены списки рекомендуемой литературы, сформированы подборки краеведческих изданий. В отчёты команд по каждой теме входила информация по теме, т. е. выполнение практических заданий (это ответы на вопросы, изучение экскурсионных объектов, составление отчёта в виде очерка, фотоотчета). В отделе краеведения на протяжении всего проекта проводились встречи с командами, где они получали всю необходимую информацию на конкретно поставленный вопрос.

Следует отметить, что на протяжении всего проекта участники проявили большой интерес к краеведению, активность, инициативу, творческие способности, показали в своей деятельности неформальный подход к работе, раскрылись как творческие личности — например, в проведении викторины с прохожими на пешеходной улице Кировка, в создании роликов о городе, костюмированном представлении образов челябинского купечества и др. На заключительном этапе проекта перед участниками были поставлены задачи разработки и защиты собственного проекта по краеведению и туризму.

Последним этапом командных соревнований было проведение в отделе краеведения ЧОУНБ защиты собственных проектов команд по краеведению, где они проявили свою любознательность, фантазию и творчество настолько, что можно считать их истинными знатоками достопримечательностей нашего города. В заключение проекта были проведены итоговые мероприятия: исторический квест, брейн-ринг, определение победителей и награждение.

Сегодня уже 119 из 861 библиотеки Челябинской области находятся в помещениях, приспособленных для посещения людьми с ограниченными возможностями, мы стремимся сделать библиотеку территорией равных возможностей.

Есть интересный опыт работы, который обобщается и передаётся библиотечным сообществом на семинарах разного уровня, конференциях, мастер-классах, курсах повышения квалификации, разрабатываются специальные целевые программы, устанавливаются партнёрские отношения с заинтересованными учреждениями, проводятся опросы и исследования.

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ (ОПЫТ РАБОТЫ С ЗАРУБЕЖНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ЦЕНТРА РЕГИОНОВЕДЕНИЯ КОНБ)

*Постникова Светлана
Масадировна,
руководитель Центра
регионоведения Калининградской
областной научной библиотеки*

В 2014 г. весь мир отмечал столетие Первой мировой войны. Даже сегодня эта война поражает нас не только масштабами военных действий, жестокостью, числом погибших, но и тем, что остаётся для нас малоизвестной, более того — безликой; подвиги наших дедов и прадедов забыты, стёрты из памяти. За четыре года война унесла жизни 10 миллионов человек, 20 миллионов получили ранения. К концу войны в неё были втянуты 25 государств с населением 1,25 миллиарда человек — три четверти населения Земли.

Для России как одного из ключевых участников Первая мировая война обернулась трагическими последствиями. Страна была ввергнута в хаос революции и Гражданской войны, оказавшись в итоге в уникальной ситуации: капитулировав перед проигравшей войну Германией. Долгие годы забвению подвергался массовый героизм русских воинов, сложивших головы на полях сражений и серьёзно пострадавших от ран. Но сегодня Великая война и её герои постепенно расстаются с эпитетом «забытые»: в 2014 г. по всей стране проходили мероприятия, приуроченные к её 100-летию.

Современная Калининградская область (бывшая территория Восточной Пруссии) — единственный в Российской Федерации регион, где в годы Первой мировой войны проходили боевые действия. Восточно-Прусская операция началась 17 августа 1914 г. вторжением 1-й русской армии в Восточную Пруссию. 20 августа армия под командованием П. К. Ренненкампфа нанесла поражение германцам в сражении под Гумбинненом (ныне г. Гусев). На следующий день восточно-прусскую границу пересекла и 2-я армия во главе с генералом от кавалерии А. В. Самсоновым. Наступательные

действия русских войск в августе–сентябре 1914 г. вынудили германское командование перебросить часть сил с французского фронта на восток. Ослабление ударной группировки правого крыла немецких армий явилось одной из причин неудачного для германских войск исхода сражения на Марне, что обеспечило срыв германского плана молниеносной войны.

30 мая 2014 г. в Калининграде состоялось торжественное открытие Памятника героям Первой мировой войны. В этом мероприятии активное участие приняли потомки участников войны — члены Историко-родословного общества (далее — ИРО) при Центре регионоведения. В Калининграде и других городах области проходили комплексные мероприятия. Среди них выставки, читательские конференции, установка мемориальных комплексов, подготовительная работа по созданию музея Первой мировой войны, приведение в порядок воинских захоронений.

К 100-летию начала Первой мировой войны Центр краеведения, редких книг, рукописей и специальных коллекций подготовил выставку книг и предметов из фондов КОНБ и коллекций читателей. На выставке были представлены книги и журналы, изданные в годы Первой мировой войны в России и в Германии, а также немецкие издания, карты, документы первых десятилетий после Великой войны в Германии. Выставка была дополнена предметами русской и немецкой униформ, документами, фотографиями из коллекций наших читателей И.В. Афонина, А.Л. Горбовских, Д.В. Дунаевского, М.Ю. Чепрасова. Фотографии из семейных архивов представили Л.Ю. Белоярцева, Е.Д. Морозова, А. Зиневич (Республика Польша), С. Зиновьев-Фицлайон (Австралия — Франция), В.И. Кулаков и др. Почти все участники выставки являются внуками и правнуками участников Первой мировой войны, сражавшихся на территории Восточной Пруссии.

Этой выставке предшествовала многолетняя подготовка: поиски и анализ архивных документов в хранилищах России и Западной Европы, многие из которых стали доступны исследователям в последние десятилетия; комплектование фонда редких книг, краеведческого фонда и архива местной печати с целью предоставления потенциальным пользователям, специалистам возможности получить доступ к материалам о Великой войне.

Особое внимание уделялось поиску документальных собраний, включающих фото- и кинодокументы, мемуаров, изданных за рубежом и неопубликованным с перспективой введения их в научный оборот. На первый план выдвинулись работа с коллекционерами, приобретение книг на аукционах в Германии через специалистов, на антикварных книжных рынках, поиск редких книг в интернет-магазинах и их покупка.

Другим важным направлением работы Центра стало выявление и сохранение частного документального наследия (деятельность ИРО, изучение семейных архивов).

Сотрудники Центра приняли участие в походах и поездках по местам сражений, местам воинских захоронений (Калининградская область, Польша, Литва). Фотографии, сделанные во время путешествий, книги, приобретённые в разных странах, позволили использовать их в просветительской и патриотической работе, оказании информационной помощи в поиске документов об участниках Первой мировой войны.

Большое внимание уделялось при подготовке к юбилейным мероприятиям к 100-летию Первой мировой войны издательской деятельности Центра.

Германия и Россия имеют долгую совместную историю. На протяжении столетий территория современной Калининградской области (части бывшей Восточной Пруссии) была открыта для широких культурных контактов балтийских стран и народов. Со времён Тевтонского ордена здесь побывали тысячи россиян: дипломаты, российские самодержцы, государственные деятели, полководцы, учёные, писатели и просто путешественники. Семилетняя война, наполеоновские войны, ужасы разрушения и опустошения, особенно во времена Первой и Второй мировых войн, привели к необходимости осмысления событий и фактов, осознания ценности человеческой жизни, диалога культур.

Примером международного сотрудничества в сфере культуры, науки стали встречи историков, краеведов, сотрудников Центра краеведения областной библиотеки с представителями Фонда прусского культурного наследия в Германии, в Люнебурге и Дуйсбурге, где ещё до недавнего времени существовал Музей истории города

Кенигсберга, а также в Калининграде 21 августа 2014 г. в областной библиотеке.

На встрече обсуждались идеи совместных проектов по сохранению и изучению общего культурного наследия Германии и Калининградской области. В сентябре 2016 г. бывший директор Музея Лоренц Гримони передал в дар Центру регионоведения от имени прусских землячеств номера «Königsberger Bürgerbrief» — журнала городской общины Кенигсберга за все годы, а также книги, редкие справочники по истории города. Известно, что для Германии территория современной Калининградской области является также единственным местом, где разворачивались военные сражения и имеются захоронения и памятники немецким воинам времён Первой мировой войны.

В последние пять лет стали традиционными экскурсионные маршруты по местам сражений, организуемые при информационной поддержке и с участием сотрудников Центра регионоведения КОНБ. Член правления Областного клуба краеведов Борис Адамов ежегодно в конце года совместно с Центром регионоведения проводит итоговые встречи «По городам и весям», участниками которых становятся наши читатели-путешественники, жители области.

Сотрудники Центра регионоведения также входят в состав инициативной группы краеведов, гидов-экскурсоводов, переводчиков, на протяжении четырёх лет совершающих групповые тематические поездки по фортификационным объектам, памятным местам военной славы на территории Польши, входившей в разные времена в состав Российской империи, Пруссии. Несколько организованных экспедиций прошли маршрутами Первой мировой войны. Так, поляк Александр Зиневич, внук участника Первой мировой войны Иосифа Викентьевича Зиневича, помог организовать поездку в крепость Осовец (в 1914–1915 гг. русская опорная крепость у местечка Осовице; ныне польский город Осовец в 50 км от Белостока), а экскурсовод и автор статей о крепости Мирослав Ворона (Mirosław Wogona) — председатель Осовецкого фортификационного общества подробно рассказал о героической борьбе русских воинов и подарил библиотеке книгу о событиях в 1914–1915 гг.

6 августа 2015 г. в день памяти защитников крепости Осовец по инициативе балтийских казаков совместно с польскими казаками

у памятника героям Первой мировой войны в Калининграде собрались члены Родословного общества при КОНБ, общества потомков участников Первой мировой войны, историки, реконструкторы. На сентябрьском заседании ИРО в Центре регионоведения был представлен фильм «Непобеждённый гарнизон. К 100-летию обороны крепости Осовец и «Атаки мертвецов», прослушали полковые песни и марши времён Первой мировой войны.

Ещё один наш маршрут был связан с посещением Новогеоргиевской крепости, в 30 км от Варшавы, в месте слияния рек Вислы и Нарева (расположена в деревне Модлин, Польша). В августе 1915 г. крепость трагически пала, 83 тыс. человек сдались в плен, в том числе 23 генерала и 2100 офицеров. Среди пленённых — начальник 119-й пехотной дивизии генерал-лейтенант В.П. Прасалов, родной брат прабабушки Л.Ю. Белоярцевой, члена ИРО. В Гумбинненском сражении принимали участие её другой знаменитый прадед, генерал В.А. Слюсаренко, и дед — поручик Г.П. Белоярцев. Материалы, собранные в поездке, дополнили доклад и были использованы при подготовке нового выпуска «Калининградского родословного вестника».

Памятным было посещение 20 апреля 2016 г. места гибели генерала Самсонова, неподалёку от польского города Вельбарк в Варминско-Мазурском воеводстве. 30 августа 1914 г. именно в этом месте погиб генерал от кавалерии А.В. Самсонов, после тяжелейших боёв, пытаясь вывести из окружения части 2-й армии. В поездке приняли участие внуки и правнуки участников Первой мировой войны. У нас была возможность вспомнить родных и отдать дань их памяти.

26 апреля на совместном заседании ИРО и Общества потомков участников Первой мировой войны в областной библиотеке был заслушан мой отчёт о поездке, показан видеоряд о местах, связанных с военными действиями 2-й армии генерала Самсонова во время Восточно-Прусской операции 1914 г.

Сотрудники Центра представили выставку книг, документов, открыток из краеведческого фонда о положении русских военнопленных на территории Восточной Пруссии. Калининградцам — потомкам участников войны было представлено издание А.А. и А.И. Григоровых «Заключённые Рязанского губернского концлагеря (губернского лагеря принудительных работ), 1919–1923 гг.».

С середины 1919 г. Рязанский концлагерь стал специализированным местом заключения и «фильтрации» для военнопленных Гражданской войны 1918–1922 гг. — чинов «белых» и национальных армий (Армении, Грузии и Азербайджана), а также военнопленных чинов Польской армии. Эта книга, изданная тиражом 30 экземпляров, была подарена составителем, историком-краеведом из Рязани, участником международной научной конференции «Великая, Священная, Отечественная: Россия в Первой мировой» в Калининграде А. И. Григоровым.

«Кто путешествовал между обеими мировыми войнами по Восточной Пруссии, тот находил на кладбищах, а также в чистом поле, на улицах и даже в частных садах могилы, которые надписями и железными крестами свидетельствуют, что в них покоятся солдаты, напоминая о тяжёлой борьбе 1914–15 годов» — такими словами начинается труд Макса Денена «Воинские захоронения в Восточной Пруссии 1914/15». Эта книга стала отправным моментом в поиске военных захоронений участников Первой мировой войны. По данным на 1939 г. в Восточной Пруссии (включая округ Мариенвердера и Мемельский край) насчитывалось почти 2200 братских и индивидуальных могил. Всего здесь покоилось около 61 200 солдат и офицеров (из них 27 860 немцев и 32 540 русских). Среди погребённых были и представители других стран, оказавшиеся на территории провинции в качестве военнопленных.

Первые воинские захоронения русских и немецких солдат на территории Восточной Пруссии, Гумбинненского округа относятся к первой половине августа 1914 г. Эти захоронения поддерживались в должном порядке и позднее, не только в годы Веймарской республики, но и даже Третьего рейха. Также практически во всех городах и сёлах находились памятные знаки в честь героизма немецких воинов.

В 1945 г. часть Восточной Пруссии (как раз в зоне действий 1-й русской армии П. К. Ренненкамфа) отошла к СССР, остальные земли — Польше. Какой же оказалась дальнейшая судьба братских могил? Конечно, многие пострадали в ходе боёв 1944–1945 гг. Приехавшие переселенцы не могли (и не хотели) вдаваться в подробности того, что обозначает тот или иной непонятный полуразрушенный монумент на территории бывшей Восточной Пруссии. А потому — избав-

лялись от следов «немецкого наследия». Новым властям также было не до него: все силы уходили на захоронения, связанные с Великой Отечественной.

К 100-летию Первой мировой войны по предложению директора издательства «Живём» С. Ю. Меркулова главным библиотекарем КОНБ С. М. Постниковой и краеведом И. В. Афониним была подготовлена к изданию книга о Восточно-Прусской операции 1914 г. на территории Калининградской области. В работе на ней использованы книги и документы редкого фонда, фотографии, коллекции открыток, плакаты, коллекционные предметы, иные документы.

Основной раздел книги содержит хронику походов, сражений, боёв Восточно-Прусской операции 1914 г. на территории Калининградской области и пограничных территориях Белоруссии, Польши (Вармия, Мазуры) и Литвы (Мемельский край). Отдельные главы посвящены параду русских войск в Инстербурге (ныне Черняховск) 5 сентября 1914 г. и военным событиям, связанным с пребыванием русских в августе 1914 г. в Восточной Пруссии. Вторая часть книги рассказывает о героических подвигах русских солдат и офицеров, беззаветно служивших Отечеству, в настоящее время практически забытых. Заключительная часть книги посвящена теме увековечивания памяти участников Первой мировой войны в Калининградской области. В рецензии доцента кафедры истории Балтийского федерального университета им. И. Канта А. Д. Чумакова отмечается: «Работа... исследователей носит во многом научно-популярный, доступный для читателя характер, что облегчает восприятие материала. Книга, вместе с тем, базируется на солидном фундаменте источников и литературы (86 наименований на русском и 15 на немецком). Здесь и фрагменты архивных материалов, опубликованные сборники документов, материалы личного происхождения (особенно много мемуаров), исследования историков различных эпох. Интересна и компоновка книги: от летописи военных действий (часть I) к героям „забытой войны“ (часть II) и к памяти потомков (часть III). Данный подход весьма удачен и позволяет читателю постепенно от общего хода военно-политических событий погрузиться в их региональные аспекты, познакомиться далее с людьми — участниками грандиозной исторической военной драмы. Включение в авторский текст документов, воспоминаний

участников событий позволяет современному читателю приблизиться к атмосфере тех грозных лет. Особенно удачно И.В. Афонин и С.М. Постникова показали Восточно-Прусскую операцию 1914 г. Казалось, об этом уже много написано предшественниками, к выводам которых авторы относятся с должным уважением и обоснованным критическим подходом. Кроме Гумбинненского сражения, исследователи дают характеристику боёв в районе Шталлупёнена, Гольдапа, Пилькаллена, Каушена, Тильзита, что не всегда можно встретить даже в специальных трудах о Восточно-Прусской операции 1914 г.».

К 100-летию Первой мировой войны Центр краеведения (сегодня — Центр регионоведения) КОНБ пополнил фонды редких книг, архива местной печати краеведческого ценными документами — книгами, изданными в первое десятилетие после окончания войны на территории Германии (труды Рейхсархива и Военно-морского архива), в том числе и на территории Восточной Пруссии (Кенигсберг, Тильзит), ввёл их в научный оборот; приобрёл мемуарные издания военных деятелей, офицеров русской армии и флота — участников сражений на территории Восточной Пруссии, ушедших в эмиграцию и издавших свои труды за границей; книги военачальников, перешедших на службу в Красную Армию; опубликованные документы, карты, схемы боевых действий; оцифровал семейные архивы жителей области, чьи предки были участниками войны, создав, таким образом, мощный информационный ресурс для научных исследований, для читателей разных категорий, а также для дальнейшей работы в том числе и для активной издательской деятельности Центра регионоведения. В 2013 г. в издательстве «Янтарная летопись» вышел пятый выпуск «Калининградского родословного вестника», посвящённый 100-летию Первой мировой войны. В сборник вошли статьи членов ИРО о своих предках — участниках Великой войны, были использованы фотографии из семейных архивов. В 2014 г. на Всероссийском конкурсе научных работ по библиотечному, библиографическому и краеведческому «Калининградский родословный вестник» (выпуски 4–5) признан лучшей научной работой региональных библиотек. Издательство «Живём» выпустило книгу «Восточная Пруссия в огне сражений». В издание вошли фотографии воинских захоронений времён Первой мировой на территории Калининградской области, сделанные сотрудниками Центра краеведения.

Из Германии от Кристел Трауш, уроженки Гумбиннена (ныне г. Гусев Калининградской области) была получена небольшая подборка открыток, напечатанных во время войны в Германии о событиях в Восточной Пруссии. Книги, открытки, буклеты о событиях Первой мировой войны поступили и из города Сувалки (Польша). Журнал «Библиотечное дело» в 2014 г. опубликовал две статьи о работе Центра регионоведения: «Родословное древо: опыт проведения генеалогических исследований» и «В огне сражений: Калининградская область как центр исторических событий». Работа продолжается, а это значит, что в истории нашей великой страны меньше остаётся неизвестных героев и безымянных могил.

МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В РОУНБ ИМ. ГОРЬКОГО: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

*Тарских Татьяна Алексеевна,
главный библиотекарь центра
литературы по искусству
универсального читального
зала Рязанской областной
универсальной научной
библиотеки им. Горького*

Рязань — город высокой музыкальной культуры и сложившихся музыкальных традиций. В 1964 г. при открытии нового здания библиотеки был создан нотно-музыкальный отдел, который в дальнейшем был преобразован в Центр литературы по искусству. Он является специализированным отделом библиотеки, выполняет весь комплекс работ с нотно-музыкальной литературой и литературой по искусству. Отдел работает в тесном контакте с музыкально-творческими учреждениями города и учебными заведениями, обслуживает специалистов (исполнителей, педагогов высших и средних учебных заведений), руководителей социокультурной деятельности, любителей, студентов, учащихся. Центр располагает читальным залом и абонементом.

Фонд отдела насчитывает свыше 45 тыс. единиц хранения по всем видам искусства. Преподаватели вузов, колледжей и детских школ искусств могут найти в нашем отделе новую методическую литературу по своей специальности. В фонде более 18 тыс. нотных изданий, среди которых и редкие экземпляры старинных нот. Широко представлена русская и зарубежная классическая и современная музыка.

На базе отдела организована медиатека, фонд которой насчитывает свыше 8 тыс. единиц хранения и представлен не только огромной коллекцией грампластинок, аудио- и видеокассет, но и обширным собранием компакт-дисков. Все аудио- и видеозаписи можно прослушать и посмотреть в отделе, а диски, выпущенные издательствами «Равновесие» и «Паблш Медиа», выдаются на дом.

Одно из уникальных явлений в деятельности центра и библиотеки в целом — клуб «ОЛИМП» (Общество любителей изоискусства, музыки, поэзии), объединивший увлечённых творческих людей и ставший заметным явлением в духовной и культурной жизни Рязани. Организованный в 1965 г., он стал для многих настоящим проводником в мир искусства и литературы, а в 2015 г. отметил своё 50-летие.

38 лет руководила клубом Тамара Николаевна Цуканова — библиотекарь, краевед, просветитель, собиратель и хранитель культурного наследия Рязанского края, которую называют «подвижником культуры», «служителем муз и красоты».

Личность руководителя клуба притягивала в Рязань прославленных деятелей искусств. «Олимпийцы» подружились с народным артистом СССР Евгением Нестеренко и его постоянным концертмейстером Евгением Шендеровичем. Одним из гостей «олимпийцев» был и известный оперный певец Зураб Соткилава. Вдова Сергея Яковлевича Лемешева, профессор Московской консерватории Вера Николаевна Кудрявцева-Лемешева, также принимала участие в заседании клуба. Секретами своей профессии делились с участниками клуба хоровые дирижёры, народные артисты СССР Клавдий Борисович Птица и Людмила Владимировна Ермакова, а также учёные-музыковеды, заслуженные деятели искусств РФ Юрий Николаевич и Валентина Николаевна Холоповы, окончившие в своё время рязанскую детскую музыкальную школу № 1. «ОЛИМП» стал родным домом для людей, олицетворяющих культуру Рязанского края.

Среди них: заслуженный артист РСФСР Борис Ефимович Дмитриев, краевед, писатель и врач Владимир Михайлович Касаткин, писатель и краевед Ярослав Алексеевич Пирогов, солистка Большого театра Екатерина Николаевна Щербаченко, заслуженный артист РСФСР Александр Константинович Фатюшин.

За эти годы проведено более тысячи заседаний, посвящённых культуре и традициям Рязанского края, светлым датам его истории, важным музыкальным событиям, встречам с видными деятелями культуры и искусства. Известные рязанские артисты, писатели, музыканты, художники, просто любители щедро дарили слушателям своё творчество, открывая новые горизонты мира прекрасного. Среди давних друзей «ОЛИМПа» — Рязанская областная филармония и её музыковед Галина Михайловна Ганина, квартет русских народных инструментов «ПАРАФРАЗ» и заслуженная артистка РФ Лариса Александровна Голикова.

«Олимпийцы» всегда с огромным воодушевлением встречают выступления солистов Рязанского областного музыкального театра Алексея Свиридова и Натальи Нелюбиной.

Рязанский музыкальный колледж им. Григория и Александра Пироговых со дня основания клуба активно участвует во многих интересных мероприятиях, широко представляет различные жанры музыкального искусства. Особой популярностью пользуются выступления учеников оперной студии колледжа. Постоянными участниками и ведущими заседаний «ОЛИМПа» стали преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств города, а также их одарённые воспитанники.

«ОЛИМП» навсегда остался в сердцах тех, кто был к нему причастен. Валентина Петровна Смирнова — библиотекарь, певица, одна из активных участников «ОЛИМПа», ныне живёт в Венеции и продолжает прекрасные традиции клубной работы. Она пишет: «Светлые годы моей жизни — это работа в любимой Горьковской библиотеке, это участие в занятиях клуба „ОЛИМП“, общение с интересными, увлечёнными людьми. И в Италии, близ Венеции, есть маленький филиал клуба „ОЛИМП“, где мы, русские, стараемся знакомить итальянцев с русской культурой, музыкой». Вера Абрамовна Левинская — музыковед, педагог, стоявшая у истоков «ОЛИМПа», ныне живущая в г. Осло (Норвегия), высказывается в том же ключе. «Я уже давно

живу далеко. Но „ОЛИМП“ — одна из лучших страниц моей жизни, это моя молодость. И я очень рада, что он продолжается».

В 2003 г. руководителем клуба стала главный библиотекарь Центра литературы по искусству Лариса Ивановна Кукина.

В 2011 г. начала работать молодёжная секция клуба «ОЛИМП». Главная цель её создания: приобщение молодёжи к миру искусства и воспитание художественного вкуса. Участники проекта — школьники средних общеобразовательных школ и учащиеся коррекционной школы-интерната Рязани. Библиотека проводит эту работу совместно с детскими музыкальными школами и школами искусств, Рязанским музыкальным колледжем им. Г. и А. Пироговых.

Центр литературы по искусству в последнее время уделяет особое внимание детям из социально незащищённых семей. Для тесного сотрудничества было выбрано одно из социальных учреждений — Рязанская специальная (коррекционная) школа-интернат. Для работы с этими детьми составлен специальный план. Используются такие методы, как музыкотерапия, терапия творчеством, сказкотерапия и игротерапия.

Терапия творчеством позволяет детям максимально реализовать свои возможности, развить эстетический вкус. Музыка настраивает детей на тему мероприятия, делает их более восприимчивыми к миру искусства. Прекрасно дополняют любое мероприятие музыкальные слайды. Они подсказывают ребятам, о чём пойдёт речь. Ребята из интерната с удовольствием участвуют в специально подготовленных для них мероприятиях, а также — в заседаниях молодёжной секции клуба «ОЛИМП». Интерактивные игры, мастер-классы, литературно-музыкальные композиции, проводимые для этих детей, не только приобщают их к миру искусства, но и вызывают интерес и прививают любовь к малой родине.

На протяжении многих лет Центр литературы по искусству ведёт большую краеведческую работу. Собрана уникальная коллекция рукописей, фотографий, афиш, альбомов и других краеведческих материалов по искусству.

С целью пропаганды и наиболее полного раскрытия фонда мы активно работаем с учреждениями культуры и искусства города Рязани, участвуем в общегородских фестивалях и акциях. Так, на протяже-

нии нескольких лет мы принимаем активное участие в мероприятиях Рязанской областной филармонии. На днях в третий раз там прошла «Ночь в филармонии», посвящённая Году российского кино. Сотрудники нашего центра представили интеллектуальную игру, в которой жители нашего города с большим удовольствием отвечали на вопросы об актёрах-рязанцах. По просьбе администрации филармонии все наиболее значимые мероприятия, которые проводятся в их стенах, сопровождаются развёрнутыми книжно-иллюстративными выставками:

— «Далёкое и близкое» (страницы истории Рязанской областной филармонии);

— «Музыка, помогавшая побеждать» (о жизни и творчестве А. В. Александрова);

— «Повенчанный с русской песней» (о нашем земляке, композиторе А. П. Аверкине).

Тематические выставки мы организуем также в Рязанском музыкальном театре («Певческое племя», о судьбе всех четырёх братьев Пироговых) и в Рязанском музыкальном колледже имени братьев Пироговых («А в сердце светит Русь...», о музыкальной есениане).

Центр литературы по искусству вместе с театром драмы разработал проект «Театр — отражение жизни», который посвящён знакомству с историей театра и его сегодняшним днём. В рамках проекта прошли творческие встречи с молодыми актёрами, народным артистом РСФСР Сергеем Михайлович Леонтьевым, народной артисткой РСФСР Зоей Васильевной Беловой, а также с гримёром театра Аркадием Григорьевичем Трушниковым.

Самым объёмным и востребованным продуктом нашей краеведческой работы являются электронные выставки и энциклопедии, посвящённые знаменитым рязанцам — певцам, композиторам, деятелям искусств. Сотрудники Центра литературы по искусству отбирают, систематизируют, оцифровывают хранящиеся в отделе книги, ноты, фотодокументы, личные грамоты, телеграммы, поздравительные адреса героев выставок. Ведь подчас из, казалось бы, мелких и незначительных документов складывается более полный образ известной личности. Итогом работы становится видеоролик о жизни и творчестве того или иного деятеля искусств: «Василий Агапкин и его неуываемый марш (1884–1964)» (2007), «Вся страна твои песни поёт: к 125-летию

со дня рождения А. В. Александрова (1883–1946)» (2008), «Династия Озеровых» и многие другие.

Ежегодно в нашем городе проходит Православный фестиваль хоровой духовной музыки памяти протоиерея Михаила Александровича Виноградова (1809–1888). Фестиваль посвящён памяти композитора, организатора и регента Рязанского архиерейского хора, автора множества духовно-музыкальных сочинений, человека редкого дарования, известного далеко за пределами Рязанской епархии. Талант и голос Михаила Александровича унаследовали его правнук — солист Большого театра Николай Николаевич Озеров, и праправнук — известный спортивный комментатор, народный артист РСФСР, тоже Николай Николаевич Озеров. На фестивале демонстрировался мультимедийный диск нашего отдела, посвящённый знаменитой династии «Династия Озеровых и Рязанский край».

Из старых подшивок газет и журналов можно узнать многое, но со старой периодикой работать сложно. Со временем страницы ветшают, портятся, любое, даже самое мелкое механическое повреждение или влага наносят бумажному изданию ощутимый вред. Поэтому мы стараемся делать всё, чтобы продлить жизнь носителю уникальной информации. Так пришла идея создания сборников полнотекстовых документов. Сюда вошли статьи из книг и периодических изданий краеведческой тематики из фондов нашей библиотеки.

Созданы полнотекстовые сборники:

— о творчестве дирижёра Клавдия Борисовича Птицы, уроженца г. Пронска Рязанской области, народного артиста СССР, профессора Московской консерватории, художественного руководителя Большого академического хора Гостелерадио. Сборник включает в себя 65 статей из книг и периодических изданий, опубликованных в печати в 1954–2011 гг. Кроме этого, создан фотоальбом на основе фотографий из личного архива известного дирижёра;

— о творчестве композитора Анатолия Григорьевича Новикова, уроженца г. Скопина Рязанской области, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР. Сборник включает более 300 статей 1945–2012 гг.;

— о композиторе Александре Васильевиче Александрове, уроженце д. Плахино Захаровского района Рязанской области, народ-

ном артисте СССР, организаторе и руководителе Ансамбля песни и пляски Советской Армии (более 200 статей 1936–2013 гг.);

— о композиторе и военном дирижёре Василии Ивановиче Агапкине, уроженце д. Шанчерово Михайловского района Рязанской области (более 50 статей 1974–2014 гг.);

— о композиторе и концертмейстере Александре Петровиче Аверкине, уроженце д. Шафторка Сасовского района Рязанской области (более 60 статей 1974–2012 гг.);

— о Зое Васильевне Беловой, народной артистке РСФСР (около 100 статей 1960–2012 гг.);

— о Сергее Михайловиче Леонтьеве, народном артисте РСФСР (около 100 статей 1963–2010 гг.).

Ссылки в оглавлении полнотекстовых сборников активны и ведут к выделенной статье (см. <http://rounb.ru/resursy/cifrovye/irounb/1172/>).

Изданные электронные документы предназначены для школьников, студентов и всех тех, кто интересуется историей Рязанского края. Они могут быть использованы в краеведческой педагогической работе преподавателей школ, музыкальных учреждений и других организаций культуры и образования.

Созданные нами сборники пользуются большим спросом как у обыкновенного читателя, так и у именитых гостей библиотеки. Так, например, актриса Ирина Юрьевна Розанова с огромным удовольствием приняла в дар электронный диск со статьями, освещающими творчество её матери — знаменитой рязанской актрисы, народной артистки РСФСР З.В. Беловой.

С радостью приняли в дар сборники статей об А.Г. Новикове правнук композитора Григорий Валерьевич Петушков; материалы об А.В. Александрове — внук композитора Евгений Борисович Александров и музей ансамбля им. Александрова, Иоанновский монастырь Санкт-Петербурга, ЦБ с. Захарово Рязанской области, школьный музей с. Плахино Захаровского района. Все сборники статей, созданные нашим Центром, переданы в дар Государственной публичной исторической библиотеке РФ.

С электронными версиями полнотекстовых сборников о знаменитых рязанцах — деятелях культуры и искусства можно ознакомиться по ссылке: <http://www.rounb.local/?start=1&page=231>.

Сотрудники Центра литературы по искусству стремятся учитывать изменившиеся запросы пользователей, способствуют получению ими информации любого рода, в т. ч. на основе новых информационных технологий.

ОПЫТ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ КАФЕДРЫ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ РОУНБ ИМ. ГОРЬКОГО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Буковская Вера Анатольевна,
главный библиотекарь кафедры
периодических изданий
универсального читального
зала Рязанской областной
универсальной научной
библиотеки им. Горького*

Библиотечное краеведение позволяет представить материалы о крае в разнообразных формах, являясь одним из ключевых направлений работы всех структурных подразделений библиотеки. Кафедра периодических изданий накопила свой багаж в продвижении краеведческой информации: традиционные выставки и обзоры, устные журналы и презентации новых рязанских периодических изданий, круглые столы и историко-литературные чтения, участие в конференциях краеведческой тематики и творческие встречи. Существует опыт экскурсионной работы, есть публикации в СМИ. Кафедра активно участвует в городских акциях, организует викторины и мастер-классы с привлечением краеведческого материала. В рамках ежегодного фестиваля «Встречи на Почтовой» для жителей города была подготовлена программа «Кинематограф в Рязани». «Гвоздём» праздничной программы Дня города в 2016 г. стала квест-игра «Тайны города R». Участники игры пополнили свои знания об истории Рязани, выдающихся земляках, внёсших значительный вклад в развитие российского кинематографа.

В целом краеведческая работа кафедры имеет культурно-просветительскую направленность. Целевые аудитории краеведческой рабо-

ты не имеют ограничений по возрасту, образованию или каким-либо другим параметрам. Наша задача — точно определить содержание, объём, форму и методы подачи материала для краеведческой работы с конкретной группой, учитывая интересы пользователей. В последние годы мы осваиваем новые для нас формы работы, активно обращаясь к современным технологиям, которые используются нами в основном для проведения массовых мероприятий.

«Вовек не рвётся пусть учительская нить» — так называлась встреча с победителями областного конкурса «Педагогические династии Рязани». Подготовленная сотрудником кафедры периодических изданий мультимедийная презентация ярко представила героев и их достижения. Материалы для презентации были предоставлены Министерством образования, семьями педагогов и сотрудников библиотеки. Представители педагогических династий назвали встречу в библиотеке самым тёплым поздравлением, полученным ими после победы в конкурсе, а для присутствовавших на встрече студентов педагогического колледжа был подтверждён авторитет выбранной ими профессии.

История культуры Рязанской земли богата литературными именами. Это также позволяет организовать плодотворную работу по краеведению. Сразу после учреждения в 2008 г. литературной премии Рязанской области имени Я. П. Полонского мы инициировали встречи читателей с её лауреатами, начали выпуск малоформатных рекламных изданий, посвящённых лауреатам ежегодной литературной премии, использовали электронные презентации во время чествования награждённых поэтов и писателей.

Круг наших партнёров в процессе краеведческой деятельности постоянно расширяется. Полезным в 2016 г. был опыт работы с Централизованной системой детских библиотек г. Рязани. С участием кафедры периодических изданий для юных читателей и сотрудников детских библиотек прошёл литературный праздник «Здравствуй, рязанская Сказка!». Поводом для его проведения послужила книга, подаренная детской библиотеке одним из её читателей. Использовался фонд областной библиотеки, были привлечены личные фотоархивы, существующий опыт работы в фольклорных экспедициях, подготовленная электронная презентация. Юные читатели

отправились в виртуальное путешествие по Рязанскому краю и познакомились с историей создания книги «Сказки земли Рязанской», показали инсценировку одной из сказок сборника, с интересом встретили выступление участниц детского фольклорного коллектива «Раёк», узнали об истории и особенностях собирания произведений устного народного творчества на территории Рязанской области.

Ежегодно в рамках Дней охраняемых природных территорий в библиотеке по инициативе сотрудников кафедры периодических изданий и кафедры производственной литературы проходит экологическая просветительская конференция для учащихся рязанских школ. При формировании программы конференции в неё обязательно включаются краеведческие темы выступлений («Белка на территории Рязанской области», «Природа Рязанского края на страницах местных периодических изданий», «Рязанцы — участники ликвидации последствий чернобыльской катастрофы» и др.). Мультимедийные презентации создаются на основе фонда библиотеки и материалов, предоставляемых участниками конференции. Используются фрагменты документальных фильмов и другие видео- и аудиоматериалы.

В 2016 г. мы приступили к реализации проекта «Районная газета-юбиляр», к которому в 2017 г. присоединяется официальная областная газета «Рязанские ведомости». Работа по этому проекту позволит популяризировать районные газеты, имена рязанских журналистов, расширит знания по истории отдельных районов и области в целом. Библиотечные фонды уже пополняются ценными для нас документами: книгами, подшивками газет, автографами рязанских писателей и поэтов, краеведческими записками. Всё это — дар друзей библиотеки, наших партнёров по проекту. Планируется размещение на сайте материалов по истории районной прессы Рязанской области и информирование посетителей сайта библиотеки о наиболее ценных и интересных дарах, поступивших в библиотеку от краеведов в результате работы по этому проекту. Оцифрованные районные и областные газеты доступны для чтения с компьютеров.

Популярны у наших читателей презентации учёных, живущих и работающих в Рязани в настоящее время. Форма презентации и повод для её проведения могут быть разными. Так, в 2014 г.

в библиотеке состоялась презентация монографии «Путешествие по Европе боярина Б. П. Шереметева. 1697–1699» (М., 2013), подготовленной к изданию в соавторстве с Л. А. Ольшевой и С. Н. Травниковым, доктором филологических наук, заведующей кафедрой литературы Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина (далее — РГУ) А. А. Решетовой. Том, вышедший в серии «Литературные памятники», рассказывает об одной из самых ярких страниц в истории развития отношений России и Запада. Сотрудниками кафедры были оформлены выставки. Одна из них представляла научные публикации А. А. Решетовой в периодических изданиях и её книги; другая выставка («„Литературные памятники“ — хождение по векам и странам») дала возможность понять, в каком представительном литературном и научном окружении оказалась только что вышедшая книга рязанского автора. Династия Шереметевых, их заслуги перед Россией, связи Шереметевых с Рязанским краем были ярко представлены на слайдах электронной презентации и в выступлениях участников встречи с филологом. Профессор РГУ О. Е. Воронова в заключение своего выступления определила форму презентации учёного и его труда как интеллектуальное библиотечное шоу.

Презентация, посвящённая доктору физико-математических наук, профессору РГУ Владимиру Анатольевичу Степанову, была приурочена к юбилею учёного и выходу книги «В. А. Степанов — педагог, учёный, личность» (Рязань, 2013). Мультимедийная презентация наглядно рассказала о научных достижениях Степанова, его коллегах, об учителях и учениках юбиляра, о его любимых занятиях в редкие минуты отдыха.

В День российской науки в областной библиотеке состоялась встреча молодёжи с рязанскими учёными разных поколений. Все названные выше мероприятия позволили нашим читателям, жителям города и области познакомиться с героями сегодняшнего времени, расширить свои знания о родной земле и её людях, о её истории, науке, культуре. Подобные встречи способствуют формированию положительного образа современника.

Невозможно переоценить роль краеведения в организации военно-патриотического, духовно-нравственного воспитания, в процессе

которого происходит осознание взаимосвязи истории родного края и истории Отечества в целом. В октябре 2014 г. Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького (далее — РОУНБ) стала участником Международной общественно-патриотической акции, посвящённой памяти вице-адмирала Иллариона Афанасьевича Повалишина, одного из ярких представителей плеяды прославленных моряков, которых подарила Родине Рязанская земля. Имя вице-адмирала российского флота Повалишина неразрывно связано и с белорусской землёй. За заслуги перед Отечеством Повалишину было подарено имение в Полоцком уезде Белорусской губернии, где он провёл последние годы жизни и был захоронен. Место упокоения Повалишина было найдено в 2004 г. в результате поисковых работ. Для проведения акции в рамках общественно-патриотического проекта «Морское братство нерушимо!» библиотекарями кафедры периодических изданий были подготовлены сценарий документально-литературной композиции «Судьба и Родина едины. Морская слава России» и мультимедийная презентация под тем же названием, впоследствии неоднократно использовавшаяся в патриотической работе с молодёжью города и области. Одно из таких мероприятий состоялось в Музее истории молодёжного движения. С историей регулярного флота России, в том числе с информацией об участии рязанцев в величайших морских сражениях, познакомили молодых слушателей сотрудники библиотеки. От имени ветеранов Военно-Морского Флота обратились с напутствием к молодому поколению участники Великой Отечественной войны — капитаны 1-го ранга А. Н. Котляр и Г. Я. Маховой. Старшеклассники рязанских школ рассказали о результатах своих исследований в поисковых клубах «Альбатрос» и «Гардемарин», а также о проектах Музея боевой славы моряков-подводников АПРК «Курск» и порадовали присутствующих тематической концертной программой.

Начав подготовку к предстоящему юбилею К. М. Симонова, жизнь и творческая судьба которого тесно связаны с нашим краем, кафедра периодических изданий принимала участие в работе конференций, проходивших в городе. Был опубликован материал о писателе в рязанском региональном литературно-художественном и культурно-историческом журнале «Напутствие». 3–4 декабря

2015 г. в Рязани и Рязанской области прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Константин Симонов — писатель, воин, человек, гражданин в общественно-политическом контексте эпохи», посвящённая 100-летию писателя и 70-летию Великой Победы. Сотрудник кафедры периодических изданий представил на одной из секций выступление «Имя Константина Симонова на страницах рязанских периодических изданий», подготовленное по материалам областной газеты «Сталинское знамя» (1940–1956 гг.), наименее исследованным краеведами. Это стало для нас первым опытом изучения рязанских газет данного периода по указанной теме. В этом же году состоялась успешная презентация мультимедийного продукта «Нравственный компас живущих: фильмография Константина Симонова». Она стала основой для проведения патристического часа в рамках цикла «История на экране». Это мероприятие — одно из самых востребованных в настоящее время. Молодым людям предоставляется возможность посмотреть отрывки из кинолент, снятых по мотивам произведений писателя, узнать, где и как создавались эти фильмы, услышать о фактах пребывания писателя на рязанской земле, о том, какое отражение это нашло в его творчестве. Сохранение исторической памяти — главная тема в разговоре с молодёжью.

Сотрудники кафедры, освоив работу над мультимедийными презентациями для проведения массовых тематических мероприятий, не сразу решились на создание ресурсов для сайта библиотеки. В 2012 г. была предпринята первая такая попытка. Обзор «Прокопий Ляпунов — герой первого ополчения» лёг в основу электронного ресурса «День народного единства: из истории праздника», представленного в формате pdf. По этой теме сотрудники кафедры ранее проводили круглый стол и историко-литературные чтения с участием студентов и учёных Рязани и презентацию книг, посвящённых этому историческому периоду.

Краеведческий компонент всегда присутствует в выставочной работе кафедры. Подтверждением служит выставка «„Почтовые лошади просвещения“: мировая литература в переводах русских писателей и поэтов XIX–XXI вв.». На выставке были представлены переводы, выполненные русскими филологами. Во время обзора

особое внимание посетителей выставки обращалось на работы уроженцев Рязанской земли — переводы Н. П. Семёнова, А. В. Ганзен, Д. Е. Мина и др. Презентации и многочисленные обзоры книжно-иллюстративных выставок, подготовленных в Год литературы, позволили напомнить посетителям нашей библиотеки имена рязанцев, внёсших значительный вклад в русскую культуру. Выставка одного произведения под названием «Самое задушевное произведение Пушкина» (о романе «Евгений Онегин») была оформлена совместно с Центром редких и ценных изданий. На основе этой выставки в 2016 г. мы создали виртуальную выставку, посвящённую истории его издания, иллюстрирования и изучения. В процессе работы над выставкой удалось найти подтверждение нашему предположению, что первый комментарий к роману был написан нашей землячкой Анной Александровной Лачиновой. Виртуальная выставка отражает вклад и других наших земляков в историю пушкинского романа.

Среди уроженцев Рязанской земли — Ф. Д. Константинов, один из известнейших иллюстраторов «Евгения Онегина», и В. В. Виноградов, исследователь языковых особенностей произведения и редактор четырехтомного «Словаря языка Пушкина». В XX в. классический комментарий к роману подготовил выпускник Рязанской первой мужской гимназии Н. Л. Бродский.

Виртуальную выставку «Храня традиции Карамзина...», представленную на сайте библиотеки, мы создали к юбилею любимого нашими читателями издания «Московский журнал. История государства Российского». Значительное место на выставке отведено материалам, посвящённым истории и культуре Рязанского края. Выделены разделы, представляющие наших земляков, являющихся постоянными авторами журнала-юбилея. Ссылки, данные в тексте, позволяют выйти на статьи журнала, размещённые на официальном сайте издания, на коллекцию журнала-юбилея 1791–1792 гг. и другие материалы, опубликованные в сети Интернет. Многочисленные публикации, посвящённые истории и прославленным уроженцам нашего края, постоянно появляются на страницах этого журнала и помогают краеведам, педагогам, библиотекарям интересно и разнообразно организовывать краеведческую работу.

Большой интерес у пользователей библиотеки не первый год вызывает лекция «Имена уроженцев Рязанской губернии в истории Пушкинской премии Императорской Академии наук». Опыт нашей работы не раз подтвердил существование интереса к этой теме у краеведов. Выступление по этой теме состоялось на Межрегиональной краеведческой научно-практической конференции «Рязанская земля: история, культура, общество». Проведя исследовательскую работу, мы установили, что во всех номинациях есть имена уроженцев Рязанского края. Вместе с А. Н. Майковым в 1882 г. по итогам первого конкурса за сборник стихотворений «На закате» был отмечен премией Я. П. Полонский. Вторую Пушкинскую премию поэт получил в 1891 г. за сборник «Вечерний звон». За переводы были удостоены Пушкинской премии Д. Е. Мин, Н. П. Семёнов, А. В. Ганзен. Среди немногих конкурсантов, награждённых за литературоведческий труд, находим имя В. И. Шенрока, посвятившего многие годы своей жизни исследованию творчества и биографии Н. В. Гоголя. На основе изученного материала (фонда РОУНБ, литературы, полученной по МБА из РГБ и РНБ, информации, размещённой в сети Интернет) первоначально была подготовлена мультимедийная презентация для проведения бесед и лекций по теме. В настоящий момент на сайте библиотеки в формате pdf размещён мультимедийный продукт «Пушкинская премия Императорской Академии наук». Гиперссылки позволят с любого компьютера получить доступ к материалам, отсутствующим в фонде РОУНБ. Есть отсылка к материалам Рязанской областной детской библиотеки. Электронный ресурс подготовлен в рамках проекта «От начала книжности — к культуре XXI века» (серия «Литературные премии»), реализуемого двумя структурными подразделениями библиотеки: кафедрой периодических изданий и отделом хранения основного фонда. Предполагается дальнейшая работа с фондом библиотеки и создание новых мультимедийных краеведческих продуктов.

Готовые электронные краеведческие продукты размещаются в разделе «Наши издания» и в разделе «Виртуальные выставки», а первое время доступны со слайдера на главной странице сайта. Все представленные краеведческие продукты открываются с любого компьютера в библиотеке и вне её стен. Информация о новых мультимедийных продуктах размещается на слайдере библиотечного сайта и на плазменном

информационном экране в холле библиотеки. Конечно, мы используем и индивидуальное информирование читателей, знакомых, друзей, партнёров. Краеведческую информацию помогают нам продвигать рекламные издания малого формата, пользующиеся спросом у читателей.

Занимаясь подготовкой мультимедийных ресурсов, мы выбираем его форму, определяем объём информации и последовательность изложения материала. Максимально используются собственные фотографии. Сотрудники отдела стремятся лаконично, популярно и точно изложить фактический материал, дополнительно подбирают фото-, видео- и аудиоматериалы с соблюдением закона, охраняющего авторские права. Материал проверяется редактором и библиографом-консультантом. Для подготовки мультимедийных ресурсов используется презентационная программа Power Point и формат pdf. В мультимедийных продуктах мы обращаемся к музыкальному сопровождению, видеофрагментам из фильмов и анимации, используем возможность подключения к глобальной сети Интернет.

Работа с новыми технологиями требует больших затрат времени и постоянного повышения квалификации сотрудников с помощью самообразования и посещения занятий, организуемых отделом правовой информации и образовательных ресурсов и центром библиографической информации. Все усилия и временные затраты оправдываются результатом и положительными отзывами наших слушателей и зрителей. Эта работа не только вызывает интерес коллег и читателей, но и создаёт новые возможности для взаимовыгодных партнёрских связей; она улучшает качество библиотечных мероприятий, эффективность усвоения информации, развивает познавательные интересы читателей, помогает продвигать краеведческую информацию.

Успех краеведческой работы во многом определяется личностью библиотекаря, его кругозором, уровнем знаний об истории города, его достопримечательностях, выдающихся земляках. Необходимо хорошо знать литературу по краеведению, уметь работать с первоисточниками. Не менее важно для библиотекаря быть подвижником культуры, ощущать себя собирателем памяти. Очень важно правильно выстроить навигацию по электронным ресурсам, организовать эффективную рекламу и отслеживать востребованность материалов после их размещения на сайте.

БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В ОЦЕНКЕ ГОСУДАРСТВА И МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ БЕРТ-УСОВСКОЙ, НАЯХИНСКОЙ И ОКОЁМОВСКОЙ МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК И БЭРИЙИНСКОЙ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ)

*Окоёмова Варвара Николаевна,
директор Усть-Алданской МЦБС
(Республика Саха (Якутия))*

Усть-Алданский улус (район) является родиной просвещённых людей, почитаемых всем якутским народом. Мы с гордостью называем имена Сэсэна Аржакова, улусного головы, философа, который удостоился чести лично встретиться с Екатериной II, Ивана Мигалкина, одного из основателей «Степной Думы», отстаивавших самоуправление якутского народа, Василия Васильевича Никифорова-Кюлюмнюр, признанного лидера первого поколения дореволюционной интеллигенции, выдающегося общественного и политического деятеля, лидера либерально-демократического движения в Якутии и многих других. Среди них стоит особняком имя В. В. Никифорова — одного из организаторов первой бесплатной библиотеки-читальни в Якутии, открытого в 1898 г. Это были библиотеки нового типа: народные, бесплатные. Организаторы пополняли библиотечный фонд за счёт личных средств. Обвинённый по несправедливому приговору и погибший в тюрьме в 1928 г. Никифоров завещал своё главное богатство — личную библиотеку — родному Дюпсюнскому наслегу.

История Усть-Алданской ЦБС начинается в 1920-х гг. Идею её создания внесли школьники Борогонской советской школы в 1924 г., в память Владимира Ильича Ленина. Школьников поддержали общественность и руководство района. Библиотека имела Положение о Народной библиотеке имени В.И. Ленина объединённых учреждений Борогонского улуса, Устав сельского библиотечного кружка. Создание в далёких двадцатых годах народной библиотеки на общественных началах ознаменовало собой становление библиотечного дела в молодой Якутской республике, явилось символом стремления якутского народа к знаниям.

С наступлением переломных 1990-х гг. начинается новый период в развитии ЦБС — этап модернизации, информатизации, поиска своей ниши в обществе, освоения новых технологий. В переломные годы библиотеки стали настоящими центрами культуры, знаний, досуга и общения. Жизнь доказала, что библиотеки являются востребованными на селе. Об этом свидетельствует деятельность 49 клубов и любительских объединений, организованных при ЦБС.

Сейчас Усть-Алданская МЦБС объединяет 26 сельских библиотек, ЦРБ, детскую библиотеку, а также библиотеку «Сыккыс» — Центр семейного и юношеского чтения. С 1997 г. ЦРБ носит имя писателя, видного общественного и государственного деятеля, лауреата Государственной премии Якутской АССР им. П. А. Ойунского Сергея Степановича Васильева-Борогонского. МЦБС имеет фонд — 383 653 экз., по итогам 2015 г. количество пользователей — 17 795, посещений — 199 327, книговыдач — 473 230 экз.

Краеведение является одним из основных направлений в деятельности библиотек МЦБС. Краеведческая работа библиотек ставит целью сохранение для потомков истории родного края, воспитание в молодёжи чувства гордости за Родину, а также возрождение духовного потенциала на селе. В этой ответственной работе коллектив библиотеки получает постоянную поддержку учредителя — администрации муниципального района. Стоит отметить, что при поддержке и полном понимании со стороны администрации все издания библиотеки оснащаются библиографическими указателями, которые создают библиографы и библиотекари сельских филиалов МЦБС.

МЦБС с 1978 г. совместно с коллективом Ленского историко-архитектурного музея-заповедника «Дружба» проводит ежегодно Васильевские чтения, посвящённые памяти С. С. Васильева-Борогонского. В 2015 г. в третий раз Васильевские чтения проводились на российском уровне. В рамках празднования 70-летия Победы директор МЦБС В. Н. Окоёмов и главный библиотекарь краеведческого сектора «Алгыс» О. Н. Павлова как организаторы выступили с докладами на чтениях, которые состоялись 5 мая в Новгороде.

Население Берт-Усовского наслега составляет 727 человек, расстояние от центра наслега с. Сырдах до центра района с. Борогонцы составляет 28 км, количество пользователей — 434, посещений —

6306, книговыдач — 10 545, объём книжного фонда — 15 952 экз. Подписка на второе полугодие 2016 г. составляет 54 наименования.

Клара Фёдоровна Слепцова, заведующая Берт-Усовской сельской модельной библиотеки, заслуженный работник культуры РФ, с 1974 г. систематически собирает материал об истории наслега. При библиотеке организована «комната трудовой и боевой славы», создан уголок о матерях-героинях наслега, собраны материалы о тружениках села. За 48 лет Klarой Фёдоровной накоплен внушительный фонд неопубликованных краеведческих материалов: уникальный архивный материал, большое количество редких фотографий, рукописи. На основе этого фонда подготовлены и изданы книги об истории Сырдахской общеобразовательной школы¹, об участковой больнице², также о знатных людях села³. Книга об истории школы, выпущенная к её 50-летию, содержит полный библиографический указатель, составленный К. Ф. Слепцовой и библиографом ЦБ О. К. Желобцовой; основные материалы были любезно предоставлены учителем истории, краеведом Г. Г. Черкашиным. Венцом этой долголетней и кропотливой работы станет издание в этом году книги об истории Берт-Усовского наслега. Книга будет содержать рекомендательный указатель опубликованных материалов о наслеге.

В благодарность за благородный просветительский труд Klары Фёдоровны по инициативе сельчан в 2001 г. было начато строительство нового здания библиотеки. Затем строительство получило поддержку в рамках общереспубликанского движения добрых дел под девизом «Моя Якутия в XXI веке». Члены сельскохозяйственного производственного кооператива «Чирэпчи» семьи А. Г. и Г. Г. Бурцевых

¹ Уус-Алдан улууун Сырдаах орто оскуолатын 50 сыла. Дьокуускай, 1998. (50 лет Сырдахской средней школе Усть-Алданского улуса) ; Сайдыым, уунуум кыбата, билиим-коруум биьиҕэ Сырдаах орто оскуолата. Дьокуускай, 1998. (Сырдахская средняя школа — колыбель знаний, кузница кадров) ; И. С. Портнягин аатынан Сырдаах орто оскуолата, 1947–2007. Бороҕон, 2007. (Сырдахская школа им. И. С. Портнягина, 1947–2007).

² Бэрт-Ууун нэһилиэтин Сырдаах участковой балыыбатын 60 сыла / [бэчээккэ бэлэмнээтэ К. Ф. Слепцова]. Сырдаах, 1999.

³ Сырдыгынан сыдыайбыт олох : Николай Гаврильевич Пухов кэриэтигэр. Дьокуускай, 2000. (Жизнь, озарённая светом : Памяти Николая Гаврильевича Пухова).

и А. П. Колодезникова безвозмездно выделили свой пай сруба здания для строительства библиотеки. Бригадир А. А. Бояров, строители И. Г. Охлопков, В. А. Бояров, Н. С. и Д. С. Ивановы за короткий срок успешно завершили работу, и в начале 2003 г. библиотека открыла свои двери для читателей. Это была первая библиотека в республике, построенная народным способом. С 2010 г. она имеет статус республиканской модельной библиотеки.

Эпос якутского народа Олонхо в 2006 г. признан ЮНЕСКО шедевром устного нематериального творчества всего человечества. Село Окоёмовка — родина признанного ученого-эпосоведа И. В. Пухова. В селе проживает 226 человек, расстояние до центра района — 58 км. В Окоёмовской сельской библиотеке книжный фонд составляет 11 746 экз., пользователей — 168, посещений — 4218, книговыдач — 6551 экз. Подписка на второе полугодие 2016 г. составляет 27 наименований. Руководит библиотекой с 1982 г. опытный библиотекарь, отличник культуры республики Любовь Петровна Местникова. Библиотека имеет статус республиканской модельной с 2010 г.

В рамках проведения мероприятий, посвящённых 100-летию со дня рождения И. В. Пухова, по инициативе ветерана труда и тыла Е. В. Местникова было начато строительство библиотеки — Центра духовности. В 2007 г. строительные работы были завершены; всё это время Егор Васильевич был их главным организатором и вдохновителем. Местников — заслуженный работник народного хозяйства РС (Я), Почётный гражданин Абыйского и Усть-Алданского улусов и Курбусахского наслега, лауреат премии президента РС (Я) им. И. И. Крафта в области библиотечного дела в номинации «Попечитель и меценат», выступал инициатором строительства школы им. И. В. Пухова и многих социально-бытовых объектов с. Окоёмовка.

Библиотека — Центр духовности — укомплектована новой мебелью, оборудована компьютерной техникой. Егор Васильевич приобрёл на свою пенсию и средства спонсоров полный комплект компьютерной техники, оргтехнику и выставочные полки, подарил библиотеке.

Здание состоит из трёх помещений: на первом этаже балаган и библиотека, а на втором — Центр истории наслега. В балагане стоит камелёк, старинная утварь, посуда. Дальше расположена библиотека:

абонемент и читальный зал. В фонд библиотеки — Центра духовности Егор Васильевич подарил книги. Фонд Центра также составляют материалы, медиапрезентации, диски, освещающие жизнь и деятельность земляков: видных общественно-политических деятелей, учёных, представителей творческой интеллигенции и самое ценное: родословная всех жителей села. Все материалы были собраны по инициативе Местникова. Открытие здания библиотеки вылилось в мероприятие по пропаганде жизни и деятельности именитых людей села Окоёмовка, обычаев народа саха, связанных с подлёдной рыбалкой и конными скачками.

В библиотеке — Центре духовности проводятся вечера, посвящённые Олонхо, ежегодные научно-практические конференции: Пуховские чтения. Доклады ребят передаются в фонд библиотеки. Учитель истории Окоёмовской школы Г. Д. Пестряков на базе библиотеки подготовил своих учеников, которые успешно участвуют в научно-практических конференциях не только на республиканском, но и на российском уровне. Здесь проводятся выездные улусные семинары библиотекарей, экскурсии, встречи с интересными людьми — гостями Окоёмовки. Библиотека — Центр духовности стала информационным, культурным и духовным центром села.

С 2008 г. библиотека реализует программу «Олонхо аартыгын арыян» («Открывая мир Олонхо»). Проект получил грант государственной целевой программы по сохранению, изучению и распространению якутского героического эпоса Олонхо на 2007–2015 гг. В рамках программы «Олонхо аартыгын арыян» («Открывая мир Олонхо») была начата работа по созданию одноимённой картотеки и формированию фонда культурного наследия ученого-эпосоведа И. В. Пухова. В этом фонде собраны его работы, воспоминания земляков и материалы средств массовой информации о нём, эксклюзивные видеоматериалы о мероприятиях, посвящённых 90-летию и 100-летию со дня его рождения. Наиболее ценными мы считаем копию рукописи Пухова «Истоки рода Курбусах», а также его прижизненные фотографии. В рамках проекта все материалы сканированы и перенесены на электронные носители.

Особый почерк у главного библиотекаря Наяхинской сельской модельной библиотеки Айталины Семёновны Готовцевой. В Наяхин-

ском наслеге проживают 955 человек, расстояние до районного центра — 73 км. Библиотека имеет книжный фонд 16 832 экз., пользователей — 624, посещений — 7052, книговыдач — 14 188 экз., подписка на второе полугодие 2016 г. составляет 32 наименования.

Айтали́на Семёновна работает в библиотеке с 1994 г. Она владеет в совершенстве компьютером и фото- и видеотехникой; с первых дней работы руководит местной телестудией, запечатлевает на камеру все значимые события села. В итоге в фонде библиотеки имеется внушительный фото- и видеоархив, составляющий своеобразную летопись села. С 2010 г. библиотека работает по программе «Библиотека — хранитель истории». В её рамках для содействия развития библиотечного и музейного интеллектуального краеведения в наслеге на базе сельской библиотеки и материалов об истории наслега создаётся краеведческий сектор, осуществляется перевод краеведческих материалов в электронную форму, ведётся работа по подготовке и редактированию книги по истории наслега. А. С. Готовцева является также составителем фотоальбомов «Наяхинскому хору — 50 лет» и «Наяхинский наслег в год 70-летия Великой Победы».

Представительный орган МО «Наяхинский наслег» 24 декабря 2010 г. утвердил проект Положения о библиотеке-музее, и на этом основании администрация МО расширила и благоустроила здание библиотеки. Библиотека занимает шесть комнат с просторным читальным залом в типовом здании администрации общей площадью 236 кв. м. Просторное помещение позволяет разместить техническое оборудование и экспозиции, раскрывающие историю села. В 2011 г. Наяхинская сельская библиотека получила статус республиканской модельной. В 2013 г. на средства гранта и при финансировании администрации наслега при ней открылся краеведческий центр им. А. М. Степанова. В том же году библиотека выиграла грант республиканской целевой программы по проекту «Создание интерактивного объекта-музея Наяхинского народного хорового коллектива на базе модельной сельской библиотеки», а в 2015 г. — грант Президента РФ на основании конкурса Всероссийского общества «Знание» при поддержке НКО «Развитие села Балыктах» проект «Вчера, сегодня, всегда. Создание молодёжного мультимедийного центра с. Балыктах».

В далёком, труднодоступном селе Бярия нашего района работает очень интересный библиотекарь Туяра Антоновна Васильева. Население Бярийинского наслега составляет 266 человек, расстояние до центра района — 77 км, пользователей в библиотеке 206, посещений — 3025, книговыдач — 6175 экз., объём книжного фонда — 8875 экз., подписка на второе полугодие 2016 г. составляет 39 наименований.

Библиотека маленькая, тем не менее, благодаря Туяре Антоновне, жизнь в ней бьёт ключом. Библиотекарь также ведёт работу сельского музея, где хранятся очень редкие экспонаты, относящиеся к быту якутов. В библиотеке собран богатый фонд рукописных материалов.

Круглый год двери библиотеки открыты для юных читателей. При ней работает летний лагерь, где дети обучаются в кружках «Аниме» созданию мультфильмов, буктрейлеров и медиапрезентаций. Работает клуб юных краеведов, ставящий перед собой задачи ознакомления с историей наслега, обновление материалов музея, проведение экскурсий по музею. Члены клуба активно занимаются научно-исследовательскими работами, участвуют в ежегодной научно-практической конференции наслега. Материалы докладов пополняют краеведческий фонд библиотеки.

Таким образом, опыт работы библиотек Усть-Алданской МЦБС показывает, что краеведческая деятельность сельских библиотек включает в себя и музейные формы работы. Библиотеки проводят самостоятельный краеведческий поиск, собирают рукописные и другие материалы по истории своего наслега. Такая организация работы не только возможна, но и зачастую необходима в сельской местности, особенно в удалённых от центра сёлах, где нет музеев и музейных специалистов. Вся история села в виде вещественных, письменных и изобразительных источников может храниться в библиотеке, располагающей зданием, компьютерной и иной техникой, подключённой к сети Интернет и квалифицированным работником. К тому же библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, по-настоящему общедоступным, открытым всем и каждому.

На примере библиотек Усть-Алданской МЦБС видно, что сочетание библиотечной и музейной работы в краеведческой деятельности укрепляет положительный имидж библиотеки, привлекает больше читателей, расширяет поле её деятельности. Местные власти всяче-

ски поддерживают работу библиотек, выделяют средства из бюджета на благоустройство, формирование фонда, подписку на периодическую печать, оплачивают связь и Интернет. Все вышеперечисленные библиотеки имеют, благодаря поддержке местных властей, нормальную материально-техническую базу, оснащены компьютерной техникой, имеют богатый краеведческий фонд и подключены к сети Интернет. За последние четыре года построено четыре новых здания для библиотек муниципальных поселений.

Проблемой является учёт и хранение экспонатов, представляющих собой историческую ценность. Решением этой проблемы могут быть дополнительное обучение библиотечных работников музейному делу, в том числе ведению учёта, и выделение дополнительных средств из бюджета для создания условий хранения экспонатов. Наиболее перспективной мы считаем организацию такой работы не в форме библиотеки-музея или музея-библиотеки, а библиотеки — краеведческого центра.

Опираясь на Основы законодательства Российской Федерации о культуре (1992 г.), также Закон о библиотечном деле (статья 13), по всей России муниципальные библиотеки развивают музейную деятельность в своей краеведческой работе, по сути, занимая собой эту нишу. Для дальнейшего развития краеведческой деятельности библиотек нужно законодательно закрепить за муниципальными библиотеками такое право, чтобы, опираясь на законы, местные власти могли финансировать из бюджета конкретно музейную деятельность библиотек, а Российской библиотечной ассоциации — разработать методические рекомендации, организовать обучение, распространение опыта работы. И это движение, как и создание модельных библиотек по всей России, могло бы содействовать развитию библиотек на местах, и, в конечном счёте, духовному возрождению нашего народа.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОДВИЖЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

*Смирнова Лариса Анатольевна,
заведующая отделом
научно-методической
и инновационной деятельности
ЦБС Московского района
г. Нижнего Новгорода*

Нижний Новгород — один из крупнейших городов России. Здесь проживает более 1,2 млн человек. Город административно разделён на 8 районов. Один из них — Московский район. В нём живут 124 312 человек, то есть район вполне сопоставим по числу жителей с небольшим городом. Московский район — самый молодой в городе, он был образован в 1970 г. в результате административных преобразований.

Несмотря на «юный» возраст, у Московского района богатая история. Сотрудниками ЦРБ им. А. С. Пушкина была написана и издана книга «В суровые годы...: Московский (Кагановичский) район Нижнего Новгорода в годы Великой Отечественной войны»¹. Данное издание явилось итогом многолетней и многогранной краеведческой деятельности, которую ведут все 11 библиотек ЦБС Московского района, по крупицам воссоздавая его историю. Краеведческая работа занимает важное место в деятельности библиотек. Особенно важно распространение краеведческих знаний среди молодёжи. Чтобы идти в ногу со временем, библиотекари активно осваивают создание интерактивных информационных продуктов по краеведению и продвижению их в молодёжной среде. Расскажу о проектах последних лет.

К 45-летию Московского района, которое отмечалось в 2015 г., была разработана его литературная карта. Справедливости ради надо отметить, что Московский район не является «литературной Меккой», но в нём жили и живут писатели, известные в городе и за его пределами. Это поэт и священник Владимир Гофман, писатель,

¹ В суровые годы...: Московский (Кагановичский) район Нижнего Новгорода в годы Великой Отечественной войны : справ. Н. Новгород, 2010.

публицист Борис Жуков, «сормовский соловей» и «лучший поэт Волги» Александр Люкин.

Итак, литературная карта Московского района — это электронная презентация, которая состоит из шести разделов:

1. «Писатели — жители Московского района».
2. «Улицы Московского района, названные именами писателей». В Московском районе есть улицы Джамбула Джабаева, Д.В. Григоровича, А.П. Чехова, Шота Руставели, Д.К. Ушинского, улица и сквер имени А.И. Люкина.
3. «Библиотеки, носящие имена писателей» (А.С. Пушкина, В.Г. Белинского, А.Н. Толстого, А.И. Герцена, В.И. Даля, А.И. Люкина).
4. «Литературные герои на карте Московского района» (герои произведений М. Горького: Пётр Заломов, прототип героя романа «Мать» Павла Власова, и Буревестник, по «Песне о Буревестнике»).
5. «Литературные объединения на карте Московского района».
6. «Литературные мемориальные места». В нашей библиотеке находится Пушкинская гостиная, а редкие и ценные книги библиотеки им. А.И. Люкина составляют фонд Музея книги.

Литературная карта Московского района представляет собой электронную презентацию с системой ссылок, которая обеспечивает лёгкую навигацию по слайдам. Нажав на заинтересовавший нас значок, мы перейдём на конкретный раздел презентации. Возьмём, к примеру, раздел «Литературные герои Московского района». На нашей карте он обозначен раскрытой книгой. Если нажать на значок или название объекта, то откроется слайд с информацией об этом объекте. С этого слайда можно перейти на слайд с информацией о книге или вернуться обратно. Кнопка «Карта» обеспечивает переход на главную страницу. Для удобства пользования в начале презентации помещён слайд с условными обозначениями. Презентация заканчивается списком литературы о Московском районе.

Второй продукт, также созданный в 2015 г., — «Образно-географическая карта Московского района». Это электронная презентация, в основу которой легли культурно-исторические образы района. Чтобы карта получилась объективной и с максимальной полнотой отражала особенности изучаемой территории, проведена огромная ра-

бота по сбору и анализу информации о каждом объекте Московского района.

Московский район не всегда существовал в современных границах. Более того, часть территории, занимаемой районом, до 1920-х гг. не входила в состав Нижнего Новгорода. Развитие местности позволило расширить городские границы.

На территории района нет памятников истории, архитектуры, искусства, находящихся на государственной охране, но в честь героев Великой Отечественной войны установлены 8 обелисков, около 30 мемориальных досок. В качестве памятников Великой Отечественной войны на территории предприятий установлена боевая техника, выпущенная в годы войны.

С Московским районом связаны имена людей, известных и за пределами Нижнего Новгорода.

В результате изучения информационного поля района был выделен ряд близких по тематике групп факторов. Факторами в данном случае считались те ассоциации (образы), которые возникали при упоминании о Московском районе (памятники и памятные места, предприятия, реки, культурные объекты, люди, прославившие район и т. п.).

Первая группа связана с историей района, территориальными особенностями, географическими названиями.

Вторая группа факторов указывает на хозяйственную специализацию района, который является центром оборонной промышленности. У Московского района, несмотря на его «юный» возраст, богатая история. И эта история связана прежде всего с развитием промышленности района и города в целом. На территории Московского района функционируют такие гиганты отечественной индустрии, как Авиационный завод «Сокол» и Нижегородский машиностроительный завод. С этими предприятиями неразрывно связаны имена лётчика В. П. Чкалова, авиаконструктора С. А. Лавочкина, конструктора артиллерийских систем В. Г. Грабина. Знаменитая 76-мм пушка ЗИС-3 конструкции Грабина признана шедевром конструкторской мысли. А про завод «Сокол» можно сказать, что он завоевал небо одним МиГом. Серия истребителей конструкции Микояна и Гуревича создала предприятию славу и репутацию одного из лидеров производства военно-воздушной техники.

Для имиджа Московского района можно найти немало символических связей. Учитывая личностный подход, карта может выглядеть иначе.

Для совсем юных читателей библиотекари создают электронные презентации с игровыми элементами. Стоит назвать сказочное путешествие «Новые приключения Колобка на московский лад». Колобок рассказывает ребятам о районе, предлагает поучаствовать в конкурсах и ответить на вопросы викторины.

Работая с краеведческим материалом, библиотекари нередко становятся инициаторами создания музеев в библиотеках. В одной из наших библиотек (детской библиотеке им. Е. А. Никонова) создан иллюстративный мини-музей «Предисловие к судьбе», посвящённый Герою Советского Союза, жителю Кагановичского (ныне Московского) района Евгению Александровичу Никонову, погибшему в годы Великой Отечественной войны.

Уже много лет на базе библиотеки-филиала № 3 им. Н. К. Крупской работает районный центр краеведческой информации. Сотрудники библиотеки создают большое количество информационных материалов краеведческого характера, в том числе и интерактивных форм. Один из последних — заочная медиаэкскурсия «Коротка до дому дальняя дорога» (по местам Московского района, связанным с именем поэта А. И. Люкина). Вместе с ведущим участники экскурсии проходят по улице Люкина, делают остановку в сквере им. А. И. Люкина и у дома, в котором он жил, посещают библиотеку, названную именем поэта. Экскурсия пользуется большой популярностью и неоднократно была продемонстрирована различным категориям читателей.

С результатами краеведческой деятельности можно ознакомиться на сайтах библиотек. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне Центральная районная детская библиотека им. В. Г. Белинского разработала ряд интерактивных продуктов и разместила их на своём сайте (crdb-nn.ru). Зайдя на сайт, можно полистать страницы фотоальбома и посмотреть слайд-шоу «Путешествие по улицам Московского района, которые носят имена Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Фотоальбом и слайд-шоу являются частями библиографического указателя «Улицы помнят их имена»².

² Улицы помнят их имена : библиогр. указ. / сост. И. Г. Пономаренко, Н. В. Лярухина. Н. Новгород, 2015.

2016 год — год 120-летия нижегородского трамвая и XVI Всероссийской художественно-промышленной выставки. В 1896 г. впервые в России по Нижнему Новгороду прошёл трамвай. На сайте ЦБС Московского района (pushkinnnov.narod.ru) в рамках городского проекта «Трамвай как символ эпохи» предлагается путешествие по книге Ю. М. Коссого «Нижегородский наш трамвай»³.

Интерактивные формы привлекательны динамичностью, наглядностью, способностью вовлекать в процесс творчества. Это нравится и тем, кто приходит в библиотеку, и тем, кто посещает виртуальное библиотечное пространство.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В СОЗДАНИИ И ПРОДВИЖЕНИИ БРЕНДА ТЕРРИТОРИИ. «ГАЛЕРЕЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ»

***Мазихина Ирина Павловна,**
заведующая Библиотеки-музея
Юговского сельского поселения
Пермского района Пермского
края*

***Трофимов Максим Павлович,**
директор креативного агентства
«Азбука Морзе» (г. Пермь)*

***Трофимова Ирина Николаевна,**
менеджер проектов
креативного агентства «Азбука
Морзе» (г. Пермь)*

«Юговские заводы (Верхний и Нижний), находящиеся на расстоянии 1,5 км друг от друга, были основаны как самостоятельные заводы и позже составили одно предприятие — Юговской казённый завод. Юговской нижний завод (1735–1910, 175 лет существования в качестве медеплавильного) построен в 1735 г. казной по инициативе

³ Коссой, Ю. М. Нижегородский наш трамвай. К 115-летию российского трамвая. Н. Новгород, 2011.

Василия Никитича Татищева. Юговской верхний (1740–1902, 162 года существования) построен в 1740 г. по Указу Канцелярии Главного правления заводов на государственной земле. В середине XIX столетия посёлок считался главным в Пермском горном округе, в нём была резиденция горного начальника. В селении завода тогда находилось горное окружное училище на 50 человек и заводская школа на 300 человек». Такое описание даётся в «Иллюстрированном путеводителе по реке Каме и по р. Вишере с Колвой» под редакцией П. В. Сюзева, напечатанном в типолитографии Пермского губернского правления в 1911 г. Среди составителей — юговлянин Фёдор Николаевич Панаев.

280-летняя история горнозаводского посёлка наполнена событиями самыми разными, о коих свидетельствуют документы, предметы быта, воспоминания старожилов. Юговские летописцы и краеведы всегда осознавали значимость сохранения исторических материалов, записи происходящих событий. Историко-краеведческие материалы, краеведческие изыскания юговских учителей В. М. Семёновой, В. Г. Манцириной, А. Д. Наймушиной, библиотекарей Ю. Д. Зыковой, Г. Н. Козловской, Н. М. Леуновой, Н. С. Гладких легли в основу музея при библиотеке, который был открыт 28 апреля 1999 г.

На первом этапе перед музеем встала задача раскрыть в экспозиции имеющийся материал, определить профиль. Были испробованы различные варианты тем экспозиций и выставок, размещения экспонатов. В итоге было принято решение представить те аспекты истории нашего посёлка, которые наиболее полно отражены в исторических документах и материалах, в летописях краеведов: история медеплавильных заводов, основные ремёсла жителей посёлка, быт наших предков.

Хочу подчеркнуть, что библиотекари работали над созданием не музея при библиотеке, а библиотеки-музея. Вся наша библиотека в какой-то степени музей, начиная со здания, в котором она размещается: библиотека занимает здание министерской школы, построенное в 1871 г. Старинный дух деревянного здания создаёт соответствующий настрой. Во всех его помещениях так или иначе присутствуют музейные экспонаты. Мы используем их в оформлении выставок, при проведении наших мероприятий. Идея просветительства, расширения культуры через книгу отражена в экспозициях музея.

Библиотечный музей более приближён к посетителю, не имеет табличек «Руками не трогать». Каждая книга, каждый предмет музейного фонда здесь активно работает на читателя. Это не просто экспонат, намертво вросший в стационарную экспозицию. Через библиотекарей, через интеллектуальную работу читателей, использующих материалы музея в культурно-просветительных и образовательных программах, индивидуальных занятиях, мемориальный предмет — свидетель прошедшей истории — становится деятелем истории настоящей.

Совместная работа библиотеки с Юговской общеобразовательной школой приносит свои плоды. Ребята из исследовательского кружка (руководитель — учитель географии Л. А. Спасенникова), ежегодно пишут исследовательские работы по истории родного посёлка, изучая архивные документы библиотеки-музея. В 2014 г. Юлия Ганюшева, ученица 8-го класса, заняла 2-е место за работу по «Истории образования посёлка Юг» в конкурсе «Сохраняя культурно-историческое наследие и национально-культурную самобытность народов Пермского края». Надежда Хомякова, ученица 10-го класса, с работой «Экологическое состояние юговского пруда» участвовала во Всероссийском конкурсе исследовательских и творческих работ учащихся «Шаги в науке» г. Москва и получила диплом I степени. Дмитрий Кочеров из 11-го класса получил диплом III степени на районном конкурсе исследовательских работ «Роль и значение юговских заводов в медеплавильной промышленности Пермского края».

В 2015 г. в посёлке Юг был реализован проект «Галерея под открытым небом». Артобъект в стиле стритарт нашёл своё место на стене бывшего мебельного цеха рядом с парком культуры и отдыха. Идея создания красочной стены в парке возникла у молодых юношей и девушек молодёжного актива «Югалс». Молодые люди обратились за помощью в библиотеку, совместными усилиями было решено изобразить исторические сюжеты жизни посёлка, отображающие главные ремёсла юговлян: кожевенное, портняжное, столярно-мебельное, экипажное дело, свиток с надписью «Государев Юг основан в 1735 году по указу императрицы Анны Иоанновны», медеплавильную печь и Христорождественский собор. Эскизы «галереи» и нанесение набросков на стене подготовил художник Вячеслав Гладков, а раскрасить иллюстрации истории родного посёлка мог

даже случайный заинтересовавшийся прохожий. Участников проекта было около пятидесяти человек: дети, подростки, студенты и равнодушные жители. Проект стал результатом активной краеведческой деятельности нашей библиотеки-музея и занял первое место среди молодёжных активов Пермского района.

Сотрудники библиотеки стремятся разрабатывать мероприятия для разных социальных категорий: семья, дети, подростки, пожилые люди. Уже 28 лет при библиотеке работает клуб «Ветеран». Изначально целью данных встреч был сбор краеведческой информации, в те годы ещё были живы ветераны Великой Отечественной войны, оформлялись рукописные альбомы по истории посёлка, информация о погибших в годы войны и вернувшихся юговлянах. В июне 2016 г. издали 10 экз. Книги Памяти юговлян «Память сердца», в которой содержатся справочные данные, фото, наградные листы.

Для того, чтобы иметь возможность реализовать свои социальные и музейные проекты, Библиотека-музей активно участвует в конкурсах и грантовых программах. Осенью 2015 г. библиотекой был реализован проект «Советских книг забытые страницы» при поддержке Министерства культуры Пермского края. Проект предполагал реконструкцию интерьера домашней библиотеки советского человека, которая располагается в читальном зале. Экспозиция представляет собой часть квартиры (дома), которая включает место для чтения («уголок читателя»: стол, стулья, диван, торшер, настольная лампа, книжные шкафы с книгами). Для создания экспозиции нужно было сначала отремонтировать помещение — читальный зал (последний ремонт проводился в библиотеке в конце 1980-х гг.), а денег выделили немного. В ходе реализации проекта у библиотеки появились спонсоры: ООО «Юговской молочный комбинат», «Юговская мебельная фабрика», ИП Гуринов, и благодаря их помощи появился новый читальный зал с новой мебелью. На торжественное открытие зала, которое мы назвали «Литературный Юг», были приглашены местные поэты О. Б. Булыгина, В. А. Воронина, Л. А. Зорина, И. С. Митрюшин, библиотекари района, местные жители (всего 72 человека). Главная тема мероприятия — отчёт о реализации проекта «Советских книг забытые страницы». «Советский Союз был самой читающей страной в мире. И это не преувеличение — это факт. Ведь именно книга дава-

ла информацию об окружающем мире, служила утешением в горести и отрадой в радости. Литературные герои были идеалами, которым хотелось подражать. Хорошие книги и журналы было сложно достать: в библиотеках за ними устанавливалась очередь, их передавали из рук в руки и зачитывали до дыр. Личные книжные библиотеки были предметом гордости. Новая страна, новая информационная эпоха кардинально изменили отношение к книге и чтению. Наш проект посвящён сохранению феномена чтения в СССР» — такую краткую информацию о проекте содержит один из баннеров экспозиции. Вспоминали всех писателей и поэтов, которые жили и работали в посёлке, были проездом и живут по сей день, поэты читали стихи собственного сочинения, рассказывали о своих домашних библиотеках.

Библиотека-музей участвует в культурных поселковых мероприятиях. Так, 2 июля 2016 г. в День посёлка на территории поселения состоялся краевой этнофестиваль «Купальские ночи». Сотрудниками библиотеки была организована палатка с музейными экспонатами, были представлены материалы по истории Юга и специально изготовленная сувенирная продукция с символикой Юговского поселения. Одновременно на фестивальной поляне находилось около двух тысяч человек. Данное мероприятие было освещено в прессе, на местном телевидении. Планируется ежегодно проводить краевой фестиваль «Купальские ночи» на территории Юговского поселения.

Некоммерческая благотворительная организация «Благотворительный фонд В. Потанина» (г. Москва) ежегодно проводит конкурс социальных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире», цель которого — содействие деятельности в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения, духовного развития личности посредством поддержки проектных инициатив специалистов музейной сферы, содействие роли музея. «Библиотека-музей Юговского сельского поселения» в 2016 г. победила в конкурсе с проектом «1 к 20». Проблема, которую решает проект: книга, которая совсем недавно была главным источником информации, теряет свои позиции, уступая электронным форматам, бумажная книга перестала быть дефицитом. Подрастающее поколение зачастую не представляет, с какими сложностями приходилось сталкиваться людям, желающим приобрести или просто достать почитать какое-либо издание. Проект

предполагает создание экспозиции, посвящённой способам «доставания» книги в советское время. В названии проекта заложен один из самых экстремальных и творческих способов приобретения ценного издания. Одна из задач проекта — собрать воспоминания жителей посёлка и близлежащих поселений о том, как в советское время доставали книги в условиях дефицита. Так личные истории разных людей объединятся в одной истории. Участники проекта — сами жители посёлка, они помогают в комплектовании коллекции, создании экспозиции.

Работа над общественным проектом для многих стала личным проектом, люди заинтересовались своей жизнью как частью истории посёлка и истории страны — это важный момент в краеведческом исследовании. Краеведческие проекты могут носить не только просветительский характер, но и формировать позитивное отношение жителей к месту, в котором они проживают, повышать качество жизни жителей.

В 2017 г. планируется создать туристический маршрут «Уральская тропа 59» от Иван-Горы до Белой Горы, который пройдёт через лесные массивы и посёлок Юг; мы ожидаем притока туристов не только с Пермского края, но и со всей России.

Вся деятельность библиотеки-музея определяет её тесную связь с населением, с организациями посёлка, работающими в едином культурном пространстве. Всё, чего мы достигли в нашей историко-краеведческой работе, достигнуто благодаря нашим землякам, тем, кто неравнодушен к истории родного посёлка, к его прошлому, настоящему и будущему.

КОРЕИЗСКАЯ БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ (КРЫМ): КРАЕВЕДЧЕСКАЯ И ГАЛЕРЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Смирно Инна Анатольевна,
заведующая Кореизской
библиотекой-музеем — филиалом
Ялтинской ЦБС Республики Крым*

Рада возможности выступить перед своими коллегами из различных регионов России и представить работу одной из крымских

библиотек, находящейся в посёлке Кореиз, который расположен на берегу Чёрного моря в черте Большой Ялты.

История Кореиза уходит в глубь веков. Человек селился на этой территории ещё с VII тысячелетия до н. э., в X в. начинается развитие населённого пункта. После присоединения Крыма к России в Кореизе обустраивали свои поместья дворянские семьи Нарышкиных и Трубецких, Долгоруких и Юсуповых, представители династии Романовых. В своё время в Кореизе побывали многие выдающиеся личности — Толстой, Куприн, Бунин, Маяковский, Шалапин и др. Одни из самых известных достопримечательностей курорта — скульптурные композиции «Арзы и разбойник Али-Баба» и «Русалка» на мисхорской набережной, дворец Дюльбер, имение князей Юсуповых.

Несмотря на богатейшее историческое прошлое, непосредственно в Кореизе музея нет, и информация о посёлке постепенно стала аккумулироваться в нашей библиотеке. Была открыта экспозиция «Кореиз — история и современность», и в 2011 г. мы получили статус библиотеки-музея.

Как библиотека-музей мы работаем с семейными архивами, стремясь воссоздать живое полотно народной памяти об истории родного посёлка: собираем в своих фондах сохранившиеся документы, предметы быта, записываем воспоминания старожилов. И продвигаем полученную информацию, используя такие интерактивные формы, как, например, краеведческий сторителлинг, презентация личной коллекции местных жителей (старинных предметов быта и т. д.), Дни национальных культур и т. д.

Для того, чтобы заинтересовать подрастающее поколение кореизцев историей родного края, библиотека-музей совместно с общеобразовательной и художественной школами, клубом посёлка Кореиз проводит краеведческие викторины, вечера, творческие конкурсы, циклы бесед «Знакомьтесь: библиотека-музей», экскурсии по улочкам и окрестностям посёлка. Всё это позволяет ребятам почувствовать сопричастность с прошлым своей малой родины.

Для взрослых у нас действует литературно-краеведческий салон: проводятся презентации новых книг, встречи с краеведами, историками, археологами, искусствоведами из Крыма и московскими учёными. Мы выступаем и в качестве волонтеров-краеведов:

в 2016 г. под руководством известного крымского ученого-археолога Н. Г. Новиченковой принимали участие в раскопках римской крепости Харакс (I в. н. э.) на территории южнобережного посёлка Гаспра.

Оригинальным авторским проектом стали краеведческие путешествия по достопримечательностям Южнобережья, которые проводят для читателей библиотеки учёные, ведущие специалисты крымских музеев, вузов, предоставляя своеобразный интеллектуальный эксклюзив — материал, собираемый десятилетиями и только готовящийся к публикации.

Библиотека-музей принимала участие в сборе и подготовке информации для реставрации архитектурных и гидротехнических памятников посёлка, в восстановлении местных гидронимов, в сборе и обобщении информации о кореизцах, которые принимали участие в Великой Отечественной войне, для создания в Кореизе мемориала.

По просьбе руководства одного из кореизских санаториев, основанного ещё в начале XX в., была подготовлена историческая справка о санатории. Проводилось своеобразное научное исследование: собраны разрозненные данные, найдены документы в госархиве Крыма, сейчас материалы переданы руководству санатория для публикации статьи на официальном сайте и оформления экспозиции.

В 2015 г. под эгидой нашей библиотеки-музея Кореиз первым из посёлков Южного берега осуществил краеведческий проект «Имена в истории посёлка». Он включал в себя подготовку текстов информационных табличек, рассказывающих о жителях Кореиза, чьи имена названы улицы посёлка. Причём мы находили ныне живущих потомков этих людей из Ялты, Санкт-Петербурга, Москвы и они приезжали на открытие табличек. Также в проект входили подготовка и издание альманаха «Кореиз. Имена в истории посёлка»¹ и проведение его презентации на Дне посёлка. Проект осуществлялся при участии властных структур, религиозных организаций, местных меценатов, ученых-историков, краеведов.

Важную роль в продвижении региональной историко-краеведческой информации играет сотрудничество со СМИ. Только за прошлый

¹ Кореиз. Имена в истории посёлка : спец. вып. // Старая Ялта : ист.-краевед. альм. Ялта, 2015.

год около 100 статей о деятельности библиотеки-музея появилось в местной и республиканской прессе. Мы также подготовили цикл публикаций для историко-краеведческого альманаха «Старая Ялта» в рубрике «Портрет крымской семьи в зеркале истории», библиотека-музей приняла участие в Крымских международных научных чтениях с докладом «Кореиз: лица ушедшей эпохи», опубликованном в сборнике статей научных чтений².

Была издана книга «Кореиз и Мисхор в контексте крымской истории»³, написанная совместно с крымским учёным, кандидатом исторических наук Д. В. Потехиным. Это своеобразная летопись посёлка, где общеисторическая канва расцвечена фактами из жизни отдельных семей простых жителей Кореиза, что отличает её от других краеведческих изданий и путеводителей. Выпуск книги стал важным шагом по продвижению краеведческой информации о нашем регионе, у библиотеки возникли многочисленные творческие контакты с краеведами, владельцами частных коллекций, учёными крымских и московских музеев.

Сведения, собранные в процессе создания музейной экспозиции и написания книги, востребованы сотрудниками различных организаций. Так, в своё время, по приглашению учёных Киевского института памятниковоохранных исследований, библиотека-музей приняла участие в инвентаризации объектов культурного наследия посёлка. По результатам работы, в соавторстве с учёными была подготовлена статья, опубликованная в сборнике научных трудов института⁴. Наш опыт работы заинтересовал и сотрудников московского научно-информационного журнала «Культурное наследие России». По просьбе редакции была написана статья «О некоторых аспектах

² *Смирно, И. А., Корищенко, В. А.* Кореиз: лица ушедшей эпохи (по материалам семейного архива В. И. Новикова) // Воронцовы и русское дворянство : традиции и дворянское просветительство. Мир усадебной культуры : сб. науч. ст. и докл. Симферополь, 2016. С. 139–147.

³ *Потехин, Д. В., Смирно, И. А.* Кореиз и Мисхор в контексте крымской истории. Симферополь, 2012.

⁴ *Томилович, Л. В., Ерзина, И. В., Костянец, Н. М., Смирно, И. А.* Инвентаризация объектов культурного наследия пос. Кореиз (АРК) : современное состояние и проблемы сохранности // Тр. НИИ памятниковоохран. исслед. Киев, 2014. Вып. 9. С. 534–555.

краеведческой работы библиотеки-музея пос. Кореиз (Крым)», опубликованная в журнале ⁵.

В 2015 г. начато осуществление проекта «Межрегиональный диалог», который предусматривает установление виртуальных и прямых контактов между библиотеками различных регионов для обмена опытом работы и информацией об истории края и его культурной жизни. Были проведены различные мероприятия с библиотеками Югры, Башкортостана, Ульяновска, Самары, Кургана.

В том же году в нашей библиотеке-музее открыт художественный отдел, и галерейно-выставочная работа получила широкий отклик у общественности посёлка. Такая деятельность присуща в основном крупным библиотекам, располагающим достаточно большими помещениями для размещения экспозиций. В целом, в библиотеках выставки детских рисунков, рукоделия читателей и т. д. оформляются всегда. Однако чаще всего они небольшого формата или теряются в массе стеллажей, не привлекая особого внимания. Мы же выделили для выставок отдельную комнату, оборудовали её специальными стендами, изготовленными по эскизу дизайнера, креплением для картин. И получили площадку для реализации проектов, привлекающих в нашу небольшую библиотеку самые разные группы пользователей и помогающих созданию современного позитивного имиджа. Проводится торжественное открытие каждой новой выставки, выступают авторы работ, приглашаются пресса, почётные гости, наши читатели. Книги обязательно сопровождают каждую экспозицию. Выставка обычно функционирует в течение месяца.

Художественный отдел востребован, в нём уже проведены выставки-встречи, посвящённые жизни и творчеству известных ялтинских архитекторов, скульпторов, художников, Дням национальных культур полуострова, истории крымской гидрогеологии. Также на выставках были представлены работы учащихся и преподавателей поселковой художественной школы с проведением мастер-классов, раритетные краеведческие открытки, керамика и скульптура мастеров из стран

⁵ Смирно, И. А., Корищенко, В. А. О некоторых аспектах краеведческой работы библиотеки-музея посёлка Кореиз (Крым) // Культурное наследие России. 2014. №3/4. С. 42–46.

СНГ, православная крымская фотография, частная коллекция кукол, выставка-квест «Дорога НатюрЛИТа» из Самары, виртуальная выставка «Пейзажи Урала» из Кургана, работы в технике батик дизайнера из Санкт-Петербурга, изделия местных рукодельниц: вышитые картины, роспись акриловыми красками... и будуарные куклы.

Галерейно-выставочная деятельность нашей библиотеки содействует распространению краеведческих знаний, помогает раскрыться новым творческим талантам Кореиза и познакомиться с работами уже состоявшихся, именитых местных авторов. Также мы предоставляем возможность познакомиться с работами признанных мастеров Крыма и России.

Таким образом, постепенно кореизская библиотека-музей становится не только своеобразным центром краеведческой работы в посёлке, но и центром общения людей мыслящих, творческих, равнодушных к прошлому, настоящему и будущему Кореиза, Крыма и всей страны.

ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЧАСТЬ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

*Анискина Ольга Васильевна,
заведующая организационно-
массовым отделом Истринской
центральной районной
библиотеки им. А. П. Чехова
(Московская область)*

Я представляю Истринскую центральную районную библиотеку имени А. П. Чехова. Истра — небольшой подмосковный город, расположенный в 40 км от столицы на северо-западе Подмосковья. Наша библиотека является одной из старейших библиотек Московской области и с гордостью носит имя великого писателя уже 105 лет. Она была создана по желанию и на средства моих земляков — воскресенцев в год празднования 50-летия Чехова, уже после смерти писателя.

Чехов впервые приехал в наш город как студент медицинского факультета Московского университета на практику в Воскресенскую земскую больницу, бывшую одной из передовых для того времени. Возглавлял больницу Павел Арсентьевич Архангельский, известный земский врач. Кроме того, брат Антона Павловича Иван в это же время (в 1881 г.) получил место учителя в приходском училище в Воскресенске, и ему было предоставлено полагавшееся учителям жильё при школе. Сюда перебиралась на лето из Москвы вся семья. Позже три чудесных лета подряд (1885–1887 гг.) Чеховы провели в имении Киселёвых Бабкино в нескольких верстах от Воскресенска.

В 1910 г. Архангельский на заседании Воскресенского благотворительного общества предложил увековечить память о Чехове, который жил и работал, писал рассказы и лечил людей в нашем городе, созданием библиотеки-читальни его имени. Предложение было горячо поддержано воскресенцами. Библиотека много пережила за столет, её жизнь тоже стала достоянием истории, и мы активно занимаемся мемориальной деятельностью. Её средоточием в библиотеке является «Чеховский центр».

С 2013 г. библиотека является членом Международного Чеховского сообщества музеев и библиотек. Это позволяет проводить много мероприятий, пропагандирующих творчество одного из самых читаемых писателей в мире на высоком уровне: дни чтения вслух, круглые столы, встречи с известными чеховедами, церемонии возложения цветов к памятнику писателя в городе в памятные даты. Более подробно можно познакомиться с нашей мемориальной деятельностью в докладе моей коллеги В. В. Королевич «От Таганрога до Сахалина: библиотека с именем Чехова в культурном пространстве».

Несколько слов о городе, в котором мы живём и работаем. До 1930 г. он назывался Воскресенском, а возник в результате слияния деревень и ремесленных слобод, появившихся в наших местах во второй половине XVII в., когда по воле патриарха Никона и царя Алексея Михайловича Романова было начато строительство Воскресенского Ново-Иерусалимского ставропигиального мужского монастыря.

Главный его собор был задуман как точная копия Храма Гроба Господня в Иерусалиме. Окрестности по велению Патриарха получили названия, подобные палестинским: высокие холмы — горы Сион,

Фавор, Елеон, река Истра, петлёй охватывающая монастырский холм, в этой части получила название Иордан, источники с правой стороны монастырского холма — Силоамская купель и кладёзь Самарянки. Возникло уникальное явление, не имеющее аналогов в мировой культуре — ландшафтная икона, или икона на местности, получившая название «Русская Палестина». Это уникальное явление должно было утверждать идею «Москва — Третий Рим».

Наши места привлекали большое количество паломников. Здесь побывало много разных людей, и очень знаменитых, и никому не известных. В XIX в. Новый Иерусалим был в России третьим (после Троице-Сергиевой и Киево-Печерской лавр) центром паломничества. Здесь бывали цари и члены их семей, поэты Г. Р. Державин, Н. М. Языков, М. Ю. Лермонтов, православный писатель А. Н. Муравьёв, журналист и издатель М. П. Погодин, писатель А. П. Чехов, художник И. И. Левитан.

Позже в окрестностях были построены усадьбы Морозовых, Брусиловых, Шиловских и др. Эти особенности нашего района дали богатейшую почву для развития краеведения и библиотечного туризма.

С 2011 г. в библиотеке успешно действует краеведческий клуб «Истринские зори», который возглавляет Л. Ю. Рожкова. В клубе регулярно проходят встречи с краеведами, писателями, проводятся презентации книг, затрагивающих краеведческую тематику. Это даёт возможность выносить такие произведения на суд широкой публики, а затем книги, вызвавшие наибольший резонанс, номинировать на Московский областной литературный конкурс им М. М. Пришвина, который определяет лидеров в секторе краеведческой литературы в Подмоскovie.

В настоящее время мы пришли к выводу, что назрела необходимость найти новые формы для представления краеведческой информации. Одним из новых форматов, стал, например, библиографический видеообзор «Об Истре с любовью», подготовленный по одноимённому трехтомнику краеведа В. Н. Жукова. Ролик создан информационно-правовым отделом под руководством его заведующей О. В. Масловой.

Предметом моего доклада является другая форма представления информации о краеведении — экскурсионная деятельность библиотеки. Этому посвящён культурно-познавательный проект «БибЭкс»:

бюро библиотечных экскурсий. Клуб создаёт и продвигает пакет экскурсионных программ краеведческого характера. Эти программы ориентированы на группы населения, которые нуждаются в социальной поддержке.

Работа клуба активно включает социально незащищённых жителей города в областные и местные культурно-туристические программы. С февраля по август 2016 г. в проекте приняли участие около 300 человек, охвачены такие социальные группы, как школьники, студенты, инвалиды, пенсионеры.

Краеведческие программы в клубе формируются в различных направлениях:

1. Виртуальные экскурсии в читальном зале библиотеки. Тематика экскурсий: подмосковные усадьбы и города, чеховские и лермонтовские места в Воскресенске, историческое прошлое нашего города.

2. Участие в Межбиблиотечном краеведческом проекте «Библиотур». В феврале 2016 г. Московская областная государственная научная библиотека им. Н.К. Крупской предложила нам участвовать в проекте в качестве принимающей стороны. При содействии администрации района нами была организована благотворительная программа «Наше наследие»: посещения музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим» и Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. В программе приняли участие пенсионеры и инвалиды Пушкино, Котельников и Истры. Группа инвалидов Истринского отделения общества инвалидов и членов Совета ветеранов города Истра, сформированная клубом, была вывезена в рамках проекта в Можайский район на программу «Бессмертные полки» (на выделенном Администрацией туристическом автобусе). Мы посетили Можайский кремль, Военно-исторический музей на Бородинском поле и Спасо-Бородинский монастырь, возложили цветы к памятникам боевой славы на Бородинском поле.

3. Интересная городская экскурсия была организована для наших читателей в музей А.П. Чехова, который много лет существует в кабинете литературы Истринской школы им. А.П. Чехова. Музей хранит уникальные экспонаты: бюст Чехова, выполненный слепым скульптором Элиной По, который передал школьникам музей Чехова в Москве; аптечные весы, похожие на те, на которых Чехов взвешивал

письма, отправляемые издателям в Москву, и другие уникальные экспонаты. Этот музей расположен в учебном заведении, поэтому имеет некоторые ограничения для посещений. Тем интереснее экскурсия, которую провела руководитель музея Г. П. Горбач, познаколив экскурсантов с уникальными экспонатами. Музей является заключительной точкой городского маршрута, разработанного Горбач и её учениками: «По чеховским местам Истры и Истринского района». С помощью клуба «БибЭкс» экскурсия из виртуальной стала городской и вышла за пределы школы.

Клуб «БибЭкс» привлекает для проведения экскурсий сертифицированных экскурсоводов, которые проводят авторские экскурсии. Сотрудники библиотеки сами создали экскурсии, которые вызвали большой интерес у наших читателей. Разрабатываются новые экскурсионные маршруты по городу:

«О библиотеке, которой сто лет...» (Истринской центральной районной библиотеке им. А. П. Чехова в 2016 г. 105 лет);

«Рассказы А. П. Чехова, написанные в Воскресенске» («Налим», «Дочь Альбиона» и др.);

«Скажи мне, ветка Палестины...» (о путешествии к Новому Иерусалиму в 1830 г. М. Ю. Лермонтова и А. Н. Муравьёва);

«Чехов и Чайковский» (история двух гениев на Истринской земле);

«Волоколамское шоссе» (к 75-летию освобождения Истры от немецко-фашистских захватчиков);

«История одного портрета» (об истории портрета Чехова в библиотеке, подаренного художником Д. П. Мощевитиновым).

В сентябре 2016 г. в клубе «БибЭкс» была открыта «Школа бывалого путешественника» — цикл встреч, которые, как мы полагаем, дадут нашим читателям полезные знания, необходимые при посещении православных святынь и храмов. В конце сентября уже состоялась первая лекция из цикла: «Язык православной иконы», которую провела экскурсовод Е. Н. Золотарёва. Екатерина Николаевна рассказала, что, работая с экскурсионными группами, обратила внимание на то, что при знакомстве с православными памятниками Подмосковья (храмами, монастырями), экскурсанты получают сведения об истории их создания. Но значительный пласт информации, связанный с иконами, законами их написания, о которых нужно

знать, чтобы постичь смысл изображения и глубоко проникнуться духом этого места, как правило, нельзя вместить в формат экскурсии, и он ускользает от экскурсантов.

Поэтому ей был создан цикл лекций «Язык православной иконы». Ясный и доходчивый рассказ о том, как возникла икона, а также то, что любое изображение, символ на иконе имеет свой смысл, помог многим из нас научиться понимать язык православной иконы. Лекция имела большой успех. Наши места в силу исторических причин насыщены православными памятниками и такие знания важны для наших жителей.

В 2017 г. завершается колоссальная восстановительная работа в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре, в ходе которой заново отстроена колокольня, весь монастырский комплекс был полностью воссоздан в соответствии с изначальным образом.

В рамках Федеральной программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 гг.)» создан и развивается Туристический кластер Истринского района Московской области «Русская Палестина». Его центром являются Воскресенский Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь и историко-архитектурный и музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим». В кластер также включены историко-культурные объекты, музеи, памятники, туристические маршруты. Для развития туристического потенциала создано муниципальное предприятие «Туристический кластер „Русская Палестина“». Предполагается, что Истринский район будут посещать около двух миллионов туристов в год.

Эта серьёзная задача предусматривает реализацию различных проектов, в том числе создание и продвижение программ туристического обслуживания, а также подготовку значительного количества молодых людей, хорошо знакомых с историей и современным состоянием города и его окрестностей.

Свой посильный вклад в реализацию поставленных задач вносит клуб «БибЭкс». Экскурсии, проводимые в школьной и студенческой среде, знакомят молодых с краеведческой информацией. Эта работа приобретает особую актуальность в связи с активной проектной деятельностью по развитию района среди молодёжи.

Библиотека занимается созданием библиотечных экскурсий в виртуальном формате силами своих сотрудников. Кроме того, клуб «БибЭкс» собрал на своей площадке экскурсоводов, имеющих авторские экскурсионные программы. Они посвящены памятным местам в городе Истра и его окрестностях, связанным с известными именами (А. П. Чехова, С. Т. Морозова, М. Ю. Лермонтова и других), и могут гармонично дополнить те экскурсионные маршруты, которые предлагают паломническая служба Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря и экскурсионная служба Музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим». Проведение авторских экскурсий в нашем клубе, с одной стороны, даёт возможность авторам выйти на публику и быть замеченными, а с другой — позволяет определить те экскурсии, которые вызывают наибольший интерес у публики и являются готовым туристическим продуктом. В настоящее время ведутся переговоры о совместных проектах с муниципальным предприятием «Туристический кластер „Русская Палестина“».

Надеемся, что работа клуба «БибЭкс» способствует продвижению интересных туристических программ на территории Истринского района.

«ПОД СЕНЬЮ ОРАНЖЕВОГО ДЕРЕВА»: КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕКИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ ГОРОДА ЛОМОНОСОВА

*Глоза Наталья Анатольевна,
заведующая библиотекой
семейного чтения г. Ломоносова
ЦБС Петродворцового района
г. Санкт-Петербурга*

Библиотека семейного чтения города Ломоносова входит в состав ЦБС Петродворцового района Санкт-Петербурга, который объединяет три муниципальных образования: город Петергоф, город Ломоносов и посёлок Стрельна. Всего в составе ЦБС Петродворцового района

Санкт-Петербурга 7 библиотек, расположенных на Южном берегу Финского залива.

В двух словах объясню название своего выступления — «Под сенью оранжевого дерева». По одной из версий историческое название города «Ораниенбаум» (в переводе с немецкого языка — померанцевое, апельсиновое дерево) связывают с легендой о том, что во времена основания парка-усадьбы А. Д. Меншиковым в оранжереях Большого дворца выращивали апельсины. В 1948 г. город переименовали, назвав в честь русского учёного М. В. Ломоносова.

Апельсиновое, или оранжевое, дерево является символом нашего города, оно присутствует в его гербе и украшает фонтан на центральной площади. Логотип нашей библиотеки также содержит изображение апельсинового дерева.

Ораниенбаум — уникальный музей-заповедник, сохранивший свои архитектурные ансамбли в годы Великой Отечественной войны благодаря героической обороне «Ораниенбаумского плацдарма». В 2011 г., в год 300-летия Ораниенбаума, городу было присвоено почётное звание «Город воинской славы».

Краеведение — приоритетное направление работы всех библиотек Петродворцового района. Я остановлюсь на самых крупных проектах библиотеки семейного чтения города Ломоносова, которые осуществляются на протяжении уже многих лет. У каждого из них свои традиции, особенности. Объединяет эти проекты то, что они любимы и ожидаемы жителями города:

- «Ораниенбаумский калейдоскоп»;
- «Земля Инкери»;
- краеведческая конференция «Имена и память здешних мест»;
- литературно-краеведческие чтения «Красная ворона» памяти Н. В. Шадрунова;
- литературно-краеведческий конкурс «Есть город золотой».

Проект **«Ораниенбаумский калейдоскоп»** вобрал в себя всё многообразие библиотечной и культурно-досуговой деятельности и охватил все категории жителей нашего города — от дошколят до людей преклонного возраста. Основная задача проекта — пробуждение интереса к историческому прошлому Ораниенбаума, участие библиотеки в культурной жизни местного сообщества. Традиционные беседы,

выставки, творческие встречи, презентации изданий, посвящённых городу, цикл виртуальных экскурсий «Под сенью оранжевого дерева» для воспитанников детских садов и учащихся школ, цикл встреч под рубрикой «Жили, творили, отдыхали» о знаменитых людях, чьи имена связаны с историей нашего города, наполняют этот проект.

Каждый год в конце мая библиотека принимает участие в праздновании Дня города. Территориально наша библиотека расположена в самом центре Ломоносова. В праздничный день сотрудники библиотеки выходят на улицу с интерактивно-развлекательной программой для участников всех возрастов: играми, конкурсами, квестами, викторинами. К этой дате в год 300-летнего юбилея города вестибюль библиотеки украсила интерактивная краеведческая карта Ораниенбаума, созданная творческим коллективом «Рамбовские искусницы». Исторические и культурные объекты нашего города были выполнены с использованием различных видов рукоделия — вязания, аппликации, поделок из кожи, макраме.

Библиотека тесно сотрудничает с культурными и образовательными учреждениями Петродворцового района. Ко Дню города окна библиотеки превращаются в арт-витрины, где размещены рисунки, творческие работы участников ежегодного конкурса «Родному городу с любовью», организатором которого выступает библиотека.

Ораниенбаум — морской город. Международный Ораниенбаумский морской фестиваль вот уже шесть лет подряд собирает под своими флагами всех любителей моря и парусного спорта. Он стал значимым и ожидаемым событием для жителей Ломоносова. В рамках фестиваля проходит парусная регата «Оранж-рейс», конференции, круглые столы, мастер-классы, концерты творческих коллективов. Наша библиотека — постоянный участник фестиваля. На морской пристани, где проходят праздник, мы организуем интерактивную программу для участников фестиваля всех возрастов: кроссворды, бук-кроссинг, загадки, квесты, выставки книг — всё объединено морской тематикой, морской историей города. В рамках Ораниенбаумского морского фестиваля в стенах библиотеки для наших самых маленьких читателей в этом году прошла «Школа юнг».

В библиотеке города Ломоносова уже много лет работает проект «**Земля Инкери**», направленный на изучение и распространение

знаний об истории Ингрии. Ингрия — историческое название территории современного Петербурга и Ленинградской области, известное с XII в. В рамках этого проекта проходят конференции, круглые столы «Земля Инкери», Дни Ингрии в Ломоносове. В библиотеке с лекциями об Ингрии регулярно выступают краеведы В.Г. Мизин, К.Б. Ульяночкин, М.С. Уваров. При поддержке Общества ингерманландских финнов у нас регулярно проходят выставки современных художников «Аванград Ингрии». Популярны у наших читателей интерактивные выставки по истории ингерманландских финнов. Ежегодно в канун Рождества проходят мероприятия краеведа К.Б. Ульяночкина (Сакса) с учащимися школ города по «Сказкам Ингрии». На этих встречах мы рассказываем об истории Ижорской земли, её традициях. Дети отвечают на вопросы викторины, решают рождественский кроссворд, слушают народные песни ингерманландских финнов, играют в народные игры.

«Имена и память здешних мест» — так называется краеведческая конференция, которая впервые состоялась в нашей библиотеке в 2011 г., в год 300-летия Ораниенбаума, и с тех пор проводится ежегодно. Инициатива проведения краеведческой конференции в Ломоносове принадлежит местным краеведам, которые, обратившись в библиотеку со своей идеей, встретили со стороны библиотекарей понимание и поддержку.

В конференциях принимают участие местные краеведы, общественные деятели, учащиеся школ города, научные сотрудники музеев Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Так, в программу конференции 2013 г., посвящённой 340-летию Александра Даниловича Меншикова, имя которого неразрывно связано с нашим городом, вошли выступления сотрудников отдела «Дворец Меншикова» Государственного Эрмитажа, музея «Копорская крепость», Государственного музея-заповедника «Петергоф». По итогам конференций 2011–2014 гг. был выпущен сборник докладов участников. Время показало востребованность и значимость данного мероприятия и для читателей библиотеки, и для других жителей Ломоносова.

Ещё один крупный, долгосрочный проект нашей библиотеки — **литературно-краеведческий конкурс «Есть город золотой»**. Впер-

вые конкурс прошёл в 2003 г. и был посвящён 300-летию Санкт-Петербурга. Бессменным председателем жюри является Борис Эммануилович Григорин, член Союза писателей Санкт-Петербурга, руководитель литературной студии «Неологизм». На конкурс принимаются творческие работы в трёх номинациях: «Проза», «Поэзия», «Краеведческие исследования». География и возраст участников разнообразны: от 6 до 85 лет, не только из Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов России, но и из Германии (благодаря размещению информации на сайте библиотеки и тесным связям с Обществом побратимских связей «Калинка»). По итогам конкурса вышло четыре тематических сборника работ: «Прогулки по Ораниенбауму»¹, «60 лет без войны»², «Ораниенбаум 300 лет»³, «Ради жизни на земле»⁴. Читая работы участников конкурса, каждый может создать для себя образ небольшого города у Финского залива, города со своим лицом и характером.

В ноябре этого года в 10-й раз прошли **литературно-краеведческие чтения «Красная ворона» памяти Н. В. Шадрунова** — писателя, почётного жителя города Ломоносова. Живой, яркий и радужный юмор Николая Вениаминовича, его душевное тепло и образный язык привлекают читателей к произведениям этого самобытного писателя. Ежегодные встречи — не только дань его памяти, но и открытие новых имён в литературе, знакомство с произведениями современных писателей Санкт-Петербурга. Наша библиотека является организатором этого события, которое каждый год проходит при поддержке администраций Петродворцового района Санкт-Петербурга и Ломоносова. С 2010 г. на чтениях, по решению оргкомитета, вручается знак общественного признания «Красная ворона» за вклад в развитие Петродворцового района

¹ Прогулки по Ораниенбауму : сб. работ участников конкурса «Мир красочный, поющий и звенящий...». Вып. 1. Санкт-Петербург, 2004.

² Прогулки по Ораниенбауму : 60 лет без войны : сб. работ участников конкурса «Есть город золотой...». Вып. 2. Санкт-Петербург, 2006.

³ Прогулки по Ораниенбауму : Ораниенбаум 300 лет : сб. работ участников конкурса «Есть город золотой...». Вып. 3. Санкт-Петербург, 2011.

⁴ «Ради жизни на Земле» : сб. работ участников лит.-краевед. конкурса «Есть город золотой...». Вып. 4. Ломоносов, 2016.

в области литературы, культуры, искусства. В разные годы лауреатами знака становились те люди, которые лично знали писателя, популяризируют его творчество и являются бессменными участниками чтений:

2010 г. — писатель, секретарь Правления Союза писателей России, председатель Православного общества писателей Санкт-Петербурга Н.М. Коняев и народный артист России И.И. Краско (Иван Иванович — постоянный участник чтений, в его исполнении звучат рассказы Н.В. Шадрунова);

2011 г. — композитор, заслуженный деятель искусств России С.А. Осколков и литературовед, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета Б.В. Аверин;

2012 г. — председатель Союза писателей Санкт-Петербурга В.Г. Попов;

2013 г. — тележурналист, член Международного союза журналистов и Союза журналистов Санкт-Петербурга, президент Ораниенбаумского морского фестиваля Е.А. Захаров;

2014 г. — художник, член творческого объединения «Колорит», почётный житель города Ломоносова А.А. Петров и директор Полярной морской геологоразведочной экспедиции, кандидат геолого-минералогических наук, заслуженный геолог Российской Федерации В.Д. Крюков;

2015 г. — скульптор, основатель творческой мастерской «Дом Анжу», почётный житель Ломоносова, автор знака «Красная ворона» Н.А. Карлыханов;

2016 г. — художник, почётный житель Ломоносова В.И. Слепухин и писатель, главный редактор издательства «Лимбус Пресс» П.В. Крусанов.

В результате десятилетней работы этого проекта силами администрации Ломоносова и оргкомитета чтений удалось установить памятный знак «Скамейка Шадрунова» (автор — Н.А. Карлыханов), таким образом, увековечив память о писателе. Решается вопрос о переиздании его книг. Удалось установить связи и наладить контакт с земляками Шадрунова — сотрудниками библиотеки посёлка Вохтога Вологодской области. В Википедии создана статья о Шадрунове. Как

следствие, возрос интерес жителей города к творчеству писателя: его книги в библиотеке очень востребованы. Проект «Красная ворона» является одним из самых крупных проектов библиотеки, творческим брендом нашего города.

Все вышеперечисленные проекты отражены на страницах сайта нашей библиотеки, который работает с февраля 2012 г. Есть на сайте раздел «Краеведение», который включает подразделы: «Краеведческая библиография», «Литературные имена Ораниенбаума», «Жили, творили, отдыхали», «Книги о нашем городе», «Видео об Ораниенбауме». Выделен «Ораниенбаумский хронограф», который регулярно пополняют сотрудники библиотеки.

Большую роль в информационной поддержке проектов библиотеки играет краеведческая библиография в самых разнообразных формах — от информационных, тематических закладок до библиографических указателей. Большая часть их также доступна нашим читателям благодаря отражению на сайте библиотеки в разделе «Краеведческая библиография».

В заключение хочу отметить, что у нас замечательный город, в котором живут творческие, инициативные, неравнодушные люди с активной жизненной позицией. Библиотека в Ломоносове давно стала тем местом, куда можно смело прийти со своей идеей, вопросом или предложением. Люди обращаются к нам, зная, что мы сделаем всё, что в наших силах, в нашей компетенции для решения их вопроса. Библиотека является как генератором, так и проводником идей, связующим звеном между культурно-досуговыми, общественными, образовательными учреждениями города.

«ПАМЯТЬ НАЦИИ»: 14 ЛЕТ В ПРОЕКТЕ

*Гаврилина Ольга Николаевна,
ведущий библиотекарь
библиотеки-филиала «Старая
Коломна» Межрайонной ЦБС
им. М. Ю. Лермонтова
г. Санкт-Петербурга,
канд. искусствоведения*

Кратко рассказать о проекте, которому почти 15 лет, — необыкновенно сложная задача! Библиотека «Старая Коломна» — часть петербургской Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова, которая объединяет 14 библиотек, расположенных в Центральном и Адмиралтейском районах Санкт-Петербурга.

Наша библиотека существует почти 60 лет и полвека работала как обычная районная библиотека. Накануне 300-летия Петербурга дирекция нашей системы предложила каждой библиотеке «обрести лицо» — выбрать направление работы. Именно тогда главным библиотекарем Галиной Ивановной Беляевой и заведующей библиотекой Еленой Яковлевной Афанасьевой в качестве главной темы было выбрано краеведение и придуман главный проект «Старой Коломны» — «Память нации». В настоящее время проекту почти 15 лет, и это если не старейший, то один из самых старых краеведческих проектов Петербурга.

Задачи, которые поставили перед собой тогда сотрудники библиотеки, остаются актуальными и ныне. Как поддержать у среднего и старшего поколения петербуржцев интерес к истории Коломны и Петербурга? Каким образом пробудить интерес к чтению краеведческой литературы, книг по истории Петербурга? Как помочь молодым и юным воспринять неповторимую красоту города и смысл его истории?

Мы стремились и, смею надеяться, смогли создать необычный, привлекательный для людей разных поколений островок культуры XIX — начала XX вв., где читателю и посетителю предложены

электронная и печатная информация, тематические диски, выставки, фильмы, лекции о Петербурге. Всё это — в самой уютной, комфортной петербургской атмосфере.

Проработав 11 лет (с 2003 по 2014 г.) в интерьере, адресующем гостя в петербургскую Коломну XIX в., мы смогли оценить поистине волшебное действие красивого, благородного петербургского интерьера на людей. В 2013 г. дирекция предложила «Старой Коломне» переехать в помещение другого филиала системы. Менять дом очень не хотелось, но мы осознали, что переезд открывает перед нами новые перспективы и постарались сделать всё, чтобы новый дизайн библиотеки стал частью нашей краеведческой концепции. Приходилось неоднократно слышать от коллег, что сейчас всё очень просто: все вопросы решает дизайнер. У нас было не так: мы контролировали все стадии ремонта (вплоть до оттенков краски на стенах и выбора тона и рисунка штор), направляли дизайнера, когда понимали, что предложенное нам не подходит. Результатами очень довольны и мы, и читатели, и гости. Уже в холле гость, окружённый расписанными стенами, решётками и фонарями, попадает на набережные канала Грибоедова и Крюкова канала. В дни мероприятий, во время проведения выставок свои двери распахивает Большая гостиная библиотеки — уютный зал в стиле петербургской гостиной XIX в. с терракотовыми стенами и тёмной мебелью с сине-золотой обивкой.

Событием года для библиотеки вот уже 14 лет является ежегодная научно-практическая конференция «Коломенские чтения». В мае 2003 г. прошла первая конференция, посвящённая Екатерининскому каналу, в 2004 г. — вторая (к 300-летию Адмиралтейских верфей). Далее в ставших ежегодными конференциях рассматривались история застройки, театры и храмы, литературная и художественная жизнь Коломны. Постепенно было принято решение «выйти за рамки» Коломны — в темах конференций, посвящённых Отечественной войне 1812 года, 300-летию Дома Романовых, Петербургу накануне Первой мировой войны невозможно было не осветить события городского и даже российского, европейского масштаба. Доклады последней конференции, прошедшей в мае 2016 г. — «Коломна: начало пути» — были посвящены самым разным событиям, явлениям и людям, открывшимся миру именно в петербургской Коломне.

К каждой конференции коллектив библиотеки готовится много месяцев, и особенно важным моментом является поиск участников проекта. Таких людей, ставших настоящими друзьями библиотеки, — немало. Многие из них составляют основу Библиотечного совета «Старой Коломны». 2–3 раза в год у нас происходят творческие встречи, обсуждения «темы года». Члены Совета — краеведы, историки, философы, архитекторы, богословы — предлагают интереснейшие идеи мероприятий, советуют друг другу новые, более живые и интересные ракурсы темы.

За прошедшие годы осуществлены и многочисленные издательские проекты. Это, прежде всего, сборники статей по материалам конференций. В 2006 г. появился первый сборник: «Коломенские чтения 2003–2006»¹, объединивший доклады четырёх конференций. Затем издание, включающее все доклады конференции, стало ежегодным. Возникла идея создать и другие виды продукции. Так появились красочные календари «Храмы Коломны» и «Отечественная война 1812 года», компакт-диски «Музыкально-театральная Коломна» и «Прощание с Новой Голландией», включавшие богатый фотографический материал.

Отдельно скажу о картах-путеводителях, созданных нашей библиотекой. В 2006–2015 гг. появились четыре таких карты: «Театральная Коломна», «Морская Коломна», «Литературная Коломна» и «Музыкальная Коломна». Каждая из них — это буклет формата А5, разворачивая который человек видит перед собой карту Коломны с нанесёнными цифрами. Взяв в руки прилагающуюся брошюру, читатель узнает по этим цифрам, где жил тот или иной персонаж, читает очерки о них.

Более подробно расскажу о карте «Музыкальная Коломна», автором которой я являюсь. Темой музыкального краеведения и, в частности, музыкальной историей Коломны, я занимаюсь уже 13 лет, но, начав поиск конкретных адресов, была потрясена количеством музыкантов, живших в Коломне, и их адресов. С момента открытия в конце XVIII в. Большого (Каменного) театра в Коломне стали селиться музыканты. Открытие Мариинского театра и Консерватории укрепило позиции района как культурно-музыкального центра горо-

¹ Коломенские чтения 2003–2006 : сб. ст. Санкт-Петербург, 2007.

да. В разное время здесь жили не только композиторы, оркестранты, певцы, танцовщики, дирижёры, но и художники, писатели и поэты, которым музыкальное искусство также не было чуждо. Фигуры для карты выбраны самые значительные: от Глинки, Чайковского, Мусоргского до выдающихся певцов, пианистов, скрипачей. Очерки рассказывают об этих великих людях, о периоде их жизни, связанном с Коломной. Позже, на основе материалов к карте, я создала также одноимённую экскурсию. В 2017 г. планируются цикл лекций о музыкантах в Коломне и издание второй части карты «Музыкальная Коломна».

Упомяну и другие «продукты» библиотеки: многочисленные афиши, пригласительные билеты, программы конференций. Всё это мы создаём сами, в библиотеке. Отдельные афиши делаем к крупным мероприятиям, концертам. Для лектория готовится сводная афиша на месяц. Афиши, несомненно, позволяют лучше продвигать мероприятия, придают им некий новый, более значительный статус. Также афиша — это очень важный момент для людей, которые выступают у нас, поэтому стараемся, чтобы каждая отражала смысл и дух грядущего мероприятия.

Создание ежегодной большой, серьёзной тематической выставки на краеведческую тему стало одной из основных форм работы библиотеки в проекте «Память нации». Подготовка к выставке занимает несколько месяцев и включает подбор материала: работу в архивах и библиотеках города, поиск необходимых книг, альбомов, фильмов и т. д. В дальнейшем производим отбор материала, окончательно вырабатываем концепцию для того, чтобы представить всё самое интересное. Переехав в новое помещение, мы перешли от стендовых выставок к демонстрационным системам и витринам. Изменились и темы: если раньше мы брали за основу «тему года» (например, «Петербург перед Первой мировой войной», «Театральная Коломна»), то теперь расширяем границы. В 2015 г. мы обратились к теме Великой Отечественной войны. Была подготовлена выставка писем, открыток и документов из частных собраний «Письма войны», в 2016 г. отдана дань кинематографу. Открыв выставку «Синематограф — чудо XX века», мы представили Петербург местом многих важных событий первых лет жизни

кинематографа, продемонстрировали афиши, фотографии, отрывки статей и мемуаров. Особый интерес у людей вызвали тексты афиш и программ киносеансов первых десятилетий XX в. в кинотеатрах Коломны и других районов Петербурга.

По выставкам проводим экскурсии для разных аудиторий. Попутно акцентируем внимание на событиях и фактах из истории и культуры Петербурга, заинтересовавшимся предлагаем литературу по теме.

После переезда библиотека впервые обрела отдельный зал для мероприятий — ранее нам приходилось сдвигать книжные стеллажи, чтобы освободить место. Появилась возможность проводить больше мероприятий, и осенью 2014 г. в рамках проекта «Память нации» мы открыли общедоступный Лекторий. Ежемесячно в библиотеке проходит 5–6 лекций, каждая — в рамках особого курса. Лекции не связаны между собой, можно посещать разные лекции разных курсов. За два года завершено 7 курсов по 4–7 лекций, и в данный момент продолжаются ещё 6 курсов. Прочитано более 50 лекций. Все лекции сопровождаются иллюстративным материалом, фрагментами аудио- и видеозаписей. По темам лекций мы, с помощью библиографов ЦБ, создаём также библиографические указатели и, таким образом, можем рекомендовать желающим конкретные книги, имеющиеся в фондах всей ЦБС.

Рояль в нашем зале не предполагался изначально, но, увидев готовый интерьер гостиной, мы поняли, что он необходим, и смогли это обосновать. Администрация пошла нам навстречу. В декабре 2014 г. мы провели дебютный музыкальный вечер. За прошедшие два года библиотека стала настоящим музыкальным центром района. Мы хорошо известны и в городе, концерты у нас расписаны на год вперёд. Музыкантам очень нравится атмосфера библиотеки — полупрофессиональная форма концерта, при которой неизбежен контакт с публикой. Многие выступавшие у нас музыканты раскрылись с новой стороны, испытали потребность рассказывать в этой атмосфере — они сами даже не ожидали от себя такого. Увидев это, мы внедрили новую форму мероприятия: лекцию-концерт, лекцию-рассказ. И в каждом возможном случае проецируем тему концерта на петербургскую культуру. Здесь возможно говорить о традициях петербургского образования, музыкального исполнительства, рассказывать об

обстоятельствах жизни великого человека, связанных с нашим городом и районом, подчёркивая знаменательные факты, быт и культуру того времени. Слушатели подходят и благодарят за то, что не только слушают хорошую музыку в прекрасном исполнении, но и узнают много нового!

В марте этого года мы организовали подобное мероприятие для детей, посвящённое Году Прокофьева в России: «Сергей Прокофьев — детская музыка». Мероприятие носило интерактивный характер. Юная поэтесса сочинила стихи ко всем звучащим музыкальным произведениям, юная художница нарисовала рисунки. Дети играли на рояле, я рассказывала о детстве и юности Прокофьева в Петербурге, о том, каким был композитор, когда он был таким же, как они. Скажу, что вечер необыкновенно удался, дети — и участники, и гости — ощутили действо как праздник. У нас уже есть планы подобных мероприятий на будущее.

Конечно, у нас много и других мероприятий: и крупные городские акции, такие, как Библионочь (которую мы всегда посвящаем Петербургу), и вечера, посвящённые крупным деятелям культуры. В 2015 г. мы провели вечера, посвящённые 150-летию Глазунова, 100-летию Свиридова, 120-летию Есенина. В декабре готовимся представить вечер и выставку к 250-летию Карамзина.

В последние годы в Петербурге невиданную популярность приобрела экскурсионная форма работы. «Старая Коломна» проводит пешеходные экскурсии разной тематики по району и интерактивные — в помещении библиотеки. Совсем недавно, в сентябре 2016 г., мы приняли участие в городской историко-культурной акции «День Дома». Провели 4 экскурсии по Коломне общей длительностью более 6 часов. Особой победой считаем привлечение к экскурсионной работе в рамках этой акции нашего библиографа. Теперь у нас в коллективе 4 сотрудника, способных проводить экскурсии.

В нашем случае, безусловно, большую роль играет местоположение библиотеки. С переездом мы приобрели ещё более выгодные позиции: рядом Никольский собор, Новая Голландия, Мариинский театр, Петербургская консерватория. Но ещё более важным фактором считаю наше желание меняться, искать новое, приспосабливаться, чувствовать потребности людей, преодолевать негатив. Мы постоян-

но анализируем удачи, неудачи, пытаемся придумать новые формы работы или оживить старые. Всё — для сохранения интереса к истории и культуре Петербурга и петербургской Коломны в условиях насыщенной петербургской культурной жизни и пресыщенности людей предлагаемыми событиями и мероприятиями.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОДВИЖЕНИЮ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

**Журавлёва Наталья
Николаевна,**

*главный библиотекарь
Мало-Студенецкой сельской
библиотеки Сасовского района
Рязанской области*

**Лусникова Наталья
Викторовна,**

*библиограф Центральной
библиотеки Сасовского района
Рязанской области*

В одном из журналов «Библиотекарь» в статье журналиста П. В. Басинского было написано «Библиотека — это матрица хранения и распространения ума и знаний, возникшая ещё до Гутенберга, то есть до печатных книг. Отменить её можно только с отменой культуры вообще. Но этот процесс уже происходит. Каждая маленькая библиотека, закрытая в селе на том основании, что в неё никто не ходит, это поражение культуры в её сложной войне с варварством. Потому что в закрытую библиотеку уже точно никто не придёт». Мы, сельские библиотекари, понимаем, что нужно стараться, чтобы сохранить библиотеку на селе. Мы понимаем, что современная библиотека — это нечто большее, чем одни только книжные полки. Наша сельская библиотека в селе Малый Студенец Сасовского района Рязанской области в своей работе старается использовать новые методы и формы работы по популяризации художественной и отраслевой литера-

туры, а также мы уделяем внимание книгам краеведческой направленности. Два года назад, проведя анализ читательских формуляров по вопросу: «Как читают литературу по краеведению?», мы пришли к выводу, что из всех зарегистрированных читателей данной темой занимаются только несколько человек. Нам стало понятно, что нужно что-то делать, а вернее сказать, придумать, чтобы книги из раздела «Краеведение» были востребованы. Тут на помощь пришла сельская театральная студия «Бегущие по волнам ПЛЮС».

Не секрет, что театрализация всегда привлекает читателя, поэтому мы в своих мероприятиях часто используем данную форму работы. Анализируя свою деятельность, мы заметили, что после каждой театральной постановки или спектакля число книговыдач увеличивается. Было решено попробовать использовать краеведческую литературу для наших постановок. Приведём пример некоторых:

Спектакль «Осень. Женщина. Любовь» был поставлен на основе стихов поэтесс Рязанской области. Наши зрители познакомились с поэтическим творчеством Екатерины Рысковой из Сасовского района и Лидии Васильевны Гаврилиной из Шацкого района. Именно стихи Лидии Васильевны вошли в спектакль. После просмотра спектакля состоялась беседа автора с жителями нашего села.

Спектакль «Галина Бениславская в плену Есенина» был посвящён юбилейной дате: 115-летию со дня рождения С. А. Есенина. В основу этой работы вошёл документальный материал из жизни Галины Бениславской о её отношении к поэту, а также стихи Есенина и его последняя поэма «Чёрный человек».

Создавая спектакли, сельские артисты не только сами много работают с краеведческой литературой, но и привлекают к её изучению своих родных и знакомых. Особенно им нравится работать с фольклорным материалом. Театрализованный познавательный вечер «Село моё родное» — это непосредственная встреча с местным краеведческим материалом. Большое внимание при работе уделяется местным народным праздникам, обрядам и, конечно, людям, которые жили и живут в селе сейчас.

Если говорить об использовании театрализации в рекламе краеведческого материала, то можно любое мероприятие связать с краеведением. В этом году мы проводили «Ночь в библиотеке», посвящён-

ную Году кино. На встречу к читателям «пришли» персонажи любимых фильмов. Вместе со зрителями они участвовали в познавательной викторине «Известные актёры родом из Рязанщины». Таких примеров можно привести множество. В заключение выступления следует отметить, что, благодаря совместной работе театральной студии и сельской библиотеки по продвижению краеведческой литературы, спрос на неё увеличился.

ОТ ТАГАНРОГА ДО САХАЛИНА: БИБЛИОТЕКА С ИМЕНЕМ ЧЕХОВА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Королевич Вера Васильевна,
заведующая методико-
библиографическим отделом
Истринской ЦРБ им. А. П. Чехова
(Московская область)*

Я представляю Истринскую центральную районную библиотеку имени А. П. Чехова. Истринский район расположен на северо-западе Московской области и является одним из самых живописных районов Подмосковья. Административный центр района — городское поселение Истра, расположенное в 40 км от Москвы на берегу одноимённой реки. Своим появлением наш город обязан патриарху Никону, основателю Ново-Иерусалимского монастыря. В 1781 г. село Воскресенское, известное с XVI в., было преобразовано в уездный город Воскресенск.

Библиотека в нашем городе существует с 1911 г. Она не только носит имя Чехова, но и своим появлением в городе обязана ему. Жизнь и творчество Чехова в течение нескольких лет были тесно связаны с Истринским краем, эта связь сохранялась до последних лет жизни писателя. Впервые молодым человеком, студентом Московского университета Антон приезжает к своему брату Ивану, который получил должность учителя в приходском училище летом 1881 г. Вместе с должностью представлялась большая квартира, которая для семьи Чеховых, живших скудно и скученно в Москве, была настоящей

находкой. Прохождение медицинской практики было обеспечено в Чикинской больнице под руководством известного земского врача П. А. Архангельского, под его же руководством Чехов стал работать врачом. Именно он, Архангельский, на заседании Благотворительного общества в 1910 г., к 50-летию юбилею писателя, предложит учредить в городе библиотеку-читальню его имени. Под руководством этого человека проходило становление Чехова как писателя и врача. Многие из рассказов этого периода жизни вошли в золотой фонд русской литературы, немало сюжетов последующих своих произведений Чехов почерпнул из реалий местной провинциальной жизни.

В 1910 г. Воскресенское благотворительное общество обратилось с ходатайством об учреждении в Воскресенске библиотеки-читальни в честь 50-летия со дня рождения А. П. Чехова. 1 января 1911 г. библиотека была открыта. В январе 1912 г. библиотеке-читальне было официально присвоено имя Антона Павловича Чехова.

В нашей библиотеке представлены фото документов, сделанные в Государственном архиве СССР с подлинных документов: доклад Звенигородской уездной земской управы об учреждении библиотеки, решение московского губернатора о присвоении библиотеке имени Чехова и первый устав библиотеки.

В читальном зале выделен чеховский уголок. На витринах представлена литература, посвящённая жизни и творчеству писателя и издания его произведений.

Особая наша гордость — это портрет Чехова, написанный художником Д. П. Мощевитиным. В 2008 г. портрет обрёл достойное обрамление из натурального красного дерева.

В читальном зале собирается и хранится всё, что связано с Чеховым.

Самые ценные книги в фонде нашей библиотеки — это прижизненное издание собрания сочинений Чехова 1903 г., а также издания его произведений 1918, 1929, 1935 гг. А книги эти сохранились чудом, потому что в ноябре 1941 г., за 11 дней оккупации города Истры, библиотека почти полностью погибла. Поэтому они особенно дороги нам.

Но люди, верные, преданные своему делу, остались, и библиотеке суждено было возродиться. Книги А. П. Чехова, пережившие все возможные испытания, бережно хранятся в фонде библиотеки. Летом

1942 г. библиотека стала заново комплектоваться, и среди первых поступивших книг были произведения Чехова.

Исследовательская работа по истории библиотеки — одно из направлений краеведческой работы. В 1999 г. выпускницей МГУК В. В. Дроновой была защищена дипломная работа по теме «Истринская центральная районная библиотека: прошлое, настоящее, перспективы». В ней был использован опыт предшественников: до этого исследователи истории библиотеки работали в архивах, в фондах РГБ, были опубликованы статьи. По воспоминаниям бывших сотрудников восстановлена история библиотеки им. А. П. Чехова 1950–1970-х гг. Эта работа была выдвинута на областной смотр-конкурс краеведческой работы библиотек к 70-летию Московской области и в номинации по истории библиотек заняла почётное 2-е место. А первым исследователем по истории библиотеки следует считать первого директора нашей библиотеки Тамару Александровну Ширшову. Это она стала восстанавливать историю библиотеки с момента её возникновения до этапа централизации, разыскивала документы в государственных архивах и фондах Библиотеки им. Ленина. Её перу принадлежат первые публикации по истории библиотеки в местной газете «Ленинский путь».

Мемориальную работу, связанную с именем Чехова, наша библиотека ведёт уже давно (ведь в этом году ей исполнилось 105 лет), накоплен большой опыт работы. В своём выступлении я хочу рассказать о качественно новом взгляде на мемориальную работу библиотеки. Я буду говорить о неформальных профессиональных объединениях.

Шестнадцать лет назад библиотеки России, носящие имя Чехова, осознали необходимость взаимодействия. В 2000 г. на первой научно-практической конференции «А. П. Чехов в библиотечно-информационном пространстве России» в г. Таганроге было создано неформальное профессиональное объединение «Библиотеки имени А. П. Чехова». Благодаря тесному общению появилась возможность познакомиться с историей и деятельностью многих чеховских библиотек. Общие усилия библиотек не только способствуют популяризации наследия Чехова, но и расширяют возможности поддержки книги и чтения в целом. Главные задачи этого сообщества — обмен опытом работы и различной информацией и совершенствование ме-

мемориальной функции библиотек. В 2010 г. был выпущен путеводитель «Библиотеки им. А.П. Чехова», подготовленный Центральной городской публичной библиотекой им. А.П. Чехова г. Таганрога, куда включена и наша библиотека¹.

Ярким событием для меня было участие в V Всероссийской научно-практической конференции библиотек, носящих имя Чехова «Продолжение Чехова. Чехов. Чайковский. Левитан» в Таганроге 14–15 мая 2015 г. (в рамках IX Международного Чеховского книжного фестиваля), где я выступила с докладом «Чеховская Истра», опубликованным в одноимённом сборнике.

В 2007 г. на III Чеховских международных чтениях в Мелихове «Чеховские музеи: история, проблемы, перспективы» было создано «Сообщество чеховских музеев и библиотек», целью которого является укрепление и развитие дружественных отношений и взаимодействия в области научной, методической, просветительской, выставочной, издательской и культурной деятельности. В него вошли: Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово», Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник, Южно-Сахалинский областной литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Александровский историко-литературный музей-заповедник «А.П. Чехов и Сахалин», Дом-музей А.П. Чехова в Ялте, Дом-музей А.П. Чехова Государственного литературного музея, Дом-музей А.П. Чехова в Сумах, Сахалинская областная универсальная научная библиотека, Литературный музей «Чеховский салон» и литературный архив в г. Баденвейлере (Германия), Ярославская городская библиотека имени А.П. Чехова.

Члены Сообщества сошлись во мнении, что необходимо согласовывать свою работу друг с другом, обмениваться планами работы на год, а также уделять особое внимание работе сайтов чеховских музеев и библиотек. Был разработан официальный сайт Чеховской комиссии при Совете по истории мировой культуры РАН: «Чеховед.ru»,

¹ Библиотеки имени А.П. Чехова : путеводитель / ЦГПБ имени А.П. Чехова муницип. учреждения культуры «Централизованная библиотечная система». Таганрог, 2010.

который призван обеспечить доступ пользователей, интересующихся жизнью и творчеством Чехова, к редким и малодоступным, но актуальным изданиям о писателе и его окружении (монографиям, сборникам статей и материалам). Сайт также служит целям поддержания контактов ученых-чеховедов и членов Сообщества.

18 марта 2013 г. Истринская ЦРБ вступила в Международное сообщество чеховских музеев и библиотек. Членство в Чеховском сообществе невероятно обогатило нашу библиотеку: знакомство с Чеховской комиссией, музеями Таганрога, Ялты, Баденвейлера, Сахалина, с замечательными людьми, которые там работают, с селом Мелихово, которое полюбил весь коллектив библиотеки.

В год 155-летия со дня рождения Антона Павловича Чехова мир отметил ещё два знаменательных события, связанных с великим писателем: 125-летие пребывания Чехова на Сахалине и 120-летие выхода его книги «Остров Сахалин».

По приглашению Министерства культуры Сахалинской области и Сахалинской областной универсальной научной библиотеки директор Истринской ЦБС Т.В. Вартанова приняла участие в Международной эстафете Сообщества чеховских музеев и библиотек «Чехов без границ: Таганрог — Москва — Истра — Сахалин — Мелихово — Ялта — Баденвайлер — далее везде...».

Цель эстафеты — привлечение внимания жителей Сахалинской области к жизни и творчеству Чехова через знакомство с библиотечными и музейными коллекциями в форме слайд-фильмов, видеоэкскурсий, презентаций, докладов и бесед специалистов, работающих по сохранению и продвижению литературного наследия писателя. Маршрут эстафеты прошёл по тем населённым пунктам, где побывал Чехов во время поездки по Сахалину. Это г. Александровск-Сахалинский, пгт. Тымовское, г.г. Корсаков, Долинск, Южно-Сахалинск. Встречи с населением прошли также в г.г. Невельске и Холмске. Впервые Истра была обозначена на чеховской литературной карте наравне с такими известными чеховскими местами, как Таганрог, Москва, Мелихово, Ялта.

Библиотека носит имя Антона Павловича Чехова, имеет более чем столетнюю историю, сама является исторической и культурной ценностью. Поэтому в ней создан Чеховский центр (2015 г.), хранящий, собирающий и активно пропагандирующий историю жизни и творче-

ства писателя. На базе Чеховского центра работает Чеховская гостиная, которая продолжает традицию проведения литературно-музыкальных вечеров в имении Киселёвых в Бабкино, где собирались музыканты, художники, поэты. Чеховская гостиная — центр притяжения не только почитателей творчества Чехова, но и всей творческой интеллигенции. Здесь собираются истринские литераторы, проходят выставки, обзоры, беседы, чтения, конференции, концерты и многое другое.

Наша библиотека была открыта в честь 50-летия со дня рождения Чехова, поэтому чеховские юбилеи и юбилеи библиотеки — постоянная живая и интересная работа.

150-летие Чехова было отмечено в форме фестиваля «Наш Чехов», цель которого — объединить вокруг библиотеки поклонников и ценителей творчества Чехова. В рамках фестиваля в библиотеке проведены викторины, чтения, конкурсы, обзоры («Чехов на Истринской земле», «Тропа к Чехову», «Знакомьтесь, доктор Чехов», «Рассказы Чехова, написанные в Бабкино»). Обзоры были размещены в сети Истранет и прочитаны перед аудиторией. Выпущены библиографические указатели «Чеховская Истра», «100 лет с именем Чехова», буклет «Библиотека Чехова к юбилею писателя», «Путеводитель по библиотеке имени Чехова».

В рамках Чеховских дней в преддверии юбилея в конце 2008 г. на Истринской земле были установлены два памятника писателю, открытие памятника Чехову в Истре, открытие скульптурной композиции в Бабкино, а также состоялось тожественное открытие после ремонта Центральной районной библиотеки имени Чехова.

Юбилейный год Чехова остался в памяти истринцев, наша библиотека пригласила народного артиста СССР — Льва Константиновича Дурова. Дуров впервые соприкоснулся с Чеховым, играя Луку Александровича в кинофильме «Каштанка». Это трогательное, старое и настоящее кино, которое зрители с удовольствием посмотрели в тот вечер. Творческую встречу мы назвали «Смешная грустная жизнь». Первое, что сказал со сцены Лев Дуров: «Глубоко восхищён вашей районной библиотекой имени Чехова. Прекрасное помещение, светлое, красивое, там всё сделано для читателей. Это библиотека, из которой не захотел бы уходить и сам Антон Павлович. Давно не видел таких библиотек. Уверен, она одна из лучших в Подмосковье».

Юбилейный день рождения Чехова 29 января 2010 г. мы решили сделать праздником — весёлым, многообещающим. Поэтому решено было провести Вечер поэзии и юмора «Смеяться разрешается». В гости в библиотеку пригласили человека, который знает о юморе всё, для которого юмор — это его профессия. Это житель нашего района, который много лет работал специальным корреспондентом журнала «Крокодил», главным редактором журнала «Аншлаг», ведущим телепередачи «Вокруг смеха», заведующим отделом юмора «Литературной газеты» — главным администратором «Клуба 12 стульев». Это писатель, автор сборников стихов и прозы, лауреат литературных премий — Евгений Обухов. Своим главным Учителем Обухов считает русскую литературу, и в первую очередь — Антона Чехова.

Библиотека сотрудничает Истринским драматическим театром, который имеет свои многолетние чеховские традиции, среди которых любительские спектакли с участием старшеклассников школы имени Чехова и Воскресенские чтения. В 2010 г. эти мероприятия проводились совместно с библиотекой. Режиссёр Истринского муниципального драматического театра Михаил Голомзин поставил спектакль под названием «Жизнь целителя» по произведениям Чехова. На сцене драматического театра — ученики Чеховской школы. В антракте библиотека предложила зрителям провести викторину на знание произведений и самого творчества великого писателя. Библиотека представила раритетные издания произведений Чехова и воспоминаний современников. Библиотекари выступили с литературными обзорами «Чеховская Истра» и «Тропа к Чехову». В финале выступила актриса Молодёжного театра В. А. Власова, которая отметила свой 85-й день рождения в роли Настасьи Фёдоровны Мерчуткиной и прочла чеховскую шутку в одном действии «Юбилей». К Чеховским чтениям была подготовлена выставка рисунков по произведениям Чехова. Работа библиотеки к юбилею Чехова не осталась незамеченной. Сотрудники ЦБ Т. В. Вартанова, Т. М. Сухорукова, Л. В. Оводова, А. Н. Кларк, Л. В. Рожкова были награждены памятными медалями к 150-летию Чехова.

Торжественное открытие Года литературы в Истринском районе состоялось у памятника А. П. Чехову 29 января 2015 г. Следует отметить, что дни рождения и дни памяти Чехова библиотека сделала боль-

шими литературными датами и ввела традицию отмечать их в нашем городе ежегодно. Какие-то даты отмечаются с приглашением администрации города и района, как это было на открытии Года литературы. А дни памяти — более сердечно и камерно, как, например, в 2016 г.

День памяти начался с того, что библиотекари и жители города Истры собрались у памятника Антону Павловичу, что в сквере у Истринского профессионального колледжа; вспоминали о писателе, о времени его пребывания в нашем городе, о том, как «воскресенский» период жизни Чехова отразился в его творчестве. В завершение возложили цветы к памятнику в знак искренней благодарности и любви к этому замечательному человеку. И вот какой трогательный момент — среди цветов оказалось две веточки вишни с созревшими плодами, которые так скромно и трогательно смотрелись у фигуры писателя, автора «Вишнёвого сада».

Логическим продолжением чеховского Дня памяти стало перемещение гостей в чеховскую же гостиную «Вишнёвый сад» в библиотеке, где собравшихся ждал рассказ ведущего библиотекаря отдела обслуживания читателей Людмилы Рожковой на тему «Чехов и Чайковский». С этим докладом сотрудница нашей библиотеки выступила на конференции научных, музыкальных и муниципальных библиотек «Обращение к Чайковскому» в программе II Международного музыкального фестиваля им. П. И. Чайковского.

Не было высокопарных речей, а лишь слова благодарности и признательности нашему любимому писателю, остающемуся современным и актуальным и в настоящее время. Как заметила одна из наших читательниц: «Как будто про нас написано»...

Важным направлением деятельности Чеховского центра является организация и проведение конференций, круглых столов с участием историков, филологов и краеведов.

Истринская ЦРБ совместно с музейно-выставочным комплексом «Новый Иерусалим» и туристическим кластером «Русская Палестина» 9 декабря 2015 г. провела круглый стол «Чехов в культурном пространстве Истринского района». Его гости и участники в докладах и дискуссиях обсудили вопросы, связанные с чеховедением в Истринском районе. В первом блоке круглого стола прозвучали доклады истринцев: «Библиотека с именем как часть культурной сре-

ды региона» (Т. В. Вартанова, директор Истринской ЦБС), «Музеефикация памятных мест Истринского края, связанных с именем А. П. Чехова: возможность, целесообразность, перспективы. Развитие туристского потенциала района» (О. В. Мощицкая, директор Туристического кластера «Русская Палестина»), «Использование чеховского наследия для развития туристического потенциала Истринского района» (Г. П. Горбач, руководитель музея А. П. Чехова Истринской средней школы имени А. П. Чехова).

О роли музея как хранителя исторической памяти поговорили во второй части круглого стола, в которой прочитан ключевой доклад Э. Д. Орлова «„Три счастливых лета“: Бабкино в чеховской коллекции ГЛМ и экспозиции Дома-музея А. П. Чехова».

Круглый стол «Чехов в культурном пространстве региона» состоялся в ЦРБ 21 марта 2016 г. Присутствие гостей сделало это событие незабываемым для краеведов нашего района. Это директор Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, заслуженный работник культуры РФ В. А. Малышева, прилетевшая в Москву на десятое юбилейное заседание Сообщества чеховских музеев и библиотек.

Ещё одной участницей этой творческой встречи стала Светлана Николаевна Кайдаш-Лакшина, вдова В. Я. Лакшина, человека, всю свою жизнь посвятившего изучению наследия А. П. Чехова. Светлана Николаевна является популяризатором творчества своего талантливого мужа. Книжные дары из Сахалина и от Светланы Николаевны дополнили коллекцию книг, связанную с исследованиями творчества Чехова.

15 апреля в нашей библиотеке состоялась лекция Эрнеста Дмитриевича Орлова — кандидата филологических наук, заместителя директора по научной работе Государственного литературного музея, заведующего отделом «Дом-музей А. П. Чехова», члена Чеховской комиссии РАН, автора статей о творчестве и окружении Чехова.

Все полученные слушателями знания были закреплены просмотром документального фильма режиссёра А. Александровой «Антон Чехов. Путешествие на Сахалин и на Восток».

Чехов и кино — эта тема прозвучала в выступлении А. А. Шишко, режиссёра документальных фильмов о Чехове и его семье, автора

книги «Незабываемое путешествие к Чеховым, или Чайка с коричневыми крыльями».

Перед читателями нашей библиотеки выступила А. П. Кузичева, биограф семьи Чеховых, автор многих книг. Алевтина Павловна поведала о жизни «отдельного» человека, писателя, врача. Она ответила на множество самых разных вопросов: о близких друзьях и семье Чехова, об истории его болезни, о чеховских местах России и их современном состоянии, о прототипах его произведений и другие. Алевтина Павловна подарила библиотеке альбом-каталог «Чехов», выпущенный в 2010 г. Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина тиражом 800 экземпляров и ставший библиографической редкостью сразу после выхода.

Акция «День чтения вслух „Читаем Чехова“» была организована Центральной районной библиотекой им. А. П. Чехова в 156-й день рождения писателя и поддержана Управлением по культуре, спорту, туризму и работе с молодёжью администрации Истринского муниципального района, а также учреждениями культуры и образования. Мероприятия акции были представлены так:

- возложение цветов к памятнику Чехову;
- чтение вслух произведений Чехова в Чеховской гостиной «Вишнёвый сад» Центральной районной библиотеки им. А. П. Чехова;
- мероприятия в библиотеках и образовательных учреждениях Истринского района (всего 36 участников).

Акцию поддержали: Онуфриевская сельская библиотека, в сельском поселении Глебовский — школа, библиотека, детский сад, образовательный центр «Ромашка», музыкальная школа, ДК, в Дедовске студенты и преподаватели РГСУ, Павло-Слободская сельская детская библиотека, лицей г. Истры; в Бужаровском сельском поселении читали у памятника Чехову и Левитану. Видя такую поддержку в учреждениях, мы решили сделать акцию ежегодной.

Исторический факт учреждения нашей библиотеки для увековечения памяти великого писателя является основанием причастности библиотеки к большому чеховскому миру.

СВЯТАЯ ГОРА АФОН И РЯЗАНСКИЙ КРАЙ: КОРПОРАТИВНЫЙ ПРОЕКТ РЯЗАНСКОЙ МИТРОПОЛИИ

*Моисеева Наталия Леонидовна,
директор Рязанской
епархиальной библиотеки*

Север Греции. Эгейское море. Узкий полуостров с горным хребтом. Попасть на этот полуостров можно только морем или по воздуху. Это Святая Гора Афон. По преданию, Сама Богородица около 44 г. посетила сие место и предуготовила его для мужского монашеского уединения. С тех пор не должна нога женщины больше ступить на эту землю. А мужчины со всего мира, воспламенённые любовью к Богу, стали насельниками 20 обителей: сербы, болгары, грузины, греки. Особенно из всех этих обителей выделяется русский Пантелеимонов монастырь.

В 2016 г. отмечается тысячелетие присутствия русского монашества на Афоне. Более 10 тысяч человек, Божиим Промыслом оторванных от Родины, волею человеческой почти забытых и исключённых из общероссийской исторической и духовной действительности. Но эти люди, несомненно, представляют огромный пласт русской духовной культуры, которым могла бы гордиться Россия. Эти люди оставили свою горячо любимую Родину и пришли в удел Божией Матери — на Святую Афонскую Гору, чтобы понести тяжёлые монашеские подвиги, молиться за спасение самого себя, любимой Родины и всего мира. Они телом оставили свою страну, но никогда не прекращали общаться с ней духовно.

Многим рязанцам очень дорого имя нашего современника, но ныне уже почившего архимандрита Авеля (Македонова), настоятеля Иоанно-Богословского монастыря в с. Пощупово, что совсем недалеко от с. Константиново. Общеизвестно, что архимандрит Авель в течение восьми лет был игуменом Свято-Пантелеимонова монастыря. Но далеко не все знают, что, помимо него, в этой должности были ещё два рязанца: схиархимандрит Мисаил (Сапегин), управлявший монастырём в 1905–1940 гг., и его преемник схиархимандрит Иустин (Соломатин), управлявший им в 1940–1958 гг. В общей сложности ряз-

занцы игуменствовали на Афоне 56 лет. В келье у отца Авеля, помимо святых икон, висели (да и сейчас висят) фотопортреты игуменов Пантелеимонова монастыря, на всех богослужениях батюшка всегда поминал своих предшественников.

В своё время с архимандритом Авелем достаточно часто общался иеромонах Иоаким (Заякин), сейчас он возглавляет историко-архивный отдел Рязанской епархии. Тогда-то от батюшки отец Иоаким и услышал о рязанских игуменах Мисаиле и Иустине. Но откуда конкретно они были родом, из какого селения Рязанской губернии, отец Амель не упоминал. В Государственном архиве Рязанской области иеромонах Иоаким пытался найти документы о них, но информация никак не открывалась.

И вот, в связи с 1000-летием присутствия русских на Афоне, Свято-Пантелеимонов монастырь предпринял издательский проект 25-томной серии «Русский Афон XIX–XX веков». Часть томов (в том числе, в электронном виде) уже вышла и размещена на сайте «Русский Афон»¹. Для нас наибольшую ценность представили второй и третий тома под общим названием «Монахологий»². «Монахологием» называется книга регистрации иноков в монастырях Святой Горы. Опубликованные документы о насельниках за два столетия дали нам возможность не только найти сведения о вышеупомянутых игуменах, но выявить ещё и другие имена наших земляков.

Благодаря «Монахологию», выяснилось, что схиархимандрит Мисаил (Сапегин) — из крестьян с. Ижевское Спасского уезда. В 1874 г. в возрасте 22-х лет, получив благословение родителей, Михаил прибыл на Афон. Он нёс разные послушания как в самой обители, так и на Константинопольском и Одесском подворьях. 29 мая 1905 г. отец Мисаил по жребию был избран игуменом. Всё его игуменство было непрерывным подвигом: великое наводнение, уничтожившее много зданий, затем имябожническое движение, мировая

¹ <http://afonit.info/biblioteka/knigi/elektronnaya-versiya-11-go-toma-perepiska-bibliotekarya-russkogo-svyato-panteleimonova-monastyrya-na-afone-otsta-matfeyas-uchenymi-vostokovedami-rossii-i-drugikh-stran>

² Монахологий Русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне [Текст]. Святая Гора Афон ; Москва, 2013. (Серия : Русский Афон XIX–XX веков / [гл. ред. иером. Макарий (Макиенко)] ; Т. 2).

война, революция на Родине, которая прекратила всякую связь с ней. 16 ноября 1934 г. отец Мисаил был парализован и умер в 1940 г. Сохранились воспоминания писателей Бориса Зайцева и Владимира Маевского о встречах с отцом Мисаилом³.

Схиархимандрит Иустин (Соломатин) — из крестьян деревни Студенец Пронского уезда. 18-летним юношей прибыл на Афон и поступил в Свято-Пантелеимонов монастырь. Нёс послушание в серебряной мастерской, впоследствии став старцем этой мастерской, и руководил производством в продолжение 41 года до избрания в 1937 г. наместником обители. В 1940 г. после смерти игумена Мисаила, 1 апреля того же года был возведён в сан игумена и архимандрита. Отцу Иустину досталось тяжёлое наследство. Послереволюционный разрыв с Родиной принёс обители значительные материальные трудности. Вторая мировая война окончательно подорвала силы и ресурсы монастыря. Численность братии с каждым годом уменьшалась. В 1945 г. схиархимандрит Иустин написал письмо Патриарху Московскому и всея Руси Алексию I о положении русских на Афоне и просил взять монастырь под своё отеческое духовное покровительство. Благодаря отцу Иустину, Пантелеимонов монастырь вновь соёдинился с Русской Православной Церковью. Преставился схиархимандрит Иустин 17 августа 1958 г.

В «Монахологии» хорошо прослеживается география мест, из которых происходили иноки. В Свято-Пантелеимонов монастырь поступали жители почти всех регионов империи: например, из Курской губернии 369 человек, из Воронежской — 259, из Тамбовской — 205, а также из Подольской, Херсонской, Киевской, Московской, Вятской и других. В частности, из Рязанской губернии нами было выявлено 120 человек. Также хорошо прослеживается социальное происхождение иноков монастыря. В нём представлены все социальные слои тогдашнего российского общества: дворяне, купцы, мещане, военные, но больше всего — крестьяне.

³ Русский монастырь св. великомученика и целителя Пантелеимона на Святой Горе Афонской [Текст] : ист. лит. / худ. О. Евдокимова, Д. Поляков : изд. 1886 г., перераб. и доп. материалами о жизни монастыря с сер. 19-го до нач. 21-го в. М., 2005. С. 278, 280–282, 301–302.

На данный момент Рязанская епархиальная библиотека совместно с историко-архивным отделом Рязанской епархии ведёт работу в Государственном архиве Рязанской области. На основании данных «Монахологии» выявляются дополнительные сведения о рязанцах, которые несли свой иноческий подвиг на Святой Горе Афон. Изучаются метрики, ревизские сказки, отпускные грамоты из общества крестьян (мещан), документы о выдаче паспортов.

В стенах Рязанской областной библиотеки им. Горького уже не раз упоминалось имя святителя Феофана, Затворника Вышенского. В ходе работы нам удалось выявить имя схииеродиакана Лазаря (Деминского), который был келейником святителя Феофана. Сам святитель Феофан благословил его продолжить своё иноческое житие на Святой Горе Афон.

В историко-архивном отделе хранится судебное дело на монаха Гликерия Соколова. После революции он нёс послушание в Советской России, за что и был арестован. В с. Красное Сапожковского района хранится Евангелие с его подписью.

После событий 1917 года насельники Пантелеимонова монастыря, которые в это время несли послушания на афонских подворьях в России, уже не смогли вернуться на Святую Гору. Они остались в Советской России, где их ждала мученическая кончина. Некоторые из них были расстреляны на Бутовском полигоне — в частности, священномученик Иоанн (Санков), ныне причисленный к лику новомучеников.

Итогом данной работы видится издание биографического справочника о жителях Рязанской губернии, которые свою жизнь посвятили служению Богу на Святой Горе Афон. К сожалению, несмотря на то, что уже собрано немало документов и материалов, информации для издания справочника ещё не достаточно, поэтому исследование продолжается.

ФОРМЫ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА С КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ

*Антипова Валентина Борисовна,
библиотекарь Псковского
отделения Государственного
научно-исследовательского
института озёрного и речного
рыбного хозяйства им. Л. С. Берга*

«В настоящее время краеведение — это наука и научно-популяризаторская деятельность определённой проблематики: прошлое и настоящее какого-нибудь края, определённой местности во всём многообразии тематики».

С. О. Шмидт

Псковское отделение ФГБНУ «Государственный научно-исследовательский институт озёрного и речного рыбного хозяйства им. Л. С. Берга» (далее — ГосНИОРХ), которое ведёт свою историю с 1948 г., занимается научно-прикладными исследованиями биологии и экологии водоёмов Псковской области и некоторых близлежащих территорий. Основными направлениями его деятельности являются:

- оценка состояния запасов и прогнозирование уловов промысловых видов рыб в Чудско-Псковском озере;
- мониторинг экологического состояния Чудско-Псковского озера;
- изучение экологии малых озёр и рек Псковской области;
- разработка природоохранных мероприятий и оценка ущерба водным ресурсам в результате воздействия различных видов хозяйственной деятельности.

Библиотека обслуживает высококвалифицированных специалистов с определёнными информационными потребностями. Научные сотрудники отделения изучают гидробиологические, гидрохимические, ихтиологические, рыбохозяйственные аспекты состояния и использования водоёмов области, принимают участие в конференци-

ях и совещаниях, публикуют работы в журналах и сборниках. Так, с 2001 г. ими было опубликовано более 200 статей в российских и зарубежных изданиях, а также несколько монографий. Результаты работы учёных Псковского отделения находят отражение и в ряде совместных публикаций с зарубежными коллегами. Последним таким изданием стала изданная в Тарту 500-страничная коллективная монография «Псковско-Чудское озеро», в создании которой принимали активное участие трое научных сотрудников нашего отделения.

Естественнонаучные и прикладные исследования требуют постоянного обращения к литературе и ресурсам, которые должна обеспечить библиотека. В 1990-е гг. библиотека Псковского отделения как структурное подразделение была утрачена, но с приходом нового директора, М.М. Мельник, восстановлена и сегодня выполняет функции информационного учреждения и депозитария, основными пользователями которого являются научные сотрудники Псковского отделения, студенты биологического факультета Псковского государственного университета, а также все, кто нуждается в информационных ресурсах по профилю библиотеки.

В библиотеке имеются: основной фонд, фонд периодических изданий, рукописный фонд (отчёты и иные документы, созданные в Псковском отделении) и электронный архив полнотекстовых документов. В основе информационно-библиотечного обслуживания лежит ведение библиографических баз данных (электронных каталогов и картотек) с использованием автоматизированной информационно-библиотечной системы «МАРК-SQL».

Работа с краеведческой информацией составляет значительную часть деятельности библиотеки. В первую очередь, это обусловлено спецификой деятельности института и информационными потребностями научных сотрудников, занимающихся исследованиями биологии и экологии водных ресурсов Псковской области, которым требуется доступ к максимально широкому кругу краеведческой литературы и материалов. Кроме того, сотрудники сами создают новую краеведческую информацию на основе собственных исследований, которая расширяет, дополняет, корректирует имеющиеся научные сведения о гидробиологии, ихтиологии, гидрохимии водных ресурсов региона.

Поэтому работа с краеведческой информацией является: а) важнейшим направлением повышения качества информационно-библиотечного обслуживания сотрудников института; б) главным направлением реализации просветительской функции библиотеки, направленной на широкого потребителя информации, которая реализуется путём популяризации краеведческой биологической информации с применением традиционных и новых информационно-библиотечных технологий.

Основные задачи работы с краеведческой информацией в библиотеке:

- накопление, систематизация, хранение и распространение краеведческой биологической информации;

- обеспечение доступности биологической краеведческой информации путём организации справочно-библиографического и информационного обслуживания;

- создание информационных продуктов краеведческой тематики.

Как справедливо отмечают В. В. Брежнева и В. А. Минкина, «можно утверждать, что по сравнению с библиотекарями-библиографами универсальных библиотек, работники информационных подразделений учреждений находятся в значительно более благоприятных условиях. Однако от них требуется глубокое погружение в проблематику информационных потребностей, так как обслуживаемые специалисты ожидают информационного сопровождения их проектов и поддержки принимаемых управленческих или научно-технических решений, а не предоставления литературы по теме запроса»¹. Действительно, несмотря на относительно небольшое количество пользователей и их узкую специализацию, выполнение информационных запросов требует тщательной поисковой работы, знания фондов ввиду их сложной, междисциплинарной направленности. Проблема осложняется тем, что значительный процент изданий в библиотеке — это сборники, которые часто включают статьи и материалы по нескольким предметам: например, гидробиологии, гидрологии, рыбному хозяйству и экологии.

¹ Брежнева, В. В., Минкина, В. А. Информационное обслуживание: продукты и услуги, предоставляемые библиотеками и службами информации предприятий. Санкт-Петербург, 2004. С. 95.

Поэтому мы определяем миссию библиотеки как фасилитацию научно-исследовательской и прикладной деятельности потребителей информации путём тщательного изучения их индивидуальных информационных потребностей, расширения доступа к информационным ресурсам в различных форматах, создание комфортных условий для работы и обеспечения максимальной помощи в поиске пертинентной информации, в том числе краеведческой.

Одним из условий повышения качества библиотечного обслуживания считается внедрение информационно-коммуникационных технологий в деятельность библиотеки². Действительно, трудно переоценить преимущества мгновенного доступа к высококачественным научным ресурсам или возможности найти необходимые документы для работы, которых нет в библиотеке. Не случайно учёные предпочитают иметь доступ к российским и зарубежным полнотекстовым базам данных³. Автоматизация библиотечных процессов и создание библиографических баз данных с возможностями расширенного поиска помогает сделать информационно-библиотечное обслуживание эффективнее, позволяя найти нужную и более полную информацию.

Вместе с тем, далеко не все сотрудники научных учреждений умеют работать с электронными документами и пользуются Интернет-ресурсами для серьёзной научной работы⁴. Так, при изучении информационных потребностей пользователей нашей библиотеки выяснилось, что 73 % респондентов предпочитают обращаться для поиска информации, в первую очередь, в библиотеку, а потом уже в Интернет. При работе над серьёзным научным исследованием 67 % опрошенных отдадут предпочтение работе с печатным текстом. Только 47 % используют Интернет и ИКТ постоянно, остальные обращают-

² Руководство по обеспечению качества информационно-библиотечного обслуживания [Электронный ресурс] / РБА ; рук. проекта Л. В. Куликова // Виртуальный методический кабинет / Нац. библиотека Республики Карелия. С. 6. Режим доступа: http://metod.library.karelia.ru/obschie_dokumenty/dokumenty_rba.html (дата обращения: 30.01.2017)

³ *Шабурова, Н. Н.* Анализ использования полнотекстовых баз данных в информационно-библиотечном обслуживании научных исследований // Библиосфера. 2006. №2. С. 10.

⁴ *Лисовская, Н. С.* Оптимальные формы библиотечного обслуживания научных сотрудников // Там же. №3. С. 59–62.

ся в Интернет время от времени. Это обуславливает необходимость сочетания традиционных и инновационных форм работы с краеведческой информацией, когда традиционные формы обслуживания дополняются и расширяются за счёт использования электронных документов и телекоммуникационных технологий.

Как уже упоминалось, одной из задач библиотеки при работе с краеведческой информацией является накопление массива научных информационных ресурсов краеведческой тематики по профилю института. Эта деятельность реализуется в текущем и ретроспективном комплектовании, формировании электронного архива полнотекстовых документов, разыскании недостающих документов и создании подшивок, конволютов, тематических папок.

Не менее важным направлением работы с краеведческой информацией является справочно-библиографическое и информационное обслуживание специалистов, которое включает:

- информационное обслуживание по системе ИРИ;
- подбор литературы и информационных ресурсов по конкретным темам научно-прикладных исследований;
- создание списков литературы по конкретным темам научно-прикладных исследований;
- подготовку индивидуальной информации для отдельных сотрудников и по отдельным темам;
- ответы на разовые запросы;
- выставочную работу.

В основе справочно-информационного обслуживания в библиотеке лежат такие традиционные формы работы как информационное сопровождение, дифференцированное и индивидуальное информирование, избирательное распространение информации, оперативное сигнальное информирование, ретроспективный поиск.

Формы справочно-информационной работы с использованием новых информационных технологий включают:

- поиск, анализ и систематизацию краеведческих электронных документов (книг, статей, диссертаций и др.);
- пополнение и редактирование библиографических баз данных краеведческой направленности, таких как:
 - каталог отчётов и рукописных изданий института;

— краеведческая картотека «Биологические ресурсы водоёмов и водотоков Псковской области»;

— картотека рыбохозяйственных паспортов малых озёр Псковской области;

— подбор информации по запросам пользователей с использованием веб-ресурсов;

— выполнение фактографических справок на основе использования веб-ресурсов;

— создание информационных и библиографических продуктов.

Особое внимание уделяется работе с электронной краеведческой картотекой «Биологические ресурсы водоёмов и водотоков Псковской области», главная цель формирования которой — создание максимально полного списка информационных ресурсов, в который входят книги, статьи и иные материалы, раскрывающие все аспекты рыбохозяйственного использования, освоения и изучения озёр и рек Псковщины в ретроспективе. На основе этой картотеки планируется создание одноимённого библиографического указателя.

Создание картотеки включало несколько этапов:

— выявление документов в библиотеке Псковского отделения ГосНИОРХ;

— работу с каталогами, картотеками и фондами Псковской областной универсальной научной библиотеки;

— работу с каталогами и фондами библиотеки Псковского государственного университета;

— ретроспективный поиск ресурсов в Интернете;

— работу с электронными каталогами РГБ и РНБ;

— работу с каталогами и картотеками головной библиотеки ГосНИОРХ.

На сегодня картотека насчитывает 2620 библиографических записей. Её содержание составляют записи книг, статей, тезисов, официальных документов и материалов, посвящённых использованию водных ресурсов Псковской области и изучению их рыбохозяйственных, биологических и экологических аспектов. В картотеку входят документы, которые имеются в наличии не только в библиотеке Псковского отделения ГосНИОРХ, но и в Псковской областной универсальной библиотеке, библиотеке Псковского университета, Российской

национальной библиотеке, Российской государственной библиотеке и ряде других информационных учреждений.

Картотека включает рубрики: «Гидробиотаника», «Гидробиология», «Гидрология и гидрохимия», «История изучения водных ресурсов», «Ихтиология», «Рыбное хозяйство», «Рыбоводство», «Рыболовство», «Управление водными ресурсами», «Экология».

Современные технологии освобождают библиотекарей от рутинной работы, позволяя выделять больше времени на создание информационных продуктов. В библиотеке Псковского отделения ГосНИОРХ созданию краеведческой информационной продукции уделяется немалое внимание.

Создание информационных продуктов в традиционном формате включает работу с библиографическими указателями: запланировано создание библиографических указателей краеведческой направленности: «Биологические ресурсы водоёмов и водотоков Псковской области» и «Публикации сотрудников Псковского отделения ГосНИОРХ». Работа в этом направлении ведётся интенсивно: создана основа для первого и практически подготовлен второй.

В рамках фасилитации научно-прикладной деятельности сотрудников института в библиотеке создана и пополняется коллекция цифрового иллюстративного материала «Водные растения Псковской области», пополняется коллекция цифровых картографических материалов, ведётся работа с электронной фактографической базой данных «Реки Псковской области».

Фактографическая база данных «Реки Псковской области» была создана в программе Microsoft Excel, и содержит фактические данные по гидрохимии, гидробиологии и гидрологии рек. Сотрудникам института часто требуется труднодоступная информация, разбросанная во множестве различных источников, так как изучению малых рек, в том числе и нашей области, уделялось и уделяется недостаточно внимания. Поэтому главной задачей создания этой базы данных является поиск и сведение в единый массив максимально доступных данных из различных документов и источников. Пока в базу входят далеко не все реки области, а количество данных по разным рекам варьируется. Это долгосрочный проект, информация заносится в базу по мере поступления.

Создание и распространение краеведческой информации с использованием ИКТ в рамках реализации просветительской функции включает:

- создание электронного атласа «Водные растения Псковской области»;

- создание и ведение блога «Водные ресурсы Псковщины».

Веб-атлас «Водные растения Псковской области» был создан на основе сервисов Google с целью популяризации биологической краеведческой информации, знакомства пользователей с многообразием водной флоры Псковской области. Веб-атлас включает краткую информацию о каждом растении, ареал его распространения в регионе, фотографии, отсылки к авторитетным источникам. Кроме того, в нём есть подробный список литературы и ресурсов, предметные указатели на русском и латинском языках с отсылками к нужным страницам, а также список редких и охраняемых растений Псковской области.

Блог «Водные ресурсы Псковщины» первоначально был создан для оказания помощи сотрудникам, однако время показало нецелесообразность такой формы работы с учёными, поэтому сейчас он является ресурсом, предназначенным для знакомства с миром озёр и рек нашей области всех интересующихся её природой.

Таким образом, работа с краеведческой информацией в библиотеке Псковского отделения ГосНИОРХ включает традиционные и инновационные формы работы, направленные как на совершенствование информационно-библиотечного обслуживания специалистов, так и на популяризацию краеведческой биологической литературы и ресурсов среди населения.

«РУКОВОДСТВО ПО КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦБР»: ИТОГИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕФЕРЕНДУМА

**Балацкая Надежда
Михайловна,**
*старший научный сотрудник
Отдела библиографии
и краеведения Российской
национальной библиотеки*

**Мартиросова Маргарита
Бедросовна,**
*заведующая отделом
краеведения Донской
государственной публичной
библиотеки*

Действующее «Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края)» было принято всего полтора десятилетия назад, сравнительно недавно. Однако за это время произошли очень серьезные изменения в задачах и технологиях работы, в составе читателей (пользователей) и характере их информационных потребностей. Списки оцифрованных документов сменили электронные библиотеки. Благодаря программам, поддерживающим Российский коммуникативный формат RUSMARC, на практике стали возможны обмен записями и корпоративная каталогизация. Доля удалённых пользователей составляет уже не менее половины пользователей библиотек.

В этих условиях назрела необходимость пересмотра «Руководства», приведения его в соответствие с современной практикой краеведческой деятельности. Для решения этой задачи Постоянный комитет секции «Краеведение в современных библиотеках» РБА в апреле-июле 2016 г. подготовил и провёл широкий опрос — своего рода профессиональный референдум — специалистов и руководителей центральных библиотек регионов (далее — ЦБР) РФ, в котором приняли участие 68 ЦБР (в т. ч. все областные и краевые библиотеки, за исключением Амурской).

В тексте «Руководства» были выделены все ключевые положения (их оказалось 148), по каждому из которых участникам референдума нужно было оценить:

- целесообразность сохранения, доработки или исключения в качестве нормы (т.е. независимо от того, насколько полно эта норма осуществляется сейчас в практике данной библиотеки);

- степень соответствия этим нормам положения в данной библиотеке (независимо от мнения отвечающих о целесообразности самой нормы).

Результаты референдума обработаны, проанализированы и будут полностью опубликованы отдельным электронным изданием. В этом докладе мы представляем краткий обзор полученных данных.

Сначала посмотрим, насколько положения «Руководства» отражают современную практику краеведческой деятельности ЦБР. В этой опросной форме по каждому пункту было предложено три варианта ответа:

- «в нашей библиотеке именно так»;

- «в нашей библиотеке не совсем так (в чём отличие? пожалуйста, напишите ниже)»;

- «в нашей библиотеке не так».

Здесь представлены только положительные ответы («в нашей библиотеке именно так»). Из 148 пунктов выделены перечисления функций и обязательств центральных библиотек регионов в том или ином направлении краеведческой деятельности. Они выстроены по убыванию голосов: вначале идут пункты, получившие наибольшее количество положительных ответов.

Итак, в первом (**Общем**) разделе «Руководства» есть *общий перечень работ, выполняемых ЦБР* в рамках краеведческой деятельности. Библиотека:

- выявляет по широкому кругу источников краеведческие документы и местные издания своего региона (**100 %**);

- распространяет краеведческие знания, информацию о регионе средствами библиографической и массовой работы: организацией выставок, массовых краеведческих мероприятий; с помощью печатных изданий, СМИ, сети Интернет (**100 %**);

- осуществляет информирование о краеведческих документах

и местных изданиях в соответствии с разовыми и длительно действующими краеведческими библиографическими и фактографическими запросами **(97 %)**;

— оказывает методическую помощь библиотекам региона и обеспечивает повышение квалификации их сотрудников в области библиотечного краеведения **(96 %)**;

— предоставляет краеведческие документы и местные издания читателям своей библиотеки и удалённым пользователям (по системам МБА и ЭДД) **(92 %)**;

— формирует систему краеведческих библиографических пособий и указателей местных изданий **(85 %)**;

— с максимальной полнотой отражает сведения о краеведческих документах и местных изданиях в своём справочно-библиографическом аппарате **(84 %)**;

— организует межведомственное взаимодействие библиотек и других учреждений и организаций краеведческой направленности по всем аспектам КБД **(68 %)**;

— сосредотачивает в своём фонде исчерпывающе полное собрание краеведческих документов и местных изданий, выполняя функции регионального межведомственного депозитария, и обеспечивает их надёжное постоянное хранение **(68 %)**;

— организует и методически обеспечивает сетевую информационную деятельность в области краеведения в своём регионе **(66 %)**;

— организует и проводит региональные научные исследования в области КБД и краеведения **(63 %)**;

— собирает и предоставляет информацию о краеведческих ресурсах (составе и условиях доступа), находящихся в других библиотеках и учреждениях региона и за его пределами: создаёт и поддерживает сводные каталоги краеведческих документов и местных изданий; издаёт справочники и путеводители по краеведческим ресурсам региона **(46 %)**;

— определяет стратегию развития краеведческой деятельности муниципальных публичных библиотек региона, разрабатывает и публикует долгосрочные программы её развития; анализирует состояние КБД в регионе и публикует аналитические отчёты **(34 %)**.

Второй раздел посвящён **организации краеведческой деятельности**. Выделены основные направления, по которым ЦБ организуют взаимодействие библиотек региона:

- проведение крупных массовых краеведческих мероприятий **(91 %)**;

- разработка организационных и методических проблем краеведческой деятельности библиотек; проведение научных исследований и обмен их результатами **(72 %)**;

- координация библиографического обслуживания по краеведческим запросам; взаимодействие при выполнении сложных библиографических разысканий краеведческого характера **(60 %)**;

- формирование совокупного депозитарного фонда краеведческих документов и местных изданий **(60 %)**;

- создание сводных каталогов краеведческих документов и местных изданий **(57 %)**;

- создание и функционирование региональной корпоративной сети по библиографической обработке краеведческих документов и местных изданий и ведение электронных баз данных **(57 %)**;

- формирование системы краеведческих библиографических пособий и указателей местных изданий; совместная практическая деятельность по подготовке новых и переизданию ранее изданных краеведческих библиографических указателей **(47 %)**;

- сводное перспективное планирование КБД в регионе **(28 %)**.

Третий раздел посвящён **фондам краеведческих документов и местных изданий**. Сначала о том, какие *функции региональной книжной палаты* выполняет ЦБР:

- поддерживает контакты с издательствами и издающими организациями региона; оказывает им консультационную помощь **(90 %)**;

- создаёт и хранит архив местной печати (являющийся частью основного фонда ЦБР с особым режимом хранения и использования) **(85 %)**;

- осуществляет постоянный контроль полноты и своевременности поступлений обязательного экземпляра субъекта РФ в свой фонд **(76 %)**;

- готовит и публикует библиографическую, аналитическую и статистическую информацию о местных документах в традиционной печатной форме, а также на сайте библиотеки, распространяет

эти сведения в сети Интернет; участвует в различных корпоративных проектах, направленных на выявление и распространение информации о местных изданиях **(72 %)**;

— осуществляет государственный библиографический учёт местных изданий **(72 %)**.

О функциях ЦБ как регионального депозитария:

— выявляет и выделяет для хранения краеведческие документы и местные издания в своём фонде **(82 %)**;

— постоянно хранит выявленные в своём фонде и полученные из других учреждений краеведческие документы (2–4 экз.) и местные издания (1–2 экз.) **(78 %)**;

— оказывает методическую помощь библиотекам и другим учреждениям в выявлении и передаче непрофильных для них и малоиспользуемых краеведческих документов и местных изданий в фонд ЦБР **(74 %)**;

— осуществляет постоянный контроль условий хранения, состояния и обоснованности исключения из фондов краеведческих документов и местных изданий в библиотеках края **(63 %)**.

О программе обеспечения сохранности фондов краеведческих документов и местных изданий, предусматривающей:

— регулирование условий предоставления пользователям уникальных (неопубликованных, редких и имеющих в библиотеке в единственном экземпляре) краеведческих документов и местных изданий **(98 %)**;

— регулярное обследование физического состояния (с выделением экземпляров, требующих срочной консервации или реставрации, ограничения использования, первоочередного копирования и перевода на другие носители информации) **(97 %)**;

— контроль условий хранения и использования **(94 %)**;

— планомерное создание страховых и защитных копий **(88 %)**.

Четвёртый раздел — **«Формирование и использование КСБА»**. Руководство рекомендует в каждой ЦБР иметь следующий состав краеведческих баз данных:

— электронный краеведческий каталог (основное рабочее звено, наиболее полный источник библиографической информации, включающий записи на все виды краеведческих документов) **(70 %)**;

— БД Календарь знаменательных дат и другие фактографические БД (адресные, персональные и др.) **(70 %)**;

— полнотекстовые БД на местные официальные документы и правовые акты, а также на наиболее информационно насыщенные или редкие краеведческие документы **(56 %)**;

— электронный каталог местных изданий **(48 %)**.

Согласно результатам референдума, электронные краеведческие каталоги 30 % библиотек не соответствуют в полной мере определению, данному в Руководстве.

Вот как выполняются общие *требования к доступности, полноте и качеству БЗ*:

— для всех краеведческих документов и местных изданий с известным местом хранения описание de visu **(98 %)**;

— полнота библиографического описания (использование всех обязательных и факультативных элементов) в соответствии с требованиями действующих стандартов и правил каталогизации (при описании de visu) **(96 %)**;

— использование национальных коммуникативных (RUSMARC) или одного из международных форматов, обеспечивающее доступность информации для других библиотек и пользователей **(90 %)**;

— наличие аннотации (для краеведческих документов при описании de visu) **(90 %)**;

— обязательность указания места хранения (названия учреждения-владельца), если оно известно **(90 %)**;

— индексирование содержания документов, обеспечивающее тематический и предметный доступ (при описании de visu). В качестве обязательного инструмента индексирования содержания краеведческих документов применяется предметизация; дополнительно могут использоваться другие информационно-поисковые языки **(90 %)**;

— авторитетный контроль всех нормируемых элементов БЗ (обязательных элементов БО; элементов предметных рубрик) в соответствии с действующими требованиями (при описании de visu) **(82 %)**.

ЦБР принимает *меры для обеспечения гарантированной сохранности карточных и электронных каталогов*:

— защита БД от несанкционированного доступа программными средствами **(96 %)**;

— регулярное копирование электронных каталогов и других краеведческих БД на электронных носителях (**87 %**);

— ретроконверсия карточных элементов КСБА в электронную форму (**85 %**);

— дублирование вновь создаваемых БЗ в карточной форме (**46 %**);

— ограничение самостоятельного доступа пользователей к карточным каталогам и картотекам (**43 %**).

В разделе **«Формирование системы краеведческих библиографических указателей»** сферой прямой ответственности ЦБР «Руководство» определило следующие базовые показатели регионального охвата:

— календари знаменательных и памятных дат (**94 %**);

— библиографические репертуары местных изданий (книг и периодики) (**62 %**);

— ретроспективные показатели краеведческих библиографических изданий региона (**57 %**);

— текущие показатели местных изданий (**44 %**);

— библиографические репертуары или сводные каталоги краеведческих книг (**43 %**);

— универсальные рекомендательные показатели (основной или лучшей) литературы о регионе (**40 %**);

— текущие показатели литературы о регионе (**37 %**).

В разделе **«Распространение краеведческих знаний»** представлен рекомендуемый состав краеведческого блока на сайте ЦБ. В соответствии с ним включают информацию:

— о краеведческих ресурсах ЦБР (КСБА, фондах, коллекциях, редких и ценных документах и пр.) (**94 %**);

— о краеведческой деятельности ЦБР (услугах, правилах и условиях обслуживания, изданиях и пр.) (**90 %**);

— о краеведческой деятельности других библиотек и учреждений региона, располагающих значительными краеведческими ресурсами (**44 %**).

В части доступа к базам данных:

— библиографические и полнотекстовые БД (**85 %**);

— электронный краеведческий каталог (**81 %**);

— БД Календарь знаменательных дат (**66 %**).

«Руководство» предлагает помещать на сайте библиографические и справочные издания:

- календарь знаменательных и памятных дат **(85 %)**;
- электронные версии или оригинал-макеты изданий, подготовленных ЦБР **(82 %)**;
- электронные версии печатных краеведческих документов и местных изданий **(66 %)**;
- краткий универсальный рекомендательный список литературы о регионе **(53 %)**;
- список местных периодических изданий **(46 %)**;
- текущий указатель местных неперидических изданий **(38 %)**;
- текущий указатель краеведческой литературы **(34 %)**.

В качестве методического центра ЦБР:

- оказывает консультационную и методическую помощь по конкретным вопросам КБД **(100 %)**;
- изучает состояние КБД в системе муниципальных публичных библиотек региона по всем направлениям **(96 %)**;
- организует повышение квалификации сотрудников ЦБР и библиотек региона в области КБД в рамках системы непрерывного образования библиотечных работников: проводит обучающие семинары, практикумы, творческие лаборатории, школы передового опыта, групповые и индивидуальные стажировки и пр. **(93 %)**;
- публикует методические материалы в помощь КБД, обзоры практического опыта, аналитические отчёты и справки **(88 %)**;
- содействует профессиональному общению специалистов в области КБД, организуя семинары, конференции, заочные конференции и форумы на своём сайте **(88 %)**.

Научно-исследовательская работа ЦБР ведётся по следующим основным направлениям:

- изучение книжных фондов и коллекций краеведческих документов и местных изданий **(93 %)**;
- историко-краеведческие исследования (история краеведческой деятельности в регионе; история библиотек и книжного дела в регионе) **(88 %)**;
- изучение истории и содержания наиболее значительных местных и краеведческих изданий **(85 %)**;

— изучение истории и современной практики (организации, технологии, методики и пр.) КБД (81 %);

— изучение потребителей и потребностей в краеведческой информации (78 %).

Теперь посмотрим, как изменились представления профессионалов о «норме» краеведческой работы в библиотеках этого типа. Они не прямо связаны с уровнем её достижения в данной конкретной библиотеке. Анализ показывает, что более чем по трети пунктов (53 из 148, или 35,8 %) отмечены значимые расхождения между ответами «правильно» в первой форме и «в нашей библиотеке именно так» во второй. Больше всего таких расхождений по разделам:

«7. Формирование системы краеведческих библиографических указателей» (72,7 %).

«8. Распространение краеведческих знаний» (точнее, пункты о составе краеведческого блока на сайте библиотеки) (52,6 %).

«2. Организация краеведческой деятельности» (46,1 %).

«10. Научно-исследовательская деятельность» (44,4 %).

Если бы референдум проводился как простое голосование, можно было бы в действующем «Руководстве» вообще ничего не менять: по 147 из 148 пунктов опросной формы за сохранение действующих норм высказалось большинство и по ещё одному — почти половина. Но если мы хотим создать действительно работоспособный и полезный документ, важно особенно внимательно отнестись как раз к критическим мнениям, к положениям, вызывающим сомнения. Кроме того, не стоит переоценивать «уровень одобрения» — при анализе полученных ответов заметна разная степень основательности их подготовки в разных библиотеках: кому-то было проще отметить вариант «правильно» по всем пунктам, чем думать над формулировками комментариев и предложений.

Для подробного анализа были выбраны положения с «уровнем одобрения» на 20 % ниже максимально возможного — т. е. такие, по которым вариант «правильно» выбрали не более 55 из 68 библиотек. Таких пунктов много, поэтому сгруппируем их по основаниям для замечаний¹. Отметим, что в комментариях по большинству из них кол-

¹ Положения «Руководства» выстроены по убыванию числа «неположительных» ответов. В цитируемых формулировках шрифтом выделены фрагменты, вызвавшие возражения в текстовых ответах и примечаниях к выбранным вариантам.

леги из разных библиотек были удивительно единодушны. Поэтому мы сочли возможным выбрать и представить по многим пунктам «типичный комментарий», представляющий наиболее распространённую точку зрения.

Первая группа положений «Руководства» касается **роли ЦБР как центра всей краеведческой деятельности в регионе**. В ней больше всего возражений вызвали следующие формулировки:

«[ЦБР] отвечает за состояние краеведческой деятельности муниципальных публичных библиотек и в определённой мере за её состояние в других библиотеках региона, независимо от их ведомственной подчинённости».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
33	15	11	3	6

Типичный комментарий: «В соответствии с законом о местном самоуправлении ЦБР не вправе регламентировать работу даже муниципальных библиотек, в т. ч. краеведческую. Повлиять на направления деятельности ведомственных библиотек мы не можем».

«[ЦБР] осуществляет сводное перспективное планирование КБД в регионе».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
36	0	28	3	1

Типичный комментарий: «сводное перспективное планирование не осуществляется систематически в связи с отдалённостью библиотек, отсутствием в них профессиональных кадров, отсутствием корпоративных и локальных сетей».

«[ЦБР] определяет стратегию развития краеведческой деятельности муниципальных публичных библиотек региона, разрабатывает и публикует долгосрочные программы её развития; анализирует состояние КБД в регионе и публикует аналитические отчёты».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
39	17	8	4	0

Типичный комментарий: «Муниципальные библиотеки самостоятельно разрабатывают программы краеведческой деятельности, включая её в муниципальные долгосрочные программы или создавая

краеведческие программы своего библиотечного объединения».

«[ЦБР] формирует совокупный депозитарный фонд краеведческих документов и местных изданий».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
46	4	16	2	0

Типичный комментарий: «Нет механизма формирования и учёта совокупного ДФ, не определены обязанности и ответственности библиотек — держателей документов».

«[ЦБР] формирует совокупный депозитарный фонд краеведческих документов и местных изданий».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
48	3	13	3	1

Типичный комментарий: «В каждом регионе своя головная библиотека, занимающаяся КБД, и никто не возьмёт на себя создание такого объединения в пределах федерального округа. Для Сибирского федерального округа или Дальнего Востока это просто физически и финансово сложно».

«[ЦБР] координирует деятельность других библиотек и небиблиотечных учреждений региона по созданию краеведческих библиографических изданий; разрабатывает методiku составления отдельных видов указателей; оказывает методическую и консультационную помощь по этим вопросам».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
48	8	10	2	0

Типичный комментарий: «Координация возможна лишь с муниципальными библиотеками, причина в ведомственной разобщённости. Методика составления указателей должна быть едина по всей стране, к тому же она уже есть. Редактирование методики — задача федеральных библиотек».

«[ЦБР] организует межведомственное взаимодействие библиотек и других учреждений и организаций краеведческой направленности по всем аспектам КБД».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
52	5	8	2	1

Типичный комментарий: «Межведомственное взаимодействие должны организовывать органы управления отраслью, в частности, региональные министерства культуры, управления и др. Библиотеки (ЦБР) — равноправные участники процесса».

«[ЦБР] осуществляет постоянный контроль условий хранения, состояния и обоснованности исключения из фондов краеведческих документов и местных изданий в библиотеках края».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
52	4	11	1	0

Типичный комментарий: «Этот пункт важен при условии постановки документа на депозитарный учёт. Это будет возможно при создании сводного электронного каталога, где можно будет поставить соответствующую сиглу и сообщить об этом библиотеке — держателю документа. Нет механизма постановки на ДХ документов из фондов других библиотек; нет порядка и механизма такого контроля».

«[ЦБР] организует и методически обеспечивает сетевую информационную деятельность в области краеведения в своём регионе».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
52	6	9	0	1

Типичный комментарий: «Краеведением занимаются различные учреждения культуры и других ведомств, которые ставят перед собой разные задачи и соответственно реализуют информационную деятельность по своему усмотрению».

«[ЦБР] собирает и предоставляет информацию о краеведческих ресурсах, находящихся в других библиотеках и учреждениях региона и за его пределами: создаёт и поддерживает сводные каталоги краеведческих документов и местных изданий; издаёт справочники и путеводители по краеведческим ресурсам региона».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
50	5	8	4	1

Типичный комментарий: «Слишком большие затраты при сомнительной востребованности таких путеводителей, т. к. если говорить о ресурсах удалённого доступа на сайтах и порталах, то они могут менять свои доменные имена, закрываться, и т. п.».

«[ЦБР] отражает сведения о КБД и краеведческих информационных ресурсах в печатных изданиях (справочниках по краеведческим информационным ресурсам региона, сводных паспортах КСБА, описаниях краеведческих фондов и коллекций, наиболее крупных и стабильных Интернет-ресурсов), СМИ, на сайте библиотеки».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
52	7	3	6	0

Типичный комментарий: «На первое место выходят интернет-ресурсы; печатные справочники практически не встречаются».

«[ЦБР] размещает на своём сайте информацию о краеведческой деятельности других библиотек и учреждений региона, располагающих значительными краеведческими ресурсами».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
53	0	10	0	2

Типичный комментарий: «Добавить „в виде ссылки на их ресурсы в Интернете“»; «краеведческая деятельность других библиотек региона может быть размещена не на официальном сайте ЦБР, а, например, портале библиотек региона».

Наиболее частый вариант ответа в этой группе — «нереально». Первые девять положений действительно нереализуемы без административной и правовой поддержки, не говоря уже о кадровых и материальных возможностях. В сущности, это следы идей централизации, координации и кооперации в масштабах региона, получивших распространение в 1980-х гг. и оптимистически воспринятых библиотечным сообществом на волне возрождения краеведения в 1990-х и начале 2000-х гг. В современных условиях эти нормы не обеспечены законодательно даже в пределах одного ведомства или одного региона и должны быть сняты или смягчены.

Другие положения связаны исключительно с собственной активностью и стратегией библиотеки, и даже вполне конкретно — с ис-

пользованием сайтов и региональных краеведческих порталов как средства сбора краеведческих ресурсов, навигации и диспетчеризации для пользователей и реальной координации и методической поддержки для всех участников краеведческой деятельности. Здесь возражения вызывает не сама задача, а пути и формы её решения (печатные справочники и путеводители по краеведческим информационным ресурсам, сводные паспорта КСБА и пр.) — действительно, не работающие в современных условиях. Таким образом, речь идёт о редакционных изменениях соответствующих формулировок.

Следующая группа пунктов связана с базовым для библиотечного краеведения **принципом исчерпывающей полноты** при формировании фондов и библиографическом учёте краеведческих документов и местных изданий:

*«[ЦБР] сосредотачивает в своём фонде **исчерпывающе полное собрание краеведческих документов и местных изданий**, выполняя функции регионального межведомственного депозитария, и обеспечивает их надёжное постоянное хранение».*

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
49	9	9	0	1

Типичный комментарий: «Исчерпывающе полное собрание краеведческих документов и местных изданий собрать не предоставляется возможным, так как не всегда выполняется законодательство об обязательном экземпляре документов и не всегда можно отследить достаточно полно краеведческую экстериорику. Возможно заменить „исчерпывающе полное собрание“ на „максимально полное собрание“».

«КСБА включает сведения:

— обо всех опубликованных краеведческих документах, независимо от физической формы, языка, места и времени издания, идейной направленности, наличия в библиотеке; а также обо всех неопубликованных краеведческих документах, хранящихся в ЦБР;

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
55	4	7	2	0

— *обо всех местных изданиях, независимо от физической формы, содержания, времени издания, наличия в данной библиотеке*».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
53	5	6	3	1

Типичный комментарий: «Независимо от наличия в данной библиотеке — нереально. Архивы, музеи и пр. не обязаны предоставлять информацию о своих фондах. Исключение — если мы сами проводим какое-либо исследование. Но такая работа не проводится систематически».

Реализация этого принципа всегда была трудна даже в отношении печатных изданий и даже в пределах своего региона, даже при наличии грамотного местного законодательства о региональном обязательном экземпляре. Теперь же, когда библиотеки обязаны собирать и хранить обязательные экземпляры электронных изданий и когда сама жизнь не позволяет отказываться от электронных краеведческих документов (часто не менее ценных, чем бумажные), эта цель действительно кажется недостижимой. Но, поскольку речь идёт о принципе, его нельзя «смягчить» — можно только поменять. Здесь, как нам кажется, местные издания и краеведческие документы требуют разного подхода. В отношении местных изданий, где библиотеки никто не дублирует и не «подстраховывает», важно сохранить принцип исчерпывающей полноты, подчеркнув, что речь идёт именно о намерении. А в отношении краеведческих документов, учитывая неизбежность включения в сферу ответственности библиотек и электронных (в т. ч. сетевых) документов, целесообразно перейти к экспертному отбору, по возможности чётко определив его критерии.

Теперь о том, что касается **фондов краеведческих документов и местных изданий**:

«[ЦБР] осуществляет **постоянный контроль** полноты и своевременности поступлений обязательного экземпляра субъекта РФ в свой фонд».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
53	1	11	0	3

Типичный комментарий: «При наличии в регионе соответствующего законодательства. При этом контроль за полнотой и своевременностью поступления обязательного экземпляра периодических изданий возложен на Роскомсвязьнадзор, который наделён соответствующими полномочиями».

«В целях пополнения своих краеведческих фондов и повышения доступности краеведческой информации ЦБР переиздаёт (в бумажной или электронной форме) наиболее ценные и редкие краеведческие издания из своих фондов и фондов других книгохранилищ».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
42	12	8	2	4

Типичный комментарий: «Переиздание книг на бумаге — дорогостоящее мероприятие. Редкие книги библиотека может оцифровать (с соблюдением авторских прав) и представить в электронной библиотеке».

Причины сомнений ясны из приведённых комментариев. По первому из двух цитированных положений, вероятно, нужен дополнительный анализ правового обеспечения и практики контроля за полнотой поступления регионального обязательного экземпляра. По второму — сошлёмся на прекрасный опыт бумажного переиздания редких и ценных краеведческих изданий в серии «Северная библиотека» Архангельской областной универсальной научной библиотеки.

Возражения вызвали также нормы, связанные с **неопубликованными документами**:

«В фонд краеведческих документов включаются неопубликованные документы (рукописи, коллекции фотографий, собрания изоматериалов и пр.), передаваемые в библиотеку на постоянное хранение частными лицами или учреждениями; и поступающие в сектор информации по культуре и искусству и правовой центр».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
49	11	5	2	1

«Неопубликованные краеведческие документы (рукописи, документы, коллекции фотографий и пр.), передаваемые в библиотеку на

постоянное хранение частными лицами или учреждениями, входят в состав государственной части Архивного фонда РФ, принимаются на хранение, учитываются, хранятся и предоставляются в пользование в соответствии с требованиями, установленными для архивных учреждений. Неопубликованные краеведческие документы, поступающие в сектора информации по культуре и искусству и правовые центры, принимаются на хранение в соответствии с положениями об этих подразделениях».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
43	8	5	5	7

Типичный комментарий: «Сектор информации по культуре и искусству и правовой центр во многих библиотеках перестали существовать»; «возможно, стоит исключить „поступающие в сектор информации по культуре и искусству и правовой центр“, так как эти документы могут поступать в фонды других отделов»; «при небольшом количестве неопубликованных документов нереально хранить в библиотеке и предоставлять в пользование в соответствии с требованиями, установленными для архивных учреждений; целесообразно учитывать требования к хранению и предоставлению в пользование изданий редкого фонда».

Замечания в этой группе касаются, во-первых, применимости к неопубликованным краеведческим документам требований, установленных для архивных учреждений (именно эта норма в ряде ответов отмечена как ошибочная). Очевидно, проблема в нераспространенности самой практики формирования, хранения и использования фондов неопубликованных документов в ЦБР: подобный опыт имеется только в 35 из 68 ответивших библиотек. С этим предложением соглашаться нельзя: архивные правила для фондов неопубликованных документов действуют во всех крупнейших библиотеках и в соответствии с Законом «Об архивном деле в Российской Федерации» (№ 125-ФЗ от 22.10.2004)² распространяются и на государственные библиотеки.

Во-вторых, очень часты предложения снять упоминания о секторах информации по культуре и искусству и правовых центрах,

² Собрание законодательства Российской Федерации. 2004. №43. Ст. 4169.

упразднённых во многих библиотеках: именно это отмечается как устаревшее.

Следующая группа положений, вызвавших возражения, связана с **структурой и статусом электронной части КСБА:**

«[ЦБР] в целях сохранности библиотека осуществляет дублирование вновь создаваемых БЗ в карточной форме».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
40	5	7	15	1

«В составе электронной части КСБА:

— полнотекстовые БД на местные официальные документы и правовые акты, а также на наиболее информационно насыщенные или редкие краеведческие документы.

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
48	7	5	7	1

Типичный комментарий: «Полнотекстовые БД на местные официальные документы и правовые акты получаем через правовые системы. Доступ к полным текстам осуществляется через общий ЭК. Отдельно полнотекстовые БД не выделяются».

— электронный каталог местных изданий».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
50	9	3	2	4

Типичный комментарий: «Если местные издания могут отражаться в ЭКК, то, может быть, это не обязательный элемент КСБА? Тем более что все местные издания отражаются в ЭК и поиск может быть осуществлён по месту издания».

Сравнительно немногочисленные замечания на положения этой группы отражают серьёзные изменения, происходящие в главном краеведческом ресурсе библиотеки — её КСБА.

Во-первых, практически размывается само понятие электронной части КСБА как целостной системы краеведческих БД: во многих библиотеках под сильным давлением используемого программного обеспечения происходит интеграция отдельных ключевых его элементов (содержащих записи на краеведческие и местные книги) в общий

ЭК библиотеки. За его пределами остаётся, таким образом, некое не вполне самостоятельное дополнение, отражающее аналитические БЗ.

Во-вторых, свёртывается разнообразие БД, составляющих электронную часть КСБА: по мнению многих, их функции может выполнять единый ЭКК. (В ответе одной библиотеки высказано даже мнение об устарелости самого понятия «система краеведческих БД»). В частности, многим коллегам кажется лишним ЭК местных изданий. Здесь хотелось бы отметить утрату представлений о каталоге местных изданий как репертуарном (и в этом отношении более глубоком, чем ЭКК) и не ограничивающемся только фондами самой библиотеки.

Часть полнотекстовых БД под влиянием развития электронных библиотек преобразуется и растворяется в них, часть (правовые) — замещается сторонними («Консультант», «Гарант»).

Сомнения в целесообразности дублирования в карточной форме БЗ из электронных краеведческих каталогов, по-видимому, обусловлен ходом ретроконверсии и связанной с ней консервации карточных краеведческих каталогов: для библиотек, уже прошедших этот путь, такая задача не существует. Теми, кто сохранил «живые» карточные каталоги, предлагаются скорее поправки, чем принципиальные решения: «дублирование всех или отдельных вновь создаваемых БЗ в карточной форме в зависимости от методических решений библиотеки», «частичное дублирование», «при необходимости», дублирование только для одного из карточных каталогов, и т. д. Об опасности и непоследовательности некоторых вариантов такого выборочного подхода нам уже приходилось писать ³.

Ещё одна группа положений «Руководства», вызвавших замечания коллег, касается **системы библиографических указателей и их представленности на сайте библиотеки:**

«[ЦБР издаёт:]

— текущие указатели литературы о регионе

³ Балацкая, Н. М., Мартиросова, М. Б. Краеведческий аппарат региональных библиотек : попытка мониторинга // Библиотечное краеведение : территория больших возможностей : материалы Межрегион. науч.-практ. конф. (Архангельск, 9–12 октября 2012 г.) [Электронный ресурс] / Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова. Архангельск, 2012. Режим доступа: http://www.aonb.ru/conf2012/doc/doc/Balatskaya_Martirosova_doc.pdf (дата обращения: 10.12.2016).

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
49	2	2	15	0

Типичный комментарий: «Могут не издаваться, если есть доступ к ЭКК в Интернет».

— *универсальные рекомендательные указатели (основной или лучшей) литературы о регионе (типа «Что читать о...»)*

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
51	2	2	13	0

Типичный комментарий: «Вызывает сомнение необходимость такого издания».

— *текущие указатели местных изданий*

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
52	2	2	12	0

Типичный комментарий: «Потребность в этой информации обеспечена прямым доступом к каталогу местных изданий в сети Интернет».

— *ретроспективные указатели краеведческих библиографических изданий региона*

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
53	4	7	4	0

Типичный комментарий: «На печатные библиографические издания (ежегодные, ежеквартальные указатели) во многих библиотеках нет средств. Электронные издания первичны, они доступнее широкому кругу пользователей, печатные — как страховые копии малым тиражом».

— *библиографические репертуары местных изданий (книг и периодики)*

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
54	2	5	7	0

Типичные комментарии: «Так как не работает в полной мере система обязательного экземпляра, полностью отразить репертуар мест-

ных изданий невозможно»; «присутствуют в электронных краеведческих каталогах».

— *библиографические репертуары или сводные каталоги краеведческих книг.*

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
55	2	7	4	0

«В составе краеведческого блока на сайте ЦБР размещаются:

— текущий указатель местных неперIODических изданий

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
46	5	4	9	4

Типичный комментарий: «Надо ли включать отдельно в блок на сайте, если это отражено в электронном каталоге?»

— *текущий указатель краеведческой литературы*

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
52	2	0	10	4

Типичный комментарий: «При недоступности ЭКК»

— *краткий универсальный рекомендательный список литературы о регионе»*

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
54	2	1	8	3

Типичный комментарий: «краткий универсальный рекомендательный список литературы о регионе очень быстро устаревает, постоянная актуализация нереальна».

Наиболее частая в этой группе причина отрицательного ответа — «устарело». Так в достаточно большой группе библиотек оценили почти все элементы традиционной системы краеведческих библиографических указателей. Это можно понять в отношении текущих указателей краеведческой литературы (действительно не нужных при условии доступа к ЭКК), «второй степени», работа над которой в подавляющем большинстве регионов и не начиналась, и указателей типа «Что читать», которые ещё 15 лет назад считались одним из базовых элементов, но теперь в традиционном виде издаются толь-

ко в 27 библиотеках (и, по-видимому, в новых условиях становятся библиографической основой для электронных библиотек). Но в отношении капитальных библиографических работ (репертуаров местных изданий, репертуаров и сводных каталогов краеведческих книг) с такой оценкой согласиться невозможно: они не замещаются (и в близкой перспективе, вероятно, не будут замещены) никакими формируемыми в текущем режиме электронными каталогами и электронными библиотеками. По всей видимости, речь идёт скорее о смене формы существования таких продуктов: отказе от печатной формы в пользу открытых к пополнению «вторичных» БД.

Представляется необоснованным также мнение об устарелости текущих указателей местной печати, появившихся исторически сравнительно недавно: их активное и вполне успешное издание в последние два десятилетия было связано не столько с потребностями пользователей, сколько с требованиями местного законодательства о региональном обязательном экземпляре документов.

Целесообразность выкладки библиографических указателей на сайте оценивается ещё ниже, чем целесообразность их создания — по всей видимости, потому, что в виде электронной копии бумажного издания или в виде электронного текстового документа такие указатели далеко уступают по комфортности любым БД или тем более электронным коллекциям и без возможности оперативного обновления быстро устаревают.

Ряд положений, вызвавших замечания, касается **доступности краеведческих ресурсов**:

«[Мерой обеспечения гарантированной сохранности каталогов и картотек ЦБР является] ограничение самостоятельного доступа пользователей к карточным каталогам и картотекам».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
34	5	3	2	24

«Доступ к основным краеведческим ресурсам в электронной форме может предоставляться на договорной основе или за плату».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
42	4	2	6	14

Типичный комментарий: «ЦБР может предоставлять открытый доступ к цифровым копиям изданий, являющихся общественным достоянием»; «доступ должен быть бесплатным».

«[На сайте ЦБР должны быть доступны] электронные версии печатных краеведческих документов и местных изданий».

правильно	нужна корректировка	нереально	устарело	ошибочно
51	11	2	1	3

Типичный комментарий: «Добавить „с соблюдением законодательства РФ в части использования результатов интеллектуальной деятельности“».

Коррективы в наши представления об условиях доступности краеведческих ресурсов внесла сама практика краеведческой работы на сайтах: договорные или платные формы не получили распространения, открытость и доступность всего созданного библиотекой ограничивается только требованиями действующего законодательства. Соответствующие уточнения действительно нужно внести в текст «Руководства».

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ И ПРОДУКТЫ РЕГИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК: ПРЕДЛОЖЕНИЯ К НОВОЙ МОДЕЛИ

*Ковалёва Анна Мовдиевна,
заместитель директора
по библиотечно-информационной
работе Алтайской краевой
универсальной научной
библиотеки им. В. Я. Шишкова*

В связи с накопившимися серьёзными изменениями в условиях и практике краеведческой деятельности библиотек и разработкой нового «Руководства по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края)» центральной задачей стало построение новой модели краеведческих ресурсов и продуктов. Как подойти к её решению? До недавнего времени и в практике, и в дей-

ствующих в действующем «Руководстве...»¹, и в литературе модель строилась на совсем другой основе: на триединстве «фонды — краеведческий справочно-библиографический аппарат (КСБА) — собственные издания библиотек (библиографические указатели и т. п.)». В 1990-х и начале 2000-х гг. в профессиональной терминологии появились такие понятия, как «базы данных», «порталы», «виртуальная справочная служба», «авторитетные файлы», «электронная библиотека» и др. Этот блок информационных продуктов стал называться «электронными ресурсами». В действующем «Руководстве» в традиционную модель впервые были вписаны электронные элементы, но в целом так, что не разрушили саму модель. За прошедшее время стало очевидно, что развитие информационных технологий, сплошная информатизация и компьютеризация библиотек привели к появлению нового пользователя — виртуального. Появились и новые виды библиотечных (в т. ч. краеведческих) ресурсов и продуктов, которые или не вписываются в структуру «Фонды — КСБА — издания», или вписываются весьма условно. Накопившиеся изменения оказались более серьёзными, чем мы ожидали. Что произошло:

Во-первых, из практики ушли или уходят на наших глазах некоторые традиционные элементы (например, карточный архив выполненных справок и некоторые типы библиографических указателей).

Во-вторых, появились новые элементы, которых раньше не было: электронные краеведческие коллекции и библиотеки, корпоративные библиографические базы, интерактивные краеведческие карты и т. д.

И, что ещё важнее, — «полетела» сама структура модели: нарушены границы между её базовыми элементами: между фондами и справочно-библиографическим аппаратом, между материальными результатами работы и услугами, и т. д.

Стало понятно, что нужно заново определить базовые элементы модели, использовать другие принципы их группировки, разделив, например, на информационные краеведческие ресурсы, информационные краеведческие продукты, информационные краеведческие

¹ Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края). Режим доступа: http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraevd2.php (дата обращения: 1.10.2016).

услуги и средства продвижения этих ресурсов, продуктов и услуг. Мы эти термины часто используем в профессиональном общении и публикациях, но ещё не договорились об их значении. На что можно опереться в плане формулировок?

На сегодняшний день нет точного определения термина «информационные ресурсы». Он используется в узком и широком значении: в первом случае имеют в виду только сетевые информационные ресурсы, доступные через компьютерные средства связи, в широком — любую зафиксированную на традиционных или электронных носителях информацию, пригодную для сохранения и распространения. ГОСТ 7.0–99 «Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения»² определяет информационные ресурсы как «совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации», документные ресурсы — как «вид информационных ресурсов, представляющий совокупность отдельных документов, массивов документов в информационных системах», библиотечно-библиографические ресурсы — как «информационный, материально-технический и кадровый потенциал, которым располагают библиотеки для осуществления своих функций». В Законе РФ «Об информации, информатизации и защите информации» № 24 от 20.02.1995 г. (ст. 2) информационные ресурсы обозначены как «отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов, содержащиеся в информационных системах (библиотеках, архивах, фондах, банках данных, информационных системах других видов)»; в последующих редакциях определение информационных ресурсов отсутствует. «Справочник библиографа» трактует информационные ресурсы как «имеющиеся в наличии запасы информации, зафиксированные на каком-либо носителе и пригодные для её сохранения и использования»³.

В соответствии с ГОСТ 7.0–99 «информационная продукция» — документы, информационные массивы, базы данных и информацион-

² ГОСТ 7.0–99 СИБИД. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. Режим доступа: <http://www.docload.ru/Basesdoc/33/33922/index.htm> (дата обращения: 1.10.2016).

³ Справочник библиографа. 4-е изд. испр. и доп. Санкт-Петербург, 2014. С. 40.

ные услуги, являющиеся результатом функционирования информационных систем, «библиографическая продукция» — информационная продукция, содержащая библиографическую информацию.

Все приведённые выше определения в своём большинстве вызывают много вопросов. Они никак между собой не связаны, не принадлежат к общей терминосистеме, разрозненны и скорее запутывают, чем помогают определиться. Например, в соответствии с определениями по ГОСТу «ресурсами» являются фонды (печатные и электронные издания), а КСБА и издания библиотек — «продукты». Поэтому предлагаем свой подход к трактовке этих понятий применительно к нашей задаче.

Обобщая и анализируя практику работы библиотек, выведем определение: информационные ресурсы являются базой для создания информационных продуктов. В свою очередь, информационные продукты, являясь результатом профессиональной деятельности библиотек, предназначены непосредственно для удовлетворения информационных потребностей пользователей и могут распространяться с помощью услуг и иных средств продвижения. Попробуем построить новую модель относительно этих категорий.

Чтобы сделать это, следует пересмотреть весь набор существующих в современной практике ЦБР элементов и по каждому ответить на два вопроса:

Во-первых — жизнеспособен ли данный элемент, нужен ли он в современных условиях? И, во-вторых, (при положительном ответе на первый вопрос): где его место в действующей системе; что это — ресурс? продукт? услуга? средство продвижения?

Фонды

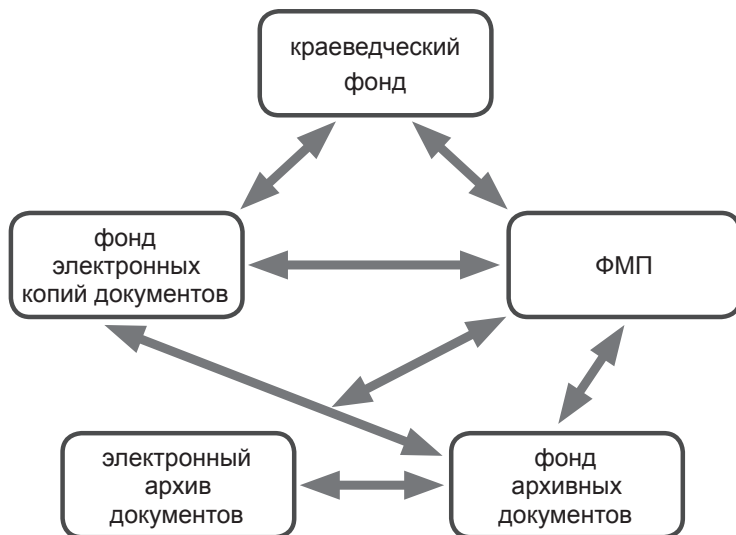
В список базовых ресурсов предлагается включить:

- фонд краеведческих изданий;
- фонд местной печати (далее — ФМП);
- фонд архивных документов;
- электронный архив документов;
- фонд электронных документов (далее — ФЭД: оцифрованные местные и краеведческие печатные издания из собственного фонда и фондов других библиотек, электронные версии печатных изданий и электронных издания, переданные правообладателями).

Традиционно формируются краеведческий фонд и ФМП. С этим согласны практически все участники проведённого нами профессионального референдума по «Руководству». Возможно, следует дополнить «Руководство» новыми видами ресурсов: электронный краеведческий фонд и электронный ФМП, включающие электронные издания и электронные копии соответственно краеведческих документов и местных изданий. Данные фонды только частично совпадают с содержимым электронной библиотеки (далее — ЭБ) — в той части, в какой авторские права позволяют предоставлять это в Интернете и в локальной версии. Они оба страховые и отчасти (в локальной сети библиотеки) пользовательские, формируются из оцифрованных краеведческих документов, фондов редких изданий и электронных копий оригинал-макетов печатных изданий.

Как фонды взаимодействуют между собой?

Схема 1. ВЗАИМОСВЯЗИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ФОНДОВ



Фонд краеведческих изданий частично дублирует ФМП и фонд электронных копий документов ЭБ; ФМП частично дублирует краеведческий фонд и фонд ЭБ; фонд ЭБ частично (в соответствии с Законом РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 20.07.2004

№ 72) дублирует ФМП, краеведческий фонд и фонд архивных документов. Фонд архивных документов может быть представлен частично или полностью в фонде ЭБ (тексты документов). С краеведческим фондом (если это отдельно выделенный фонд) и ФМП он не взаимодействует.

Фонд электронных копий документов, доступный через ЭБ, содержит страховые копии документов краеведческого фонда и ФМП; может содержать документы из фондов других учреждений и организаций (библиотек, музеев, архивов), частных собраний, а также документы, не имеющие физического носителя (созданные в виртуальной среде).

Фонд ЭБ формируется по критерию информационной значимости документов для региона с учётом требований закона «Об авторском праве и смежных правах». Практика показывает, что эти фонды востребованы пользователями, уже привыкшими получать полнотекстовую информацию, не выходя из дома, — в т. ч. маломобильными, слабовидящими и другими категориями граждан, подпадающими под государственную программу «Доступная среда». Фонд электронных документов обеспечивает библиотекам дополнительную гарантию сохранности ценных документов. Технические возможности и программное обеспечение ЭБ позволяют открывать или закрывать доступ к определённым документам, распечатывать тексты, использовать гиперссылки к другим документам или фактографической и аудиовизуальной информации и т. д. Дальнейшее развитие информационных технологий только расширит эти возможности (3D-технологии, наложение звука и др.). Данный ресурс можно рассматривать уже как обязательный элемент системы краеведческих ресурсов.

Изменения от 03.07.2016 г., внесённые в Закон «Об обязательном экземпляре документов», обязывают издающие организации предоставлять библиотекам экземпляр печатного издания в электронной форме (электронную копию оригинал-макета, с которого осуществлялась печать). Это, в свою очередь, влечёт за собой создание нового ресурса — фонда электронных копий документов местной печати, т. е. электронного аналога ФМП. Такой фонд частично (с учётом требований закона «Об авторском праве и смежных правах») может быть доступен через ЭБ.

Рассмотрим, какие требования могут (должны) предъявляться к фонду как элементу системы.

Полнота. Принцип максимальной полноты, закреплённый в действующем «Руководстве», желателен для фондов, но на практике библиотеки столкнулись с недоработками законодательных актов, регулирующих формирование фондов, проблемами финансирования библиотек в области комплектования, сокращением объёмов печатной продукции при увеличении числа электронных изданий (периодических, художественных, справочных, научно-популярных изданий и т. п.).

Доступность. Фонд краеведческих изданий, ФМП и фонд архивных документов доступны пользователям, пришедшим в библиотеку или заказавшим документы по системе МБА и ЭДД; фонд ЭБ — для любых удалённых пользователей, через сайты библиотек, краеведческие порталы.

Краеведческий справочно-библиографический аппарат (далее — КСБА) традиционно включает:

- систему БД;
- систему карточных каталогов и картотек;
- фонд краеведческих справочных и библиографических изданий;
- архив выполненных справок.

Результаты мониторинга краеведческого аппарата региональных библиотек, проведённого в 2012 г.⁴, показали, что на тот момент в 14 библиотеках (из 66 ответивших) была проведена консервация **карточного краеведческого каталога**, ещё в 10 — планировалась. Результат проведённого нами в этом году профессионального мониторинга показал, что в большинстве библиотек ситуация с карточным каталогом остаётся прежней. Как минимум, в 38 библиотеках (из 68) консервация этого каталога не проведена и не планируется. В качестве аргументов в пользу отказа от консервации в обоих исследованиях указывались: активное использование их читателями и недостаток автоматизированных рабочих мест для них в самой библиотеке. Продолжаем ли мы считать карточный каталог страховой копией?

⁴ Балацкая, Н. М. Мартыросова, М. Б. Краеведческий аппарат региональных библиотек: попытка мониторинга. Режим доступа: http://www.aonb.ru/conf2012/doc/doc/Balatskaya_Martirosova_doc.pdf (дата обращения: 1.10.2016).

Тогда следует сохранить его как обязательный элемент и в ближайшее время не возвращаться к этому вопросу.

Система БД включает в себя, в первую очередь, **краеведческие БД**. И здесь важный момент — их самостоятельность. Должен ли такой ресурс быть в отдельной БД или стать частью ЭК библиотеки? Плюсами такой консолидации является однократный ввод БЗ на издание, обобщённый тематический поиск, возможность отбора именно краеведческих изданий по каким-либо параметрам (например, по определённым сиглам — «кр.», «сиб.» и пр.). Отрицательными моментами могут быть тот же информационный шум, создаваемый некраеведческими изданиями, и особенности обработки (индексирования содержания и т. д.) краеведческих документов.

Электронный каталог местных изданий. Местные издания отражаются в текущих указателях (например, «Книга Алтая в наличии и печати»), которые формируют региональные библиотеки, выполняющие функции книжной палаты. Информация о ФМП отражается в электронных формах СБА — электронном каталоге библиотеки (некраеведческая часть) и в краеведческих БД (краеведческая часть). Это обязательный элемент для региональных библиотек, формирующийся в отделе краеведения, отделе комплектования или секторах, выполняющих функции региональной книжной палаты. Следует учесть, что данный ресурс более полно отражает издательскую продукцию региона: это сведения не только о местных изданиях, поступивших в фонд библиотеки, но и о других выявленных изданиях. В 1960–1980-е гг. издательства публиковали перспективные планы выпуска продукции. В изменившихся экономических условиях такие планы прекратили своё существование, и данный ресурс является практически единственным источником репертуара печатной продукции региона, что повышает значимость этой БД для исследовательской работы.

Картотека дат. Практически во всех библиотеках она заменена электронным аналогом — «хроникальной» БД, позволяющей автоматически формировать ежегодные календари, формировать связи между датами и авторитетными файлами, библиографическими краеведческими БД. Картотеки обладают широкими поисковыми возможностями, удобны в справочно-библиографическом обслужи-

вании. Что это — факультативный элемент или страховая (и, следовательно, необходимая) копия БД «Календарь знаменательных дат»? Последнее сомнительно, так как многие даты, включённые в картотеку, отражены в текстах календарей, прошли архивную проверку и, возможно, изменены. В таком случае страховой копией становятся именно печатные календари.

Архив выполненных справок. Большей частью архив состоит из списков литературы. Насколько актуален список литературы по приватизации, жилищно-коммунальным услугам, промышленным предприятиям 1980–1990-х гг. или начала 2000-х? Эта информация устарела. Это же относится и к электронным архивам — **БД «Архив выполненных справок»**. Информация, при условии ежедневного пополнения краеведческой БД, устаревает автоматически, прямо пропорционально темпам ввода новых БЗ, и дезинформирует пользователя при последующих обращениях к подобным справкам. Фактографические сведения, содержащиеся в таких архивах, можно и даже должно хранить и делать доступными в других формах, например, на краеведческих порталах. Если говорить об архивах выполненных справок в виртуальных справочных службах, то они формируются автоматически и относятся скорее не к СБА, а к структуре краеведческих порталов.

Следует определиться: какие из элементов КСБА являются на сегодняшний день обязательными (должны быть), какие факультативными (могут быть), а какие уже изжили себя по форме и содержанию. Например, фонд справочных и библиографических изданий остаётся важной частью КСБА и востребован как пользователями библиотеки, так и в работе библиотечных специалистов (в справочно-библиографическом обслуживании, при формировании краеведческих ресурсов и т. д.).

К включённым в «Руководство» ресурсам в последние полтора десятилетия добавились:

- корпоративные краеведческие БД;
- БД АФ (как часть краеведческих БД и как самостоятельный фактографический ресурс);
- БД «Архив выполненных справок».

Краеведческие БД включают не только библиографическую информацию, но и полные тексты, ссылки на внешние ресурсы, привяз-

ку к фактографическим БД — АФ и Календарь знаменательных дат, фото- и видеоматериалы.

Корпоративные БД представляют определённые сложности именно для региональных библиотек, так как на них ложится большая нагрузка по администрированию (координация работы, редактирование, методическое сопровождение и т. д.), но надо учитывать, что, несмотря на известные проблемы, такие базы имеют перспективы.

Эти БД так или иначе вписались в старую схему КСБА. Не укладываются в рамки существующей системы такие элементы, как ЭБ и электронные коллекции.

Электронная библиотека. Мы уже говорили о фондах электронных документов, доступных в ЭБ, — а что представляет собой сама ЭБ? Она содержит электронные документы, метаданные, коллекции, справочный аппарат. Это уже отдельный комплексный и именно библиографический ресурс, так как в его основе лежит библиографическая информация. При этом доступ к полным текстам документов осуществляется через ссылки на электронные документы, хранящиеся на удалённых ресурсах (сервере библиотеке и др.). Краеведческая составляющая в ЭБ региональных библиотек является базовой. Помимо библиографической и полнотекстовой информации, ЭБ имеет в своём составе элемент, раскрывающий и продвигающий информацию о её содержании — электронные коллекции, представляющие собой новый механизм продвижения краеведческой информации, доступной библиотекам.

Библиографические указатели. Сколько библиотек издают указатели?

Библиотечное краеведение меняется и должно меняться в цифровом мире — это нормальные процессы эволюции. Меняются или исчезают элементы системы краеведческих информационных ресурсов, но при этом понятно, что какие-то элементы должны остаться обязательно, как база для дальнейших процессов. Такой базой, например, являются тематические библиографические и биобиблиографические указатели. Недостаток финансирования зачастую приводит к тому, что библиотеки вынуждены создавать такие ресурсы только в виртуальной среде — на своих сайтах и краеведческих порталах. Информация из таких указателей не дублируется в БД и СКС (как

страховых копиях), так как крупные указатели (о которых мы и говорим) содержат в себе не только информацию, привязанную к региону, но и выходящую за её рамки. Например, биобиблиографические указатели, посвящённые творчеству известных писателей, уроженцев края или области (Вампилов, Шукшин, Есенин и др.), творчество которых должно быть отражено во всех аспектах безотносительно территории. Одним из вариантов может быть ведение специальной БД, на основе которой создаётся указатель. При этом надо учитывать, что такие БД намного шире и крупнее по объёмам, чем исходный указатель, так как содержат много промежуточной информации, непроверенных источников и пр. Такие БД необходимы для перспективы продолжения работы по теме. Указатель, зафиксированный на бумажном носителе, будет иметь большую ценность как часть ФМП региона и единого национального библиотечного фонда страны.

Как переходят в электронную форму указатели, по такому же пути библиотеки идут при подготовке небиблиографических **электронных краеведческих изданий** (материалов конференций, заседаний клубов, литературных чтений; календарей знаменательных и памятных дат, летописей населённых пунктов и т. д.), которые также являются продуктом библиотек и размещаются на сайтах библиотек, краеведческих порталах.

В новом цифровом мире средства продвижения информации различны по форме, с разной подачей материала, например: библиотечные / мемориальные музеи при библиотеках; виртуальные музеи; интерактивные карты (литературные, экологические).

Средства продвижения краеведческих ресурсов и продуктов.,

Рекламой ресурсов и средствами продвижения продуктов стали сайты, площадки в социальных сетях, электронные карты и т. п.

Сайты/порталы отнесены в «Руководстве» к разделу 8 «Распространение краеведческих знаний». Надо признать, что за прошедшие годы они перестали быть только площадками для продвижения традиционных ресурсов в Интернет-среде. Это уже самостоятельные ресурсы со своими фондами (электронных документов), имеющие свою структуру, поисковый аппарат, справочную службу и т. д.

Это же относится, хотя и в меньшей степени, к **площадкам в социальных сетях и библиотечным блогам**. При создании та-

ких площадок предполагалось, что они станут инструментом продвижения информации о краеведческих порталах. На самом деле, если посмотреть статистику порталов через сервисы статистики (Яндекс.Метрика, Liveinternet, Mail.ru. Рейтинг и др.), то мы увидим, что аудитории этих площадок практически не пересекаются. Это абсолютно разные категории пользователей, с разными целями и задачами и активностью. Размещённые в группах информационные материалы можно систематизировать при использовании хэш-тегов, что позволит настроить определённую систему поиска. Можно ли в таком случае считать представительства в социальных сетях только средством продвижения? На площадки в соцсетях можно смотреть и как на некие мини-сайты, при условии использования тех же хэш-тегов, в то же время форматом соцсетей позволяет полноценно использовать такие площадки как средство привлечения к более крупным ресурсам и продуктам, лежащим на краеведческих сайтах.

Все вышеперечисленные элементы — это уже массив зафиксированной информации, по определению любая зафиксированная на традиционных или электронных носителях информация, пригодная для сохранения и распространения, является информационным ресурсом. Обязательный ли это элемент в системе ресурсов/продуктов? Если мы хотим расширить круг пользователей — да.

Если исходить из того, что обеспечение и развитие информационных потребностей, доступности информационных ресурсов является основной целью деятельности библиотеки, то наличие этих свойств определяет необходимость ориентации при обслуживании читателей на совокупные ресурсы, а не только на собственный фонд и СБА; на обеспечение глубокого ретроспективного поиска; на постоянное отслеживание изменений и состава совокупных информационных ресурсов, — тогда следует принять и новую структуру самих ресурсов.

Отдельного исследования требуют средства и механизмы продвижения краеведческих ресурсов и продуктов, которые также могут стать частью новой модели.

СХЕМА 2. МОДЕЛЬ СТРУКТУРЫ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ, ПРОДУКТОВ И СРЕДСТВ ИХ ПРОДВИЖЕНИЯ



ЭЛЕКТРОННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

ПРОДВИЖЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ: КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

*Мартыросова Маргарита
Бедросовна,
заведующая отделом
краеведения Донской
государственной публичной
библиотеки*

В начале 2000-х первые шаги в продвижении библиотечных ресурсов во всех региональных библиотеках были схожие: создание представительского сайта, переход на web-каталогизацию или, по крайней мере, организация доступа к электронному каталогу через сайт, создание первых цифровых коллекций и электронных продуктов. Суть продвижения была проста: обеспечить доступ через Интернет. Тогда этого было достаточно. Сегодня мы точно знаем, что объёмы выложенной информации ничего не решают, если нет продуманной стратегии их продвижения.

Что изменилось в интернет-пространстве за 10 лет? Прежде всего, количество сайтов. В мире сегодня свыше 326 млн доменных имён¹, а в России, в зонах RU, SU и РФ зарегистрировано свыше 6 млн доменных имён². Цифры огромные, однако отметим, что статистика не является точной. По некоторым данным порядка 80% зарегистрированных в мире доменов заморожены и не развиваются своими владельцами.

Выросло и количество пользователей. По данным ВЦИОМ доля ежедневных интернет-пользователей в России за 10 лет выросла в 10 раз. Тех, кто обращается к интернет-ресурсам каждый день, в 2006 г. было 5%, сегодня — 53%³. Всего же в России уже

¹ Domain Name Industry Brief. URL: http://www.verisign.com/en_US/domain-names/dnib/index.html (дата обращения: 19.09.2016)

² Технический центр Интернет. URL: <http://www.tcinet.ru/statistics/0000000> (дата обращения: 19.09.2016)

³ Новое о цифровой грамотности, или Россияне осваиваются в сети. URL: <http://infographics.wciom.ru/theme-archive/society/religion-lifestyle/leisure/article/novoe-o-cifrovoi-gramotnosti-ili-rossijane-osvaivajuts.html> (дата обращения: 19.09.2016)

84 млн человек в возрасте от 16 лет и старше являются пользователями Интернета⁴.

В этой связи нас интересует вопрос: среди десятков миллионов интернет-пользователей в России какова потенциальная аудитория краеведческих ресурсов на сайтах библиотек?

Приблизиться к ответу на этот вопрос можно с помощью исследования Яндекса «Развитие Интернета в регионах России»⁵. В топ 100 самых посещаемых доменов во всех городах России попали 28 доменов. Это те сервисы, которые востребованы пользователями Рунета вне зависимости от географии. В среднем на эти сайты приходится треть просмотров страниц из каждого города: ВКонтакте, Одноклассники, Mail.ru, Avito, Youtube, Aliexpress, Фобос и др.

Наряду с сайтами, которые одинаково популярны по всей России, в каждом городе есть сотни своих локальных ресурсов, которые посещают только там. Распространённые типы — это городские форумы, доски объявлений, местные магазины, городские СМИ, сайты местных организаций. В среднем на такие локальные сайты приходится около 2,5 % всех просмотров. Выше среднего интерес к местным сайтам в Хабаровске, Челябинске и Калининграде (там они получают по 3–4 % трафика), а в Красноярске, Казани и Севастополе — 7 %.

Выходит, что мы можем претендовать на 2,5 % трафика наших земляков, причём наряду с местными новостями, форумами и магазинами. Но стоит отметить, что эти выводы в большей степени относятся к представительским сайтам библиотек как местных учреждений, в отношении же краеведческих сайтов и порталов чуть больше оптимизма. Например, об этом говорит география посетителей ресурсов Донской государственной публичной библиотеки: если представительский сайт (dspl.ru) имеет 65 % местных посетителей и 35 % иногородних, то краеведческий сайт (donvrem.dspl.ru) показывает другую картину — 34 % местных и 66 % иногородних. Таким образом, то, что Яндекс называет «локальными сайтами, посещаемыми только

⁴ Проникновение Интернета в России. URL: <http://www.gfk.com/ru/insaity/press-release/issledovanie-gfk-za-2015-god-internet-auditorija-v-rossii-uvelichilas-eshche-na-4-mln-chelovek> (дата обращения: 19.09.2016)

⁵ Развитие Интернета в регионах России / Яндекс. URL: https://yandex.ru/company/researches/2016/ya_internet_regions_2016 (дата обращения: 19.09.2016)

местным населением», никак нельзя отнести к краеведческим сайтам в полной мере.

К тому же, когда мы говорим о долях процента аудитории, надо иметь в виду, от какой цифры. По данным глобальной статистики Mail.ru каждый день от 80 до 100 млн посетителей просматривают от 2 до 4 млрд страниц Рунета. Глобальная статистика Liveinternet даёт ещё большие цифры: 170 млн посетителей и около 6 млрд просмотров.

Итак, с потенциальной аудиторией более-менее понятно; теперь о месте наших сайтов среди миллионов других. Как судить о популярности, если не по рейтингам? Некоторые системы сбора интернет-статистики предлагают свои рейтинги посещаемости сайтов. Например, Рейтинг Mail.ru, Рамблер.Топ100, Top1000-RU от Хотлога (top1000-ru.hotlog.ru). Последний интересен тем, что является сводным рейтингом самых популярных сайтов Рунета и рассчитывается по данным нескольких крупнейших систем интернет-статистики. Чтобы попасть в Top1000, нужно иметь не менее 20 тыс. посетителей в день. Есть ли такие примеры среди сайтов наших коллег? Сложно сказать, так как не все пользуются публичными счётчиками. С уверенностью можно утверждать, например, что в рейтинге Top1000 за 29 августа этого года нет ни одной государственной или муниципальной библиотеки.

Можно ли изменить положение дел? Главный вопрос: хотим ли мы изменений, считаем ли важным и приоритетным в своей работе достижение лидерства в интернет-среде. Мы привыкли к тому, что наша область ответственности распространяется только на содержание сайта. Но, как показывает опыт, полезный, интересный и уникальный контент — важное, но не единственное условие успеха. Успех — в совместной работе web-программиста, web-дизайнера и SEO-специалиста.

Коротко: SEO-специалист выполняет поисковую оптимизацию (внутреннюю и внешнюю), целью которой является повышение позиций сайта в поисковой выдаче Яндекса и Гугла. Такой специалист может быть в штате библиотеки; возможно, найдутся библиотеки, которые оплатят услуги коммерческой фирмы. Важно, чтобы продвижением занимался тот, кто больше всех заинтересован в успехе, тот, кто отвечает за результат. Конечно, я имею в виду библиотечного специалиста.

В двух словах о SEO-технологиях: существуют методы внутренней оптимизации и внешней. Внутренняя оптимизация сайта — комплекс мер, направленных на изменение содержимого сайта для лучшей индексации и ранжирования в результатах поиска по целевым поисковым запросам. К работам по внутренней оптимизации относятся:

- работа со структурой сайта;
- работа с контентом сайта.

Эффективность мероприятий по внутренней оптимизации легко проверить, используя такой целевой показатель, как доля переходов из поисковых систем.

Методы внешней поисковой оптимизации наверняка знакомы всем:

- регистрация в каталогах поисковых систем;
- обмен ссылками;
- социальные сети;
- создание и ведение блогов;
- и др.

Многое из перечисленного более-менее успешно делается в библиотеках. Эффективность мероприятий можно проверить по таким целевым показателям, как тематический индекс цитирования и количество переходов со сторонних сайтов.

Любая система интернет-статистики даёт возможность проанализировать источники трафика. Видно, откуда приходят пользователи на сайт: из поисковых систем, по ссылкам на сторонних сайтах, из социальных сетей и т. д.

Остановимся на таких краеведческих ресурсах нашей библиотеки, как «Донская электронная библиотека»⁶ и сайт «Донской временник»⁷. Пользуясь библиотечной терминологией, можно условно «Донскую электронную библиотеку» назвать книгохранилищем, а «Донской временник» — читальным залом. В электронной библи-

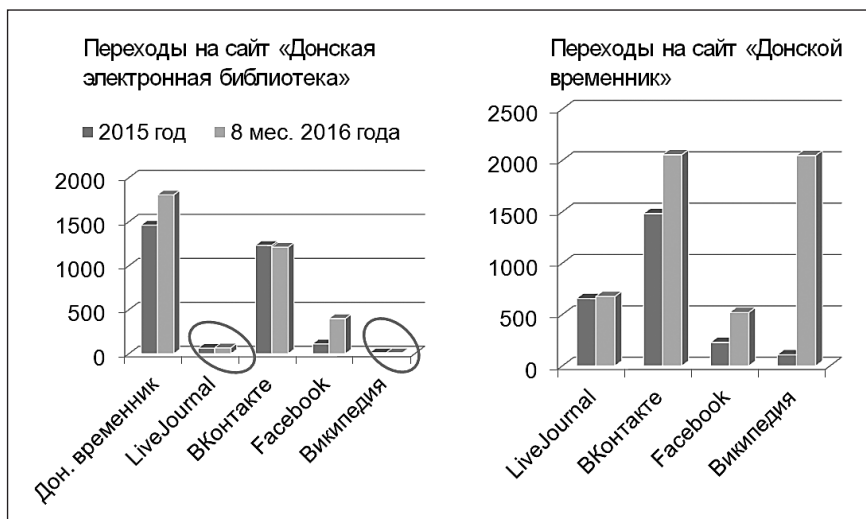
⁶ Донская электронная библиотека / Донская государственная публичная библиотека. URL: <http://dspl.ru/eLib> (дата обращения: 19.09.2016)

⁷ Донской временник / Донская государственная публичная библиотека. URL: <http://donvrem.dspl.ru> (дата обращения: 19.09.2016)

отеке основной инструмент поиска — каталог, а посетителям сайта и поисковым роботам о каждой книге доступна самая краткая информация (библиографическое описание).

«Донской временник», напротив, состоит из текстов, открытых к индексированию поисковыми системами, а также из справочников и указателей, созданных на основе книг «Донской электронной библиотеки» и раскрывающих их содержание. Таким образом, книгу найдёт не только тот, кто точно знает её заглавие, но и тот, кто ищет в поисковой системе конкретные сведения.

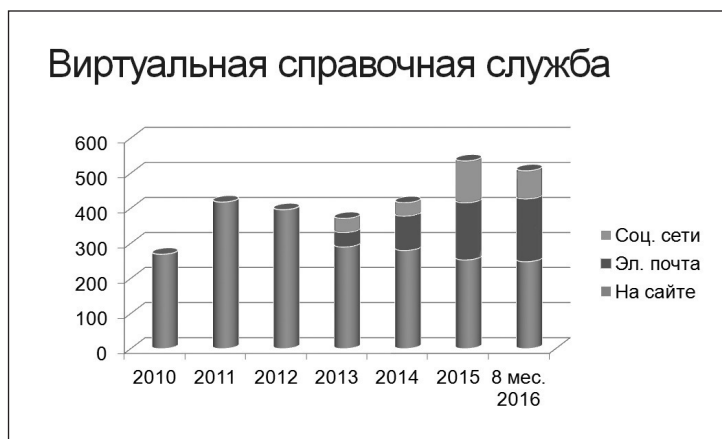
Результат работы виден на первой диаграмме, первый столбец. Показаны переходы с сайта «Донской временник» на сайт «Донской электронной библиотеки»: тёмный цвет — 2015 г., светлый — 8 месяцев 2016 г.



Интересные данные получаем из сравнения одних и тех же показателей на разных сайтах: например, переходы из Живого Журнала, ВКонтакте, Фейсбука и Википедии. На первой диаграмме выделены направления, по которым продвижение не ведётся (Живой Журнал и Википедия). И результаты имеем соответствующие. В остальных случаях динамика положительная.

Продвижение услуг — не менее важное направление деятельности. Наша справочная служба на сайте библиотеки заработала весной

2010 г.⁸. Вначале наблюдался рост числа обращений, последние четыре года идёт падение. Тем не менее, общее количество справок увеличивается за счёт расширения, так сказать, «зон обслуживания»: в 2013 г. — появилась группа ВКонтакте⁹. А благодаря «сарафанному радио», стал популярен в народе наш адрес электронной почты, который активные пользователи опубликовали на популярных генеалогических форумах. Отсюда, собственно, и трафик.



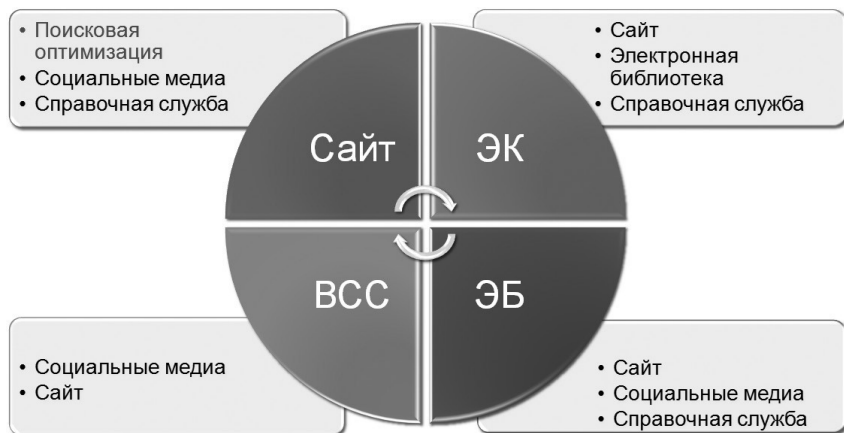
Автоматизация библиотечных процессов лет 25 назад началась с каталогов. Новые технологии сулили фантастические возможности. Сегодня приходится признать: ожидания во многом не оправдались. Каталоги так и не стали ядром наших интернет-ресурсов. Интерфейс представляет собой одинаково унылое зрелище в исполнении четырёх самых популярных автоматизированных информационно-библиотечных систем: OPAC-Global, Web Ирбис, AC Библиотека-3, MARC-SQL. Наши каталоги по-прежнему в большинстве своём (за исключением ИРБИС) вне поля зрения поисковых систем. А пустые окошки поисковых полей и логические операторы вводят в ступор не только бедных читателей, но и многих библиотекарей.

⁸ Спроси краеведа / Донская государственная публичная библиотека. URL: <http://dspl.ru/online/askspecialist/kray.html> (дата обращения: 19.09.2016)

⁹ Донской край: история, природа, культура. URL: https://vk.com/don_kray (дата обращения: 19.09.2016)

Мы вынуждены искать новые способы, как донести до пользователя содержание каталога. Казалось бы, простейшая вещь: иметь возможность скопировать результаты поиска в каталоге и поделиться ими. И тут всё не просто: нужно использовать дополнительные программные приспособления для осуществления этой операции. Усложняется работа справочной службы, но, главное, эта функция недоступна пользователям. Поэтому приходится буквально брать читателя за руку и вести в каталог. Ставя ссылки на тематические подборки из электронного каталога на различных библиотечных ресурсах, мы надеемся, что пользователь оценит его возможности в полной мере и в следующий раз захочет использовать электронный каталог в своей работе.

Например, в «Донской электронной библиотеке» представлен алфавитный список газет, а ссылка на конкретный год ведёт в электронный каталог периодики, где можно выбрать номер газеты и открыть её текст. Или пример рубрики «Из зала новых поступлений» на представительском сайте нашей библиотеки: каждую книгу, кроме аннотации, сопровождают оглавление, фрагмент в pdf и ссылка на книги автора в электронном каталоге. Кроме того, кнопка «Заказать в читальный зал» ведёт в электронный каталог, а кнопка «Заказать копии страниц» ведёт на страницу службы ЭДЦ.



На слайде я попробовала представить все виды краеведческих ресурсов, которые есть в библиотеках. Они могут находиться на одном сайте — представительском или краеведческом, могут размещаться

на разных сайтах библиотеки. По большому счёту, это не важно. Мероприятия по продвижению в первом и во втором случае будут мало чем отличаться.

1. Сайт (имеем в виду совокупность веб-страниц краеведческого содержания, открытых для индексирования). Главное его преимущество — возможность полноценно использовать внутреннюю поисковую оптимизацию. На сайт ведут ссылки из справочной службы и социальных медиа.

2. Электронная библиотека (коллекции документов в PDF или другом формате в массе своей нераспознанных). К документам Электронной библиотеки ведут ссылки с сайта и из социальных медиа и справочной службы.

3. Электронный каталог (поисковый интерфейс АИБС). На него ведут ссылки с сайта, из Электронной библиотеки и справочной службы.

4. Справочную службу продвигают социальные медиа и сайт.

Об исключительной важности продвижения в интернет-среде говорит американский публицист и популяризатор науки Джеймс Глик: «Непроиндексированный сайт в интернете так же забыт и заброшен, как и книга в библиотеке, поставленная не на ту полку»¹⁰.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ НА САЙТАХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

*Кудякова Розия Динаровна,
главный библиограф
краеведческого информационного
отдела Рязанской
областной универсальной
научной библиотеки им. Горького*

Краеведение сегодня входит в число приоритетных направлений работы публичных библиотек, как универсальных научных, так

¹⁰ Глик, Д. Информация = The information: История. Теория. Поток / Джеймс Глик; пер. с англ. под ред. Д. Тимченко. Москва, 2013. С. 437.

и городских, районных, сельских. Деятельность муниципальной библиотеки в области краеведения регулируется «Руководством по краеведческой деятельности муниципальных публичных библиотек (централизованных библиотечных систем)», принятом РБА 27 мая 2005 г.

В Руководстве отмечено: «ЦБС ведёт планомерную и целенаправленную работу по распространению объективных и достоверных знаний о своей территории и регионе, используя формы, рассчитанные на жителей всей территории и удалённых пользователей; в сотрудничестве и координации с другими учреждениями, занимающимися распространением краеведческих знаний (музеями, архивами, инспекциями и отделами охраны памятников истории и культуры, учебными заведениями и др.). Эта деятельность может осуществляться по нескольким основным направлениям... в том числе — создание комфортной информационной среды, обеспечивающей возможность самостоятельного получения краеведческой информации для удалённых пользователей. С этой целью ЦБС создаёт и поддерживает краеведческий блок на своём сайте, а при отсутствии доступа в Интернет — на сайте местной администрации или центральной библиотеки региона»¹.

В 2015 г. сотрудниками краеведческого отдела Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького (далее — РОУНБ) проведён и представлен на семинаре директоров центральных (межпоселенческих) библиотек области анализ краеведческой информации на сайтах муниципальных библиотек. Самостоятельные сайты имели 11 муниципальных библиотек Рязанской области (ЦБ Захаровского, Кадомского, Клепиковского, Михайловского, Путятинского, Рязанского, Спасского, Чучковского, Шацкого районов, а также ЦБС города Рязани и Централизованная система детских библиотек города Рязани).

На сегодняшний день самостоятельные сайты есть у 17 библиотек. За 2016 г. создано 7 сайтов (ЦБ Ермишинского, Милославского, Сапожковского, Сасовского, Пронского районов, г. г. Касимова и Новомичуринска), у одной из библиотек (ЦБ Чучковского района) сайт закрылся.

¹ Информационный бюллетень РБА. Санкт-Петербург, 2005. №34. С. 54.

Создание и развитие сайтов — процесс, требующий финансовых, технических и кадровых ресурсов, поэтому пока не у всех библиотек есть возможность иметь самостоятельный сайт. РОУНБ предлагает использовать раздел «Краеведение в библиотеках области» с подразделом «Работа районных библиотек» на странице «Краеведение» своего сайта как площадку для представления краеведческой информации, создаваемой библиотеками области. Эту возможность активно используют Касимовская ЦГБ им. Л. А. Малюгина, ЦРБ Захаровского и Касимовского районов и др. Схема и основные требования были изложены в методических материалах «Участие библиотек Рязанской области в создании интернет-портала „Рязанское краеведение“», размещённых на сайте РОУНБ в разделе «Издания»². Основная информация обо всех муниципальных библиотеках Рязанской области представлена на «Библиокарте» на сайте РОУНБ (<http://rounb.ru/partnery/biblioteki/bibliokarta/>).

Ещё одна возможность размещения информации для муниципальных библиотек — сайты администраций муниципальных образований. Это может быть прямая ссылка на официальный сайт библиотеки и публикация новостей краеведческого характера, как, например, на сайте администрации Путятинского района, либо в разделе «Культура» информация о библиотеке и её филиалах в районе — на сайтах администраций Пронского и Шиловского районов, на сайте Отдела культуры администрации Рыбновского района.

На сайте города Кадома размещена информация о ЦБ Кадомского района, её филиалах, фондах, изданиях и партнёрах; приведены краткая информация о городе и интересная статья «Из истории развития библиотечного дела в Кадоме (из архивных разысканий до 1917 года)» (<http://kadom.ru/biblioteka.html>).

Информация о краеведческой деятельности библиотек размещается в разделах «Новости» и «Мероприятия» на большинстве сайтов районных администраций (Касимовского района и г. Касимова,

² Участие библиотек Рязанской области в создании интернет-портала «Рязанское краеведение» [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / сост. А. Д. Сурина, Р. Д. Кудякова. Рязань, 2014. Режим доступа: http://rounb.ru/upload/irounb/2014/kraeved/kraeved_portal_2014.pdf (дата обращения: 30.01.2017).

Клепиковского, Кораблинского, Милославского, Михайловского, Пронского, Пителинского, Рязского, Чучковского, Шацкого и Шиловского районов). Однако не все библиотеки представлены на сайтах администраций муниципальных образований, и там, где на сайтах нет раздела «Культура» и соответственно информации о библиотеке, предлагалось самой библиотеке выступить инициатором появления такого раздела.

«Руководством по краеведческой деятельности муниципальных публичных библиотек (централизованных библиотечных систем)» рекомендовано в составе краеведческого блока на сайте ЦБС размещать среди обязательных элементов:

- информацию о краеведческой деятельности и ресурсах самой ЦБС и других библиотек и учреждений территории; о работе общественных краеведческих объединений при библиотеках;

- фактографическую справку о своей территории;

- доступ к основным БД (электронному краеведческому каталогу и календарю знаменательных и памятных дат) самой ЦБС или аналогичным корпоративным БД ЦБР;

а также:

- электронные версии или оригинал-макеты библиографических указателей, списков и других краеведческих изданий, подготовленных ЦБС;

- электронные версии основных, наиболее ценных печатных краеведческих документов;

- ссылки на наиболее крупные и стабильные интернет-ресурсы, посвящённые своей территории и региону; на сайты библиотек и других учреждений (административных органов, архивов, музеев, научных учреждений и учебных заведений) своей территории, на которых представлены краеведческие ресурсы и информация.

Все перечисленные элементы образуют систему и связаны взаимными ссылками³.

Краеведческая информация, представленная на сайтах библиотек Рязанской области, различна по содержанию. Не все виды перечисленных ресурсов нашли отражения на сайтах библиотек региона.

³ Информационный бюллетень РБА. Санкт-Петербург, 2005. №34. С. 54.

Сами сайты технически построены на разных платформах, созданы в разное время и имеют различные возможности для представления информации.

В 2015 г. раздел «Краеведение» был выделен на 7 сайтах муниципальных библиотек из 11, а в настоящее время — на 11 сайтах из 17. Этот раздел имеет разную степень наполненности. Интересны и насыщены собственными ресурсами сайты ЦБ Захаровского, Милославского и Рязанского районов.

На сайте ЦБ Захаровского района (<http://www.biblioteka.zaharovo62.ru/>) представлены почти все перечисленные виды ресурсов. В разделе «Краеведение» размещены история района, его летопись, история некоторых населённых пунктов, богатый материал о храмах района, галерея выдающихся земляков, то есть тематически освещены все стороны жизни территории. В разделе «Издания» представлены полные тексты брошюр о поэтах и писателях Захаровского края, о селе Захарово, о знаменитых земляках. Информация о краеведческих мероприятиях отражает не только события, состоявшиеся в библиотеке, но и новости о краеведческой деятельности музея. Таким образом, на сайте библиотеки Захаровского района представлены фактографическая информация, полнотекстовые ресурсы и библиография.

Почти все виды ресурсов есть на сайте библиотеки Рязанского района (<http://bibl.systema.ru/biblrzaion>). Сайт интересен своими полнотекстовыми ресурсами. Здесь и историческая справка о районе, материал о населённых пунктах, о знаменитых уроженцах.

Сайты библиотек Рязанского, Клепиковского и Сасовского районов построены на основе Конструктора библиотечных сайтов на портале «Библиотечная система» (bibl.systema.ru). По рейтингу сайтов, созданных в этой системе, по количеству просмотров лидирует сайт библиотеки Рязанского района. Шесть сайтов муниципальных библиотек построено на платформе Единой информационной системы «Музыка и культура» (федеральный Интернет-проект, объединяющий в единое профессиональное сообщество учреждения сферы культуры и организации дополнительного образования). Создание сайтов на этой платформе активизировалось после семинара «Официальный сайт учреждения культуры как инструмент эффективного управления учреждением и показатель информационной открытости», со-

стоявшегося в РОУНБ в феврале 2016 г. с участием специалиста Международной академии музыкальных инноваций (г. Москва).

В основном на сайтах библиотек Рязанской области краеведение представлено сведениями о краеведческой деятельности библиотек (анонсы и информация о состоявшихся мероприятиях), библиографическими ресурсами, полнотекстовыми ресурсами, фактографической информацией.

Фактографические ресурсы — исторические справки о населённых пунктах района, о библиотеках района, календари знаменательных дат.

В помощь районным библиотекам сотрудниками РОУНБ было разработано пособие «Летопись населённых пунктов: методические рекомендации по ведению Летописи Рязанской области» (размещено на сайте РОУНБ в разделе «Издания») ⁴.

История районов представлена на сайтах многих муниципальных библиотек (Рязанского, Захаровского, Кадомского, Клепиковского районов и Шацкой межпоселенческой библиотеки).

Но зачастую бывает так, что краеведческая информация ограничивается только сведениями о краеведческой деятельности библиотеки, без исторической справки о территории и ресурсах.

История библиотеки района размещена почти на всех сайтах. Только на 5 сайтах из 17 выставлены Календари знаменательных дат или есть раздел «Памятные даты».

Полнотекстовая информация и издания библиотек присутствуют на ряде сайтов — помимо уже названных выше сайтов ЦБ Захаровского и Рязанского районов, на сайте Путятинской ЦБ (ресурсы «Воины-интернационалисты», «Гордость Путятинского края: писатели, поэты, художники»), на сайте Шацкой ЦБ (о Героях Советского Союза и почётных гражданах Шацкого района). На сайте ЦБ Кадомского района (<http://cb-kadom.rzn.muzkult.ru/>) интересны издания библиотеки, содержащие уникальную информацию, соб-

⁴ Летопись населённых пунктов [Электронный ресурс]: метод. рекомендации по ведению Летописи Рязанской области / сост. Е. И. Кутырова, О. А. Копьева. Рязань, 2012. Режим доступа: http://rounb.ru/upload/irounb/2012/kraeved/letopis_metod_2012.pdf. (дата обращения: 30.01.2017).

раннюю у жителей сёл и старожилов района: сборники «Кадам. Заповедная Россия» и «Добрых рук мастерство» (о народных умельцах Кадамского края). Сайт Милославской ЦБ (<http://milbib.ru/>) интересен биографическими справками о заслуженных деятелях культуры — уроженцах района, статьёй о традиционном женском народном костюме.

Если на сайтах библиотек региона нет специального раздела «Краеведение», то краеведческая информация часто рассредоточена по разделам «Новости», «Издания» и др. На сайте ЦБС города Рязани (<http://www.cbs-rzn.ru/>) представлены библиографические указатели, сборники и списки литературы краеведческой тематики, в том числе «Библиографическая есениниана», но нет единого входа для ресурсов по краеведению, они размещены в разных разделах: «Информационные ресурсы», «Коллегам» (сюда вошёл раздел «Издания»), «Новости».

Краеведческие ресурсы есть и на сайтах детских библиотек. Сайт Централизованной системы детских библиотек города Рязани (далее — ЦСДБ г. Рязани) содержит интересные краеведческие ресурсы, созданные с учётом детского возраста: электронное издание «Никто, кроме нас» к 95-летию Рязанского высшего воздушно-десантного командного училища имени генерала армии В. Ф. Маргелова (http://konkurs.csdb62.ru/ni0kto_krome_nas/), интерактивную игру «На Вожу на машине времени», посвящённую 635-летию битвы на р. Воже (<http://old.csdb62.ru/component/content/article/235-vozha/1721-vozha.html>).

Важный краеведческий ресурс библиотеки в сети — это электронный краеведческий каталог.

С 2011 г. в регионе реализуется проект корпоративной аналитической росписи периодических изданий, поступающих в библиотеки Рязанской области. В этом году в корпорацию вошли все муниципальные библиотеки, объём электронного краеведческого каталога на 1.11.2016 г. составил около 214 тыс. записей. На сайтах библиотек пока отсутствует ссылка на электронный краеведческий каталог; ЦСДБ г. Рязани — единственная библиотека, на сайте которой размещён краеведческий каталог (содержит записи на краеведческие документы, имеющиеся в фонде библиотеки).

Проект корпоративной каталогизации БД «Краеведение» позволяет устранить дублирование в работе библиотек, даёт возможность повысить профессиональный уровень их сотрудников, предоставить пользователям максимально полную библиографическую информацию о регионе, создавать библиографические пособия на более высоком уровне. Большинство библиотек области создают библиографические указатели на основе БД «Краеведение». Использование библиографами Шацкой ЦБ БД «Краеведение» при создании указателя литературы «Шацк: 460 лет в истории России»⁵, облегчило поиск и отбор литературы, значительно расширило круг источников, включённых в указатель по сравнению с предыдущими выпусками.

Таким образом, в основном на сайтах муниципальных библиотек присутствуют различные виды краеведческих ресурсов, однако пока нет ссылок на электронный краеведческий каталог, за исключением ЦСДБ г. Рязани, только на 5-ти сайтах из 17-ти выставлены Календари знаменательных дат или есть раздел «Памятные даты». В 2016 г. увеличилось количество сайтов муниципальных библиотек (по сравнению с 2015 г. с 10-ти до 17-ти), на многих из них выделен раздел «Краеведение», все ЦБ районов вошли в корпорацию по аналитической росписи периодических изданий в БД «Краеведение».

⁵ Шацк: 460 лет в истории России: указ. лит. Вып. 3 / Межпоселенч. б-ка муницип. образования — Шацкий муницип. р-н Ряз. обл., Шацкое краевед. о-во. Шацк, 2014.

АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ ОТБОР ПУБЛИКАЦИЙ ДЛЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ БАЗЫ ДАННЫХ «ВСЬ УРАЛ»

*Негуляев Евгений
Александрович,
заведующий отделом
автоматизированных
библиотечных технологий
Свердловской областной
универсальной научной
библиотеки им. В. Г. Белинского*

Краеведческая библиография в Свердловской области систематически формируется с начала 1950-х гг. Она связана, в первую очередь, с изданием ежеквартального библиографического указателя «Литература о Свердловской области» (1952–2002). Преемником печатного указателя в электронной среде стала библиографическая база данных «Весь Урал», создание которой относится к началу 2000-х гг.¹

В настоящее время БД «Весь Урал» формируется в рамках корпоративного проекта, включающего более 30 библиотек Свердловской области. Общий объём БД летом 2016 г. превысил 300 тыс. записей, а ежегодное пополнение составляет около 20 тыс. Происходит активная трансформация БД, расширяются её возможности за счёт включения ссылок на полнотекстовые документы, число которых уже превышает 25 тыс.

Наряду с этим мы должны отметить отрицательные моменты в текущем информационном наполнении БД «Весь Урал». Благодаря корпоративному способу формирования значительно расширился круг источников, публикации из которых находят отражение в БД. Основной упор приходится на муниципальные и областные газеты; как правило, каждая библиотека-участник выполняет аналитическую роспись статей из газет, издаваемых на её территории. В повседневном восприятии БД «Весь Урал» стала ассоциироваться именно с аналитической росписью газет.

¹ Каримова, Ф. Р. Корпоративный электронный каталог «Весь Урал» // Ежегодный доклад о состоянии библиотечного обслуживания в Свердловской области. 2000. Екатеринбург, 2001. С. 59–60. Режим доступа: <http://elib.uraic.ru/handle/123456789/143> (дата обращения: 24.10.2016).

Такое состояние дел нарушает принципы, заложенные во время становления указателя «Литература о Свердловской области». Программа указателя легко реконструируется из предисловия к первому выпуску: «Указатель включает в себя книги и *наиболее значительные статьи* (курсив наш. — Е. Н.) из газет и журналов по всем вопросам, касающимся Свердловской области»². В числе просматриваемых информационных источников указываются местные журналы, центральные газеты («Правда», «Известия», «Комсомольская правда» и др.) и основные региональные газеты («Уральский рабочий», «На смену!»).

Наша идея состояла в том, чтобы расширить информационный охват источников, включаемых в БД «Весь Урал», за счёт использования ресурсов проекта «Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС)» АРБИКОН. В настоящее время МАРС — самый крупный российский проект по формированию библиографической БД, включающей записи на журнальные статьи³. Сводная БД МАРС на текущий момент содержит более 2,8 млн записей на статьи из более 2 тыс. журналов⁴. Можно предположить, что среди записей МАРС есть такие, которые могли бы быть включены в БД «Весь Урал» для расширения её информационных возможностей. С технической стороны нам был нужен механизм автоматизированного отбора публикаций по краеведению Свердловской области из записей проекта МАРС.

Поскольку «краеведение» — слишком широкое понятие, невозможно решить задачу «в лоб», анализируя имеющиеся библиографические записи только по самому термину «краеведение». Наш подход основывался на трёх позициях:

- формирование большого списка терминов (географические названия, имена лиц, названия предприятий и т. п.), связанных с краеведением Свердловской области;

- автоматическая проверка записей на присутствие искомых терминов;

² Литература о Свердловской области : [указ.]. 1951. Вып. 1–4 / [отв. ред. Е. М. Григорьева]. Свердловск, 1952. С. 3. Режим доступа: <http://elib.uraic.ru/handle/123456789/6098> (дата обращения: 24.10.2016).

³ Зеленина, Г. Н. Синергетика МАРСа // Науч. и техн. б-ки. 2015. № 3. С. 3–19.

⁴ <http://arbicon.ru/projects/MARS/>

— вычисление для каждой записи условного весового коэффициента, определяющего степень её соответствия исследуемой тематике.

Общее число проверяемых терминов исчисляется сотнями. Для географических названий начальный ряд выглядел так:

Алапаевск

Арамашево

Арамиль, и т. д.

Для персоналий:

Аввакумов Николай Михайлович

Аграновский Давид Самойлович

Азовский Анатолий Андреевич и т. д.

Методику расчёта весового коэффициента разберём на примере одной записи на статью:

Будрина, Л. А. Забытые имена уральских камнерезов: Иван Сергеевич Стебаков / Л. А. Будрина // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2. Гуманитарные науки. — Екатеринбург, 2014. — № 2 (127). — С. 172–186.

При автоматическом разборе записи мы выделяем четыре зоны, в которых происходит поиск данных:

Название	Забытые имена уральских камнерезов: Иван Сергеевич Стебаков
Аннотация	Рассматривается деятельность малоизвестного частного предприятия, составлявшего конкуренцию Екатеринбургской императорской гранильной фабрике в 1860–1880 гг. Освещаются основные вехи биографии владельца этого предприятия — уральского камнереза Ивана Сергеевича Стебакова.
Тематика	Екатеринбургская императорская гранильная фабрика Изобразительное искусство и архитектура — Екатеринбург — Урал — Россия — 1860–1880 гг. История декоративно-прикладного искусства Художественные изделия уральские камнерезы уральское камнерезное искусство история камнерезного искусства частные предприятия кустарная каменная промышленность кустарное производство гранильные фабрики печати пресс-папье вазы биографии
Персоналии	Стебаков Иван Сергеевич (камнерез)

Из всего списка проверяемых терминов в записи присутствуют два: Урал и Екатеринбург. В зависимости от зоны расположения термина и веса самого термина ⁵ запись получает следующую сумму весов:

Название (3) + Аннотация (2×2) + Тематика (2×2) + Персоналии (0)

Итоговая сумма весов для этой записи составляет 11 условных баллов.

Библиограф, работающий с записями проекта МАРС по предлагаемой методике, получает:

— аналитическую таблицу в Excel, в которой представлен массив автоматически проанализированных записей, каждой из которых сопоставлен её вес относительно тематики «краеведение Свердловской области»;

— набор записей во временной БД, поступивших из проекта МАРС, предварительно прошедших пакетную корректировку и максимально адаптированных для последующего переноса в БД «Весь Урал».

Excel-таблица, кроме обозначенных ранее четырёх зон, включает также вспомогательные данные (идентификатор записи, название и номер журнала, признак вхождения журнала в подписку и т. п.), облегчающие работу библиографа по выборке и анализу имеющихся данных. На основе проставленного веса записи библиограф достаточно быстро может вычлениить интересующие его записи, а затем скопировать их из временной БД в БД «Весь Урал». Принципиально важно, что решение о копировании записи остаётся за человеком, а предварительный автоматический анализ используется лишь для облегчения отбора.

Скорость работы библиографа по предлагаемой методике составляет до 10 записей в час, при этом в БД «Весь Урал» включаются записи, качество которых в целом соответствуют качеству проекта МАРС. Принципиально важно, что вследствие построения такого процесса в БД «Весь Урал» начинают попадать записи совершенно другого информационного уровня. В качестве примера приведём три записи:

Главацкая, Е. М. Лютеране Среднего Урала в XVIII — второй половине XIX в.: институты, расселение, численность // Известия

⁵ В рамках настоящего доклада методика выставления весов и другие особенности отбора и ранжирования данных рассматриваются в самых общих чертах.

Уральского федерального университета. Сер. 2. Гуманитарные науки. — 2015. — № 2 (139). — С. 112–119.

Ястремская, Ю. А. Бинарность концепта «война» в период Гражданской войны (1918–1920) на примере прессы города Шадринска // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. — 2014. — № 1 (123). — С. 82–87.

Поршнева, О. С. Столица Урала: эволюция административного статуса Екатеринбурга и идентичности горожан в XVIII — начале XX в. // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2. Гуманитарные науки. — 2015. — № 2 (139). — С. 178–191.

Апробированная методика отбора показала свою принципиальную состоятельность, хотя к моменту начала экспериментов у нас не было полной уверенности в этом. Качество выставления весов для записей удалось удержать на высоком уровне, расхождение позиции библиографа с результатом автоматического анализа в ходе проведённого эксперимента на материалах из журнала «Известия Уральского федерального университета» (серии с 1-й по 3-ю; период 2014–2015 гг.) составило не более 5 %, что мы оцениваем как положительный результат.

С технической стороны предлагаемая методика основывается на операциях поиска и простых арифметических действиях и не требует применения каких-то особых и сложных инструментов. В нашем случае реализация была выполнена на языке LDDL⁶, внутреннем языке программирования выходных форм для АБИС «Руслан».

Автор приносит благодарность М. Е. Негуляевой (Специализированный учебно-научный центр Уральского федерального университета) и своим коллегам по Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского Н. Ф. Сгибневой и Е. Н. Ефремовой за идеи и практическую помощь в апробации данного проекта.

⁶ Язык LDDL. Третья редакция. Режим доступа: <http://abis.ruslan.ru/ruslan/support/docum/AddInfo/LDDL.pdf> (дата обращения: 24.10.2016).

ОТ ПЕЧАТНОГО УКАЗАТЕЛЯ К БАЗЕ ДАННЫХ: НА ПРИМЕРЕ БД «ЛИТЕРАТУРА О САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ»

*Андреева Александра
Николаевна,
главный библиограф
информационно-библиографи-
ческого отдела Российской
национальной библиотеки*

Российская национальная библиотека, несмотря на свой статус, всегда уделяла особое внимание созданию краеведческих библиографических указателей — при наличии уникальных фондов и материалов, связанных с историей Петербурга, иное было бы странным. Над составлением пособий активно работает и информационно-библиографический отдел.

В 1989 г. Государственная Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина при участии Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского выпустила универсальный библиографический указатель «Новая литература о Ленинграде»¹, который включал полностью или частично посвящённые городу отдельные издания, статьи из сборников (в т. ч. малотиражных), журналов и газет. Первоначально хронологический охват составлял полгода, и издание являлось текущим, однако интерес к истории и петербурговедению рос стремительно; ещё более стремительно увеличивался документальный поток. С десятого выпуска издание стало ежегодником, куда перестали включать газеты.

Методику аналитико-синтетического библиографирования документов разработала С.Д. Мангутова², при этом особое внимание при отборе и содержательной обработке уделялось материалам научно-исследовательского и источниковедческого характера. Большое

¹ Литература о Санкт-Петербурге: библиогр. указ. / Рос. нац. б-ка, Центр. гор. публ. б-ка им. В.В. Маяковского. Л. ; Санкт-Петербург, 1989–2011. Вып. 1–16.

² Мангутова, С.Д. Библиография Петербурга: история, современное состояние, методика формирования баз данных / Рос. нац. б-ка, Рос. библиот. ассоц. Санкт-Петербург, 2009.

внимание уделялось максимально возможной полноте, высокой аналитичности раскрытия содержания документов и тщательному редактированию массива; это ещё более замедляло работу, сказывалось на оперативности и увеличивало разрыв.

С четвёртого выпуска указатель формировался на основе одноимённой БД, которая применялась и при локальном обслуживании. Однако в силу высоких требований к квалификации пользователей она не могла быть предоставлена для самостоятельной работы читателей. К 2012 г. массив за 1992–1998 гг. был конвертирован и вывешен на сайте РНБ³. Достаточно широкий спектр поисковых возможностей обеспечивается большим числом поисковых полей: «тема», «автор», «заглавие», «персоналия», «учреждения и организации», «объекты и названия», «географические (топонимические) наименования», «вид документа», «год публикации», «хронологический период», «источник», «рубрикатор»; поле «все термины» обеспечивает поиск по всем вышеперечисленным полям.

Организация широкого доступа к массиву явилась важным моментом, поскольку ещё одной особенностью печатного указателя было ограничение по объёму, поставленное издательством: не более 3500 записей. Они проходили двойной отбор: сначала при включении в БД, а затем при редактировании и отборе для печатной версии. Изначально ставшее «лишним» мы удаляли, затем стали оставлять для локального обслуживания. В результате печатные указатели за 1992–1998 гг. насчитывают 24,5 тыс. записей, а доступный на сайте массив за этот период — на 11 тыс. больше. И поскольку, к нашему сожалению, в 2013 г. руководство библиотеки приняло решение отказаться от печатной версии издания, 8350 записей за 1999 г. печатного аналога не имеют.

Несмотря на то что БД широко использовалась при локальном справочно-библиографическом обслуживании на библиографических пунктах, до недавнего времени методически первичным был печатный указатель, что привносило определённую специфику. Например, аннотирование играло особую роль и раскрывало содержание документа, поскольку в печатном издании читатель, в отличие

³ Литература о Санкт-Петербурге (1992–1999) // Рос. нац. б-ка: сайт. Санкт-Петербург, 2013. URL: http://www.nlr.ru/rln/SPB_IBO.php.

от пользователя БД, не видит средств индексирования; дескрипторам требуется пояснение, хотя это и утяжеляет запись, и существенно увеличивает время индексирования. Объёмные аннотации в условиях отсутствия массового свободного доступа к Интернету и небольшого числа электронных справочных ресурсов несли и фактографическую нагрузку. Также подробное раскрытие содержания (особенно для источников личного происхождения) отчасти локализовало для читателя интересующие его дескрипторы в тексте. Ведь для объёмных публикаций (особенно для отдельных изданий) проблема поиска страницы с интересующей пользователя информацией стоит — стояла — достаточно остро.

Сейчас же изменился принцип доступа к информации. Большинство первичных фактографических справок можно получить при помощи Интернета, там же можно найти сведения о многих краеведческих публикациях. Но поиск информации, не представленной в заголовке публикации, по-прежнему непросто. Кажется, что количество полных текстов в общем доступе растёт стремительно. Есть и Национальная электронная библиотека, и Googlebooks, и другие сайты. Однако найти полные тексты, фрагменты которых были бы релевантны запросу, почти невозможно. Помимо особенностей алгоритмов формирования поисковой выдачи Google, Яндекс и пр., не всегда поисковые термины непосредственно присутствуют в тексте. Например, в некоторых публикациях географические названия могут не упоминаться вовсе. Библиограф должен просто знать (или выяснить), где произошло то или иное событие, чтобы понять, носит документ краеведческий характер или нет.

Также в исходном тексте при наличии соответствующей информации не всегда будут присутствовать слова, которые могут быть использованы при её поиске и которые библиограф в процессе аналитико-синтетической обработки документа присвоит в виде дескрипторов. В качестве примера можно привести важное для краеведения слово «быт». Само слово, скорее всего, не будет присутствовать, например, в источниках личного происхождения, а для любого исследователя свидетельство современника очень важно. Хорошо, если источников мало и их можно просмотреть все. Но если речь о Петербурге или Москве, то просмотреть все источники, где

гипотетически может содержаться информация, крайне сложно; к тому же и описываются бытовые подробности далеко не всегда.

Получается, что с ростом объёма представленной в Интернете информации, аннотирование несколько теряет былое значение, зато глубина индексирования сохраняется. Получилась методическая эволюция от глубокого индексирования и аннотирования в сторону глубокого в первую очередь индексирования. Главной задачей при индексировании становится скорее обозначение наличия определённой информации. Пользователь, выявив при помощи краеведческой БД публикации с интересующими его сведениями, затем может искать электронные копии. Полных текстов с каждым годом будет находиться всё больше; при этом проблема локализации термов во многих случаях будет решаться контекстным поиском.

Из других изменений, которые повлекла ориентация на БД, можно упомянуть отказ от расписывания сборников в одной записи при помощи примечания «из содержания». В печатном издании это экономило место, однако для БД вопрос экономии места не важен, а аналитическая роспись проще для восприятия и позволяет читателю не задумываться, к какой именно статье относится тот или иной дескриптор. Также рассматривается вопрос об отказе от сокращений, что облегчит работу неподготовленным пользователям и поиск записей через поисковые системы.

Следует отметить, что БД изначально отличалась от печатной версии не только количественно. Например, с четырнадцатого выпуска при создании записей в рабочей версии БД указывался шифр РНБ, с шестнадцатого выпуска выборочно — URL электронной копии документа на внешних ресурсах. При подготовке к печати эта информация удалялась, однако для виртуальных пользователей она является весьма важной. Опускались в печатном указателе и маркеры хронологического периода, но для БД возможность ограничить поиск конкретным десятилетием зачастую трудно переоценить. Также после отказа от печатной версии в уже имеющуюся запись начали добавлять сведения о переизданиях, рецензиях и откликах на статьи. Ранее рецензии включались как отдельные записи (что для пользователя менее удобно) и крайне выборочно (обычно при особом акценте рецензента на краеведческий аспект). В БД ограничение на объём вводимых

сведений отсутствует, и хотя это не вполне связано с краеведением, характеристика научного уровня публикаций может быть полезна для исследователей. Поскольку *de visu* расписывается большое количество журналов (в т. ч. не учитываемых органами государственной библиографии), мы начали включать все выявленные отклики вне зависимости от наличия в них краеведческой информации.

Часть особенностей определена программным обеспечением: если что-то невозможно сделать прямо, подбирается компенсатор этой невозможности. К сожалению, массив в некоторой степени неоднороден: между редактированием отдельных выпусков печатных ежегодников были достаточно большие временные промежутки, к тому же большинство исторически сложившихся временных методических решений не записывалось, оставаясь «устной традицией». Сейчас иногда приходится проводить целое расследование: действительно ли решение имеет объективные причины или оно обусловлено особенностями документального потока за конкретный год. Для себя мы ещё раз подтвердили очевидный вывод, что необходимо скрупулёзно всё фиксировать для обеспечения методологического единства массива; тем более что сохранённое удачное решение сложной ситуации существенно облегчает работу в будущем.

Наибольшего редактирования потребовал дескрипторный словарь. Например, поскольку все топонимы и названия учреждений и организаций приводились в печатном издании по состоянию на момент сдачи в печать выпуска за определённый год, в предметных указателях к печатным изданиям можно встретить наименование организации «Институт культуры» (вып. 10, 11), «Академия культуры» (вып. 12) и «Университет культуры и искусств» (вып. 13–16). Это затрудняет использование, поскольку подобные точки доступа к информации весьма неочевидны. В сводной online-БД все названия и топонимы приведены к одной, актуальной на момент выкладки версии (при следующем обновлении название будет вновь изменено согласно последнему переименованию), с отсылками от отвергнутых вариантов к принятому. Подобный подход, естественно, облегчает поиск и уменьшает вероятность исключения из поля зрения исследователя каких-либо публикаций. Также из примера видно, что дескриптор не соответствовал и не соответствует официальному названию. Это на-

следие печатных изданий, когда (в том числе, для экономии места) слова «Санкт-Петербургский», «государственный» и т. д. отбрасывались. Сейчас массовые исправления не производятся: помимо субъективной привычки составителей к определённым методическим решениям, есть объективная необходимость максимально обеспечивать унификацию. С натяжкой печатные ежегодники ещё могли рассматриваться каждый по отдельности, но в БД массив должен быть единообразен, из-за чего возникает некоторая инерция. Полное соответствие дескрипторов официальным названиям будет возможно только после смены программного обеспечения и введения авторитетного файла, что ещё более скорректирует методику создания БД.

Однако отдельные методические решения, ориентированные на печатное издание, могут быть полезными и для БД. В качестве образца можно привести присвоение дескрипторам подрубрик. Уже упоминавшееся слово «быт» было введено в седьмом выпуске «Литературы о Петербурге», и тогда дескриптор был присвоен всего четырём записям. В следующем выпуске, помимо просто «быта», появились первые подрубрики: «быт дворянский», «быт рабочих», «быт придворный», а к последнему выпуску указателя дескриптор насчитывал 22 подрубрики и занимал целый столбец. Формированию подрубрик при создании печатного указателя уделялось значительное внимание; по возможности они присваивались всем достаточно распространённым дескрипторам, поскольку в отсутствие возможности проводить поиск по двум разным термам контролируемый словарь помогал ориентироваться в больших массивах. Для БД подобная функция не так актуальна и может быть заменена поиском по двум дескрипторам с оператором присоединения «и». Тем не менее, в связи с наглядностью подрубрик и более точной характеристикой документа, от этого инструмента было решено не отказываться.

Изменениям методики способствуют и особенности электронной среды. Когда библиограф выдаёт печатный указатель, то неизвестно, как и в каком объёме читатель будет удовлетворять свою информационную потребность. В Интернете любое действие пользователя оставляет следы, и БД — в отличие от печатного издания — предоставляет уникальную возможность сбора статистики обращений. Знание того, по каким полям и какие термины запрашиваются, позволяет опреде-

лить основные ошибки пользователей, учитывать распространённые стратегии поиска и помогает в разработке справочных материалов.

Несмотря на то, что БД из текущей превратилась в ретроспективную, мы не планируем опускать материалы за определённый период, чтобы сократить отставание. Многие современные краеведческие документы, если не почти все, хотя бы ссылками представлены в Интернете: сведения о книгах можно найти как минимум в online магазинах, журналы на своих сайтах обычно предоставляют оглавление, конференции — по меньшей мере, список докладов и т. д. Фактически информация, представленная в заголовке публикации, прозрачна и при желании и некотором упорстве найдётся через поисковую систему. С документами начала 2000-х гг. ситуация совсем иная: сведения о них встречаются значительно реже — при том, что в преддверии юбилея Санкт-Петербурга печаталось огромное количество краеведческих материалов. Помимо этого, в силу столичного статуса города, большой объём информации представлен в изначально некраеведческих изданиях, не всегда предсказуемых в дисциплинарном плане. Отказ от библиографирования этого массива и обеспечения возможности его использования в краеведческих исследованиях представляется неверным. В ретроспекции есть и отдельные плюсы: многие события и явления можно корректно описать только с учётом временного разрыва (например, сведения о строительстве новых зданий, когда в публикации указывается только квартал и только после постройки можно установить точный адрес).

Также мы планируем сохранять формат пополнения: не «капельное», а сразу массивом за определённый год, поскольку это позволяет не исказить для пользователя картину библиографического обеспечения темы, а также существенно повышает качество редактирования. Это три разных взгляда: на отдельную запись; на запись в контексте раздела, когда видна картина документального потока за год; и на запись в подборках по дескрипторам. Безусловно, получается множественное редактирование, которого хотелось бы избежать. Однако в сложных случаях за один раз всё поправить нельзя; сосредоточившись на сложностях библиографического описания, можно пропустить опечатку в аннотации, сосредоточившись на аннотировании, можно упустить из виду редко встречающийся, но подходящий дескриптор и т. д.

Требующих решения вопросов много, не все из них даже до конца осмыслены. Но, подводя итоги, хочется ещё раз заметить, что печатное издание и в процессе создания, и в процессе использования существенно отличается от БД. Необходимо изменение методики аннотирования и индексирования при переориентации продукта от печатной формы к электронной. Вместе с тем, сохранение редактирования годовыми массивами, вместо текущего, несмотря на время и трудозатраты, позволяет повысить качество БД, добиваться методической цельности и единства точек доступа, что увеличивает вероятность нахождения нужной информации и облегчает работу пользователей.

КРАЕВЕДЕНИЕ В СТОЛИЧНОМ ОКРУГЕ. ОПЫТ СОЗДАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ БАЗЫ ДАННЫХ В МЕГАПОЛИСЕ

*Московская Светлана
Владиславовна,
заведующая библиографическим
отделом ЦБС Северо-Восточного
административного округа
г. Москвы*

Краеведение в мегаполисе имеет свои особенности. Прежде всего, это большая плотность населения и соответственно большая плотность событий, персон, объектов, сведения о которых необходимо изучать и сохранять для следующих поколений. Например, площадь Северо-Восточного округа Москвы составляет 106,7 км². На этой территории проживает 1 млн 403 тыс. человек. Средняя плотность населения — 13 150 человек на кв. км. Округ состоит из 17 районов. В нём 46 учреждений культуры, 62 произведения монументального искусства, 54 храма, 2 мечети, 1 синагога, 53 водных объекта, 4 парка, 68 скверов и т. д.

Для сравнения возьмём данные по Рязанской области. Рязанская область — одна из плотно населённых и хорошо освоенных областей России. Средняя плотность населения — 32 человека на км². Всё население Рязанской области — 1 млн 130 тыс. человек. Площадь — всего 39 605 км².

Библиотеки округа используют уже ставшие традиционными формы краеведческой работы. Это проведение экскурсий (реальных и виртуальных), сбор материала и подготовка к публикации краеведческих изданий, а также современные формы продвижения краеведческой информации — создание интерактивных карт («Памятные места СВАО»), ведение и наполнение блога «Краеведение СВАО». Но ровно то же могут организовывать и другие организации округа и просто краеведы-энтузиасты. И если не аккумулировать весь опыт и собранный материал, то следующее поколение начинает проходить тот же путь с нуля.

У библиотек есть серьёзное преимущество по сравнению с музеями, архивами, школами, краеведческими сообществами: они владеют современными сложными технологиями и профессиональными знаниями для работы с базами данных, в данном случае — с краеведческими базами данных (КБД), которые имеют свою специфику.

Сегодня хочу вам представить краеведческую базу данных «Москва — Краеведение», создаваемую нами в машиночитаемом формате RUMAC в АБИС OPAC-Global.

БД «Москва – Краеведение» ведётся двумя специалистами библиографического отдела (ныне отдел методического и библиографического сопровождения библиотечной работы) ГБУК г. Москвы «ЦБС СВАО». Первые записи были внесены в апреле 2015 г. На 1 октября 2016 г. в базе насчитывалось 1232 БЗ. Из них:

ВИДЕОЗАПИСЬ: ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС — 7;

КАРТЫ: ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС — 1;

КИНОФИЛЬМ: ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС — 4;

ТЕКСТ — 308;

ТЕКСТ: ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС — 753;

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС — 11.

Авторитетных записей (далее — АЗ) — 1720. Первоначально авторитетные записи прирастали более активно, а к концу первого года работы объёмы прироста базы БЗ и АЗ стали выравниваться.

Не хотелось бы, чтобы присутствующие путали работу по созданию электронного каталога (ЭК) и работу по созданию КБД. Каталог, как известно, отражает фонд определённой библиотеки (например, сводный электронный каталог библиотек Москвы отражает фонды

московских библиотек), а КБД включает в себя записи на краеведческие источники информации независимо от их местонахождения.

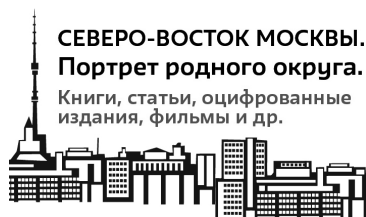
БД состоит из двух связанных баз.



КБД «Москва – Краеведение» включает в себя записи на книги, книжную и газетно-журнальную аналитику, нотные издания, изображения, документы на электронных носителях, электронные ресурсы удалённого доступа (оцифрованные издания из фондов других библиотек, публикации на сайтах, например, органов местной власти, газетные и журнальные публикации, выложенные на официальных порталах этих периодических изданий).

В нашем случае мы получаем ресурс, который способен аккумулировать разрозненную информацию с возможностью обратиться к полнотекстовым документам, материалам видео и аудио онлайн.

Войти в краеведческую базу можно через сайт ЦБС СВАО (<http://bibliosvao.ru/>): в правом фрейме вы обнаружите баннерную ссылку (http://opac.nekrasovka.ru/opacg/kr_svao.html):



В базе можно вести поиск как в обычном электронном каталоге, по автору и заглавию. Особенностью данного ресурса является то, что осуществляется поиск и по предметным рубрикам (далее — ПР), а главное — есть возможность войти в авторитетный файл (далее — АФ) ПР и ознакомиться со справочными примечаниями, которые создавались нами как универсальный справочный краеведческий ресурс.

1 2 3

1	☐	Ростокно, район (Северо-Восточный административный, округ: Москва, город). <i>более широкая (1) доточа (12) лямоча (11)</i>
2	☐	Ростокно, село (Ростокно, район: Северо-Восточный административный, округ: Москва, город) - История - 15 в. - 1935 год. - Ростокно, село. <i>более широкая (1) доточа (2) лямоча (4)</i>
3	☐	Гербовая эмблема района Ростокно (Северо-Восточный административный, округ: Москва, город). - Герб района Ростокно. <i>доточа (1)</i>
4	☐	Флаг района Ростокно (Северо-Восточный административный, округ: Москва, город). <i>доточа (1)</i>
5	☐	Мытищинский водопровод (Ростокно, район: Северо-Восточный административный, округ: Москва, город). - Мытищинский-Московский водопровод. - Екаторининский водопровод. <i>более узкая (1) доточа (1) лямоча (2)</i>
6	☐	Тринадцатая дивизия народного ополчения (Ростокно, район: Северо-Восточный административный, округ: Москва, город) - 1941 год. (Макет быть ПР) - 140-я стрелковая дивизия. - 13-я ростокновская дивизия народного ополчения. - 13-я ДНО. - Ростокновская дивизия народного ополчения. - 13-я Московская стрелковая дивизия народного ополчения Ростокновского района г. Москвы. - 13 МСДНО. <i>более широкая (1) доточа (2) лямоча (2)</i>
7	☐	Леоновский, пруд (Ростокно, район: Северо-Восточный административный, округ: Москва, город). <i>более широкая (1) доточа (1)</i>
8	☐	Часовня в сельце Ростокно приходе села Леонново (Ростокно, район: Северо-Восточный административный, округ: Москва, город). - Часовня в Ростокно. <i>более широкая (1)</i>
9	☐	Центральная клиническая больница №2 имени Н.А. Семашко ОАО "РЖТ" (Ростокно, район: Северо-Восточный административный, округ: Москва, город).

Создание одной БЗ на документ требует создания нескольких ПР, что зависит от содержания материала. Плюс создание АЗ на сведения об ответственности (авторы, редакторы, художники и т. п.). Создание каждой АЗ предполагает краеведческий поиск и поиск сведений об авторе. Эти сведения необходимы для наполнения примечаний и установления правильных связей между АЗ. Справочные примечания

предметных рубрик снабжены активными перекрёстными ссылками. Данная система связей позволяет использовать ресурс как электронный краеведческий справочник и многократно увеличивает поисковые возможности всей КБД.

Матшинский водопровод (Ростокский, район; Северо-Восточный административный округ, Москва, город).

Справочное примечание:

Нельзя сказать, что в России водопровод, проведённый из приречья г. Матшино в Москву в 1779—1804 годах. На протяжении всей рек Москва являлась основным источником снабжения водой жителей столицы России. После развития мануфактурной промышленности в XVIII веке стоиче воды фаворит стали закрывать воду в реке, и для использования в пищу она была уже не годна. А бою воды в центре города почти 30 кмеек, что калось по тем времемй высочайшей норме. В 1801 в 1779 году от императрицы Екатерины II последовал указ генералу-поручику Ф. В. Буцуру о необходимости классификации и присутствия в содрожании в Москве водопровода. Буцур исследовал местные источники воды Москвы и пришёл к выводу, что наилучшее место куда можно получить в верховьях Ямы недалеко от села Большое Матшино. Возмещение своего проекта в жизнь Буцур увидеть так и не удалось, в 1783 году он умер. Дальнейшее руководство строительством перешло к инженеру Герасиму В. Савину с Русско-Турецкой войной в 1787 году работы приостановились на 11 лет, если точнее было бы /лет из завершения 18 сентября 1804 года матшинская вода пришла наконец в Москву, состоялся торжественное открытие водопровода. Две журналы «Вестник Европы» сообщают об этом событии в декабре этого же года. Матшини находится на более высоких отметках от уровня моря, чем Москва, что и учли Буцур, проектируя водопровод как самотечный. На всем протяжении протянутой галереи в Москве (30 верст) постепенно шло ее понижение. Водопроводная галерея шла сложена из кирпича, достигала в высоту до ширины самого моста. При ее строительстве использовались каменные колодези, Буцур считал, что дерево, находясь в воде, не брызгает. Но оно в итоге просачивало, так как с водой смешивалась лишь одна сторона балки, поэтому они и начали затопить и осадить. Это вывалоо трещины в галерее и вскоре потребовало значительных ремонтных работ. Если по пути галереи встречались реки, то через них перебирались кирпичные заборы разной величины. В первом Екатерининском водопроводе было 7 кмеечек. Матшинский водопровод проходит по известной территории Росткова. Екатеринбург соединяется аэмаду находится на территории Ростовского района СВАО - Ростовский аэмаду. В 1826 году по указанию Николая I инженеру Н. И. Яковлю составил проект водопровода, в котором предусматривалось использовать старую галерею. Матшинские источники перестроены, галерею отремонтировали, а в селе Алексеевском возвести водопольную стацию, оборудова ее двумя М-санитариями паровыми насосами. Из нее вода падала по чугунному водоводу в специально устроенный резервуар Суварской Рощи. Отсюда вода поступала в главную фабрику («Шереметьевский-фонгит», Лобуский («Ипполит-фонгит»), Тугарской («Петровский-фонгит»), Манежной («Босренский-фонгит») и Варварской («Варварский-фонгит») площади. От «Шереметьевского» фонгита линия идет отряд в Симонское здание, от «Петровского» — в датскую тюрьму «Яма» и в баню при Чашковой, от «Поголовского» — в три колонны на территории Китай-города, от «Босренского» — в Большой Кремлевский дворец, а от «Варварского» — в Александровский сад подпольной пилы. Пилы еще одной фабрики в виде малых домов, построенной в стому Дельта водоемного курортного общества. В 1882 году обсуждался проект инженера Н. Ш. Зинкина о продолжении новой трассы Матшинского водопровода. В 1887 году этот проект был разработан в технической школе А. Барн, участие в котором принимал Владимир Шульц. На прежних матшинских водопроводах вместо древянных колодезей применяли пробирные трубочки (вернее их стало 50), а в мажорном здании станции установили железные водомерные приборы. Водопровод теперь состоит из труб большого диаметра. Он был введен в строй в 1892 году и стал давать 45 000 м³ воды в сутки. Особой достопримечательностью водопровода стала Бревенчатая башня (арт. Марцин) Геллернер, спроектированная в 1940, они стоят у Бревенчатой аллеей, где начинался Ярославское шоссе.

См. от:

- ① Матшинский-Московский водопровод
- ② Екатеринбургский водопровод

Ссылочное примечание:

Ростковский водопровод - составляет часть Матшинского водопровода. Информацию об нем см. по документам:

1. Ростовский аэмаду - Ростовский, район; Северо-Восточный административный округ, Москва, город.

Ссылочное примечание:

Вероятные точки доступа:

1. Матшинский-Московский водопровод
- Екатеринбургский водопровод

См. также более узкие понятия:

- ① Ростовский аэмаду (Ростокский, район; Северо-Восточный административный округ, Москва, город).

См. также:

- ① Зинкин, Николай Петрович (инженер-строитель, 1849-1909)
- Дельгин, Алексей Иванович (инженер, 1815-1887).

Источники информации:

Москва. Новая и старая в зеркале веков. Все тайны столицы. - Москва, 2013
 - Выпущен [Электронный ресурс] . - Режим доступа : www.URL : http://www.urlnada.org

Каждая предметная рубрика снабжена опцией выхода в электронный каталог. По одной рубрике можно одновременно найти книги, статьи из книг, журналов, полные тексты статей из окружной газеты, оцифрованные книги, тексты которых можно тут же открыть; увидеть библиографическое описание фильма и сразу его посмотреть. В дальнейшем будут добавляться описания изображений (фотографий, картин и т. п.) с возможностью перехода к ним.

Можно воспользоваться фильтром и выбрать, например, только аналитические описания или только электронные ресурсы удалённого доступа.

Важным видится тот факт, что поиск в базе организован по предметным рубрикам, а не по ключевым словам (далее — КС). Язык ПР является контролируемым языком, в отличие от КС, которые так

База данных: Москва-Краседение
Понсковое выражение: SN Митишинский водопровод Ростокино, район: Северо-Восточный административный округ, Москва, город
Количество записей: 23

1 2

1	☐ Москва. Наука и культура в зеркале веков. Все тайны столицы - 2013 (макет 2014) (Все тайны истории) <u>Аннотация</u>  ВСЕ ТАЙНЫ СТОЛИЦЫ Местонахождение Движение экземпляров
2	☐ Статья из книги. Озерова Н. А. Митишинский водопровод // Москва. Наука и культура в зеркале веков. Все тайны столицы. - 2013 (макет 2014). - . <u>Источник</u> <u>Аннотация</u> <u>Местонахождение</u> <u>Движение экземпляров</u>
3	☐ Статья из книги. Князев Ю. А. Митишинский водопровод // Прошлое земли митишинской. - 1998. - С.158-164. <u>Источник</u> <u>Аннотация</u> <u>Местонахождение</u> <u>Движение экземпляров</u>

База данных: Москва-Краснодление
Понсковое выражение: SN Мглишинский восток Ростокино, район, Северо-Восточный административный, округ, Москва, город
Количество записей: 23

1 2

16	☐	электронный ресурс удаленного доступа. Снегирев И. М. Путеводитель из Москвы в Троице-Сергиеву лавру Аннотация	
17	☐	электронный ресурс удаленного доступа. Водоснабжение Москвы в 1779-1902 гг. Мглишинский и другие вспомогательные водопроводы. [печ. по распоряжению Моск. гор. головы]	

и называются — неконтролируемые термины. Неконтролируемость КС заключается в том, что в одно ключевое слово разные люди вкладывают разные понятия. И наоборот — одно понятие обозначают разными КС. Контроль ПР осуществляется через создание авторитетных/нормативных записей. Авторитетному контролю подлежат не только ПР, но и сведения об ответственности и другие сведения.

А как в данном случае учитывать свойство человека называть одни и те же вещи разными именами, или переименования организаций, территорий и т. п.? Формат RUSMARC и АБИС ОПАС-Global предусматривают возможность создания вариантных точек доступа в 400-х полях.

Например:

Принятая точка доступа: Яуза, река (Москва, город; Российская Федерация).

3100#\$a «Изначально её название читалось и произносилось как Ауза (от латышского Auzes, auzajs, auzaine, то есть стебель овса, солома). Эту версию подтверждает и тот факт, что неподалёку течёт речка Стебельки. Возможно, обильная травяная поросль по берегам дала речке именно такое название. Исследователь и филолог В. Н. Топоров, занимавшийся индоевропейскими языками, склоняется к балтийскому происхождению названия. В результате процессов, происходящих в языке, Ауза превратилась в Яузу. Возможно также происхождение названия из славянских и финно-угорских языков» [1] «Имя Яузы, — пишет И. Е. Забелин в „Истории города Москвы“ — в древнейшем топографическом языке в известном смысле может означать то же, что означают имена Вязьма, Вязёма, Вяземка, Вауза, Вязь, Уза, то есть вообще вязь или связь, союз одной местности с другою, или вернее, одного пути с другим» [2]. Вариантные точки доступа: \$bАуза, река\$bAuzes, река\$bAuzajs, река\$bAuzaine, река\$6z##415

415 ##\$aАуза, река\$6z01310

415 ##\$aAuzes, река\$6z02310\$8lav

415 ##\$aAuzajs, река\$6z03310\$8lav

415 ##\$aAuzaine, река\$6z04310\$8lav

Принятая точка доступа: Выставка достижений народного хозяйства (Останкинский район; Северо-Восточный административный, округ; Москва, город; Российская Федерация) — История.

3100#Название выставки менялось несколько раз (BCXB, ВПВ, ВДНХ СССР, ВВЦ). Вариантные точки доступа: Всесоюзная сельскохозяйственная выставка с 01 августа 1939 года BCXB Всесоюзная промышленная выставка с июля 1956 года ВПВ Выставка достижений народного хозяйства СССР с 28 мая 1958 года ВДНХ СССР Всероссийский выставочный центр с 23 июня 1992 года ВВЦ\$6z##410

41002\$Всесоюзная сельскохозяйственная выставка\$6z01310

41002\$BCXB\$6z02310

41002\$Всесоюзная промышленная выставка\$6z03310

41002\$ВПВ\$6z04310

41002\$Выставка достижений народного хозяйства СССР\$6z05310

41002\$ВДНХ СССР\$6z06310

41002\$Всероссийский выставочный центр\$6z07310

41002\$ВВЦ\$6z08310

Каждое 400-е поле является вариантной точкой доступа, по которой также ведётся поиск.

Размещение базы в АБИС ОПАС-Global предполагает возможность корпоративной работы, т. е. в перспективе остальные округа Москвы могут присоединиться к созданию Единой краеведческой базы данных Москвы.

**НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМАТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
С АУДИТОРИЕЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ
«ХРОНИКИ ПРИАНГАРЬЯ»**

***Сулейманова Лариса
Александровна,**
заместитель директора
по основным вопросам,
Куделя Максим Викторович,
заместитель директора
по информатизации и развитию
Иркутской областной
государственной универсальной
научной библиотеки
им. И. И. Молчанова-Сибирского*

Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского (далее — ИОГУНБ) с 2007 г. систематически занимается оцифровкой своих фондов. Каталогизация и предоставление доступа к оцифрованному массиву через сеть Интернет осуществляются с 2008 г. без всяких ограничений на базе системы автоматизации библиотек «ИРБИС 64» и стандартного для неё веб-шлюза. В 2011 г. интерфейс онлайн-доступа был модернизирован и установлены счётчики «Google Analytics» и «Яндекс.Метрика». Сайт получил новый заголовок — «Хроники Приангарья», который сейчас уже можно рассматривать как достаточно узнаваемый локальный бренд одного из проектов нашей библиотеки. С 2011 г. контент, предоставляемый пользователям на сайте, расширен за счёт включения ссылок на доступные в Сети электронные копии документов, соответствующих профилю комплектования, а также правомерно полученных оригинал-макетов отдельных изданий.

Сейчас непосредственно на сайте доступно почти 70 тыс. разнообразных документов (книг, периодических изданий, листовых картографических материалов, фотографий с середины XIX в.) общим

объёмом около 600 тыс. страниц. Кроме того, в поиске доступны ссылки более чем на 30 тыс. документов, размещённых на внешних ресурсах.

Доступная за пятилетний период статистика обращений демонстрирует стабильный рост посещаемости сайта в среднем в 1,5 раза ежегодно. За 2016 г. среднемесячный показатель «числа визитов» достиг 1,4 тыс., а «количества просматриваемых (загружаемых) пользователями документов» — 18 тыс., что даёт в среднем 12–15 документов на одно посещение.

Продвижение ресурса осуществлялось традиционными способами: презентации, статьи в местной прессе, сюжеты на телевидении. Кроме того, в качестве опыта продвижения в социальных сетях с 2013 г. ведётся страница проекта в Facebook (450 подписчиков), на которой публикуются новости пополнения электронной библиотеки и ежедневные «вырезки» из старых газет.

Детальный анализ, однако, показал, что ресурс имеет не очень широкий круг пользователей. Ежемесячно его посещают около 300 уникальных визитёров, что при низком среднем показателе отказов (10 %) и невысокой доле новых посетителей (20 %) указывает на сформировавшуюся постоянную аудиторию — вероятно, не более полутысячи человек. Причём источником переходов на ресурс в половине случаев являются прямые заходы, ещё 40 % — переходы по ссылкам с сайтов-партнёров (клики на баннерах) и только менее 10 % — переходы из результатов поисковых выдач и социальных сетей. Географически $\frac{3}{4}$ всех обращений осуществляется с территории Иркутской области.

По результатам мониторинга открытых профилей подписчиков в социальной сети Facebook, опросов и анализа обращений пользователей «ядерной» аудиторией проекта оказалась группа людей, углублённо занимающихся краеведением как в профессиональных целях (ученые-историки и журналисты, специализирующиеся на историко-краеведческих темах), так и для удовлетворения личных потребностей и интересов (например, генеалогические разыскания).

Очевидно, что «Хроники Приангарья» могут быть интересны более широкой аудитории. Они содержат богатый фактический исторический материал, позволяющий выстроить широкую и в то же время детализированную панораму прошлого Иркутска и Иркутской губер-

нии. Однако непрофессиональные пользователи зачастую не знают о таких документах, а если знают, то не умеют ими пользоваться, иначе говоря, не понимают, зачем они им нужны, какого рода информацию из них можно извлечь и как это сделать.

При поиске путей продвижения ресурса первоначально наиболее очевидным показалось создание «интересных» тематических коллекций. Однако это решение было отклонено ввиду невозможности предсказания запросов «случайных» посетителей и структурирования по такому принципу всего разнопланового материала электронной библиотеки, тем более, что у потенциальной неохваченной аудитории таковые могут вовсе отсутствовать. Более продуктивным был признан путь внедрения посредников между потенциальным пользователем и сложным контентом и организации нестандартного, игрового и «объясняющего» взаимодействия.

Четыре вымышленных героя будут «ходить» в библиотеку, в театр, в гости, гулять по улочкам старого Иркутска, увлечённо читать книги и станут помощниками современным читателям в эмоциональном восприятии образа Иркутска через историю повседневности и личные истории горожан. Среди выбранных нами типажей — «Инженер-путеец», «Околоточный», «Гимназистка», «Доктор». Все они являются представителями образованного сословия, но при этом отражают разные социальные типы и, соответственно, различный круг чтения. Эти герои «живут» в Иркутске 1911 года. Их встреча и невероятные приключения начинаются на Иерусалимском кладбище и почему-то неразрывно связаны с Иркутской публичной библиотекой, постоянными читателями которой они все являются. Почему же провидение связало таких разных людей в одну детективную историю? Ответ читателю предлагается найти самостоятельно на интернет-портале «Твой Иркутск». Истории и читательские дневники персонажей будут размещаться еженедельно в виде постов в рамках специального проекта «Книги и приключения» (<https://www.irk.ru/news/books/>). В текстах персонажей будут отсылки к материалам электронной библиотеки «Хроники Приангарья» и возможные варианты интерпретации текста.

Проект является творческим. Для каждого персонажа придуман визуальный образ и характер:

Пётр Климентьевич Белокриницкий, 1886 года рождения, родом из Тобольска, выходец из староверческого рода Великодворских. Окончил Томское (Алексеевское) реальное училище в 1901 г. и через год поступил в Томский технологический институт имени его императорского величества Николая II на механическое отделение. И окончил его спустя пять лет, в 1907 г. Работал на строительстве Транссибирской магистрали, со временем по болезни перевёлся в Иркутск, где и осел.

Дмитрий Илларионович Маклин родился в 1878 г. в Енисейске Енисейской губернии в семье чиновника. Окончил губернскую мужскую гимназию в Красноярске и медицинский факультет Томского университета. С 1903 г. служит врачом хирургического отделения Кузнецовской больницы в Иркутске. В 1904–1905 гг. — военврач в Маньчжурской армии.

Илья Фёдорович Шмагин родился в 1869 г. в Вильно, в семье потомственных военных. После обучения в Виленской 1-й мужской гимназии окончил юридический факультет Варшавского университета. В 1894 г. начал службу в лейб-гвардии Гродненском гусарском полку в чине корнета. В 1900 г. разжалован, добровольцем в чине рядового участвует в подавлении Боксёрского восстания в Китае. С 1902 г. проживает в Иркутске, служит в полиции околоточным надзирателем. В 1904 г. — доброволец в чине фельдфебеля в Маньчжурской армии. В 1905 г. возвращается к службе в Иркутске.

Мария Михайловна Трапезникова родилась в 1895 г. в Иркутске. Училась в частной женской гимназии А. М. Григорьевой. Отец, Михаил Афанасьевич Трапезников, чиновник городской управы, родился в Санкт-Петербурге, окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета, начитанный человек консервативных взглядов, в семье поддерживал культ образования. Мать, Авдотья Константиновна, окончила историко-филологический факультет Санкт-Петербургских высших женских курсов, женщина эмоциональная, любит музыку и поэзию. В семье трое детей: кроме Марии, два сына — Александр и Константин.

К реализации проекта было привлечено большое количество сотрудников, выполнявших разные задачи на разных этапах. Создание персонажей проходило одновременно в двух направлениях: визуализации образов и написания текстов прямой речи героев. Главным ус-

ловием на этом этапе было создание объёмности, когда визуальный образ и текст дополняли бы друг друга. Огромная благодарность фотографу проекта Евгению Доманову за точность восприятия творческого замысла. В результате как сюжет диктовал детали образа, так и созданный образ влиял на сюжет.

Вымышленные персонажи не являются только внешней «обёрткой», напротив, это основной механизм актуализации прошлого, его оживления. Между объёмным персонажем, наделённым характером и личной историей, и потенциальным читателем может быть установлена эмоциональная связь, необходимая для привлечения читателя к историческому и краеведческому поиску. Таким образом создаётся пространство увлекательной литературно-исторической игры, в которую будут вовлечены пользователи электронной библиотеки.

На портале «Твой Иркутск» также будет осуществляться обратная связь с читателями, которая позволит им получить помощь сотрудников ИОГУНБ по всем вопросам работы с электронной библиотекой «Хроники Приангарья». Размещение на популярном городском портале выводит проект за «стены» библиотеки и обеспечивает ему доступ к более широкой пользовательской аудитории.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС «ТАМБОВСКАЯ ПОМЕЩИЧЬЯ УСАДЬБА: ВЗГЛЯД СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ»: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КРАЕВЕДЕНИЯ

*Стяблина Ирина Викторовна,
заведующая отделом
краеведческой библиографии,
Житин Руслан Магомедович,
главный библиограф отдела
краеведческой библиографии
Тамбовской областной
универсальной научной
библиотеки им. А. С. Пушкина*

Последние три десятилетия стали этапом ренессанса краеведения в России. При этом коммеративные практики краеведческой деятель-

ности, связанные с накоплением знаний, призваны сегодня не только сохранять память для последующих поколений, но и воспроизводить региональные традиции культуры и истории народов страны. В этом отношении краеведение приобретает важное социальное значение, способствует трансляции социальной и исторической памяти.

В Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина (далее — ТОУНБ) накоплен большой опыт краеведческой деятельности.

Краеведческий справочно-библиографический аппарат библиотеки включает сводный краеведческий систематический, алфавитный каталоги, хронологический каталог местных изданий, картотеку статей, фонд справочных и библиографических изданий, библиографические и фактографические базы данных «Тамбовские памятные даты», «Регион в центральной прессе», «Литературная карта Тамбовской области», «Чехов и Тамбовский край».

Библиотека способствует сохранению богатейших собраний книжных памятников, среди которых книги из личных библиотек Д. В. Поленова, А. Н. Норцова, В. М. Жемчужникова, С. Г. Строганова, Г. Р. Державина, А. П. Кугушева, А. В. Вышеславцева, Л. А. Воейкова. Их презентация и введение в широкий научный оборот происходят благодаря развитию Электронной библиотеки Тамбовской области, экскурсионной работе в рамках реализации проектов по поддержке неформального образования (проекты по созданию «Клио-клуба „Слушай, Читай, Думай“», Театра НЕОбычной Науки (Театр НЕОН)).

Одним из современных направлений работы краеведческой детальности библиотеки является изучение историко-культурного наследия Тамбовского края, его популяризация и комплексная презентация. В 2015 г. ТОУНБ приступила к созданию справочно-информационной системы по истории усадебного наследия Тамбовской области. Проект был поддержан в Совете по грантам Президента Российской Федерации для творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства и реализован в 2016 г.

Актуальность предпринятой работы объясняется низкой сохранностью памятников усадебной культуры в крае. Несмотря на начавшееся ещё в середине XIX в. оскудение поместий Центральной России, в границах современной Тамбовщины ещё в начале прошлого

века было не менее 500 крупных имений, которые представляли собой ценные памятники архитектуры, имели богатую историю и связывали наш край с известнейшими дворянскими родами империи. Использование усадеб под производственные нужды привело к фактическому уничтожению большинства ценнейших строений, утрате исторической памяти о прошлой культуре.

Кроме того, в отличие от других регионов России, в Тамбовской области всё ещё отсутствует качественное научно-справочное издание по истории социального, экономического и культурного развития сельских усадеб в крае. Это затрудняет как изучение региональной истории, так и проведение более масштабных исследований, «вписывающих» историю Тамбовской области в контекст общероссийского развития.

Целью проекта являлось создание электронного научно-справочного издания (ресурса) по истории тамбовских усадебных комплексов с удобными средствами поиска и предоставления необходимой информации. В ходе реализации проекта были решены следующие задачи:

- 1) создание интерактивной карты, визуализирующей пространственное расположение местных имений (включая мемориальные и садово-парковые зоны), их современное состояние и степень сохранности, обобщение данных социального и экономического развития тамбовских поместий, информации об их владельцах;

- 2) разработка виртуальных 3D-моделей экстерьеров Ново-Покровской экономии рода Орловых-Давыдовых и усадьбы Мара рода Боратынских, трёхмерная визуализация элементов ландшафта и флоры на территории этих имений;

- 3) обобщение итогов социокультурного и экономического развития тамбовских помещичьих усадеб к началу XX в.

Исследование выполнялось на богатой источниковой базе, основу которой составили документы Государственного архива Тамбовской области (канцелярия тамбовского губернатора — ф. 4, Тамбовская палата государственных имуществ — ф. 15, инспектор сельского хозяйства — ф. 51, Тамбовское отделение государственного дворянского поземельного банка — ф. 168, Губернская чертёжная — ф. 829, оп. 4), Российского государственного архива древних актов (материалы вотчинных архи-

вов — ф. 182, 1252, 1254, 1262, 1479), научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки (ф. 126, 219), а также «Сборник статистических сведений по Тамбовской губернии» (в 24 т. Тамбов, 1880–1900).

В результате работы создана электронная информационно-справочная система «Тамбовская помещичья усадьба: взгляд сквозь столетия» с удобными средствами поиска и консолидации данных (<http://stead.tambovlib.ru/html/>). Структура ресурса включает в себя ряд взаимосвязанных разделов (модулей), доступ к которым осуществляется через главную страницу. При её разработке был реализован принцип единства контента за счёт создания навигационного меню, «наследуемого» на всех страницах ресурса. Это позволило обеспечить прямой доступ из любого раздела системы в любой момент времени к любому другому разделу или инструменту. В верхней области главной страницы, помимо заголовка ресурса, располагается перечисление всех разделов (модулей):

1. «Карта поместий» — интерактивная, визуализирующая пространственное расположение и информацию о тамбовских имениях (историческая справка, данные о владельце, фотодокументы) (http://stead.tambovlib.ru/?id=elem.stead_map.1);

2. «Реконструкция имений» — виртуальная реконструкция Ново-Покровской экономии Орловых-Давыдовых в Мордовском районе (http://stead.tambovlib.ru/html/rek_n_ist.php) и «Мары» рода Боратынских в Уметском районе (http://stead.tambovlib.ru/html/rek_m_ist.php);

3. «История имений края» — очерки социального, культурного, экономического развития усадебных комплексов пореформенного времени (http://stead.tambovlib.ru/html/istor_spravka_ved.php);

4. «Внести данные» — форма для приёма информации об усадебных комплексах от удалённых пользователей («вклад волонтёров») (http://stead.tambovlib.ru/html/add_new.php);

5. «О ресурсе» — общая информация о целях, задачах и создателях ресурса (http://stead.tambovlib.ru/html/o_resurse.php).

При создании ресурса использованы современные технологии обмена данными и эффективные средства программирования, которые позволяют обеспечить неизменность представления и высокую

скорость работы этих интерфейсов при эксплуатации самых разных технических устройств.

При разработке системы применялись следующие технологические решения: клиент-серверная технология распределённой обработки данных, свободная объектно-реляционная СУБД MySQL. В качестве веб-сервера задействован HTTP-сервер Apache под управлением операционной системы Linux. Пользовательский интерфейс обеспечивает возможность высокоскоростного интеллектуального поиска данных в разделах ресурса, пополнения данных удалёнными пользователями (за счёт «вклада волонтёров»).

Центральный модуль ресурса — **«Карта поместий»** — отражает точечное расположение имений (включая садово-парковые и мемориальные зоны) с привязкой к ним необходимой информации. В пользовательском интерфейсе присутствуют инструменты для выборки по губерниям, районам, степени сохранности. Для решения проблемы пространственного размещения усадебных комплексов на интерактивной карте использовались:

1) дореволюционная картография (карты Стрельбицкого 1871 г., данные генерального межевания Менде 1857 г., Военно-топографическая карта Российской империи (1846–1863 гг.);

2) геосервисы SAS.Planet (<http://sasgis.ru/sasplaneta/>), Это Место. Ru (<http://www.etomesto.ru/>);

3) поисково-информационная картографическая служба Яндекс. Карты (<https://www.yandex.ru/>), картографический сервис Google Maps (<https://maps.google.ru/>).

Процесс включал в себя последовательный поиск имений на картах уездов Тамбовской губернии, привязку их к долготе и широте (при помощи геосервисов), пространственную локализацию текущего местоположения бывших усадеб (современное название района и области).

При построении хранилища данных применена СУБД MySQL объектно-реляционного типа. Хранилище данных информационно-справочной системы соединяет в себе множество разноформатных данных (полнотекстовых, графических, картографических) с набором программных инструментов для их обработки, размещения, поиска, анализа и отображения.

По состоянию на 01.09.2016 г. в хранилище данных ресурса размещена информация о 500 крупных купеческих и дворянских усадьбах Тамбовской губернии. Пополнение системы новым контентом будет происходить по мере поступления данных от волонтеров.

Раздел **«Реконструкция имений»** содержит виртуальную 3D-реконструкцию Ново-Покровской экономии Орловых-Давыдовых в Мордовском районе и имения «Мары» рода Боратынских в Уметском районе. Для каждого имения в структуре ресурса включены четыре раздела:

- «Историческая справка» (краткая справка об объекте виртуальной 3D-реконструкции);
- «Методы реконструкции» (основные методы и принципы построения 3D-модели имения);
- «Имение в воспоминаниях» (описания объектов виртуальной 3D-реконструкции в мемуарах современников);
- «Реконструкция» (интерактивное окно для просмотра виртуальной трёхмерной реконструкции).

Для реконструкции была выбрана программа 3DMax. Импорт подготовленных трёхмерных моделей в интерактивную среду осуществлялся с помощью «движка» Unity 3D. Модели создавались на основе использования разных по типу источников: изобразительных материалов (планов, чертежей, рисунков, фотографий), описательных документов, космоснимков и т. д.

Выполненные реконструкции точно воспроизводят экстерьер жилых и хозяйственных построек владений, наиболее значимые элементы ландшафта и растительности в месте расположения поместий. Благодаря использованию технологий Unity3D пользователи имеют возможность «самостоятельной прогулки» по воссозданным комплексам.

В рамках подготовки раздела «История имений края» были обобщены итоги социального, культурного и экономического развития усадебных комплексов к началу XX в., изучена динамика экономического развития тамбовских имений в пореформенное время, сделаны выводы об изменении повседневности владельцев имений, сельскохозяйственных работников и администрации, проведено исследование объёмно-планировочных и архитектурных решений усадеб

тамбовских помещиков, специфики местных садово-парковых и мемориальных зон.

Весь материал сгруппирован по семи параграфам. Общий объём информации, представленной в разделе «История имений края», — 8,2 а. л. полнотекстового контента.

Отдельный модуль ресурса — раздел **«Внести данные»**. Это интерактивная форма для удалённых пользователей, позволяющая им предложить свою информацию для пополнения ресурса («вклад волонтеров»). Волонтеры смогут присылать текстовые данные об усадебных домах, садовых, парковых зонах, тамбовских некрополях и церквях. Основное условие — информация должна быть достоверной, поэтому обязательным для заполнения является поле «источник данных» в структуре формы. После проверки администратором сайта новых данных они будут добавлены в систему.

Таким образом, создание ресурса способствует накоплению, систематизации и получению широкого публичного доступа к различной информации по истории усадеб Тамбовской области. Впервые изучены и обследованы данные о 500 сохранившихся комплексах края (в том числе садово-парковых, мемориальных зонах), выявлены архивные источники, воскрешающие образы утраченных дворянских и купеческих поместий. В научный оборот введены современные и исторические фотографии видов отдельных усадебных построек, парков и усадебных ландшафтов.

Функционирование ресурса в свободном доступе позволяет:

- предоставить пользователям удобные инструменты для систематизации и визуализации данных по усадебному наследию Тамбовского региона, а также создать дополнительные возможности для их участия в пополнении хранилища данных информационно-справочной системы;

- облегчить доступ пользователей к систематизированным сведениям, связанным с проблематикой усадебного наследия, проблемами создания трёхмерных реконструкций;

- содействовать распространению и популяризации усадебоведения, информации об историческом и культурном наследии Тамбовской области, способствовать развитию новых туристических маршрутов.

В целом, работа привлекает внимание к задачам сохранения и изучения историко-культурного наследия всей территории края, обеспечения онлайн-доступа к утраченным объектам. Созданный ресурс способен стать площадкой для интернет-представительства ранее неизвестных памятников историко-культурного наследия и основой для проектов по реконструкции тамбовских усадеб.

**ВЫПУСК МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ
В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЭЛЕКТРОННЫМИ МАРШРУТАМИ
ПО РОДНОЙ СЫЗРАНИ»**

*Черникова Анжелика
Германовна,
библиограф отдела
информационно-библиографи-
ческого обслуживания ЦБ ЦБС
городского округа Сызрань
Самарской области*

Сегодня Сызрань становится центром притяжения для туристов всего мира во многом благодаря фестивалю «Серебряные трубы Поволжья» и празднику «Сызранский помидор». В них традиционно участвуют гости из Франции и других стран. По данным статистики, на эти мероприятия приехали в 2014 г. около 600 туристов, в 2015 г. — более 900, а в 2016 г. их численность достигала 1500 человек. Туристические ресурсы Сызрани впечатляют: более ста памятников истории, природы, культуры и архитектуры, парки и скверы, возрождённые храмы и монастыри, святой источник Феодоровской иконы Божией Матери и др.

В настоящее время становится актуальным виртуальный туризм, позволяющий, не выходя из дома, познакомиться с достопримечательностями города, села и т. д. Такие путешествия не требуют столько затрат, сколько реальные туристические путешествия.

Учитывая это и возрастающий интерес к Сызрани как туристическому объекту, Центральной городской библиотекой им. Е. И. Ар-

кадьева разработан проект «Электронными маршрутами по родной Сызрани», руководителем которого является библиограф отдела информационно-библиографического обслуживания А.Г. Черникова. Результатом реализации проекта стала серия электронных тематических путеводителей: «Православные храмы», «Памятники природы», «Путешествие по паркам и скверам», «Транспортные памятники города». Каждый путеводитель включает фотографии, краткие описания и списки литературы, рекомендуемой к прочтению.

Мы предлагаем совершить виртуальное путешествие по одному из старинных волжских городов — Сызрани, которой в этом году исполнилось 333 года. Особенностью путеводителей является то, что, кроме виртуального путешествия по обозначенным маршрутам, можно познакомиться с литературными источниками по тематике этих маршрутов.

Цель проекта — знакомство пользователей библиотеки с историческими и культурными достопримечательностями города, его природным своеобразием, воспитание чувства любви к малой родине, а также информационная поддержка туризма в Сызрани.

Материал будет полезен при подготовке экскурсий, поможет организовать маршруты по городу и сформировать положительный имидж Сызрани как туристического объекта. Электронные ресурсы данной серии вызовут интерес среди любителей виртуальных путешествий и специалистов, занимающихся работой по развитию культурного и экологического воспитания населения. Путеводители являются важным средством продвижения краеведческой литературы, посвящённой Сызрани.

Расскажем немного о каждом маршруте. Первый и самый насыщенный маршрут — «Православные храмы»¹. В него вошли 20 объектов. Фотоматериалы предоставили кандидат политических наук, доцент, начальник отдела общественных связей и информации Думы городского округа Сызрань Е.Г. Мочалова и ведущий

¹ Маршрут «Православные храмы Сызрани» [Электрон. ресурс: мультимедийн. путеводитель в рамках проекта «Электронными маршрутами по родной Сызрани» / ЦБС гор. округа Сызрань, ЦГБ им. Е. И. Аркадьева; сост. А.Г. Черникова. Сызрань, 2013. 1 электрон. опт. диск. Тип файла: Презентация Microsoft Office PowerPoint 97–2003 (.ppt).

специалист отдела общественных связей и информации той же Думы А. В. Горлов. Кроме фотографий, описаний и библиографического списка, в него вошли картины профессиональных художников города А. А. Леднева и М. Ю. Гавриловой, детские рисунки, вышивка и работы в технике квиллинг, старинные дореволюционные почтовые открытки, поэтические произведения писателей, посвящённые объектам маршрута и стихотворение «Желаю городу родному...» А. Антипиной, учащейся Дворца творчества детей и молодёжи.

В список рекомендуемой литературы включены книги, публикации в периодических изданиях, интернет-ресурсы, фильмы, в т. ч. документальный фильм «Тайна Сызранской иконы», в котором в роли ведущего снимался народный артист России Алексей Гуськов. По маршруту была оформлена карта города, на которую нанесены фотографии храмов.

Второй маршрут — «Памятники природы»². Географические рамки включённых объектов расширены: в путеводитель вошли особо охраняемые природные территории Сызрани и Сызранского района.

Третий маршрут — «Путешествие по паркам и скверам»³. Это экскурсия как по современным действующим, так и по заброшенным паркам и скверам. В путеводитель включено стихотворение сызранской писательницы Г. А. Елисеевой, посвящённое парку. Рекомендательный список источников составляют статьи из периодических изданий.

² Маршрут «Памятники природы Сызрани и Сызранского района» [Электрон. ресурс: мультимедий. путеводитель в рамках проекта «Электронными маршрутами по родной Сызрани» / ЦБС городского округа Сызрань, ЦГБ им. Е. И. Аркадьева; сост. А. Г. Черникова. Сызрань, 2013. 1 электрон. опт. диск. Тип файла: Презентация Microsoft Office PowerPoint 97–2003 (.ppt).

³ Маршрут «Путешествие по паркам и скверам» [Электрон. ресурс: мультимедийн. путеводитель в рамках проекта «Электронными маршрутами по родной Сызрани» / ЦБС городского округа Сызрань, ЦГБ им. Е. И. Аркадьева; сост. А. Г. Черникова. Сызрань, 2014. 1 электрон. опт. диск. Тип файла: Презентация Microsoft Office PowerPoint 97–2003 (.ppt).

Совсем недавно появился новый маршрут — «Транспортные памятники города»⁴. Презентация этого путеводителя состоится в конце октября в преддверии Дня автомобилиста.

Путеводители записаны в формате презентаций PowerPoint на отдельных CD-дисках и доступны пользователям на официальном сайте ЦБС в разделе «Ресурсы» (lib2.syzran.ru). Кроме этого, выпущены календари, связанные с тематикой проекта.

Сотрудники ЦБС используют путеводители при проведении просветительных мероприятий краеведческой тематики (примерно каждое пятое мероприятие) и выполнении справок. Имеется спрос со стороны образовательных учреждений города, социально-реабилитационного центра «Островок». Путеводители используются в проектной деятельности учащихся. Они предоставлены также партнёру проекта — Дворцу творчества детей и молодёжи (структурному подразделению, реализующему дополнительные образовательные программы средней школы № 14 «Центр образования» Сызрани). Педагоги используют материалы путеводителей на уроках в объединении «Историческое краеведение».

Данный проект принимал участие в различных конкурсах:

1. Конкурс муниципальных библиотек «Библиотечный проект — 2013» (2013 г.) — лауреат конкурса в номинации «Лучшая библиотечная идея».

2. Областной конкурс библиографической продукции и услуг муниципальных библиотек Самарской области «Библиографический креатив» (2014 г.) — 1-е место в номинации «Электронные формы библиографии».

Опыт создания мультимедийных путеводителей используется сотрудниками структурных подразделений ЦБС для создания собственных подобных продуктов.

Работа по проекту не завершена в связи с его актуальностью. Планируется разработка новых маршрутов — в т. ч. общий ознакомительный маршрут по городу Сызрани. В новый маршрут будут

⁴ Маршрут «Транспортные памятники» [Электрон. ресурс: мультимедийн. путеводитель в рамках проекта «Электронными маршрутами по родной Сызрани» / ЦБС городского округа Сызрань, ЦГБ им. Е. И. Аркадьева; сост. А. Г. Черникова. Сызрань, 2016. 1 электрон. опт. диск. Тип файла: Презентация Microsoft Office PowerPoint 97–2003 (.ppt).

включены не только фотоиллюстрации, но и видео, а также песня о Сызрани, автором и исполнителем которой является художественный руководитель филиала ДК «Художественный» Г. А. Катков.

Планируется дополнение разработанных маршрутов видеоэкскурсиями. В Центральной городской библиотеке им. Е. И. Аркадьева имеется опыт по созданию краеведческого видеобзора⁵, проведённого вне стен библиотеки с привязкой к определённой местности.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ» И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ БИБЛИОТЕК (ПО МАТЕРИАЛАМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ)

*Иванов Юрий Викторович,
ведущий библиограф
информационно-библиографи-
ческого отдела Российской
национальной библиотеки*

Издания по краеведению и вопросам сохранения архитектурно-исторического и культурного наследия давно являются одними из наиболее часто спрашиваемых в библиотеках. Но до недавнего времени всё, чем могли располагать радители, — это письменные и печатные источники, сохраняемые в библиотеках и архивах. Научно-техническая революция последней четверти XX в. дала толчок к развитию иных форм и методов сохранения информации: появились электронные носители, которые, в свою очередь, способствовали появлению большого количества новой сохраняемой информации.

При работе с краеведческими пользовательскими задачами уже недостаточно оперировать печатными и архивными материалами: хорошо известно, что с каждым годом всё большее количество информации создаётся и существует только в электронной среде (или

⁵ Сызранская излучина [Видеозапись]: видеобзор лит.-худож. альм. / сост. А. Г. Черникова, оператор Е. О. Акимова. Сызрань, 2016. 1 электрон. опт. диск (DVD-R) (7 мин. 29 сек.). Тип файла: (.avi).

только там становится доступным). Нам всё чаще приходится искать и находить нужные материалы и сведения именно там. Поэтому, основываясь на собственном опыте, мы обратились к анализу этого сравнительно нового типа ресурсов. Данная тема очень широка, но мы сосредоточимся здесь на самом наглядном: на изобразительных материалах как самых востребованных и дефицитных в краеведении.

Чуть меньше десяти лет назад в России получили распространение социальные сети, которые со временем стали не только средством общения, но и своеобразным архивом частной информации. В сетях появились группы по интересам («сообщества»), в которые их члены помещали найденную в Интернете или печатных источниках информацию, в том числе и графическую: фотографии, карты и т. п. Однако сразу же появилась необходимость как-то сортировать объёмы помещённого, и следом возникли «альбомы», то есть группы графических изображений, объединённых по какому-то особому отличительному признаку.

Сейчас в социальной сети «ВКонтакте» (далее — «ВК») имеются личные страницы почти у каждого второго жителя Петербурга и каждого третьего жителя Ленинградской области. Большинство из них рассматривают «ВК» исключительно как развлекательный ресурс, не подозревая о том, как много полезной информации можно найти в краеведческих или исторических группах. В большинстве своём это связано с невозможностью поиска по содержащейся в «ВК» информации.

Нельзя сказать, что попытки систематизировать ресурсы в соцсетях не предпринимались. В разное время появлялись те или иные «поисковики», из которых к настоящему времени мы, воспользовавшись поиском по группам «ВК», выявили лишь девять сообществ-«каталогов». Одно из таких сообществ-каталогов посвящено Петербургу и соответственно называется «Каталог групп Санкт-Петербурга» (https://vk.com/katalog_grup_piterburg). Сообщество было открыто в 2010 г., с целью организации «максимально подробного, удобного и информативного поиска по группам» путём объединения их «в дружественную сеть».

Идея создания каталога была прекрасной, однако воплощение оставляет желать лучшего. Во-первых, редактора решили включать группы численностью не менее 300 человек, и это решение автомати-

чески отсекало группы с меньшим числом участников. Во-вторых, не рассматривались «группы чисто рекламного характера». И наконец, добавление в список сообщества происходило почти исключительно по желанию самих владельцев групп, которых администрация просила делать это самостоятельно: «Мы просим всех, кто желает помочь данному каталогу, предоставлять администрации информацию на неизвестные нам и не упомянутые в каталоге группы о Санкт-Петербурге, отправив заявку администратору группы Андрею Дамирову в личном сообщении». Можно предположить, что, создав сообщество-каталог, его руководство от целенаправленного пополнения фактически самоустранилось: реальное количество петербургских групп, соответствующих принятым ограничениям, в разы больше представленного в сообществе.

Кроме того, представленный ресурс — именно что «краткий справочник», только отсылающий к возможным группам, а что собой представляют эти группы и имеется ли в них необходимая для поиска информация — ещё только предстоит выяснить, и сделать это может только сам пользователь.

По состоянию на август 2016 г. «Каталог групп Санкт-Петербурга» — один из всего лишь трёх краеведческих региональных каталогов групп во всей соцсети «ВК»¹ и единственный такого рода в Петербурге.

Подробный обзор сообществ «ВК» практически нигде не встречается, между тем как многие из них довольно интересны.

Причин такому небрежению несколько. Первая причина заключается в том, что сугубо информационных и новостных групп в Сети великое множество, и появляются они достаточно часто, отследить «нужность» новой страницы для какой-либо работы можно лишь путём личного ознакомления. А представленный ранее «Каталог групп Петербурга» полноценной информации такого рода не даёт.

Вторая причина в том, что тексты, сопровождающие появление в группах тех или иных альбомов и подборок изображений и иногда

¹ Кроме каталогов групп Архангельска и Петрозаводска-Карелии, есть ещё шесть тематических общероссийских — каталоги актёрских, исторических, православных, транспортных, «правых» групп, а также групп, связанных с работой кино: в любой из них также может быть краеведческая информация.

содержащие важнейшую для библиографа и пользователя информацию (например, о владельце или авторе этих материалов или их происхождении), ещё более эфемерны, чем сами альбомы: они появляются в новостях группы один раз и затем теряются под горами позднейших сообщений. Без сохранения ссылки на новость в собственном архиве поиск какой-либо публикации более чем недельной давности уже практически невозможен или занимает очень много времени.

Третья причина — в прямой зависимости наполнения и вообще существования страницы в «ВК» исключительно от воли администраторов или владельцев сообщества. Если ответственные лица перестают пополнять группу (при установленной защите от внешних влияний, т. е. ограничении сторонних публикаций), то ссылки на неё перестают появляться уже через месяц. Если же владельцы решат удалить группу, то все материалы окажутся недоступны.

И, наконец, четвёртая заключается в отсутствии в подавляющем большинстве «ВК»-сообществ какой-либо навигации и систематизации. По сути, страница сообщества в «ВК» представляет собою единый лист из сообщений, перепостов и собственных материалов и столь же информативна, как, например, сборник записей, выполненный на рулоне бумаги.

Теперь вопрос о том, зачем нужен поиск по «ВК».

Иногда к нам приходят читатели, разыскивающие изображения конкретных объектов или, например, улиц Петербурга в начале XX в. И мы либо отправляем их в отдел эстампов, либо ориентируемся на пометку об иллюстрациях («ил.») в библиографической записи и отправляем читателя заказывать книгу, увеличивая время поиска информации, поскольку не можем ручаться, что она в рекомендуемой книге есть. Некоторым образом положение спасает сайт «Паствью.ком» (<https://pastvu.com/>), на котором размещены фотографии с привязкой на местности, а также сходные с ним по назначению «Ситиволлс» (<http://www.citywalls.ru/>) и «Викимапия» (<http://wikimapia.org>). Все эти ресурсы наполняются по вики-условиям, когда содержимое ресурса зарегистрированные в нём пользователи «могут самостоятельно изменять с помощью инструментов, предоставляемых самим сайтом». Но существуют ограничения:

в «Ситиволлс» снимки могут быть размещены только с представления на модерацию, привязаны к конкретным адресам и охватывают географически территорию, входящую в городскую черту Санкт-Петербурга. А в «Викимапии» фотографий, прикрепляемых к объекту, не может быть более шести, а поскольку отбор не производится, то наиболее ценные снимки могут не попасть в лимит. Что же до «Паствью», то здесь существует ограничение по датировке изображения: почему-то начальной датой берётся 1825 г., а конечной — 2000-й. Для полноценных сведений об объектах этих ресурсов, при всей ценности каждого из них, недостаточно.

Между тем, в «ВК» обнаруживается масса плохо организованной, но очень разнообразной, богатой и даже уникальной краеведческой информации. В процессе поиска по соцсети в связи с читательскими запросами в альбомах некоторых групп нам приходилось выявлять невероятное количество графического материала, не представленного ни на одном из ведущих краеведческих сайтов. Например, на странице группы «Фотохронолог» (<https://vk.com/public97220602>) представлены (на январь 2017 г.) более 1600 альбомов на разные темы, из них добрых полторы сотни — о Петербурге.

Достоинство альбомов в «ВК» ещё и в том, что большинство пользователей относится к группам с меньшей опаской, чем к сайтам и личным страницам Интернета (включая блоги в формате ЖЖ (LiveJournal)). Выставленные здесь фотографии гораздо меньше подвергаются самоцензуре, чем при публикации их во внешних ресурсах. Например, если мне понадобится найти фотографии 1970-х гг., скажем, школы № 534 и я не найду их ни на «Ситиволлс», ни на «Паствью», я могу открыть страничку школы «ВК» (<https://vk.com/school534>), и там в числе прочих найти их (https://vk.com/photo-1283_156508485), да ещё с соответствующими комментариями.

Если, например, учебное заведение своей страницы (сайта) в Интернете не имеет, то практически всегда есть официальная или неофициальная страница «ВК», где помещены, например, фотографии учителей, классов и групп учащихся разных лет и т. п. Также можно искать и в группах различных организаций, производственных предприятий, больниц, институтов, детских садов, домов культуры, библиотек, музеев.

Представленные в «ВК» графические материалы столь ценны и столь значительны по объёму, что нам видится необходимым создание единой базы краеведческих ресурсов сети с максимальным раскрытием содержащейся в сообществах и группах графической информации и сведениями о них.

Подобная работа нами начата, будет продолжаться и в будущем, я надеюсь, займёт своё место на сайте Российской национальной библиотеки и в её группе в «ВК». К октябрю 2016 г. просмотрено около пятисот нерекламных групп Санкт-Петербурга и Ленинградской области, из них более двухсот признаны годными и чуть менее трехсот необходимой историко-краеведческой информации не содержат.

Эти двести групп мы сгруппировали по ряду критериев, в том числе по характеру подаваемой информации, выделив 10 основных категорий:

1. Открытые, широкообщественные, популярные, всевременные. В них вошли группы с большим наполнением, предлагающие материал, не ограниченный временными рамками и рассчитанный на самого широкого потребителя. Таких групп на настоящий момент (здесь и далее — начало ноября 2016 г.) выявлено около десятка. Все они, как правило, размещают постоянно пополняемый (обычно несколько раз за день) новостной и графический материал с возможностью для участников группы открыто комментировать публикации.

2. Страницы общественных организаций, музеев, библиотек и прочих культурных центров, предлагающие в числе новостей и краеведческие публикации или ссылки на них, а также на проводимые в данных учреждениях историко-краеведческие выставки, лекции и конференции. В этой категории пока около тридцати групп, но количество их будет расти. Эти группы представляют собой «открытые» страницы с преимущественно новостной информацией по событиям внутри организации и небольшим количеством участников. Фото-архивы здесь немногочисленны.

3. Страницы-представительства краеведческих ресурсов в Интернете и СМИ — это своего рода «сопровождающие» группы, созданные для распространения сведений о деятельности ресурса в соцсети. Собственных материалов у них мало, часто они предлагают лишь перепечатки публикаций с основной страницы в Интернете.

4. Страницы отдельных СМИ. Они предлагают в основном ссылки на собственные официальные публикации, в т. ч. и краеведческие. СМИ в данном случае — это сугубо новостные интернет-ресурсы или страницы отдельных телеканалов, газет и журналов краеведческой тематики.

5. Сообщества отдельных районов или кварталов. Эти группы преимущественно новостные общесоциальные, хотя в них имеются и исторические материалы. Причём стоит эти сообщества отличать от групп «ВК» районов, созданных с рекламными целями или пополняющихся исключительно частными объявлениями: в последних также может быть какая-либо историческая информация, но по объёму совершенно незначительная. Соотношение «открытых» и «закрытых» (то есть ограничивающих число участников) — три к одному. По названию подобной группы редко можно угадать, даст это сообщество необходимую информацию или нет, в связи с чем в процессе поиска имеется очень большой процент отсева. Эта категория — одна из самых многочисленных: ныне здесь представлено около восьмидесяти страниц, и число их будет только расти.

6. Исторические или краеведческие, с большим иллюстративным материалом и ежедневным наполнением. Эти группы (числом около пятидесяти) «заточены» исключительно под историко-краеведческую информацию, подходящую по заданным руководителями группы параметрам.

7. Сообщества отдельных профессиональных групп. Здесь представлены группы любителей трамваев и поездов, поисковиков, экскурсоводов и т. п., которые публикуют, в числе прочей, историческую или краеведческую информацию.

8. Страницы краеведов и малых групп любителей истории.

9. Страницы отдельных предприятий, организаций, компаний, а также учебных заведений, монастырей, храмов, туристических фирм, имеющие в т. ч. историко-краеведческую информацию. Этот тип довольно близок с № 2, так что, вероятно, впоследствии с ним и объединится.

10. Сообщества, не входящие ни в одну из перечисленных категорий. Здесь представлена, например, страница краеведческой игры, посвящённой угадыванию какого-либо объекта в Петербурге

или Ленинградской области, предполагающая раскрытие информации о самом объекте («Петербург — узнай место», <https://vk.com/srbuznaymesto>). Или страница группы, публикующей сканированные страницы печатных изданий, выходивших на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны («Пресса на освобождённых территориях», <https://vk.com/club49612449>).

Следует отметить, что для полноценного раскрытия необходимо смотреть большинство, если не все страницы групп и сообществ, поскольку только по названию группы трудно судить о её наполнении. Почти в любом случае придётся раскрывать содержание — то есть составлять некий список содержащихся в них альбомов (которых может быть от двух-трёх до тысячи). К примеру, группа завода «Красный треугольник» (<https://vk.com/trarm>) публикует не только материалы о нынешней жизни предприятия, но и альбомы по его истории, с фотографиями цехов, продукции и работников за разные годы, а также сканированные и перефотографированные постранично архивные материалы и номенклатурные альбомы. Кроме того, группа располагает большим архивом видеоматериалов за разные годы.

Иногда случается, что, судя по названию группы, предполагаешь одно наполнение, а на практике оказывается нечто другое. Вот несколько примеров:

От группы под названием «Музеи Санкт-Петербурга и Лен-области» (<https://vk.com/museums>) можно ожидать, что это некое информационно-новостное издание с кратким описанием музеев, проводящихся в них выставок или конференций и отчётов о них — то есть примерно того же, что содержится в аналогичных сообществах («Культурные мероприятия и музеи Санкт-Петербурга», «Культурный Петербург», «Музеи и выставки Петербурга» и пр.). Если судить по новостной строке, то так и есть, в этом плане группа от аналогичных почти не отличается. Но при раскрытии архива фотоматериалов мы обнаруживаем здесь около двух сотен фотоальбомов, в каждом из которых содержится подробный фотоматериал об истории, интерьерах и коллекциях петербургских музеев (на каждый музей по фотоальбому), что больше не встречается ни в одной из рассмотренных нами групп.

Подобным образом представлена историко-краеведческая группа «Истории Гатчины» <https://vk.com/club126078267>, в которой (на март 2016 г.) числятся только 355 участников, но которая располагает альбомами не только по истории собственно города, но и изображениями разных городских предметов, например, телефонных люков, печных труб и колесоотбойных тумб, а также таких труднонаходимых изображений, как например, пуговицы участников царской охоты в гатчинских лесах.

Или группа под названием «РЕТРО Васильевский остров» (https://vk.com/retro_vo), в фотоальбомах которой содержатся изображения чуть ли не всех домов этой части Петербурга, причём многие из них не находятся в других ресурсах. При этом практически каждая фотография сопровождается пояснением или комментариями.

Теперь о причинах необходимости более пристального внимания библиотекарей и краеведов к соцсетям (в частности, «ВК») и их ресурсам.

В большинстве публикаций об их деятельности в соцсетях предполагается продвижение самой библиотеки в сети путём создания собственной страницы «ВК», в которой публикуется информация о проходящих в её стенах мероприятиях. Иногда на библиотечных «страничках» указываются события, проходящие в районе или городе, публикуются фотографии с форумов, конференций и т. п. И очень редко появляется справочно-библиографическая информация, дающая возможность участнику группы самому участвовать в сетевых библиотечных проектах. Создаётся впечатление, что для большинства библиотек и культурных центров страница в социальной сети — только лишь ещё один способ напомнить о себе, и после публикации отчёта о мероприятии информация или фотоальбом больше «не работают», оставаясь мёртвым грузом среди прочих использованных материалов группы.

Между тем, библиотекам необходимо развивать вовлечённость участников групп в соцсетях путём максимального раскрытия необходимых ресурсов и объединения их в единую информационную сеть. Сделать это можно путём организации «каталога групп» с необходимой информацией или созданием базы данных на материалах, взятых из сети. Однако, думаю, просто каталога недостаточно: нужно полно-

ценное раскрытие каждого ресурса (страницы, фотоальбома, видеоархива группы) с указанием его ценности для пользователей Сети. В идеале нужно описать каждый альбом в отдельности в каждой группе, создав некую «базу» для лучшего пользования, поскольку в ряде групп отдельные альбомы представлены полнее, чем в других.

Кроме того, необходимо отсматривать примерно раз в год-полтора все перечисленные группы, чтобы понять, что добавилось, а что ушло. Так как мы работаем с текущей и постоянно пополняемой информацией, на количество фотографий в альбомах обращать внимания не стоит, главное — качество подаваемого материала и его наличие. В некоторых группах, где сменилось руководство или изменилась стратегия развития ресурса (например, группа из краеведческой становится новостной или рекламной), количество загруженного материала остаётся прежним (новые владельцы обычно не обращают на это внимания), и поэтому для нас как потребителей именно графической информации они остаются ценными.

При отборе групп для создания единой краеведческой базы стоит обращать внимание на «накрутку» голосов или пользователей, практикуемую отдельными группами. «Накрутка», то есть увеличение числа посетителей или потребителей контента, нужна для того, чтобы в поисковой строке («Яндекс», «Гугл», «Рамблер» и др. — неважно) или же самого «списка групп» «ВК» информация об этой группе была в первых строчках. «ВК» использует «лайки» (то есть ответы «Мне нравится») и «голоса» (то есть количество участников группы). Чем более страница популярна, тем больше у неё подписчиков, тем выше рейтинг страницы, и, соответственно, тем больше «пришлого» народу интересуется ею — и рекламой, что размещена на её страницах. Кроме того, политика социальной сети предполагает различные бонусы и призы быстрорастущим сайтам. Определить, «накручена» страница или нет, просто: для этого нужно лишь просмотреть список участников группы. Если мы видим большое количество заявленных и удалённых впоследствии «голосов», стоит задуматься о ценности подаваемого материала и вероятной судьбе этой группы в будущем.

Также нам кажется необходимым при каждом библиотечном краеведческом ресурсе сделать нечто вроде собственного «топографиче-

ского указателя» для наиболее интересных альбомов или групп; список редакторов и владельцев сообществ; путеводитель по архиву краеведческих видеозаписей «ВК».

Теперь перейдём к частным вопросам сбора и использования краеведческих ресурсов в социальных сетях.

Важным пунктом является вопрос правообладания находящимися в открытом доступе материалами. Тут мы должны сказать, что авторское право как в целом по сети Интернет, так и конкретно в социальных сетях — довольно неизведанная область. В настоящий момент авторское право защищает конкретные объекты (тексты, фотографии и пр.) от неправомерного коммерческого использования. То есть в нашем случае, если мы создадим собственную базу фотографий, скачанных из разных источников в Сети, и будем её использовать для внутренних нужд, то такое их хранение и обработка в принципе никаким образом авторские права нарушать не будет. А вот если мы выпустим для продажи собственный каталог, указатель или иную публикацию, в которых будет в качестве обложки использоваться защищённое изображение, то тут могут возникнуть правовые проблемы.

Теперь что касается собственно изображений. Да, у каждой фотографии (а именно графические файлы мы рассматриваем в качестве объекта приложения наших интересов) есть свой автор или законный владелец. Но соцсеть, как в принципе и весь Интернет, — это «большая свалка», и определить, кто именно является правообладателем данного объекта, подчас довольно сложно. Некоторые авторы ставят на сами фотографии подписи, копирайты или иные знаки собственности, но большинство этого не делает. Впрочем, опять-таки, если мы не ставим целью использовать данное графическое изображение в продаваемом за деньги продукте, то нас это волновать не должно.

Если следовать букве закона, то по статье 1274 ГК РФ допускается использование чужих фото- и видеоизображений для информационной (иллюстрация новостной заметки), научной, учебной или культурной цели. При этом можно не спрашивать разрешения автора, но имеет смысл указать его имя, название используемого произведения и дать ссылку на источник заимствования. Также чужое фото с указанием автора и источника можно размещать в открытых публикациях, если в иллюстрируемой им статье не рекламируется компания,

товар или услуга. Но следует также обратить внимание на положения Закона о персональных данных, по которому существуют ограничения на сбор информации о пользователях сетей (а фотографии и публикаторы к таким относятся), равно как на изображения персонажей снимков.

В самой сети «ВК» правоотношения регулируются «Пользовательским соглашением», согласно которому «любой вид контента, размещённый на страницах пользователей, может быть использован в любой форме другими пользователями с единственным ограничением — без извлечения коммерческой выгоды». Таким образом, размещая изображения в этой сети и не ограничивая круг лиц, способных увидеть эту публикацию, автор автоматически делает их общедоступными и передаёт всем участникам сети права на их использование.

Итак, мы переходим к другому важному, на наш взгляд, аспекту — сохранению сетевых ресурсов для профессионального пользования. Как уже отмечалось, текстовая информация в «ВК» эфемерна. Это касается и изображений, не сохранённых в каком-либо собственном альбоме, а выставленных в новостной строке без занесения в альбом. Это могут быть либо отдельные изображения, либо их группа с числом изображений не более десяти. То есть, если необходимую информацию с новостной строки какой-либо группы сразу не сохранить для собственных нужд, через короткое время её будет невозможно найти. А соцсети выставлением групп фотографий без создания альбома, к сожалению, часто грешат. И зависимость группы от желаний её владельца (или создателя), вызывает некоторую неуверенность в её использовании в будущем, ведь в случае удаления страницы или альбома связь со всем архивом фотографий теряется.

Поэтому мы считаем необходимым сохранять в личном архиве не ссылки на конкретные фотографии или альбомы в других группах, а копии в формате .jpg или других, и помещать их в архив библиотеки, предназначенный для обслуживания пользователей. Затем сохранённое изображение в обязательном порядке аннотировать, указывая все основные и второстепенные объекты (потому что мы не можем заранее знать, что именно понадобится и в какой момент), ставить тэги и ссылки на источник и автора публикации. Стоит обращать

внимание и на комментарии к фотографиям: они помогают атрибутировать произведение, выставить дату съёмки и точный адрес изображённого объекта.

В подборе информации для сохранения следует учитывать своеобразную этику социальной сети. Если страница группы или сообщества открытая, на неё могут «подписаться» или стать участниками все желающие, среди которых встречаются и индивидуумы весьма неадекватные или даже психически больные. Равно как и организовать сообщество или группу может любой человек, вне зависимости от его психического состояния. Этика соцсети предполагает изначально лояльное отношение к публикатору новости или её комментатору, тем более что иногда его имя или «аватарка» (графическое изображение пользователя) отражают не самого автора, а лишь тот образ, который данный пользователь выбрал для себя. В этом случае для нас важным будет вообще не вступать в переписку с администрацией группы или её участниками, не комментировать выложенные фотографии и отказаться от попыток что-то исправить, даже если указана заведомо ложная информация.

Например, в ряде случаев название альбома не соответствует заложенным в него фотографиям, или же в числе представленных снимков есть такие, которым место в других альбомах. Мы на это повлиять не можем, ибо добавлять или переносить фотографии внутри группы могут только модераторы или руководители групп — то есть те лица, которые представлены в нижней правой части страницы группы. По необходимости можно с предложениями обратиться к ним, но в подавляющем большинстве наш вопрос оставят без ответа или даже могут перекрыть доступ к группе («забанят»). Стоит помнить, что в данном случае сотрудники библиотек и другие профессиональные пользователи заинтересованы в возможно более стабильном и долговременном доступе к найденному. Иначе очень велика вероятность неадекватной реакции. Поясню на своём примере. В марте 2016 г. в альбоме группы «Советский Ленинград» была помещена фотография внутреннего вестибюля станции метро «Девяткино», явно выполненная незадолго до опубликования (поскольку на ней наличествовали отличительные особенности, например, жёлтая полоса перед

краем платформы, появившаяся в петербургском метрополитене осенью 2013 г.), с подписью «Станция Комсомольская, 1978». Я в комментарии к фотографии написал примерно следующее: «Тогда уж „Девяткино“, поскольку фотография явно современная», на что тут же получил ответ от модератора (тоже подписью к фотографии): «Это „Комсомольская“ в Ленинграде, геть с этой страницы, предатель» — и был тут же «забанен» (даже без права написать что-то модератору группы). И теперь с моего аккаунта вход в эту группу невозможен. Я сделал выводы и теперь почти не комментирую фотографии в группах, боясь потерять доступ к ним как к материалу для работы.

В нашей работе мы касаемся преимущественно краеведческих ресурсов групп и сообществ из Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Но такие же подробные базы можно делать и по другим российским регионам, благо в большинстве областей, а также крупных и исторических поселений, как правило, существуют одна-две группы историко-краеведческой направленности плюс ещё столько же таких, которые региональному историческому материалу отдают определённый объём места. Но в разных областях количество и наполнение краеведческих групп разные. Если сравнить, например, Архангельскую и Тверскую области, то в первой групп с историко-краеведческими публикациями или альбомами мы насчитали только 7 (возможно, их больше, но не намного), а во второй таких 24.

Создав единый областной каталог по историко-краеведческим ресурсам в социальных сетях (в данном случае не только в «ВК», но и в «Одноклассниках», «Моём мире» «МирТесен» и других) с раскрытием графических материалов, библиотека сможет стать настоящим объединителем краеведов, дав им в полной мере ощутить свою причастность к делу сохранения историко-культурного наследия. Стоит отметить также, что для работы над этим проектом вовсе не обязательно обходиться своими силами: достаточно заинтересовать и привлечь к сбору людей, которые по тем или иным причинам не обладают должной мобильностью, как-то: пенсионеров, инвалидов или находящихся в декретном отпуске. Поэтому работа над созданием единого каталога важна и с точки зрения социализации некоторых групп потенциальных пользователей библиотек.

Мы считаем полезным создание подобного путеводителя по проверенным группам в соцсетях, поскольку он существенно облегчает поисковую работу по графическим ресурсам социальных сетей и объединяет пользователей вокруг библиотеки, являясь при этом и для самих библиотекарей подспорьем в краеведческой работе.

При написании работы использовались следующие публикации:

1. *Гаврилова, С. В.* Продвижение библиотек и библиотечных услуг в социальных медиа: опыт Донской государственной публичной библиотеки // Культурная жизнь Юга России. 2014. № 4. С. 126–128. Режим доступа: <http://kjur.kguki.com/content/cms/files/35313.pdf> (дата обращения: 30.01.2017).

2. *Дьяченко, О.* Методика исследования сообществ российских СМИ в социальной сети «ВКонтакте» // МедиаАльманах. 2013. № 4. С. 16–23. Режим доступа http://www.mediaalmanah.ru/files/57/4.13%281%29_djachenko.pdf (дата обращения: 30.01.2017).

3. *Носовец, С. Г.* СМИ в социальной сети «ВКонтакте»: структурная и содержательная специфика // Коммуникативные исследования. 2014. № 2. С. 245–255. Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_23587966_42542550.pdf (дата обращения: 30.01.2017).

4. *Окунева, А. С.* Представление краеведческой деятельности библиотеки в социальных сетях // Библиотечное краеведение: территория больших возможностей: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. Архангельск, 2012: [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.aonb.ru/conf2012/doc/doc/okuneva_doc.pdf (дата обращения: 30.01.2017).

5. *Потупчик, М. Н., Малышко, О. Ф.* Мобильность, вовлечение, сотрудничество: современные интернет-технологии как средство продвижения краеведческих ресурсов // Там же. Режим доступа: http://www.aonb.ru/conf2012/doc/doc/potupchik_malyshko_doc.pdf (дата обращения: 30.01.2017).

6. *Пугаева, М. А.* Московские музеи в социальной сети «ВКонтакте»: анализ сообществ и аудитории // Музей и проблемы культурного туризма: материалы 14-го круглого стола. Санкт-Петербург, 2016. С. 176–182.

7. *Тараненко, Л. Г.* Оценка состояния электронных краеведческих ресурсов региональных и муниципальных библиотек // Библиосфера.

2011. № 1. С. 67–70. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-sostoyaniya-elektronnyh-kraevedcheskih-resursov-regionalnyh-imunitsipalnyh-bibliotek> (дата обращения: 30.01.2017).

8. Устинова, Н. М. Краеведческий контент в электронных социальных сетях (презентация, видео) // Современная краеведческая деятельность библиотеки в цифровом формате: материалы межрегион. науч.-практ. конф. Челябинск, 2015. [Электронный ресурс] (режим доступа: http://chelreglib.ru/ru/pages/prof/education/activity/kraevedkonf_2015/, дата обращения: 30.01.2017). То же: режим доступа: <http://ru.calameo.com/read/0043238477c565ba28c07> (дата обращения: 30.01.2017).

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ В РАБОТЕ УДАЛЁННОГО ЭЛЕКТРОННОГО ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА В РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

*Львицына Татьяна Евгеньевна,
ведущий библиотекарь
Рязанской областной
универсальной научной
библиотеки им. Горького*

В статье речь пойдёт об использовании уникального фонда Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина в профессиональной деятельности библиотекаря. Нет необходимости представлять ресурс, уже известный в каждом отдалённом участке нашей страны; почти во всех регионах России открыты центры удалённого доступа, где ведётся работа по продвижению богатого потенциала Президентской библиотеки в широкие массы читателей.

В Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького (далее — РОУНБ) удалённый электронный читальный зал (далее — УЭЧЗ) Президентской библиотеки был открыт 30 сентября 2013 г. Вся работа рязанского УЭЧЗ направлена на продвижение фондов Президентской библиотеки, с этой целью мы стараемся участво-

вать во всех проектах библиотеки и использовать каждое направление её деятельности в своей работе.

Для популяризации ресурсов Президентской библиотеки сотрудниками нашего УЭЧЗ создаются электронные продукты, которые представляют собой виртуальные выставки, выставки одного издания, информационные ролики о знаменательных датах, которые транслируются на информационных панелях РОУНБ. В их число входят видеоролики об открытии в Переяславле Рязанском первой цифирной школы, о выдающемся полководце М. Д. Скобелеве, о разорении Батыем Рязани и другие материалы, созданные на основе рубрики портала Президентской библиотеки «День в истории».

В основной фонд Президентской библиотеки вошли примерно 1500 экземпляров краеведческих материалов Рязанской области. Это исследования, очерки, архивные документы, статистические материалы, фотографии и звукозаписи, знакомящие с административным, социально-экономическим, общественно-политическим и культурным развитием Рязанской области в период XIV — начала XX в.

Одним из интересных элементов экскурсионных мероприятий по ресурсу Президентской библиотеки является обзор коллекции «Рязанская область: страницы истории», размещённой на портале Президентской библиотеки и включающей 29 документов. В подборку вошла в числе прочих документов звукозапись «Старая Рязань» из цикла радиопередач «Наша география», посвящённая разорению Рязани Батыем и подвигу Евпатия Коловрата. Всего три минуты длится аудиозапись, где ведущий рассказывает об этой печальной странице нашей истории, но сколько информации получают школьники о расположении столицы Рязанского княжества, её богатстве, силе духа и стойкости её жителей во время осады войском Батыя.

Ресурсы Президентской библиотеки используются иногда в необычном ракурсе. На праздновании в РОУНБ очередного Дня города одним из разделов подготовленного нашим отделом виртуального путешествия «Рязань за сто лет» стал мастер-класс по работе с данной коллекцией. Желающие могли исследовать документы коллекции и в то же время приобрести навыки работы с программными инструментами Президентской библиотеки. Была подготовлена подробная инструкция по навигации на страницах коллекции с последующим

руководством работы в открытых документах, найдены интересные краеведческие факты, о которых можно было узнать, просмотрев выделенные фрагменты документов.

Например, издание «Древние грамоты и акты Рязанского края, собранные А. И. Пискаревым»¹ необходимо было пролистать до электронной страницы № 14 и в записи под номером 29 найти информацию о челобитной Захария Ляпунова, брата предводителя первого ополчения Прокопия Ляпунова, царю Василию Ивановичу Шуйскому о пожаловании им поместья Козари (Казарь) Рязанского уезда.

Из первой страницы издания Рязанской учёной архивной комиссии под редакцией С. Д. Яхонтова «Празднование 800-летия (1095–1895 гг.) г. Рязани»² можно узнать, что впервые свой юбилей город отмечал благодаря инициативе членов комиссии, подготовившей внушительный сценарий празднования трехдневного торжества, широко и подробно освещённого в данном документе.

И всё это доступно любому читателю при обращении к фонду Президентской библиотеки. Коллекция «Рязанская область» портала Президентской библиотеки используется на семинарах для учителей истории, студентов-историков, магистров и школьников, углублённо изучающих историю региона. Именно на обучающих мероприятиях раскрывается настоящая ценность фондов Президентской библиотеки.

Главная особенность работы с редкими изданиями в Президентской библиотеке — предоставление доступа к электронной копии документа. Пользователь может его полистать, рассмотреть мельчайшие детали, особенно если есть пометки, сделанные от руки автором, может ознакомиться с содержанием, что является невозможным при работе с оригиналом документа. Человек соприкасается с историей воочию, практически держа раритет в руках. К слову сказать, раздел коллекций Президентской библиотеки «Регионы России» включает подборки редких архивных материалов почти всех

¹ Древние грамоты и акты Рязанского края / собр. А. Н. Пискаревым. Санкт-Петербург, 1854.

² Празднование 800-летия (1095–1895 гг.) г. Рязани, 20–22 сент. 1895 г. / под ред. С. Д. Яхонтова ; Издание Рязанской учёной архивной комиссии. Рязань, 1896. — На экземпляре РОУНБ штампы: Научная библиотека при Ярославском госмузее. Библиотека Ивана Александровича Ахромеева. Ярославль.

субъектов Российской Федерации; их можно использовать в качестве демонстрационного материала в краеведческой работе.

Ещё одним направлением деятельности Президентской библиотеки, в котором мы приняли участие, является проведение цикла видеолекториев «Знание о России». В рамках этого проекта в онлайн-режиме проходят просветительские лекции, посвящённые памятным датам российской истории, культуры. 27 октября 2015 г. состоялась трансляция видеолектория, посвящённого великому русскому поэту, уроженцу Рязанской земли Сергею Есенину и приуроченного к 120-летию со дня его рождения. Конечно, мы не могли оставить в стороне столь знаменательное событие, да ещё в Год литературы. Просмотр трансляции в нашем регионе был организован в РОУНБ, на него были приглашены студенты филологического факультета Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина (далее — РГУ), краеведы, представители общественности, читатели.

В программу видеолектория были включены лекции филологов Москвы, Томска, Пензы, касающиеся творчества, духовного мира поэта. Среди выступающих была и руководитель Есенинского научного центра РГУ, главный редактор журнала «Современное есениноведение», член Союза писателей России, лауреат Международной литературной премии имени С. А. Есенина «О Русь, взмахни крылами...», профессор, доктор филологических наук О.Е. Воронова с лекцией «Сергей Есенин в диалоге культур». В настоящее время записи выступлений можно просмотреть в архиве видеолекций.

Мы продолжаем поиск и разработку новых форм мероприятий с использованием ресурса Президентской библиотеки. Краеведческая направленность является для нас на сегодняшний день приоритетной.

КРАЕВЕДЕНИЕ В НЕТЕКСТОВЫХ ФОРМАТАХ

КРАЕВЕДЧЕСКОЕ КИНО: ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ И ФОРМЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ

*Горелая Ольга Николаевна,
заведующая отделом
краеведческой литературы
Брянской областной научной
универсальной библиотеки
им. Ф. И. Тютчева*

Год российского кино в Брянской областной универсальной научной библиотеке, как и в любой другой, наверное, начался в 2015 г. с составления плана работы. В фонде отдела краеведческой литературы хранится весьма небольшое количество фильмов, поэтому сначала показалось, что ничего интересного, обладая таким ресурсом (буквально 3–4 диска), мы сделать не можем.

Но в процессе обсуждения неожиданно для нас самих оказалось, что понятие «краеведческое кино» очень широкое и совсем не обязательно привязывать его только к тем видеоматериалам, которые имеются в библиотеке сегодня. Поговорив со своими читателями, с краеведами, мы запланировали проведение «Фестиваля краеведческого кино». Так как фестиваль предполагает несколько площадок, объединённых по жанру или тематике, возник вопрос о классификации материала, тем более в процессе работы его быстро становилось больше. Конечно, можно оттолкнуться от самого простого и очевидного разделения фильмов:

- документальные;
- документально-художественные;
- художественные.

Однако такое деление не даёт чёткого представления именно о краеведческом кино и требует детализации и уточнения. В итоге получилась следующая классификация:

Документальное кино

1. Документальные хроники и их фрагменты, использованные в разных фильмах, в том числе документально-художественных (сюда же можно отнести интервью с известными деятелями).

Фильм «Быль Брянского леса» о партизанском движении, съёмки Партизанского парада в Орле 19 сентября 1943 г., первые дни работы послевоенного кинотеатра «Октябрь» и т. п.; интересны все фильмы, где есть хотя бы какой-то момент, связанный с нами. Так, в фильме известного режиссёра Григория Илугдина «Аллеи Буниных» (созданном при поддержке Российского еврейского конгресса и при участии Центра «Холокост»), съёмки которого проходили в Израиле, Германии, Франции, Брянской и Орловской областях, Музее Холокоста на Поклонной горе, есть фрагмент церемонии открытия мемориальной доски на родине пианиста А. Либермана в г. Стародубе. (Фильм рассказывает о драматической истории спасения в годы Второй мировой войны на вилле И. А. Бунина во Франции писателя Александра Бахраха, пианистов Александра Либермана и его жены Стефании).

2. Документальные фильмы, снятые тележурналистами и учёными об истории края, памятниках культуры и архитектуры, известных деятелях.

Передачи и фильмы Натальи Ребровой, посвящённые разным сторонам жизни города; замечательный фильм тележурналиста Г. М. Насоновой и преподавателя, кандидата филологических наук Н. Н. Нифагиной «Полпреды культуры»; фильмы о Ф. И. Тютчеве и А. К. Толстом и др.

3. Ролики музеев, вузов, школ, библиотек и т. д.

Ролики обычно имеют узкую тематику и связаны с историей конкретных мест, судьбами людей, какими-то значимыми для достаточно узкого круга лиц событиями. Однако когда начинаешь анализировать собранную в них информацию, оказывается, что она очень ценна, так как уходят люди, разрушаются здания, гибнут деревни и сёла. Примером такого ролика может послужить работа ученицы Дубровской школы № 1 им. генерал-майора И. С. Никитина Алины Лагутовой «Жизнь длиною в век», посвящённая М. И. Василькову, фронтовику, учителю, замечательному человеку.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КИНО

1. Фильмы, снятые в городе, посёлке и т. д.

Фильмы Л. И. Садиловой «Ничего личного» и «Сынок». Первый снят в Брянске, многие жители города лично наблюдали, как проходили съёмки, на экране город очень узнаваем; второй — в Трубчевске.

Есть ещё один момент: Садилова родилась в Брянске, то есть её фильмы попадают и в следующий разряд — фильмы, снятые брянскими по происхождению режиссёрами. Сериал «Лесник» — навлинские места, брянский ОМОН, брянский писатель Сергей Иванович Непша, который написал сценарии к двум сериям и сам снимался в эпизодах.

2. Фильмы, снятые режиссерами-уроженцами края.

В эту категорию попадают и документальные, и художественные ленты. Для Брянска это фильмы, снятые Г.Л. Рошалем, С.И. Самсоновым, Л.И. Садиловой, Г.М. Козинцевым.

3. Фильмы, снятые по произведениям писателей — уроженцев и жителей края.

Г.А. Вереина сняла фильм «Соната ля минор» по одноимённому рассказу В.Д. Динабургского; по сказке Антония Погорельского (А.А. Перовского) «Чёрная курица» сняты и мультфильм, и фильм; сняты фильмы по произведениям А.К. Толстого «Князь Серебряный» и «Упырь».

4. Фильмы, в которых снимались актёры — уроженцы и жители края.

Немой чёрно-белый фильм 1911 г. «Ночь перед Рождеством» с О.Д. Оболенской в роли Оксаны; фильм Л.И. Садиловой «Она», в котором снялась артистка Брянского театра кукол, заслуженная артистка РФ Н.А. Исаева.

5. Фильмы о событиях, происходивших в крае.

Фильмы по книгам О.А. Горчакова «Вызываем огонь на себя» (о Сещинском интернациональном подполье), Г.М. Брянцева «По тонкому льду» (речь в книге идёт, в том числе, о разведшколе, находившейся под Брянском).

6. Фильмы, в которых использована музыка композиторов — уроженцев и жителей края.

Для Брянщины это фильмы, где звучит музыка М.И. Блантера.

Стоит отметить, что фильмы можно разделить на непосредственно и опосредованно краеведческие. Например, ленты, снятые в городе, с участием брянских актёров, непосредственно являются объектом краеведения, а фильмы, снятые уроженцами Брянского края в тот период, когда они здесь не жили, — относятся к краеведению опосредованно, только через фамилию режиссёра.

Основываясь на полученной классификации, мы организовали три площадки Фестиваля. На двух шли фильмы и обсуждение просмотренного, одна площадка была посвящена режиссёрам и актёрам, на ней выступали журналисты, писатель-сценарист, актриса.

Фестиваль показал, какой огромный материал требует обработки. Это не только систематизация кинолент и хроник, это биографические сведения об актёрах и режиссёрах, истории съёмок, материалы о проходивших в городе кинофестивалях, о зданиях кинотеатров, у многих из которых своя интересная, а нередко и трагичная история. Этот материал решено было разрабатывать далее в двух направлениях:

- создание библиографического указателя;
- создание на сайте библиотеки «Кинокарты Брянского края».

На данный момент на сайте нашей библиотеки уже создано несколько страниц, посвящённых актёрам и режиссёрам, часть материалов ожидает обработки. Постепенно увеличивается список фильмов, которые войдут в Указатель.

Для «Кинокарты» разработана структура, мы решили сделать её универсальной для всех районов (уже понятно, что задействовано будет большинство районов, поэтому на карте не ожидается больших «белых пятен»):

- фильмы (документальные и художественные), связанные с районом, с аннотациями;
- режиссёры;
- актёры;
- кинотеатры;
- киноклубы;
- кинофестивали.

Естественно, хотелось бы собрать всевозможные ленты в фонде библиотеки. Перечислим источники формирования коллекции, оказавшиеся наиболее доступными для нас:

А. Интернет. Многие материалы находятся в свободном доступе и постепенно пополняют нашу копилку.

Б. Музейные и архивные фонды. Так, например, несколько лет назад документальные фильмы из фонда Брянского государственного краеведческого музея были переведены в электронный вид, правда, пока ещё не все. Но, во всяком случае, мы можем описать то, что

имеется, даже если пока оно не доступно для широкого просмотра.

В. Подарки библиотеке (и закупки) фильмов после презентаций.

Г. Конкурсные ролики. С недавнего времени наши партнёры, краеведы из Дворца детского и юношеского творчества им. Ю. А. Гагарина, передают нам материалы, полученные после проведения конкурсов; это качественные ролики, созданные школьниками под руководством учителей. Самое ценное для нас — работают они со всей областью.

Постепенно формируя фонд краеведческого кино, мы не забываем о его популяризации. «Фестиваль краеведческого кино» стал отправной точкой для дальнейшей работы со школьниками и студентами, с взрослой аудиторией.

ФОРМЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КИНО

№ п/п	Наименование	Примеры и примечания
1	Выступления на научно-практических конференциях	Теме краеведческого кино было посвящено выступление на конференции «Тихановские чтения» Натальи Александровны Голик, директора Унечского краеведческого музея, «Унеча на документальном экране». Дело в том, что с Унечей, небольшим городком в Брянской области, связано имя Н. А. Щорса, о котором снят уже не один фильм, в том числе «Человек Великой Смуты. Николай Щорс» (съемки проходили в Унече).
2	Заседания клуба «Краевед»	Одно из заседаний клуба посвящено просмотру и обсуждению фильма про А. Д. Вальцеву «Несравненная Анастасия», другое — фильму «Прогулки с Тютчевым по Мюнхену».
3	Час краеведческого кино	Охвачены были (с разными программами) школьники со 2-го по 11-й класс нескольких школ города и области, студенты техникума. Наибольший интерес у всех, кроме самых маленьких (в этих классах программа сильно отличалась), вызвал фильм «Соната ля минор», рассказывающий о событиях Великой Отечественной войны

№ п/п	Наименование	Примеры и примечания
4	Выставки литературы и дисков	Выставка «Брянский кинонебосклон» успешно прошла не только в самой библиотеке, но и в киноконцертном зале «Дружба», где она была представлена как часть выставки Брянской областной библиотеки на открытии Года российского кино.
5	Краеведческая киновикторина	Вопросы были простыми, задавали их непосредственно после просмотра фрагментов документальных фильмов о Брянске и известных деятелях края.

Работа с материалами, связанными с киноисторией Брянского края, обогащает фонд библиотеки, даёт возможность дальнейшего интересного развития краеведческому portalу «Брянский край», действующему на нашем сайте, вызывает интерес у читателей и посетителей.

Несмотря на важность работы со взрослой аудиторией, с краеведами, наиболее результативными оказались часы краеведческого кино, проведённые для школьников. Они дали возможность ещё раз обратить внимание детей на краеведение, причём не с точки зрения привычного учебника, а с совершенно новой для них стороны, неожиданной, а потому интересной. Занятия проходили очень живо и, судя по откликам, запомнились ребятам. В данном случае краеведческое кино хорошо тем, что позволяет сразу затронуть разные темы — и немного рассказать об истории населённого пункта, и о биографиях известных в крае личностей, и о литературных произведениях и писателях, связанных с нашими местами.

Конечно, материал для проведения и киновикторин, и занятий с детьми дают изыскания краеведов, поэтому будем стараться привлекать историков к работе над этой темой и в дальнейшем, несмотря на окончание Года кино, для чего включим её в тематику проводимых библиотекой научно-практических конференций. В планах — всё же попробовать провести часы краеведческого кино для взрослых, запланировали эту работу с Унечским краеведческим музеем.

Основная же работа с киноматериалами — это составление библиографического указателя и проект «Кинокарта Брянского края»,

так как только они дают наиболее широкий доступ к материалу для всех пользователей библиотеки, в первую очередь, для виртуальных посетителей, которых с каждым годом становится всё больше.

ВИРТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КРАЙ ВЛАДИМИРСКИЙ СНИМАЕТСЯ В КИНО»

*Елисеева Елена Владимировна,
заведующая отделом
литературы по искусству
Владимирской областной
универсальной научной
библиотеки им. М. Горького*

Вклад Владимирской земли в кино весом и значителен. Область пользуется большой популярностью у съёмочных групп как уникальная площадка, на которой архитектурный ансамбль памятников церковного зодчества XII–XIX вв. сохранился в естественной среде уездных городов. Здесь снимаются исторические драмы, современные сериалы, экранизируются классические литературные произведения. Только на территории Суздаля с 1960-х гг. снято более 70 фильмов, также запечатлены на плёнке Владимир, Муром, Ковров, Юрьев-Польский, Гороховец. У всех на слуху такие фильмы, как «Метель» В. Басова, «Женитьба Бальзаминова» К. Воинова, «Чародеи» К. Бромберга, «Андрей Рублёв» А. Тарковского, «Пётр Великий» М. Чомски и Л. Шиллера, «Полёты во сне и наяву» Р. Балаяна, «Цареубийца» К. Шахназарова, «Юрьев день» К. Серебренникова, «Царь» П. Лунгина и многие другие.

Владимирская областная научная библиотека располагает самым крупным собранием краеведческих документов среди библиотек области и выступает в роли хранилища фонда и создателя библиографической информации о Владимирском регионе. В связи с этим идея создания электронного ресурса «Край Владимирский снимается в кино» представляется закономерной и своевременной.

«Край Владимирский снимается в кино» объединяет несколько проектов Владимирской областной научной библиотеки:

- электронную библиотеку «Земля Владимирская»;
- проект «Владимирская область как место киносъёмок»;
- акцию «За кадром».

В конце 2015 г. сотрудники отдела литературы по искусству начали сбор материала о фильмах, которые снимались на Владимирской земле. В работе были использованы справочно-библиографический аппарат библиотеки: каталоги, картотеки, указатели. И в это же время была объявлена акция «За кадром», целью которой стало создание электронного архива любительских фотографий, сделанных во время съёмок во Владимирской области. В результате обратной связи с жителями области библиотека получила электронные копии фотографий из личных архивов. Фото присылали по электронной почте, за некоторыми мы ездили сами и сканировали их в библиотеке (оригиналы возвращали владельцам). Мы были приятно удивлены тому, что жители области с радостью откликнулись на нашу акцию. Некоторые старые фотографии, сохранившиеся у жителей с 1960-х гг., представляют краеведческую ценность тем, что многие здания уже разрушены и остались только на этих фотографиях.

Раздел «За кадром» содержит фотографии и видеофрагменты съёмочного процесса, предоставленные жителями Владимирской области, которые сами принимали участие в съёмках или были их очевидцами. На данный момент хронологический охват фильмов — 1926–2014 гг. Самые первые фильмы, снятые в нашей области, — это «Крылья холопа» (1926) и «Два друга, модель и подруга» (1927).

Так как основная цель проекта — собрать информацию о съёмках фильмов, не все найденные фильмы были включены в электронный ресурс. Но по мере сбора дополнительной информации и эти фильмы будут включены в данный проект.

По каждому фильму из разных источников собирался материал, включавший общие сведения о его создателях, аннотацию, воспоминания режиссёров и актёров о съёмках, взятые из книг и периодических изданий. Особое внимание сотрудники уделили местным изданиям: в разные годы в районных и областных газетах печатались репортажи с места съёмок, интервью с актёрами и режиссёрами, впечатления местных жителей, привлечённых к съёмкам в массовых сценах.

Одновременно с поиском информации разрабатывался макет будущего ресурса, который позволял группировать материалы по географическому и алфавитному принципу, а также включать фото- и видеоматериалы и выдержки из местных изданий. Все данные структурированы по географическому признаку и наименованию фильма. С главной страницы проекта доступны все фильмы и все территории. При выборе определённого района области в боковом меню остаются только фильмы, снятые на его территории. Для каждой киноленты создавалась фотогалерея с кадрами из неё. Из каждого фильма были выбраны видеофрагменты, где запечатлены узнаваемые места городов и сёл нашей области.

Электронный ресурс не только позволяет представить географию съёмок фильмов Владимирской области, но и знакомит пользователей с основными событиями кинематографической летописи края. На киноленте отмечены 12 районов, тесно связанных с историей кинематографа. О каждом районном центре дана краткая историческая справка. Указанные на главной странице ресурса названия районов являются активными ссылками, при помощи которых можно сразу перейти к информационным страницам. Страница начинается с рассказа о районном центре. С левой стороны находится лента с активными ссылками на фильмы, снятые в данном районе. Достаточно навести курсор на тот или иной фильм, и вы попадаете на страницу, где размещён материал о создателях фильма, времени и месте съёмок. Рубрика «От замысла к фильму» содержит воспоминания режиссёров и актёров о съёмках. Рубрика «Идут съёмки» знакомит пользователя с выдержками из местной прессы. На страницах размещены копии фотографий, которые при наведении курсора увеличиваются до размера экрана монитора.

В деревне Леоново Петушинского района находится уникальная зообазы Госфильмофонда России, созданная известным кинорежиссёром Александром Згуриди. Здесь живут и ждут работы специально обученные для киносъёмок животные и птицы. Многие фильмы с участием этих четвероногих и пернатых артистов были сняты не только на территории нашей области. О леоновской зообазе рассказывает отдельная страница ресурса.

Участниками многих съёмок были и знаменитые тройки нашего земляка Владимира Ивановича Фомина, которому посвящена ещё

одна страница. Человек удивительной судьбы, он был лично знаком с командующим Первой конной армией Семёном Будённым, на квадригах открывал Олимпиаду-80, снимался во многих отечественных фильмах, где в кадре должна была эффектно промчаться тройка. 17 лет подряд упряжки под его управлением были абсолютными чемпионами всех соревнований. Всю свою жизнь Владимир Фомин посвятил делу, за которое журналисты нарекли его «некоронованным королём русской тройки».

Таким образом, ресурс является своеобразной энциклопедией фильмов, снятых на Владимирской земле.

Активная работа по популяризации данного проекта привлекла к себе внимание многочисленных пользователей как во Владимирской области, так и за её пределами. Доступ к ресурсу — свободный (бесплатный, без регистрации).

СОЗДАНИЕ РЕКЛАМНЫХ ВИДЕОРЕСУРСОВ ОБ ИЗДАНИЯХ РОУНБ ИМ. ГОРЬКОГО

*Смирнова Оксана Владимировна,
ведущий библиограф краеведческого
информационного отдела Рязанской
областной универсальной научной
библиотеки им. Горького.*

Издательская деятельность — одно из ведущих направлений в работе краеведческого информационного отдела Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького (далее — РОУНБ). Сотрудники отдела регулярно готовят и издают типографским способом библиографические пособия научно-вспомогательного и рекомендательного характера. В процессе подготовки изданий активно участвуют специалисты рязанских архивов, музеев, вузов и других учреждений, коллеги из других регионов; мы проводим исследовательскую работу, зачастую вводя в научный оборот новую информацию.

В целях распространения знаний о краеведческих библиографических пособиях нам захотелось попробовать себя в новом для

нас направлении — разработке рекламных видеороликов о книгах. Идея создания такого ресурса возникла в результате участия во Всероссийском семинаре по проблемам краеведческой деятельности библиотек, прошедшем в 2014 г. во Владимире. Познакомившись на семинаре с опытом коллег по созданию рекламных видеороликов, мы задумались о том, как привлекательно и оригинально представить читателю книги, изданные РОУНБ. Работа началась в канун 70-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне. В связи с этим первый ролик мы посвятили серии книг «Богатыри земли Рязанской»¹.

Биобиблиографический указатель «Богатыри земли Рязанской» вышел в свет в 2005 г. — к 60-летию Великой Победы. Он содержит 302 биографические справки о рязанцах — Героях Советского Союза, получивших это звание в годы Великой Отечественной войны, а также о трёх Героях России, получивших звание после 1991 г. за подвиги, совершённые в годы Великой Отечественной войны. Вторая часть «Богатырей», изданная в 2010 г., посвящена полным кавалерам ордена Славы — уроженцам Рязанской губернии и Рязанской области и тем, чья жизнь и деятельность связаны с Рязанским краем. Она включает 64 биографические справки. Рязанцам — Героям Советского Союза и Героям Российской Федерации, получившими эти звания в послевоенные годы, посвящена третья часть серии, изданная в 2013 г.

Сотрудники краеведческого информационного отдела, подготавливая к изданию эти биобиблиографические справочники, провели большую исследовательскую работу, в ходе которой активно сотрудничали со многими партнёрами, в числе которых следует назвать научный архив Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, Государственный архив Рязанской области, Рязанский региональный благотворительный общественный фонд поддержки Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, полных кавалеров ордена Славы и семей погибших Героев, учреждения и организации,

¹ Богатыри земли Рязанской: биобиблиогр. указ. лит. / РОУНБ; сост.: Безуглова В. В. [и др.]. Рязань, 2005–2013.

[Ч. 1: Герои Советского Союза]. 2005.

Ч. 2: Полные кавалеры ордена Славы. 2010.

Ч. 3: Герои Советского Союза (1945–1991). Герои Российской Федерации (1992–2012) / [авт.-сост.: Сурина А. Д. и др.]. 2013.

в которых работали герои статей. При создании статей использовались фонды РОУНБ, материалы из библиотек и музеев других регионов, документы из семейных архивов, информация, представленная на сайтах «Подвиг народа», «Мемориал» и др.

Остановив свой выбор на вышеперечисленных изданиях, мы перешли к созданию видеоресурса. На данном этапе самым трудным нам представляется написание сценария, который в краткой и яркой форме должен раскрыть содержание книги, внести интригу, заинтересовать читателя, чтобы ему непременно захотелось обратиться к этому изданию. На наш взгляд, эта работа является самой трудоёмкой, так как требует максимальных усилий и больших затрат времени.

Следующий этап — подбор фото-, видео- и аудиоматериала. Отбирая материалы, следует помнить о законе, охраняющем авторские права, поэтому мы максимально использовали свои фотографии и видеофрагменты. Конечно, с профессиональным материалом ролик будет восприниматься оригинальней. В этом случае могут помочь партнёрские отношения библиотеки с фотографами, музеями и другими держателями материалов, необходимых в работе, с разрешения которых мы можем использовать интересный и качественный фото- и видеоряд.

При создании ролика мы столкнулись с ещё одной проблемой: это поиск музыкального сопровождения. Можно использовать музыку по лицензии Creative Commons. Это композиции, сочинённые, записанные и распространяемые людьми без взимания платы за их использование как в личных, так и в коммерческих целях при условии указания авторства надлежащим образом. Поиск осуществляется с сайта coolwebmasters.com, в списке тегов нужно выбрать пункт «Музыка» и перейти по гиперссылке «20 веб-сайтов, с которых можно бесплатно скачивать музыку».

Техническая сторона процесса подразумевает выбор и освоение программы для создания мультимедийного продукта. Так как большинство программ, с помощью которых можно создавать видеоролики, платные, и требуют определённого навыка, мы выбрали программу «Киностудия Windows Live» — приложение Microsoft Windows. Она прекрасно подходит для новичков, давая возможность быстро и легко создавать собственные фильмы. Основные возможности программы следующие:

— добавление в фильм видео и фото не только с жёсткого диска или флешки, но и непосредственно с камеры;

— редактирование фильма: возможность обрезать видео, делить на части, добавлять визуальные эффекты и стили, подписи и титры, добавлять музыкальные фрагменты, эффекты перехода, монтировать;

— возможность публиковать свои фильмы в социальных сетях и на видеохостингах прямо из главного окна программы (в том числе YouTube, Facebook, Vimeo, Skydrive).

Минусы «Киностудии Windows Live» в том, что в ней предусмотрена только одна звуковая дорожка, что делает невозможным одновременно загрузить два звуковых файла (музыку и голос).

Освоив технические моменты, мы приступили к заключительному этапу — видеомонтажу собранного материала и записи на жёсткий диск ПК готового ресурса.

Следующий ролик, который мы подготовили, посвящён «Календарям знаменательных и памятных дат Рязанской области», которые РОУНБ издаёт с 1962 г. Данное издание содержит информацию о юбилейных датах определённого года. В настоящее время «Календарь» включает ежегодно более 500 дат и 12 и более полнотекстовых статей значимых событий на каждый месяц, снабжённых библиографией.

«Календари» как особый тип краеведческого пособия занимают важное место в системе краеведческой библиографии и используются для самых различных видов библиотечного обслуживания. Это пособие является значимым средством пропаганды краеведческой литературы, краеведческих знаний. Рекламный видеоролик о «Календарях знаменательных и памятных дат Рязанской области», на наш взгляд, может стать одним из стимулов к возникновению и углублению интереса к истории родного края, инструментом пропаганды краеведческих библиографических изданий.

Готовые ролики мы используем многократно и в самых различных целях, что является ещё одним плюсом этой формы работы. Демонстрация ресурса осуществляется на массовых мероприятиях, организующихся не только в стенах нашей библиотеки, но и на выездных мероприятиях по области. Члены молодёжного клуба краеведов «Наследники», организованного на базе нашего отдела, периодически запрашивают их для своей работы с молодёжью.

Следует отметить, что видеоролики об изданиях, подготовленные специалистами РОУНБ, необходимы при популяризации краеведческих знаний.

**«НОВОТРОИЦК: ГОРОД И ЛЮДИ» :
КИНО-, ВИДЕО-, ФОТО- И АУДИОМАТЕРИАЛЫ
В КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОДУКТАХ БИБЛИОТЕКИ**

*Турцова Наталья Николаевна,
заведующая сектором
краеведения ЦБС г. Новотроицка
(Оренбургская область)*

С развитием информационных технологий и появлением возможности выхода в интернет-пространство у библиотек назрела необходимость в создании краеведческих информационных продуктов. Созданием мультимедийных продуктов занялся и краеведческий отдел библиотеки им. М. Горького г. Новотроицка.

Электронные краеведческие продукты в нашем секторе создаются по нескольким направлениям: «История города», «Культура Новотроицка», «История Орско-Халиловского металлургического комбината» и «Интересные судьбы».

Первым опытом в этой деятельности стало создание электронной коллекции «Новотроицк в открытках» — с целью сохранения редких документов.

Следующим шагом в деле сохранения литературного наследия города стал выпуск CD-дисков. На первом диске — «Стихи в исполнении авторов» (2006 г.) — представлена запись голосов новотроицких поэтов: А. М. Цирлинсона и А. А. Тепляшина. Второй диск — «Музыка поэзии» (2016 г.) — содержит видеозаписи выступлений поэта и пародиста В. С. Лосева.

С целью привлечения жителей города к чтению произведений новотроицких поэтов, в рамках празднования ежегодной акции «Улица читающих людей» в 2015 г. был смонтирован видеоролик «Вечерние огни» (автор — заведующая отделом массовой работы

Т. Л. Смирнова), в котором горожане читают стихотворение поэта-металлурга Владимира Анатольевича Макурова. Позднее этот видеоролик войдёт в фильм «Новотроицк — город металлургов» (2016 г.).

На протяжении нескольких лет мы вели работу по выявлению и сбору фотоматериалов о городе. Представленные горожанами фотографии легли в основу видеопродукта (фильма) «Город моего детства — Новотроицк» (2015 г.), выпуск которого был приурочен к 70-летию Новотроицка. Фильм знакомит горожан с Новотроицком советской эпохи. Он активно используется в праздничных мероприятиях и ток-шоу, размещён на сайте ЦГБ им. Горького (http://biblio56.ucoz.ru/index/vidio_o_novotroicke/0-360).

Посредством личных бесед и работой с семейными архивами был собран богатый фактический материал об известных людях города, который послужил причиной не только для выпуска серии биобиблиографических пособий, но и для создания электронной коллекции работ фотохудожника и металлурга Евгения Александровича Щербакова «Мир прекрасного» и фильма «Новотроицк — город металлургов» (автор — заведующая сектором краеведения Н. Н. Турцова). Оба продукта рассказывают о наших металлургах как о людях творческих, наделённых многими талантами, не считая профессиональных. В первую очередь, эти продукты создавались с целью формирования положительного имиджа рабочей профессии у молодёжи города. Ведь город Новотроицк — промышленный город, а предприятие ОАО «Уральская сталь» — градообразующее. При этом Новотроицк считается городом творческих людей, а основу всех творческих коллективов города составляют металлурги. «Его культура начиналась не в клубах и школах дополнительного образования, а в пыльных дворах рабочих посёлков. Кто-то скажет, что от песни под гармонь и от танцев под патефон ещё далеко до настоящей культуры. Возможно, что это и так, но важно стремление, которое даёт быстрый результат. Как по щучьему велению, в городе появлялись и певцы, и танцоры, и актёры, и музыканты. А самое главное, схлынул поток таборной дикости, и молодой город обрёл вполне цивилизованное лицо»¹.

¹ Очерк о городской культуре // Мастерство и вдохновение: культура и искусство Новотроицка. Новотроицк, 2008. С. 8.

Перед созданием фильма была проведена большая подготовительная работа, которая состояла из составления плана фильма, систематизации фотографий, подборке цитат, стихотворений, поиска музыкального сопровождения. Только после этого с помощью программы Movie Maker начал создаваться видеоролик с применением монтажа, добавлением заставок, вставкой подписей и субтитров, а также всевозможных графических эффектов. Заключительным этапом стала запись закадрового текста и установка времени демонстрации. Полученный ролик был сохранён на компьютер в формате wmv. К сожалению, данный редактор предназначен исключительно для любительской работы с видео.

На сегодняшний день работа по созданию электронных продуктов стоит на начальной ступени, потому что не хватает практических и профессиональных навыков, но первый шаг сделан, и желание двигаться вперёд есть.

В течение двух лет нашим сектором планируется создание новых электронных продуктов, а именно:

- разработка маршрута виртуальной экскурсии «По этой улице хожу я много лет» по старейшей улице Новотроицка — улице Пушкина.

- создание фильма, рассказывающего о проживании и учёбе в Новотроицке граждан Монгольской Народной Республики.

В 1964–1976 гг. на базе ГПТУ-5 строительные специальности получили свыше 2 тыс. человек. Это целый пласт в истории города, который никак не отражён в официальных изданиях Новотроицка и мало известен современным жителям города. При создании фильма планируется использовать личные воспоминания и материалы бывшего педагога ГПТУ-5 и директора музея монгольско-советской дружбы Н.В. Мурченко. Фундаментом для создания видеозаставок послужат фотоработы новотроицкого блогера О.Я. Шейдт.

Создание электронных продуктов, помимо развития творческих способностей и исследовательского интереса к родному краю, позволяет пополнить фонд библиотеки уникальными краеведческими материалами, основанными на разных источниках.

РЕСУРСНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИАЛЕКТОЛОГИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ И ПРАКТИК: ОПЫТ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ ТГПУ ИМ. Л. Н. ТОЛСТОГО И ВОЗМОЖНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

*Красовская Нелли
Александровна,
старший научный сотрудник
Центра русского языка
и региональных лингвистических
исследований, доктор
филологических наук,
Иванова Юлия Владимировна,
директор библиотеки
Тульского государственного
педагогического университета
им. Л. Н. Толстого.*

Диалектные факты напрямую связаны с историей формирования региона и этноса, проживающего на данной территории. Знание региональных языковых особенностей, в том числе, обеспечивает аутентичную трансляцию фольклорных традиций в современном культурном пространстве. Результаты диалектологических экспедиций и практик, помимо необходимых исследователям лингвистических данных, содержат уникальный материал, к которому можно отнести воспоминания местных жителей о событиях, произошедших в их жизни, на территории населённых пунктов, где они проживают, рассказы о традициях, обычаях и обрядах, о повседневной жизни и быте в своих деревнях и сёлах.

Конечный результат диалектологической экспедиции — полное описание особенностей того или иного говора, выявление лексических и фразеологических единиц, которые затем включаются в региональные диалектологические словари и справочники. Полевой материал (дневники, отчёты, и, что самое ценное — аудио- и видеозаписи, сделанные в ходе экспедиций), как правило, оседает в архиве исследователей или учреждений.

В Тульской области изучением традиционного фольклора и диалектной лексики в той или иной степени занимаются различные

учреждения образования и культуры. Кроме того, полевые исследования проводят учёные из различных научных учреждений Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. В каждом из этих учреждений накоплен значительный архив экспедиционных материалов, представляющий интерес как для исследователей, так и для широкого круга людей, интересующихся историей края, народными традициями и творчеством.

По нашим сведениям, в Тульской области никогда не предпринимались попытки создания объединённого или распределённого архива аудио- и видеозаписей диалектологических и фольклорных экспедиций. Не встретили мы информации о подобной работе и в других регионах.

В то же время формирование картотек материалов экспедиций — нормальная практика для исследовательского учреждения. Такие картотеки ведутся многими. Но, как правило, этот справочно-поисковый аппарат доступен только в пределах конкретного учреждения. Вполне возможно, что традиционные «бумажные» технологии где-то уже уступили место электронным и картотеки ведутся в электронной форме. Но информации об открытых ресурсах, доступных широкому кругу пользователей, мы также не выявили.

В сети Интернет имеется много ресурсов, связанных с этнокультурой, диалектологией и фольклором, которые создаются научными центрами. В основном они имеют описательный характер, сообщают сведения о научных коллективах, о публикациях исследователей (иногда даже полные тексты этих публикаций) и данные о прошедших экспедициях. В некоторых можно найти информацию о формируемых электронных ресурсах. Например, сайт «Региональная этнолингвистика» (<http://www.ethnolex.ru>) сообщает о проекте «Создание электронного корпуса диалектной культуры Кубани», поддержанном в 2014–2015 гг. грантом РГНФ и администрацией Краснодарского края. Но особенности этого проекта и, главное, характеристика ресурсов, которые готовятся или уже созданы в результате реализации проекта, неясны. Через поисковые системы нетрудно найти материалы «Лаборатории фольклористики РГГУ», где сообщается о разработке информационно-поисковой системы «Традиционная культура Русского Севера (Каргополье)». Запрос в поисковой системе, состо-

ящий из слов «фольклор базы данных» показывает ссылку на этот ресурс в первой строке выдачи. Однако попытка проследить его локализацию с простой целью дать описание вынуждает сомневаться в стабильном положении ресурса: фактически сайт базируется на домене Ruthenia.ru — совместного интернет-проекта московского издательства ОГИ и кафедры русской литературы Тартуского университета. Но ни на главной странице сайта, ни в меню нет упоминания о разделе «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика», который, тем не менее, достаточно активно пополняется. Здесь, в том числе, можно обнаружить ссылки на достаточно новые проекты (базы данных):

Н. С. Душакова. Жилище липован и некрасовцев: традиционные практики, ритуалы и мифологические представления;

Н. С. Душакова. Актуальные религиозно-мифологические представления старообрядцев: каталог запретов и предписаний липован и некрасовцев;

Д. С. Рыговский. Святые и памятные места белокриницких староверов Западной Сибири конца XX — начала XXI вв.: тексты и аудиовизуальные материалы;

Е. Ф. Югай, Д. С. Николаев. Мультимедийный подкорпус базы данных «Русские причитания»¹.

Наиболее близким к нашим ожиданиям нам показался проект «Лаборатория фольклористики РГГУ», в рамках которого планировалось создание ИПС «Традиционная культура Русского Севера (Каргополье)». Из описания следует: «База данных представляет собой электронную версию фольклорного архива Лаборатории фольклористики РГГУ, который составляют текстовые, аудио-, фото- и видеоматериалы, собранные в ходе работы этнолингвистической экспедиции РГГУ в Каргопольском районе Архангельской области с 1993 г. по настоящее время»². Однако, судя по всему, работы по формированию базы данных ограничились периодом финансиру-

¹ См. раздел «Указатели»: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm> (дата обращения: 06.12.2016).

² См. раздел «База данных»: <http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/index.htm> (дата обращения: 06.12.2016).

ния проекта Советом по международным исследованиям и обменов (АЙРЕКС) и Фондом Форда и прекратились в 2001 г.

К разработке аналогичного проекта нас сподвиг «возвращённый из небытия» архив экспедиционных материалов, хранившийся на факультете русской филологии и документоведения Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого (далее — ТГПУ).

Фольклорные и диалектологические практики и экспедиции в вузе имеют давние традиции. ТГПУ был образован в 1938 г. Первоначально в вузе было всего три факультета — исторический, физико-математический, русского языка и литературы. Собираением и изучением фольклора студенты под руководством преподавателей факультета русского языка и литературы занимались практически с первых лет существования вуза. В публикации 1948 г. рассказывается об экспедициях, которые были организованы кафедрой русской литературы в 1943 г. — сразу после того, как вуз возобновил свою работу после завершения Тульской оборонительной операции и освобождения оккупированных районов области³.

В середине XX в. в целом в стране активизировалась работа по сбору и фиксации диалектных данных. Это, во-первых, было связано с разработкой академического проекта «Атлас русских народных говоров», во-вторых, с подготовкой ряда диалектных словарей. Не оставались в стороне и тульские учёные.

В начале 1970-х гг., по мере появления в вузе технических средств, к традиционным дневникам практики и отчётам об экспедициях прибавились магнитофонные записи. Это рабочий материал: записи делались во время выезда, в дальнейшем предполагалась их расшифровка. Материалы экспедиций использовались в научной работе как преподавателей, так и студентов.

С архивом экспедиционных материалов ТГПУ случилась характерная для нашего времени история, когда технические средства развиваются настолько стремительно, что мы, легко привыкая к использова-

³ Новикова, Л. М. Народное творчество Тульской области в дни Великой Отечественной войны // Учёные записки / ТГПУ. 1948. Вып. 1. С. 122–141. То же [Электронный ресурс]: URL: <http://tsput.ru/fb/uchenye-zapiski/V1/index.html#122> (дата обращения: 06.12.2016).

нию нового, более совершенного устройства, не задумываемся о судьбе носителей, незаметно для нас оказавшихся устаревшими. Сначала они откладываются «на дальнюю полку», затем из обихода исчезают устройства, на которых можно воспроизвести эти записи. Потом оказывается, что сотрудник, ответственный за хранение материалов, настолько молод, что не знает, что делать с этим «старьём», и уникальные записи оказываются в не подходящем для хранения месте. А это значит, что при возможном воспроизведении и переформатировании плёнка может рассыпаться, рваться, запись — размагничиваться.

В 2015 г. в ТГПУ архивные материалы принял на хранение Научно-образовательный библиотечно-информационный центр (библиотека). Была начата работа по оцифровке архивных экспедиционных материалов. Это 58 магнитофонных бобин разного объёма, разной степени сохранности и 2 киноплёнки. Из них 29 бобин — экспедиционные материалы филологического факультета начала 70-х — середины 80-х гг. XX в. К экспедиционным записям велась картотека, которая также сохранилась. Самая ранняя запись, судя по картотеке и надписям на конвертах, — 1971 г., самая поздняя — 1986 г. Записи разные по содержанию, но каждая из них представляет несомненную научную и историко-культурную ценность и является источником аутентичной диалектной речи. В наше время мы, конечно, не говорим о полном исчезновении диалектов, но о заметном разрушении архаических черт в современных говорах речь идти может. Именно поэтому так важно сохранить записи, сделанные в середине XX в., где информанты — в основном, сельские жители, ровесники века, которым на момент записи было около 80 лет. Безусловно, в их речи можно наблюдать гораздо больше заметных и интересных особенностей тульских говоров, чем у нынешних представителей старшего поколения.

Тульские говоры во многом уникальны, по современному диалектному членению они относятся к переходным, межзональным говорам типа «Б» южнорусского наречия. К их отличительным чертам можно отнести не только типично южнорусскую основу, но и некоторые признаки, сближающие их в той или иной мере с рязанскими и курско-орловскими говорами. Однако какой-либо более-менее системной внутренней типологии тульских говоров не существует. Следует отметить, что не все районы Тульской области входят в тульскую группу говоров.

За её пределами остаются районы на западе, юго-западе, юге области. Именно поэтому так интересно обращаться к материалу, который отражает какие-либо черты переходности, материалу так называемых пограничных территорий. Например, одним из таких уникальных районов является Белёвский район Тульской области. Административно он входит в Тульскую область, но, согласно существующему диалектному членению, относится к курско-орловским говорам. Кроме того, история этого края богата культурными традициями, имеет яркие языковые и фольклорные черты.

Одна из сохранившихся в архиве и оцифрованных записей сделана в Белёвском районе предположительно в 1974 г. (что установлено по сопоставлению сообщаемых информантом фактов) в посёлке Беляевские Выселки, который находился в двух километрах от д. Беляево Белёвского района Тульской области. В настоящее время посёлок не существует, на его месте осталось одноимённое урочище. Информант — Александра Ивановна Авдеева, родилась в трёх километрах от посёлка, в д. Чернорезка, в 1910 г. Особенности диалекта Авдеевой характерны для всей территории Белёвского района. В нём имеются черты как типично южнорусские, так и более узкой локализации. Помимо уникальных языковых явлений, которые можно найти в этой записи (например: диссимилятивное яканье, скорее всего, суджанской разновидности: дите'й, типе'р', йийо', вярну'т', йишшо', взила', нил'зя', миша'т', пулимё'т, нямно'шкь, убижа'ли, ничяво', рибё'нкь, йаво, особое произношение аффрикаты, которая произносится как [ш'] и имеет небольшой призвук [ч], то есть характеризуется в данном говоре более сложным образованием — [шч']: нащч'ал'ствь, нищч'аво' и др.), можно наблюдать и интересные свидетельства жизни обычной крестьянки и её семьи в военное и послевоенное время: «Пасля' вайны'-тънъчился' калхо'с пъмале'н'кю. Я жыла'-тъ, у мене' дите'й-тъмно'уъ, че'т'в'ърь...»; «Пръвади'ла в адно'м пла'тиць, не'чивъ бы'лъ, да'жъ йес'т' бы'лъ не'чивъ...»; «... Виш, кака'йадила'-тъ, хле'бушкьтру'дньбы'льдаста'т'».

Из подобного полевого материала можно почерпнуть не только диалектологические данные, но и уникальные сведения исторического, культурного, социального характера. В ходе интервью Авдеева рассказывает о военном времени, подробно останавливается на том, как они жили «под немцем», как вели себя оккупанты, что происходило

с «русскими солдатиками», как тяжело было после войны: «У меня детей много — четверо, а ещё умирали. Старшая девочка начала работать — в колхозе возила молоко. Оттудова поставили на ферму. Теперь надо ей поехать на сторону. Уже стала большая. Одеться, обуться не во что. Тогда стали мы хлопотать. Не так чтобы не пускает колхоз, но там помимо достали, через милицию, во де как. Проводила я её, проводила в одном платье, что там. Даже есть было нечего. Видишь, какое дело-то. Хлебушка было трудно достать. Работать — мы работали в колхозе, бились. Но и налоги большие были. Проводили туда её, там кое-как на военный завод устроили. Её хотели вернуть. Проводили мы её украдкой. Хотели вернуть, ловили письма её. Но мы не допускали никого. Писала там тётка одна об ней. Потом она на военный завод попала. Пошла к начальству. Они говорят — не имеют права они тебя взять отсель. Завод военный, она стала в охрану — так не пробьёшься сразу. Пожила в охране, потом она в столовой. В столовую попала, тогда ещё девочку взяла. Прямо тоже со школы мы её. Училась, так нельзя — со школы её проводили. Эта пожила, потом и третья в Туле».

Среди оцифрованных записей есть и другие воспоминания и рассказы, которые значимы для краеведения и с течением времени становятся всё ценнее. Например, записанные в д. Ясная Поляна в 1983 г. воспоминания Т.М. Морозовой и Ф.А. Власова содержат сведения об оккупации деревни фашистскими захватчиками в 1941 г., воспоминания М.Н. Резуновой — о подённой работе у Л.Н. Толстого и о том, как писатель помогал местным жителям. Во время полевых практик исследователи просят местных жителей исполнить народные песни — те, что поют сами, что помнят от родителей, от старшего поколения односельчан. Это также ценный научный материал, и, кроме того, он важен для фольклорных коллективов, исполняющих песни Тульского края.

Поэтому мы убеждены, что сохранить аудиозаписи, сделанные почти полвека назад, и обеспечить их доступность широкому кругу учёных и творческих работников — обязанность и ответственность университета как владельца данного уникального материала.

Поэтому в 2016 г. университет начал работу по оцифровке записей на магнитофонных бобинах. В настоящее время обработаны 29 бобин, содержащих материалы диалектологических экспедиций. После оцифровки мы получили 38 файлов разной продолжительности.

сти (количество файлов не совпадает с количеством бобин, так как каждая сторона бобины записывалась отдельным файлом). Следует заметить, что потерь избежать не удалось: некоторые плёнки оказались настолько хрупкими, что технические специалисты отказались с ними работать. Неоцифрованными пока остаются 11 бобин.

Вся дальнейшая работа ведётся с цифровыми копиями магнитофонных записей в формате mp3. Комплекс работ, который необходимо провести с каждой аудиозаписью, представляет собой сложную систему взаимосвязанных и взаимодополняющих действий:

1. Атрибуция записи (где сделана, в какое время, кто участвовал в создании — в том числе выявление интервьюеров и информантов).

2. Составление библиографического описания аудиозаписи в базе данных «DIALECT».

3. Индексирование и аннотирование библиографической записи в базе данных.

4. Текстовая расшифровка записи.

База данных формируется в АБИС ИРБИС, в которой имеются все условия для создания подробного библиографического описания с прикреплением текста расшифрованной записи и аудиофайла.

Каждый процесс сопряжён со многими сложностями. Атрибутировать запись не всегда возможно: имеющиеся в картотеке карточки и надписи на конвертах, в которых хранились бобины, малоинформативны: в лучшем случае они дают представление о том, когда и в каком населённом пункте сделана запись, кто участвовал в её создании, для некоторых сделана краткая аннотация. Для составления библиографического описания необходимо прослушать каждую запись. Нередко в записи также отсутствуют необходимые сведения. Некоторые данные (например, год рождения или возраст информантов) восстанавливаются по косвенным сведениям.

Кроме того, несколько магнитофонных бобин содержат запись бесед с разными информантами. Если проводить аналог с печатным изданием — это своего рода конволюты, описание которых имеет свою специфику. Сложность представляет аннотирование и индексирование записи. Здесь недостаточно в привычном для краеведческой библиографии формате изложить, о чем материал, и сформулировать предметные рубрики, отражающие историко-культурный и геогра-

фический контекст материала. Для университетской научной школы принципиально важна диалектологическая и фольклорная составляющая этих материалов. Поэтому обязательно формулируется диалектологическая рубрика.

Методика описания и индексирования в настоящее время находится в стадии разработки. Библиографическая запись составляется по ГОСТ 7.1–2003. Однако для унификации описания необходимо уточнить правила заполнения полей описания. В частности, нужно определить, как формировать заголовок — исходя из содержания записи или основываясь на имеющихся данных об экспедиции, фиксировать недостающие данные в описании или оставлять поля пустыми до уточнения информации (что, возможно, и не случится). Следующий ответственный этап — определение дополнительных полей описания и средств индексации записи. Например, нам кажется важным, помимо общего заголовка описания, формировать дополнительные поля заглавий, где фиксировались бы, например, названия песен, исполняемых в записи. Помимо общей аннотации, которая раскрывает содержание материалов в произвольной форме, целесообразно использовать предметные рубрики, в том числе географические и персоналии. В географической рубрике фиксируется наименование населённого пункта, где проводилось полевое исследование. В персоналиях — имена лиц, упоминаемых в беседе. Наиболее сложный элемент — тематическая рубрика. Здесь важно определить структуру, максимально полно отражающую значимые для исследования дефиниции: этнографические, фольклорные, диалектологические. Кроме того, если в рассказе интервьюируемого лица имеется описание конкретных событий, эти данные также должны отражаться.

ПРИМЕР ЗАПИСИ В ФОРМАТЕ RUSMARC

```
00520161207000000.0_  
001RU/ТГПУ им. Л. Н. Толстого России/DIALECT/-078184846  
07101$a1_  
100##$a20161206d1973 |||y0rusy0279 _  
1010#$arus  
102##$aRU
```

105##\$ay###|||000zy

106##\$a

126##\$ab#a#a#a#####a#

2001#\$aРассказ об оккупации деревни в годы войны и послевоенной жизни\$bЗвукозапись\$bМагнитные ленты\$еДиалектологическая экспедиция в пос. Беляевские Выселки Белевского района Тульской области\$fА. И. Авдеева\$gТульский государственный педагогический институт им. Л. Н. Толстого_

210##\$aТула\$d1973\$a мл._

330##\$aА.И. Авдеева рассказывает о том, как в послевоенные годы отправила старшую дочь из деревни в Тулу работать на завод, несмотря на существовавшие запреты. Об оккупации деревни в годы войны, о том, как общались местные жители с немцами, стоявшими в деревне._

606##\$aВеликая Отечественная война\$хоккупация\$yБелевский район

606##\$aКолхозы\$yБелевский район

606##\$aБезударный вокализм\$хяканье

606##\$aСогласные\$хаффрикаты\$хщч'

606##\$aМорфологические особенности\$хкатегория рода

607##\$aТульская область\$хдиалектологические экспедиции

607##\$aТульская область\$yБелевский район

607##\$aБелевский район\$yБеляевские Выселки, посёлок

607##\$aБелевский район\$yЧернорезка, деревня\$z1941

607##\$aБелевский район\$yБеляево, деревня_

700#1\$aАвдеева\$bА.И.\$gАлександра Ивановна\$f1910-?\$4070_

71202\$a\$bФилологический факультет\$4570

71202\$aТульский государственный педагогический институт им. Л. Н. Толстого_

В настоящее время мы не можем предложить готовых решений. Электронный каталог находится в самой начальной стадии разработки. Но очевидно, что в итоге мы можем получить уникальный ресурс, использование которого принесёт пользу исследователям, занимающимся не только историей тульских говоров и их современным состоянием, но фольклором, и историей края, особенно тем, кто специализируется в т. н. истории повседневности.

Использование библиотечной информационной системы с развитыми возможностями генерации данных, применения корпоративных технологий и представления ресурсов в сети Интернет в виде электронного каталога позволяет рассчитывать на успешность проекта и его дальнейшее развитие. В планах — объединение усилий Центра русского языка и лингвистических исследований и библиотеки ТГПУ, Тульского колледжа искусств им. А. С. Даргомыжского и Объединения центров развития искусства, народной культуры и туризма. Планируется также создание сайта, на котором каталог экспедиционных материалов будет представлен в открытом доступе в сети Интернет. Кроме того, на сайте будут размещены электронная библиотека публикаций по диалектологии и фольклору Тульского края, словарь тульских говоров (и материалы к нему), работу над созданием которого ТГПУ ведёт с 2007 г.⁴.

«СТАРЕЙШИНЫ — СТАРЕЙШЕГО НА УРАЛЕ». СОЗДАНИЕ ВИДЕОАРХИВА (К 100-ЛЕТИЮ ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА)

*Араптанова Яна Евгеньевна,
заведующая отделом
краеведения Пермской
государственной краевой
универсальной библиотеки
им. А. М. Горького*

«Пермский университет был учреждён 14 октября 1916 г. Появление университета на Урале отвечало стратегии культурного и геополитического развития России: громадный, с растущим промышленным потенциалом регион требовал собственного научного, образовательного и просветительного центра. Эта идея уже обсуждалась на рубеже XIX–XX вв. Её активно поддерживали Д. И. Менделеев,

⁴ В 2015 г. вышел в свет первый том словаря, с 2008 г. издано семь выпусков «Материалов к словарю тульских говоров». См.: Романов, Д. А., Красовская, Н. А. Словарь тульских говоров / ТГПУ. Тула. Ч. 1: А — Д. 2015; Романов, Д. А. Материалы к словарю тульских говоров / сост., ред. Д. А. Романов, Н. А. Красовская. Вып. 1–6. Тула, 2008–2014.

А. П. Попов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. Г. Денисов-Уральский и другие. Городская общественность — дума, земство, видные промышленники Перми — энергично отстаивали многообразные проекты создания высшей школы в Перми. Значительную роль сыграла гражданская инициатива крупного промышленника Николая Васильевича Мешкова. Город предложил наиболее благоприятные материальные и финансовые условия, и выбор правительства был сделан в пользу Перми. Университет возник как следствие встречного движения местной инициативы и общих потребностей развития России. С возникновением университета Урал, крайний восточный рубеж Европы, включился в общее европейское образовательное пространство»¹.

На сегодняшний день в состав университета входит 12 факультетов, 77 кафедр и 2 филиала. Преподавательскую деятельность ведут около 1300 сотрудников. Вуз входит в пятёрку лучших классических университетов России. Сегодня университет реализует программу национального исследовательского университета по направлению «Рациональное природопользование». В 97 научных лабораториях университета наблюдают за Землёй из космоса, разрабатывают системы навигации, ведут эксперименты по получению биоматериалов для изготовления лекарств и делают многое другое.

Кампус университета сегодня напоминает небольшой европейский городок. На пересечении двух уютных улиц удобно разместились центральный сквер с фонтаном, башня с часами, площадь, ботанический сад, музеи, учебные аудитории, библиотека, дворец культуры, общежития, профилакторий и другие здания.

В 2016 г. сотрудники отдела краеведения Библиотеки им. А. М. Горького решили привлечь внимание населения города и края к 100-летию юбилею Пермского университета. Библиотекари приняли участие в краевом конкурсе Центра по реализации проектов в сфере культуры и молодёжной политики с проектом «Старейшины — старейшего на Урале». 2016 год по указу Президента объявлен в РФ Годом российского

¹ *Маланин, В. В.* Слово президента университета В. В. Маланина: Пермский классический университет. URL: <http://www.psu.ru/universitet/ob-universitete/slovo-prezidenta-universiteta-v-v-malanina> (дата обращения: 25.10.2016).

кино. Цель проекта — создание архива видеозаписей с воспоминаниями старейших преподавателей вуза, основные задачи — содействовать выявлению неизвестных фактов об истории университета, сохранить собранный видеоматериал о нём.

В ходе реализации проекта было закуплено необходимое оборудование: видеокамера, компьютер, петличный микрофон, диктофон, карта памяти и др.

На подготовительном этапе были проведены консультации с председателем Совета ветеранов университета, с деканами факультетов, с сотрудниками отдела кадров — на предмет выявления сотрудников вуза для записи интервью. В критерии отбора респондентов входили: учёба в университете, стаж работы в вузе более 40 лет, учёное звание, занимаемые должности. Было выявлено около 60 человек (по 5 представителей каждого факультета). С каждым респондентом было заключено соглашение об авторских правах на записанный материал. В процессе видеосъёмки производилась и фотосъёмка, для отчёта по проекту. Перед записью интервью подробно изучалась биография сотрудника, для каждого преподавателя были составлены персональные вопросы. Время записи индивидуальных интервью составляло от полутора до пяти часов.

Воспоминания преподавателей оказались яркими и интересными. Они рассказывали о себе, о студенческой жизни в 1960–1970-е гг., о начале работы в университете, о строительстве новых корпусов, о коллегах, о своих изданиях и о многом другом. Преподаватели демонстрировали фотографии из личных архивов, заранее подготовленные для встречи. В ходе записи интервью открывались интересные краеведческие находки. Например, доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой геофизики В.И. Костицын рассказал о том, что на геологическом факультете работал представитель рода Пушкиных — Борис Юрьевич Козловский.

В ходе реализации проекта все интервью будут записаны на отдельные диски для выдачи посетителям в читальный зал отдела краеведения. Основное хранилище собранного видеоматериала располагается на внешнем портативном накопителе, закупленном на выделенные по проекту средства, дополнительные копии хранятся на сервере библиотеки.

По итогам проекта в библиотеке и университете будут организованы презентации видеоархива. Благодаря проделанной работе собран уникальный видеоматериал, который имеет историческую ценность — как для университета, так и для города Перми и Пермского края.

ПРОЕКТ «С КНИГОЙ В РУКЕ МЫ ШАГАЕМ ПО ОСЕ»

*Копылова Надежда Игоревна,
директор Осинской
межпоселенческой центральной
библиотеки (Пермский край)*

В Пермском крае есть замечательный конкурс социальных и культурных проектов, направленный на развитие библиотечного дела, который ежегодно проводит Министерство культуры края. В 2016 г. наша библиотека выиграла грант и реализовала проект «С книгой в руке мы шагаем по Осе».

Оса — исторический город Прикамья, в 2016 г. ему исполнилось 425 лет, но современная молодёжь не видит перспектив в нашем городе и после окончания школы стремится уехать. Поддерживает их в этом желании и большинство родителей, думающих так же. Но «почва» для жизни и творчества у нас очень благодатная. Здесь сохранились старинные торговые ряды, купеческие особняки, здания гостиного двора XIX в. Наша Осинская межпоселенческая центральная библиотека располагается в особняке купца И. И. Рыжикова (напротив Свято-Троицкого собора), которому в этом году исполнилось 100 лет. Так же, как 100 лет исполняется Пермскому государственному научно-исследовательскому университету (далее — ПГНИУ) и высшему образованию на Урале. Среди жителей города и района много студентов и выпускников университета разных лет, есть абитуриенты, желающие стать его студентами.

Среди выпускников ПГНИУ немало людей, внёсших значительный вклад в развитие нашей территории, почётных граждан города и района, добившихся больших успехов. Они — наглядный пример того, что и в нашем городе и районе можно строить карьеру, заниматься наукой

и творчеством и быть успешными. В фонде библиотеки имеются книги выпускников университета и материалы о них. Используя их, мы решили в юбилейный для города год совершить несколько видеоэкскурсий по городу и району вместе с выпускниками университета.

Среди участников нашего проекта — краеведы, научные сотрудники Осинского краеведческого музея, геофизик и писатель в одном лице, книгоиздатель, представители местного СМИ, студенты университета. Все они яркие и незаурядные личности, которые много рассказали о себе, о городе, об университете и о книгах.

Также к участию в проекте были привлечены молодые учёные ПГНИУ: эколог Е. Н. Навожилова, магистр политологии С. И. Титова. Вместе с ними была организована научно-популярная встреча «Наука для каждого» для учащихся средних специальных учебных заведений и старшеклассников г. Осы, в формате научного боя имени Шелдона Купера. Пообщаться с молодыми учёными пришли 98 человек.

Научный бой проходил в три раунда. В первом молодые учёные рассказали, что и зачем исследуют; во втором — как исследуют, каких результатов добились, а студенты и школьники голосовали по трём бюллетеням: 1) интересно — неинтересно; 2) понятно — непонятно; 3) полезно — бесполезно. Е. Н. Навожилова продвигала своё исследование «Как избавиться от мусора в лесу и в голове. (Пыльца и зачем её ловить)»; Светлана Титова — тему «Священная война науки и религии. (Способ познания мира)». Интересно, что по результатам голосования симпатии зрителей разделились примерно одинаково, а более полезным они посчитали технически сложное исследование Елены Новожиловой о пыльце растений.

Также в проекте приняли участие специалисты экономического факультета ПГНИУ: Т. В. Миролубова и Н. О. Паздерина. Вместе с ними мы занялись поиском бренда Осы, и сегодня под их руководством в городе работает группа старшеклассников, которые проводят исследование по самоидентификации территории.

Кроме этого, юные осинцы познакомились с уникальной интерпретацией метода решения кейсов в предложенном Натальей Паздериной проекте «История предпринимательства Пермского края».

Нам приятно, что участником нашего проекта стал выпускник ПГНИУ 1986 г. Ильдар Юнусович Маматов — книгоиздатель, член

Русского географического общества, бизнес-консультант, культуртрегер, путешественник, Почётный гражданин Осинского муниципального района. Сегодня он не живёт в Осе, но не теряет связи с родным городом. Книги его издательства имеются во всех библиотеках района, а путеводители по Осе разлетелись по всему миру. Всякий его приезд к нам становится событием; например, в прошлом году при его содействии были организованы встречи с писателями — Евгением Сапиро, Фёдором Востриковым, Борисом Керданом. Кстати, Кердан в своём романе «Крест командора», описывает и период пребывания в Осе II Камчатской экспедиции под командованием Витуса Беринга.

В этом году Ильдар Маматов — один из организаторов автопробега «Великая Северная экспедиция» по городам Урала, через которые прошла экспедиция, и грандиозного аквашоу на красавице Каме, которое состоялось в Осе 8 июля 2016 г. В рамках нашего проекта он дважды встречался с читателями библиотеки: 29 мая провёл для молодёжи мастер-класс по созданию аудиогидов, а 17 июня — занятие для школьников из цикла «Народы Пермского края», на котором продемонстрировал костюмы народов Пермского края, в т. ч. и жителей Осы начиная с XVI в. Во время экскурсии по любимым местам в городе Маматов с благодарностью говорил о своих учителях. Много добрых слов Ильдар Юнусович сказал и о наших краеведах Г.И. Клыковой и Ю.Н. Литвиновой, которые также являются выпускницами исторического факультета университета. Они сделали немало открытий из истории города, стали авторами «Осинской энциклопедии» и других изданий. Для воплощения своих идей в жизнь им удаётся объединить власть и бизнес, культуру и образование. Благодаря этому, в городе сначала появился памятный знак Витусу Берингу, затем с участием представителей Дании была открыта экспозиция в музее и т. д.

В рамках нашего проекта организовано и проведено пять встреч-экскурсий по Осе с участием выпускников университета. Кроме Маматова, их участниками стали: Ю.Н. Литвинова, выпускница исторического факультета (1968 г.); О.В. Десяткова, выпускница биологического факультета (1985 г.); М.А. Мартыанова, выпускница филологического факультета (1972 г.); Ю.Д. Зверев, выпускник геологического факультета (1983 г.). Обеспечена видеосъемка экскур-

сий. На основании полученных видеоматериалов создано пять видео-экскурсий, которые транслировались местным ТВ на территории Осинского района и в настоящее время размещены на странице телеканала «СТС — Оса» (https://vk.com/rubin_tv); сделаны репосты на страницы библиотеки в социальных сетях (<https://vk.com/id259748569>)

Объединил и сплотил всех участников проекта капустник. В год 100-летия университета вспомнить студенческие годы пришли в библиотеку 50 выпускников разных лет и разных факультетов, они продолжают исследования, делают новые открытия, ведут активную общественную деятельность. При этом все они обладают прекрасным чувством юмора, без которого капустник невозможен, хранят добрую память о своих педагогах.

Большой интерес вызвала положенная на музыку («Песенка студента») портретная видеогалерея выпускников, проживающих на территории района. Конечно, в неё вошли не все выпускники, а лишь те, кого нам удалось найти; всего было представлено 66 персон. Многие из участников капустника были знакомы и раньше, но даже не подозревали, что окончили один вуз. Кроме этого, мы представили общий «осинский» студенческий видеоальбом. В него вошли предоставленные нам фотографии студентов ПГНИУ начиная с 1960-х гг. Его демонстрация превратилась в своеобразную викторину: кто есть кто на старых фотографиях. Практически у каждой фотографии была своя история. Например, в альбоме Ю. Н. Литвиновой мы нашли общую фотографию группы историков, сделанную 16 июня 1963 г. В этот день В. В. Терешкова полетела в космос, значимость этого события нашла своё отражение на лицах участников снимка. Массу интересных фактов рассказали фотографии, сделанные студентами в различных экспедициях (фольклорных, научно-исследовательских по России и Ближнему зарубежью). Все предоставленные фотографии были оцифрованы и включены в краеведческий фонд.

Кроме этого, для активных участников проекта была организована экскурсионная поездка в университет, где мы узнали об основных юбилейных мероприятиях к 100-летию, о его современном состоянии, возможностях и достижениях. В университете осинскую делегацию, состоящую из выпускников и школьников, приветство-

вал исполнительный директор Содружества выпускников Пермского государственного университета Е.Н. Степанов. Он рассказал об общественной организации выпускников разных лет и предложил открыть филиал Содружества в Осе. Руководителем филиала был выбран экс-глава района В.П. Курбанов, и работа по выявлению и сплочению выпускников университета в Осе была продолжена. 9 сентября состоялось их собрание, в октябре они примут участие в праздничных мероприятиях в университете.

В процессе работы по проекту мы узнали много интересных фактов из истории города и района. Например, от Ю.Н. Литвиновой мы узнали, что осинское земство внесло 25,5 тыс. руб. на строительство университета (она же, в свою очередь, отыскала данную информацию в журнале «Пермская земская неделя» № 40 от 9 октября 1916 г., который когда-то ей принесли осинские школьники). О.В. Десяткова рассказала нам историю о появлении в нашем районе в ноябре 1915 г. розового фламинго. Сегодня этот экспонат с вековой историей представлен в музее «Природа Осинского Прикамья» г. Осы, которым заведует Ольга Владимировна. Филолог М.А. Мартыанова много интересного рассказала о местных диалектах Пермского края. Их рассказы были записаны на видео и показаны по местному ТВ, включены в «самиздатовский» сборник материалов по проекту «Здесь свой оставил след Пермский университет», который пополнил краеведческий фонд библиотеки.

В ходе проекта выяснилось, что выпускники университета, сами не зная того, повлияли на жизненный выбор друг друга. Так Ильдар Маматов загорелся мечтой побывать в дальних странах на уроках географии Ф.Г. Устиновой, автора учебного пособия «География природы Осинского района». Свою мечту он сделал реальностью, окончив романо-германское отделение филологического факультета ПГНИУ. Не теряя связи с родным городом, совместно с выпускницами исторического факультета Г.И. Клыковой и Ю.Н. Литвиновой, они воскресили историю пребывания в Осе Витуса Беринга и его команды в 1733 г. Для этого они ездили в Санкт-Петербург, работали в музеях и архивах. Благодаря им, мы узнали, что 19 сентября 1733 г. участники II Камчатской экспедиции высадились на нашем берегу Камы, а 27 сентября в Осе Беринг отказался от своего имущества в пользу

бедных г. Хорсенса (Дания), откуда был родом. Кто знает, может быть, наши люди и живописные места натолкнули его на эту мысль?!

Подводя итоги проекта, мы благодарим наших участников, партнеров, зрителей и Министерство культуры Пермского края за поддержку. Всего зрителями и участниками проекта стали 3363 человека.

В свой вековой юбилей Пермскому университету есть чем гордиться, подтверждение тому и наши выпускники, жители Осинского района. Они представляют особый пласт интеллигенции района, удивляют глубиной своих знаний, эрудированностью; к их мнению прислушиваются, спрашивают совета.

Считаем, что проект способствовал раскрытию человеческого потенциала района и пробуждению желания у молодёжи внести свой вклад в развитие района и края. Он объединил людей из различных сфер деятельности; библиотека обрела новых друзей и партнёров.

Готовые сюжеты дополнили фонд библиотек района, стали наглядным пособием на уроках краеведения и новым туристическим продуктом.

Мы планируем дальнейшее пополнение видеогалереи выпускников и студенческого видеоальбома, а также организацию встреч для молодёжи с успешными выпускниками Пермского классического университета.

**ОТРАЖЕНИЕ, ИЛИ ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯ...
(ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ БИБЛИОТЕКИ
ФОТОАРХИВА И ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ РАЙОННОЙ ГАЗЕТЫ)**

***Ксенофонтова Ольга
Эдвардовна, заведующая
центром правовой, деловой
и социально значимой
информации,***

***Шестакова Ирина Николаевна,
методист Нижнеилимской
центральной межпоселенческой
библиотеки им. А. Н. Радищева
(Иркутская область)***

В 2009 г. Нижнеилимской ЦБ редакцией «Газеты Приилимья» был подарен фотоархив газеты (в основном, за 1970–1990-е гг.). Это были две большие коробки с ворохом фотографий доверху. Все фотографии отсканировали, подписали, какие было возможно, систематизировали. У некоторых фотокорреспондентов (жаль, не у всех) была хорошая привычка подписывать фото на обороте, указывая дату, события, фамилии людей, своё авторство.

Благодаря этому подарку, мы создали такие электронные издания, как «Город у железной горы» — к 45-летию Железнодорожно-Илимского (2010 г.) и «Потерянные берега» — к 40-летию затопления долины реки Илама водами рукотворного Усть-Илимского моря (2014 г.).

Представить в новом издании остальной материал, не вошедший в названные диски, было решено не только из-за юбилейной даты (ведь 2 ноября 2016 г. «Газете Приилимья» — 85 лет), но и из-за большого спроса. Вот несколько примеров.

В Доме культуры «Горняк» проходил вечер, посвящённый юбилею комсомола, — попросили подобрать материал для фоторяда на экране, что не составило большого труда: в нашем уже оцифрованном архиве — фотографии комсомольских активистов, комсомольских собраний советского времени.

Ветераны Коршуновостроя — организации, которая строила наш город, современные посёлки района, горно-обогатительный комби-

нат — пишут воспоминания, работают над своими книгами, для которых нужны фотоиллюстрации: виды строящегося города, предприятий, портреты людей, например, почётных граждан города и района. Всем помогаем. При этом люди делятся с нами и своими материалами.

Бывший начальник Братскгэсстрой А. Н. Закопырин (в настоящее время проживает в Белгородской области) включил в свою книгу «Братскгэсстрой. Звёздные часы Отечества: записки начальника Братскгэсстрой»¹ фотографии первостроителей нашего города, бригад (мы отправляли ему диск о городе).

Ещё один ветеран труда, Н. А. Букин, работает над книгой о колхозе имени Калинина в Большой Деревне (была такая деревня на Илеме до затопления). В этом колхозе у него работал отец, известный в районе агроном, заведующий госсортоучастком. Найдены и заметки из газеты, и фотографии.

Сотрудница отдела ЗАГС, готовясь к областному конкурсу профмастерства, обратилась в библиотеку, и мы смонтировали для неё фильм об истории службы ЗАГС в нашем районе, тоже используя фото деревень, города, людей (в статье об этом конкурсе было отмечено, что выступающая поразила жюри историческими фото).

На основе подаренного фотоархива было создано несколько фильмов, которые демонстрировались на местном телевидении.

Например, в 2016 г. коллеги из города Кузнецка Пензенской области обратились с просьбой отправить материал на тему «Радищев в Илимске» (у них в сентябре проводились Радищевские чтения), и мы создали небольшой фильм о пребывании писателя в ссылке в нашем крае, тоже используя теперь уже наш фотоархив. Как проиллюстрировать эту тему? Конечно, фотографиями Илима, природы, старых деревень, которых уже нет. Этот фильм вошёл в раздел с методическими материалами проекта «А. Н. Радищев: путешествие из Петербурга в Сибирь», разработанного Томским региональным центром Президентской библиотеки.

¹ *Закопырин, А. Н.* Братскгэсстрой. Звёздные часы Отечества : зап. нач. Братскгэсстрой : Сибирь. Иркутская земля. Красноярский край. Дальний Восток. Якутия. Белгород ; Братск ; Красноярск, 2013. — На экз. 1-55589 есть автограф автора.

Создали группу «Приилимье: годы, события, люди» на сайте «Одноклассники» и в ней начали выставлять фотографии по темам (посёлки района, спорт, дети советского времени и др.).

Таковы некоторые факты востребованности фотоархива районной газеты.

Наше новое издание (а оно состоит из двух дисков) посвящено истории нашей районной газеты. И не будет преувеличением сказать — истории Нижнеилимского района за советский период: ведь в газете отражались новости района, города, да и политические события страны.

В первом диске материалы распределены по разделам:

1. «История газеты»;
2. «Документы редакции»;
3. «Фотоархив»;
4. «Библиографический указатель»;
5. «Они творили историю газеты».

Во втором диске размещён архив выпусков газеты.

ИСТОРИЯ ГАЗЕТЫ

В этом разделе помещается информация о том, как возникла в ноябре 1931 г. при свете керосиновой лампы наша «районка», кто был первым редактором, как начиналось селькоровское движение на Илимке. Редакция и типография вначале располагались в старинном селе Нижнеилимске. Деревни района были разбросаны по берегам Илима и Ангары на расстоянии до 500 километров, и, конечно, редакции требовалась помощь сельских корреспондентов, которые смело разоблачали лодырей, пьяниц, растратчиков в магазинах, расхитителей народного добра. Перед затоплением села редакция и типография перебазируются в строящийся город Железнодорожск-Илимский, который станет районным центром.

Представлены в разделе подборки из газет за разные годы. В небольших статьях — жизнь, проблемы илимчан. В фонде Нижнеилимской центральной библиотеки есть подшивка газеты «Илимский партизан» (это первоначальное название периодического издания) за 1935 г. Вот несколько заметок из разных номеров газеты этого года:

25 августа. «Что думает Панов?

Парторг колхоза им. Калинина Панов Фёдор на днях повёз пшеницу на элеватор. Сидя на возу, он „считал галок“, не заметил, как на расстоянии полкилометра из мешка сыпалась пшеница. При сдаче у Панова не хватило 25 килограмм хлеба. Заставить бы Панова собрать растерянную им колхозную пшеницу по зёрнышку. Проезжий».

15 октября. «За преследование селькора к трём годам.

Шестаков Алексей Григорьевич похвалялся, что он „сотрёт с лица земли“ учителя Гуськова за то, что он пишет про Шестакова в газету. Нарсуд за угрозы селькору приговорил Шестакова к 3 годам лишения свободы».

31 октября. «Заглянем в Шестаковскую избу-читальню.

Помещение снаружи выглядит не плохо. А вовнутрь зайдёшь — беспорядок глаз режет: мебель разломана, книги разбросаны; много ценной литературы разворовано. В углах закопчённых стен тенёта. На столе толстый слой пыли, пальцем можно написать. Запустение избы-читальни допущено бестолковым избачом Чуварёвым. Он в избу-читальню заходит на 5 минут в день. За год была всего одна постановка. Собранные с молодёжи деньги на физкультурные мероприятия (футбол, волейбол) растратил. Вместо организации массовых мероприятий женился и разженился, своим поведением разлагал быт. Хорошую избу-читальню освободили от избача-безобразника. Колхозники ждут нового избача, только не такого, как Чуварёв И.».

Ощущаете стиль эпохи?

Есть в нашем фонде подшивка газеты за годы Великой Отечественной войны. В разделе можно прочитать, как «Илимский партизан» воевал в эти суровые годы. «Рыбаки! Выходите на рыбный промысел, как в бой!» — призывала газета в номере за 17 сентября 1942 г. А 1 октября 1942 г. сообщалось о женщинах, которые решили пойти вместо своих мужей на промысел белки.

«ДОКУМЕНТЫ РЕДАКЦИИ»

В этот раздел вошли приказы по редакции за 1965–2001 гг. В них — жизнь, работа, проблемы, успехи коллектива редакции.

Судя по выговорам и предупреждениям, видно, каким строгим было отношение к корректорским и стилистическим ошибкам, к дисциплине сотрудников. Выговор можно было получить за грубое

искажение фактов в статье, за то, что неверно подписана фотография. Серьёзной политической ошибкой был выход газеты без подписи редактора.

У журналистов были командировки по всему району, они освещали строительство посёлков, совхозов, леспромхозов, Усть-Илимской ГЭС, конкурсы лесорубов, сельских механизаторов. Многие сотрудники газеты были яркими личностями, интереснейшими людьми. Делу своему служили фанатично. Всюду рвались, чтобы сообщить илимчанам новое, необычное. Например, журналист В. П. Куклин был коллекционером старинных книг, после его смерти эти издания переданы родственниками в фонд редких книг нашей библиотеки. Нумизматом был фотокорреспондент В. Н. Кузора. Он простынет, снимая конкурс лесорубов, прыгая по сугробам в лёгких ботинках, тяжело заболеет и рано уйдёт из жизни. Его богатейшая коллекция денежных знаков и монет будет продана вдовой за копейки нечестным людям.

Сотрудники газеты В. П. Перфильев и В. М. Пластинин были ещё и операторами Иркутской и Братской студий телевидения. Предстоит ещё выяснить, где хранятся киноархивы этих студий — а снимали фотокорреспонденты жизнь района во многих ракурсах (работу предприятий, строительство новых мостов и т. п.). Жаль, что всех названных людей уже нет.

Некоторые из бывших сотрудников газеты продолжают заниматься творчеством в настоящее время. Бывший литсотрудник Ю. И. Стрелов в восьмидесятилетнем возрасте освоил ноутбук и пишет книгу за книгой. Н. Б. Демидов, долгие годы работавший редактором газеты, создал книги к юбилеям района, города, энергопредприятия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Полнотекстовый библиографический указатель содержит 136 записей. Материал сгруппирован в хронологии публикаций с 1968 по 2012 г., в пределах одного года — в алфавитном порядке. Указатель составлен на основе материалов газеты. Вслед за описаниями статей помещены аннотации. Представлены тексты об истории газеты, о журналистах, о работниках типографии.

«ОНИ ТВОРИЛИ ИСТОРИЮ ГАЗЕТЫ»

Это фильм, посвящённый сотрудникам редакции газеты и типографии. На кадрах — моменты из жизни этих коллективов: трудовые будни, планёрки, собрания, поездки, отдых. Фильм смонтирован из фото- и кинохроники. Часто фотокорреспонденты запечатлевали и друг друга, поэтому в фотоархиве газеты сохранились портреты всех редакторов и журналистов 1970–1990-х гг. Фото более раннего периода — из личных архивов родственников бывших работников редакции, киноматериал — из краеведческого музея. Фильм с музыкальным оформлением (в нём звучат песни советского периода о журналистах), без чтения закадрового текста, фото в фильме подписаны. Встречались предварительно с вдовами некоторых журналистов. Женщины поделились воспоминаниями, фотографиями. Марина Ивановна, жена В.М. Пластинина, заплакала, сказав, что она всегда думала: «А когда-нибудь кому-либо понадобится архив мужа?»

АРХИВ ВЫПУСКОВ

Архив выпусков газеты вошёл во второй диск. Это оцифрованные номера газеты «Илимский партизан» за 1935, 1940–1942, 1944, 1946, 1961 гг., также включены выпуски «Газеты Приилимья» (современное название) за 2010–2016 гг. Старые подшивки были подарены библиотеке журналистом В.П. Куклиным. В архиве библиотеки хранились газеты только с 1961 г. За 1950-е гг. газеты есть в архиве Нижнеилимского района.

Сотрудничая с редакцией, с 2010 г. библиотека получает газету в электронном виде. Занимаемся оцифровкой газеты за предыдущие годы, сейчас — за 1960-е. Именно эти годы стали для Нижнеилимского района серьёзным испытанием на прочность. Здесь разворачивались грандиозные комсомольские стройки. Строительство Коршуновского горно-обогатительного комбината, города, совхозов, трассы Хребтовая — Усть-Илим, электрификация железнодорожной ветки «Коршуниха — Лена» — все эти события освещались в газете. Газета информировала о социалистических обязательствах строителей КГОКа и города, о сроках сдачи объектов. Газета пропагандировала передовые методы работы. Газета критиковала. Вот, например, заметка из газеты за 1961 г.:

№ 60 от 19 мая. «О книге забыли...

Н-Илимский книжный магазин насчитывает более пятидесяти подписчиков. Это люди с разнообразными эстетическими запросами. В их карточках заказов можно встретить произведения В. И. Ленина и К. Маркса, Маяковского, Шекспира и Гайдара, Лермонтова и Диккенса, Пушкина, Толстого, Бальзака, Есенина... Но что это? Заказ на произведения Карла Маркса и Фридриха Энгельса принят ещё 3 февраля 1956 года, а до сих пор подписчик ждёт. Шестой год ждёт Г. И. Замаратский подписное издание „Всеобщая история искусств“. Валя Перфильева два года ждёт Собрание сочинений В. И. Ленина. Ждут многие другие. Большим спросом пользуются Детская энциклопедия, „История Великой Отечественной войны“, но их нет в магазине. Где же нужная литература? В ответ на это вопрос завторготделом райпотребсоюза т. Зарубин и товаровед т. Банщикова разводят руками:

— Область виновата, не снабжает.

Не лучше обстоят дела снабжения магазина культтоварами. С ползими ученикам негде купить перья и чернильницы. Нет тетрадей, блокнотов. В этом, наверное, тоже область виновата? Или, быть может, райсоюз? С. Касьянов).

Фотоархив нашей районной газеты — бесценный. Он не только местного значения. Корреспонденты запечатлели строителей БАМа, студентов стройотрядов; актёров, которые приезжали в наш район с выступлениями. Илимская земля в годы новостроек притягивала журналистов, писателей, которые приезжали сюда группами, встречались с горняками и строителями. Были в нашем районе А. В. Вампилов, В. Г. Распутин. В 1972 г. в Железногорске-Илимском побывали иркутские писатели Е. Г. Раппопорт, Ю. С. Самсонов, детский писатель из Братска Г. П. Михасенко. В 1973 г. в наш город прибыли ленинградские поэты В. Н. Кузнецов, А. М. Краснов, писатель А. А. Бартэн. Все были гостями редакции, что отражено в фотографиях.

У нашей районной газеты были свои взлёты и падения, проблемы и даже беды, её пытались закрыть. Менялись названия («Илимский партизан» — «Илимские огни» — «Маяк коммунизма» — «Газета Приилимья»). Но коллектив газеты отстаивал своё право на существование и сохранил газету для читателей. Вместе со своими читателями

газета боролась за светлое будущее и лучшую долю илимчан, строила социализм, прошла через сталинские репрессии и фронты Великой Отечественной, строила КГОК и БАМ, пережила перестройку, развал СССР и различные рыночные реформы. Газета и сегодня приходит еженедельно в дома илимчан, честно рассказывая обо всём, что происходит в районе, области, стране.

Наша «Газета Приилимья» — подспорье в краеведческой работе библиотеки, незаменимый источник информации по истории края.

Собрав в нашем издании воедино материалы об истории газеты, фотоархив, выпуски этого периодического издания с 1935 г., мы продолжили весьма эффективную работу.

Краеведческая библиография

**БИБЛИОГРАФИРОВАНИЕ ТРУДОВ ЧЛЕНОВ КЛУБА
«ОРЛОВСКИЙ БИБЛИОФИЛ» КАК НАПРАВЛЕНИЕ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
НАУЧНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМ. И. А. БУНИНА**

*Игнатова Марина Викторовна,
заведующая отделом
краеведческих документов
Орловской областной научной
универсальной публичной
библиотеки им. И. А. Бунина*

Целенаправленное собирательство и коллекционирование книг — одно из самых замечательных и достойных увлечений. Зачастую оно идёт рука об руку с научной работой, культурно-просветительской деятельностью, писательством. Среди орловских библиофилов, наряду с литераторами, журналистами и краеведами, всегда были люди различных профессий: преподаватели, архитекторы, врачи, библиотечные работники, художники, инженеры, студенты. Главное, что их объединяло и объединяет, — это любовь к родному краю и к книге.

Клуб «Орловский библиофил» действует при Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина с 1980 г. За это время состоялось более 270 заседаний; председателями клуба в разное время были: Алексей Серафимович Захаров и Виталий Георгиевич Сидоров. В настоящее время клуб «Орловский библиофил» возглавляет директор Государственного объединённого литературного музея И. С. Тургенева Вера Витальевна Ефремова.

Первое заседание клуба, состоявшееся 28 апреля 1980 г., было организовано группой энтузиастов-библиофилов и краеведов во главе с мастером газовой службы завода «Текмаш» А. С. Захаровым. Главной задачей клуба, как записано в его уставе, является изучение культурной истории Орловского края, жизни и деятельности ученых-краеведов, деятелей книги, писателей-орловцев; истории книги и редких изданий, распространение книговедческих и библиографических знаний.

Деятельность клуба носит не только просветительский, но и исследовательский характер. Члены клуба ведут поиск материалов в архивах, библиотеках, музейных фондах и частных собраниях коллекционеров. На основе исследований создаются краеведческие и книговедческие работы, которые переросли в издательскую деятельность клуба. В разное время были изданы каталоги книг, подготовленные А. С. Захаровым: «Сто книг. Книговедение. Библиография. Библиофильство» (Орёл, 1979) и «Книги, отпечатанные в Орле в 1814–1830 гг.» (Орёл, 1987); Н. М. Чернов издал «Орловские пренумеранты: приложение к каталогу „Книги, отпечатанные в Орле в 1814–1830 гг.“» (Орёл, 1987); вышли в свет библиографические справочники: три издания «Церкви и монастыри города Орла» (Орёл, 1998, 2007), два издания «Деятели книжной культуры Орловского края» (Орёл, 2000, 2003), каталог выставки книг, рукописей, изобразительных материалов из собрания коллекционеров «История Орловского края до Великой Октябрьской социалистической революции» (Орёл, 1985). По инициативе председателя клуба В. Г. Сидорова были переизданы редкие издания: «Былые чудачества в Орловской губернии» (Орёл, 1997), совместно с общественно-культурным центром «Чествование 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина в Орловской губернии в 1899 году» (Орёл, [1999]), «Воспоминания о пребывании М. Ю. Лермонтова в Орловской губернии» (Орёл, [1999]), Д. И. Басов «История г. Орла» (Орёл, [2000]). С 1984 г. клуб выпускает альманах «Орловский библиофил». Вышло уже восемь номеров, шесть из них машинописные в 2–4 экземплярах, седьмой и восьмой изданы типографским способом. Альманах вносит определённый вклад в развитие краеведения и книговедения, позволяет сохранить наиболее интересные документы по истории края.

Тридцать пять лет — срок большой: за это время ушли из жизни многие краеведы и библиофилы, оставившие после себя работы, которые актуальны и по сей день. Памяти этих людей, их вкладу в книжную культуру края посвящаются специальные заседания клуба «Орловский библиофил», издаются биобиблиографические указатели.

К юбилею многолетнего председателя клуба В. Г. Сидорова в 2010 г. был издан биобиблиографический указатель¹, который

¹ Виталий Георгиевич Сидоров: к 80-летию со дня рождения: библиогр. указ. / Орл. обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина; [сост. М. В. Игнатова]. Орёл, 2010.

включает материалы, связанные с научной, краеведческой, издательской деятельностью и жизнью Виталия Георгиевича. В нём собраны книги, редакторские работы, статьи в периодической печати начиная с 1954 г. (даты выхода первой статьи Сидорова в газете «Орловская правда»). Пособие состоит из семи разделов и трёх вспомогательных указателей, содержит четыре публикации коллег Сидорова и журналистов, которые характеризуют разные стороны его деятельности.

Редкий книголюб, блестящий знаток орловской книжной культуры Сидоров явился одним из инициаторов создания клуба «Орловский библиофил». После кончины в 1991 г. первого председателя А. С. Захарова, он становится председателем клуба и его душой. Под его председательством прошло 123 заседания клуба. Начиная с шестого выпуска альманаха «Орловский библиофил» Сидоров является его составителем и редактором.

В указатель включена хроника выступлений Сидорова на заседаниях клуба. Первое выступление — 23 мая 1980 г., на тему «Орёл в старинных книгах XVIII века». Всего было 50 выступлений с очень широкой тематикой, не считая его вступительных и заключительных слов к каждой теме заседания. Пособие получило высокую оценку коллег, библиофилов, краеведов. Оно удостоено диплома лауреата VI областного конкурса научных работ им. В. Н. Денисьева в номинации «Библиографическое пособие».

Ещё при жизни известного краеведа, архивиста, журналиста и библиофила Владимира Алексеевича Власова специальным выпуском журнала «Истории русской провинции» вышел автобиблиографический указатель «За сорок лет. 1959–1998 гг.»², составленный самим краеведом. Профессиональная творческая деятельность В. А. Власова как краеведа началась в 1967 г., когда он пришёл работать в Государственный архив Орловской области. С течением времени круг краеведческих изысканий Власова значительно расширился, он стал одним из ведущих исследователей исторического прошлого Орловского края. На основе архивных материалов им были выявлены ранее неизвестные сведения о жизни и деятельности генерала

² Власов, В. А. За сорок лет. 1959–1998: указ. лит. Орёл, 1999. (Истории русской провинции; № 6).

А. П. Ермолова, литераторов Л. Н. Андреева, П. П. Потёмкина, Б. К. Зайцева, а также связь с Орловщиной поэта В. А. Жуковского, писателя Ф. Д. Крюкова, великой княгини Елизаветы Фёдоровны, протоиерея Иоанна Кронштадтского и др. Научные исследования Власова по темам «Жуковский и книга» и «Орловский библиофил Василий Осипов и его библиотека» были представлены на заседаниях клуба.

Власов не был библиографом-профессионалом, отсюда иная методика составления указателя, вольный подход к библиографической записи. Но, несмотря на это, указатель уникален, не имеет аналогов и давно стал библиографической редкостью.

Объектами библиографических работ становятся действующие члены клуба. Продолжая традиции библиографирования трудов членов клуба «Орловский библиофил» в 2006 г. выходит биобиблиографический указатель «Тамара Дмитриевна Крылова»³, он был подготовлен научной библиотекой Орловского государственного института искусств и культуры при содействии и на информационных ресурсах областной библиотеки им. И. А. Бунина. Т. Д. Крылова — доцент, кандидат педагогических наук, исследователь, талантливый педагог. Развитие современного библиотечного дела на Орловщине тесно связано с её именем. В круг её научных интересов входят многие проблемы теории и истории библиографии, информационной культуры специалистов музейного дела.

Все основные направления научной, учебно-методической и педагогической деятельности Крыловой отражены в биобиблиографическом указателе. Библиографируются научные, методические, редакторские работы, опубликованные в 1966–2005 гг., литература о Тамаре Дмитриевне и её работах. Особо выделяется подраздел «Доклады, прочитанные Т. Д. Крыловой на заседаниях клуба „Орловский библиофил“ при Орловской областной публичной библиотеке им. И. А. Бунина». В 1980 г. Крылова становится членом клуба. Здесь формируется важное направление её исследований: изучение книжной культуры Орловщины. На основе архивных документов она

³ Тамара Дмитриевна Крылова: к 65-летию со дня рождения: биобиблиогр. указ. / Орл. гос. ин-т искусств и культуры; [сост. О. В. Быльчинская, Т. А. Клецова]. Орёл, 2006.

публикует материал о первом историке Орла Д. И. Басове, просветителе и библиографе епископе Дамаскине, губернаторе-библиофиле М. Н. Лонгинове, о проблемах чтения и развитии библиотек, книжной торговле в губернии; Крылова активно участвует в издательской деятельности клуба.

За последние время отдел краеведческих документов нашей библиотеки подготовил два библиографических пособия, посвящённые деятельности членов клуба.

К юбилею Алексея Ивановича Кондратенко — члена Союза писателей и Союза журналистов России, кандидата политических наук, председателя правления Орловского областного отделения Российского общества историков-архивистов, доцента кафедры журналистики Орловского государственного университета, собран и систематизирован материал, связанный с его журналистской, литературной, краеведческой деятельностью; это книги и статьи в периодической печати с 1979 г. (даты первой публикации).

Библиографический указатель⁴ вышел в издательстве «Картуш» в 2013 г. и состоит из четырёх разделов. В первом (основном) разделе «Авторские работы А. И. Кондратенко» отражены 18 книг и брошюр, статьи, опубликованные в научных сборниках, материалах научно-практических конференций, центральных и региональных журналах. Раздел «Редакторские работы А. И. Кондратенко» включает 31 редакторскую работу Алексея Ивановича. Сюда вошли книги членов клуба В. А. Ливцова «Орловский некрополь» (Орёл, 2011), А. И. Лысенко «Москва — Харьков. Симфония российских дорог» (Орёл, 2011), В. М. Неделина «Древние города земли Орловской» (Орёл, 2012). Обширный материал, отражённый в указателе, позволил сформировать шесть вспомогательных указателей: указатель соавторов, указатель псевдонимов А. И. Кондратенко, аннотированный указатель персоналий, алфавитный указатель авторских книг, географический указатель мест публикации и список периодических изданий.

В указатель включена хроника выступлений Кондратенко на заседаниях клуба «Орловский библиофил». Его первое выступление

⁴ Алексей Иванович Кондратенко: библиогр. указ. / Орл. обл. науч. универ. публ. б-ка им. И. А. Бунина; [сост. М. В. Игнатова]. Орёл, 2013.

состоялось 19 февраля 1991 г., когда в гостях у клуба была редколлегия газеты «Вече». Презентации и обсуждения многих книг Кондратенко проходили в рамках клуба. Сейчас Алексей Иванович является активным членом клуба, входит состав его правления. Вступительную статью к указателю написал председатель Воронежского историко-культурного общества, лауреат премии Правительства России в области культуры, известный библиофил О. Г. Ласунский.

Членами клуба являются не только исследователи-краеведы и преподаватели вузов, но и издатели края. В 2014 г. прошёл юбилей издателя А. В. Воробьёва, который совпал с его 20-летней издательской деятельностью. К этим датам был подготовлен каталог книг «Издательского Дома Александра Воробьёва»⁵. Каталог опубликован в сборнике «Путь издателя», который вышел в «Издательском Доме „ОрЛИК“». За всё время издательской деятельности А. В. Воробьёвым издано около 700 наименований книг, из них 515 — краеведческие; многие из них представлялись на книжных ярмарках во Франкфурте-на-Майне, Париже, Санкт-Петербурге, Москве.

За основу группировки книг в каталоге были взяты средние таблицы Библиотечно-библиографической классификации, получилось шесть тематических разделов. Это позволило представить основные направления издательской деятельности Воробьёва. Внутри каждого раздела применено хронологическое расположение материала, которое даёт возможность проследить развитие издательства. В пособии два приложения. Первое — «Книги, отмеченные на ежегодных областных праздниках „Орловская книга“». Всего более 50 книг издателя становились лауреатами в различных номинациях конкурса «Орловская книга» или награждались грамотами оргкомитета праздника. Второе приложение — «Проекты Издательского Дома А. В. Воробьёва». За 20 лет в издательстве было осуществлено восемь краеведческих проектов: «Библиотека серии историко-культурного наследия Орловского края»; «Духовное наследие Орловщины»; «Золотая книга Орловщины»; «Орловская библиотека школьника»;

⁵ Издательский дом Александра Воробьёва : кат. кн. / Орл. обл. науч. универ. публ. б-ка им. И. А. Бунина; [сост. М. В. Игнатова] // Путь издателя / Орл. отделение Союза литераторов РФ. Орёл, 2014. С. 83–154.

«Орловская старина»; «Ратная слава Орловского края»; «Святые земли Орловской»; «Собор орловских святых». Первый серийный проект — «Золотая книга Орловщины» осуществлялся по инициативе и при участии председателя клуба «Орловский библиофил» В. Г. Сидорова. Цель проекта — представить читателям и ввести в научный оборот многие прежде практически недоступные публикации по истории Орловского края. За пять лет вышло в свет десять выпусков серии.

Характеризуя библиографические пособия, в которых объектом исследования являются члены клуба «Орловский библиофил», отметим, что методика их составления разнообразна, но у них одна цель: сохранение историко-культурного наследия края и особенно его персоналогической составляющей. О. Г. Ласунский в статье «С творческим азартом» пишет: «Чем шире круг персональных библиографических пособий, тем легче будет позднейшим исследователям осваивать различные пласты отечественной истории»⁶.

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В. М. ГОЛОВНИНА

*Гербекова Ольга Канаматовна,
главный библиотекарь
Центра редких и ценных
изданий Рязанской областной
универсальной научной
библиотеки им. Горького*

В 2016 году исполнилось 240 лет со дня рождения выдающегося мореплавателя, военного и политического деятеля России, вице-адмирала, уроженца Рязанской земли Василия Михайловича Головнина (19.04.1776–11.07.1831). Путешественник, неутомимый исследова-

⁶ Ласунский, О. Г. С творческим азартом // Алексей Иванович Кондратенко: библиогр. указ. / Орл. обл. науч. универ. публ. б-ка им. И. А. Бунина; [сост. М. В. Игнатова]. Орёл, 2013. С. 5–8.

тель, талантливый писатель и незаурядный государственный деятель, В.М. Головнин принадлежал к числу высокообразованных и передовых людей первой трети XIX в. Не только политические и государственные, но научные и писательские заслуги Головнина нашли признание и высокую оценку современников. Он был избран членом Вольного экономического общества, почётным членом Харьковского университета и Петербургского общества любителей словесности, наук и художеств, корреспондентом Академии наук.

Богатейшая коллекция книг из личной библиотеки Головниных, хранившаяся в родовом именье в селе Гулынки Рязанской губернии и насчитывавшая около 10 тыс. изданий конца XVIII и XIX вв. (количество экземпляров уточнено в ходе реконструкции), свидетельствует о том, что владельцы, несомненно, были самыми страстными библиофилами. Возможно, что начало знаменитой библиотеки В.М. Головнина было положено ещё старшим поколением¹, поэтому с юных лет чтение для Василия Михайловича стало любимым занятием, а коллекционирование книг — непреходящим увлечением. Головнин был человеком, много и со вкусом читавшим. Его разнообразные интересы нашли отражение в составе библиотеки². Собрание включало художественную литературу, книги по многим отраслям знаний: математике, астрономии, географии, военному и морскому делу, философии и филологии. Огромную ценность представляли карты. Имелись книги не только на русском языке, но и значительное число изданий на английском, французском, испанском, немецком языках, которые приобретались как в России, так и во время службы за границей в 1793–1805 гг. и во время двух кругосветных экспедиций. Большое количество книг Головнин брал с собой во время путешествий, что подтверждается его записками. Его капитанская каюта была заставлена многими десятками томов, сочинениями

¹ Никитин, А. О. Вокруг В.М. Головнина. Исторические реалии Гулынской округи 1770–80-х гг. // За правых — PROVIDENYE: науч.-практ. конф., посвящ. 230-летию великого рус. моряка и путешественника В.М. Головнина (Рязань, 6 сент. 2006 г.). Рязань, 2007. С. 19.

² Шульговская, Н. И. Личная библиотека В.М. Головнина (опыт реконструкции) // Из коллекций редких книг и рукописей Научной библиотеки Московского университета. М., 1981. Вып. 3. С. 7.

Ломоносова, Хераскова, Карамзина, Державина³. В знак благодарности и уважения путешественник часто дарил книги из своей библиотеки друзьям, учёным, путешественникам, поэтому не удивительно, что, будучи в японском плену, Головнин подарил японским учёным по их просьбе 15 томов из личной библиотеки.

После смерти В.М. Головнина в 1831 г. его библиотека перешла к сыну, Александру Васильевичу Головнину (6.04.1821–15.11.1886), впоследствии известному государственному деятелю, министру просвещения, члену Государственного Совета, секретарю генерал-адъютанта великого князя Константина Николаевича, почётному члену Академии наук, первому руководителю Библиотеки Русского географического общества, значительно пополнившего отцовскую библиотеку. Будучи просвещённым либеральным человеком, Александр Васильевич Головнин, при открытии начальных училищ, церкви Святой Троицы в селе Гулынки и многих других учреждений в Пронском уезде Рязанской губернии, Санкт-Петербурге, Одессе и др. передавал в дар книги из семейной библиотеки.

Уже к концу XIX в. коллекция книг рода Головниных начала рассеваться. В 1905 г. Удо Георгиевич Иваск в своём каталоге экслибрисов написал, что часть книг из личной библиотеки Головниных была передана в библиотеку дворца в Павловске. Другая часть в 1877 г. была распределена между метеорологической обсерваторией г. Павловска, Библиотекой Академии наук и Новороссийским университетом в Одессе⁴.

Окончательно целостность библиотеки была разрушена после октябрьских событий 1917 г. Первоначально гулынковская часть семейной библиотеки Головниных была вывезена в Рязань и размещена в общем книгохранилище, которое пополнялось в 1920-е гг. за счёт национализации личных и общественных библиотек. В 1921 г. наиболее ценная её часть была перевезена в Научную библиотеку МГУ,

³ *Альцидуллер, М.Г., Мартынов, И.Ф.* «Звучащий стих свободы ради...»: очерки о читателях декабристской поры. М., 1976. С. 37.

⁴ *Иваск, У.Г.* Описание русских книжных знаков (Ex-Libris). М., 1905; Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. Вып. 1 / Гос. публ. ист. б-ка России; сост. В.В. Кожухова. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2009.

а оставшаяся часть передана в составе большой коллекции дореволюционных изданий в областные библиотеку и музей (ныне Рязанская универсальная научная библиотека им. Горького (далее — РОУНБ) и Рязанский историко-краеведческий музей-заповедник).

На сегодняшний день наиболее крупная часть библиотеки В.М. Головнина находится в Научной библиотеке Московского государственного университета (227 наименований в 337 томах, две рукописи, 43 карты). В ходе изучения были выявлены книги и рукописи из личной библиотеки Головниных также и в фондах многочисленных учреждений на территории Российской Федерации: в Российской государственной библиотеке (г. Москва) — 1 экземпляр; в Научной библиотеке Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург) — 16 книг с экслибрисом библиотеки А.В. Головнина; в Государственной публичной исторической библиотеке (г. Москва) — 21 экземпляр; в Научной библиотеке Воронежского государственного университета — 7 книг с экслибрисами библиотеки А.В. Головнина и библиотеки храма Святой Троицы; в Азовском историко-археологическом и палеонтологическом музее-заповеднике — 3 экземпляра; в библиотеке Российского государственного гуманитарного университета (г. Москва) — 7 книг, из них 1 экземпляр (конволют) XVII в. Большим количеством рукописей и книг обладает Российский государственный архив Военно-Морского Флота (г. Санкт-Петербург). В Научной библиотеке Московской духовной академии Свято-Троицкой Сергиевой лавры (г. Сергиев-Посад) выявлены и обработаны для Каталога книги из библиотеки Головниных и храма Святой Троицы в Гулынках в количестве 21 экземпляра, библиотека Санкт-Петербургской духовной академии предоставила список книг из личной библиотеки Головниных в количестве 9 экземпляров. Российская национальная библиотека (г. Санкт-Петербург) описала для Каталога 9 экземпляров, однако ещё предстоит серьезная работа в Отделе рукописей.

Среди фондодержателей Рязанской области РОУНБ располагает 38 экземплярами из личной библиотеки В.М. Головнина; Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник в своих фондах имеет 32 экземпляра книг и 79 эстампов из библиотеки Головнина; библиотека Рязанского государственного университета — 4 экземпляра,

Государственный архив Рязанской области — 2 книги, в одну из них вpletена рукопись В.М. Головнина.

Все вышеназванные экземпляры федеральных и региональных фондодержателей обработаны для включения в Каталог. Однако поиск по библиотекам, архивам и музеям России продолжается. В ближайшее время предстоит начать работу в Российском государственном историческом архиве (г. Санкт-Петербург), где находятся рукописи В.М. Головнина по экспедиции 1817–1819 гг. к берегам Камчатки и Северной Америки. Предстоят их изучение и научная обработка.

Основными признаками, на основании которых стало возможным опознать книги этой библиотеки, являются владельческие надписи В.М. Головнина и его родственников, надписи на книгах, подаренных знаменитому вице-адмиралу, и экслибрисы второго владельца библиотеки — Александра Васильевича Головнина. Уникальность коллекции придают дарственные надписи, маргиналии, графические пометы самого В.М. Головнина, которые указывают на дружеские связи владельца библиотеки, помогают понять его образ мыслей, отношение к прочитанному. Известный русский советский писатель Владимир Германович Лидин так сказал о записях Головнина в книгах: «Во множестве карандашных пометок, подчёркнутых строчках, восклицательных знаках можно ощутить твёрдый характер знаменитого мореплавателя, патриота и оберегателя русской чести»⁵.

Кроме этого, в Российском государственном архиве Военно-Морского Флота хранится рукописный «Каталог книг...», составленный самим владельцем, благодаря которому можно представить тематику коллекции, пути её пополнения, проследить судьбы отдельных экземпляров, а также уточнить принадлежность к данной коллекции некоторых изданий, не имеющих владельческих надписей.

Первые попытки реконструировать библиотеку В.М. Головнина предпринимались ещё в XX в. сотрудниками Научной библиотеки МГУ, однако это не получило должного звучания, несмотря на то, что авторитет выдающегося мореплавателя, военного и политического деятеля России, вице-адмирала В.М. Головнина во все времена был чрезвычайно высок.

⁵ Лидин, В. Г. Наедине с книгами // Новый мир. 1957. № 6. С. 273.

Уникальная сохранность экземпляров библиотеки Головниных и её исключительная историческая и культурная ценность обеспечивают ей особое место в ряду других книжных собраний. Проблема каталогизации головнинской библиотеки возникла давно, но поныне не получила должной реализации, поэтому основная задача сегодняшней реконструкции — максимально собрать документы из библиотеки Головниных и представить этот материал в печатном каталоге.

Издание каталога личной библиотеки В. М. Головнина и его ближайших родственников, инициируемое группой авторов РОУНБ и Научной библиотеки Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, будет представлять бесспорный интерес как для научных работников, изучающих жизнь и деятельность мореплавателя, так и для тех, кто занимается исследованием истории развития книжных собраний.

Каталог будет содержать историко-книговедческое и библиографическое описание книг, карт, рукописей, эстампов с указанием наличия владельческих записей, экслибрисов, маргиналий, а также сведений о сохранности и местонахождении каждого документа.

Предполагается в приложениях к Каталогу опубликовать две рукописи. Одна из них (Головнин В. М. «Искусство описывать морские карты и планы по новейшим правилам гидрографии. Сочинение флота капитана-командора Головнина») хранится в фондах Государственного архива Рязанской области, другая («Каталог книг...», составленный В. М. Головниным в первой трети XIX в.) — в фондах Российского государственного архива Военно-Морского Флота.

Создание Каталога личной библиотеки Головниных призвано стать ценным вкладом библиотек в раскрытие особенностей уникальной коллекции, относящейся к категории книжных памятников мирового значения. Предпринятая реконструкция направлена на сохранение исторических и культурных ценностей России.

КРАЕВЕДЕНИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

**КРАЕВЕДЕНИЕ ДЛЯ ТВЕРСКОЙ МОЛОДЁЖИ:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО**

*Волкова Наталия Леонтьевна,
заведующая краеведческим
информационным центром
Тверской областной
универсальной научной
библиотеки им. А. М. Горького*

В Тверской области интерес к краеведению неизменно растёт. В регионе действуют областное краеведческое общество и краеведческие общества в городах, активен городской клуб краеведов в Твери. Но краеведы — в основном люди взрослые. И перед Тверской областной универсальной научной библиотекой (далее — ТОУНБ) стоит задача привлечь к краеведению молодое поколение, объединить молодёжь идеями, общими конкурсами, конференциями, проектами.

Библиотека старается быть интересной, привлекательной для молодёжи и меняется в соответствии со временем — внедряет современные библиотечные информационные технологии, новые услуги и проекты. Мы готовы поддерживать инициативы молодых людей, инновационные проекты в рамках основных направлений государственной молодёжной политики, выявлять юные таланты, разрабатывать партнёрские социальные проекты.

В работе с этой аудиторией во всех отделах библиотеки присутствует краеведческая тематика. Ежегодные масштабные проекты «Библионочь», «Тверской переплёт», летняя читальня «Книжный шатёр», «Неделя тверской книги», особенно популярные среди молодых людей, обязательно включают мероприятия краеведческой направленности. В качестве примеров — несколько проектов и мероприятий.

В целях экологического просвещения среди молодёжной аудитории центр экологической информации библиотеки организовал эколого-просветительское объединение «Экореалиум», в рамках которо-

го проходят встречи со специалистами-экологами, с представителями экологических организаций и предприятий, общественных организаций Твери и области, Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов. В программе — лекционные занятия, круглые столы, интеллектуальные игры, презентации и другие формы экологического образования и просвещения.

На территории Тверской области действуют более 20 национально-культурных общественных организаций местного и регионального значения. В рамках программы отдела литературы на иностранных языках «Навстречу друг другу» проходят мероприятия, направленные на сохранение и развитие национальных культур и языков, формирование позитивного отношения молодежи к представителям этносов, проживающих на территории Твери и Тверской области. Библиотека тесно сотрудничает с тверскими финно-угорскими организациями и уделяет особое внимание культурно-историческому наследию тверских карел.

Центральной задаче библиотеки — всемерной поддержке престижа чтения — способствует деятельность Молодёжного литературного клуба, члены которого раз в месяц собираются для обсуждения классического произведения. Роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина» было посвящено заседание клуба в июле 2016 г., состоявшееся в летней читальне «Книжный шатёр». Жизнь писателя тесно связана с Тверью: в 1860 г. его назначили тверским вице-губернатором. Известно его деятельное участие в создании Тверской публичной библиотеки. Само произведение «Пошехонская старина» во многом восходит к воспоминаниям автора о своём детстве, прошедшем в родовом дворянском гнезде — селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии (ныне Талдомского района Московской области).

Партнёр краеведческого информационного центра (далее — КИЦ) — Тверское этнокультурное объединение «Твержа» — занимается историко-этнографическими изысканиями в области материальной и духовной культуры населявших Тверскую землю народов, изучает их быт, традиции и миропонимание, готовит и издаёт альманах «VELE», презентации которого традиционно проходят в стенах библиотеки. В 2013 г. гости «Библионочи» вместе с этнокультур-

ным объединением совершили путешествие к истокам духовности Тверской земли: помимо лекции-презентации о вере древних прусов и традициях кривичей, «Твержане» устроили яркое действо при свечах: девушки и юноши в одеждах, подобных тем, что носили древние кривичи, пели прусские песни под аккомпанемент гуслей и барабана.

В июне 2016 г. в рамках мероприятий, посвящённых празднованию 180-летия тверской губернской статистики, в библиотеке прошли Дни статистики. Основными посетителями книжной выставки, рассказывающей об этапах становления и развития статистической службы на Тверской земле, была молодёжь. Также состоялся круглый стол «Статистика, общество, экономика: от истоков до современности», в работе которого наряду с ведущими специалистами Тверского статистического комитета и преподавателями тверских вузов активное участие принимали студенты.

Краеведческой работой с молодёжью занимаются также отдел обслуживания пользователей и хранения основного фонда, отдел литературы по искусству, деловой информационный центр.

Молодые люди хотят быть не просто потребителями, но и создателями. Одна из причин, по которой молодёжь так любит различные социальные сети, — возможность создавать собственный контент.

В 2015 г. библиотека стала партнёром III Межрегионального конкурса сайтов для учащихся и преподавателей общеобразовательных школ, сузов и вузов «КОМПЬЮТЕРИЯ плюс» и предложила специальный приз в номинации «КОНТЕНТ» — «Имя на литературной карте Тверского края». На первом этапе конкурса состоялась серия семинаров и вебинаров, на которых было рассказано о проекте «Литературная карта Тверского края», предложены возможные темы для исследования, озвучены пожелания и критерии оценки сайтов. В течение всего периода конкурса осуществлялась методическая помощь преподавателям, студентам и школьникам.

В рамках конкурса библиотека совместно со школой № 35 г. Твери провела социальную акцию «Стихи в кармане»: учащиеся подготовили и раздавали на открытии «Недели Тверской книги 2014–2015» карточки со стихотворениями, посвящёнными Тверскому краю. К акции присоединились и другие школы Твери и Торжка, проведя её в стенах своих учреждений.

Конкурсантами были созданы сайты: «Литературная Тверь», «Поэты Торжка», «Поэтесса Безрукова Галина Аркадьевна», «Архитектор Львов Николай Александрович», «А. С. Пушкин и Тверской край», «Пушкин в Торжке», «Виртуальный путеводитель по Твери», «Орден памяти», «Литературная карта Фировского края», «Над Двиной» (литературная жизнь посёлка Западная Двина). Сотрудники краеведческого информационного центра проанализировали все конкурсные работы, определили победителей. Итоговое мероприятие состоялось в стенах ЦГБ им. В. Ф. Кашковой г. Торжка 16 мая 2015 г. Все участники конкурса получили дипломы, памятные призы и подарки. Первое место заняли Анна Михайлова и Даниэла Глушня (средняя школа № 35 г. Твери) с сайтом «Поэтическая Тверь». Конкурс прошёл под девизом «Пора сделать что-нибудь настоящее!», и все сошлись во мнении, что на самом деле так и получилось, потому что его результатом стали работы учащихся и студентов, размещённые на сайте ТОУНБ (http://litmap.tvercult.ru/konkurs_saytov/index.html).

Задаче привлечения молодых людей к краеведению способствует и развитие проекта «Увлекательное краеведение». В 2015 г. ТОУНБ приняла участие в конкурсе социально значимых идей «Проекты развития для малой родины», организованном Национальным фондом содействия молодёжи «Молодые лидеры» (Москва). Проект библиотеки вошёл в тридцатку самых достойных из 144-х проектов, предоставленных разными городами России. Награждение состоялось 25 сентября 2015 г. в Общественной палате РФ на Форуме по социальному проектированию. Библиотека была удостоена диплома за идею создания антивиртуального сообщества «Увлекательное краеведение» для развития интереса к истории, культурному и литературному наследию Тверского края у молодого поколения. Проект ориентирован на учащихся и студентов и предполагает:

- исторические и литературные экскурсии по Твери и Тверской области;
- информационные уроки в игровой форме;
- встречи с историками, писателями, художниками, музыкантами, выдающимися деятелями Тверской земли;
- занимательные краеведческие поиски и исследования;

- обсуждения краеведческих книг;
- квесты по Твери и Тверской области;
- привлечение молодёжи к участию в краеведческих проектах библиотеки.

В 2016 г. в рамках проекта «Увлекательное краеведение» уже состоялись мастер-классы «Тверские ремёсла», литературно-исторические прогулки по Городскому саду и его окрестностям.

В ноябре 2016 г. состоялась научная конференция «Николай Михайлович Карамзин и Тверской край», посвящённая 250-летию со дня рождения историка и 150-летию Российского исторического общества. Организация конференции — одна из возможностей привлечения к краеведению молодёжи, проявляющей интерес к научно-исследовательской деятельности. В результате студенты, учащиеся колледжей и школьники приобрели новые знания, бесценный опыт, дополнили своё портфолио дипломом участника.

В Тверь Карамзин приезжал по приглашению великой княгини Екатерины Павловны, любимой сестры императора Александра I, жены принца Георга Ольденбургского, генерал-губернатора тверского, ярославского и новгородского. В тверском Императорском путевом дворце он читал свою «Историю государства российского» императору.

Конференция подготовлена совместно с Тверским отделением Российского исторического общества, историческим факультетом Тверского государственного университета, Тверским государственным объединённым музеем.

В 2016 г. КИЦ стал партнёром проекта «Школьное экскурсионное бюро» областного общественного благотворительного фонда содействия защите материнства и детства «Мама», который проводится при поддержке Управления социальной политики Администрации Твери. В проекте, итогом которого должны стать экскурсии по городу и по школе, принимают участие учащиеся из 8 школ города и области (более 100 человек). В октябре 2016 г. в библиотеке прошли занятия, на которых сотрудники библиотеки, музея, краеведы познакомили школьников с объектами туризма, методикой подготовки экскурсий, ресурсами библиотеки, которыми они могут воспользоваться при их подготовке, риторикой, культурой общения и др. Также сотрудники краеведческого информационного центра провели библиотечные уроки, на которых

участники проекта научились работать с каталогами и другими источниками информации. В апреле 2017 г. состоится презентация экскурсионных проектов; жюри, в состав которого вошли и сотрудники КИЦ, подведёт итоги.

Вовлечение молодёжи в изучение истории малой родины — одна из главных задач краеведения. И мы рады, что учебные заведения очень охотно откликаются на предложения о сотрудничестве. Надеемся, что наши проекты успешно реализуются.

**КРАЕВЕДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ В НОВОМ ФОРМАТЕ.
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО
ОТДЕЛА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ**

***Иванова-Пальмова Татьяна
Олеговна, главный библиограф
Рязанской областной детской
библиотеки***

Актуальность краеведения в вопросах воспитания и обучения подрастающего поколения на сегодняшний день представляется особенно значимой, так как в нём речь идёт о том, что человеку ближе всего: сначала дом, где он родился, семья, люди, которые его окружают, затем — улица, город, село, страна, где он живёт, и далее понятия «родина», «россиянин». Огромные воспитательные, патриотические возможности, заложенные в краеведческом материале, позволяют растить гражданина не на абстрактных примерах, а на жизненном опыте родителей, земляков, на событиях из истории своего города, края.

Федеральный государственный образовательный стандарт вводит в учебно-воспитательный процесс такое понятие как региональный компонент. Проще говоря, учителя начальных классов и учителя-предметники должны добавлять в учебный материал краеведческую информацию, а также краеведение должно стать составляющей внеурочной и научно-исследовательской деятельности учащихся. Материалов, связанных с Рязанским краем и адаптированных для детей, на сегодняшний день явно недостаточно. И это даёт детской

библиотеке широкие возможности для встраивания своей работы в учебно-воспитательный процесс школ региона. Ведь именно библиотеки располагают огромными информационными ресурсами, необходимыми для изучения истории края.

Учителями наших школ весьма востребована программа «Душа всей России — Рязань», разработанная главным библиографом Рязанской областной детской библиотеки (далее — РОДБ) Т. О. Ивановой-Пальмовой. Программа рассчитана на четыре года и может начинаться практически с любого класса. Первый год обучения знакомит учащихся с природой края, второй — с литературными памятниками, обычаями, традициями и кухней Рязанской земли. Третий год обучения — «Город над Окой» — знакомит школьников с историей улиц Рязани, памятниками архитектуры и скульптуры города. «Золото имён» — так обозначена тема четвёртого года обучения, и она в комментариях не нуждается.

Среди мероприятий знакомство с книгой «Рязань в старинных фотографиях», виртуальные экскурсии по военным памятникам «Рязань в военной шинели» и улицам Рязани, беседы «Земляки — Герои РФ», «Славные женщины земли Рязанской», «Великие рязанские князья», литературные маршруты по памятным местам, связанным с именами С. А. Есенина, А. И. Солженицына, К. Г. Паустовского.

Занятия проводятся один-два раза в месяц. В конце учебного года проходит итоговая викторина по изученному разделу или защита творческих проектов, подготовленных ребятами. В конце четвёртого года обучения выдаётся «сертификат юного краеведа».

Недавно введённый в школьную программу курс «Основы православной культуры» также предполагает наличие краеведческого материала. По запросу одной из школ города в нашей библиотеке были разработаны краеведческие занятия, посвящённые истории Рязанской епархии. Сначала их было всего 9, сегодня уже 18 (половина всего учебного курса). Занятия проводятся в четвёртых классах двух школ Рязани. На уроках ребята знакомятся с именами рязанских святых, особенностями православной архитектуры, рязанскими иконами, историей храмов и монастырей города и области.

Одной из особенностей детского восприятия действительности является то, что детям необходима большая наглядность, чем взрос-

лым. Поэтому все традиционные формы работы (беседы, обзоры, краеведческие часы, игры, викторины) обязательно сопровождаются видеорядом. Компьютеризация библиотеки и школ позволила активно использовать слайд-путешествия, виртуальные экскурсии и заочные путешествия, которые очень нравятся ребятам. Кроме этого, на уроках практикуется смена видов деятельности, чтобы дети не уставали. Делаются небольшие зарисовки, отгадываются загадки, ребятам предлагается поразмышлять над тем или иным вопросом по теме занятия.

В практике работы активно используются реальные экскурсии. Так, программа «Душа всей России — Рязань» предусматривает экскурсию по есенинским местам Рязани, историческую прогулку по улице Почтовой, на которой расположена наша библиотека, а изучение истории Рязанской епархии предполагает реальное знакомство с древним ансамблем историко-архитектурного музея-заповедника «Рязанский кремль» и посещение действующих храмов города. При желании и наличии финансовых возможностей виртуальные путешествия по улицам, храмам и монастырям также могут заменяться экскурсионными поездками. Как правило, таким занятиям предшествует интегрированный урок основ безопасности жизнедеятельности и ориентирования на местности. По бумажной подробной карте города ребята, работая в группах, должны проложить кратчайший и самый безопасный маршрут к тому объекту, куда предполагается экскурсия. Каждая группа защищает свой маршрут, проходит обсуждение, и выбирается действительно самый короткий и самый безопасный путь. Именно этой дорогой класс и отправляется затем на экскурсию.

Интересной для детей формой краеведческой работы стали квесты. В 2015 г. читатели РОДБ впервые приняли участие в настоящем живом квесте «Где эта улица, где этот дом...». Квест был посвящён знаменитым писателям, чьи судьбы связаны с нашим городом. В маршрутном листе был указан только первый адрес; чтобы узнать, куда двигаться дальше, нужно было найти информацию на мемориальной доске и выполнить задание. Участники квеста посетили восемь памятных литературных мест города. Старт литературному путешествию был дан на празднике «Читающая улица Почтовая»

в конце мая. Многие читатели решили принять в нём участие, но успешно прошли весь квест только 42 человека. На подведении итогов в сентябре наши читатели делились впечатлениями: открыли для себя неизвестные уголки родного города, узнали много нового о знаменитых писателях, хотели бы участвовать и в других квестах. Наградой для всех стало путешествие на теплоходе по Оке. А следующий квест «Тайна улицы Почтовой» прошёл уже в этом году. Участникам предлагалось выполнить ряд заданий и узнать тайну названия одной из центральных улиц города. Квест был рассчитан на один день: он стартовал на празднике «Читающая улица Почтовая» и финишировал в этот же день. Но желающие могли пройти по маршрутному листу и позднее, так как официальное подведение итогов с познавательным мероприятием и игрой состоялось через неделю. К маршрутному листу прилагались «секретные материалы» — интересные сведения и подсказки для выполнения заданий. Всего в квесте приняли участие 25 человек.

Традиционной формой работы с детьми стали краеведческие игры и конкурсы. Кроме итоговой игры по программе «Душа всей России — Рязань», в библиотеке разработаны игра «День краеведческих знаний», интерактивная игровая программа «Своя игра» и краеведческая игра «Крестики-нолики». Эти игры предполагают, что школьники уже имеют некоторую краеведческую подготовку, а краеведческая библиографическая игра «11 шагов до открытия» не требует от учащихся никакой предварительной подготовки. Она проводится для учащихся средних и старших классов. В процессе игры ребята знакомятся и учатся работать с источниками информации по Рязанскому краю: «Рязанской энциклопедией», «Атласом Рязанской области», топонимическими словарями, а также с Интернет-ресурсами краеведческой направленности.

Конкурсы — форма работы более трудоёмкая, если это не конкурс рисунков или фотографий (такие конкурсы очень популярны, но не информативны и не познавательны). В сентябре 2013 г. библиотекой впервые был объявлен краеведческий конкурс, задания которого были представлены только на сайте и рассчитаны на серьёзную поисковую работу участников. Конкурс был посвящён истории, достопримечательностям и музеям Рязани.

Учитывая современные тенденции, РОДБ в своей краеведческой работе активно использует возможности сайта библиотеки. С 2007 г. на сайте существует краеведческий ресурс «Литературная карта Рязанской области». Этот образовательно-просветительский проект стал победителем в областном конкурсе социально-культурных проектов, посвящённых 70-летию образования области. Он является одной из форм возрождения литературных традиций, а также информационным ресурсом для освещения местной литературной истории, для развития литературного туризма в Рязанском крае.

«Литературная карта Рязанской области» в виртуальном виде предоставляет информационные материалы о писателях, чья жизнь и творчество связаны с Рязанской областью, об историческом прошлом и литературной жизни её районов, о памятниках и мемориальных досках писателям, о детских библиотеках города и области. Ресурс предоставляет возможность поиска информации в электронном виде, перехода от районов к персоналиям.

Прикладное значение и новизна проекта в возможности получения достоверной и полноценной краеведческой литературоведческой информации в виртуальном виде. Карта ориентирована прежде всего на пользователей сети Интернет, интересующихся литературой и культурой Рязанского края, работников учреждений культуры, сотрудников библиотек, учителей и учащихся общеобразовательных школ. Данной информацией могут воспользоваться все библиотеки, имеющие выход в Интернет, для выполнения читательских запросов краеведческого характера. Школьники могут почерпнуть необходимые сведения для докладов и рефератов указанной тематики.

Это постоянно обновляющийся и дополняющийся ресурс. На сегодняшний день Карта содержит информацию о 21 детской библиотеке области, 127 писателях и поэтах, жизнь и творчество которых связаны с нашим краем. Кроме этого, на карте представлена информация о 24-х улицах Рязани, носящих имя писателей и поэтов, а также о «литературных» памятниках и мемориальных досках, установленных на территории области.

На сайте библиотеки также постоянно представлены краеведческие виртуальные выставки разной тематики: «Душа всей

России — Рязань», «Народная культура земли Рязанской», «Есть город в России», «Рязань спортивная», «Кладовые природы Рязанской земли», «Краеведческая мозаика».

Работа по краеведению позволяет показать роль и значение нашей библиотеки в культурно-общественной жизни города. Она выступает средством доведения краеведческих документов и информации о них до юного читателя, способствует историко-патриотическому и экологическому просвещению, содействует развитию школьного краеведения и формированию универсальных учебных информационных, познавательных и коммуникативных действий.

ВИРТУАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Баркова Ирина Вениаминовна,
главный библиограф
Центральной детской
библиотеки Муниципальной
информационно-библиотечной
системы г. Новокузнецка
(Кемеровская область)

Краеведческие ресурсы для детей, представленные на веб-сайтах библиотек, различны по своей структуре и содержанию. Это разнообразие связано не только с неодинаковыми финансовыми и программно-техническими возможностями библиотек, но и с отсутствием определённых правил, методик представления такой информации в сети. Это даёт библиотекарям возможность в полной мере проявить свои творческие способности, реализовать свои самые неординарные идеи. При этом библиотекари пытаются решить сразу несколько проблем. Во-первых, компенсировать недостаток качественной краеведческой литературы для детей и подростков в фондах библиотек. Во-вторых, обеспечить доступ к информации для удалённых пользователей и тем самым расширить границы библиотеки. В-третьих, библиотекари стремятся освоить пространство Интернета, ставшего родным для детей и подростков, наполнить его полезным и интересным контентом.

Большой интерес, на мой взгляд, представляет краеведческий информационный ресурс «Детям о Воронежском крае» на сайте Воронежской областной детской библиотеки (далее — ОДБ). По сути, это самостоятельный сайт с многоуровневой структурой и удобной навигацией для маленьких пользователей. Сайт яркий, позитивный, наполненный интерактивными графическими элементами. Такой ресурс содержит разнообразную информацию об области (символика, сведения о географическом положении и истории, фотографии и рассказы о самых интересных памятниках, природных и культурных объектах; материалы о знаменитых земляках, списки сайтов и книг о крае). Занимательно, доступно и интересно представлена краеведческая информация на сайтах Свердловской ОДБ, Ростовской ОДБ им. В.М. Величкиной, Псковской ЦБС, Красноярской краевой детской библиотеки и других. Особого внимания заслуживает сайт «ВикиСибиряДа». Совместная работа детей и взрослых в вики-среде позволяет создавать по-настоящему эксклюзивные краеведческие ресурсы и открывать их широкому кругу пользователей.

МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка» (далее — МИБС) имеет 11 самостоятельных детских библиотек, тогда как обслуживают читателей детей все 27 муниципальных библиотек города. В 2013 г. в городе произошло слияние двух библиотечных систем — детской и взрослой. Нового сайта учреждения не появилось. Сайт МБУ «Детская централизованная библиотечная система» был законсервирован, а МИБС стала использовать сайт Библиотеки им. Н.В. Гоголя (<http://libnvkz.ru>). В связи с этим на сайте появился раздел «Для детей и не только...», где собирается разная информация для детей, в том числе и по краеведению.

Нами создано несколько краеведческих медиаресурсов. Формат html позволил в необходимом объёме реализовать поисковые возможности, соблюсти требования к оформлению издания, представить в нём аудио- и видеоинформацию. Кроме того, материалы такого формата легко интегрировать с Интернетом. Наши электронные издания отличаются от электронных документов и различных собраний текстов на просторах Сети тем, что при их подготовке использовались традиционные библиотечно-библиографические методы отбора, представления и организации материала. Электронная форма издания

позволила полнее реализовать потенциал этих методов. Каждое из них имеет привлекательную форму подачи материала.

В электронной энциклопедии **«Город спортивных традиций»** содержится уникальная информация об истории развития различных видов спорта в Новокузнецке, известных спортсменах, традициях и перспективах спортивной жизни города. Читатели познакомятся с чемпионами разных лет и найдут сведения о том, куда можно прийти, чтобы выбрать занятие по душе и решить, каким видом спорта заняться. Работа над энциклопедией новокузнецкого спорта завершена в 2010 г. Спортивные рекорды и достижения непрерывно улучшаются, появляются новые чемпионы. Поэтому в 2011 г. создана и ведётся фактографическая БД «Спортивная слава Новокузнецка». В ней отслеживаются сведения о победах новокузнецчан на всероссийских и международных соревнованиях.

Краеведческо-туристический поход **«Семь чудес Кузбасса»** познакомит с наиболее впечатляющими и красивыми уголками Кемеровской области, поможет детям познать туристическую науку. Путешествуя по родному краю, читатели поймут, что туризм — это не только яркие впечатления и возможность многое увидеть. В блоках «Справочное бюро туриста» собран материал о том, как правильно подготовиться к походу, какое снаряжение взять, как ориентироваться на местности и преодолевать препятствия, и многое другое. «Туристическая игротека» — блок с занимательной информацией и заданиями. Он включает в себя тесты, кроссворды, викторины, логические задания, подборки стихов и песен.

«Детское экскурсионное бюро» выделено в самостоятельный раздел, продолжает тему культурного туризма и предлагает детям младшего возраста виртуальные экскурсии на предприятия Новокузнецка. Ребята узнают, откуда на нашем столе появляется хлеб, как делают конфеты, как рождаются кукольные представления и телевизионные передачи, побывают в гостях у железнодорожников и пожарных. Маршруты экскурсий выбрали сами читатели. Появление «Детского экскурсионного бюро» было бы невозможно без помощи наших партнёров, которые с удовольствием откликнулись и постарались помочь. Сотрудники телекомпании «Ново-ТВ» подарили нам несколько своих экскурсий. Благодаря этой возможности, ребята смогут побывать на

Бульваре Героев, в настоящей кузнице, в детской спортивной школе олимпийского резерва по настольному теннису и хладокомбинате.

Форма «экскурсионного бюро» привлекательна для детей: есть из чего выбрать и самостоятельно попутешествовать. Широкие возможности в использовании краеведческого материала (и не только) предоставляются руководителям детского чтения. Первый положительный эффект был получен сразу: на презентации издания перед учащимися вторых классов школы № 31 и, конечно, после размещения ресурса на сайте. «Детское экскурсионное бюро» отмечено дипломом II степени Второго Всероссийского конкурса библиотечных инноваций.

Вышеперечисленные электронные издания имеют большое значение в условиях дефицита специальных краеведческих публикаций, адресованных детям, они удачно заполняют информационные ниши краеведческого характера. Важную роль в изданиях играет наглядность: многочисленные фотографии, иллюстрации, видео. Всё это нацеливает школьников на активную самостоятельную работу. Полнота информации и современная, привлекательная для детей форма делают издания незаменимыми помощниками в учебной, познавательной и досуговой деятельности. Все электронные издания, о которых говорилось выше, имеют свидетельства государственной регистрации ФГУП ИТЦ «Информрегистр».

Новые информационные технологии дают возможность отправиться в путешествие, не выходя из дома. **«Прогулки по городу»** — так называется новый раздел, в котором вниманию читателей предлагаются виртуальные экскурсии по улицам Новокузнецка. Цикл виртуальных прогулок задуман сотрудниками Центральной детской библиотеки для того, чтобы каждый житель мог познакомиться с городом и узнать не только о главных достопримечательностях, но и о людях, важнейших событиях в его истории и культуре. С помощью сервиса Mapwing (<http://www.mapwing.com>) на основе цифровых фотографий мы создали путешествия, которые включают в себя интерактивные карты, изображения, текстовые комментарии и ссылки на другие изображения или сайты.

Подготовлено десять экскурсий. Путешествия позволят «побывать» в прошлом веке и посмотреть на привычное по-новому. Экскурсия по проспекту Metallургов представлена 111 фотография-

ми, более 20 из которых — ретрофотографии, поэтому для многих эта и другие прогулки станут своеобразным открытием. Показ экскурсий доступен в двух режимах: автоматическом и ручном. Точками на интерактивной карте обозначены те объекты, с которыми пользователю предстоит ознакомиться. В любое время просмотр можно остановить и вернуться в начало или к нужному объекту. Дополнительные возможности ручного просмотра делают экскурсию содержательнее и интереснее.

Фотосъёмка, обработка фотографий, создание комментариев к ним, размещение материала при помощи различных онлайн-сервисов с целью повышения визуальной привлекательности — достаточно трудоёмкие процессы. Но оформленный таким образом контент, безусловно, обогащает восприятие посетителями сайта нашего города, делает библиотечный материал необычным, не только дающим необходимую информацию, но и удовлетворяющим эстетический вкус пользователей.

Виртуальные экскурсии, конечно, не заменят личного присутствия, но позволят получить достаточно полное впечатление об изучаемом объекте. Такие экскурсии имеют ряд преимуществ перед традиционными:

- знакомство с объектами, не покидая библиотеки, учебного кабинета или квартиры;
- возможность повторного просмотра;
- формирование целостного восприятия улицы;
- прекрасная возможность познания окружающего мира для людей с ограниченными возможностями здоровья;
- разработка и проведение таких экскурсий способствуют закреплению знаний по современным компьютерным технологиям.

Прогулки по Новокузнецку доступны пользователям Интернета круглосуточно и из любой точки мира, для этого достаточно нескольких кликов!

Проект **«Писатели Новокузнецка — детям»** — краеведческий электронный информационный и библиографический ресурс. В основу коллекции положен перевод в электронный формат произведений новокузнецких писателей. Каждый раздел содержит сведения о писателе, его книги, литературу о нём, фотографии и др. Мы надеемся, что ресурс будет интересен и специалистам в области детской литерату-

ры, краеведения, библиотекарям, учителям и родителям. Пополнение коллекции продолжается.

За последнее время на сайте появились виртуальные выставки и буктрейлеры для детей, в том числе по краеведению, подготовленные с помощью различных современных сервисов. Выставка-открытка по книге Т. Тудегешевой «Элимай» создана с помощью сервиса Playcast. При оформлении выставки-открытки использованы иллюстрации из книги, шорская музыка.

«**Калейдоскоп новокузнецких забав**» — выставка, выполненная в сервисе Emaze, знакомит детей со стихами, играми и загадками новокузнецких поэтов Э. Гольцмана, С. Долгова, Т. Тудегешевой. Выставка содержит несколько разделов: «Загадки новокузнецких авторов», «Игры новокузнецких писателей» и «Литературные ребусы». Неоднократно на мероприятиях по литературному краеведению библиотекари использовали интересный материал выставки.

Предлагаемая детям информация должна иметь эмоциональную окраску, быть конкретной, предусматривать самостоятельный поиск или различные виды соревновательной деятельности. основополагающий принцип — не запоминание информации, а активное участие юных читателей в процессе её приобретения. На помощь библиотекарю могут прийти игровые формы: викторины, кроссворды, ребусы, пазлы. Они не только делают информацию яркой и запоминающейся, но и дают детям возможность почувствовать себя активными участниками происходящего.

При составлении игровых краеведческих заданий мы использовали современные сервисы LearningApps.org и JigsawPlanet. Интерактивные задания сделали раздел «**Занимательная игротека**» (далее — «Краеведческий калейдоскоп») популярным у читателей. Для учащихся младших классов предусмотрены викторина с выбором правильного ответа «Новокузнецк», пазлы «Известные новокузнечане», игра «Найти пару», экскурсия «Прогулка по Новокузнецку». Для ребят постарше созданы кроссворды «Новокузнецкий планетарий», «Достопримечательности Новокузнецка», «Новокузнецк спортивный». Вопросы викторины и кроссвордов представлены не только в виде текста, но и с помощью изображения и звука. Интерактивные пазлы «Интересные и памятные места Новокузнецка», «Природа род-

ного края. Цветы», «Природа родного края. Звери», «Природа родного края. Птицы», «Природа родного края. Грибы и ягоды», «Природа родного края. Рыбы», «Природа родного края. Полезные ископаемые» подготовлены с помощью сервиса JigsawPlanet. Пазлы разной сложности, значит, их могут собирать и дети, и взрослые. После того как пазл собран, можно узнать время, которое было затрачено. Ничто не мешает устроить соревнование с другом или подругой, мамой или папой. Интерактивные викторины, кроссворды, пазлы будут интересны детям любого возраста — от самых маленьких до тех, кто старше. Такие игровые задания библиотекари активно используют на различных мероприятиях по краеведению. В общей сложности в наши пазлы о крае «сыграли» 586 раз!

Краеведческие материалы для детей, представленные на нашем сайте, способствуют не только сохранению, но и распространению ценной, иногда эксклюзивной информации о регионе, позволяют сделать мероприятия в наших библиотеках привлекательными, содержательными и интересными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баркова, И. В. Да здравствует спорт! [Текст] // Современ. б-ка. 2011. № 2. С. 96–97.
2. Баркова, И. В. Жилище снежного человека и другие чудеса Кузбасса [Текст] // Мир библиогр. 2014. № 3. С. 39–42.
3. Баркова, И. В. Экскурсионное бюро приглашает [Текст]: встречи с любимым городом // Библиотека. 2015. № 9. С. 71–73.
4. Для детей и не только... [Электронный ресурс] // Библиотека им. Н. В. Гоголя. МБУ «МИБС» г. Новокузнецка: [сайт]. Электрон. дан. Режим доступа: http://libnvkz.ru/chitatelyam/dlia_detei_i_ne_tolko, свободный (дата обращения: 25.12.2016).
5. Краеведение — познание Родины [Текст] : метод. рекомендации в помощь работе дет. б-к / [сост. Емельянова Л. П.]. Тамбов, 2011.
6. Краеведческая деятельность детских библиотек России [Текст] / Рос. гос. дет. б-ка. Москва, 2002.

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ»
КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПОДАЧИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
САСОВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

*Косткина Оксана Николаевна,
главный библиотекарь
Центральной библиотеки
г. Сасово (Рязанская область)*

«Мы к краю отцовскому с детства припаяны памятью сердца, пыльной силой земли...». Эти строки из стихотворения нашего земляка, уроженца пос. Кустаревка Сасовского района Юрия Макеева как нельзя точно определяют потребность знать свои корни, историю своей малой родины. Сегодня краеведение по праву считается одним из основных направлений в работе библиотек. В то же время в детском краеведении достаточно проблем. Главная — это практически полное отсутствие детской краеведческой книги (конечно же, учебники по краеведению для школьников есть, но они отражают, как правило, лишь общую историю развития края). Приходится в работе с детьми часто использовать материалы для взрослых, написанные подчас сухо и неинтересно. Вы нигде не найдёте готовых, разработанных с учётом возрастных особенностей детей краеведческих сценариев мероприятий. К тому же чем дальше отрезок времени по краеведению мы берём, тем меньшим иллюстративным материалом обладаем. Поэтому подготовка краеведческих мероприятий требует от библиотекаря очень большой и поисковой, и творческой работы: надо не только найти соответствующий материал, но и переработать его таким образом, чтобы он стал доступным для понимания и интересным для восприятия.

Каждая библиотека нарабатывает свой позитивный опыт по этому вопросу. Не является исключением и наша Сасовская ЦБ. Мы ведём большую разноплановую работу по краеведению, стараемся проводить не отдельные мероприятия, а продуманные циклы, комплексные занятия, чтобы создавать у наших юных читателей более полное и целостное восприятие того или иного события. Так, например, в 2016 году, юбилейном для нашего города, мы подготовили и

активно реализуем краеведческий проект «Большая история маленького города», посвящённый 90-летию Сасова. С января начат целый цикл мероприятий. Открыла его праздничная программа «Новый год по-китайски», повествующая, в том числе, и о нашем земляке, учёном-китаеведе И.Д. Кленине. Далее последовали познавательная игра «Здравствуй, город мой родной!», устный журнал «Литературное Сасово», встреча с женщинами разных профессий «Слава женскому труду!», встреча с поэтом-сасовцем Игорем Тепляковым «Что же о моём любимом городе мне ещё поведать вам, друзья?». Квест-игра «Листая страницы истории...» с успехом охватила младших школьников близлежащих школ города. Обзор книжной выставки «Внимание! В кадре — Сасово!» открыл для подростков и студентов наш город с новой, незнакомой им «кинематографической» стороны.

Чтобы мероприятия краеведческого характера не навевали скуку, в своей работе стараемся использовать не только репродуктивные методы (когда взрослый рассказывает, а ребёнок только слушает), а в первую очередь продуктивные (поисковый, частично-поисковый, исследовательский, проблемный), которые позволяют ребёнку самому «прикоснуться» к материалу, поучаствовать в поиске новых фактов.

Особое место среди продуктивных методов занимает исследовательский. Он считается самым трудоёмким, но в то же время и самым эффективным. Иными словами, то, что вы предлагаете детям, должно быть предельно конкретным, предусматривать самостоятельный поиск или различные виды соревновательной деятельности. Им нравится, когда о результатах их работы узнают другие, когда их работа поощряется. основополагающий принцип — не запоминание информации, а активное участие детей в процессе её приобретения.

Каждое исследование — историческое, этнографическое, литературное — имеет свои особенности. Сегодня мы хотим поделиться опытом работы по литературному краеведению. Приведу примеры некоторых детских исследований последних лет, относящихся к литературному краеведению: исследовательская работа «Он наш земляк, он наша слава» (об истории литературных чтений имени А.С. Новикова-Прибоя), электронная карта «Кругосветное путешествие броненосца «Орёл»» (по роману Новикова-Прибоя «Цусима»), проект «Карта литературных мест Сасовского района», портретное

интервью «В своих стихах живёт поэт» (о поэте, библиотекаре Ольге Михайловне Поэстовой).

Но особенно ценным для нас является «литературное расследование» «Пусть сердце не ослепнет никогда!» (о повести рязанского писателя Б. Шишаева «Братство жизни» и о «живых экспонатах» Желанновского краеведческого музея: верблюде Василии и ослице Маше, поселившихся там в 2008 г.). «Литературным расследованием» мы занимались целый год. Этот проект был отмечен в 2014 г. дипломами I степени городского и областного этапов конкурса «Слово доброе посеять!» в номинации «Краеведческие исследовательские работы».

На примере этой работы мы постараемся показать особенности «литературного расследования». В 2012 г. в нашу Сасовскую ЦБ поступила книга замечательного рязанского писателя Шишаева «Братство жизни», вышедшая в 2010 г. и посвящённая детям. Это был последний его творческий сборник. Конечно же, мы не могли обойти её вниманием. При прочтении у нас появилось ощущение, что Борис Шишаев описывал действительно произошедшую в Желанновском музее невероятную историю появления там верблюда. А почему бы и нет? Шишаев — наш, рязанский, уроженец Касимовского района, и, конечно же, не мог не знать этот замечательный музей и его животных, о которых много пишут и снимают видеосюжеты до сих пор. В одной из очередных встреч с юными краеведами мы поделились мыслями и догадками, которые очень заинтересовали ребят, и они предложили провести «литературное расследование» по этому произведению. Гипотеза нашей работы заключалась в следующем: мы считаем, что в основе повести «Братство жизни» лежит реальная история появления в Желанновском краеведческом музее «живого» экспоната — верблюда Василия. Задачи работы мы поставили следующие: определить, какой из информативных источников (статьи из периодической печати, видеосюжеты, посещение музея) стал отправной точкой в написании повести; определить прототипов главных героев повести (если таковые имеются).

Конечно же, мы начали с прочтения произведения и убедились, что Борис Шишаев действительно оставил в своей повести «Братство жизни» много «прозрачных» подсказок, по которым без труда можно догадаться, где, когда и с кем происходило действие в реальной жизни.

Следует отметить, что текста повести и какой-либо критической литературы по книге в Интернете мы не обнаружили; в самой книге нет ни предисловия, ни послесловия. Поэтому мы связались с сотрудниками Желанновского краеведческого музея и организовали туда поездку, в ходе которой не только познакомились с животными, но и выяснили, что сотрудники музея с повестью не знакомы, был ли её автор у них в музее, наверняка сказать не могли, так как официально он им не представлялся. Позже ещё один наш информатор, сасовский поэт Владимир Хомяков, близкий друг Шишаева, сообщил, что в последние годы писатель редко выезжал куда-либо из дома и, скорее всего, сам в музее не был. Так что мы сделали вывод: вероятно, писатель о появлении верблюда в музее мог узнать либо из видеосюжетов, либо из газет. Сотрудники музея любезно предоставили нам копии статей по этой теме. Мы провели сравнительный анализ повести и всех источников информации, которые сумели найти на тот момент (работали со статьями из периодических изданий и видеосюжетами).

Мы сделали попытку найти прототипов главных героев (здесь мы знакомимся уже с исторической литературой о селе и его жителях, о музее и его сотрудниках). Все свои находки и предположения обосновали с помощью сравнительных таблиц, в которых использовали как цитаты из текста произведения, так и соответствующие подтверждающие цитаты из других источников. Каждая глава была оформлена подходящими по смыслу строками из стихотворений Шишаева. В заключение мы остановились на смысле названия и на главной идее повести, а также провели параллели с другими детскими художественными произведениями схожей тематики.

Ценность данной работы в том, что она помогла нам — и взрослым, и детям — «заглянуть» в историю создания произведения, в основе которого события не далёкого прошлого, а самого что ни на есть настоящего, очевидцами которых являемся и мы сами. К сожалению, наши литературные догадки и предположения так ими и останутся, и узнать, как близко мы подошли к раскрытию творческой тайны, не представляется возможным.

И всё же подобные, пусть даже имеющие «открытый финал», творческие работы показывают нам, каким интересным и живым

может быть разговор о книге. Это нечто большее, чем просто её обсуждение, большее, чем критический анализ. Это захватывающее расследование, скрупулёзное, внимательное рассмотрение конкретных произведений наших земляков, замечательных писателей, прекрасная возможность знакомства с уникальными местами нашего края, его славной историей и удивительными людьми.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ СЕЛА ЗАХАРОВО)

*Фомина Валентина Андреевна,
ведущий методист
Центральной библиотеки
Захаровского района (Рязанская
область)*

Каждый раз, выходя из дома, человек обнаруживает вокруг себя множество явлений окружающего мира. Вот, например, стоят различные по внешнему виду дома. Дома образуют собой улицу. Улица имеет определённое название. Неподалёку протекает речка. Вдоль неё растёт кустарник, и оттуда слышится пение птиц.

Можно, конечно, идти своей дорогой и не замечать ничего по сторонам. А можно задуматься обо всём, что видишь, и даже задать вопросы самому себе. Например, что означает рисунок на деревянном наличнике дома, и почему знак солнца расположен на нём и вверху, и внизу? Отчего возникло название нашей улицы, села или города, и сколько лет нашему селу? Правда ли, что «улица» — это «улица домов»? Где истоки, а где устье нашей реки, как велика её длина? Что за травы растут по берегу реки? Пение овсянки или варакушки доносится с реки?

Все эти и им подобные вопросы образуют область знаний, которую называют краеведением.

Безусловно, одним из ведущих направлений деятельности нашей библиотеки является именно это направление.

Что самое главное в краеведческой работе? Конечно, выявление, сбор, изучение, сохранение документов и предоставление их читателям. Именно библиотека является собирателем, хранителем и проводником культурных традиций. Познакомить читателя с историей родного края, воспитать чувство гордости за славное прошлое своих земляков, с уважением относиться к своим корням, культуре, традициям и обычаям — основная задача библиотеки в краеведческой работе. Не секрет, что основная масса пользователей библиотеки — это молодёжь: учащиеся школ, студенты, рабочая молодёжь. Мы должны приобщать молодёжь к познанию исторических корней своего народа.

У нас собран огромный материал по истории края, о выдающихся земляках, достопримечательностях. Все эти материалы широко используются молодёжью в учебном процессе. Как учащиеся школ, так и студенты пользуются данным материалом для составления рефератов, сообщений, курсовых и исследовательских работ. Центральная библиотека всегда оказывает помощь учителям в организации уроков, классных часов по истории края.

В изучении истории нашего края добрый след оставили краеведы Е. Д. Семикина, А. Я. Морозова, А. Г. Чижов. В настоящее время много внимания уделяет краеведению В. И. Крылов, автор-составитель книги «Захарово: звёзды над селом»¹.

По крупицам собираем материал о селе Захарово, используя три неопубликованные книги замечательного краеведа Ивана Алексеевича Морозова «Из истории Захаровского района Рязанской области».

Для позиционирования своей краеведческой работы мы представляем данное направление на сайте ЦБ. Специально выделен раздел «Краеведение», в котором содержится материал о людях района, области, церквях, исторические справки о населённых пунктах и др.

Младшим школьникам библиотека предлагает электронное пособие «Милый образ малой родины». Несколько разделов данного пособия знакомят детей первых-шестых классов с историей села Захарово. Начало этого пособия было сделано сотрудником Рязанской областной детской библиотеки Э. В. Захаровой. Элина Васильевна

¹ Захарово: звёзды над селом / ред.-сост. В. И. Крылов. Рязань, 2004.

представила данный материал неоконченным на научно-практической конференции «Село Захарово: страницы истории», посвящённой 360-летию со дня основания села Захарово. Перед сотрудниками Детской библиотекой Захаровского муниципального района была поставлена цель: завершить работу над пособием, подобрав местный фотографический материал — что и было сделано.

Календарь знаменательных и памятных дат Захаровского района на 2016 г. мы представляем как слайд-шоу для школьников седьмых-одиннадцатых классов. Свою помощь при составлении данного материала предложила читательница ЦБ Юлия Вячеславовна Фомина. Слайд-шоу «Захарову — 362» и «Ветераны Великой Отечественной войны (Захаровский район)» создал читатель ЦБ Виктор Константинович Королёв, пенсионер, проживающий в селе Захарово, на своих материалах и материалах библиотек района и подарил нам.

Говоря о краеведческой работе, нельзя не упомянуть об издательской деятельности библиотеки. Наши печатные издания — это реклама библиотеки и её краеведческой деятельности.

Библиографическую продукцию краеведческого характера (буклеты «Селу Захарово — 362»), «Михаил Терентьевич Карпухин» (к 95-летию со дня рождения Героя Советского Союза), «Рабочий, солдат, генерал» (к 115-летию со дня рождения генерал-майора В. Ф. Конькова), «Поэзия и проза души» (к 75-летию со дня рождения поэта В. С. Тимониной), «Я в сердце образ Родины несу» и «Крылов Владимир Иванович — поэт, прозаик, краевед» (к 65-летию со дня рождения краеведа В. И. Крылова) мы распространяем среди школьников, библиотекарей, учителей района. Люди, которым посвящены эти работы, — «золотой фонд» нашего района.

«Литературная карта поэтов и писателей Захаровского района» размещена в фойе библиотеки. Впервые она увидела свет в 2004 г. по инициативе методиста ЦБ В. А. Фоминой, помогал воплотить идею художник Центрального дома культуры села Захарово П. П. Колдашов. Сейчас карта дорабатывается, так как появились поэты и писатели, чьи имена и фамилии нужно разместить. Как только она будет готова, разместим её на нашем сайте, в разделе «Литературное краеведение». К нашей радости, имён на ней становится всё больше. Всего их на карте будет 11. О каждом поэте, писателе даётся краткая

справка: где родился, тема творчества, перечень произведений; размещено фото каждого автора, на карте Захаровского района условным знаком помечены сёла, деревни, откуда родом наши земляки.

Дети и подростки с большим интересом рассматривают карту, гордятся тем, что именно в их населённом пункте была или есть такая творческая личность.

ИННОВАЦИИ В ПОДАЧЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ДЕТЯМ С ОВЗ НА ПРИМЕРЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДЬ И КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ

***Жирнова Светлана
Вячеславовна,***

учитель школы № 10 г. Рязани

Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) — это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа школьников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется прежде всего тем, что в неё входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта; с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учётом специфики психики и здоровья каждого ребёнка.

Одним из основных принципов обучения в общей и специальной педагогике является принцип сознательности и активности учащихся. Согласно этому принципу, «обучение эффективно только тогда, когда ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами обучения». Активность учеников должна быть направлена не просто на запоминание материала, а на процесс самостоятельного добывания знаний, исследования фактов, выявления ошибок, формулирование выводов. Конечно, всё это должно осуществляться на доступном ученикам уровне и с помощью учителя.

Уровень собственной познавательной активности учащихся является недостаточным, и для его повышения учителю необходимо применять средства, способствующие активизации учебной деятельности. Особенно это актуально при работе в процессе обучения школьников с ОВЗ.

Образовательный процесс, как известно, ставит перед собой три цели: обучить, воспитать и развить личность ребёнка. Воспитание личности невозможно без знания национальной культуры. История родного края — это источник любви к Отечеству, своей малой родине, к родителям, природе. Поэтому, как известно, краеведение в России сегодня переживает период серьёзного переустройства. Для того чтобы идти в ногу со временем, школы и библиотеки, работающие с детьми, активно ведут поиск успешно развивающихся форм и направлений краеведческой деятельности.

К сожалению, многие учащиеся с ОВЗ, ввиду их психофизических возможностей, не владеют элементарными знаниями о родном городе, однако у них есть желание больше знать о своём городе, районе. Такие дети нуждаются в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему миру, в развитии и отработке средств коммуникации, приёмов конструктивного общения и взаимодействия.

Для пополнения у моих пятиклашек «багажа знаний» возникла необходимость создания цикла краеведческих занятий, целью которых стало бы расширение и углубление знаний по истории, культуре, литературе родного края.

Нашу школу и Рязанскую областную детскую библиотеку (далее — РОДБ) связывают крепкие партнёрские и дружеские отношения, результатом которых стали несколько интересных проектов.

В соответствии с региональным компонентом содержания образования РОДБ использует разнообразные формы и методы предоставления краеведческой информации в помощь учебному процессу. Об одном из таких интересных, на мой взгляд, проектов прошедшего учебного года, проводимого в тесном контакте с РОДБ, я хочу вам рассказать.

В последнее время возрастает популярность краеведческих занятий для детей с ОВЗ, проводимых в форме краеведческих экскурсий.

К разработке этой формы работы нас подтолкнуло территориальное расположение нашей школы и РОДБ: мы находимся в историческом центре нашего города, в шаговой доступности от многих объектов культуры.

В сентябре 2015 г. для моих учеников экскурсия по есенинским местам нашего города впервые была проведена не виртуально, а реально: мы отправились на пешеходную прогулку.

Автор этого мероприятия — главный библиотекарь отдела обслуживания Инна Михайловна Ключикова. Ребята с интересом смотрели на здания, знакомые многим с детства, ведь, направляясь из дома в школу и обратно, многие из них не раз проходили мимо этих домов, не задумываясь об их исторической ценности. Осмотр зданий сопровождался рассказом о фактах жизни великого поэта и исторической обстановке города того времени, чтением стихов.

Авторский опыт позволяет утверждать: библиотечная краеведческая экскурсия при соблюдении ряда правил является одной из действенных форм как получения новых знаний, так и развития кругозора, исторического мышления, практических навыков и умений. А главное, воспитывает чувство неподдельной гордости, сопричастности к истории родного города.

Иное соотношение объекта и слова в ходе экскурсии по памятным местам, когда экскурсовод не только «ведёт» осмотр места события, характеризует его, но и сообщает сведения, которые собирались по крупицам местными краеведами. Рассказывая о событиях, экскурсовод опирается на зрительные впечатления экскурсантов. Особый настрой создаёт сам факт посещения подлинного места события. Непосредственное соприкосновение с прошлым, диалог с ним вызывают у экскурсантов не только повышенный интерес, но и эмоциональные переживания, что оказывает воспитательное воздействие. Необходимое условие эффективности библиотечной экскурсии — организация в ходе её и после (на основе осмысления материала) самостоятельной творческой работы.

Эта первая экскурсия подтолкнула нас к разработке ещё нескольких так называемых обучаемо-познавательных библиотечных краеведческих маршрутов. «Защитники земли рязанской» (Олег Рязанский, Евпатий Коловрат), «И будет памятник стоять в Рязани

мне...» (по есенинским местам Рязани), «Пройдись по улицам Рязани», «От цифирной школы до университета», «Знакомый и незнакомый Салтыков-Щедрин» и др.

Особенность данной формы работы для детей с ОВЗ состоит в том, что, прежде чем отправиться на экскурсию, ребята вместе с библиотекарем в течение определённого времени знакомятся с материалом по теме экскурсии в виде медиа-бесед, творческих заданий, конкурсных программ. А уже сама экскурсия является финалом этой работы и проводится как диалог между ребёнком и взрослым (родители этих детей также являются активными участниками мероприятия).

Обучение способности видеть, сравнивать, обобщать, конкретизировать, делать элементарные выводы, устанавливать несложные причинно-следственные связи и закономерности способствует развитию аналитико-синтетической деятельности, коррекции их мышления. Обогащается словарный запас учащихся: вводятся соответствующие термины, ученики упражняются в адекватном и более точном сочетании слов.

На экскурсиях учащиеся знакомятся с предметами и явлениями в естественной обстановке, на предметных занятиях — на основе непосредственных чувственных восприятий. Наблюдая, дети учатся анализировать, делать простейшие выводы и обобщения.

Практические работы помогают закреплению полученных знаний и умений. Знакомство с литературой родного края ставит задачу формирования читательской самостоятельности у учащихся: развития у них интереса к родному краю, на основе доступных для их понимания произведений детской литературы писателей Рязанского края.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ И УЧИТЕЛЯ-ПРЕДМЕТНИКА В ОБЛАСТИ КРАЕВЕДЕНИЯ

*Котягина Елена Николаевна,
учитель истории,
Ащеулова Наталья Викторовна,
заведующая библиотекой школы
№ 10 г. Рязани*

«...клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, какой нам Бог её дал».

А. С. Пушкин

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» говорится: «приоритетами государственной политики в области воспитания являются ...формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России... Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает: создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности; формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания; повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской

Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества; развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма».

У учителей-предметников и школьных библиотекарей единые задачи: воспитание активной, интеллектуально развитой, творческой личности, способной адаптироваться в любой социально-экономической обстановке. Наша общая цель — создание условий для качественной информационной поддержки учащихся, формирование у детей устойчивого интереса к учёбе, к истории своей страны и малой родины, повышения интереса к краеведческой работе. В условиях развития информационного общества и введения федеральных государственных образовательных стандартов (далее — ФГОС), школьная библиотека становится центром образовательного процесса, поддержки исследовательской и проектной деятельности в школе; площадкой консультирования школьников и преподавателей по работе с информацией (печатной, электронной, мультимедийной), электронными базами данных, Интернетом; центром развития творчества; центром интеллектуального и делового партнёрства с различными организациями, центром выхода с различными инициативами за пределами образовательного учреждения.

Библиотека нашей школы имеет полноценную материально-техническую базу: хорошо укомплектованный учебной литературой и программными произведениями фонд, электронные образовательные ресурсы, выход в Интернет.

ФГОС нового поколения предусматривают ведение совместной проектно-исследовательской работы школьников как обязательного вида учебной деятельности. Сегодня перед каждым учителем и школьным библиотекарем стоит проблема создания образовательной среды, направленной на интенсивное развитие самостоятельности и творческих способностей учащихся, овладение способами деятельности, которые формируют познавательную, информационную, коммуникативную компетенции. Это предполагает формы организации обучения, в которых ведущими являются поисково-исследовательская деятельность, развитие умений работы с различными типами информации и их источниками. И основными источниками являются книга и интернет-ресурсы.

Наша школьная библиотека активно сотрудничает с учителями-предметниками. Особо тесное сотрудничество налажено с учителями истории и обществознания в целях формирования исторических, обществоведческих и краеведческих знаний. Разработаны и активно используются самые разнообразные формы работы по краеведческому воспитанию: библиотечные уроки, входящие в систему школьных уроков истории и обществознания, обзоры новинок литературы исторической и краеведческой тематики, викторины на исторические темы, интеллектуальные игры по краеведению, анкетирование по вопросам патриотического образования и воспитания, совместные экскурсии по историческим местам Рязани и Рязанской области.

Мы работаем в коррекционной школе, в которой обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ), а точнее — с тяжёлой речевой патологией. Они имеют не только чисто речевые проблемы, но и нарушения всех высших психических функций: именно эти их особенности мешают усвоению учебной программы и социально-психологической адаптации. У них имеются нарушения восприятия, памяти, внимания, мышления. Школьникам коррекционных школ трудно соперничать со здоровыми сверстниками. Важную роль для достижения современного качества образования и воспитания играет использование информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ), в частности, проектная деятельность. Организация проектной деятельности помогает активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению материала проекта и способствует психическому развитию ребёнка. Проектная деятельность выполняет образовательную и воспитательную функцию, помогает ученику разобраться в потоке информации, воспринять её, запомнить и ни в коем случае не подорвать здоровье. Проектная деятельность, в ходе которой решается умственная задача, поддерживает и усиливает интерес к учёбе. Увлёкшись, дети не замечают, что учатся. Даже самые пассивные включаются в проект с огромным желанием. Детям нужен успех. Степень успешности определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое.

Как правило, при выборе темы проекта мы ориентируемся на интерес учащихся, памятные даты и события, историю нашего родного края — Рязанской земли. Стараемся, чтобы работа над проектом

проходила не только в стенах школы, в библиотеках и за компьютером, но и сопровождалось экскурсиями, посещениями памятных мест, встречами с людьми. Большую помощь оказывают при работе над проектом родители, которые активно помогают своим детям.

При работе над проектом мы придерживаемся ряда воспитательных принципов:

1. Принцип личностного подхода. В работе над проектом привлекаем учеников только к посильной для них деятельности, опираясь на интересы, мотивы, личностные качества учащегося; учитываем темперамент ребёнка, его умения и навыки, черты характера, мотивацию.

2. Опора на положительные качества учащихся. Если что-то не удаётся в проекте, не акцентируем на этом внимание, а хвалим за то, что удалось. Спокойная деловая обстановка, где каждый занят своим делом, доброжелателен, никто не мешает друг другу, — залог успеха.

3. Принцип единства. Несмотря на то, что у каждого в проекте своя задача, действуем сообща, помогая друг другу, вместе посещаем места, связанные с проектом, посещаем библиотеку, готовимся к защите проекта.

4. Принцип связи проекта с жизнью. Мы с ребятами часто посещаем музеи нашего края, проводим встречи с известными людьми нашего города. Особенностью нашей школы является то, что школа расположена в здании XIX в., в котором жила семья знаменитого фармаколога Н. П. Кравкова. В школе есть музей, посвящённый нашему великому земляку, его семье. Ежегодно проводятся конференции, посвящённые Кравкову и его семье. Но Рязанский край знаменит и другими, не менее яркими именами, известными в России и за рубежом. При выборе темы проекта стараемся ориентироваться прежде всего на краеведческий материал, узнавать больше из истории своей малой родины.

5. Принцип практической значимости проекта. Каждый проект проходит защиту, в ходе работы над ним готовится презентация. Учащиеся расширяют знания о своём городе, родном крае, развивают коммуникативные навыки, речь. Кроме того, стараемся итогами проекта делиться с другими учениками. Реально оценивая возможности учеников нашей коррекционной школы, в течение последних двух

лет мы с учащимися осуществили несколько проектов краеведческой направленности. В прошлом году — проект «Заговорили обелиски. Памятник Дарье Гармаш», посвящённый 70-летию победы в Великой Отечественной войне. Он участвовал в конкурсе, посвящённом 70-летию Победы на Всероссийском образовательном портале «Классные часы. ru».

В этом учебном году совместно с учащимися 9-х классов был осуществлён проект «Поэт, хранимый памятью народа», посвящённый 120-летию нашего великого земляка, гениального поэта С. А. Есенина. Целью проекта являлось формирование у школьников интереса к истории Рязани и Рязанского края, творчеству и жизни Есенина, вклада рязанцев в увековечение его имени. В ходе проекта ставились следующие задачи:

Образовательные:

- знакомить детей с жизнью и творчеством Есенина, памятными местами города Рязани, связанных с ним;
- формировать умение узнавать знакомые памятники и места Рязани и составлять о них короткий рассказ;
- вызвать у детей желание подражать знаменитым землякам, чтить память о рязанцах, прославивших свой край.

Развивающие:

- развивать любознательность, интерес и стремление к познанию родного края;
- развивать умение реализовывать свои впечатления в художественно-творческой и практическо-экспериментальной деятельности;
- развивать умение обобщать, делать выводы.

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства, гордость за свою малую родину и её историческое прошлое, роли знаменитых рязанцев в истории Рязани и страны;
- воспитывать интерес и положительное отношение к истории своего края, биографии и творчеству Есенина.

Коррекционные:

- способствовать развитию устной и письменной речи учащихся через обогащение словарного запаса, автоматизировать произношение слов со сложной слоговой структурой.

В ходе разработки проекта планировались следующие результаты:

- знание детьми истории появления памятных мест нашего города, связанных с жизнью и творчеством Есенина;
- понимание детьми значимости памятных мест в жизни людей;
- проявление заботы и уважения к памятным местам нашего города.

Использованные методы: теоретический анализ литературы и иных источников информации по проблеме исследования; опрос, интервьюирование; экскурсии по памятным местам Рязани, связанным с Есениным.

Для работы над проектом было организовано несколько групп и направлений работы:

- проведение анкетирования среди учителей и учеников;
- экскурсии по есенинским местам;
- поиск информации о есенинских местах;
- создание компьютерной презентации.

В ходе работы над проектом учащиеся вместе с библиотекарем и учителем истории провели анкетирование среди школьников и преподавателей, посетили места Рязани, связанные с Есениным, активно изучали литературу, по теме проекта в школьной библиотеке и Интернете, фотографировали памятники и мемориальные доски, работали над презентацией и материалами по защите проекта. Ребята познакомились с музеями Рязани, памятниками, местами, мемориальными досками, посвящёнными нашему великому земляку. По окончании проекта успешно прошла защита проекта, на которую были приглашены работники школы.

Считаем, что совместная проектная деятельность учащихся с учителем истории и школьным библиотекарем — наиболее эффективная форма повышения интереса учащихся к систематическому чтению, расширения кругозора учащихся, развития творческих способностей, улучшения качества знаний, формирования навыков самостоятельной работы, развития сотрудничества, активизации краеведческой работы, формирования патриотического воспитания, воспитания любви к своей малой родине. В итоге любой проект имеет практическое применение в учебно-воспитательной и краеведческой деятельности школьной библиотеки и школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 29 мая, 2015 г. № 996-р. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://consultant.ru/document/cons_doc_LAW180402 (дата обращения: 25.10.2016).
2. *Власов, Т. А., Певзнер, М. С.* О детях с отклонениями в развитии. М., 1983.
3. Библиопсихология и библиотерапия : [сб. ст.]. М., 2005.
4. *Сайфетдинова, Н. И.* Исследовательская деятельность учащихся на базе школьной библиотеки // Шк. б-ка. 2007. № 3. С. 55–57.
5. *Шпилева, Н. М.* Проектная деятельность в школьной библиотеке // Там же. 2010. № 6/7. С. 109–110.

**ПЕЧАТНЫЕ ИСТОЧНИКИ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ:
ИЗДАНИЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ,
СОХРАНЕНИЕ**

ТИПОЛОГИЯ ПЕЧАТНЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

*Кузнецова Екатерина Сергеевна,
библиотекарь отдела
краеведческой литературы
Свердловской областной
универсальной научной
библиотеки им. В. Г. Белинского*

Интерес к истории своей семьи и увлечение поиском своих корней, возникшие ещё в конце прошлого столетия, не угасают до сих пор: процесс самоидентификации по-прежнему актуален, особенно для жителей больших городов, где одной из психологических проблем остаётся чувство одиночества и разобщённости. Однако в поисках необходимой информации, способной воссоединить разрозненные фрагменты истории своего рода, обычно не учитываются возможности хранящихся в библиотеках печатных источников генеалогической информации. В лучшем случае люди обращаются в архивы, но, не имея достаточной подготовки, разочаровываются, не обнаруживая в них готовой истории рода. В худшем — заказывают на различных сайтах мифологизированные родословные, не имеющие ничего общего с реальными событиями семейной истории.

Алгоритм генеалогического поиска включает три основных этапа: изучение домашнего архива, поиск в библиотеках и в архивах (каждый этап можно проходить неоднократно, но ни один из них нельзя исключить). Данная статья посвящена типологии печатных краеведческих источников и механизмам работы с ними, знание которых сделает поиск генеалогической информации в библиотеке результативным.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ, СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Работу с опубликованными краеведческими источниками целесообразно начинать с энциклопедических изданий не только потому, что в них содержатся персональные статьи, но и потому, что при таком алгоритме действий происходит «погружение» в эпоху. По тому, был ли человек выбран для включения в энциклопедию и какие именно данные о нём сообщают, можно понять, какое место он занимал

в сознании современников. Включённые в состав издания предметные статьи о значимых, с точки зрения составителей, понятиях, учреждениях, событиях позволяют предположить, что могло повлиять на его судьбу. Завершающая текст библиография помогает наметить первый этап поиска более детальной информации. Найти энциклопедию соответствующего региона можно, воспользовавшись размещённым на сайте РНБ библиографическим указателем А. И. Раздорского «Региональные энциклопедии России (1929–2016)», регулярно пополняемым и обновляемым. Однако нужно учитывать, что в него не вошли энциклопедии, посвящённые персоналиям, отдельным учреждениям, а также отраслевые биографические словари, что оговорено в предисловии к указателю ¹.

Современные *универсальные энциклопедии* могут представлять информацию как о регионе в целом, так и об отдельном населённом пункте. Зная профессию разыскиваемого лица, можно обратиться к *отраслевым энциклопедиям и энциклопедическим справочникам*, поскольку представленный в них круг лиц, включённых по принципу деятельности в той или иной отрасли (история, экономика, литература, искусство и т. п.), значительно шире, чем в универсальных. В *тематические энциклопедии и справочники* также могут включаться биографические статьи. Отдельную группу источников составляют ежегодные *календари знаменательных и памятных дат*, содержащие биографические статьи к тому или иному юбилею.

В *биографических энциклопедиях и словарях* могут быть опубликованы расположенные в алфавите имён подробные биографии, с указанием работ и списком литературы, упоминанием бытовых и психологических деталей, и краткие сведения, отражающие основные жизненные этапы и достижения. В *биографических сборниках* информация может располагаться в хронологической или систематической последовательности, в зависимости от целей издания. Принципы отбора той или иной биографии могут быть разным: словари «знаменитых» людей или «почётных граждан», биографии людей, объединён-

¹ Региональные энциклопедии России (1929–2016): библиогр. указ. / сост. А. И. Раздорский. URL: <http://www.nlr.ru/res/epubl/rue/preface.html> (дата обращения: 15.11.2016).

ных тем или иным видом деятельности, местом учёбы или работы. Как правило, это отдельные издания, но иногда включаются в виде отдельной главы или приложения в состав каких-либо юбилейных сборников. Энциклопедии, посвящённые жизни и творчеству одного лица, содержат генеалогические сведения не только о нём, но и людях, его окружавших.

ТЕКУЩИЕ И РЕТРОСПЕКТИВНЫЕ СПИСКИ ЛИЦ

Опубликованные списки лиц содержат сведения о службе, гражданской, военной или духовной, об учёбе в высших и иных учебных заведениях, о принадлежности к тому или иному сословию, о членстве в каком-либо сообществе по интересам или политическим убеждениям, об участии в избирательных кампаниях (или, напротив, о лишении избирательных прав — списки так называемых «лишенцев», печатавшиеся в газетах в 1920–1930-е гг.). По хронологическому принципу списки могут быть периодическими, то есть представляющими актуальную на момент публикации официальную информацию, а также ретроспективными, за разные исторические периоды. И те, и другие дают ключ к дальнейшему генеалогическому поиску не только в библиотеке, но и в архиве, где не всегда имеются именные указатели ко всем фондам. Установив место и характер службы человека, можно определить круг отраслевых словарей или иных краеведческих изданий, где содержатся более подробные сведения. По спискам можно выявить точные данные об окружении человека в период учёбы или на службе. Дореволюционные списки преимущественно были «открытыми», то есть включали не только фамилию и инициалы, но и полные имя и отчество, возраст и место рождения, сословное происхождение и т. п.

С 1836 по 1917 г. ежегодно издавались справочные книжки по губерниям². Их названия могли варьироваться: Памятная книга или

² Балацкая Н. М., Раздорский А. И. Памятные книжки губерний и областей Российской империи (1833–1917): свод. кат. — репертуар. Санкт-Петербург, 2008.

книжка, Справочная книга, Адрес-календарь³. Содержание также могло меняться в разные годы, но официальные сведения об учреждениях и должностных лицах в том или ином виде обязательно включались в эти издания, что позволяет генеалогу определить место и время службы изучаемого лица.

Публикацией списков сопровождалась крупные мероприятия — например, Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка, в каталоге которой приведены сведения об участниках, сгруппированные по тематическим разделам. Списки должностных лиц среди духовенства можно найти в справочных книжках епархий (имеется их алфавитный указатель, что значительно упрощает поиск)⁴. Не стоит пренебрегать и телефонными справочниками, по которым можно косвенно подтвердить или установить факт проживания по тому или иному адресу. Списки преподавателей и учащихся печатались как в ежегодных отчётах учебных заведений, так и в юбилейных изданиях. В отчётах и протоколах заседаний различных обществ можно найти сведения об их членах.

Ещё один вид списков, характерный только для новейшего времени, — Книги памяти. Достаточно часто это единственный источник информации, в котором содержатся сведения о репрессированных или погибших на войне родственниках, поскольку об этих фактах истории долгое время было не принято не только писать, но и вспоминать. Наиболее полный перечень изданных Книг памяти представлен на сайте «Возвращённые имена»⁵, который ведут сотрудники РНБ. Существуют Книги памяти, включающие информацию как по области в целом, так и по отдельным районам или населённым пунктам. В Книгах памяти о репрессированных обычно указываются фамилия,

³ Электронные копии памятных книжек Пермской губернии представлены в «Электронной библиотеке Белинки». URL: <http://elib.uraic.ru/handle/123456789/7291> (дата обращения: 30.11.2016).

⁴ Перечень всех справочных изданий по епархиям см.: Раздорский А. И. Справочные издания епархий Русской православной церкви (1861–1915): свод. кат. и указ. содерж. 2-е изд., доп. и испр. Санкт-Петербург, 2011.

⁵ Книги Памяти жертв политических репрессий в СССР: аннот. указ. URL: <http://visz.nlr.ru/pages/repressii-bibliografiya> (дата обращения: 30.11.2016); Книги памяти погибших и участников Великой Отечественной войны. URL: http://visz.nlr.ru/img/pages/bibl_war/knigi_pamyati.pdf (дата обращения: 30.11.2016).

имя, отчество, год и место рождения, национальность, место жительства, место работы и должность, дата ареста и вынесения приговора, мера наказания, дата расстрела. В Книгах памяти о погибших — фамилия, имя и отчество, звание; если известно, то дата смерти и место захоронения. Однако по возможности, обладая нужной информацией, составители Книг памяти стараются включать в них и сравнительно подробные биографические справки, копии архивных документов, исторические очерки.

НЕКРОПОЛИ

Некрополи — словари лиц, погребённых на одном или нескольких кладбищах, — один из наиболее достоверных источников генеалогической информации⁶. Однако и в них бывают ошибки, так как описываемые в них надгробия могут разрушаться от природных факторов и неправильно прочитываться исследователями.

Наиболее известны некрополи-словари, изданные великим князем Николаем Михайловичем и составленные приглашёнными им специалистами⁷. Работа над собранными материалами продолжилась около века спустя: Д. Н. Шиловым был подготовлен и в 2012 г. издан первый том «Материалов к „Русскому провинциальному некрополю“ великого князя Николая Михайловича», в который вошли документы шести поволжских губерний, а в 2015 г. вышел второй том «Материалов», содержащий сведения по 14 губерниям и областям азиатских регионов Российской империи. Несомненную ценность для составления родословий представляют и региональные некрополи, составлявшиеся как в дореволюционной, так и в современной России. Некоторые из них сопровождаются именными указателями, что значительно облегчает генеалогический поиск.

⁶ Обзор опубликованных некрополей см.: Петровская И. Ф. Биографика: введение в науку и обзор источников биограф. сведений о деятелях России 1801–1917 годов. Изд. второе, исправл. и доп. Санкт-Петербург: Петрополис, 2010. С. 203–209.

⁷ Саитов, В. И. Петербургский некрополь: в 4 т. Санкт-Петербург, 1912–1913; Саитов, В. И., Модзалевский, Б. Л. Московский некрополь: в 3 т. Санкт-Петербург, 1907–1908; Шереметевский, В. В. Русский провинциальный некрополь. Москва, 1914. (издан только первый том).

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Периодическая печать содержит информацию практически обо всех сферах жизни общества и сторонах человеческой жизни, в том числе биографические данные, причём в региональных газетах степень подробности изложения и объём включения событий местного характера значительно выше, чем в столичных. Поиск необходимых сведений о том или ином лице в этом источнике осложняется тем, что в нём чаще всего отсутствуют указатели упоминаемых в статьях персонах, однако, зная время и место проживания, а также учёбы или работы разыскиваемого лица, можно обратиться к справочным указателям периодической печати⁸ и определить издававшиеся в том же месте и в то же время газеты, в которых могла бы быть опубликована нужная информация. Кроме того, сотрудники краеведческих секторов или отделов библиотек обычно ведут картотеки, в которых есть разделы типа «уроженцы» или «видные деятели края», или электронные базы данных, в которых заложен механизм поиска статей по персоналиям.

Наиболее «насыщены» необходимой для генеалогического поиска информацией биографические очерки, где прослеживается основная канва жизни, а иногда, в зависимости от объёма и задач публикации, описываются обстоятельства, побудившие человека к принятию того или иного решения, повлиявшего на его судьбу. Однако нужно учитывать, что редакция газеты, особенно в годы советской власти, могла «корректировать» биографию героя, вплоть до исключения или искажения каких-либо фактов, поэтому все сведения необходимо проверять по другим источникам. Как в дореволюционной, так и в советской периодике публиковались

⁸ Сводный электронный каталог «Газеты России (1703–1917)», основу которого составляют описания газет из фондов РНБ, РГБ, ГПИБ, а также дополнения по фондам Научной библиотеки Федеральных архивов (НБ ФА) и СОУНБ. URL: [http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/dlSearch.do?institution=07NLR&vid=&tab=default_tab&indx=1&bulkSize=10&dym=true&highlight=true&displayField=title&mode=Advanced&query=Isr15,exact,Сводный+каталог+газет+России+\(+1703+-+1917+\)&vl\(freeText0\)=Сводный+каталог+газет+России+\(+1703+-+1917+\)](http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/dlSearch.do?institution=07NLR&vid=&tab=default_tab&indx=1&bulkSize=10&dym=true&highlight=true&displayField=title&mode=Advanced&query=Isr15,exact,Сводный+каталог+газет+России+(+1703+-+1917+)&vl(freeText0)=Сводный+каталог+газет+России+(+1703+-+1917+)) /

Газеты СССР, 1917–1960 : библиогр. справ. : [в 5 т.]. Москва, 1970.

некрологи⁹, из которых можно узнать не только время и место погребения, но и круг родственников, выразивших соболезнование. Также в периодических изданиях публиковалась информация о назначении на должность, профессиональных достижениях, наградах и поощрениях или, напротив, о правонарушениях, взысканиях и т. п. Для выявления подобных сведений нужно обратить внимание на так называемые многотиражные издания, или, как сейчас принято называть, корпоративную прессу, издаваемую организацией. Кроме того, разыскиваемый представитель рода мог стать героем какой-либо хроники происшествий (это наименее предсказуемый результат поиска, требующий внимательного постраничного просмотра источника). В дореволюционных газетах дополнительным источником информации о человеке может стать раздел объявлений и рекламы о торговле или предоставлении услуг, продаже или сдаче в аренду недвижимости. Особый интерес представляют публикации, автор которых — один из представителей изучаемого рода, поскольку такие материалы могут дать не только дополнительные факты биографии, но и штрихи к психологическому портрету личности.

ЗЕМСКИЕ ИЗДАНИЯ

В земских делопроизводственных изданиях (докладах, отчётах, журналах заседаний и т. п.) отражена деятельность выборных органов местного самоуправления, в ведение которых входило распределение повинностей, общественное призрение, содержание арестованных, народное образование и библиотечное дело, здравоохранение, ветеринария, строительство почт и дорог, развитие крестьянского хозяйства, кустарных промыслов и местной торговли, пожарная безопасность, проведение статистических исследований¹⁰.

⁹ Обзор библиографических указателей, в которых собрана информация о публиковавшихся в периодических изданиях XIX — начала XX в. некрологах см.: *Петровская И. Ф.* Биографика: введение в науку и обзор источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. Изд. второе, исправл. и доп. Санкт-Петербург: Петрополис, 2010. С. 240–248.

¹⁰ Подробнее о земских изданиях Пермской губернии см.: *Ефремова Е. Н.* Информационный потенциал и перспективы использования земских изданий в библиотечном краеведении (по материалам пермского земства) // Библиография. Археология. Источниковедение: сб. ст. и материалов. Санкт-Петербург, 2015. Вып. 2. С. 139–145.

Весь материал, опубликованный земствами, структурирован по географическому принципу: в нём отражается деятельность земских органов того или иного уезда за определённый период. Сориентироваться в поиске необходимого издания помогут публиковавшиеся земствами списки населённых мест, по которым можно узнать, какие города были уездными, где проходили административно-территориальные границы. Списки снабжены алфавитными указателями. Однако при работе с такими справочниками стоит учесть, что названия малых населённых пунктов (сёл, деревень) могут повторяться, поэтому уточнять административное положение следует по названиям близлежащих населённых пунктов, а также названиям рек.

По какому бы поводу ни составлялся перечень тех или иных лиц, земства старались отразить в нём как можно больше личных данных. Осложняет поиск отсутствие каких бы то ни было алфавитных указателей фамилий, найти личные данные человека можно, только зная, в каком уезде он проживал, и постранично просматривая все материалы, изданные земством этого уезда. Однако найденная таким образом информация биографического характера может быть настолько уникальной, что обязательно оправдывает затраченные на поиск усилия. А та степень подробности, с которой описываются все события местной жизни, позволяет не только найти необходимые для генеалога сведения, но и практически полностью реконструировать историю повседневности того или иного населённого пункта.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

При составлении родословия очень важно изучить краеведческие издания, что позволит не только получить дополнительную информацию биографического характера (место жительства, образование, профессиональная деятельность и т. п.), но и реконструировать историю семьи: какие внешние события повлияли на формирование судеб отдельных её представителей и какую роль, возможно, сыграли они в различных сферах местной общественной жизни. Только в таком случае генеалогическое исследование перестаёт ограничиваться формальным составлением родословных схем и таблиц.

Прежде всего нужно обратить внимание на книги, посвящённые различным аспектам истории того или иного населённого пункта (чаще всего заглавие книги и наименование географического объекта совпадают). Подготовкой таких изданий в настоящее время занимаются как региональные издательства, привлекающие к участию в своих проектах учёных, журналистов, краеведов, так и отдельные авторы или небольшие краеведческие коллективы, издающие свои труды небольшим тиражом, часто на правах рукописи.

Также необходимо детально изучить все сборники краеведческих конференций, проходящих на той территории, где проживали предки, поскольку их профессиональная или творческая биография могла стать предметом исследования учёных или краеведов. Статьи, посвящённые истории того или иного учреждения или предприятия, дадут необходимую информацию, если кто-то из членов семьи там трудился. Статьи, в которых реконструируются различные аспекты повседневности, позволят лучше представить их возможный образ жизни. Как правило, такие публикации сопровождаются справочно-библиографическим аппаратом, что позволит значительно расширить круг изучаемых источников. Обычно инициаторами краеведческих конференций становятся региональные музеи, библиотеки, общества краеведов-любителей, поэтому информацию об этих мероприятиях целесообразнее всего искать на сайтах этих организаций.

Неотъемлемой частью генеалогического исследования должны стать краеведческие издания различной тематической направленности, дающие общие представления о жизни региона, в котором проживали родственники: его общественно-политическая, социально-экономическая, культурно-историческая жизнь, история повседневности. Помимо того, что в них могут встретиться фрагментарные сведения биографического характера, они помогают реконструировать образ жизни наших родственников в тот или иной период.

ТРУДЫ ПО ГЕНЕАЛОГИИ

Необходимая для генеалогического поиска информация может содержаться в уже опубликованных родословных, если кто-то из исследователей занимается изучением истории того же рода или какой-то боковой ветви. Обзор путеводителей по родословиям, созданных

в XIX — начале XX вв. представлен в путеводителе И. Ф. Петровской¹¹. Результаты новых генеалогических исследований и указатели опубликованных работ печатаются в «Летописи историко-родословного общества» (издаётся в Москве с 1993 г.), в «Своде поколенных росписей российских родов» (в Санкт-Петербурге с 1993 г.) и «Известиях Русского генеалогического общества» (там же, с 1994 г.). Кроме того, регулярно публикуются труды региональных генеалогических обществ, а также указатели к ним.

Родословные известных людей обычно наиболее разработаны и доступны, так как их составлением и публикацией занимаются профессиональные исследователи. Небольшими тиражами (иногда не более 10 экземпляров) выходят родословные, составленные и изданные родоведами-любителями. К сожалению, такие работы не всегда сопровождаются ссылками на источники, поэтому представленная в них информация должна обязательно проверяться.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Разыскивая необходимые для генеалогического поиска опубликованные краеведческие источники, нужно учитывать, что с каждым годом они становятся всё более доступными, поскольку библиотеки активно занимаются созданием и размещением на своих сайтах (обычно в разделах под названием «электронная библиотека») электронных копий изданий. Не обнаружив необходимую публикацию в ближайшей библиотеке, нужно обязательно проверить её наличие на сайтах как крупнейших библиотек (РНБ, РГБ, ГПИБ), так и областных.

Печатные краеведческие источники обладают поистине неисчерпаемым потенциалом генеалогической информации для тех, кто осознал алгоритм поиска, уловил логические взаимосвязи между разрозненными фрагментами биографических сведений. Одна из актуальных задач современного краеведения — показать возможности этого поиска для тех, кто заинтересован в изучении своей семейной истории. И это будет не только прагматичным «возвращением» читателя в библиотеки, но и обретением новых векторов развития библиотечного краеведения.

¹¹ Петровская, И. Ф. Биографика: введение в науку и обозрение источников биограф. сведений о деятелях России 1801–1917 годов. Изд. второе, исправл. и доп. Санкт-Петербург, 2010. С. 221–239.

ОПЫТ РАБОТЫ С ЛИЧНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ КРАЕВЕДОВ

*Рудая Зинаида Абрамовна,
заведующая отделом
петербурговедения Центральной
городской публичной библиотеки
им. В. В. Маяковского
(Санкт-Петербург)*

Счастливы личные библиотеки, которые поступают в государственные хранилища (библиотеки, музеи), хранятся в своей целостности, изучаются. Они несут отпечаток уникального сочетания интересов своего владельца, отражают эпоху в лице собирателя и поэтому являются источником изучения социальной психологии, творческого процесса, истории общества, истории книги и т. д. К сожалению, примеров счастливых судеб не так много. Все знают библиотеку А. С. Пушкина, которая хранится в Институте русской литературы (Пушкинском доме), продолжает изучаться, дарит открытия. Не менее известна одна из жемчужин Российской национальной библиотеки — приобретённая Екатериной Великой библиотека Вольтера. Есть личные собрания, которые легли в основу фундаментальных библиотек научных учреждений — например, библиотека историка Н. П. Лихачёва в собрании Института истории Российской Академии наук.

Сравнительно недавно Петербург вновь обрёл библиотеку Бестужевских женских курсов. Помещение обменно-резервного фонда Фундаментальной библиотеки Санкт-Петербургского государственного университета освободили от лишних книг и оборудования, хранившихся там много десятилетий, и сотрудникам сектора «Библиотека Бестужевских курсов» удалось воссоздать подлинную библиотеку: на текущий момент учтено 46 внутренних коллекций с общим объёмом более 40 тыс. томов, т. е. более половины изначальной библиотеки¹. Книги стоят вдоль стен в том же порядке,

¹ Востриков А. В. Личные собрания в составе библиотеки Бестужевских курсов // Поступление личных собраний в библиотеки, архивы, музеи; их использование в государственных хранилищах. Санкт-Петербург, 2015. С. 47.

в тех же шкафах. Оказалось, что шкафы были именными: профессора дарили учебному заведению свои собрания, а библиотекари расставляли книги дарителя в одном шкафу, как они хранились у него дома.

К сожалению, такое отношение к личным собраниям не характерно для советской традиции. Показательный пример — история личной библиотеки преподавателя Ленинградского института культуры, известного социолога чтения Бориса Владимировича Банка (1900–1984). После его кончины дочь, Наталья Борисовна Банк, известный литературный критик 1970–1980-х гг., предлагала собрание отца в Государственную публичную библиотеку им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и в другие научные библиотеки. По её словам, сказанным автору этой статьи, охотно брали книги по теории и истории изучения чтения, по социологии, но никто в Ленинграде не согласился сохранить библиотеку целиком. Свою заинтересованность в этом личном собрании высказал Тартуский университет, с которым Б. В. Банк неоднократно проводил совместные исследования, и библиотека переехала в Эстонию на закате СССР.

Среди коллекционеров принято считать, что государственное учреждение (музей, особенно — библиотека) становится «мачехой» для личного собрания. Оно «вливается» в фонды, т. е. растворяется в них, теряет целостность, свой уникальный состав, уже не говоря о возможности списания «устаревших», «непрофильных», ветхих книг. В результате казённого подхода личное собрание уничтожается.

Незаинтересованность государственных библиотек в хранении личных собраний легко объяснить: большинство старых книг пользуется редким спросом, а книжный фонд в современной ситуации падения интереса к чтению и так кажется избыточным. Кроме того, для сохранения собрания требуются большая дополнительная работа и дополнительное помещение. И всё это в условиях ограниченных возможностей. Возможно, всё же главная причина незаинтересованности — отсутствие во многих библиотеках традиции работы с личными собраниями, недостаточное методическое обеспечение.

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского (далее — ЦГПБ) столкнулась с данной проблемой в 2014 г., когда Фонд имени Д. С. Лихачёва принял решение о передаче в её отдел

петербурговедения для хранения и использования Анциферовской библиотеки. Библиотека была сформирована Фондом в 1996–2014 гг. в процессе проведения конкурса на Анциферовскую премию за лучшую книгу по петербурговедению. По условиям конкурса претенденты передавали для работы жюри свои книги, номинированные на конкурс. На рубеже 2000-х гг. Фонд получил в дар личное собрание книг Н. П. Шмитта-Фогелевича, известного филокартиста, который, помимо открыток с видами Петербурга, собирал в справочных целях книги о городе. Его личная библиотека содержала редкие издания XVIII — начала XX вв., характерные политизированные путеводители «для трудящихся», посвящённые достопримечательностям Ленинграда 1920–1930-х гг., блокадные книги.

Благодаря этому личному собранию, Анциферовская библиотека, включающая 5 тыс. книг, стала одной из крупнейших коллекций по истории Петербурга. Принципиальным условием дарителя, в роли которого выступил Фонд имени Д. С. Лихачёва, было непривычное для публичной библиотеки требование — сохранить целостность коллекции.

Для отдела петербурговедения, созданного только в 2003 г. на волне 300-летия города, обретение этого собрания было настоящим Благословением. С самого начала посетители были убеждены, что лучшее собрание книг о Петербурге есть в отделе петербурговедения, а коллеги считали, что редкие книги должны быть в редком фонде, единственный экземпляр книг о Петербурге — в читальном зале, справочники — в подсобном фонде библиографического отдела. Требовалось убедить коллег, что нельзя распылять подаренное собрание из-за сложившейся традиции формирования книжного фонда. На повестку дня встал вопрос о необходимых изменениях в Положении о книжном фонде библиотеки.

Фонд имени Д. С. Лихачёва заключил с библиотекой договор о намерении пожертвовать Анциферовскую библиотеку для хранения и использования в отделе петербурговедения. Договор был согласован юридически и приобрёл обязательный для сторон характер. Нашему отделу надо было решить задачу библиотечного освоения коллекции. Для Договора пожертвования требовались списки всех 5 тыс. книг с указанием стоимости, причём для книг, изданных до 1965 г., требовалась экспертная букинистическая оценка.

Букинисты брались бесплатно оценить книги только при условии поступления в их магазины для продажи. Пришлось искать эксперта и заключать с ним договор об оказании услуги — букинистической оценки. Все книги были отмечены штампом «Анциферовская библиотека»; книги из личного собрания — другим штампом: «Анциферовская библиотека. Из книг Н. П. Шмитта-Фогелевича». При каталогизации в библиографической записи в закладке «Редкие» (ИРБИС), в 317-м поле делались примечания о происхождении книги. С помощью этих пометок оказалось возможным собирать в электронном каталоге как Анциферовскую библиотеку в целом, так и включённое в неё личное собрание Шмитта-Фогелевича.

Обретение Анциферовской библиотеки обогатило книжный фонд отдела петербурговедения, придало ему историческую глубину, закрыло многие лакуны. Расширились исследовательские возможности отдела петербурговедения. Первой для изучения мы выбрали тему путеводителей, которые широко представлены в Анциферовской библиотеке. Опираясь на материалы научной конференции в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, посвящённой путеводителям², мы типологически сгруппировали имеющиеся издания, проследили, как изменялись тематика и характер путеводителей во времени. Большая исследовательская работа была проделана по их авторам и составителям. Удалось найти сведения примерно о сотне забытых имён, отсутствующих в перечне имён петербурговедов³. Оказалось, что так называемое «золотое десятилетие» краеведения в конце 1930-х гг. закончилось для многих из них репрессиями, отторжением от музеев, дворцов-заповедников, которые они описывали в путеводителях.

Собранные материалы представлены в издании «Биография Петербурга. История города в путеводителях»⁴. Книгу открывает вступительная статья директора Фонда имени Д. С. Лихачёва А. В. Кобака

² Путеводитель по городу: история и современность: материалы науч. конф. / Гос. музей истории Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург, 2011.

³ Петербургские краеведы: словник биобиблиогр. слов. Санкт-Петербург, 2014. — Издан Санкт-Петербургским союзом краеведов при участии отдела петербурговедения. Содержит имена более 1200 петербурговедов.

⁴ Биография Петербурга: история города в путеводителях: [кат.] / ЦГПБ им. В. В. Маяковского. Санкт-Петербург, 2015.

и председателя жюри Анциферовской премии А. Д. Марголиса, посвящённая истории Анциферовской библиотеки. Следом мы печатаем фрагмент научного доклада доктора архитектуры, исследователя Петербурга С. В. Семенцова и научного сотрудника сектора картографии БАН О. А. Красниковой о типологии путеводителей Санкт-Петербурга — Петрограда — Ленинграда.

В библиографическом указателе описания путеводителей сопровождаются подробными аннотациями и воспроизведёнными цветными иллюстрациями, что придаёт изданию характер альбома с историческими видами. Издание сопровождают два вспомогательных указателя: хронологический, в котором путеводители сгруппированы по годам издания, и именной (со сведениями об авторах и составителях). Издание вызвало одобрение историков, архитекторов, коллег-библиотекарей. Можно сказать, что отдел петербурговедения впервые увидел такой интерес к своему библиографическому пособию. Причиной мы считаем содержательность с опорой на исследовательскую работу и обилие иллюстративного материала.

Вскоре нам пришлось вновь столкнуться с проблемой личной библиотеки. Тот же Фонд имени Д. С. Лихачёва просил нас распределить по библиотекам собрание покойного историка-некрополиста Ю. М. Пирютко. Эта библиотека, содержащая более 2 тыс. книг, универсальная по содержанию, отражала широкие гуманитарные интересы выдающегося петербурговедца, включала, помимо краеведения, книги по философии, психологии, истории, архитектуре, изобразительному искусству, поэтические сборники, новые произведения отечественной и зарубежной литературы, путешествия...

Помещение ЦГПБ не позволяет принять это собрание целиком, тем более что многие книги уже имеются в фонде. Была надежда, что собрание в целом заинтересует коллег из Невской ЦБС, где в новом микрорайоне планируется открытие новой библиотеки. Собрание Пирютко стало бы прекрасным ядром книжного собрания публичной (общедоступной) библиотеки. Однако коллеги отобрали не более 100 книг. Тем самым возможность сохранить библиотеку как целое была упущена. Мы начали раздавать книги по библиотекам. Отдел петербурговедения отобрал для своего фонда значительное количе-

ство книг. Качество библиотеки было такое, что и читальный зал, отдел книгохранения, отдел искусств ЦГПБ сумели закрыть лакуны, взяв около 1 тыс. книг. Большую активность проявила библиотека окраинного Красносельского района, которая, оправдывая своё название «Интеллект», также отобрала значительное количество книг.

По сложившейся традиции мы отметили книги штампом «Из книг Ю. М. Пирютко» и попросили коллег учесть эти сведения при библиографическом описании книг, что оставляет возможность собрать библиотеку хотя бы виртуально в корпоративном каталоге. Книги, отобранные в отдел петербурговедения, отметили штампом «Анциферовская библиотека. Из книг Ю. М. Пирютко».

С нашей точки зрения, работа с личными собраниями в эпоху Интернета приобретает новую актуальность. Прошло более 70 лет после окончания Великой Отечественной войны. Как известно, в послевоенные годы, особенно в конце 1950–1960-х гг., вновь стали собирать библиотеки, чему способствовал и переезд в отдельные квартиры. Поколение послевоенных собирателей ушло или уходит, и перед наследниками, которые не разделяют увлечения «отцов», встаёт вопрос: что делать с личными библиотеками. В нашей библиотеке при входе установлен стол, куда горожане коробками привозят книги. За день читатели их разбирают.

Так, в нашу библиотеку было передано собрание биолога Н. И. Наследовой, работавшей в Академгородке под Новосибирском. Н. И. Наследова много ездила по Сибири, собирала книги местных издательств о декабристах. Переехав в Петербург, она активно участвовала в работе декабристской секции Музея истории Петербурга. Её книжное собрание, переданное дочерью в нашу библиотеку, хорошо дополняет имеющиеся фонды. При обработке тематическое собрание было отмечено сведениями о собирателе. Из Музея истории Санкт-Петербурга была получена биографическая справка о Наследовой, послужившая своеобразным сопроводительным документом об истории личного собрания («провенансом») для нашей библиотеки.

Думается, что в наше время, когда многие семьи не заинтересованы в хранении личных библиотек, книги из этих собраний могут использоваться для обогащения фондов публичных библиотек. Личные

собрания граждан, помимо книг, ставших редкими за прошедшие годы и десятилетия, несут в себе память недавней истории, живой отпечаток общественной жизни и интересов нашего общества.

**КОРПОРАТИВНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ
КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОТДЕЛА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ ГОРЬКОГО**

*Азовцева Олеся Яновна,
главный библиограф
краеведческого информационного
отдела Рязанской областной
универсальной научной
библиотеки им. Горького*

Работа по созданию указателей из серии «Города Рязанской области», начатая в РОУНБ в 1970-е гг., была продолжена в 2000-е.

При подготовке указателя «Касимов»¹ к 850-летию города, которое отмечалось в 2002 г., в качестве партнёров РОУНБ были привлечены Касимовская центральная городская библиотека им. Л.А. Малугина и Касимовский историко-краеведческий музей. В указатель включены книги, статьи из книг и периодических изданий за период с 1982 по 2001 г., а также публикации, не вошедшие в предыдущий указатель по Касимову, изданный в 1984 г.

В 2006 г. эта серия продолжилась указателем литературы «Шацк: 450 лет в истории России»². Издание готовилось совместными усилиями сотрудников Шацкой РБ и РОУНБ. Работа над данным указателем осложнялась тем, что до 1923 г. Шацк и уезд входили в состав

¹ Касимов : указ. лит. / РОУНБ, Касимовская ЦГБ ; сост. : В.В. Безуглова и др. Касимов, 2002. 230 с. (Города Рязанской области).

² Шацк: 450 лет в истории России : указ. лит. / РОУНБ, Шацкая ЦБ ; сост.: В.В. Безуглова и др. ; сост. прил. И.И. Комарова ; науч. консультант Г.А. Мельничук. Шацк : Шацкая тип., 2006. 208 с. (Города Рязанской области).

Тамбовской губернии. Поэтому при подготовке издания потребовалось привлечение материалов из фондов Тамбовской областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина и Государственного архива Тамбовской области. В указатель включены книги и статьи из книг и периодических изданий за период с 1808 по 2003 г. Особую ценность издания составляет подготовленный кандидатом исторических наук И.И. Комаровой и включённый в качестве приложения список печатных материалов о Шацке и уезде, опубликованных на страницах «Известий Тамбовской учёной архивной комиссии» (издавались в 1884–1918 гг.). Краевед Г.А. Мельничук подготовил для издания список «Периодические издания, выходившие на территории Шацкого уезда (района)».

Биобиблиографический справочник «Для пользы Отечества: к 185-летию со дня рождения П.П. Семёнова-Тян-Шанского»³ изначально был задуман и выпущен как электронное издание (на CD). Однако вскоре его авторы пришли к соглашению о создании его аналога в традиционном бумажном виде, который вышел из печати в 2012 г.

К подготовке справочника были привлечены силы ряда учреждений и организаций двух областей — Рязанской и Липецкой. Издание содержит свод документов из фондов Государственного архива Липецкой области и Государственного архива Рязанской области (далее — ГАРО), перечень экспонатов Липецкого областного краеведческого музея и Рязанского историко-архивного музея-заповедника (далее — РИАМЗ), имеющих отношение к семье Семёновых. В очерках заведующего музеем-усадьбой в д. Рязанка (Липецкая область) А.А. Богданова, директора Мемориального музея в д. Гремячка (Рязанская область) А.И. Костюковой и главного хранителя фондов Е.В. Чванкиной освещается история усадеб, дано описание современных музейных экспозиций. Статья исследователя истории и культуры Липецкого края С.И. Кукрак «„Мемуары“ П.П. Семёнова-Тян-Шанского — выдающееся явление русской культуры» содержит

³ Для пользы Отечества: к 185-летию со дня рождения П.П. Семёнова-Тян-Шанского: биобиблиогр. справочник / Липец. обл. универс. науч. б-ка, РОУНБ; сост.: Е.И. Остроухова, А.Д. Сурина; редкол.: В.М. Виноградова (отв. ред.) и др. Рязань: Сервис, 2012. 242 с., [8] л. цв. фот.

исторический и литературоведческий комментарий автобиографических записок Петра Петровича, различные издания которых имеются в фондах Липецкой и Рязанской областных библиотек. В сборник включено также исследование праправнучки учёного, доктора политологии Каннского университета (Франция) Ирэн (Ирины Петровны) Семёновой-Тян-Шанской-Байдиной «Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский и религия: о влиянии православной веры на менталитет образованного дворянина». Завершает сборник список литературы о жизни и деятельности П. П. Семёнова-Тян-Шанского из фондов Липецкой и Рязанской областных библиотек.

Библиографический указатель «Фёдор Андрианович Полетаев»⁴, посвящённый жизни и подвигу Героя Советского Союза и Национального героя Италии, был издан в 2009 г. к 100-летию со дня его рождения. Пособие создано на основе справочного аппарата и фондов РОУНБ, РИАМЗ и музея Ф. А. Полетаева школы-интерната № 1 г. Рязани. В указателе представлены книги, статьи из книг и периодических изданий за период с 1961 г. по февраль 2009 г. Более 350 библиографических записей сгруппировано в разделы: «Боевой путь Ф. А. Полетаева. Участие в движении Сопротивления», «Установление подлинного имени Национального героя Италии», «Семья Полетаева» и др. Открывают издание биографический очерк о Полетаеве и две статьи о музейных экспонатах, связанных с его именем и хранящихся в рязанских музеях. Издание сопровождается блоком иллюстраций.

С 2005 по 2013 г. вышли три части биобиблиографического указателя «Богатыри земли Рязанской»⁵. Первая из них посвящена Героям Советского Союза — рязанцам, получившим звание в годы Великой

⁴ Фёдор Андрианович Полетаев : указ. лит. / РОУНБ; авт.-сост.: В. В. Безуглова и др. Рязань: Сервис, 2009. 58, [1] с.

⁵ Богатыри земли Рязанской: биобиблиогр. указ. лит. / РОУНБ; сост.: Безуглова В. В. и др. Рязань: Сервис, 2005.

[Ч. 1: Герои Советского Союза] / ред. совет: А. Е. Слюсарь и др. 2005. 638, [1] с.: портр.

Ч. 2: Полные кавалеры ордена Славы. 2010. 230, [1] с.: портр.

Ч. 3: Герои Советского Союза (1945–1991). Герои Российской Федерации (1992–2012). 2013. 197, [1] с.: портр.

Отечественной войны. В издание были включены имена трёх Героев России, получивших звание после 1991 г. за подвиги, совершённые в годы войны. Указатель состоит из 302 биографических справок об уроженцах Рязанской губернии и Рязанской области, а также тех, чья жизнь в течение длительного времени была связана с Рязанским краем. Вторая часть — о полных кавалерах ордена Славы — включает 64 статьи.

В ходе подготовки изданий были уточнены даты рождения героев (рождённых как до, так и после Октябрьской революции), названия населённых пунктов — мест их рождения, уточнена принадлежность этих населённых пунктов к определённой административно-территориальной единице на момент их рождения и административно-территориальная принадлежность в настоящее время. В ряде случаев помощь при проведении этих уточнений оказывали сотрудники ГАРО. Информация для работы над статьями привлекалась из печатных изданий и первоисточников. РИАМЗ предоставил возможность работать с фондами своего научного архива, в котором отложился значительный массив документов по интересующим нас персонам (книжки красноармейцев, листки учёта кадров, справки налёта (для лётчиков), удостоверения о наградах, письма родных, близких, однополчан, коллег, наградные листы, воспоминания самих героев и т.д.) Кроме того, нам предоставили информацию: Новосибирский государственный краеведческий музей, Рязский краеведческий музей, ГАРО, архив Ногинского музейно-выставочного центра, архив Научно-производственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры Рязанской области. Семья М. М. Капитонова, преподавателя Рязанского центра боевого применения и переучивания лётного состава, прожившего в Рязани без малого 40 лет, предоставила документы из семейного архива.

3-я часть словаря «Богатыри земли Рязанской» посвящена Героям Советского Союза и Героям Российской Федерации, получившим звание в послевоенные годы и включает 33 статьи. При подготовке издания, кроме печатных источников и информации из Интернета, привлекался пласт документов, самыми значимыми из которых были личные дела, хранящиеся в архиве Рязанского областного военного

комиссариата. Кроме того, в создании статей принимали участие родные и близкие героев, которые посетили библиотеку, ознакомились с подготовленными текстами, внесли необходимые коррективы, предоставили для издания фотографии из семейных архивов. Некоторые из героев лично просмотрели статьи о них и внесли необходимые поправки. Большую помощь при подготовке издания оказали Фонд поддержки Героев Советского Союза, Героев РФ, кавалеров ордена Славы, Музей истории молодёжного движения (г. Рязань), Музей ВДВ, коллеги из муниципальных библиотек районов.

Биобиблиографический указатель «Почётные граждане Рязанской области и города Рязани»⁶ вышел в 2009 г. к 10-летию со дня принятия закона «О почётном звании Рязанской области „Почётный гражданин Рязанской области“». Основной проблемой при его создании явилось малое количество, а порой почти полное отсутствие информации о жизни и деятельности ряда персон. Проработав все выявленные печатные источники, сотрудники отдела обращались лично к героям создаваемых статей, проживающим, в основном, в Рязани и области. Все герои очерков, к которым мы обращались за помощью, соглашались на встречи, предоставляли необходимые документы, публикации, фотографии, рассказывали о себе, сообщая недостающие биографические сведения. Большую помощь оказал наградной отдел при Правительстве Рязанской области.

При создании библиографических списков к статьям использовался ряд источников: сводный краеведческий систематический каталог отдела краеведения РОУНБ, фонды библиотек вузов, учреждений и организаций, где работали герои статей и др. Всего было написано 72 статьи.

В рамках подготовки к празднованию 200-летия со дня рождения святителя Феофана, Затворника Вышенского сотрудники нашего отдела выступили инициаторами создания информационного ресурса, партнёрами РОУНБ в котором первоначально были Рязанская епархиальная библиотека и Успенский Вышенский монастырь, располо-

⁶ Почётные граждане Рязанской области и города Рязани: биобиблиогр. указатель / Ком. по культуре и туризму Ряз. обл., РОУНБ ; авт.-сост.: Азовцева О. Я. [и др.]. Рязань: Сервис, 2009. 284, [1] с.: портр.

женный в Шацком районе Рязанской области. Целью проекта было создание и размещение ресурса на сайтах библиотек в год юбилея святителя Феофана. Однако по ходу подготовки значительно усложнилась его структура, углубилось содержание, увеличилось количество участников. Было принято решение создать мультимедийное и печатное издания под одним названием «Святитель Феофан и книги»⁷.

Успенский Вышенский монастырь предоставил материалы, подготовленные доктором филологических наук, редактором изданий монастыря В. В. Кашириной: «Хроника жизни», «Святитель Феофан на Выше», «К истории библиотеки святителя Феофана». Подробное описание библиотеки святителя составлено Н. А. Колосовым, библиотекарем Московской духовной семинарии. Рязанская епархиальная библиотека предоставила материал для раздела «Святитель Феофан и его современники». Сотрудниками РОУНБ подготовлен указатель цитат «Святитель Феофан и книги» по Собранию его писем в 8 томах. Из эпистолярного наследия были выбраны места, характеризующие святителя Феофана как автора выдающихся творений, так и вдумчивого читателя. Педагог высшей квалификации Ю. А. Савельева предоставила материалы для наполнения раздела «В помощь преподавателю: методические рекомендации для проведения уроков, посвящённых святителю Феофану и его трудам», в который вошли восемь уроков, приведённых полностью на DVD-диске к изданию. Кроме материалов, вошедших в книгу, диск также содержит видеofilm «Святитель Феофан, Затворник Вышенский», созданный телекомпанией «Эхо», аудиокнигу и статью о деятеле народного просвещения И. И. Шумове, который общался со святителем Феофаном во время пребывания его на Владимирской кафедре (1863–1866).

По фондам Владимирской, Липецкой, Орловской, Рязанской, Тамбовской областных универсальных научных библиотек и Рязанской епархиальной библиотеки создана «Библиография творений святи-

⁷ Святитель Феофан и книги / РОУНБ им. Горького, Ряз. епарх. б-ка, Успенский Вышенский монастырь ; [авт. идеи и проекта А. Д. Сурина; авт.-сост.: В. В. Каширина, Н. Л. Моисеева, иеромон. Нафанаил (Мещеряков), Ю. А. Савельева, А. Д. Сурина, Л. Н. Чернышёва ; ред. совет: В. В. Каширина и др. ; отв. за вып. Н. Л. Моисеева. пос. Выша, Ряз. обл.: Успенский Вышенский монастырь, 2014. 255 с., 1 л. портр.: ил., портр., цв. ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD).

теля Феофана, Затворника Вышенского: дореволюционные издания» и «Библиография трудов святителя Феофана и литературы о нём».

Научными консультантами проекта выступили игумены Успенского Вышенского монастыря Вера и главный библиограф Синодальной библиотеки протоиерей Александр (Троицкий).

Как показывает опыт, издания, подготовленные в тесном и взаимовыгодном сотрудничестве, являются качественным и востребованным продуктом. Поэтому и впредь развитие и упрочение партнёрских отношений с нашими коллегами, поиск и привлечение к сотрудничеству новых партнёров будут оставаться одним из стратегических, приоритетных направлений в нашей работе.

**ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ
КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОПОЛНЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ
РЕСУРСОВ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБУК «ГАВРИЛОВ-ЯМСКАЯ
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ
БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ»**

*Шлёпова Людмила
Константиновна,
директор Гаврилов-Ямской
межпоселенческой центральной
районной библиотеки-музея
(Ярославская область)*

Издательская деятельность МБУК «Гаврилов-Ямская МЦРБ» является одним из способов пополнения краеведческих ресурсов, что в полной мере соответствует разделам 1 и 3 «Руководства по краеведческой деятельности муниципальных публичных библиотек (централизованных библиотечных систем)», принятого на Конференции РБА 27 мая 2005 г. (г. Санкт-Петербург).

Вначале немного информации об истории нашей местности. Существует легенда о том, что город Гаврилов-Ям получил своё название от ямской станции и ямщика Гаврилы. Первое упоминание о населённом пункте относится к 1545 г. «Дер. Ворь, Гаврилово тож, а в ней

крестьян 7 дв., да дв. пуст., пашни паханные сер. земли 30 четьи, да пер. 6 четьи в поле, а в дву потомужь, сена меж поль 10 коп., лесу непашенного около поль 5 дес.», — гласит запись в списке земель Троице-Сергиева монастыря¹. В 1938 г. посёлку присвоили статус города, а в 2008 г. на конкурсной основе был разработан и утверждён официальный герб, который отображает славную историю и будущее Гаврилов-Яма.

Наша библиотека также имеет свою историю: в этом году она отметила своё 85-летие и за эти годы неоднократно меняла свой статус. В 1975 г. произошла централизация, объединившая 24 библиотеки района, с 1994 г. ЦБ имеет статус юридического лица. А в июле 2011 г. (в соответствии с ФЗ-131 от 06.10.2003 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации») мы стали Гаврилов-Ямской межпоселенческой центральной районной библиотекой-музеем.

На сегодняшний день библиотека имеет 8 сельских филиалов и 8 функциональных отделов и секторов, в т. ч. и отдел краеведения, создание которого в 1998 г. позволило более целенаправленно заниматься сохранением, использованием и распространением краеведческих знаний.

В отделе краеведения наряду с фондом документов имеется фонд экспонатов, расположенный в пяти экспозиционных залах и представленный на постоянно действующих и текущих выставках-экспозициях. Сегодня библиотека располагает организованным краеведческим ресурсом. По данным статистики за 2015 г. (статистические формы 6-НК «Сведения об общедоступной (публичной) библиотеке» и 8-НК «Сведения о деятельности музея») фонд насчитывает 6,4 тыс. ед. хранения, в т. ч. фонд документов — около 2 тыс. экз., экспонатов — 4,4 тыс. единиц. Имеются электронные ресурсы, видеофильм «Вечный огонь памяти»; формируется в программе АБИС «Ирбис» электронный каталог «Муниципальный краеведческий фонд».

¹ Писцовые книги Московского государства / Рус. геогр. о-во; под ред. Н.В. Калачова. Ч. 1, отд. ние 2. Писцовые книги XVII века. Местности губерний: Ярославской, Тверской, Витебской, Смоленской, Калужской, Орловской, Тульской. Санкт-Петербург, 1877. С. 2.

Вся краеведческая деятельность осуществляется в рамках трёх программ: «Моя малая родина», «Книга в интерьере времени», «Наш край: фрагменты истории» по различным направлениям: формирование фонда и СБА, экспозиционная, экскурсионная и справочно-информационная, поисково-исследовательская работа и, как результат — издательская деятельность. Работа в данном направлении строится и регламентируется программой издательской деятельности «Моя малая родина», разработанной ещё в 2002 г. Ежегодно в рамках данной программы, кроме выпуска библиотечной продукции малых форм, планируется издание от одного до двух документов, книг краеведческой направленности. Вся издательская деятельность ЦБ осуществляется в пределах финансирования библиотечной деятельности района.

Первое издание («Память»²) вышло ещё в 1995 г., к 50-летию победы в Великой Отечественной войне.

Затем была издана книга «Гаврилов-ямцы в годы Великой Отечественной войны»³ на средства тогда ещё действовавшего льнокомбината «Заря социализма» с воспоминаниями работников льнокомбината, участников Великой Отечественной войны, по материалам районной газеты «Путь Ильича».

Впоследствии вышла в свет книга «На защите Отечества»⁴, которая отобразила в целом участие гаврилов-ямцев в Великой Отечественной войне.

В 2015 г. к 70-летию победы в Великой Отечественной войне на целевые средства Администрации Гаврилов-Ямского муниципального

² Память. К 50-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.: сб. стихов / Гаврилов-Ям. ЦБ. Гаврилов-Ям, 1995.

³ Гаврилов-ямцы в годы Великой Отечественной войны: сб. воспоминаний ветеранов войны и тыла / Краевед. отдел-музей Гаврилов-Ям. ЦРБ; [сост. С. И. Киселёв]. Гаврилов-Ям, 2000.

⁴ Киселёв, С. И. На защите Отечества. Гаврилов-ямцы в годы Великой Отечественной войны: сб. воспоминаний участников Великой Отеч. войны / Гаврилов-Ям. ЦБ. Гаврилов-Ям, 2005.

района тиражом 100 экз. выпущены: книга «Фронтowej треугольник»⁵ и фотоальбом «Запомните нас молодыми»⁶.

С 2002 г. издаётся Календарь знаменательных дат Гаврилов-Ямского муниципального округа⁷; с 2010 г. — *хронограф*, который формируется, в основном, в электронном формате.

Поисковой, исследовательской деятельностью и оформлением материалов к изданию занимается в основном один из сотрудников отдела — Сергей Иванович Киселёв. Им в 2014 г. была подготовлена к изданию книга «**Карновичи**»⁸, на наш взгляд, очень информативная и содержательная, раскрывающая историю ярославской ветви рода Карновичей.

С 2004 г. методико-библиографический отдел ЦБ выпускает материалы Провинциальных библиотечных чтений «**Из истории библиотек Гаврилов-Ямского муниципального района**». В настоящее время воссоздана история 16 библиотек района. Возглавила эту работу заведующая Ольга Иосифовна Камарская, которая скрупулёзно изучала историю библиотек района в Ярославском областном архиве.

Наша гордость — библиографический указатель «**Земляки**»⁹, изданный на средства гранта губернатора Ярославской области. В него занесены имена 1400 земляков, имеющих правительственные награды и, следовательно, внёсших свой вклад в историю края. В настоящее время это издание уже является библиографической редкостью.

⁵ Фронтowej треугольник : сб. фронт писем гаврилов-ямцев — участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. / Гаврилов-Ям. межпоселенч. центр. район. б-ка-музей ; сост. А. В. Бондаренко, С. И. Киселёв, Е. В. Прусова. Ярославль, 2015.

⁶ Запомните нас молодыми: фотоальбом гаврилов-ямцев, участников Великой Отеч. войны / Гаврилов-Ям. межпоселенч. центр. район. б-ка-музей ; сост. А. В. Бондаренко, С. И. Киселёв, Е. В. Прусова Ярославль, 2015.

⁷ Гаврилов-Ямский район. События. Факты. Комментарии / Гаврилов-Ям. межпоселенч. центр. район. б-ка-музей ; сост. С. И. Киселёв. Гаврилов-Ям, 2002 — .

⁸ Киселёв, С. И. Карновичи : из истории ярославской ветви дворянского рода / Гаврилов-Ям. межпоселенч. центр. район. б-ка-музей. Гаврилов-Ям, 2014.

⁹ Земляки : крат. биограф. справ. / Краевед. отд.-музей Гаврилов-Ямской ЦРБ; сост. С. И. Киселёв. Гаврилов-Ям, 2001.

С 2001 г. у нас ежегодно проходят краеведческие чтения **«Возвращение к истокам»**¹⁰. На них прочитано около 200 докладов по «белым пятнам» истории малой родины. Издано уже 14 сборников материалов чтений, готов макет 15-го сборника, который находится у издателя профориентационного центра «Ресурс», давнего партнёра нашей библиотеки.

Также готово к изданию библиографическое пособие **«Наш край»** (примерно 400 страниц печатного текста по материалам районной газеты).

В 2006 г. была разработана литературная карта района и выпущен сборник **«Книга в интерьере времени»**¹¹. Этот проект в 2007 г. был удостоен премии губернатора Ярославской области. На карте отражено 10 населённых пунктов с исторической справкой, дана информация о 25 персонах, живших в нашем крае, проезжавших через него, писавших о его истории.

В 2015 г. собственными силами мы выпустили сборник **«Новые имена на литературной карте района»**¹² (добавилось ещё три име-

¹⁰ Возвращение к истокам: краевед. чтения / Краевед. отд.-музей Гаврилов-Ям ЦБ. Гаврилов-Ям, 2002 —.

Вып. 1 / [сост. Г. А. Федоровская]. 2002.

Вып. 2. 2003.

Вып. 3. 2004.

Вып. 4./ [сост. Г. А. Федоровская]. 2005.

Вып. 5 / [сост. Г. А. Федоровская. 2006.

Вып. 6 / [сост. Г. А. Федоровская]. 2007.

Вып. 7 / [сост. Г. А. Федоровская]. 2008.

Вып. 8 / [сост. Г. А. Федоровская]. 2009.

Вып. 9 / [сост. Г. А. Федоровская]. 2011.

Вып. 10 / [сост. Г. А. Симонова]. 2011.

Вып. 11 / [сост. Г. А. Симонова]. 2012.

Вып. 12 / [сост. Г. А. Симонова]. 2013.

Вып. 13 / [сост. Бондаренко А. Н., Камарская О. И.]. 2014.

Вып. 14 / [сост. Прусова Е. В.]. 2015.

Вып. 15 / [сост. Прусова Е. В.]. 2016.

¹¹ Книга в интерьере времени: лит. наследие Гаврилов-Ям. р-на: [сб.] / Гаврилов-Ям. межпоселенч. ЦБ; [сост. и ред. Л. К. Шлепова]. Ярославль, 2006.

¹² Новые имена на литературной карте Гаврилов-Ямского муниципального района: биобиблиогр. указ. (Доп. к лит. карте Гаврилов-Ям. муницип. р-на) / Гаврилов-Ям. межпоселенч. центр. район. б-ка-музей; [сост. Прусова Е. В.]. Б. м., 2015.

ни). Кроме того, по литературной карте разработано интерактивное путешествие «Гаврилов-Ямским литературным трактом».

В рамках проекта «Литературная коллекция „Книжный памятник“» в 2011 г. издан литературный словарь **«Азбука Гаврилов-Ямского края»**¹³ о творчестве современных поэтов и писателей.

В своём выступлении мне бы хотелось рассказать и о формировании электронных краеведческих ресурсов. Это не собственная издательская деятельность, но работа библиотеки, направленная на сохранение фонда краеведческих документов. Она строится в соответствии с программой «Наш край: фрагменты истории». Программа направлена на формирование единого информационного пространства. Её суть заключается в создании условий для хранения краеведческих ресурсов, более оперативного и полного удовлетворения информационных запросов пользователей библиотеки на основе сформированного банка данных — другими словами, в переводе в электронный формат имеющихся краеведческих документов. На 01.01.2016 г. общий объём электронных ресурсов составляет 774 Мб.

Создано 5 тематических дисков: «История края», «История сёл и деревень Гаврилов-Ямского района», «Реестр памятников Гаврилов-Ямского района», «Реестр храмов Гаврилов-Ямского района», «Память о войне храним». Кроме того, к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне создан электронный ресурс (диск) объёмом 1,32 Мб.

В 2013 г. библиотекой издан сборник стихов **«В стихах и музыке воспетый»**¹⁴.

Всего за 1995–2015 гг. наш краеведческий фонд пополнился 30 книгами, изданными библиотекой, не считая других библиотечных изданий (буклетов, дайджестов, информации, анонсов и др.).

¹³ Азбука Гаврилов-Ямского края : лит. слов. (Творчество соврем. поэтов и писателей Гаврилов-Ям. р-на) / Гаврилов-Ям. межпоселенч. центр. район. б-ка-музей. Гаврилов-Ям, 2011.

¹⁴ В стихах и музыке воспетый : фотоальбом / Гаврилов-Ям. межпоселенч. центр. район. б-ка-музей; [сост.: Симонова Г.А., Бондаренко А.Н.]. Гаврилов-Ям, 2013.

В 2014 г. на IX ежегодной выставке «Книжная культура Ярославского края» состоялась презентация издательской деятельности Гаврилов-Ямского муниципального района. Было представлено 137 экземпляров изданий 2013–2014 гг., в т. ч. — продукция нашей библиотеки.

В 2016 г. при непосредственном участии ЦБ, по инициативе главы Гаврилов-Ямского муниципального района В.И. Серебрякова, была издана книга известного журналиста М.Н. Сафиканова **«Страна Ямщика — Гаврилов-Ямский край»**¹⁵. Её особенность состоит в том, что краеведческие материалы представлены по пяти поселениям: одному городскому и четырём сельским.

Таким образом, все краеведческие издания, изданные библиотекой, а также краеведами, самостоятельными авторами, журналистами, существенно и регулярно пополняют краеведческий ресурс библиотеки, который, безусловно, является источником получения информации по истории края. Благодаря этому библиотека как информационный культурно-просветительский центр выполняет свою главную миссию — сохранение истории малой родины.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УСТЬ-АЛДАНСКОЙ МЦБС

*Павлова Ольга Николаевна,
главный библиотекарь
краеведческого сектора
«Алгыс» Центральной районной
библиотеки им. С. С. Васильева-
Борогонского (Республика Саха
(Якутия))*

У каждого из нас своя малая родина. Любовью к ней, к людям, живущим на этой земле, гордостью за свой край пронизана вся работа библиотеки. И пока мы интересуемся прошлым, изучаем свою

¹⁵ Сафиканов, М.Н. Страна ямщика — Гаврилов-Ямский край. Ярославль, 2016.

историю, не прерывается связь поколений. Необходимо отметить, что в последние годы краеведение является приоритетным направлением в развитии культуры. Краеведческая деятельность на местах, а именно в районных муниципальных образованиях, подтверждает истинность этих слов.

Благодаря Декларации о государственном суверенитете Республики Саха (Якутия), которая была провозглашена 27 сентября 1990 г., в библиотеках Республики начали открываться краеведческие отделы и сектора. Так в 1993 г. в нашей Усть-Алданской районной библиотеке был создан краеведческий сектор «Алгыс», занимающийся библиотечным обслуживанием населения, справочно-библиографической, поисково-исследовательской работой с краеведческой литературой и изучением истории родного улуса и в целом республики.

Как мы знаем, краеведческие информационные ресурсы — это, в первую очередь, книжный фонд. Основу краеведческой деятельности сектора «Алгыс» составляют фонды краеведческих документов и местных изданий. Они рассматриваются как наиболее ценные. Мы проводим систематическую работу по выявлению краеведческих документов о своей территории, используя для этого издательскую и книготорговую информацию, библиографические источники, СБА других библиотек, непосредственное обследование фондов, сетевые ресурсы Интернет. Кроме этого, наш фонд пополняет литература, поступающая в дар от читателей. Благодаря целенаправленной работе МЦБС по осуществлению Закона об обязательном экземпляре, литература об улусе, изданная не только в улусе, но и за его пределами, на 80 % поступает в фонд библиотеки. Таким образом, краеведческий фонд МЦБС составляет более 100 тыс. экз. В краеведческом секторе сосредоточены все изданные материалы о нашем улусе, которые выделены в отдельный раздел.

На сегодня одним из основных направлений краеведческой работы библиотеки является издательская деятельность. Её главные цели — пропаганда, закрепление исторического материала, продвижение имиджа улуса. Для этого ведётся работа и с базами данных библиотеки, с каталогом, и с краеведческой периодикой. Используем в работе и материалы районного архива, музеев улуса.

Представляю вашему вниманию маленькую толику, краткий обзор изданий, подготовленных и составленных коллективом Усть-Алданской МЦБС с 1994 г. Для удобства вашего восприятия издания разделены на три основные темы.

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ

1994 год — это год 70-летия Центральной улусной библиотеки имени С.С. Васильева-Борогонского. Юбилей — хороший повод, чтобы подвести итоги и рассказать о себе, тем более 70 лет — возраст зрелости. Была проведена большая работа по сбору и составлению материалов для издания нашей первой ласточки: «Уус-Алдан улууһун библиотекатын кииннэммит тиһигэ» («Централизованная библиотечная система Усть-Алданского улуса») ¹, подготовленной библиотекарем детской библиотеки А.Н. Бурнашевой и библиографом справочно-библиографического отдела Центральной улусной библиотеки М.Н. Борисовой. В книгу вошли учредительные документы первой народной библиотеки им. В.И. Ленина, основанной в 1924 г., предоставленные ведущим специалистом книгохранилища Национальной библиотеки РС(Я) М.Н. Семёновой. Впервые эти ценные данные были опубликованы Марией Николаевной в районной газете «Ленинский организатор» в 1984 г. В брошюре вошли сведения о первых библиотекарях, воспоминания работников библиотеки, рекомендательный список литературы о её деятельности.

В 2000 г., к 75-летию ЦБС, в Якутске тиражом 500 экз. вышла книга А.Н. Бурнашевой и М.Н. Борисовой «Усть-Алданская центральная улусная библиотека (1924–1994 гг.)» ², в которой освещаются история и современное состояние библиотечного дела в улусе. Очень интересен раздел «Библиотека XXI века глазами юных читателей», куда включены статьи представителей молодого поколения. Например, ученик 5-го класса Ваня Соловьёв писал: «Библиотеки создаются для того, чтобы обеспечить людей знаниями и информацией. Как мне кажется, библиотека — это единственное учреждение духовной и нравственной культуры. Я представляю здание библиоте-

¹ Уус-Алдан улууһун библиотекатын кииннэммит тиһигэ. Бороҕон, 2004.

² Усть-Алданская центральная улусная библиотека (1924–1999 гг). Якутск, 2000.

ки XXI века просторным. Она располагается в большом современном трехэтажном здании. Помещения, предназначенные для читателей, очень светлые, отделены лишь стеллажами. Библиотека полностью автоматизирована: от записи читателей до выдачи книг, журналов, газет. У библиотек будущее светлое. Они нужны людям сейчас и будут нужны всегда. В них, наряду с компьютерным обеспечением, важно сохранить живое общение с библиотекарем. Наша библиотека будет развиваться как информационный и досуговый центр». Воистину, устами младенца глаголет истина. Буквально на днях заложен фундамент трехэтажного каменного здания культурного центра, в котором будет располагаться и наша библиотека.

В 2012 г. увидела свет и другая книга, на этот раз об истории детской библиотеки улуса: «Кинигэ алыптаах эйгэтигэр аартык тэлэн...» («Открывая двери в волшебную страну книги») ³. Составителями явились А. Н. Бурнашева, молодой журналист Н. Н. Кривошапкин и детский библиотекарь В. А. Портнягина. Тут надо отметить, что книга была выпущена к 40-летию работы Анны Бурнашевой в детской библиотеке, и стала символическим подведением итогов долгой и плодотворной деятельности одного из самых уважаемых членов нашего коллектива. Книга состоит из 11 разделов, освещает все стороны деятельности библиотеки. Последний раздел составляет библиографический список. Книга стала победителем республиканского конкурса научных работ по библиотековедению, библиографии, книговедению.

В том же году один из авторов предыдущих книг, Марианна Борисова, для увековечения памяти о ветеранах библиотечного дела выпустила тиражом 300 экз. сборник документов и воспоминаний «Уус-Алдан улууьун кииннэммит библиотека тиьигин ветераннара» («Ветераны Усть-Алданской централизованной библиотечной системы») ⁴. При её составлении использованы материалы из личных дел библиотекарей, статьи из книг, республиканских и местных га-

³ Кинигэ алыптаах эйгэтигэр аартык тэлэн... : (Уус-Алдан улууьунаабы оёо библиотекатын улэтэ, 1948–2011). Дьокуускай, 2012. (Открывая двери в волшебную страну книги... : (Деятельность Усть-Алданской детской библиотеки, 1948–2011)).

⁴ Уус-Алдан улууьун кииннэммит библиотека тиьигин ветераннара : ахтылар, ыстатыйалар хомуурунньуктара. Дьокуускай, 2012.

зет, а также двух брошюр, напечатанных к 70-летнему и 75-летнему юбилею Центральной улусной библиотеки. В книгу вошли сведения о 69 библиотекарях и 20 техработниках Центральной улусной библиотеки, детской библиотеки, библиотеки «Сыккыс» — центра юношеского и семейного чтения и сельских библиотек-филиалов МЦБС, внёсших большой вклад в развитии библиотечного дела в улусе. Книга тоже победила в республиканском конкурсе научных работ по библиотековедению, библиографии, книговедению.

ИСТОРИЯ УЛУСА

В 2006 г. по заказу администрации улуса в лице её главы Иннокентия Васильевича Бочкарёва был издан информационный справочник «Уус-Алдан улууьа республика бэчээтигэр, докумуоннарга (2005 сыл)» («Усть-Алданский улус в периодической печати и документах») ⁵. Издание было приурочено к 75-летию Усть-Алданского улуса, отпечатано в Якутске тиражом 500 экз. Справочник состоит из 12 разделов и содержит материалы из периодической печати, официальных документов, материалов архива документов, освещающие деятельность улуса за текущий год. В 2007 г. было продолжение издания за 2006 г. Над обоими изданиями работал коллектив Центральной улусной библиотеки во главе с директором ЦБС В. Н. Окоёмовой. Второй выпуск продолжающегося издания вышел тиражом 800 экз. Оба справочника содержат рекомендательные библиографические указатели.

Итогом нашей восьмилетней работы стал биобиблиографический справочник «История Усть-Алданского улуса в лицах», который является второй книгой издания «Усть-Алданский улус. История. Культура. Фольклор» в серии «Улусы Республики Саха (Якутия)» ⁶; он выпущен в 2010 г. Серия «Улусы Республики (Саха) Якутия» основана в 2001 г. по инициативе первого Президента РС (Я) М. Е. Николаева.

В справочник включены краткие сведения и библиографические материалы о выходцах из Усть-Алданского улуса, внёсших большой

⁵ Уус-Алдан улууьа республика бэчээтигэр, докумуоннарга (2005 сыл): (инф. справ.). Дьокуускай, 2006. (Усть-Алданский улус в периодической печати и документах (2005 год)).

⁶ История Усть-Алданского улуса в лицах: биобиблиогр. справ. Якутск, 2010.

вклад в социально-экономическое и культурное развитие улуса, республики, страны в целом. Справочник утверждён к печати Учёным советом Института гуманитарных исследований СО РАН.

В издание включены биографические и биобиблиографические данные об уроженцах нашего улуса:

— 8 Героев Гражданской войны, Советского Союза, Социалистического Труда, Героев России, полных кавалеров ордена Трудовой Славы;

— 125 матерей-героинь;

— 20 кавалеров ордена Ленина;

— 72 заслуженных работника РСФСР и РФ;

— 386 заслуженных работников ЯАССР и РС (Я);

— 37 докторов наук;

— 15 лауреатов спорта XX в.;

— 6 мастеров спорта международного класса;

— 33 члена Союзов писателей и художников;

— 336 почётных граждан улуса.

Справочник содержит 20 разделов. Приведены основные биографические сведения, оснащенные фотографиями. Библиографические списки ограничены 15 библиографическими записями, расположенными в хронологическом порядке: книги, статьи; литература о персонах в сборниках, в периодической печати, в справочниках, библиографических указателях. Материалы отражают известные данные, включая июнь 2010 г. В конце приведены списки использованной литературы и библиографических пособий.

В составлении справочника были использованы справочный аппарат и фонды Национальной библиотеки РС (Я), Центральной научной библиотеки Якутского научного центра СО РАН, библиотеки Якутского НИИ сельского хозяйства СО Российской академии сельскохозяйственных наук, Научной библиотеки Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова, Усть-Алданской МЦБС, Государственного архива РС (Я), улусного музея истории Усть-Алданского улуса, Тандинского историко-краеведческого музея им. И. П. Готовцева, историко-краеведческого музея Дюпсунской средней школы им. И. Н. Жиркова, Усть-Алданского улусного архива.

Справочник предназначен для широкого круга читателей, для тех, кто интересуется историей улуса, Республики и имеет электронный вариант.

Отдельно вышел именной указатель к справочнику, который не был включён в издание из-за недостаточного финансирования. В указатель вошли имена 920 человек. Составитель именного указателя — библиотекарь центра электронных ресурсов М. И. Тарская, редактор — заведующая справочно-библиографическим отделом З. И. Данилова.

В плане — выпуски первой и третьей книг: это «Усть-Алданский улус. История. Культура. Фольклор» и библиографический указатель «Усть-Алданский улус в печати». Вот над этими изданиями и работает коллектив МЦБС шестой год.

БИБЛИОГРАФИЯ

Как вы знаете, эпос якутского народа Олонхо в 2006 г. признан ЮНЕСКО шедевром устного нематериального творчества всего человечества. Сегодня Усть-Алданский улус признаётся колыбелью героического народного эпоса олонхо, где бережно сохраняется великое творческое наследие наших предков. К 100-летию видного эпосоведа И. В. Пухова в рамках юбилейных мероприятий в 2004 г. национальным издательством Бичик (тиражом 500 экз.) выпущена книга «Олонхо биийгэр» («Колыбель олонхо») ⁷. Вторым разделом книги является библиографический указатель «Уус-Алдан улууьун олонхоьуттара уонна норуот ырыаьыттара» («Олонхосуты и народные певцы Усть-Алданского улуса»). В нём отражены 318 печатных изданий и рукописей. Указатель состоит из шести разделов: «Олонхосуты», «Народные певцы», «Тексты олонхо», «Библиография», «Олонхо на сцене», «Указатели».

В ознаменование 55-летия Победы в Великой Отечественной войне в 2000 г. вышел биобиблиографический указатель, посвящённый заслуженному работнику культуры Республики, кандидату филологических наук, ветерану войны Николаю Захаровичу Копырину. Указатель состоит из четырёх разделов: «Работы Н. З. Копырина»,

⁷ Олонхо биийгэр: фольклорист И. В. Пухов тереебутэ 100 сылыгар. Дьокуускай, 2004. (Колыбель олонхо: к 100-летию со дня рождения фольклориста И. В. Пухова).

«Литература о жизни и творческой работе Н.З. Копырина», «Указатель имён», «Статьи-воспоминания о Н.З. Копырине». Всего в указатель включено 279 печатных изданий. Указатель выпущен в городе Якутске, типографии Министерства образования РС (Я).

Другой биобиблиографический указатель, посвящённый жизни и деятельности поэта, лауреата Государственной премии имени П.А. Ойунского, государственного и общественного деятеля Якутии С.С. Васильева-Борогонского, чьё имя носит наша библиотека, приурочен к 100-летию со дня его рождения⁸. Составители — библиограф Национальной библиотеки РС (Я) Валентина Николаевна Павлова и библиографы Центральной улусной библиотеки З.И. и М.В. Даниловы. Указатель выпущен в Якутске, в национальном издательстве «Бичик», тиражом 1000 экз. Издание обобщает печатные документы, отражающие его творчество и многогранную деятельность: книги, брошюры, буклеты, статьи из сборников и периодической печати, всего более 1000 названий. Указатель состоит из двух разделов: «Произведения» и «Литература о жизни и деятельности». Названия разделов и рубрик приведены на русском языке. При его составлении были использованы справочный аппарат и фонды Национальной библиотеки РС (Я), Усть-Алданской центральной улусной библиотеки им. С.С. Васильева-Борогонского, материалы из его личного архива, предоставленные дочерью поэта, С.С. Васильевой-Донской, и указатель «Сергей Васильев», составленный в 1974 г. известным библиографом Г.С. Тарским и журналистом, писателем Д.В. Кустуровым.

Помимо этих изданий, в 2013 г. впервые в истории улуса мы выпустили иллюстрированный фотоальбом «Уйгу сирэ Уус-Алдан» («Благословенная земля Усть-Алдана»)⁹, показывающий красоту якутской природы, а именно нашего родного края — Усть-Алданского улуса. Фотоальбом был сделан по заказу администрации улуса. Использованы фотографии известного фотожурналиста М.С. Васильевой; их допол-

⁸ С.С. Васильев-Борогонский: поэт, государственный и общественный деятель Якутии (1907–1975) : биобиблиогр. указ. Якутск, 2007.

⁹ Уйгу сирэ Уус-Алдан : фотоальбом. Дьокуускай, 2013. (Благословенная земля Усть-Алдана).

няют отрывки из стихов местных поэтов, а открывает фотоальбом статьи краеведа, журналиста, заслуженного работника культуры РС (Я) И. И. Сыроватского «Уус-Алдан алаастара» (Аласы Усть-Алдана). Альбом выпущен в Якутске, тиражом 500 экз.

Таким образом, издательская деятельность нашей библиотеки помогает пользователям лучше узнать свой улус, с детства сформировать и развить у каждого жителя чувство гражданственности и долга перед малой родиной, возродить её духовный потенциал.

«АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ РАЙОННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» — ПОЛНЫЙ СВОД СВЕДЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ

*Нехорошева Вера Васильевна,
библиограф ЦБ Александро-
Невского муниципального района
(Рязанская область)*

Александро-Невский район богат талантливыми людьми, красивыми историческими объектами культуры и архитектуры, историческими событиями. Для увековечения этих событий, памятных дат, выдающихся людей — уроженцев и жителей района, оставивших заметный след в истории России и Рязанского края, в ЦБ было решено создать универсальное научно-популярное справочное издание, освещающее все аспекты жизни района в прошлом и настоящем времени. Издание книги приурочено к знаменательной дате — 90-летию района, которое будет отмечаться в 2019 г. Инициатор и пока единственный исполнитель данного проекта — библиограф ЦБ. Были разработаны концепция и макет главной справочной районной книги. Было решено, что издание должно соответствовать стандартам, принятым в энциклопедическом книгоиздании РФ, то есть оно обязательно будет иметь предисловие, обзорную статью по истории становления и развития района, алфавитную часть (понятийные и биографические статьи), приложения (статистические сведения, списки орденоносцев, архивные данные и т. п.). Все статьи в энциклопедии будут располагаться в алфавитном порядке.

Подготовка энциклопедии — это титанический труд. Эта работа началась в 2007 г. с создания словника статей, которые будут включены в данное справочное издание. Над ним библиографу пришлось изрядно попотеть, тщательно отбирая необходимые термины и понятия. В результате весь представленный в энциклопедии материал условно разделён на несколько блоков. Самый значительный из них посвящён истории. Он включает статьи об отдельных исторических событиях, в которых принимали участие жители Александро-Невского района. Например: «Великая Отечественная война 1941–1945 гг. и Александро-Невский район», «Гражданская война и Александро-Невский район», «Коллективизация в Александро-Невском районе», «Первая мировая война и Александро-Невский район» и т. д.

Несомненный интерес может вызвать у читателя информация о различных промыслах, которыми издавна и умело занимались наши предки, о традициях и обычаях нашего края. Все эти материалы собраны в блоке «Этнография». Блок «Населённые пункты» посвящён сёлам и деревням района, как ныне существующим, так и исчезнувшим с лица земли. Информация по истории сёл и деревень района сегодня востребована, как никогда, ею интересуются не только учащиеся и учителя, но и специалисты сельских администраций, культработники, краеведы, пенсионеры. Материал по истории населённых пунктов используется при подготовке и проведении Дней сёл и Дней малых сёл, в повседневной работе органов местного самоуправления, при написании Летописей сёл и деревень.

В блоке «Промышленность» собрана информация о зарождении и развитии промышленных предприятий района, таких как ООО «Стройсервис», ОАО «Агропромсервис», кирпичный завод, ООО «Александро-Невский комбинат хлебопродуктов» и других; в блоке «Агропромышленный комплекс» рассказано о богатом опыте и особенностях земледелия и животноводства, об отдельных сельскохозяйственных предприятиях (ООО «Каширинское», СПК «Мир», ООО «Надежда», СПК «Победа»).

Александро-Невский район — небольшой по размеру, но на его территории вы можете найти уникальные памятники истории и культуры. Информация о них собрана в блоке «Достопамятности». Здесь представлен материал о церквях, монументах воинской сла-

вы, мемориальных комплексах, чудотворных иконах, старинных дворянских усадьбах района. Например, читатель найдёт в этом блоке интересный рассказ о знаменитой чудотворной Боголюбской иконе Божией Матери из с. Зимарово, о Мемориальном комплексе-музее М.Д. Скобелева в с. Заборово, об усадьбе князей Волконских в с. Зимарово и многом-многом другом.

Блоки «Медицина», «Образование», «Культура» познакомят читателей с историей развития медицинских, образовательных и культурно-просветительных учреждений района. Например, в блоке «Образование» можно найти рассказ обо всех общеобразовательных учреждениях района: школах, домах пионеров, детской школе хореографического искусства «Грация», детско-юношеской спортивной школе, Доме творчества детей и т. д., о заслуженных учителях района и педагогах-новаторах, награждённых правительственными орденами и медалями, о детских общественных организациях (пионерах, юнармейцах и др.). Из блока «Медицина» можно узнать о том, как зарождалась и развивалась медицина в районе, о заслуженных врачах Российской Федерации, родившихся и трудившихся на александроневской земле (Н.Д. Никитенко, А.С. Спивак, В.Е. Стрекалов, В.А. Юдин), о современных лечебных заведениях края (медпунктах, аптеках), о народной медицине. Блок «Культура» познакомит читателя с богатейшим культурным наследием александроневской земли, расскажет о культурно-просветительных учреждениях района (избах-читальнях, библиотеках, Домах культуры), о самостоятельных творческих коллективах района (Студёнковском народном хоре, ансамблях «Любава», «Сударушки», «Дубрава»).

Ряд статей посвящён природно-географическим и географо-экономическим объектам и явлениям, растительному и животному миру района.

История края — это история людей. Вот почему значительное место в энциклопедии занимает блок «Персоны». Земля александроневская, её люди были участниками многих исторических событий. Наша история вобрала сотни примеров верности Отечеству и народу, стойкости духа и мудрости. Поэтому в энциклопедии широко даны биографические справки о Героях Советского Союза, полных кавалерах ордена Славы, военных деятелях, которые тесными

узами связаны с Александро-Невским районом. Достойное место в энциклопедии занимает рассказ о государственных деятелях, которые родились на нашей земле, но прославились на всероссийском общественном поприще (Н.С. Волконский, С.В. Волконский, И.С. Кочергин, Н.М. Луньков, А.Д. Шумахер и др.). Не обойдены вниманием и руководители районного уровня, оставившие яркий след в истории района (С.С. Кагаков, А.В. Мазаев, В.Ф. Оводков и др.). В самых различных отраслях науки работали уроженцы Александро-Невского района: военный врач, хирург А.А. Боголюбов; учёный-биолог, селекционер, кандидат сельскохозяйственных наук, лауреат Государственной премии СССР, создатель «Дерева Дружбы» Ф.М. Зорин; доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР М.И. Никишов; доктор философских наук, заслуженный деятель науки РСФСР С.И. Никишов; статистик, экономгеограф, профессор А.А. Рыбников; учёный-психолог, доктор педагогических наук Н.А. Рыбников и др. Они заслужили того, чтобы о них вспомнили на страницах этой книги. Как уже отмечалось выше, Александро-Невский район богат талантами. Это поэты и писатели Е.А. Аргамонов, В.Г. Горчаков, С.Ю. Панфёров; художники В.А. Аксёнкин, М.И. Цепляев, В.Г. Цыплаков, В.А. Юдин; композитор А.И. Ермаков и др. О них и о многих других деятелях искусства будет рассказано на страницах Александро-Невской энциклопедии. Будут названы представители известных дворянских родов (Аничковы, Белосельские-Белозерские, Виноградовы, Волконские, Палены, Скобелевы), предприниматели, деятели церкви (И.Ф. Жирков, В.В. Мазаев, В.И. Зеленцов, М.И. Кобозев, Ф.А. Хоперсков и др.). Многие из них — либо выходцы из нашего района, либо связаны с ним по роду своей деятельности. Александровцы прославили свою малую родину не только боевыми подвигами, но и трудовыми победами. Поэтому на страницах нашего справочного издания значительное место отводится материалу о Героях Социалистического Труда (И.А. Жижове, В.И. Каширине, В.А. Лаврове, В.С. Макарове), заслуженных работниках, которые родились на этой земле и прославили её своими трудовыми свершениями. Сегодня словник включает 615 наименований, но это не предел. Работа над ним продолжается. Основу дальнейшей работы над энциклопедией составили сбор ин-

формации, её систематизация, проверка сведений, а затем редакторская правка и последующая корректировка. Отбор статей для издания проводился в соответствии с традиционными энциклопедическими требованиями и с учётом того, что уже опубликовано. При разработке словарных статей были использованы материалы Государственного архива Рязанской области, архива Рязанской епархии и районного архива, фонды Александро-Невского и Ряжского краеведческих музеев, сборники документов, научная и мемуарная литература, центральная и местная пресса. Привлекались также летописи сёл и деревень, которые ведут сельские библиотекари района.

Каждая статья в энциклопедии сопровождается пристатейным списком документальных и литературных источников. С одной стороны, они выполняют функцию своеобразного гаранта достоверности приведённых в энциклопедии фактов, с другой — позволяют читателю самостоятельно продолжить поиск в заинтересовавших его направлениях. Большое место в энциклопедии займут иллюстрации: фотографии, рисунки, карты, диаграммы.

К сожалению, работа над энциклопедией продвигается сегодня пока не так споро, как хотелось бы. И этому есть объективные причины. Если учесть, что у нас прежде не было опыта подобной масштабной и специфической работы, её темпы оказались далеки от ожидаемых. Работа над энциклопедией занимает почти треть рабочего времени библиографа, и ускорить этот процесс пока не предоставляется возможным, хотя подвижки в этом направлении уже имеются. Отрадно отметить то, что в ЦБ библиотеку, заинтересовавшись проектом, стало приходить всё больше людей, предоставляя информацию, а также фотографии из личных архивов. Это неравнодушные люди, желающие помочь в написании книги. Они приносят и присылают интересные материалы об исторических фактах, знаменитых уроженцах района, организациях, учреждениях и обо всём том, чем знаменит наш район.

Большие надежды мы возлагаем на недавно созданный сайт нашей библиотеки, куда в скором времени будет выставлена подготовленная энциклопедия. Это позволит всем желающим комментировать, критиковать и исправлять любую статью, а также предлагать для публикации свой материал.

Негативно влияет на работу по созданию районной энциклопедии скудное финансирование (оплачиваются только командировки библиографа в архивы), отсутствие необходимой оргтехники. Но, несмотря на эти проблемы, работа над энциклопедией продолжается. В 2016 г. для справочного издания было написано 176 статей о персонах, достопримечательностях и населённых пунктах района. Хочется выразить большую благодарность сотрудникам краеведческого отдела Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького за огромную помощь, которую они оказывают библиографу в поисках нужного материала.

Энциклопедия выйдет в 2019 г. и, надеюсь, станет для краеведов, для всех жителей нашего края наилучшим подарком к юбилею района. Это издание, несомненно, улучшит имидж нашей библиотеки, поможет в работе многим учреждениям и организациям, прежде всего школам, учащимся, студентам и учителям.

СОХРАНЕНИЕ КНИЖНОГО НАСЛЕДИЯ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

*Антипова Ирина Васильевна,
главный хранитель
библиотечных фондов
Рязанской областной
универсальной научной
библиотеки им. Горького*

Одна из основных задач библиотек — предоставление в пользование обществу хранящихся в них ценных ресурсов, которые являются частью национального культурного достояния. Важнейшая задача всех фондодержателей — сохранение редких и ценных изданий в интересах настоящих и будущих поколений. В Государственном докладе о состоянии культуры в Российской Федерации в 2015 г., подготовленном Министерством культуры РФ, одним из приоритетных направлений деятельности библиотек страны была отмечена работа по учёту и сохранению книжных памятников, реставрации и оцифровке книжного фонда.

Государственный архив, библиотеки и музеи Рязанской области являются хранителями подлинных рукописных и старопечатных сокровищ, относящихся к категории «книжных памятников». Научное исследование этих фондов началось ещё в середине прошлого столетия. В начале 2000-х гг. в рамках проекта, поддержанного Российским гуманитарным научным фондом, учёным Д. В. Губину и А. А. Севастьяновой¹ удалось обследовать и описать часть рукописных памятников кириллической традиции из фонда библиотеки Государственного архива Рязанской области. Чуть позже сотрудник Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника Е. В. Шапилова² описала собрание печатных книг кириллической традиции XVI–XIX вв., насчитывающее сто тридцать томов.

В 2013 г. Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького (далее — РОУНБ) стала участницей проекта Министерства культуры Российской Федерации по формированию Общероссийского свода книжных памятников. В рамках реализации проекта был создан Региональный центр по работе с книжными памятниками Рязанской области, в котором ведётся работа по выявлению и изучению редких и ценных изданий библиотек, музеев и архива в соответствии с «Основными направлениями развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы».

Центр взял на себя задачу по созданию Регионального свода «Книжные памятники Рязанской области» и функции областного координатора по данному проекту. Организовано взаимодействие с учреждениями — держателями книжных памятников по вопросам формирования Свода книжных памятников Рязанской области. Центр проводит анкетирование библиотек всех систем и ведомств, музеев и архива. Создана web-страница «Книжные памятники Рязанской области» на официальном сайте РОУНБ, где в реестре «Фонды книжных памятников Рязанской области» раз-

¹ Губин, Д. В., Севастьянова, А. А. Материалы к описанию собрания рукописей Государственного архива Рязанской области // Рязанская вивлиофика : ист. альм. Рязань, 2001. Вып. 2. С. 3–19.

² Редкая книга из собрания РИАМЗ : кат. Вып. 1–4. Рязань, 2001–2003.

мещены справки на редкие и ценные фонды организаций и учреждений.

В настоящее время идёт формирование реестра «Единичные книжные памятники». Он объединяет сведения о находящихся в различных учреждениях региона единичных книжных памятниках, ценных как на уровне экземпляра, так и на уровне издания в целом. Обоснованием для выбора изданий служит хронологический принцип (до 1830 г.) и социально-ценностные критерии: уникальность, приоритетность, мемориальность. Таким образом, реестр обобщит имеющуюся информацию о памятниках всех систем и уровней, хранящихся на территории Рязанской области.

В 2014 г. библиотекой было подписано Соглашение о сотрудничестве с Государственным архивом Рязанской области. Предметом Соглашения стала совместная деятельность в сфере развития Регионального центра по работе с книжными памятниками Рязанской области. В соответствии с Соглашением библиотека взяла на себя обязательства по идентификации и библиографическому описанию книжных памятников из фондов Архива в Общероссийском своде книжных памятников. На сегодняшний день в Общероссийский свод внесено более 200 книжных памятников.

Сегодня для библиотек всё большее значение приобретает формирование краеведческого информационного ресурса в качестве приоритетного направления государственной культурной политики. В «Положении о краеведческой деятельности РОУНБ им. Горького» одной из задач является сбор, хранение, формирование краеведческих информационных ресурсов и обеспечение доступа к ним.

Фонд краеведческих документов библиотеки находится в краеведческом информационном отделе (около 6 тыс. экземпляров), а также в группе краеведческого депозитария отдела хранения основного фонда (46,5 тыс. экземпляров). Этот фонд рассматривается как уникальная часть совокупного национального библиотечного фонда.

В созвездии ярких и самобытных имён наших земляков горит звездой первой величины имя Сергея Есенина, одного из выдающихся поэтов XX столетия. Краеведческий депозитарий РОУНБ включает много изданий его произведений. Но самым дорогим для нас является «Собрание стихотворений» 1926–1927 гг. — издание, давно ставшее

библиографической редкостью. В фонде сохранилось лишь два тома из трёх³, но имеется репринтное воспроизведение всех томов этого издания, вышедшее в 1994 г. Это собрание уникально тем, что было составлено самим Есениным в последний год его жизни и выражает последнюю волю поэта. Во второй половине 1925 г. была подготовлена рукопись издания, но прочитать корректуру Есенин не успел. Первая партия гранок помечена в типографии днём похорон поэта — 31 декабря 1925 г. Все три тома вышли в 1926 г. После смерти поэта, в 1927 г., был издан дополнительный, четвёртый том — «Стихи и проза»⁴ (составитель И. В. Евдокимов). Он имеется в фонде нашей библиотеки.

В коллекцию есенинианы вошли также три издания с экслибри-сами из личной библиотеки В. Н. Шестопалова, полученные в дар от их владельца. Владимир Николаевич был в 1972–1981 гг. секретарём Рязанского обкома КПСС по идеологической работе. Библиофил, страстный поклонник творчества знаменитого поэта, он активно содействовал созданию Государственного музея-заповедника Есенина в селе Константиново Рязанской области.

Украшением собрания подарочных изданий является иллюстрированная книга-альбом «Ваш Есенин»⁵, выпущенная в количестве 500 нумерованных экземпляров и снабжённая специальным сертификатом.

Дополняют коллекцию редких и ценных изданий Есенина так называемые книги-малютки (например, «Лирика»⁶, выпущенная в 1967 г. издательством «Художественная литература», — также из личной библиотеки Шестопалова) и репринтные издания первой книги поэта «Радуница» и поэтического сборника «Москва кабацкая», вышедшего в 1924 г.

В фонде краеведческого депозитария бережно хранятся два экземпляра сборника избранных стихов, вышедшего при жизни поэта,

³ *Есенин, С. А.* Собрание стихотворений : в 3-х т. М.; Л., 1926–1927.

⁴ *Есенин, С. А.* [Собрание стихотворений]. Т. 4. Стихи и проза / сост. [и авт. предисл.] И. В. Евдокимов. Л., 1927.

⁵ *Есенин, С. А.* Ваш Есенин: стихотворения, частушки, стихи на случай, сказки, поэмы, проза, статьи, автографы, хроники жизни и творчества. М., 2006.

⁶ *Есенин, С. А.* Лирика. М., 1967.

в июне 1925 г., в издательстве «Огонёк»⁷. Кстати, одно из этих изданий поступило к нам опять же из личной коллекции Шестопалова.

К 120-летию Есенина группа краеведческого депозитария отдела основного хранения РОУНБ подготовила каталог коллекции редких и ценных изданий поэта из фонда нашей библиотеки. В него включены прижизненные и посмертные издания, репринтные воспроизведения стихотворных сборников, книги с автографами, а также библиография Есенина, составленная нашим земляком Н. И. Мордовченко и изданная в Рязани в 1927 г.⁸. Электронное издание этого каталога размещено на сайте библиотеки в разделе «Издания РОУНБ».

К 120-летию со дня рождения Есенина РОУНБ подготовила выставочный проект «Ещё я долго буду петь...». В экспозиции были представлены раритетные прижизненные издания поэта из фондов РОУНБ и Рязанского музея путешественников, экспонаты Государственного музея-заповедника С. А. Есенина и новая литература о поэте, вышедшая в последние годы.

Назову несколько примечательных изданий из есенинской коллекции Рязанского музея путешественников, представленных на выставке:

— отпечатанный литографским способом коллективный сборник «Автографы» (1919 г.)⁹, в который включены факсимиле стихотворений и рисунки с автографами поэтов и художников;

— прижизненный сборник Есенина «Преображение»¹⁰ с цветным экслибрисом-наклейкой «Из книг Ю. Н. Вобликова», выполненным красноярским художником Владимиром Сваловым;

— малоформатное издание стихотворений Есенина из серии «Библиотека поэта»¹¹ с дарственной надписью неизвестного лица:

⁷ *Есенин, С. А.* Избранные стихи. М., 1925.

⁸ Труды Общества исследователей Рязанского края. Вып. 8. К библиографии С. А. Есенина / сост. [и авт. предисл.] Н. Мордовченко. Рязань, 1927.

⁹ Автографы: [сб.] / К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич; рис.: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розенфельд, С. Светлов, Г. Якулов. [М., 1919].

¹⁰ *Есенин, С. А.* Преображение. [М.], 1921.

¹¹ *Есенин, С. А.* Стихотворения / вступ. ст. и ред. А. Дымшица. Л., 1940.

«Юрию Николаевичу Вобликову в знак нашего знакомства и пополнения „есенинианы“. 30 июля 67 года»¹².

— сборник стихов шести авторов «Конница бурь»¹³ с дарственной надписью И. С. Козлову¹⁴, сделанной предположительно Вадимом Шершеневичем.

Отбирая для выставки экспонаты из фонда Рязанского музея путешественников, мы поняли необходимость создания сводного каталога «Коллекция редких и ценных изданий С. А. Есенина в фондах библиотек и музеев Рязанской области». На сегодняшний день нами описаны экземпляры изданий из есенинской коллекции Рязанского музея путешественников. Работа по выявлению и изучению прижизненных и редких изданий Есенина в фондах библиотек и музеев продолжается. К проекту присоединились Государственный музей-заповедник С. А. Есенина и Центральная городская библиотека им. С. А. Есенина.

Накопив определённый опыт оцифровки редких краеведческих изданий и формирования электронных полнотекстовых ресурсов, наша библиотека создаёт постоянно пополняющуюся электронную библиотеку «Рязанская область: страницы истории», аккумулирующую информационные ресурсы региона. Полнотекстовая электронная библиотека, насчитывающая около 2,5 тыс. документов, представлена на сайте нашей библиотеки и доступна широкому кругу пользователей.

Ведётся работа по созданию в электронной библиотеке ресурса «Коллекция изданий С. А. Есенина», в которую войдут полные тексты редких и ценных документов, представленных в сводном каталоге «Коллекция редких и ценных изданий С. А. Есенина в фондах библиотек и музеев Рязанской области».

¹² Коллекция есенинианы собиралась в течение многих лет и передана музею библиофилом, есениноведом, краеведом Юрием Николаевичем Вобликовым.

¹³ Конница бурь : стихи / М. Герасимов, С. Есенин, Р. Ивнев, Н. Клюев, А. Мариенгоф, П. Орешин ; [обл. худож. В. П. Комардёнкова]. М., 1920.

¹⁴ Иван Семёнович Козлов в 1919–1921 гг. был заведующим отделом приёмки и распределения книг при книжной экспедиции агентства «Центропечать».

Создание электронной коллекции книг С. А. Есенина из фондов библиотек и музеев — это осязаемый вклад в дело сохранения культурного наследия нашего региона. Совместные проекты помогают ввести в оборот, сделать доступными тысячи экземпляров редких и ценных книг, о которых было неизвестно широкому кругу читателей.

Подытоживая вышеизложенное, отмечу, что базовой организацией внедрения совместных проектов является наша библиотека, которая обеспечивает их своим кадровым, ресурсным и материально-техническим потенциалом.

Работа с книжными памятниками Рязанской области приобретает планомерный и комплексный характер. Она вышла за пределы одного учреждения — РОУНБ — и ведётся теперь уже на региональном уровне.

СПИСОК ДОКЛАДЧИКОВ

Азовцева Олеся Яновна, главный библиограф краеведческого информационного отдела Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького kray@rounrb.ru

Андреева Александра Николаевна, главный библиограф информационно-библиографического отдела Российской национальной библиотеки andreeva@nlr.ru

Анискина Ольга Васильевна, заведующая организационно-массовым отделом Истринской центральной районной библиотеки им. А. П. Чехова Московской области aniskina.o.v@yandex.ru

Антипова Валентина Борисовна, библиотекарь Библиотеки Псковского отделения Государственного научно-исследовательского института озёрного и речного рыбного хозяйства им. Л. С. Берга val.antipova@gmail.com; pskovniorkh@list.ru

Антипова Ирина Васильевна, главный хранитель библиотечных фондов Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького aiv@rounrb.ru

Араптанова Яна Евгеньевна, заведующая отделом краеведения Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького kray@gorkilib.ru

Ащеулова Наталья Викторовна, заведующая библиотекой средней школы № 10 г. Рязани Natalya977@yandex.ru

Базаева Александра Петровна, ведущий библиотекарь Челябинской областной универсальной научной библиотеки kray@chelreglib.ru

Балацкая Надежда Михайловна, старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки kray@nlr.ru

Баркова Ирина Вениаминовна, главный библиограф Центральной детской библиотеки Муниципальной информационно-библиотечной системы г. Новокузнецка Кемеровской области dcbs_bibliog@bk.ru

Богомолова Юлия Евгеньевна, заведующая отделом краеведения Тульской областной универсальной научной библиотеки

Буковская Вера Анатольевна, главный библиотекарь Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького period@rounb.ru

Волкова Наталия Леонтьевна, заведующая краеведческим информационным центром Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького kraeved@tverlib.ru

Гаврилина Ольга Николаевна, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала «Старая Коломна» Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова г. Санкт-Петербурга lib@lplib.ru

Гербекова Ольга Канаматовна, главный библиотекарь Центра редких и ценных изданий Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького redkn_rzn@mail.ru

Глоза Наталья Анатольевна, заведующая Библиотекой семейного чтения г. Ломоносова ЦБС Петродворцового района г. Санкт-Петербурга rambov2007@rambler.ru

Горелая Ольга Николаевна, заведующая отделом краеведческой литературы Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева kray@libbryansk.ru

Гришина Наталья Николаевна, директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького post@rounb.ru

Елисеева Елена Владимировна, заведующая отделом литературы по искусству Владимирской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького kraeved@lib33.ru

Жирнова Светлана Вячеславовна, учитель школы № 10 г. Рязани svetlana.zhirkova9305@inbox.ru

Житин Руслан Магометович, главный библиограф отдела краеведческой библиографии Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

Журавлёва Наталья Николаевна, главный библиотекарь ЦБС Сасовского муниципального района Рязанской области scbs@bk.ru

Иванов Юрий Викторович, ведущий библиограф информационно-библиографического отдела Российской национальной библиотеки egor22ivanov@list.ru

Иванова Юлия Владимировна, директор НОБИ-Центра (библиотеки) Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого gridchina.y@gmail.com

Иванова-Пальмова Татьяна Олеговна, главный библиограф Рязанской областной детской библиотеки deti@rznodb.ru

Игнатова Марина Викторовна, заведующая отделом краеведческих документов Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина buninka-orel@mail.ru; krai.buninka.orel@mail.ru

Игнатьева Елена Валерьевна, заведующая отделом краеведения Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова г. Москвы kraeved@nekrasovka.ru

Ковалёва Анна Мовддиевна, заместитель директора по библиотечно-информационной работе Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова kovaleva@altlib.ru

Копылова Надежда Игоревна, директор Осинской межпоселенческой ЦБС Пермского края osacbs@mail.ru

Королевич Вера Васильевна, заведующая методико-библиографическим отделом Истринской центральной районной библиотеки им. А. П. Чехова Московской области metod.bib.istra@gmail.com

Косткина Оксана Николаевна, библиотекарь ЦБ ЦБС городского округа г. Сасово Рязанской области scbs@bk.ru

Котягина Елена Николаевна, учитель школы № 10 г. Рязани cotiaginalen@mail.ru

Красовская Нелли Александровна, старший научный сотрудник Центра русского языка и региональных лингвистических исследований Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого, доктор филологических наук

Куделя Максим Викторович, заместитель директора по информатизации и развитию Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского kudelya_m@inbox.ru

Кудякова Розилия Динаровна, главный библиограф краеведческого информационного отдела Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького kray@rounb.ru

- Кузнецова Екатерина Сергеевна**, библиотекарь отдела краеведческой литературы Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского Efremova.eln@gmail.com
- Лусникова Наталья Викторовна**, библиограф ЦБ ЦБС Сасовского муниципального района Рязанской области scbs@bk.ru
- Львицына Татьяна Евгеньевна**, ведущий библиотекарь Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького rounb_odri@mail.ru
- Мазихина Ирина Павловна**, заведующая Библиотекой-музеем Юговского сельского поселения Пермского района Пермского края yugbibl@yandex.ru
- Манцыз Анна Викторовна**, заведующая отделом краеведческой информации Республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького Луганской Народной Республики kraeved.gorkiy.library@gmail.com
- Мартиросова Маргарита Бедросовна**, заведующая отделом краеведения Донской государственной публичной библиотеки donkray@yandex.ru
- Моисеева Наталия Леонидовна**, директор Рязанской епархиальной библиотеки natamoiseeva@ya.ru
- Московская Светлана Владиславовна**, заведующая библиографическим отделом ЦБС Северо-Восточного административного округа г. Москвы msv.64@mail.ru
- Негуляев Евгений Александрович**, заведующий отделом автоматизированных библиотечных технологий Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского evgeny.negulyaev@gmail.com
- Нехорошева Вера Васильевна**, библиограф ЦБ Александро-Невского муниципального района Рязанской области biblioteka.alexandronewsky@yandex.ru
- Окоёмова Варвара Николаевна**, директор Усть-Алданской межпоселенческой ЦБС Республики Саха (Якутия) uacbsb@mail.ru
- Павлова Ольга Николаевна**, заведующая краеведческим сектором Усть-Алданской межпоселенческой ЦБС Республики Саха (Якутия) uacbsb@mail.ru

- Постникова Светлана Масадировна**, главный библиотекарь, руководитель Центра регионоведения Калининградской областной научной библиотеки kray@lib39.ru, suetonius@mail.ru
- Рудая Зинаида Абрамовна**, заведующая отделом петербурговедения Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского г. Санкт-Петербурга rudaya@pl.spb.ru
- Смирно Инна Анатольевна**, заведующая Кореизской библиотекой-музеем Ялтинской ЦБС Республики Крым innasmirno@mail.ru
- Смирнова Лариса Анатольевна**, заведующая отделом научно-методической и инновационной деятельности ЦБС Московского района г. Нижнего Новгорода pushkinas1@yandex.ru
- Смирнова Оксана Владимировна**, ведущий библиограф краеведческого информационного отдела Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького kray@rounb.ru
- Стяблина Ирина Викторовна**, заведующая отделом краеведческой библиографии Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина okb@tambovlib.ru
- Сулейманова Лариса Александровна**, заместитель директора по основным вопросам Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского suleimanovan1@mail.ru
- Сурина Алла Дмитриевна**, заведующая краеведческим информационным отделом Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького kray@rounb.ru
- Тарских Татьяна Алексеевна**, главный библиограф Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького art@rounb.ru
- Турцова Наталья Николаевна**, заведующая сектором краеведения ЦБС г. Новотроицка Оренбургской области kraeved-cgb@yandex.ru
- Фомина Валентина Андреевна**, ведущий методист Центральной библиотеки ЦБС Захаровского муниципального района Рязанской области zaharovo_library@mail.ru
- Черникова Анжелика Германовна**, библиограф отдела информационно-библиографического обслуживания ЦБ ЦБС городского округа г. Сызрани Самарской области lib.syzran@rambler.ru

Шестакова Ирина Николаевна, методист Нижнеилимской центральной межпоселенческой библиотеки им. А. Н. Радищева Иркутской области ilimlib@yandex.ru

Шлёпова Людмила Константиновна, директор Гаврилов-Ямской межпоселенческой центральной районной библиотеки-музея Ярославской области libgyam@yandex.ru

**ПРОБЛЕМЫ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БИБЛИОТЕК**

Материалы
XVII Всероссийского
научно-практического семинара
(г. Рязань, 4–7 октября 2016 г.)

Дизайн обложки *Т.М. Абакумова*
Корректор *М.И. Миронова*
Технический редактор *Т.А. Никитина*

Подписано в печать 08.08.2017.
Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Усл. печ. л. 24,03.
Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Тираж 100 экз. Заказ №4683.

ISBN 978-5-91255-245-8



Отпечатано в ГУП РО «Рязанская областная типография».
390023, г. Рязань, ул. Новая, 69/12

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок