



# БИБЛИОТЕЧНЫЙ ХРОНОГРАФ

ГЛАВНЫЕ  
СОБЫТИЯ

УЧИМСЯ САМИ,  
УЧИМ ДРУГИХ

АКЦИИ

ТВОРЧЕСКАЯ  
МАСТЕРСКАЯ

ЛУЧШЕ  
РАЗ УВИДЕТЬ

ДУШИ  
И РУК ТВОРЕНЬЕ

С ЛЮДЬМИ  
И ДЛЯ ЛЮДЕЙ

ПО ТРУДУ  
И ЧЕСТЬ

НАШИ  
ДОСТИЖЕНИЯ

ДОБРОЕ  
СЛОВО

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ БИБЛИОТЕКИ

 **ПОБЕДА!**  
1945–2020



#ПРИХОДИЧИТАТЬ

ВЫПУСК III  
ИЮЛЬ-СЕНТЯБРЬ 2020 Г.

Составители:

главный библиограф Н.В. Зотова

главный библиограф Л.Ю. Семенова

редактор: Н.С. Бирюкова

дизайн обложки: Н.В. Алешина

Библиотечный хронограф : информационный сборник [Текст] / ГБУК РО «Ряз. обл. универс. науч. б-ка им. Горького», группа научной информ. по культуре и искусству ; сост. : Н. В. Зотова, Л. Ю. Семенова ; ред. Н. С. Бирюкова. – Рязань, 2020. – Вып. 3. – 293 с. : фот.

Издание представляет наиболее полную информацию о главных событиях в жизни Рязанской областной библиотеки имени Горького с июля по сентябрь 2020 года. Предназначено краеведам, библиотечным работникам, читателям.

## Предисловие

После снятия ограничений Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького вернулась к привычному режиму работы при условии соблюдения санитарных требований как со стороны читателей, так и персонала учреждения культуры. Впервые за период пандемии состоялись очные встречи ряда клубных объединений, действующих при библиотеке. РОУНБ им. Горького стала площадкой для проведения нескольких крупных областных мероприятий – это форум «Наука побеждает», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир» (ему будет посвящен отдельный выпуск «Библиотечного хронографа»). В преддверии 125-летия со дня рождения С.А. Есенина в наших залах состоялась презентация выставочных и экспозиционных проектов, посвященных поэту. Библиотека приняла активное участие в проведении Единого дня краеведения, прошедшего в регионе. Важным событием культурной жизни стало открытие модельных библиотек в районах – они были модернизированы в рамках национального проекта «Культура». Помощь в оформлении заявок и проектной работе муниципальным коллегам оказала центральная библиотека региона.

Вместе с тем, пандемия, ее опыт в сфере мультимедийных коммуникаций с читателями не остался незамеченным. Онлайн-проекты, по-прежнему, остаются актуальными в условиях пандемии, а также сопутствующим ограничением по числу посетителей мероприятий. Даже возобновив работу, библиотека продолжает социальные проекты, посвященные знаковым датам 2020 года – 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 125-летию со дня рождения С.А. Есенина. Учитывая ограниченность маршрутов для путешествий, разработан и внедряется интереснейший проект «Провинция в рюкзаке», привлекающий внимание к внутреннему туризму, приглашающий в увлекательное путешествие по русской провинции. На сайте и в социальных сетях мы активно рассказываем об известных писателях, важной вехой в биографии которых была Великая Отечественная война. В онлайн-формате реализуется один из грантовых проектов библиотеки – «Коробка вдохновения», открывающий мир творчества для детей с ограничениями по здоровью.

Опыт нашей разнообразной работы в формате онлайн и офлайн нашел отражение в представленном вашему вниманию дайджесте библиотечных событий за третий квартал. В сборнике обобщена информация о работе за период с июля по сентябрь 2020 года - проведенных мероприятиях, важнейших проектах и заслуживающих внимания событиях.

Наталья Бирюкова

## Оглавление

<b>Предисловие .....</b>	<b>2</b>
<b>К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне .....</b>	<b>5</b>
<b>Книжные выставки, посвященные 75-летию Великой Победы.....</b>	<b>71</b>
<b>Главные события.....</b>	<b>72</b>
<b>Учимся сами, учим других .....</b>	<b>85</b>
<b>Акции .....</b>	<b>100</b>
<b>Калейдоскоп событий.....</b>	<b>104</b>
<b>Лучше раз увидеть.....</b>	<b>261</b>
<b>Души и рук творенье .....</b>	<b>279</b>
<b>С людьми и для людей.....</b>	<b>282</b>
<b>Поздравления .....</b>	<b>286</b>
<b>По труду и честь.....</b>	<b>288</b>
<b>Поздравляем с юбилеем! .....</b>	<b>292</b>



## К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

3 июля

### Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Владимир Богомолов

В этот день исполнилось 79 лет со дня рождения Владимира Богомолова – известного советского и российского писателя, публициста, обладателя диплома и медали ЮНЕСКО «За выдающийся вклад в мировую литературу», за «гуманизацию жестокого военного ремесла».



Богомолов, до 1957 г. носивший фамилию Войтинский, родился 3 июля 1924 г. в деревне Кириллово под Москвой. Окончив семь классов средней школы, уехал в Крым, работал счетоводом, моряком, помощником моториста. В мае 1941-го вер-

нулся в Москву.

Осенью 1941 г. отправился в действующую армию добровольцем и оказался на Калининском фронте. В апреле следующего года будущий писатель был тяжело ранен. В июне 1943-го его вновь призвали на службу, отправив в Ленинградское краснознаменное артиллерийско-техническое училище в Ижевске. О дальнейшем периоде жизни писатель предпочитал молчать. Согласно документам, он служил в войсковой разведке. Форсировал Днепр, освобождал Тамань, принимал участие в боях в Белоруссии. После освобождения Минска служил в Управлении контрразведки штаба 3-го Белорусского фронта.

Послевоенный след биографии Богомолова не менее сложный. Служба в военной контрразведке на Чукотке, Камчатке, охота на военных преступников, затем – борьба с бандеровцами на Западной Украине, арест и освобождение. В июне 1952 года он был комиссован по инвалидности. После этого экстерном окончил школу рабочей молодежи, поступил в МГУ, на втором курсе бросил учебу.

Владимир Богомолов ворвался в литературу вихрем в 1957 г., опубликовав рассказ «Иван», который был гениально экранизирован Андреем Тарковским под названием «Иваново детство» (фильм получил главный приз на Венецианском кинофестивале в 1963 г.). Затем были повесть «Зося», подборка рассказов-миниатюр: «Кладбище под Белостоком», «Второй сорт», «Кругом люди», «Сосед по палате», «Сердца моего боль». После десятилетнего мол-

чания в 1974 г. выходит главный его роман – «В августе сорок четвертого...» (второе название – «Момент истины»), который стал настоящей «бомбой». Автор рассказал о полевой работе самой закрытой структуры советской контрразведки. В 1993 г. выходит повесть «В кригере» о первой послевоенной осени на Дальнем Востоке, о сложной и драматической для людей перестройке армии на мирный лад.

Владимир Богомоллов принципиально не вступал в творческие союзы: ни писателей, ни кинематографистов. Редко давал интервью. Отказывался от любых выступлений, от премий и наград. В 1975 году он категорически потребовал, чтобы его имя вычеркнули из числа соискателей Госпремии СССР. В 1984 году писатель отказался получать орден Трудового Красного Знамени. А в 2001 году он не стал принимать премию Андрея Синявского «За достойное поведение в литературе».

В последние годы Богомоллов работал над романом «Жизнь моя, иль ты приснилась мне...», который уже после его смерти издала вдова писателя Р. Глушко. В 2013 году впервые были опубликованы ранняя повесть «Академик Челышев» и автобиографическая повесть «Десять лет спустя».

Владимир Богомоллов ушел из жизни 30 декабря 2003 г. На могиле писателя на Ваганьковском кладбище установлен памятник, центральной частью которого является раскрытая книга с надписью «Момент истины».

**3 июля**

### **Библиотеки – 75-летию Великой Победы**

75-летие Великой Победы стало главной темой ежегодного круглого стола «Методическая служба региональных библиотек в современных условиях», проводимом Пензенской областной библиотекой имени М.Ю. Лермонтова.

Ввиду сложной эпидемиологической обстановки мероприятие впервые организовано в дистанционном режиме. Выступая с приветственным словом, директор Государственной публичной исторической библиотеки, президент Российской библиотечной ассоциации М.Д. Афанасьев отметил, что любые негативные обстоятельства можно рассмотреть с иной стороны. Находясь в режиме самоизоляции, библиотеки прочно вошли в медийное пространство, конференции, семинары в режиме онлайн стали неотъемлемой частью деятельности, что позволило укрупнить масштаб проводимых мероприятий и расширить географию. Также он подробно остановился на Всероссийском конкурсе ГПИБ «Библиотека как место памяти».

Приветствия прозвучали от М.Н. Осиповой, директора Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова, С.С. Дедюли, директора Брянской научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева, вице-президента РБА, руководителя Секции центральных библиотек, Р.С. Мотульского, генерального директора Национальной библиотеки Беларуси.

О модельных библиотеках, организации их работы и сертификации говорил руководитель научно-методического отдела Российской Национальной библиотеки С.А. Басов.

Интересные, разнообразные, креативные и полезные проекты, посвя-



щенные 75-летию Великой Победы, представили библиотеки – участники: Национальная библиотека Беларуси, Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького, Ульяновская областная универсальная научная библиотека им. В.И.Ленина, Тамбовская областная универсальная научная библиотека им.А.С.Пушкина, Самарская областная юношеская библиотека, Центральная городская детская библиотека им.А.С. Пушкина (С-Пб), Губкинская городская ЦБС №2 Белгородской области, Кузнецкая центральная городская библиотечка им. А.Н. Радищева Пензенской области.

Все выступающие говорили о необходимости патриотического воспитания молодого поколения, о положительных результатах по сохранению исторической памяти, которые достигаются в ходе реализации проектов.

Далее на молодежной площадке с участием нашей библиотеки обсуждались виртуальные молодежные проекты.

Далее на молодежной площадке с участием нашей библиотеки обсуждались виртуальные молодежные проекты.

**5 июля**

### **Рязанцы на полях Курской битвы**

Курская битва по своим масштабам, военному, политическому значению, считается одним из ключевых сражений во Второй мировой войне. Битва на Курской дуге окончательно установила могущество Красной Армии и целиком сломала боевой дух силам вермахта.



Величайшее мужество и самоотверженность участников битвы высоко оценены Родиной: более 100 тысяч бойцов были награждены орденами и медалями, удостоены звания Героя Советского Союза. Среди участников были и герои-рязанцы. Сотни наших земляков удостоились высоких наград Родины, 176 из них стали Героями Советского Союза.

Среди участников были и герои-рязанцы. Сотни наших земляков удостоились высоких наград Родины, 176 из них стали Героями Советского Союза.



Бессмертный подвиг в этом сражении совершил сержант, командир отделения связи Сергей Петрович Зорин. В жаркой схватке огнем танковых пушек была нарушена линия связи. Сергей Зорин получил приказ ее восстановить. Под огнем противника он нашел обрыв линии и выполнил боевую задачу. 12 раз прерывалась связь в этот день, и каждый раз ее восстанавливал сержант Зорин. Батальон, в котором он сражался, отбил 13 атак танков и пехоты противника, уничтожил 39 танков, сотни автомашин, 10 орудий. За смелость и мужество в этом бою Сергею Зорину присвоено звание Героя Советского Союза в ноябре 1943 г. (посмертно).

Отличился в этих сражениях наводчик орудия 12-го истребительного противотанкового артиллерийского полка сержант Иван Федорович Зайцев. В одном из боев он подбил шесть танков противника. В ходе боя проявил исключительную храбрость и стойкость.

Во время боев на Курской дуге умело руководил действиями подвижных отрядов подрывников и групп саперов Андрей Васильевич Косарев.

Командир огневого взвода 167-го гвардейского легкого артполка гвардии младший лейтенант Виктор Константинович Ловчев бою у с. Самодуровка (Понырский район Курской области) с открытой боевой позиции вступил в борьбу с 15 вражескими танками. Подбил два из них. В бою 10 июля 1943 года подбил еще два танка, был тяжело ранен, но продолжал управлять огнем батареи до отражения танковой атаки. Умер от ран 18 августа 1943 г. Звание Героя Советского Союза присвоено в сентябре 1943 г. (посмертно).

В сражении у села Ольховка отличилась батарея командира артиллерийского дивизиона Сергея Евдокимовича Денисова. В этом бою было подбито 12 танков противника.

Высокое мужество и героизм проявил в бою за город Дмитровск-Орловский в августе 1943 г. командир орудия Сергей Михайлович Овинников. Отражая многочисленные атаки танков и пехоты противника, его орудийный расчет подбил два гитлеровских танка, уничтожил наблюдательный пункт, два пулеметных расчета и до ста гитлеровцев. В этом бою Сергей Овинников погиб. Звание Героя Советского Союза присвоено в сентябре 1943 г. (посмертно).

Это всего лишь несколько историй из многих о доблести и героизме воинов Рязанского края. Подробно узнать о наших земляках-героях можно из книг в фондах библиотеки им. Горького.

10 июля

## Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Лев Кассиль

В этот день исполнилось 115 лет со дня рождения советского детского писателя – Льва Абрамовича Кассиля. Несколько поколений выросло на его замечательных рассказах и повестях.



Будущий детский писатель появился на свет в городе Энгельс (Саратовская область) в интеллигентной еврейской семье – отец был врачом, а мама преподавала музыку. Учился в гимназии, после революции преобразованной в

Единую трудовую школу. С детства приобщался к творчеству, являясь редактором и художником рукописного журнала для детей в библиотеке-читальне.

В 1923 г. Лев поступает на физико-математический факультет МГУ, но примерно к третьему курсу фактически становится профессиональным литератором – московским корреспондентом газет «Правда Востока» и «Советская Сибирь», сотрудником газеты «Известия» и журнала «Пионер». Параллельно пробовал себя в роли автора детских произведений. В 1924 г. написал свой первый рассказ. Окончив 3 курса, он оставляет университет и с 1927 г., по приглашению Владимира Маяковского, работает в журнале «Новый ЛЕФ».

Волна читательской любви и славы накрыла писателя после выхода двух автобиографических повестей, объединенных в одну книгу «Конduit и Швамбрания» – о жизни гимназистов в дореволюционной России в 1917—1919 гг. В это же время автор пишет первый советский роман о спорте – «Вратарь Республики».

Во время Великой Отечественной войны Лев Кассиль служит военным корреспондентом в Заполярье. Бывал на Западном и Украинском фронтах, на Северном флоте.

В золотое наследие литературы о тех лихих годах входят произведения «Великое противостояние», «Огнеопасный груз», «У классной доски», а также «Улица младшего сына» (написана в соавторстве с Максом Поляновским) о жизни и гибели юного партизана. За эту повесть автор был награжден орденами «Красной звезды», «Красного знамени», «Знаком почета», а в 1951 году получил Государственную премию.

После войны, вплоть до 1948 г., писатель работает на должности председателя комиссии по детской литературе Союза Писателей СССР, пишет романы «Ход белой королевы» и «Чаша гладиатора». Кроме выдуманной страны Швамбрании появились еще два государства – Синегория и Джунгахора, которые существовали на страницах книг «Дорогие мои мальчишки» и «Будьте готовы, ваше Высочество!». Первая относится к циклу произведений Кассиля о войне.

Сделавшись писателем, Кассиль не был кабинетным человеком. Он вёл новогодние ёлки в Колонном зале Дома Союзов, праздничные радиорепортажи с Красной площади, комментировал футбольные матчи, работал спецкором на олимпийских играх, плавал вокруг Европы, ездил по Италии с лекциями о Маяковском, возглавлял объединение московских детских и юношеских писателей, преподавал в Литературном институте и неизменно открывал Неделю детской книги. Он чуть ли не ежедневно выступал перед своими читателями в школах, библиотеках, детских домах, санаториях, пионерлагерях – по всей стране. С 1965 года являлся членом-корреспондентом Академии педагогических наук Советского Союза. Параллельно с творческой деятельностью, продолжительное время преподавал в Литературном институте имени Горького.

Лев Кассиль скончался 21 июня 1970 г. в результате сердечного приступа. Похоронен на Новодевичьем кладбище столицы. В г. Энгельсе открыт музей писателя, а на площади Свободы возвышается его памятник.

11 июля

### Маленькая история большой семьи

Рубрика #СемьяДома продолжила свою работу.

В этом году мы отмечаем 75-летие Великой Победы. С каждым годом ветеранов Великой Отечественной войны становится всё меньше и меньше, но это не значит, что история уходит вместе с ними. Её должен знать и помнить каждый человек, а также передавать следующему поколению. В каждой семье есть свои Герои. Кто-то прошёл всю войну, кто-то погиб в её первые дни. Это война не обошла стороной и мою семью.

В этот день в рубрике #СемьяДома, главный библиотекарь универсального читального зала Вера Волкова рассказала о своём папе – участнике Великой Отечественной войны Холоде Николае Тимофеевиче.



«Папа не очень охотно рассказывал о войне, он говорил: «Кто побывал на настоящей войне, хочет её забыть и не вспоминать». Поэтому, к большому сожалению, я очень мало знаю о военной биографии отца.



Родился он в курских краях в большой семье, где было пятеро детей. Мечтал учиться на агронома, как и его старшие братья. Но мечте его не суждено было сбыться. Семилетку окончил в грозном роковом 1941 году. Грянула война, село оказалось в оккупации. В марте 1943-го в их избе на постой остановились бойцы Красной Армии. Папа решил, что он уже взрослый и должен идти на фронт. Так он и сделал: сбежал из родительского дома и попросился служить в сапёрный батальон. Ему удалось уговорить во-

енных, приписав себе один год рождения. Так, 17-летним подростком отец ушёл на фронт.

Он быстро освоил профессию сапёра, научился прокладывать дороги через минные поля.

Папа был связным командира роты, обеспечивал связь. Все приказы доставлял в срок, несмотря на непрерывный огонь немцев. Выполнял задачи по подрыву ДОТ (Долговременная огневая точка). Однажды, возвращаясь из района ДОТ, он помог выйти раненому офицеру, показывая безопасную дорогу.

В сентябре 1944 года его наградили медалью «За отвагу».

Во время форсирования реки Грон в Чехословакии, под шквальным пулемётным огнем, мой отец первым переправил десант автоматчиков на правый берег. При переправе через реку Ваг сделал за одну ночь 18 рейсов на лодке и перевез до двух рот автоматчиков, что способствовало захвату и удержанию плацдарма на правом берегу реки. В мае 1945 года, отец был награждён орденом «Красная Звезда».

Война закончилась для моего отца 14 мая 1945-го под Прагой.

После окончания войны стране надо было восстанавливать разрушенное хозяйство, нужны были специалисты, поэтому молодых солдат посылали учиться. Так папа стал курсантом военного дорожно-

строительного училища в городе Ростове-на-Дону.



В 1948 году, закончив его, был откомандирован в город Сухуми для строительства и реконструкции дорог Абхазии. Там он участвовал в строительстве горной дороги на озеро Рица.

В Абхазии папа познакомился с моей мамой, Любовью Михайловной. Здесь родилась моя старшая сестра Надежда.

В отставку папа ушёл в 1957-м году и приехал в Рязань, где начиналось широкое дорожное строительство. Методом народной стройки прокладывалось Большое Рязанское кольцо. С четырёх утра начинался рабочий график отца: весь день на дороге, весь день с людьми. Он постоянно стремился внедрять новшества для строительства дорог.



Отец был хозяином на своём участке, заботясь не только о дорожном полотне, но также о тех, кто его строил. Много дорог построил он на просторах Рязанщины. Длина его асфальтовой ленты – 1200 километров. Правительство высоко оценило его труд, наградив в 1966 году орденом Ленина, а в 1975 году – знаком «Почётный дорожник».

Мы часто всей семьёй рассматриваем военные фотографии и награды нашего отца, которые бережно храним. Надеемся, что память о Николае Тимофеевиче Холоде будет передаваться из поколения в поколение».

**12 июля**

### **Поля русской славы – Прохоровское поле**

12 июля – памятная дата военной истории Отечества, истории Великой Отечественной войны. В этот день в 1943 году в ходе оборонительной фазы Курской битвы произошло крупнейшее во Второй мировой войне танковое сражение под Прохоровкой.

Местом решающей схватки была выбрана Прохоровка — деревня и одноименная железнодорожная станция. 12 июля, через час после начала наступления советских войск, танковые армии обеих сторон сошлись в ожесточенном бою. Началось самое масштабное танковое сражение Великой Отечественной Войны. На основном участке находилось около 1000-1200 советских и немецких танков и артиллерийских самоходных установок.

По воспоминаниям очевидцев, гул был слышен за многие километры, а рой самолетов издали представлялся тучей. Взрывы поднимали в воздух землю, все поле горело. Солнце закрылось плотной взвесью пыли, песка и золы, стоял запах раскаленного металла и пороха. Сверху падали горящие части самолетов. Бойцы задыхались от тяжелого, удушливого дыма. Танки различали по силуэтам. Над полем стоял грохот разрывов, гул моторов и скрежет

сталкивающихся машин. Участник боя, рядовой Е.И. Филатов вспоминал: «Танки шли лавиной. Сколько их было, не считали. Машины двигались по полю зигзагами, меняя направление. Чтобы сбить с толку наших артиллеристов, помешать им прицелиться... Такой грохот стоял, что кровь текла из ушей».

Понесенные потери и организованный отход немецких войск не позволили развить контрудар с целью окружения и разгрома немецких танковых дивизий. Гитлеровские войска потеряли в сражении до четверти танков, что окончательно исчерпало атакующий потенциал на Белгородском направлении. Наступление немцев было остановлено. План «Цитадель» провалился. Прошло 77 лет после окончания танкового сражения под Прохоровкой. Вспомнить об этих событиях в Великой Отечественной войне помогла викторина, подготовленная сотрудниками кафедры периодических изданий. <https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-polja-russkoj-slavy-prohorovskoe-pole.html>

13 июля

## Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Валентин Пикуль

В этот день исполнилось 92 года со дня рождения замечательного русского писателя Валентина Саввича Пикуля – человека удивительной судьбы и потрясающего таланта, сумевшего разбудить у миллионов читателей неподдельный интерес к истории. В восьмидесятилетие он был третьим по популярности писателем в СССР после А. Пушкина и Л. Толстого.



Валентин Пикуль родился в Ленинграде. В 1939 году отца его, в прошлом моряка-балтийца, а затем инженера-кораблестроителя, перевели на новую судостроительную верфь в городе Молотовске (ныне Северодвинске). В 1940 г. вслед за ним на Север перебралась и семья.

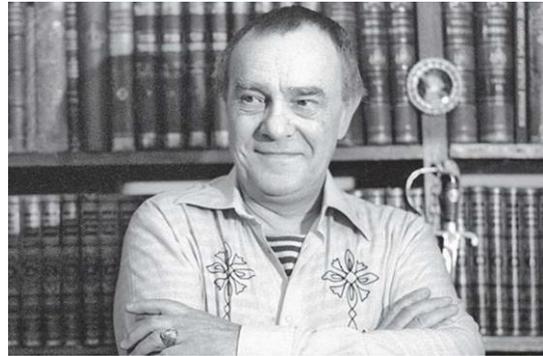


Летом 1941 года Валентин гостил у бабушки в Ленинграде и остался в городе, блокированном немцами. Мальчик пережил все эти тяжёлые дни и часы, испытав на себе голод и холод, потеряв в эту зиму бабушку, деда и двоюродного брата. Эвакуироваться из осажденного города им с матерью удалось в 1942 г. по «Дороге жизни».

Из Архангельска 14-летний Пикуль бежал на Соловки, в школу юнг, которую закончил с отличием. Атмосферу

школы очень точно удалось передать в одном из культовых для многих произведений писателя – «Мальчики с бантиками». В 1943 г. получил назначение на службу на эскадренный миноносец «Грозный» Северного флота. В 16 лет, освоив специальность штурмана, стал командиром боевого поста и за участие в боевых действиях был награждён медалью «За оборону Советского Заполярья».

После окончания войны, по рекомендации флота, отправился на обучение в Ленинградское военно-морское училище, но вскоре был отчислен по причине нехватки базовых знаний. Всего лишь 5 классов школы давали о себе знать. Валентин Пикуль решает поменять профессию и попробовать себя в роли писателя. Он самостоятельно изучает литературу, историю, ходит в литературный кружок, общается с молодыми писателями, пишет стихи, рассказы, пытается найти свой жанр в литературе. В это же время он встречает свою первую жену, но семейная жизнь не сложилась.



В 1954 г. вышел первый роман Пикуля «Океанский патруль», после которого его принимают в Союз писателей СССР.

В 1956 г. он женится на В. Ф. Чугуновой, которая стала его самым преданным другом. Интерес к истории России у Пикуля со временем становился сильнее, и в 1961 г. увидел свет роман «Баязет», который Валентин Саввич считал началом своей писательской биографии.

В 1962 г. Пикуль с супругой переехали в Ригу. По воспоминаниям жены, Пикуль мог работать сутками. За сорок лет творчества он написал более 30 романов и исторических миниатюр: «Париж на три часа», «На задворках великой империи», «Из тупика», «Караван PQ-17», принесший настоящую известность роман «Пером и шпагой» и потрясающий по своей силе исторический роман «Слово и дело».

В 1968 г. заболела жена писателя, срочно понадобились деньги на ее лечение. Пикулью пришлось отдать в печать недоработанный роман «У последней черты» («Нечистая сила»), вызвавший такую бурю эмоций и критики, что полноценное издание вышло только спустя 10 лет. Тяжелейшим ударом для писателя стала смерть жены. Неизвестно, чем всё это могло бы закончиться, если бы в его жизни не появилась третья, последняя жена, – Антонина Ильинична, с которой он проживет до конца своей жизни. Она дала Пикулью возможность снова продолжать работать. Из-под его пера выходят романы «Фаво-



рит», «Каторга», «Три возраста Окини-Сан», «Крейсера», «Честь имею», имевшие оглушительный успех у читателей.

По книгам Пикуля неоднократно снимались фильмы и сериалы. Наибольший рейтинг по данным сайтов о кино принадлежит экранизации романа «Моонзунд», вышедшей в 1987 г.

Валентин Саввич Пикуль получил Государственную премию за роман «Крейсера», которую передал жертвам землетрясения в Армении, премию за роман «Из Тупика» передал в госпиталь, где лечились изувеченные воины-«афганцы», а гонорар за «Фаворит» он перевел в Фонд защиты мира.

Последний роман «Барбаросса», повествующий о страшных событиях Великой Отечественной войны, Пикуль не успел дописать. 16 июля 1990 г. писателя не стало, причина смерти – сердечная недостаточность. Ему было всего 62 года.

15 июля

## Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Борис Горбатов

В этот день исполнилось 112 лет со дня рождения Бориса Леонтьевича Горбатова – советского писателя, сценариста и журналиста.



Он прожил яркую, хотя и короткую жизнь. Родина Бориса Горбатова – Донбасс. Родился он на Петромарьевском руднике (ныне г. Первомайск Луганской области). В 1917 году семья Горбатовых перебирается в г. Бахмут Луганского уезда (ныне г. Артемовск). Прозаик и сценарист Борис Горбатов в юные годы был поэтом, но со сти-

хами выступил в печати позже, чем с прозой. Он учился в шестом классе, ко-



гда губернская газета «Всесоюзная кочегарка» опубликовала его рассказ «Сытые и голодные», после чего юношу пригласили работать в газету. Для того, чтобы по-настоящему, изнутри, постичь сущность рабочего человека, юный журналист расстаётся с газетой и определяется на Краматорский металлургический завод учеником строгальщика.

Борис Горбатов горел искренней верой в колоссальные преобразования, происходившие в то время в России. Он становится одним из руководителей литературного объединения пролетарских писателей Донбасса «Забой», работает секретарем правления Всероссийской Ассоци-

ации пролетарских писателей и широко публикуется в Донбассе, пишет очер-

ки, рассказы, стихотворения. Комсомольцы станут главными героями почти всех его произведений. А повесть «Ячейка», вышедшая в 1928 г., принесет автору известность.

Он не располагал богатырским здоровьем, слабым было зрение. Имел возможность избежать службы в Красной Армии. Но это не соответствовало его убеждениям, и поэтому в 1930 г. он идёт служить по призыву. Служит в Кавказском горнострелковом полку, становится офицером, помощником начальника штаба полка по разведке и работает в полковой газете. Результатом его наблюдений над жизнью красноармейцев явилась книга очерков «Горный поход».

Позже участвовал в освободительном походе Красной Армии в Западную Беларусь и в советско-финской войне.

Работая спецкором «Правды», Борис Горбатов объездил многие стройки СССР: родной Донбасс, Урал, Бодайбо, Командоры, Диксон. Как ее сотрудник, в 1935 г. он отправляется в Арктику, на остров Диксон и зимует там, участвует в перелете над северным морским путем. Жизнь на Севере дала писателю материал для книги рассказов «Обыкновенная Арктика».

До конца десятилетия Борис Леонтьевич выпустил очерки «Мастера», «Горный поход», «Коминтерн» и повесть «Мое поколение».

В Великую Отечественную войну Борис Леонтьевич работает журналистом. В течение четырех лет, пока шли боевые события, он максимально раскрывает дух советских бойцов на страницах своих рассказов. Благодаря Горбатову весь мир узнал о чудовищном изобретении – лагере смерти «Майданек».

В 1943 г. волею судьбы Горбатов оказывается в Донбассе во время его освобождения. Некогда процветающий родной город Луганск-Ворошиловград обнищал, заводы и фабрики лежали в руинах, но его жители вопреки всему сохранили человечность. Эти впечатления выливаются в повесть «Непокоренные», которая считается вершиной военной публицистики. В 1945 г. повесть была экранизирована на Киевской киностудии (Борис Горбатов был одним из соавторов киносценария). Фильм, снятый в крайне аскетичных условиях послевоенного времени, получил в 1946 г. главный приз на Венецианском кинофестивале. В том же году писатель получает Государственную премию. По сюжету повести была поставлена опера «Семья Тараса», музыку для которой написал известный советский композитор Дмитрий Кабалевский. В 1951 г. опера получила Сталинскую премию.

После войны Горбатов занимает кресло секретаря Союза писателей и депутата Верховного совета, вступает в совет Министерства кинематографии. В 1950 году он выступил одним из сценаристов драмы «Донецкие шахтеры», за что был удостоен премии СССР.



Донбасс для Бориса Горбатова остался домом на всю жизнь. В послевоенное время он посвятит малой родине одно из своих центральных произведений – роман «Донбасс». Но в 1951 г. свет увидела только первая его часть и несколько глав из второй части, написанных лирично и пронзительно.

Б.Л. Горбатов умер на 46-м году жизни от инсульта 20 января 1954 г.

После смерти писателя на основе его книг были поставлены фильмы «Счастье Никифора Бубнова», «Мое поколение», а также «Обыкновенная Арктика».

17 июля

## Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Борис Лавренев

В этот день исполнилось 129 лет со дня рождения известного советского писателя, художника и драматурга, основоположника советской маринистики – Бориса Андреевича Лавренева (Сергеева).



Родился он в городе Херсоне в семье учителей. Детство проходило среди ребят сиротского дома, где служил отец. В Севастополе, куда будущий писатель приезжал с родителями, его сердце покорило завораживающее и безбрежное море. Уже в зрелом возрасте Борис Андреевич будет часто обращаться к морской теме.

Учился Борис в гимназии. И хотя способностями он обладал отменными, учился не очень хорошо, все свое время посвящал книгам и театру. При переходе в шестой класс не смог сдать алгебру. Последствиями были годовая двойка, переэкзаменовка и неприятный разговор с отцом.



После этого он сбежал из родительского дома, устроился работать на корабль и ушел в заграничный рейс. Плавал два месяца, пока его не сняли с палубы итальянские карабинеры (позже эти события будут описаны в рассказе «Марина»).

После окончания гимназии будущий писатель продолжил образование на юридическом факультете Московского университета. В студенческие годы в херсонских и московских газетах и журналах появились его первые рассказы и стихотворения. А в 1912 г. впервые под псевдонимом «Борис Лавренев» была опубликована поэтическая легенда о красных маках.

В первой мировой войне Лавренев воевал в звании артиллерийского офицера (сначала в Добровольческой армии, затем перешёл в РККА). Полу-

чив отравление газом, он пять месяцев лечился в Евпатории. В 1916 г. в повести «Гала-Петер» Борис Лавренев выразил протест против войны.

После революции в 1917 г. писатель добровольцем уходит в Красную Армию и служит в артиллерийских частях на Украинском и Крымском фронтах, некоторое время командует бронепоездом.

После ранения в ногу был направлен для прохождения дальнейшей службы в Ташкент, где совмещал работу во фронтовой газете с руководством литературным отделом «Туркестанской правды».

Из Средней Азии в Петроград переехал в 1923-м. Спустя год демобилизовался. С этого времени началась профессиональная литературная деятельность.

В 1924 г. выходят три повести: «Ветер», «Звёздный цвет» и «Сорок первый». Автор получил известность, а повесть «Сорок первый» стала классикой советской литературы. Повесть была неоднократно экранизирована, а фильм режиссера Г.Н. Чухрая (1956) был премирован на зарубежных и отечественных кинофестивалях. В 1925-м были написаны роман «Крушение республики Игль» и рассказ «Срочный фрахт».



Как драматург Борис Лавренев дебютировал в 1925 г. пьесой «Дым», которая в том же году была поставлена в Ленинградском Большом драматическом театре под названием «Мятеж».

В 1927 г. была опубликована драма «Разлом», имевшая большой успех и в течение тридцати лет не сходящая со сцен многих театров. С конца двадцатых до конца тридцатых годов Лавренев пишет повести «Гравюра на дереве», «Большая земля», «Чертеж Архимеда» и пьесу «Начало пути». Любовью к морю и Севастополю пронизан роман «Синее и белое». В 1934 г. Лавренев несколько месяцев прожил в Севастополе и написал повести «Стратегическая ошибка» и «Обыкновенное дело».



Великую Отечественную войну встретил уже состоявшимся и известным писателем, часто выезжал в действующую армию в качестве корреспондента флотской газеты. Его фронтовые статьи были живыми и яркими. В военные годы написал десятки новых рассказов и пьесы «Песнь о черноморцах» и «За тех, кто в море» (Сталинская премия).

После войны Борис Лавренев возглавил секцию драматургов в Союзе писателей. В 1949 г. за пьесу «Голос Америки» получил вторую Сталинскую премию.

В последние годы жизни Б.А. Лавренев занимался переводом на русский язык авторов из среднеазиатских республик и французских драматургов. А еще много рисовал. Живописи писатель был предан страстно и безоглядно. Стены квартиры на улице Серафимовича были увешаны его художественными полотнами.

Умер Борис Лавренев 7 января 1959 года в Москве.

18 июля

## Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Анатолий Ананьев

В этот день исполнилось 95 лет со дня рождения русского советского прозаика, публициста и критика – Анатолия Андреевича Ананьева.

Родился он в городе Аулие-Ата (ныне город Тараз в Казахстане). Анатолий с детства узнал тяжесть крестьянского труда и голод, спасаясь от которого семья дважды раскулаченного отца переправилась в Ферганскую долину.



В г. Намангане прошло детство писателя. После окончания семи классов работал на хлопкоочистительном заводе, учился в сельскохозяйственном техникуме.

В г. Намангане прошло детство писателя. После окончания семи классов работал на хлопкоочистительном заводе, учился в сельскохозяйственном техникуме.

В 1942 г., не достигнув 18 лет, Ананьев ушел в армию и был направлен в Харьковское истребительно-противотанковое артиллерийское училище, эвакуированное в Фергану. Летом 1943 г. младший лейтенант Ананьев был отправлен на фронт и зачислен командиром огневого взвода истребительно-противотанкового артиллерийского полка. Через пять дней началась Курская битва, ставшая боевым крещением будущего писателя. Он был награжден медалью «За отвагу».



Далее участвовал в боях за Белоруссию, за город Калинин, форсировал Днепр. Был награжден орденом Отечественной войны.

Тяжело раненный, девять месяцев пролежал в госпиталях и – снова на фронт. В декабре 1945-го 20-летний Ананьев, получивший инвалидность второй группы, возвратился домой, где его ждали старик-инвалид отец, почти ослепшая мать, больной туберкулезом младший брат. Пришлось срочно, забрав брата, ехать на работу в колхоз.

Учился в вечерней школе, затем заочно – в сельскохозяйственном институте, ставил удачные опыты по выращиванию табака, работал на Алма-Атинском ферментационном заводе. В Алма-Ате

Ананьев впервые опубликовал несколько стихотворений и понял, что его призвание – литература.

В 1950 г. он поступил на филологический факультет Алма-Атинского университета и после его окончания работал в газете «Алма-Атинская правда». В 1958 г. вышла первая книга писателя – историко-революционный цикл «Верненские рассказы» (дореволюционное название Алма-Аты – г. Верный).

В 1959 г. выходит повесть «Малый заслон», где речь идет о боевой операции в р-не Мозырь-Калинковичи. Именно здесь Ананьев пережил то потрясение и боль, которые вызвали в нем желание рассказать об увиденном на войне.

Война станет основной темой его произведений. После выхода в свет в 1963 г. романа «Танки идут ромбом» о боях на Курской дуге, Ананьева избирают членом Правления Союза писателей СССР и приглашают на работу в Москву.

В 1967 г. А.А. Ананьев был назначен первым заместителем главного редактора журнала «Знамя», а с 1973 г. он становится главным редактором журнала «Октябрь».

Память о войне пронизывает и произведения Ананьева на мирные темы. Это романы «Межа», «Годы без войны», «Скрижали и колокола», пьеса «Тихий сотрудник». За роман о войне «Версты любви» в 1978 г. Анатолий Ананьев был удостоен звания лауреата Государственной премии имени Горького.

В 1975-1984 писатель публикует 4 книги романа с подчеркнутым названием «Годы без войны». Критики охарактеризовали этот роман как своеобразную «энциклопедию советской жизни». Обратившись к эпохе внешне стабильной, Ананьев увидел в крушении семейных отношений, личной жизни признаки надвигающихся общественных катаклизмов.

В начале 1990-х Ананьев создает 2 романа о противоречиях сегодняшней жизни «Скрижали и колокола», а также исторический роман об эпохе Ивана Грозного – «Лики бессмертной власти», далеко выходящий за рамки одного только XVI в.

В произведениях Ананьева последних лет все более отчетливо проявляется стремление исследовать реальность и мифы русской государственности.

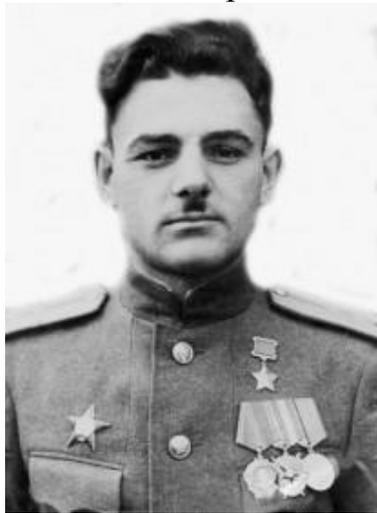
Последние годы жизни А.А. Ананьев жил в Москве. Скончался 7 декабря 2001 года в результате сердечной недостаточности. Похоронен на Троекуровском кладбище столицы.



28 июля

## Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Владимир Карпов

В этот день исполнилось 98 лет со дня рождения Владимира Васильевича Карпова, известного писателя, публициста и общественного деятеля, Героя Советского Союза.



Владимир Васильевич родился в Оренбурге. В детские годы вместе с родителями переехал в Ташкент, где учился в средней школе. Посещал спортивную секцию бокса, неоднократно побеждал на чемпионатах Узбекистана и Средней Азии в среднем весе.

В 1939 году Владимир поступил в Ташкентское Краснознаменное пехотное училище имени В. И. Ленина, но, проучившись 2 года, был арестован и осуждён военным трибуналом Среднеазиатского военного округа за антисоветскую агитацию на 5 лет лишения свободы.

В 1942 году Владимир Карпов написал заявление о предоставлении возможности смыть вину кровью и был направлен в штрафную роту 629 стрелкового полка 134 стрелковой дивизии. Воевал на Калининском фронте. Воевал хорошо, получил медаль «За отвагу», потом орден Красной Звезды, стал командиром отделения, затем взвода.

В феврале 1943 года за проявленное отличие в боях с Карпова была снята судимость. В том же году он вступил в партию.

Войну Владимир Васильевич прошел, находясь на одном из самых опасных участков, в полковой разведке. Неоднократно ходил за линию фронта. Участвовал в захвате 79 «языков».



В феврале 1944 года лейтенант В. В. Карпов награждён орденом Красного Знамени.

4 июня 1944 года 22-летнему лейтенанту Владимиру Карпову было присвоено звание Героя Советского Союза. В этом же году он стал слушателем Высшей разведывательной школы Генерального штаба.

В 1945 году Владимир Карпов опубликовал свои первые литературные произведения.

В 1947 году он окончил Военную академию им. М. В. Фрунзе, а в 1954 году – вечернее отделение Литературного института им. А. М. Горького.

Прослужил более 10 лет в Средней Азии в Туркестанском военном округе. Был командиром полка (Памир, Каракумы) и начальником штаба дивизии (Кушка), работал в Генштабе.

## ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ БИБЛИОТЕКИ. ИЮЛЬ – СЕНТЯБРЬ 2020 Г.

В 1962 году был принят в Союз писателей СССР, к моменту увольнения со службы выпустил уже несколько книг.

Книги выходили одна за другой: повести «Двадцать четыре часа из жизни разведчика», «Полковые маяки», «Командиры седеют рано», «Жили-были разведчики», «Солдатская красота»; романы «Вечный бой», «Маршальский жезл» и «Полководец», удостоенный Государственной премии. В романе рассказывается об одном из замечательных полководцев, генерале армии

Иване Ефимовиче Петрове, руководителе обороны Одессы и Севастополя, командующем войсками, освобождавшими Кавказ.

Особо стоит вспомнить автобиографическую повесть «Такая работа», позже переросшую в роман «Взять живым!» (яркое, захватывающее повествование о делах армейской разведки, тайных операциях, мужественных профессионалах войны).

В 1966 году Владимир Карпов вышел в отставку и совмещал писательское творчество с должностями заместителя редактора Госкомпечати УзССР и журнала «Октябрь», главного редактора в журнале «Новый мир» и первого секретаря правления Союза писателей СССР.

Владимир Васильевич Карпов умер 18 января 2010 года. Похоронен на Троекуровском кладбище Москвы.



29 июля

### Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Владимир Дудинцев

В этот исполнилось 102 года со дня рождения писателя Владимира Дмитриевича Дудинцева.

Владимир Дмитриевич Дудинцев родился в городе Купянске Харьковской области (ныне Украина) в дворянской семье. Отец Дудинцева, Семён Николаевич Байков, штабс-капитан царской армии, погиб во время Гражданской войны. Владимира воспитывал отчим, Дмитрий Иванович Дудинцев, по профессии землемер. Мать Клавдия Владимировна Жихарева была артисткой оперетты.



В 1940 году Владимир окончил Московский юридический институт и был призван в армию.

Владимир Дмитриевич Дудинцев был участником Великой Отечественной войны: сначала курсантом штабной батареи 604-го легкоартиллерийского полка, затем – командиром взвода этого же полка на Ленинградском фронте. После двух ранений он назначен командиром пехотной роты. Получил ещё два ранения в боях под Ленинградом, последнее, тяжёлое, – 31 декабря 1941 года.



После госпиталя, до демобилизации в 1945 году, В. Дудинцев служил в военной прокуратуре в Сибири. После окончания войны вернулся в Москву и работал корреспондентом в газете «Комсомольская правда» (1946–1951).

В 1952 году он выпустил сборник рассказов «У семи богатырей», через год вышла повесть «На своем месте».

Широкую известность писателю принес роман «Не хлебом единым», опубликованный в 1956 году в журнале «Новый мир». В романе рассказывается о тщетных попытках провинциального инженера Лопаткина, честного и мужественного человека, пробить со своим изобретением, ускоряющим и удешевляющим жилищное строительство в послевоенной разрушенной стране, стену безразличия чиновников, из корыстных побуждений поддерживающих заведомо негодный проект столичного профессора.

Однако вскоре роман был подвергнут резкой критике, автора обвиняли в искажении действительности, в преувеличении опасности бюрократизма.

В 2005 году по мотивам романа режиссер Станислав Говорухин снял одноимённый фильм.

После журнального издания философско-аллегорической «Новогодней сказки» (1960) о невозвратной ценности каждого мгновения, так часто рас-



трачиваемого впустую, и выхода в свет сборников «Повести и рассказы» (1959) и «Рассказы» (1963) на публикации произведений Дудинцева был наложен фактический запрет.

Только в 1987 году появился в печати и сразу стал вехой в истории современной русской литературы второй многолетний труд Дудинцева – роман «Белые одежды», рассказывающий о противоборстве в советской науке 1940–1950-х годов учёных-генетиков со сторонниками «академика-агронома» Т. Д. Лысенко, уверявшего, что при должном уходе из ржи может вырасти пшеница (экранизирован в 1992 году, режиссер Леонид Белозорович). Роман был удостоен Государственной премии СССР (1988).

В последние годы жизни писатель обдумывал третий роман – «Дитя», но завершить его не успел.

Владимир Дмитриевич Дудинцев умер 22 июля 1998 года. Похоронен на кладбище Ракитки (ныне находится на территории Новой Москвы).

1 августа

### Маленькая история большой семьи

Народная поговорка гласит: «Русский человек без родни не живет». Вокруг каждого из нас - бабушки, дедушки, тети, дяди, братья и сестры; с ними мы связаны незримыми нитями, корнями.

«Корни» – это жизнь отцов, дедов и прадедов, семейные традиции, гордость за свою фамилию.

Главный библиотекарь универсального читального зала Наталья Баркова рассказала историю своей семьи: «Свою скромную лепту в историю страны внесли мои предки. Все мои родственники родились, жили, учились, работали в селе Половское Спасского района Рязанской области. Там моя малая родина, как принято говорить. Там живут родные и любимые моему сердцу люди.

В годы Великой Отечественной войны большая часть мужского населения страны была мобилизована в ряды вооруженных сил. Всего за годы войны из Рязанской области было призвано 300 000 человек, которые сражались на всех фронтах Второй мировой. Погибло 3 736 человек, пропали без вести 4 341 человек, в их числе и наши родственники.

В годы Великой Отечественной войны большая часть мужского населения страны была мобилизована в ряды вооруженных сил. Всего за годы войны из Рязанской области было призвано 300 000 человек, которые сражались на всех фронтах Второй мировой. Погибло 3 736 человек, пропали без вести 4 341 человек, в их числе и наши родственники.

Мой дед с материнской стороны – Павел Иванович Климкин был призван в армию в июне 1941 года. Ему было тогда 29 лет, дома осталась бабушка с двумя детьми трех (моя мама) и четырех (ее родной брат) лет, а ей самой на тот момент исполнилось 25. Как рассказывала бабушка, было очень страшно оставлять их одних, отправляясь на работу, но выручали соседи, родственники. Мама по малолетству плохо помнит эти годы, но говорит, что смутно вспоминается, как бабушка становилась перед иконой на колени, рядом ставила их – детей – и просила, чтобы молились о возвращении отца с войны.



Дед призывался на фронт из Спасского РВК. С июня 1941 года до апреля 1942 служил в 81-м дорожно-эксплуатационном батальоне шофером на автомашине ГАЗ-АА, в последующем – начальником заправочного пункта 1-й дорожно-комендантской роты. Воевал на Западном, Ленинградском, Волховском и 3-м Прибалтийском фронтах. Не любил дед рассказывать о войне, только и помнят все, что служил он на знаменитых «Катюшах», был водителем грузовика на ленинградской Дороге жизни. Награжден медалями «За оборону Ленинграда» и «За боевые заслуги», орденом Отечественной войны II степени.

Дед вернулся с войны в 1945, умер 31 мая 1992 года, вырастив двоих детей и трех внуков.

Дед по линии отца, Василий Матвеевич Барков, 1902 года рождения, тоже был призван на фронт и пропал без вести в боях под Сталинградом, так и не узнав, что в ноябре 1942 года у него родилась вторая дочь. Никаких сведений, к сожалению, больше нет. Не сохранилось даже ни одной фотографии.

На фронтах Великой Отечественной войны погибли: родной брат деда – Александр Иванович Климкин, родной брат бабушки – Николай Григорьевич Шульгин, которым только исполнилось 18 лет в 1941 году, и они вместе учились в школе. Кстати, из их класса выпуска 1941 года вернулся с войны только один человек.

Наша семья гордится своими дедами и прадедами, и память об их боевой доблести будет передаваться из поколения в поколение».

5 августа

## Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Василий Лебедев-Кумач

В этот день исполнилось 122 года со дня рождения поэта Василия Лебедева-Кумача.



Василий Иванович Лебедев-Кумач (настоящая фамилия Лебедев) родился в Москве в семье сапожника. Его отец – Иван Филиппович Лебедев, умер, когда Василий учился в третьем классе городского училища.

Свои первые стихи он написал в 1911 году, начал публиковаться в печати с 1916 года. В 1917 году он поступил в Московский университет на историко-филологический факультет, но закончить его не смог из-за начала революции и гражданской войны.

В 1919–1921 годах Лебедев-Кумач работал в Бюро печати управления Реввоенсовета и в военном отделе «Агит-РОСТА» – писал рассказы, статьи, фельетоны, частушки для фронтовых газет, лозунги для агитпоездов. С 1922 года сотруд-

начал в «Рабочей газете», «Крестьянской газете», «Гудке», в журнале «Красноармеец», позднее в журнале «Крокодил», в котором проработал 12 лет.

В этот период поэт создал множество литературных пародий, сатирических сказок, фельетонов (сборники «Чайники в блюдце» (1925), «Со всех волостей» (1926), «Людишки и делишки» (1927), «Печальные улыбки» (1927)).

С 1929 года Лебедев-Кумач принимал участие в создании театральных обзоров для агитационного театра «Синяя блуза» и самодеятельных рабочих коллективов.

В 1934 году в содружестве с композитором Исааком Дунаевским он сочинил «Марш веселых ребят» для кинофильма Григория Александрова «Веселые ребята», принесший Лебедеву-Кумачу широкое признание. В 1934–1937 годах им написано более ста песен, большинство – к кинофильмам: «Волга-Волга», «Богатая невеста», «Если завтра война», «Остров сокровищ», «Вратарь», «Цирк», «Дети капитана Гранта» и многим другим.



После начала Великой Отечественной войны Лебедев-Кумач написал стихотворение «Священная война». 24 июня 1941 года оно было опубликовано в газетах «Красная звезда» и «Известия».

В это время Лебедев-Кумач служил в военно-морском флоте политработником, был сотрудником газеты «Красный флот», войну закончил в звании капитана первого ранга. В годы войны Лебедев-Кумач написал много стихов и песен (сборники «Споем, товарищи, споем!», «В бой за Родину!», «Будем драться до победы» (1941); «Вперед к победе!», «Комсомольцы-моряки», (1943)).

Одной из последних работ поэта стало написание песен к кинофильму «Первая перчатка» (1946) на музыку Василия Соловьева-Седого.

Василий Лебедев-Кумач награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», Сталинской (Государственной) премией; орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

Василий Лебедев-Кумач умер 20 февраля 1949 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

15 августа

### Маленькая история большой семьи

Рубрика «#СемьяДома» продолжает свою работу. Заведующая универсальным читальным залом Надежда Выропаева рассказала историю своей семьи.

«В этом году – 75 лет Победы в Великой Отечественной войне. Из нашей семьи на фронте воевали мои два дедушки и два прадедушки. К счастью, все они остались живы и вернулись домой. Мы помним о них, храним военные альбомы, награды и, конечно, их воспоминания о войне. Но я хочу рассказать о своей бабушке, которая была на трудовом фронте.

Моя бабушка, Александра Петровна Французова, родилась в 1923 году в с. Терехово Шиловского района Рязанской области. В 1941 году она закон-



чила школу. Началась война, отец ушел на фронт. В семье было восемь детей, моя бабушка была старшей, ей исполнилось 18 лет. Ей приходилось помогать по хозяйству, заниматься с братьями и сестрами. Ее мама, моя прабабушка, ходила за почтой в райцентр, в Шилово. Иногда бабушка тоже ходила за почтой, а потом раз-

носила письма по домам. Был случай, когда ей пришлось нести похоронку. Она пришла на единственного сына соседа, которого, по-родственному и по заведенной деревенской традиции, моя бабушка звала дедом Мишей. Бабушка пришла к нему, поговорила и собралась уходить. А дед Миша спрашивает: «Саня, а ты зачем приходила?» Бабушка ответила: «Просто хотела узнать, как вы поживаете». У нее не хватило духа и храбрости сказать про трагическое известие. В итоге похоронку по адресу доставила моя прабабушка.

Когда бабушка в следующий раз встретилась с дедом Мишей, он ей сказал: «Саня, а ведь я понял, что ты не просто так приходила».

В своем селе бабушка была избрана секретарем Тереховского сельского совета. После войны, в 70-е годы вышла в свет книга В.С. Матушкина «Любаша». Бабушка прочитала эту повесть и сказала, что она похожа на героиню повести, ведь Любаша тоже трудилась в колхозе и разносила почту по домам. Бабушка была награждена шестью медалями, в том числе медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.».

В нашей семье знают и помнят о войне дети, внуки и теперь уже правнуки».

16 августа

## Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Радий Петрович Погодин

В этот день исполнилось 95 лет со дня рождения Радия Петровича Погодина, выдающегося писателя, поэта, сценариста, художника.

Радий Петрович родился в деревне Дуплёво Бологовского района Новгородской (теперь Тверской) области в крестьянской семье. Раннее детство провел в деревне, затем вместе с матерью и старшим братом переехал в Ленинград. Здесь в 1941 году он окончил восемь классов.

В первые месяцы блокады работал слесарем на заводе. В конце блокадной зимы обессиленного Погодина отправили на Урал. Едва набравшись сил, в 17 лет он ушел на фронт.

После окончания пехотного училища Погодина направили в действующую армию. Он участвовал в освобождении левобережья Украины, форсировал Днепр, был ранен. После госпиталя был направлен в 33-ю бригаду 9-го корпуса 2-й гвардейской танковой армии в разведку. Участвовал в боях под Яссами, освобождал Люблин, Варшаву. Войну закончил в Берлине командиром отделения разведки в танковой дивизии. Несколько раз был ранен, контужен.

Учился на подготовительных курсах в ЛГИ имени Г.В. Плеханова. После демобилизации работал в редакции многотиражной газеты пожарной части.

В 1946 году во время обсуждения в редакции постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» Погодин смело высказался в защиту писателей Зощенко и Ахматовой, после чего из-за угрозы ареста скрывался. И все же был арестован, осужден по статье «антисоветская пропаганда» и лишен всех боевых наград.

Освободившись из заключения, будущий писатель перепробовал много профессий – от лесоруба до воспитателя в пионерском лагере и редактора на радио.

Первый рассказ Погодина для детей «Мороз» был опубликован в ленинградском альманахе «Дружба» в 1954 году. В 1957 году вышла книга рассказов «Муравьиное масло», затем – «Кирпичные острова» (1958) и «Рассказы о веселых людях и хорошей погоде» (1960). В том же году в журнале «Юность» публикуется его рассказ «Дубравка». С этого времени Погодин занял одно из ведущих мест в детской литературе.

Первой из «взрослой» прозы Погодина была опубликована повесть «Где леший живет» (1969), вместившая события нескольких эпох, – с Первой мировой войны до освобождения деревни от фашистских оккупантов.

Погодин показал Великую Отечественную войну с точки зрения простых людей: деревенского пацана Сеньки, детдомовца Володьки, жителей деревни. Их характеры, выписанные с поразительной многозначностью, их судьбы сплетаются воедино в судьбу Отечества.



В последующих рассказах и повестях, адресованных взрослым («Мост», «Боль», «Дверь», «Одинокая на ветру»), Погодин постоянно использовал материал военной солдатской жизни. Его главная книга о боевом прошлом –



роман «Я догоню вас на небесах». В ней он рассказал, как воевали и побеждали в той войне мальчишки.

Погодин проявил себя и как талантливый художник. Его картины демонстрировались на нескольких выставках, репродукции печатались в различных журналах. Находясь в больничной палате и сражаясь со смертельной болезнью, Погодин начал писать стихи. У писателя была мечта: он хотел, чтобы после него осталась книга сказок. До последних дней жизни Радий Петрович работал над сказкой про девочку Полечку и ее одинокую жизнь.

Радий Петрович Погодин был награжден орденами Славы II и III степени, орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, орденом «Знак Почета», орденом Дружбы народов. В 1976 году ему вернули боевые награды, отобранные при аресте.

Радий Петрович Погодин был награжден премией Союза писателей РСФСР (1982), стал лауреатом почетного Международного диплома им. Г. Х. Андерсена (1982). Писателю была вручена Государственная премия РСФСР (1988) и Международная писательская премия (1990).

Радий Погодин умер 30 марта 1993 года. Похоронен в Санкт-Петербурге на Волковском кладбище.

19 августа

### Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Леонид Васильевич Соловьев

В этот день исполнилось 114 лет со дня рождения Леонида Васильевича Соловьева. Может быть, не все знают этого писателя, зато многие точно слышали о Ходже Насреддине! Леонид Соловьев – автор популярной диалогии об этом фольклорном персонаже.



Леонид Васильевич родился в городе Триполи (Ливан). Отца с матерью отправили на Восток по распределению, с просветительской миссией. Оба работали учителями, преподавали в арабских школах русский язык.

Когда мальчику было три года, Соловьевы вернулась на родину. Отец получил место инспектора народных училищ Бугурусланского уезда в Самарской губернии. В 1920 году вихри гражданской войны сорвали семью Соловьевых с насиженного места. Голод погнал их на юг, в Среднюю Азию, которая тогда казалась беженцам из России «землей обетованной». Так Леонид оказался в Коканде. Восточный базар, его изобилие, его краски ошеломили мальчика.

В детстве все дается легко, и скоро он стал понимать незнакомые восточные языки. Цепкая детская память мальчика собирала и копила все эти пестрые картины, шутки-прибаутки, песнопения дервишей, мудрые изречения седобородых аксакалов. Разве мог он предположить тогда, что эта копилка живой памяти так ему пригодится.

В шестнадцать лет, бросив железнодорожный техникум, Леонид решил начать самостоятельную жизнь и отправился по Ферганской долине в поисках заработка. Юноша помогал в хозяйстве земледельцам и ремесленникам, рисовал вывески для купеческих лавок, давал уроки русского языка, заведовал клубом и даже сражался с басмачами.

В 17 лет он стал разъездным корреспондентом популярной в Ташкенте газеты «Правда Востока». Леонид начал писать рассказы. Один из них рискнул отправить в Ленинград на конкурс журнала «Мир приключений» и получил вторую премию. Молодой человек окончательно поверил в свой талант и отправился покорять Москву.

В столице Соловьев поступил в Институт кинематографии на литературно-сценарный факультет и в 1932 году получил диплом. В этом же году вышла в свет его первая книга-повесть «Кочевье» – о жизни кочевников в годы революции, а два года спустя – сборник повестей и рассказов «Поход «Победителя»».

У Леонида Васильевича был любимый персонаж – восточный мудрец Ходжа Насреддин, умный и плутоватый. В 1940 году о нем вышла книга «Возмутитель спокойствия». Читателям понравился восточный колорит и юмор произведения. Его экранизация («Насреддин в Бухаре») состоялась в военном 1943 году, когда снимались фильмы на боевую или патриотическую тематику.



Во время Великой Отечественной войны Соловьев был военным корреспондентом газеты «Красный флот», отправлял очерки с передовой под свист пуль и взрывы снарядов. Потом и сам встал в строй, получил тяжелую контузию. Фронтные рассказы и очерки писателя вошли в сборники «Большой экзамен» (1943) и «Севастопольский камень» (1944). По повести «Иван Никулин – русский матрос» (1943) им был создан киносценарий одноименного кинофильма (1944).

Из-за резких высказываний в сентябре 1946 года Соловьева арестовали по обвинению в подготовке террористического акта. Отправили в лагерь Дубровлаг в Мордовии на целых 10 лет, разрешив в свободное от работы время заниматься литературным творчеством.

Вышел он на свободу в июне 1954 года. Повесть «Очарованный принц», вторая часть «Повести о Ходже Насреддине», была написана в лагере и закончена к концу 1950 года.

С 1954 года Соловьев жил в Ленинграде. В «Лениздате» в 1956 году впервые появилась «Повесть о Ходже Насреддине» в двух книгах. Книга имела огромный успех. В 1961 году впервые стали появляться в печати части нового произведения Л. Соловьева «Книга юности» (отдельным изданием вышли в 1963 году под названием «Из «Книги юности»»).

Леонид Васильевич Соловьев умер 9 апреля 1962 года в Ленинграде. Похоронен на Красненьком кладбище.

21 августа

## **Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Александр Остапович Авдеенко**

В этот день исполнилось 112 лет со дня рождения Александра Остаповича Авдеенко, писателя-прозаика, публициста, драматурга и киносценариста.



Александр Авдеенко родился в городе Макеевка Донецкой области (Украина) в семье шахтера. Провел беспризорное детство, а когда подрос, некоторое время работал на шахтах Донбасса. Позже по комсомольской путевке уехал на строительство Магнитогорского металлургического комбината.

Он ворвался в литературу в начале тридцатых. Его первый роман «Я люблю» издавался огромными тиражами, был переведен на многие языки.

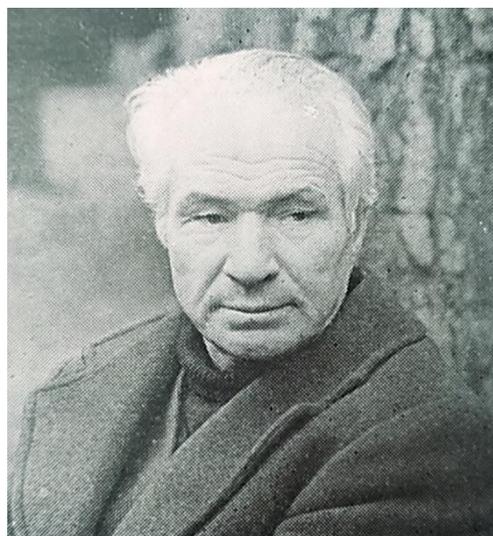
Авдеенко обосновался в Москве, учился в Литературном институте. В 1936 году писатель переехал в Донбасс, жил в Макеевке, работал над новым романом о шахтерах «Государство – это я» (1938). В 1940 году по сценарию Авдеенко был снят фильм «Закон жизни», подвергнутый сокрушительной критике в партийной прессе за клевету на советскую студенческую молодежь. Автор сценария был исключен из партии и Союза писателей, уволен из газеты «Правда», выселен из квартиры и с дачи, со дня на день ждал ареста. Снова пошел работать на шахту в Донбассе.



Началась война. Добровольцем Александра Авдеенко не взяли, так как в его военном билете значилось, что он офицер политсостава. На процесс разжалования в рядовые ушло несколько месяцев. И тогда он поступил в артиллерийское училище, закончив которое, получил звание лейтенанта и должность командира минометного взвода.

Воевал Авдеенко до тех пор, пока командир дивизии не направил его в редакцию дивизионной газеты. Затем был переведен на Ленинградский фронт. Забрасывал своими очерками редакцию «Красной звезды». Один из них – назывался он «Искушение кровью» – с личного позволения Сталина был напечатан. Запрет на профессию был снят.

В 1942–1945 гг. Александр Авдеенко был на фронте в должности военного корреспондента газеты «За Отчизну» 131 дивизии, затем газеты «Сын Родины». Он писал заметки и очерки и для других газет, участвовал в прорыве блокады Ленинграда. Войну Авдеенко закончил в звании капитана.



Потом были книги и киносценарии: романы «Судьба» и «Большая семья» (1944), повесть «Дневник моего друга» (1946) и роман «Труд» (1951), вторая книга романа «Я люблю» (1966), книга очерков «Войди в огонь, в котором я горю», роман «В поте лица своего...»

Есть у Александра Авдеенко еще одна излюбленная тема: тема патриотической верности Родине и солдатского подвига при охране ее границ. Его трилогия «Над Тиссой», «Горная весна» и «Дунайские ночи» – одна из самых популярных в военно-приключенческой беллетристике.

Александр Остапович Авдеенко награжден орденами Красной Звезды (1944), Отечественной войны I степени (1945), «Знак Почета» (1969), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1969, 1978), медалями «За оборону

Москвы» и «За оборону Ленинграда», «За отличие в охране государственной границы СССР» (1955).

Александр Остапович Авдеенко умер 16 июня 1996 года в Москве. Похоронен на Переделкинском кладбище.

21 августа

## Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне». Виктор Сергеевич Розов

В этот день исполнилось 107 лет со дня рождения русского драматурга Виктора Розова.

Виктор Сергеевич Розов родился в Ярославле в семье бухгалтера. В Костроме окончил школу, работал на текстильной фабрике, учился в индустриальном техникуме. Увлечение искусством привело юного Розова на сцену Костромского театра рабочей молодежи, затем ТЮЗа, где он сыграл несколько главных ролей. В 1934 году поступил в училище при московском Театре Революции, по окончании которого стал актером этого театра.

С наступлением войны Розов ушел на фронт и защищал Родину в народном ополчении Красной Пресни, был тяжело ранен и отправлен на длительное лечение в тыл. Выписавшись из госпиталя в середине 1942 года, возглавил фронтовую агитбригаду; одновременно учился на заочном отделении Литературного института.

Написал первую пьесу «Семья Серебряйских» (1943). Впервые она была опубликована в 1956 году под названием «Вечно живые». В том же году этой пьесой (в постановке Олега Ефремова) открылся в Москве театр «Современник». В спектакле прозвучали темы человеческой верности, традиций русской интеллигенции. Пьеса легла в основу сценария, который Розов написал для кинокартины «Летят журавли». Фильм получил «Золотую пальмовую ветвь» на фестивале в Каннах и признание международных критиков.

В 1956-м на сцене Центрального детского театра в Москве состоялась премьера спектакля «В поисках радости», поставленного Анатолием Эфросом по пьесе Розова. Она стала первым произведением, в котором автор в от-



крытую говорил о мещанстве и алчности, опустошающих человеческую душу. Затем последовали драмы «В день свадьбы» (1964), «Обыкновенная история» (1966), «Традиционный сбор» (1967), «С вечера до полудня» (1970), «Четыре капли» (1974), инсценировка «Брат Алеша» (1971) по роману Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», автобиографическая проза «Путешествие в разные стороны» (1987). Пьесы Розова неоднократно экранизировались.

Виктор Сергеевич был одним из инициаторов создания Академии российской словесности, был президентом Российской академии театрального искусства.

Среди наград Виктора Розова: орден Отечественной войны I степени, два ордена Трудового Красного Знамени, орден Дружбы народов, орден «За заслуги перед Отечеством» III степени, орден Русской православной церкви «За милосердие», медали России и зарубежных стран. Лауреат Государственной премии СССР (1967), лауреат Премии президента РФ в области литературы и искусства (2001).

В июле 1999 года Институт прикладной астрономии Российской академии наук в Санкт-Петербурге присвоил его имя одной из малых планет.

Виктор Сергеевич Розов умер 28 сентября 2004 года в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

22 августа

### **Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне. Писатели-фронтовики»: Михаил Кульчицкий**

В этот день исполнился 101 год со дня рождения Михаила Валентиновича Кульчицкого, русского советского поэта.

Михаил родился в Харькове. Биографы Кульчицкого свидетельствуют, что он – «из старинной русско-украинской интеллигенции». Мать – Дарья Андреевна Яструбинская, «в молодости красивая, привыкла к старинным тонкостям обращения... ее круга», работала в харьковском театре драмы. Отец – бывший царский офицер Валентин Михайлович Кульчицкий, автор книги «Советы молодому офицеру». При советской власти – юрист. В 1933 году он был арестован за сокрытие дворянского происхождения и отправлен на Беломорканал, а затем в ссылку, куда к нему на свидание приехал сын и привез из поездки поэтический карельский пейзаж. Стихотворение появилось в журнале «Пионер». Это была первая публикация Михаила Кульчицкого.



Окончив десятилетнюю школу, он поступил в Харьковский университет, но, решив посвятить себя поэзии, оставляет его. Некоторое время Михаил

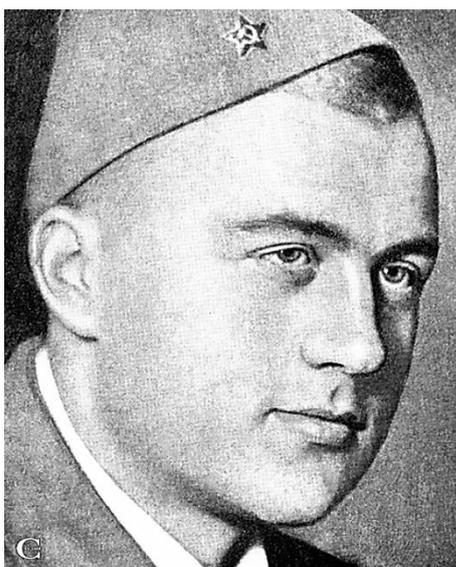


работал плотником на стройке, чертежником на Харьковском тракторном заводе. В августе 1939 года Михаил приехал в Москву поступать в Литературный институт имени А.М. Горького и был принят на второй курс. После вечера в Юридическом институте, устроенного Слуцким, имя Кульчицкого приобрело некоторую известность среди студентов и в московских литературных кругах. Михаил тогда писал свою главную поэму «Самое такое», читал из нее куски.

В письме к родителям от 14 января это событие описано так: «Вчера вечер прошел очень хорошо. В зале было 800 человек, некоторые даже стояли в проходах. А театры сейчас пустуют. Наша «Могучая кучка» (по выражению Сельвинского) заняла второе отделение... Мы имели успех больше, чем ожидали. Кирсанов и Асеев прочли по одному стихотворению. Им хлопали не жирно. Я – лучше, чем всегда – прочел поэму о России и на бис читал еще два стиха».

...В мартовском номере журнала «Октябрь» 1941 года состоялась первая публикация молодых литераторов под названием «Стихи студентов Москвы». Гвоздем этой подборки была поэма «Самое такое» Михаила Кульчицкого.

Вскоре после начала войны из литинститутовцев был сформирован истребительный батальон, в который вступили практически все студенты. В октябре батальон был расформирован, студентов отозвали обратно в институт с тем, чтобы досрочно его закончить. Достоверно известно, что Михаил Кульчицкий ушел на фронт добровольцем.



С началом войны он прекратил писать стихи. Окончил курсы пехотных командиров и в декабре 1942-го получил звание младшего лейтенанта. 26 декабря, в день отъезда на фронт, Михаил пишет последнее дошедшее до нас стихотворение.

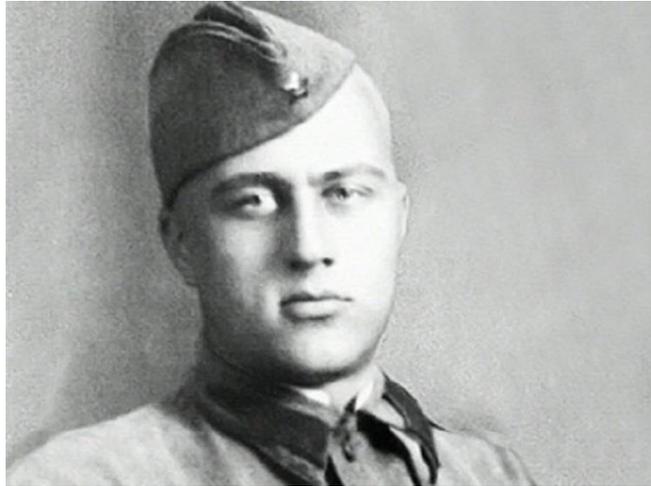
19 января 1943 года командир минометного взвода Михаил Кульчицкий погиб в бою под селом Трембачево Луганской области при наступлении от Сталинграда в район Харькова. Захоронен в братской могиле села Павленково Новопсковского района Луганской области.

Слухи, что он не погиб, а спасся, ходили еще долго. Борис Слуцкий наводил справки. Потом смирился:

И я, как собака, вою  
Над бедной твоей головою...

Дата гибели Михаила Кульчицкого засвидетельствована официальным документом, выданным его родным. Имя его высечено на граните в Пантеоне славы на Мамаевом кургане: «Младший лейтенант Кульчицкий М. В.».

Имя Кульчицкого – на мемориальной доске, установленной в здании Литературного института имени А.М. Горького в память о студентах института, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.



В 1989 году в Харькове, на доме, где родился и вырос поэт, была установлена мемориальная доска. На ней, барельеф и отлитые в металле знаменитые строки: «Самое страшное в мире – это быть успокоенным».

Почти весь архив поэта (а за последние три московских года набрался целый чемодан рукописей, с которым, как говорят, он носился по Москве перед отправкой на фронт) погиб. Исчез знаменитый «гроссбух», в котором «были многие сотни страниц, испещренных стихами» (Б. Слуцкий). Сестра Михаила Олеся Валентиновна, пережившая в Харькове немецкую оккупацию, вместе с матерью Дарьей Андреевной сохранила то немногое, что осталось, – несколько записных книжек, наброски, черновики, письма, фотографии, юношеский дневник, детские рисунки...

В 1991 году в харьковском издательстве «Прапор» вышел сборник стихотворений поэта и воспоминаний о нем «Вместо счастья», где М.М. Красиков, украинский поэт и литературовед, вместе с сестрой Михаила Кульчицкого напечатали почти все, что можно было воскресить из полустертых карандашных записей полувековой давности.

В стихах Михаила Кульчицкого создается мир во всей его первозданной чистоте, свежести и силе, звучит живой голос живого поэта!

22 августа

### **Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне. Писатели-фронтовики»: Сергей Орлов**

В этот день исполнилось 99 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Орлова, русского советского поэта и сценариста.

Сергей Орлов родился в селе Мегра Белозерского уезда Череповецкой губернии (ныне Вологодская область). Отец умер рано, мать поэта преподавала литературу и русский язык в сельской школе, от нее и перешла к мальчику тяга к художественной словесности.



Стихи Сергей писал с детства. Газета «Белозерский колхозник» охотно публиковала стихи школьника, а потом их стали печатать и в областной периодической печати. Полученные гонорары очень обрадовали Орлова. На них юный поэт приобрел первый в своей жизни костюм. Вскоре он стал победителем на Всесоюзном конкурсе школьников на лучшее стихотворение. Оно называлось «Тыква».

Корней Иванович Чуковский не только тепло отозвался и привел полный текст стихотворения на страницах газеты «Правда», но и включил фрагмент в свою книгу «От двух до пяти».

В 1940 году Сергей поступил на исторический факультет Петрозаводского университета.

После начала Великой Отечественной войны Сергей Орлов вступил в истребительный батальон народного ополчения Белозерска, составленный из студентов-добровольцев. Через два месяца он был направлен в Челябинское танковое училище. В Челябинске в 1942 году вышел первый сборник его стихов под названием «Фронт».



Тогда же Сергей Орлов прибыл на Волховский фронт.

Перерывы между сражениями заполняли стихи. Их печатала армейская газета «Ленинский путь». 17 февраля 1944 года, освобождая Новгород, однополчане буквально чудом вытащили командира взвода из горящего танка. Медаль не дала осколку достигнуть сердца, а лицо осталось обезображенным ожогами, которые он до конца жизни прятал, отращая бороду.

Свидетелем поджога танка Орлова оказался историк-фронтовик Николай Никулин, кратко описавший это событие в своей книге «Воспоминания о войне» (глава «Новелла IX. Новгород»).

После госпиталя поэта демобилизовали, и молодой лейтенант вернулся домой. Устроился на работу на Белозерский участок Волго-Балтийского канала, а потом уехал в Ленинград и поступил в университет – на второй курс филологического факультета. Поэт-фронтовик Михаил Дудин помог танкисту с издательством, и в 1946 году Сергей Орлов стал автором книги «Третья скорость». В ней все еще длилась война, танки шли в бой...

Филологии Сергей Орлов учился не очень долго, перевелся в Литературный институт имени Горького и доучивался в Москве до 1954 года. Затем вернулся в Ленинград, а с 1958 года уже вошел в правление Союза писателей. Работал заведующим в отделе поэзии журнала «Нева», в редколлегии другого ленинградского журнала – «Аврора».

Многочисленные сборники Орлова: «Третья скорость» (1946); «Поход продолжается» (1948); «Радуга в степи» (1952); «Городок» (1953); «Голос первой любви» (1958); «Память сердца» (1960); «Дни» (1966); «Верность» (1973) представляют собой поэтическую летопись фронтовой жизни. Сергей Орлов нарисовал портреты простых людей, рассказал об их судьбах, используя лирические образы, навеянные тишиной севера России – родины поэта.

Совместно с Михаилом Дудиным был написан сценарий к фильму «Жаворонок» – о подвиге танкистов в германском плену. В 1970-м году Сергей Орлов вошел в секретариат Союза писателей и переехал в Москву. В 1974 году писателю присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького за книгу стихов «Верность». Позднее поэт сам был избран в комитет по присуждению Государственных и Ленинских премий.



Книга «Костры» – итоговая – вышла через год после его смерти, в 1978-м. Собрание его сочинений появилось в 80-х годах.

Одно из наиболее известных стихотворений Орлова – «Его зарыли в шар земной» (1944), написанное образным простым языком, напоминает читателю о павших воинах.

Сергей Орлов награжден орденами Октябрьской Революции, Отечественной войны 2-й степени, Трудового Красного Знамени; медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Сергей Сергеевич Орлов умер 7 октября 1977 года в Москве. Похоронен на Кунцевском кладбище.

25 августа

### **Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне. Писатели-фронтовики»: Павел Загребельный**

В этот день исполнилось 96 лет со дня рождения украинского советского писателя Павла Архиповича Загребельного.

Павел Архипович Загребельный родился в селе на Полтавщине. В 1941 году закончил десятилетку и, как многие сверстники, ушел добровольцем на фронт.

Осенью 1941 года семнадцатилетний Павел Загребельный, курсант Киевского артиллерийского училища, участвовал в обороне столицы Украины. Первое ранение, госпиталь, затем – Харьковское училище противотанковой

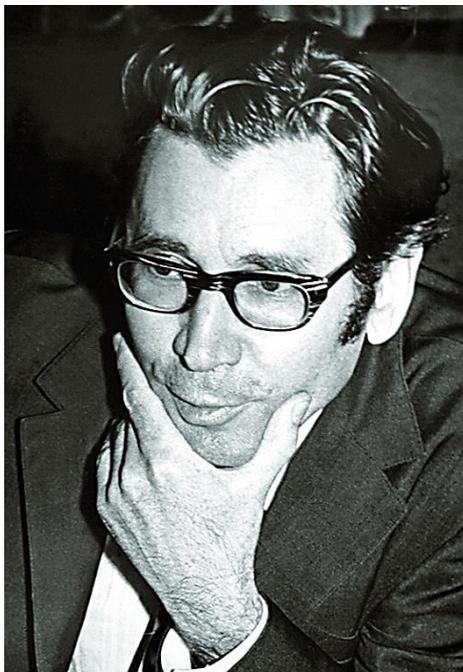


артиллерии. 1942 год – Брянский фронт. Новое тяжелое ранение, а затем, вплоть до начала 1945 года, – фашистские лагеря смерти. В последние месяцы войны – интернациональный партизанский отряд на Рейне. После Победы Загребельный продолжил службу в Германии как офицер связи советской военной миссии

при 1-й американской армии и в английской зоне оккупации. В ту пору будущему писателю исполнился 21 год...

После войны была учеба на филологическом факультете Днепропетровского университета, по окончании его – журналистика и литературная работа. Сначала в областной газете, затем в журнале «Вітчизна». В 1961–1963 годах Павел Загребельный – главный редактор газеты «Литературная Украина», с 1964 года – секретарь правления Союза писателей Украины.

Первые выступления в печати относятся к 1949 году. Писательским дебютом стала книга «Каховские рассказы» (1953), написанная в соавторстве с Ю. Пономаренко. За ней последовали сборники «Степные цветы» (1955),



«Учитель» (1957), «Новеллы морского побережья» (1958), повести «Марево», «Там, где поют жаворонки» (1956), «Долина долгих снов», «Дума о бессмертном» (1957). В 1959 году вышел роман «Европа, 45», а в 1961 – «Европа – Запад». В них Вторая мировая война и послевоенная действительность сошлись вместе.

Творческий интерес писателя разносторонен: современные города («День для грядущего», «Южный комфорт»), село («Львиное сердце», «Изгнание из рая»), боевая служба воинов-пограничников («Шепот», «Добрый дьявол»), трудовые будни рабочих-металлургов («Зной»).

Широкую известность приобрели исторические романы. Временам Киевской Руси посвящены романы: «Диво» (1968), дилогия «Первомост» (1972) и «Смерть в Киеве» (1973), «Евпраксия» (1975); эпоху войны запорожских казаков против Польши в XVII веке, а также личность Богдана Хмельницкого описывает роман «Я, Богдан» (1983). Однако наибольшую известность и популярность среди читателей завоевал роман «Роксолана» (1980), рассказывающий о

судьбе Хюррем Султан, невольницы из Рутении, ставшей законной супругой османского султана Сулеймана Великолепного.

По его киносценариям на Киевской киностудии им. А. Довженко были сняты художественные фильмы: «Ракета не должна взлететь» (1965), «Проверено – мин нет» (1966), «Лавра» (1974), «Ярослав Мудрый» (1982).

Павел Загребельный награжден орденами «Знак Почета», Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, Октябрьской Революции, Отечественной войны II степени.

Умер писатель 3 февраля 2009 года. Похоронен на Байковом кладбище Киева.

28 августа

### **Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне. Писатели-фронтовики»: Андрей Платонов**

В этот день исполнился 121 год со дня рождения Андрея Платоновича Платонова – советского прозаика, поэта, публициста, драматурга.

Андрей Климентов (Платонов – творческий псевдоним) родился в версте от Воронежа, в Ямской слободе. Отец Платон Фирсович работал машинистом паровоза и слесарем. Мать Мария Васильевна была домохозяйкой, на ней держалось многочисленное семейство. Андрей был старшим среди одиннадцати детей.

В семь лет, в 1906 году, Андрей поступил в церковноприходскую школу с трехлетним сроком обучения. После ее окончания подал документы в Воронежское городское училище. Окончить училище ему не довелось, с 13 лет Андрей начал работать: сначала на молотилке, потом на складе страхового общества, помощником машиниста, затем литейщиком. Автобиографический материал о детстве позже ляжет в основу рассказов, написанных в 1930-е годы: «Семен», «Глиняный дом в уездном саду», «Третий сын».

Весной 1918 года Климентов стал студентом железнодорожного политехникума, но учебу вскоре пришлось оставить. Грянула Гражданская война. В 1919 году служил в Красной Армии помощником машиниста – перевозил боеприпасы и продовольствие. Октябрьская революция стала для молодого человека толчком к творчеству.

В 20-е годы Климентов придумал себе новую фамилию, взяв за основу имя отца, и стал Платоновым. В это время началось его сотрудничество с разными газетами и журналами родного города. Он пробовал себя в разных сферах – писал стихи, прозу, критические статьи и очерки. В 1921 году Андрей Платонов закончил учебу в политехникуме. В этом же году выпустил



свою первую книгу «Электрификация», затем – сборник стихотворений «Глубая глубина», спустя три года закончил повесть «Епифанские шлюзы».



Весной 1927 года Платонов с семьей переехал в Москву, некоторое время служил в наркомате земледелия, но вскоре перешел на положение профессионального литератора.

Из-под пера писателя вышли произведения: «Ямская слобода» и «Происхождение мастера», «Сокровенный человек», «Город Градов», «Эфирный тракт», «Родина электричества», «Луговые мастера», «Песчаная учительница» и «Как зажглась лампа Ильича».

Свои главные произведения Платонов создал на рубеже тридцатых годов прошлого века. В 1928 году он закончил первую большую работу – роман «Чевенгур». В издательстве «Федерация» роман печатать отказались. Спустя год поставил финальную точку в повести «Котлован». Новаторские по языку и содержанию произведения в фантастическом духе изображают строительство нового коммунистического общества. Ни одно из них не опубликовали при жизни писателя. Платонова и его произведения не жаловали ни власть, ни цензура, частенько он попадал в число опальных литераторов, но не обращал внимания на недовольство властей и продолжал писать.

В 1929 году рассказ «Усомнившийся Макар» вызвал волну критики в адрес писателя. Через два года написана повесть «Ювенильное море» (опубликована в 1986 году); вышла повесть «Впрок. Бедняцкая хроника».



Затронув в жанре сатиры болезненные вопросы первой пятилетки, писатель не дал на них однозначных ответов. Повесть подверглась резкой критике. В «Литературной газете», «Правде» и других изданиях опубликовали разоблачительные статьи, в которых писателя называли «классовым врагом». В следующие годы Платонова почти не печатали.

В 1934 году Платонова, благодаря поддержке Горького, включили в коллективную писательскую поездку по Средней Азии: это был знак доверия. Из Туркмении писатель привез рассказ «Такыр», повесть «Джан» и другие произведения. В 1936 году были опубликованы рассказы «Фро», «Бессмертие», «Глиняный дом в уездном саду», «Третий сын», «Семен», в 1937 году – повесть «Река Потудань».

В годы Великой Отечественной войны Платонов в звании капитана служил военным корреспондентом газеты «Красная звезда». Солдатский быт помог писателю собрать материал для фронтовых рассказов и очерков. Его первый военный рассказ «Броня» напечатали в сентябре 1942 года. Он рассказывал о моряке, который изобретал состав сверхпрочной брони. После его гибели становится ясно: броня, «новый металл», «твердый и вязкий, упругий и жесткий» – характер народа. Темы военных произведений Платонова: ратный труд и подвиг русского солдата, изображение античеловеческой сущности фашизма.



В эти годы выходит четыре его книги. Большую известность получают военные рассказы «Одухотворенные люди», «Взыскание погибших», «Смерти нет!», «В сторону заката солнца», а также рассказ «Афродита» – глубокое размышление о собственной судьбе и эпохе.

На фронте Платонов много времени проводил на передовой среди солдат, участвовал в боях. Побывал под Ржевом, на Курской дуге, на Украине и в Белоруссии. Он добросовестно выполнял обязанности военкора, не раз рисковал жизнью. В годы войны Платонову присвоили звание майора. По окончании войны наградили медалью «За победу над Германией».

К концу войны у Платонова резко ухудшилось здоровье – начался туберкулез. Он не обращал внимания на кашель, лихорадку, повышенную температуру, продолжал выезжать на фронты. Писатель создал целый ряд блестящих портретов советских офицеров. В феврале 1946 писателя демобилизовали по болезни.

Вскоре в журнале «Новый мир» был опубликован его рассказ «Семья Иванова» (другое название – «Возвращение»), который вызвал новую волну отрицательных рецензий. Писатель вновь попал в литературную опалу.

Прикованный к постели болезнью, Платонов не оставлял работы. Он написал пьесы «Пушкин в лицее», «Ноев ковчег», семь киносценариев, несколько рассказов о детях. В 1951 году выходят книги народных сказок в обработке А. Платонова: «Башкирские народные сказки» (1947), «Финист – Ясный сокол» (1947), «Волшебное кольцо» (1950). Именно эти произведения стали в 70-х годах основой для создания мультфильмов. В архиве писателя остался незаконченный еще с 30-х годов роман «Счастливая Москва».

Андрей Платонович Платонов умер 5 января 1951 года в Москве. Похоронен на Армянском кладбище, за Краснопресненской заставой.

Большая часть лучших произведений автора была опубликована после его смерти. Произведения Платонова были неоднократно экранизированы.

3 сентября

## Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне. Писатели-фронтовики»: Алесь Адамович

В этот день исполнилось 93 года со дня рождения Алеся Адамовича, писателя-гуманиста, критика, ученого, киносценариста, публициста, общественного деятеля.

Алесь Адамович родился 3 сентября 1927 года (по паспорту, на самом деле – 3 августа 1926 года) в деревне Конюхи Копыльского района Минской области в семье врачей. С 1928 года семья проживала в поселке Глуша (Могилевская область). В Глуше Алесь учился с первого по седьмой класс.



Во время Великой Отечественной войны мать, спасая сына от угона в Германию, в школьном свидетельстве исправила дату его рождения на более позднюю. Алесь с 14 лет вместе с матерью и братом принимал участие в деятельности антифашистского подполья. С 1943 года он был связным в партизанском отряде, а потом участвовал в боях в Бобруйском и Октябрьском районах. В начале 1944 года по командировке Центрального штаба партизанского движения Алесь Адамович был направлен в город Лениногорск на Алтае, где в эвакуации жила его родная тетя. Учился в Лениногорском горно-металлургическом техникуме и одновременно работал. День Победы он встретил там. Алесь Адамович награжден медалью «Партизану Отечественной войны».

Вернувшись в 1945 году в Глушу, он экстерном сдал экзамены за среднюю школу и поступил на филологический факультет Белорусского государственного университета. Окончив в 1950 году университет, поступил в аспирантуру.



События военных лет оставили глубокий след в его душе и подтолкнули к созданию ряда художественных произведений. С 1948 года Алесь Адамович начал писать роман «Сыновья уходят в бой». В 1954 году после защиты диссертации стал преподавателем белорусской литературы на филологическом факультете БГУ, а затем перешел на работу научным сотрудником в Институт литературы имени Янки Купалы АН БССР.

В 1958 году из печати вышла первая книга Адамовича, литературоведческое исследование «Путь к мастерству: становление художественного сти-

В 1958 году из печати вышла первая книга Адамовича, литературоведческое исследование «Путь к мастерству: становление художественного сти-

ля Кузьмы Чорного». В 1959 году увидел свет сборник литературно-критических статей «Культура творчества».

В 1963 году Алесь Адамович опубликовал в журнале «Дружба народов» вторую часть романа-дилогии «Сыновья уходят в бой». На основе этих произведений был написан киносценарий двухсерийного фильма «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой» (режиссер Виктор Туров, автор и исполнитель песен Владимир Высоцкий, киностудия «Беларусьфильм», 1970).

В 1971 г. Алесь Адамович дописал «Хатынскую повесть». В книге собраны рассказы чудом уцелевших жителей белорусских сел и деревень, ставших жертвами фашистского геноцида в Великую Отечественную войну.

С 1970 по 1973 год Алесь Адамович вместе с Янком Брылем и Владимиром Колесником объехали с магнитофоном всю Беларусь, побывали на местах сотен сожженных деревень. Они опросили и записали более трехсот свидетелей военной трагедии, рассказы которых легли в основу документальной книги «Я из огненной деревни» (1975).

С апреля 1975 года Алесь Адамович начал записывать воспоминания ленинградских блокадников (соавтор – Даниил Гранин). В 1979 году вышла первая часть «Блокадной книги».

В 1985 году кинофильм «Иди и смотри» (в основе сценария лежат «Хатынская повесть» и «Каратели», в соавторстве с кинорежиссером Элемом Климовым), получил первую премию и Золотой приз на XIV Московском кинофестивале и обошел экраны многих стран мира, вызвав огромный резонанс.

Произведения Адамовича о войне, переведенные на 21 язык, не оставили равнодушным никого в цивилизованном мире. В его жизни были еще две темы, волновавшие душу: Куропаты и Чернобыль. Алесь Адамович – один из инициаторов создания в Беларуси фонда «Дети Чернобыля», благодаря которому миллионы детей прошли оздоровление за рубежом.

Алесь Михайлович Адамович умер 26 января 1994 года. Похоронен в Глуше, недалеко от могил родителей, рядом с братом.

7 сентября

### **Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне. Писатели-фронтовики»: Эдуард Асадов**

В этот день исполнилось 97 лет со дня рождения Эдуарда Аркадьевича Асадова, русского советского поэта и прозаика.



Эдуард Асадов родился в городе Мерв Туркестанской АССР в учительской семье. Его отец, Арташес Григорьевич Асадьянц, позднее переименовал имя и фамилию и стал Аркадием Григорьевичем Асадовым. Мать будущего поэта – Лидия Ивановна Курдова.



Юные годы Эдуарда протекали в уютной атмосфере маленького туркменского городка, с его пыльными улочками, шумными базарами и бесконечным синим небом. Когда мальчику было всего шесть лет, его отец умер.

В 1929 году Лидия Ивановна собрала свои нехитрые пожитки и вместе с сыном перебралась в Свердловск, где жил ее отец. Эдуард получил возможность подолгу разговаривать с дедом – Иваном Калустовичем Курдовым. А рассказать тому было что. Например, о работе с Николаем Гавриловичем Чернышевским, у которого дед в свое время служил секретарем-переписчиком. О знакомстве в Казанском университете со студентом Владимиром Ульяновым. Образованный и мудрый, Иван Калустович оказал сильное влияние на мировоззрение своего внука.

В восемь лет юный Эдуард Асадов написал свое первое стихотворение. После уроков в школе он занимался в театральном кружке. На его книжных полках стояли тома Пушкина, Лермонтова, Блока, Некрасова и его любимого Сергея Есенина.



После Свердловска Асадовы переехали в Москву, где Лидия Ивановна продолжила работать школьной учительницей. Столица покорила сердце юноши своим масштабом, архитектурой, суматохой. Он писал буквально обо всем: о любви, жизни, девушках, о жизнерадостных людях и сбывающихся мечтах.

Выпускной в его школе состоялся 14 июня 1941 года. Спустя неделю началась война. Эдуард пришел в райком комсомола, откуда его направили под Москву проходить обучение. Через полтора месяца он попал в артминометный дивизион под Ленинградом. Эдуард был назначен в расчет орудия, ставшего впоследствии известным всему миру как легендарная «катюша».

За одну зиму 1941–1942 гг. орудие Асадова дало 318 залпов по позициям врага. Весной 1942 года командир установки Асадова получил тяжелое ранение, и Эдуард взял командование на себя. Талантливого, смелого и имеющего боевой опыт сержанта направили в военное училище. В мае 1943 он получил звание лейтенанта.

В перерывах между боями и обстрелами поэт продолжал писать. Он сочинял и тут же читал солдатам стихи о войне, любви, надежде, грусти, а сослуживцы просили еще.

В 1944 году на подступах к Севастополю батарея, где служил Асадов, была разбита, все его однополчане погибли. Эдуард загрузил оставшиеся боеприпасы в грузовик и стал прорываться на соседний боевой рубеж, где снаряды были жизненно необходимы. Водитель вел машину по невероятно сложной дороге, и Асадову пришлось выйти, чтобы указывать путь среди трещин и воронок. Рядом с Асадовым упала бомба, и осколок серьезно его ранил. Теряя сознание и еле держась на ногах, он сумел добраться до места назначения. Вовремя доставленные снаряды дали возможность подавить огневые точки противника.

Далее последовали бесконечные госпитали. Несмотря на перенесенные Асадовым двенадцать операций, черепно-мозговая травма была настолько серьезной, что никто и не надеялся, что герой выживет. Он выжил, но навсегда лишился зрения. Всю оставшуюся жизнь Эдуард Аркадьевич был вынужден носить черную полумаску, скрывающую его шрамы.

После войны Асадов поступил в столичный Литературный университет, который с успехом окончил в 1951 году. В том же году вышел первый из его сборников «Светлая дорога».

Асадов быстро стал популярным – его книги раскупали мгновенно, он участвовал в многочисленных литературных вечерах, читал стихи со сцены, раздавал автографы, рассказывая людям о своей жизни и судьбе. Он всегда писал о самом главном – о любви и нежности, о Родине, дружбе и преданности, вот почему его слова находили отклик в сердцах многих людей.

Стихи Эдуарда Асадова настолько трогают душу, так глубоко проникают в сознание, что порой меняют человеческие взгляды на жизнь. Чтобы взглянуть на мир по-другому, достаточно прочитать стихи Эдуарда Аркадьевича «Когда мне встречается в людях дурное», «Стихи о рыжей дворняге», «Я могу тебя очень ждать», «Не привыкайте никогда к любви».

У Асадова есть и прозаические произведения: повесть «Фронтальная весна», рассказы «Разведчица Саша» и «Зарницы войны». Занимался Эдуард Аркадьевич и переводами узбекских, калмыкских, башкирских, казахских и грузинских поэтов на русский язык.

Эдуард Асадов награжден орденами Красной Звезды (1945), «Знак Почета» (1967, 1973), Отечественной войны I степени (1985), Дружбы народов (1993), орденом Почета (1998), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2004); медалями «За оборону Ленинграда», «За оборону Севастополя», «За



победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.». В 1998 году Эдуард Асадов был удостоен звания Героя Советского Союза.

На Сапун-горе в музее «Защита и освобождение Севастополя» есть стенд, посвященный Эдуарду Асадову и его творчеству.

Эдуард Аркадьевич Асадов умер 21 апреля 2004 года в Одинцове Московской области. Похоронен на Кунцевском кладбище.

**8 сентября**

### **Онлайн-викторина «Блокада Ленинграда»**

Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 года. Это одна из героических и трагических страниц нашей истории.

В планах гитлеровских оккупантов было стереть с лица земли город и уничтожить всех его жителей. Ленинград оказался первым крупным европейским городом, который не смогли захватить немецкие войска. Город оказался в блокаде.

Осажденный Ленинград 872 дня боролся за жизнь. Ни одно другое поселение в истории человечества не находилось в блокаде так долго. Сковав



мощную группировку германских войск, ленинградцы не дали фашистам возможности нанести удар по Москве с Севера. Илья Эренбург писал: «Нет в мире города, который столько жизней отдал ради победы. Его история – история всей Отечественной войны: если мы вошли в Берлин, то это и потому, что немцы не вошли в Ленинград...».

Ленинград был окончательно освобожден от блокады 27 января 1944 года. Город беспримерного мужества выстоял и победил. Мы должны знать героическую историю нашего государства и донести до будущих поколений историческую правду о Великой Отечественной войне.

Предлагаем вам поучаствовать в онлайн-викторине «Блокада Ленинграда» и вспомнить о тех трагических событиях.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-blokada-leningrada.html>

**11 сентября**

### **Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне. Писатели-фронтовики»: Григорий Бакланов**

В этот день исполнилось 97 лет со дня рождения Григория Яковлевича Бакланова, русского советского писателя, редактора и сценариста.

Григорий Бакланов (настоящая фамилия Фридман) родился в Воронеже. Отец – Яков Минаевич Фридман, служащий; мать – Ида Григорьевна Кантор, зубной врач. В конце 1920-х годов отец был объявлен лишенцем и выслан с семьей в Курган. Родители рано умерли. Осиротевших детей, Григория и его брата Юрия, взяли к себе сестры матери. Окончив 9-й класс, Григорий в 1940 году поступил в Воронежский авиационный техникум.



Когда началась Великая Отечественная война, он проходил практику на 18-м авиационном заводе, выпускавшем штурмовики Ил-2. Чтобы попасть на фронт, Бакланов экстерном сдал экзамены за десятилетку. И вскоре его взяли в артиллерийский полк рядовым. Воевал он на Северо-Западном фронте. Ранение пропеллером аэросаней (описано в повестях «Навеки девятнадцатилетние» и «Меньший среди братьев») едва не стоило ему жизни.

В августе 1943-го, после окончания 2-го Ленинградского артиллерийского училища, ему присвоено звание младшего лейтенанта. С этого года он воевал на Юго-Западном и 3-м Украинском фронтах.

В октябре 1943 года Бакланов получил тяжелое осколочное ранение в бою под Запорожьем. После нескольких операций был признан негодным к строевой службе, но возвратился в полк. Участвовал в боях на Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии. В январе 1945-го в тяжелых боях за город Секешфехервар (Венгрия) был контужен.

Войну лейтенант артиллерийской разведки Григорий Бакланов закончил в Австрии. Был награжден орденом Красной Звезды и орденом Отечественной войны I степени.

Впечатления и переживания фронтовой жизни впоследствии лягут в основу его произведений. Позднее Бакланов вспоминал, что для своих литературных героев он всегда брал фамилии людей, с которыми воевал.



Первый свой рассказ Григорий Бакланов написал в 1945 году в Болгарии. В декабре этого года он демобилизовался и поступил в Литературный институт.

В 1951 году в журнале «Крестьянка» был напечатан рассказ «Выговор» под его собственной фамилией Фридман. Там же были напечатаны рассказы «Семья Караваевых» и «Огни в степи». С 1952 года Григорий использовал псевдоним Бакланов. В 1956 году был принят в Союз писателей СССР. Первая военная повесть писателя «Южнее главного удара», которая увидела свет

в 1958 году, содержала настоящую правду о войне. В 1959 году в журнале «Новый мир» выходит вторая военная повесть «Пядь земли», которая в последствие была издана в 36 странах мира.

Судьба конкретного, частного человека на фронте будет оставаться в центре внимания всех военных произведений Бакланова: повести «Мертвые сраму не имут» (1961), рассказе «Почем фунт лиха» (1962), романе «Июль 41 года» (1964).

Последующие работы Бакланова – повесть «Карпухин» (1965), роман «Друзья» (1975), повесть «Меньший среди братьев» (1981) – рассказывали читателю уже о мирном времени, но их героями по-прежнему оставались представители поколения, которое прошло войну. Поэтому и свои поступки, совершаемые ими в мирной жизни, герои мерили нравственными мерками, которые сложились у них еще на войне.



Результатом зарубежных поездок писателя стали путевые заметки «Темп вечной погони» (1972) и «Канада» (1976). В 1979 году вышла повесть «Навеки девятнадцатилетние», которая была отмечена Государственной премией СССР. В ней он снова обращается к военным будням. «Лейтенанты» – молодые герои Бакланова – обостренно чувствуют ценность каждого прожитого дня, каждого мгновения.

того дня, каждого мгновения.

В 1986–1993 годах Бакланов являлся главным редактором журнала «Знамя», много делая для развития и популяризации российской литературы.

В 1988 году он опубликовал книгу рассказов «Свет вечерний»; в 1993 году «Свой человек» (повесть и рассказы), в 1995 году книгу «Я не был убит на войне» (роман, повести, рассказы). Издана книга мемуаров Григория Бакланова «Жизнь, подаренная дважды» (1999).

В 1995 году вышла повесть «И тогда приходят мародеры», за которую писатель получил Государственную премию РФ (1997).

Книги Григория Бакланова переведены на многие языки мира. По его произведениям и сценариям снимались художественные фильмы и ставились театральные спектакли.

С 1996 по 2001 год Григорий Бакланов был членом Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.

Григорий Яковлевич Бакланов умер 23 декабря 2009 года в Москве. Похоронен на Троекуровском кладбище.

11 сентября

### Память блокадного Ленинграда

В областной библиотеке имени Горького состоялась встреча, посвященная 79-й годовщине со дня начала блокады Ленинграда. В зале присутствовали члены Рязанской областной общественной организации «Жители блокадного Ленинграда», активисты общественного движения «Волонтеры Победы», регионального отделения «Волонтеры роты боевого братства» и учащая молодежь.

Блокада Ленинграда немецко-фашистскими войсками, начавшаяся 8 сентября 1941 года, продолжалась 872 дня и стала одной из самых страшных и трагических страниц в истории Великой Отечественной войны.

Под звуки метронома присутствующие почтили память всех погибших ленинградцев минутой молчания.

С приветственным словом к собравшимся обратилась директор библиотеки имени Горького, председатель Общественной палаты Рязанской области Наталья Гришина. Она сказала: «Дорогие ленинградцы, друзья! Сегодня мы вспоминаем трагические и героические страницы подвига блокадного Ленинграда. Те горькие 900 дней и ночей останутся в наших сердцах навсегда. Мы помним подвиг ленинградцев и вспоминаем то, что не может принять человеческое сознание. Жители блокадного Ленинграда – это пример силы великого человеческого духа». Наталья Николаевна обратилась к молодежи с призывом сохранить в своем сердце образ героев-ленинградцев, чтобы бороться за эту Победу и отстаивать ее, как это сделали наши деды и прадеды.

Антонина Карпушкина, заместитель председателя совета Рязанской областной общественной организации «Жители блокадного Ленинграда», поблагодарила администрацию и сотрудников библиотеки за теплый прием и пожелала всем счастья, добра и мира.

Руководитель регионального отделения «Волонтеры роты боевого братства» Юрий Николенко обратился к ветеранам-блокадникам со словами благодарности за их мужество, героизм, любовь к Родине. «Спасибо вам за чистое небо и возможность жить полной жизнью», – сказал Юрий.



Встреча продолжилась литературно-документальной программой, подготовленной сотрудниками универсального читального зала библиотеки. Проникновенный рассказ о тяжелых испытаниях, выпавших на долю жителей блокадного Ленинграда, о голоде и холоде, о детях и женщинах, работавших наравне с мужчинами на заводах, о защите и обороне Ленинграда советскими солдатами сопровождался кадрами из документальных и художественных фильмов.

Подарком ветеранам-блокадникам и всем присутствующим стало выступление преподавателя детской школы искусств №4 Марии Поляниной, которая исполнила песни военных лет.

12 сентября

## Никто не забыт

С 25 по 27 мая 2020 года поисковый отряд «Курская дуга» курского отделения Русского географического общества вел работу по поиску останков



погибших солдат в Касторенском районе Курской области. Поисковики нашли и археологически эксгумировали останки 15 человек.

– При солдатах были обнаружены элементы снаряжения, вооружения и личные вещи, а также медальоны, – рассказывает председатель Рязанского регионального отделения ООД «Поисковое движение России», член Общественной палаты

Рязанской области Николай Стрелков. – По экспертизе бланков из медальонов было установлено, что погибшие – солдаты 1043-го стрелкового полка 284-й стрелковой дивизии, которая была сформирована в декабре 1941 года в Томске.



Одним из опознанных бойцов стал Морозов Виктор Иванович, 1911 г.р., призванный из деревни Мушкино Чаинского района Томской области. Работники муниципального архива Чаинского района и военный комиссар Андрей Шарков по хозяйственной книге 1938–1939 годов помогли поисковикам установить, что Виктор Морозов был дважды женат, имел образование 4 класса. Родственники найде-

ны в Рязанской области.

В церемонии захоронения останков бойца в селе Дубровичи принимали участие заместитель министра по делам территорий и информационной по-

литике Рязанской области Иван Ушаков, председатель Общественной палаты Рязанской области, директор библиотеки им. Горького Наталья Гришина, активисты регионального отделения ООД «Поисковое движение России», военного комиссариата, следственного управления СКР по Рязанской области.

Родным Виктора Морозова, проживающим в Дубровичах, Николай Стрелков передал эбонитовую капсулу. В ней хранилась записка, благодаря которой стало известным имя бойца. Вручена родным и памятная медаль «Шагнувшие в бессмертие». Этой наградой Виктор Иванович награжден посмертно.

**15 сентября**

### **Трагедия на Ладоге: русский «Титаник»**

Эта малоизвестная история произошла в страшные осенние дни 1941 года, когда фашистские войска сомкнули кольцо окружения Ленинграда на суше.

В этих условиях предпринимались отчаянные попытки вывезти из осажденного города как можно больше людей, военных и гражданских. Единственный путь – через озеро Ладога. 16 сентября, около одиннадцати часов вечера, из порта Осиновец в сторону Новой Ладоги вышла баржа № 725, специально предназначенная для перевозки особого батальона. Но к моменту отправки она уже оказалась на одну треть загружена гражданскими пассажирами. В итоге, по разным данным, на баржу погрузилось около 1 500 человек, да плюс грузы.

На душе капитана буксира «Орел» Ивана Дмитриевича Ерофеева было беспокойно. Он ходил по Ладоге не один год и хорошо знал коварство осенней погоды в этих местах. «Считаю невозможной буксировку баржи в условиях приближающегося шторма», – высказал он свои опасения.

Но... шла война. Подчиняясь приказу, «Орел» натянул трос, и баржа №725 с людьми на борту вышла в открытое море. Постепенно ветер крепчал, волнение усилилось, началась качка. Неожиданно корпус баржи сильно закрипел, послышался шум льющейся воды. Это в обшивке борта появилась трещина. Вода хлынула в трюм, люди устремились к выходным люкам. Но баржа оседала все глубже. За бортом перекатывались и обрушивались крутые волны. Но это были еще не пиковые часы штормовой ночи. Неумолимая стихия подавляла всякие попытки спасения баржи.



Был отдан буксирный трос, «Орел» стал маневрировать вокруг баржи, неустанно передавая сигналы SOS. Но среагировали на них быстрее фашистские самолеты. За морскими волнами следовали ударные волны от разрывов бомб. По самолетам открыли стрельбу из винтовок, но оружия было мало, и рассчитывать на эффективность такого слабого огня не приходилось.

Отбомбившись, самолеты в очередной раз улетели. Казалось, наступила передышка, но шторм становился все сильнее. Баржа так низко села, что волны без труда прокатывались над палубой, унося людей в пучину целыми группами. Относительно безопасным местом, куда не так проникала вода, была шкиперская рубка. Поэтому мужчины стали собирать в ней промерзших женщин и детей.



Капитан буксира Иван Ерофеев рисковал судном и экипажем, но делал все возможное для спасения погибающих людей. «Орел» маневрировал вокруг баржи, подбирая людей, когда произошел самый страшный эпизод этой трагедии. Ударами гигантских волн средняя часть палубы с еще находившимися на ней сотнями

людей была оторвана от корпуса и смыта за борт. Буксир еще почти пять часов подбирал тонущих, но он был слишком малым судном, чтобы принять на борт всех. Благодаря самоотверженным действиям капитана и экипажа спасено было 216 человек. Точное число погибших из-за отсутствия полного учета пассажиров никогда не станет известным.

Катастрофа на Ладого сродни драме «Титаника». Тоже тонуло мирное судно, но время было военное, на помощь рассчитывать почти не приходилось, поскольку летчики вражеской авиации бомбили и расстреливали тонущих людей, нарушая вечный закон моря, требующий оказания помощи тем, кто терпит бедствие.

Но если оставить в стороне стихию и бесчеловечные действия фашистов, то главной причиной трагедии баржи №725 был человеческий фактор. К сожалению, история изобилует примерами, когда тысячи жизней считались ничем по сравнению с кем-то поставленной целью, и трагедия на Ладого не является исключением.

15 сентября

## Молодежный патриотический форум «Наука побеждать» открыт!

Второй день Молодежного патриотического форума «Наука побеждать» начался с центральной сессии «75 лет Великой Победы: наша память, наша гордость, наша слава».

## ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ БИБЛИОТЕКИ. ИЮЛЬ – СЕНТЯБРЬ 2020 Г.

15 сентября в Горьковском зале Рязанской областной библиотеки им. Горького собрались представители федеральных, региональных и муниципальных органов власти, общественных палат субъектов Российской Федерации и общественных организаций, федеральных, региональных и муниципальных библиотек и музеев, высших, средних специальных учебных заведений и общеобразовательных школ, журналистского сообщества.

Для гостей мероприятиями была подготовлена выставка-презентация молодежных проектов, приуроченных к 75-годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Модератором сессии выступил первый заместитель директора Центра градостроительного развития Рязанской области, член регионального клуба политологов, кандидат педагогических наук Александр Селиванов.

С приветственными словами к участникам форума обратились: первый заместитель председателя правительства Рязанской области Анна Рослякова; сын Героя Советского Союза Алексей Водопьянов; председатель Общественной палаты Рязанской области, директор библиотеки им. Горького Наталья Гришина.

Большую роль патриотического воспитания молодежи в своих видеообращениях отметили: Герой России, депутат Государственной Думы Андрей Красов; Герой России, первый заместитель секретаря Общественной палаты РФ Вячеслав Бочаров; секретарь Общественной палаты РФ Лидия Михеева.

Председатель регионального отделения Российского союза молодежи Анна Герасимова зачитала напутственные слова исполняющего обязанности председателя Общероссийской общественной организации «Российский союз молодежи» Павла Красноручского.

На Центральной сессии форума выступили: Мария Воропаева, председатель Молодежного парламента при Государственной Думе Федерального Собрания РФ; Кристина Зорина, член Центрального штаба Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», руководитель направления «Наши победы»; Никита Кузьмин, директор регионального «Патриотцен-



тра»; Ольга Воронова, член Общественной палаты РФ, заместитель председателя Общественной палаты Рязанской области, профессор кафедры журналистики РГУ им. С.А. Есенина, доктор филологических наук; Юрий Никифоров, начальник научного отдела Российского военно-исторического общества, доцент кафедры новейшей отечественной истории Московского педагогического государственного университета, кандидат исторических наук; Николай Стрелков, председатель совета регионального отделения общественной организации «Поисковое движение России»; Виктор Закиров, доцент кафедры тактики Рязанского гвардейского высшего воздушно-десантного командного училища имени генерала армии В.Ф. Маргелова, кандидат философских наук, гвардии полковник; Арсен Бабурин, краевед, член совета Рязанского регионального отделения Российского военно-исторического общества.



На прямых включениях руководитель центральной программы «Патриот и гражданин» Российского союза молодежи Олег Ярошенко и председатель Ассоциации общественных объединений «Национальный совет молодежных и детских объединений России» Григорий Петушков отметили значимость молодежных объединений в сохранении исторической памяти о Вели-

кой Отечественной войне.

В Центральной сессии форума приняли участие и международные гости: советник-посланник Посольства России в Эстонии Сергей Налобин и представители из Донецкой народной республики Ирина Горбань и Наталья Чернецкая.

Работу Молодежного патриотического форума «Наука побеждать» продолжат научно-практическая сессия «Символы России: история и современность. Защитники Отечества в геральдике», памятная сессия «Забвению не подлежит!» и проектно-ориентированная сессия «Наследники Победы».

**15 сентября**

### **Секция «Летопись войны»**

Об истории Великой Отечественной войны, событиях и фактах, документалистике и стратегиях военных лет участникам Молодежного патриотического форума «Наука побеждать» рассказали на секции «Летопись войны», которая прошла в рамках сессии «Забвению не подлежит!».

В конференц-зале Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина собрались сотрудники библиотек, музеев и других учреждений культуры, краеведы, студенты, аспиранты и любители истории. Собранных приветствовали проректор по учебно-методической деятельности Елена Анатольевна Кириянова и декан факультета истории и международных отноше-

ний Оксана Игоревна Амурская. Заместитель директора библиотеки имени Горького Светлана Алексеевна Винокурова пожелала участникам секции плодотворной работы.

Доклад «Новые факты об обороне Рязани» ведущего методиста Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе Галины Грин был полон интересных новых сведений о рязанцах-участниках Великой Отечественной войны, о великих подвигах и самопожертвовании.

Игорь Канаев, главный библиотекарь зала электронных ресурсов отдела автоматизации библиотечных процессов Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина, представил проект «Эхо войны и память сердца. Троицкая слобода». Проект посвящен вкладу рязанцев – жителей Троицкой слободы (ныне Железнодорожного района) в общее дело Победы. Здесь тепло встречали детей блокадного Ленинграда, раненых бойцов, помогали фронту, чем только могли, и взрослые, и дети.



Интересным опытом организации онлайн-викторин как средства осуществления патриотического воспитания и работы в условиях сложной эпидемиологической обстановки поделился Сергей Клочков, главный библиотекарь Центральной библиотеки города Сасово. В онлайн-викторине «Дорога на Берлин», которую разработали сотрудники библиотеки, за 3 месяца участвовали 488 человек.

Продолжил работу секции краевед из подмосковного города Луховицы Владимир Когтев. Он говорил о новых изданиях луховицких краеведов, осуществленных в Год Памяти и Славы. Это «Книга ратной славы луховицкой земли», а также очерки об участниках Великой Отечественной войны «Поколение победителей».

Важный вопрос сохранения памяти о войне подняла в своем докладе Евгения Званская, главный хранитель фондов Брянской ОУНБ им. Ф.И. Тютчева. Она рассказала об уникальной музейной экспозиции «Спасибо, родные, за мирное небо!», в которой собраны экспонаты из личных архивов сотрудников Брянской библиотеки, а также о сборнике произведений о войне брянских авторов.

В своем видеовыступлении главный библиограф отдела краеведения Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И.Я. Франко Наталья Виденкина рассказала о созданных на краеведческом портале «Таврида вчера и сегодня» страницах, посвященных событиям военных лет, битвам на территории Крыма, участникам Великой Отечественной войны.

Завершил работу секции доклад Марии Ковалевой, студентки 3-го курса РГУ им. С.А. Есенина, «Судьба одного героя». Она собрала подробную информацию и большой фотографический материал о своем прадеде Якове Протасовиче Ковалеве, участнике войны.

15 сентября

### Научно-практическая сессия «Символы России: история и современность. Защитники Отечества в геральдике»

Работу Молодежного патриотического форума «Наука побеждать» продолжила научно-практическая сессия «Символы России: история и современность. Защитники Отечества в геральдике». Встреча прошла при участии Геральдического совета при Президенте Российской Федерации.

На секции обсудили вопросы воинских символов России: военных ге-



ральдических знаков и наград Вооруженных Сил РФ; порядок номинирования и вручения государственных наград; преемственность и новаторство в современной геральдике; популяризацию государственной символики как фактора патриотического воспитания.

Заседание провели руководитель Центра гербо-

ведческих и генеалогических исследований Института всеобщей истории Российской академии наук, член Геральдического совета при Президенте РФ, кандидат исторических наук Александр Черных и председатель региональной Общественной палаты, директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, кандидат психологических наук Наталья Гришина.

С докладами выступили: Михаил Шелковенко, заслуженный художник РФ, заместитель председателя постоянной комиссии Геральдического совета при Президенте РФ по вопросам региональной и муниципальной символики, член Геральдического совета при губернаторе Рязанской области; Александр Черных, руководитель Центра гербоведческих и генеалогических исследований Института всеобщей истории РАН, член Геральдического совета при Президенте РФ, кандидат исторических наук; Андрей Шевченко, научный сотрудник Музея истории воздушно-десантных войск; Людмила Емельянова, ведущий экономист экономического отдела регионального отделения Банка России; Владимир Лавренов, доцент Российского государственного гуманитарного университета (филиала), член Геральдического совета при Президенте РФ, кандидат исторических наук; Елена Котягина, учитель истории и об-

ществознания школы № 10 г. Рязани; Татьяна Львицына, главный библиотекарь регионального центра Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина; Наталья Асадова, учитель истории рязанской гимназии № 2 имени И.П. Павлова.

Стендовый доклад «Наша символика в канун 100-летия Республики Марий Эл» презентовал Измаил Ефимов, заслуженный художник РФ, заслуженный художник Республики Марий Эл.

Параллельно с научно-практической сессией в образовательном центре прошло заседание клуба «Геральденок».

**15 сентября**

### **Секция «Творчество молодежи – Великой Победе»**

Молодежный патриотический форум «Наука побеждать» продолжает свою работу. В рамках памятной сессии «Забвению не подлежит!» в большом конференц-зале библиотеки им. Горького прошла секция «Творчество молодежи – Великой Победе». Модератором выступила Елена Шаповская, директор Рязанского областного научно-методического центра народного творчества.

В работе секции приняли участие представители молодежных общественных объединений, творческих коллективов, арт-клубов, инициаторы социальных патриотических проектов из числа молодежи.

Площадку открыли актеры театра «Переход» РГУ им. С.А. Есенина, которые показали отрывок из поэтического спектакля «Когда он не вернулся из боя», а заместитель художественного руководителя театра Екатерина Сулица рассказала о творческой деятельности коллектива.

Альфия Аипова, региональный менеджер дирекции программы «Российская студенческая весна», в онлайн-выступлении рассказала о своей программе поддержки и развития студенческого творчества. Проект «Лица Великой Победы» презентовала Вина Пронина, студентка 3-го курса отделения «Живопись» Рязанского художественного училища им. Г.К. Вагнера.

С докладом «Дорогой памяти» выступила Анастасия Милованова, руководитель литературно-драматургической частью Рязанского областного теат-



ра кукол, артисты которого показали отрывок из спектакля «Нам дороги эти позабыть нельзя».

О проекте «Вторая мировая война в творчестве современных композиторов» рассказал Виталий Шишпанов, художественный руководитель и дирижер Рязанского камерного оркестра. Проект «Звездное движение в Рязанской области» презентовала Алиса Васина, главный специалист министерства образования и молодежной политики Рязанской области.



Народный театр студии «Шанс и компания» Центра развития творчества детей и юношества Рязанского

района показали фрагмент спектакля «Вспомните, ребята» (режиссер – Светлана Рахманина). Марина Мерзлякова, руководитель губернского молодежного бала рассказала о проекте «Вальс Победы».

С музыкальными номерами выступили артисты ансамбля народной песни «Пересвет». Приятным сюрпризом для участников секции стало видеопоступление заслуженного коллектива народного творчества РФ, народного фольклорного коллектива «Межа».

15 сентября

### Секция «Победители»

В рамках памятной сессии «Забвению не подлежит!» Молодежного патриотического форума «Наука побеждать» прошла секция «Победители», посвященная военачальникам, солдатам-героям, партизанам, героям тыла, детям-героям.



В секции приняли участие представители системы общего, среднего специального и высшего образования области, военнослужащие, специалисты библиотек и других учреждений культуры.

С докладом «Битва за Берлин» выступил Александр Агарев, доктор исторических наук, профессор. О полководце Великой

Победы С.С. Бирюзове рассказала Ирина Петухова, учитель истории и обществознания Центра образования «Дистанционные технологии». С сообщением «Она ковала Победу. Дарья Матвеевна Гармаш» выступил Дмитрий Шульгин, учащийся 8 «А» класса рязанской школы № 10.

Работу секции продолжил рассказ Вадима Прилуцкого, экскурсовода отдела Музея молодежного движения, об интерактивной экспозиции «Брест-

ская крепость» в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Николай Попов, старший научный сотрудник Рязанского музея путешественников, рассказал об организаторе разведывательно-диверсионного подполья в оккупированной Одессе и румынского контрразведывательного противостояния Владимире Молодцове.

Доклад о героях луганской земли в Великой Отечественной войне и их вкладе в Победу презентовал Константин Худокормов, главный библиотекарь отдела автоматизации Луганской республиканской универсальной научной библиотеки имени М. Горького.

О формировании 1-й польской пехотной дивизии имени Тадеуша Костюшко рассказал Геннадий Ларин, подполковник запаса, аспирант РГУ имени С.А. Есенина.

Исследовательско-краеведческий проект «Создание Книги Памяти Малостуденецкого сельского поселения» презентовала Наталья Журавлева, главный библиотекарь Малостуденецкой сельской библиотеки.



Международным участником секции стала Анна Роберти, почетный президент ассоциации «Русский мир» города Турина. На заседании был продемонстрирован отрывок из документального фильма "Никола Гроза - Антигона нашего времени" ("Nicola Grosa Moderno Antigone"), любезно предоставленного ею.

С музыкальным номером выступила Злата Журавлева, студентка РГУ им. С.А. Есенина.

Завершилась секция на торжественной ноте. Нахимовец 2-го курса военно-морского училища (г. Санкт-Петербург) Андрей Скопин в виртуальном формате прочитал стихотворение Александра Твардовского «Рассказ танкиста».

**15 сентября**

### **Проектно-ориентированная сессия «Наследники Победы»**

Авторы социальных патриотических проектов, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, собрались на проектно-ориентированной сессии «Наследники Победы» Молодежного патриотического форума «Наука побеждать».

Сессию открыла лекция заместителя министра труда и социальной защиты населения Рязанской области Дениса Бокова «Историческая память о Великой Отечественной войне в России и в мире: на защите исторической правды».

Александр Максимов, эксперт Всероссийского конкурса молодежных проектов Росмолодежи, эксперт конкурса грантов мэра Москвы, консультант в области культуры и молодежной политики, заведующий библиотекой №119 Централизованной библиотечной системы Юго-Восточного административного округа столицы, провел практикум по созданию и реализации молодежных проектов.

В ходе сессии участники подготовили и успешно защитили свои проекты, посвященные 75-й годовщине Великой Победы. Авторы самых удачных проектов были награждены памятными дипломами.



**16 сентября**

### **Молодежный патриотический форум «Наука побеждает» в Михайлове**

Третий день Молодежного патриотического форума «Наука побеждает» прошел в Михайлове – городе, который во время Великой Отечественной войны подвергся жестокому нападению фашистской армии и ценой героических усилий наших предков 7 декабря 1941 года после 13-дневной оккупации был освобожден 10-й армией под командованием генерал-лейтенанта Филиппа Ивановича Голикова.

На торжественном митинге у архитектурного комплекса «Никто не забыт, ничто не забыто» участники форума возложили цветы в память о погибших и запечатали капсулу времени с пожеланиями потомкам, которая будет храниться в Михайловском историческом музее до 2095 года.

С приветственными словами выступили начальник отдела культуры администрации Михайловского района Елена Ворожеева и председатель Общественной палаты Рязанской области, директор библиотеки имени Горького Наталья Николаевна Гришина.

Главными героями митинга стали ветераны Великой Отечественной войны, которым вручили памятные подарки.

Тему патриотизма поддержали геральдические уроки, проведенные в школах г. Михайлова.



Участники форума посетили Михайловский исторический музей, мемориальный комплекс павшим в годы Великой Отечественной войны в поселке Октябрьский, памятник воинам, погибшим в боях за освобождение Михайлова в селе Хавертово и Мемориал-штык в районе Поярково.

Завершилась поездка историческим квестом «На улицах военного города» с участием Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы».

**17 сентября**

### **Молодежный патриотический форум «Наука побеждать» завершен**

С 14 по 17 сентября в Рязани проходил Молодежный патриотический форум «Наука побеждать», приуроченный к 75-летию Победы. Проект реализован на средства Фонда президентских грантов.

Организаторы: Рязанское региональное отделение Российского союза молодежи совместно с библиотекой им. Горького при поддержке регионального правительства, Геральдического совета при губернаторе Рязанской области, Общественной палаты Рязанской области, регионального отделения Российского военно-исторического общества, РГУ имени С.А. Есенина, Рязанского библиотечного общества.

В форуме приняли участие представители федеральных, региональных и муниципальных органов власти, представители общественных палат субъектов РФ и общественных организаций, федеральных, региональных и муниципальных библиотек и музеев, высших, средних специальных учебных заведений и общеобразовательных школ, журналистского сообщества.

В первый день Молодежного патриотического форума участники посетили с экскурсиями Музей истории Воздушно-десантных войск, Музей истории молодежного движения и выставочные проекты библиотеки имени Горького. Вечером гостей форума пригласили в кино клуб «24 кадра Победы», где они посмотрели и обсудили фильм «28 панфиловцев».

На центральной сессии «75 лет Великой Победы: наша память, наша гордость, наша слава» с приветственными словами выступили: первый заместитель председателя правительства Рязанской области Анна Рослякова; сын Героя Советского Союза Алексей Водопьянов; председатель Общественной палаты Рязанской области, директор библиотеки им. Горького Наталья Гришина.



Большую роль патриотического воспитания молодежи в своих видеообращениях отметили: Герой России, депутат Государственной Думы Андрей Красов; Герой России, первый заместитель секретаря Общественной палаты РФ Вячеслав Бочаров; секретарь Общественной палаты РФ Лидия Михеева. Председатель регионального отделения Российского союза молодежи Анна Герасимова зачитала напутственные слова исполняющего обязанности председателя этой организации Павла Красноруцкого.



Работа форума продолжилась на нескольких параллельных площадках.

Научно-практическая сессия «Символы России: история и современность. Защитники Отечества в геральдике» прошла при участии Геральдического совета при Президенте Российской Федерации. На секции обсудили вопросы воинских символов России: военных геральдических знаков и наград Вооруженных сил РФ; порядок номинирования и вручения государственных наград; преемственность и новаторство в современной геральдике; популяризацию государственной символики как фактора патриотического воспитания.

Памятная сессия «Забвению не подлежит!» состояла из четырех секций: «Победители», посвященная военачальникам, солдатам-героям, партизанам, героям тыла, детям-героям; «Летопись войны» – об истории Великой Отечественной войны, ее фактах, документалистике и стратегиях военных лет; «Рязанская эстафета памяти» с участием представителей региональных общественных объединений, органов власти, общественных палат, членов историко-патриотических объединений области; «Творчество молодежи – Великой Победе», в которой приняли участие представители молодежных общественных объединений, творческих коллективов, арт-клубов, инициаторы социальных патриотических проектов из числа молодежи.



Следующий день форума прошел в городе Михайлове – городе, который во время Великой Отечественной войны подвергся жестокому нападению фашистской армии и ценой героических усилий наших предков 7 декабря 1941 года после 13-дневной оккупации был освобожден 10-й армией под командованием генерал-лейтенанта Филиппа Ивановича Голикова.

На торжественном митинге у архитектурного комплекса «Никто не забыт, ничто не забыто» участники форума возложили цветы в память о погибших и запечатали капсулу времени с пожеланиями потомкам, которая будет храниться в Михайловском историческом музее до 2095 года.

С приветственными словами выступили начальник отдела культуры администрации Михайловского района Елена Ворожеева и председатель Общественной палаты Рязанской области, директор Рязанской областной библиотеки имени Горького Наталья Гришина.

Главными героями митинга стали ветераны Великой Отечественной войны, которым вручили памятные подарки.

В рамках выездной сессии участники посетили мемориальный комплекс павшим в годы Великой Отечественной войны, памятник воинам, погибшим в боях за освобождение Михайлова, Мемориал-штук и рязанский Мемориал «Монумент Победы» на площади Победы.

22 сентября

### **Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне. Писатели-фронтовики»: Рувим Фраерман**

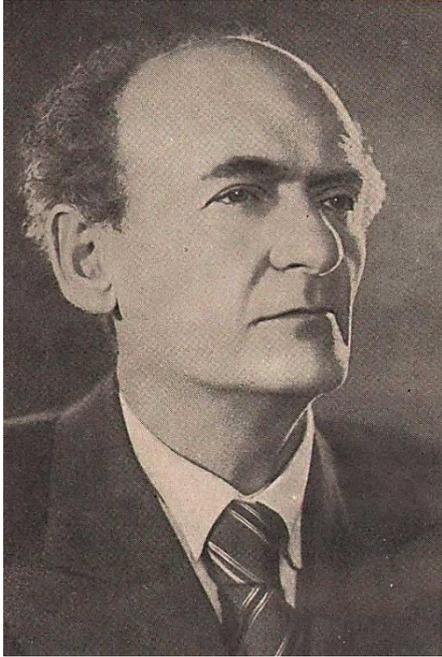
В этот день исполнилось 129 лет со дня рождения Рувима Исаевича Фраермана, советского писателя и журналиста. Рувим Фраерман родился в Могилеве, в бедной еврейской семье. В 1915 году окончил Могилёвское реальное училище. Учился в Харьковском технологическом институте, подрабатывал счетоводом в Бакинской городской управе, после третьего курса был направлен на производственную практику – на железную дорогу на Дальнем Востоке. Работал помощником кочегара, рыбаком, чертёжником, учителем.

Участвовал в Гражданской войне на Дальнем Востоке (в партизанском отряде Якова Тряпицына). Участник Николаевского инцидента. В мае 1920 года назначен комиссаром партизанского отряда, направленного, чтобы установить советскую власть среди тунгусов. Поход закончился в Якутске, где Фраерман был назначен редактором газеты «Ленский коммунар».

Весной 1921 года избран делегатом на Первый сибирский съезд работников печати в Ново-Николаевске. Там Фраерман познакомился с Емельяном Ярославским, который пригласил его в свою газету «Со-



ветская Сибирь» секретарём редакции. Затем работал корреспондентом РОСТА сначала в Тифлисе, затем в Батуми, а в 1923 году был отозван в Москву. В 1926-м полгода тяжело болел, а по выздоровлении стал работать в газете «Беднота».



Писать Р. И. Фраерман начал рано. Его юношеские стихи увидели свет еще в 1916 году на страницах журнала «Труд ученика», издаваемого учащимися Могилевского реального училища.

С 1932 по 1965 гг. Рувим Исаевич часто посещал Рязанский край. Жил в поселке Солотча в доме гравера И. П. Пожалостина. Здесь и застала его война. По возвращении в Москву Рувим Исаевич сразу же пошел в Союз писателей и записался в народное ополчение. Проявил себя сноровистым и бывалым солдатом, был скромн, неприхотлив, не отказывался ни от какой работы. Ему, не отличавшемуся силой и здоровьем, не раз предлагали прикомандироваться к медсанбату, но он каждый раз твердо отвергал такие предложения.

В августе 1941 Фраерман получил назначение в редакцию армейской газеты «Защитник Отечества». Его фронтовые очерки и статьи писались не по следам, а прямо в ходе событий.

Он работал оперативно, упорно, неустанно. Для Фраермана и для его героев война – это, прежде всего, непрерывная напряженная и самоотверженная работа.



В январе 1942 года был тяжело ранен в бою, в мае демобилизован. Когда его комиссовали, он не оставил военной темы. Например, очерк о Герое Советского Союза С.И. Шершавине перерос в чеканный и емкий, поражающий своей выразительностью рассказ «Подвиг в майскую ночь».

Автор повестей, преимущественно для детей: «Огнёвка» (1924), «Буран» (1926), «Васька-гиляк» (1929), «Вторая весна» (1932), «Никичен» (1933), «Шпион» (1937) и романа «Золотой Василёк» (1963).

Наиболее известное произведение — «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви» (1939). В романе описан Николаевск-на-Амуре.

У Таниного отца уже давно есть новая семья, и вся его любовь досталась приёмному сыну Коле. Девочка глубоко страдает, она, как ей кажется, ненавидит отца. За пеленой обиды Таня не замечает, как сердце её заполняет но-

вое, неизведанное, но такое сильное и пронзительное чувство – первая любовь. По повести поставлен художественный фильм (1962).

Почти все свои книги писатель адресовал юношеству, его слово учит жить, постигать добро, красоту, готовит к жизненным испытаниям.

Р. И. Фраерман умер 28 марта 1972 года. Похоронен в Москве на Пятницком кладбище.

24 сентября

### Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне. Писатели-фронтовики»: Константин Воробьев

В этот день исполнился 101 год со дня рождения Константина Дмитриевича Воробьева, советского писателя.

Константин Воробьев родился 16 ноября в селе Нижний Реутец Курской

области, но своим вторым днем рождения писатель считал 24 сентября – день своего побега из фашистского плена. Константин окончил сельскую школу, закончил курсы киномехаников. В августе 1935-го устроился селькором в районную газету, где опубликовал свои первые стихи и очерки.



В 1937 году Воробьев уехал из деревни в Москву. Работал грузчиком, автокарщиком, учился в вечерней школе. Во время службы в армии был литсотрудником многотиражной газеты военной академии имени Фрунзе, в 1939 году в армейской газете напечатал свои первые рассказы «Черный кисель» и «У колодезного журавля», в 1940 – рассказ «Часы». В начале войны был направлен курсантом в Кремлевское военное училище. В звании лейтенанта участвовал в боях под Москвой. Позднее он рассказал об этом в своём самом известном произведении, повести «Убиты под Москвой».

Последний бой остаток курсантского полка принял возле села Каменка. Контуженный, он попал в плен. Сначала находился в Ржевском пересыльном лагере военнопленных, затем – Смоленском, потом отправили в Каунас, откуда Константин совершил свой первый побег. Но уже через час, избитый и окровавленный, он лежал перед конвоирами. А через неделю его отправили в лагерь смерти в Саласпилсе.

Бежать из концлагеря было практически нереально – все пространство перед колючей проволокой простреливалось. Единственным шансом для побега был переезд из лагеря в лагерь. Вместе с другом, молодым солдатом, Воробьев бежал, выбив окошко вагона и спрыгнув на ходу с поезда. Через

месяц обессиленного беглеца поймали и отправили в тюрьму в литовском городе Паневежисе.

24 сентября 1942 года Константин Дмитриевич бежал в третий раз. Это был последний его побег. В лесу на оборванного, истощенного человека наткнулась дочь лесника, собиравшая грибы. Она привела его к себе домой. Здесь, в семье Яна Дзениса, Константин нашел помощь и приют.

Прячась на чердаке от визитов немецких солдат, в считанные дни написал о том, что ему пришлось увидеть и пережить. Первое название текста было «Дорога в отчий дом». Уже много позже, после смерти Константина Воробьева, издатели переименовывают повесть в «Это мы, Господи».

Из дома лесника ушли двое – Константин и Вера Дзенис, ставшая ему верной и любимой женой до самой смерти. В литовских лесах из бежавших военнопленных Константин Воробьев создал партизанский отряд, стал его командиром и воевал в партизанах до освобождения Прибалтики. Его жена была санинструктором и вынесла с поля боя не один десяток раненых.

В 1947 году Константин Воробьев демобилизовался и переселился с женой в Вильнюс. Литва стала родиной его детей, здесь вышли в свет первые книги писателя «Подснежник» (1954 г.) и «Седой тополь» (1956 г.). В 1948 году он послал в журнал «Новый мир» текст, который написал сразу после побега из лагеря. Редактор сказал, что он не умеет писать о войне. А рукопись потерялась. Неудача подтолкнула его. Из-под пера писателя вышли повести «Друг мой Момич», «Почем в Ракитном радости», «Крик» (1962), «Убиты под Москвой» (1963). Всего Константином Воробьевым написано около 30 произведений.

Константин Дмитриевич Воробьев умер 2 марта 1975 года в Литве, а в 1995 году он был перезахоронен в Курске. Могила писателя и памятник ему находятся на Мемориале памяти павших в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В 1985 году энтузиасты нашли в архивах журнала «Новый мир» пропавшую рукопись Константина Воробьева и опубликовали ее в журнале «Современник», назвав «Это мы, Господи». Это произведение считается самым ярким в его творчестве.

Константин Воробьев награжден медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени «за отвагу, геройство и выдающиеся успехи в партизанской борьбе».

В 1995 году К. Д. Воробьеву (посмертно) присуждена премия имени Сергия Радонежского. В 2002 году К.Д. Воробьеву (посмертно) присуждена литературная премия Александра Солженицына.

**24 сентября**

### **Просветительский онлайн-проект «Они прошли по той войне. Писатели-фронтовики»: Александр Межиров**

В этот день исполнилось 97 лет со дня рождения Александра Петровича Межирова, советского поэта и переводчика.

Александр Межиров родился в Замоскворечье. Семья переселилась в Москву из Чернигова незадолго до его рождения. Его отец, Пинхус (Петр) Израилевич Межиров, имел две специальности: юриста и врача. Мать, Елизавета Семёновна, преподавала немецкий язык.

Межиров относится к поколению, на плечи которого пришлось все тяготы войны. В сорок первом году, через несколько недель после выпускного вечера, он ушел на фронт. После курсов подготовки десантников в Татищево его отправили на Западный фронт в составе 8-го парашютно-десантного корпуса. Александр был ранен осколками мин в обе ноги. В госпитале переболел тифом. В 1942–43 годах воевал под Ленинградом в 1-м батальоне 864-го стрелкового полка 189-й стрелковой дивизии. С 1942 года был заместителем командира стрелковой роты по политчасти на Западном и Ленинградском фронтах, воевал в Синявинских болотах. В марте 1943 года под Саблино был контужен и после лечения демобилизован в звании младшего лейтенанта.



Вернувшись в Москву, посещал исторический факультет МГУ, прослушав там полный курс в качестве вольнослушателя, и одновременно учился в Литературном институте им. А.М. Горького, который окончил в 1948 году. Вся его дальнейшая жизнь связана с литературой. В газете «Комсомольская правда» от 23 марта 1945 появилась первая публикация – стихотворение «В сорок первом». Вскоре он начал печататься в таких изданиях, как «Комсомольская правда», «Литературная газета», журналы «Знамя» и «Новый мир».

В военных стихах Межинова картины войны чередовались с картинами мирной жизни, за военными событиями всегда присутствовало воспоминания о днях тишины.

В 1947 вышла первая книга стихов Александра Петровича «Дорога далека», в которую было включено стихотворение «Человек живет на белом свете...» (поэт не ставил под стихами дат их написания, считая,



что время их создания должно быть ощутимо и без дат), оказавшееся программным для всего творчества Межирова. За ним последовали сборники «Коммунисты, вперед!» (1950), «Возвращение» (1955), «Подкова» (1957). Затем появился сборник «Ветровое стекло» (1961).

Межиров активно работал и в 1970–80-е годы. В 1970-е он опубликовал сборники стихов «Недолгая встреча», «Очертания вещей» и др.; в 1980-е – «Тысяча мелочей», «Закрытый поворот». За сборник «Проза в стихах» (1982)



Межиров был удостоен Государственной премии СССР (1986). В 1989 году выходят его стихи для детей.

Особое место в его творчестве занимают переводы. Посещения им Грузии оставили глубокий след в его творчестве – в его поэзии появляются грузинские мотивы, ряд его стихов посвящён Грузии и её людям. Его перу принадлежат образцовые переводы грузинских поэтов, опубликованные в сборнике «Геснина» (1984). Межиров перевёл много стихотворений литовского поэта Ю. Марцинкявичуса, ставшего благодаря этим переводам очень известным среди русскоязычных читателей. Последней крупной работой поэта стала поэма

«Позёмка» (1993).

В 1994 году Александр Межиров эмигрировал в Америку, но продолжал писать о стране, в которой родился и за которую воевал, продолжал печататься в журналах «Новый мир», «Арион» и «Знамя». Последние книги в России выходили в 1997 году. Последняя прижизненная – в 2006-м.

Александр Петрович Межиров скончался 22 мая 2009 года в Нью-Йорке. 25 сентября 2009 года урна с прахом покойного, привезённая из США дочерью поэта, была захоронена на Переделкинском кладбище.

Александр Петрович Межиров награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

26 сентября

### **Просветительский проект «Они прошли по той войне»: Сергей Смирнов**

В это день исполнилось 105 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Смирнова – журналиста, писателя, драматурга, киносценариста. Человека, рассказавшего миру о героях Брестской крепости.

Родился Сергей Смирнов в 1915 г. в Петрограде в семье инженера. Детство прошло в Харькове. В 1932 г. поступил в Московский энергетический институт, окончил его, но диплом не защитил. Увлёкшись литературой, сотрудничал с газетами и печатался в них как журналист. В 1937 г. поступил в Литературный институт.

В начале войны работал на оборонном заводе. Летом 1942 г. ушел добровольцем в истребительный батальон, затем учился в школе снайперов под Москвой и в училище зенитной артиллерии в Уфе. В начале 1943 г. стал командиром взвода зенитно-артиллерийской дивизии, а потом спецкором армейской газеты «Мужество». Участвовал в боевых операциях на Днестре, в Корсунь-Шевченковской битве, в Венгрии. Окончание войны встретил в Австрии. Был награжден двумя орденами Красной Звезды и медалями.



После войны С. Смирнов работал заместителем редактора журнала «Новый мир», был главным редактором «Литературной газеты».

В начале 50-х годов он самым первым в нашей стране начал поиск неизвестных героев. Книга «Брестская крепость» стала главным трудом его жизни. За нее писатель в 1964 году был удостоен Ленинской премии. Но когда в 1975 г. Сергей Смирнов отказался отцензурировать книгу по идеологическим соображениям того времени, убрав из нее некоторых героев-защитников, то весь набор третьего издания был уничтожен.

Проводившиеся Смирновым на протяжении нескольких лет передачи на радио и телевидении породили массовое патриотическое движение по розыску неизвестных героев. Эти волнующие передачи слушала без преувеличения вся страна.

Именно с публикаций Сергея Смирнова началось восстановление доброго имени не только защитников Бреста, но и других солдат, имевших несчастье попасть в немецкий плен, а потом огульно обвиненных в предательстве. Одним он вернул честное имя при жизни. Другим он вернул право на память посмертно. А целой стране он подарил легенду и веру в то, что подвиг не бывает безымянным. С легкой руки писателя Смирнова, 9 мая – праздник Победы – сделали по-настоящему праздничным, нерабочим днем.



Кроме «Брестской крепости» ему принадлежат книги: «На полях Венгрии», «Сталинград на Днестре», «Были Великой войны», «Семья»; пьесы: «Крепость над Бугом», «Люди, которых я видел»; киносценарии: «Его звали Федор», «Они шли на восток», «Великая Отечественная», «Город под липами», «Семья Сосниных», «Катюша».

Стараниями С. Смирнова был открыт первый музей Брестской крепости, где сегодня писателю посвящена отдельная экспозиция.

Умер писатель 22 марта 1976 г. и похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

## Книжные выставки, посвященные 75-летию Великой Победы

1 сентября

### «Сентябрь 1945 года»

Прошло 75 лет со дня окончания Второй мировой войны, которая была развязана Германией и ее союзниками – Японией и Италией. В эту войну было втянуто 72 государства, 80% населения всего земного шара. Шесть лет велись военные действия на территории 40 государств мира.



На выставке были представлены материалы, освещающие историю Второй мировой войны, а также ее итоги и уроки. В книгах отражены величайшие события военных сражений, полыхавших в Северной Африке, в Европе, на Дальнем Востоке, в Приполярье. Отдельный раздел выставки посвящен капитуляции Японии и предшествующим

этому событию стратегическим наступательным операциям, проведенным советской армией.

Выставка работала в универсальном читальном зале.

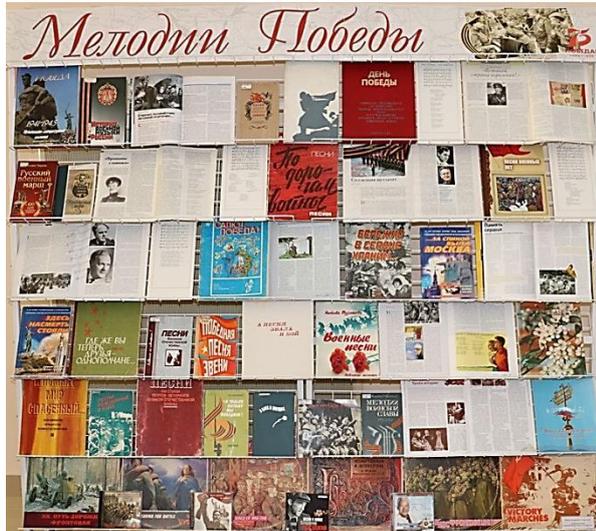
1 сентября

### Мелодии Победы

В Центре литературы по искусству работала книжно-иллюстративная выставка, посвященная 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная война – одна из самых трагических и героических страниц в нашей истории. Мужество людей, их стремление защитить свою Родину не знало границ. Вместе с людьми в солдатский строй встала песня. С первых дней войны песни помогали народу выстоять и победить, они стали оружием, которое подавляло врага. Прошли годы, но песни военных лет звучат и сегодня. У каждой из них своя судьба, своя история.

Многие исследователи отмечают подъем песенного творчества в годы Великой Отечественной войны. В этот период были созданы тысячи песен. Уже в первую неделю войны советскими композиторами и поэтами были написаны около двухсот новых песен, большинство из которых сразу же «ушли на фронт». Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян, вспоминая о первых, самых тяжелых, месяцах войны, писал: «Именно в этот труднейший период войны родилось много песен. Они были бодрые и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа».



Хорошая песня всегда была верным спутником бойца в короткие минуты отдыха, когда он вспоминал родных и близких. Она приносила утешение и согревала сердце. Песни были самые разные: нежные и задумчивые, одни отзывались болью утрат, другие были окрашены юмором. «Оружие у нас есть, пришлите песню», – такие просьбы писали солдаты с передовой.

На выставке были представлены книги, нотные сборники, статьи из периодики, а также грампластинки с записями песен Великой Отечественной войны.

### Главные события

31 июля

#### Библиотека им. Горького принимала участников III Форума древних городов

С 30 июля по 1 августа в области проходит III Форум древних городов, в этом году – онлайн. В центре внимания – древние города и села нашего региона, возрастом старше 500 лет. Основной, научно-практический блок форума, был представлен онлайн-аудитории сегодня.

В течение дня в рамках мероприятия прошел ряд научно-практических конференций, круглых столов, культурных марафонов, панельных дискуссий. Открылся III Форум древних городов пленарным заседанием в Рязанской областной универсальной научной библиотеке им. Горького, на котором с приветственным



словом выступил губернатор Рязанской области Николай Любимов. В своем кратком, но емком обращении он подчеркнул, что каждый древний город – жемчужина, каждый требует особого к себе отношения, и мы отвечаем за их будущее.



Губернатор напомнил, что недавно Рязани присвоили статус исторического поселения, это позволит сбалансировано подходить к проблеме сохранения культурного наследия. «Мы сделали вместе важный шаг. Он был тщательно продуман и принимался с учетом мнения экспертов и общественности. Теперь важно продолжить эту работу с любовью и заботой к историческому наследию родного города», –

сказал глава региона. В связи с актуальностью темы он предложил создать совет по сохранению культурного наследия с участием ученых, деятелей культуры, представителей духовенства, строительной сферы и других специалистов.

В адрес форума поступило приветствие от полномочного представителя Президента РФ в ЦФО Игоря Щеголева. С текстом аудиторию ознакомил министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов. Спикерами приветственного блока стали также митрополит Рязанский и Михайловский Марк, глава нашего города, председатель Рязанской городской Думы Юлия Рокотянская, председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) (г. Москва) Артем Демидов; прозвучали видеообращения представителей городов-побратимов Рязани.



В ходе заседания обсуждались вопросы сохранения культурного наследия

древних городов и населенных пунктов Рязанской области, общественные инициативы и практики, достижения и перспективы в деле развития городов и поселков региона.

С развернутым докладом «Международный форум древних городов: итоги и перспективы» выступил министр культуры и туризма Рязанской области

Виталий Попов. За два предыдущих года форум подтвердил свою значимость и значительность, он стал проверкой готовности Рязани к приему многочисленных зарубежных делегаций, которую она с успехом выдержала. Масштабное международное общение позволило представить наш регион в са-

мом выгодном свете, обеспечило заключение долгосрочных контрактов. Рязанцы познакомились с культурой, традициями, ремеслами иностранных городов, жители которых посетили Рязань в 2018 и 2019 годах. В планах – не снижать заданную планку и набранный темп, поддерживать информативность и деловую составляющую мероприятия. В следующем году запланировано несколько тематических форумов в рамках основного, они должны расширить наши представления о традициях и этнографии древних городов нашей страны и мира.



Председатель Общественной палаты Рязанской области, директор библиотеки имени Горького, кандидат психологических наук Наталья Гришина выступила с сообщением «75-летию Великой Победы. Общественные инициативы и практики – залог успешного развития городов и территорий». Юбилейный год, по ее словам, послужил импульсом для проявления многочисленных гражданско-патриотических инициатив. «Ключевым, объединительным фактором для гражданского общества в этом году стал масштабный региональный проект «Нам есть кем гордиться». В рамках этого проекта центральными стали масштабные мероприятия по увековечиванию памяти рязанцев, награжденных высшими наградами Родины. В их честь были записаны видеосюжеты, написаны книги, установлены памятные знаки по всей Рязанской области», – сказала докладчик.



Из-за сложной эпидемиологической обстановки пришлось искать новые формы гражданского участия в проведении Дня Победы и народного шествия «Бессмертный полк». Но, даже находясь дома, рязанцы смогли почтить подвиг наших предков и вспомнить всех поименно, приняв участие во всероссийских и региональных акциях, посвященных празднику. По инициативе региональной Общественной палаты в нашей области впервые был проведен областной патриотический фестиваль «Лица Победы». В его программу были включены конкурсные мероприятия для воспитанников детских домов и школ, акции, круглые столы, создание специальной страницы в социальной группе «ВКонтакте», посвященной труженикам тыла, и многое другое. В общей сложности по инициативе общественных организаций в настоящее время в области реализуется 32 проекта, посвященных Великой Победе.

В ходе пленарного заседания прозвучал еще ряд докладов. Так, заведующий отделом истории Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника Михаил Урманов рассказал о весомом вкладе Рязанской области в дело разгрома врага в период Великой Отечественной войны. Руководитель Есенинского научного центра РГУ имени С.А. Есенина, профессор, доктор



филологических наук, член Общественной палаты РФ Ольга Воронова выступила с докладом «Образы древних времен в творчестве С.А. Есенина: к 125-летию со дня рождения великого поэта». Профессор кафедры истории России этого же университета Леонид Чекурин познакомил участников форума с особенностями рязанской речной системы,

определяющей границы княжества, обеспечивающей межкняжеские и международные отношения, заострил внимание на актуальности изучения современной речной системы.

Следующим крупным мероприятием Форума древних городов, состоявшимся в библиотеке, стал круглый стол «Актуальные проблемы сохранения историко-культурного наследия». На нем обсуждались вопросы изучения истории Рязанского края, городов и поселений региона; проблемы сохранения и использования объектов культурного наследия в городском пространстве, их музеефикации.

На круглом столе с докладами выступили сотрудники библиотеки им. Горького. Директор нашего учреждения Наталья Гришина представила доклад «Краеведческие исследования как потенциал для развития городов и поселений». Она, в частности, сообщила: «При подготовке к Форуму древних городов и сел Рязанской области сотрудники библиотеки сформировали список населенных пунктов Рязанской области, возраст которых превышает 500 лет. В список вошли более 80 поселений. Оказалось, что подобный реестр ранее не составлялся. При работе над проектом возникла идея создания электронного ресурса «Поставлен бысть град...», посвященного 925-летию Рязани, где сотрудники муниципальных библиотек и музеев могли бы размещать исследовательские работы, текстовые, фото и видеодокументы из истории родного села, поселка, города. Развитием проекта станет электронная энциклопедия древних городов и сел Рязанской области».

Главный библиотекарь отдела хранения основного фонда Ирина Леонова рассказала о Радзивилловской летописи, более 50 миниатюр которой посвящены различным событиям из истории Рязанского края, начиная с расселения наших предков на землях будущего Рязанского княжества и кончая междоусобицами князей в конце XII века. Заведующая центром редких и

ценных изданий Ольга Гербекова в докладе «Реконструкция книжной коллекции Головнинных» сообщила о проекте по восстановлению библиотеки выдающегося русского мореплавателя Василия Головнина и его сына Александра, объединившем 24 фондодержателя из Рязани, Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Воронежа и других городов страны. Проект является уникальным не только для Рязанской области, но и мирового библиотечного сообщества.

Круглый стол почтили своим вниманием московские друзья и партнеры нашей библиотеки. Начальник Отдела документальных публикаций

Историко-документального департамента МИД России, кандидат исторических наук Михаил Российский выступил с темой «Память поколений: об опыте исследования русской военной биографии XIX – начала XX вв. на материале Скопинского района». Кандидат исторических наук, член Союза архитекторов России, вице-президент Союза коллекционеров России Арсен Мелитонян представил тему «смежную» – «Память места» как одна из основ комплексного планирования перспективного развития древних городов и сел».



Кроме того, в библиотеке была организована панельная дискуссия «Развитие добровольчества в сфере истории и культуры древних городов на базе образовательных организаций: актуальные задачи и эффективные практики». В ее рамках учащиеся образовательных организаций Рязанской области презентовали эффективные практики реализации добровольческих проектов. Авторы проектов продемонстрировали свои разработки в сфере сохранения истории родного края, краеведения и культуры.

В ходе деловой части III Форума древних городов прозвучали сообщения по самому широкому кругу тем. Все выступающие сходились в едином мнении: чтобы добиться заметных результатов в деле сохранения урбанического исторического наследия, реализовать намеченные планы, нужна единая воля власти и населения. Только так память о прошлом перейдет в будущее.

**3 сентября**

### **Московская международная книжная ярмарка открылась!**

2 сентября, в Центральном выставочном зале "Манеж" в Москве начала работу 33-я Московская международная книжная ярмарка.

Около 300 издательств из разных регионов России предложат посетителям книги, в их числе и Рязанская область. В течение пяти дней на площадках ярмарки пройдет более 270 офлайн-мероприятий.



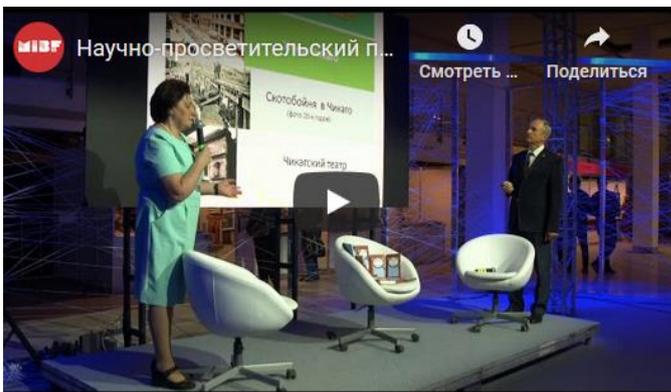
Гостей и участников ярмарки поприветствовал глава Роспечати Михаил Сеславинский. «Московская международная книжная ярмарка стала вторым мероприятием после книжного фестиваля Красная площадь, которое проходит вживую после частичного снятия ограничений, связанных с эпидемией коронавируса. Эпидемия внесла коррективы во всю жизнь издательской отрасли, но одна из них, на мой взгляд, позитивная: Московская международная книжная ярмарка проходит не на ВДНХ, а в самом центре столицы», - заметил он.

Новые издания рязанских авторов представят посетителям ярмарки сотрудники библиотеки имени Горького.

3 сентября

### Научно-просветительский проект «Всемирная карта есенинских мест. Американский вектор»

На Московской международной книжной ярмарке Ольга Воронова и Александр Трушин представляют инновационный научно-просветительский проект «Всемирная карта есенинских мест. Американский вектор», освещающий пребывание Сергея Есенина в США в 1922–1923 гг. в ходе совместной поездки с Айседорой Дункан по 15 городам и штатам. Проект включает в себя иллюстрированный альбом-путеводитель; комплект географических карт, идентичных эпохе; справочник для современного туриста; диск с кадрами документальной хроники и видеозаписью исполнения музыкальных произведений, которые слушал Сергей Есенин в ходе выступлений Айседоры Дункан.



освещающий пребывание Сергея Есенина в США в 1922–1923 гг. в ходе совместной поездки с Айседорой Дункан по 15 городам и штатам. Проект включает в себя иллюстрированный альбом-путеводитель; комплект географических карт, идентичных эпохе; справочник для современного туриста; диск с кадрами документальной хроники и видеозаписью исполнения музыкальных произведений, которые слушал Сергей Есенин в ходе выступлений Айседоры Дункан.

освещающий пребывание Сергея Есенина в США в 1922–1923 гг. в ходе совместной поездки с Айседорой Дункан по 15 городам и штатам. Проект включает в себя иллюстрированный альбом-путеводитель; комплект географических карт, идентичных эпохе; справочник для современного туриста; диск с кадрами документальной хроники и видеозаписью исполнения музыкальных произведений, которые слушал Сергей Есенин в ходе выступлений Айседоры Дункан.

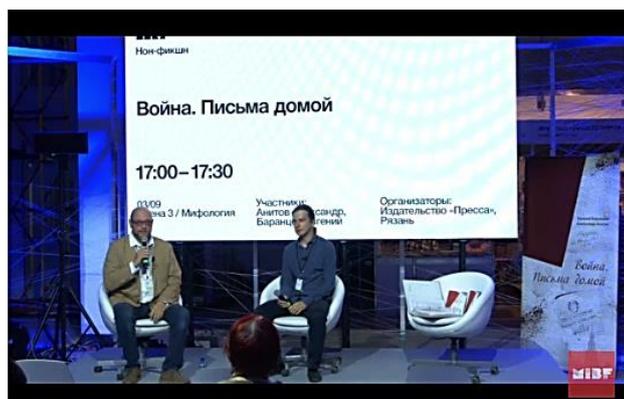
<https://rounb.ru/news/nauchno-prosvetitel'skij-proekt-vsemirnaja-karta-eseninskih-mest-amerikanskij-vektor>

4 сентября

### Московская международная книжная ярмарка продолжается

В самом сердце столицы продолжает свою работу одна из крупнейших книжных ярмарок России. На многочисленных площадках проходят встречи с авторами, публичные лекции, мастер-классы, презентации.

3 сентября в 17.00 Александр Анитов, директор издательства «Пресса»,



и журналист газеты «Комсомольская правда-Рязань» Евгений Баранцев представили свою новую книгу «Война. Письма домой». В основу книги легли 150 писем, написанные с фронта рязанцем Арсением Дмитриевичем Благоднаровым. Он ушел на войну в 1941 году 18-летним парнем, сразу после окончания школы, и пропал без вести в 1944 году неподалеку

от города Печенга Мурманской области. Читатель имеет возможность взглянуть на события лихолетья глазами рязанского солдата и проследить историю поисков официальных документов о его судьбе.

В 18.00 на этой же площадке состоялась презентация монографии «Современные информационные войны: стратегии, типы, методы, приемы», которая была подготовлена ведущими экспертами Аналитического центра по исследованию технологий информационной войны и контрпропаганды при



Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина Ольгой Вороновой и Александром Трушиным. В ходе лекции-презентации был представлен системный анализ актуальных проблем современной теории и практики информационных войн в аспекте их стратегий и методов, были рассмотрены новейшие технологии информационного

противоборства: переформатирование массового сознания, медиавирусное заражение, воздействие на мировое общественное мнение, а также приемы медиаманипулирования: тролли и боты, фейки и мемы.

<https://rounb.ru/news/moskovskaja-mezhdunarodnaja-knizhnaja-jarmarka-prodolzhaetsja>

10 сентября

## Подводя итоги

В Москве завершила работу 33-я Международная книжная ярмарка. В этом году она проходила у стен Кремля – в Манеже, со 2 по 6 сентября. Почти 300 издательств из разных регионов России предложили посетителям свои издания, в течение пяти дней на площадках ярмарки прошло более 270 офлайн-мероприятий.

По приглашению Ассоциации книгоиздателей России на объединенном стенде регионов Рязанскую область традиционно представляла Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького. С новыми изданиями рязанских авторов посетители ярмарки знакомили сотрудники библиотеки. Всего было представлено 170 наименований книг. Продано 470 экземпляров изданий.



Посетителям выставки были представлены 13 книг о войне, которые стали одними из главных «экспонатов» специализированной выставки «Книги памяти и славы» Российского книжного союза.

Кроме этого, на выставке в Манеже традиционно хорошо была представлена рязанцами историческая тематика в целом. Накануне ярмарки вышла книга Анатолия Говорова «Генерал-губернатор» – исторический роман о крупном российском государственном деятеле Александре Дмитриевиче Балашове. Большой интерес у специалистов и всех, кто интересуется историей России и Рязани, вызвал четвертый том альманаха «Рязанская старина», посвященный различным аспектам истории нашего края.

Востребованы у посетителей ярмарки были также книги о Рязани, изданные в различных региональных издательствах.

Рязанский регион стал активным участником культурной программы ярмарки. На одной из площадок состоялась презентация монографии «Современные информационные войны: стратегии, типы, методы, приемы», которая была подготовлена ведущими экспертами Аналитического центра по исследованию технологий информационной войны и контрпропаганды при Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина Ольгой Вороновой и Александром Трушиным. В ходе лекции-презентации был представлен системный анализ актуальных проблем современной теории и практики информационных войн в аспекте их стратегий и методов, были рассмотрены новейшие технологии информационного противоборства.

## ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ БИБЛИОТЕКИ. ИЮЛЬ – СЕНТЯБРЬ 2020 Г.

На этой же площадке Ольга Воронова и Александр Трушин представили инновационный научно-просветительский проект «Всемирная карта есенинских мест. Американский вектор», освещающий пребывание Сергея Есенина в США в 1922–1923 гг. в ходе совместной поездки с Айседорой Дункан по 15 городам и штатам.

Александр Анитов, директор издательства «Пресса», и журналист газеты «Комсомольская

правда – Рязань» Евгений Баранцев представили свою новую книгу «Война. Письма домой». В основу книги легли 150 писем, написанные с фронта рязанцем Арсением Дмитриевичем Благоднаровым.

Все дни ярмарки на рязанский стенд поступали книги разных авторов и издательств. Замечательная книга «Герои штурма Кёнигсберга», в которой рассказывается и о героях-рязанцах, передана нам калининградским издательством «Живем». Книга из Таджикистана «Война и победа» проделала долгий путь, на книжной ярмарке она была передана для рязанских читателей представителями литературного Фонда Айни. Книга санкт-петербургского издательства «Политех-пресс» «Письма отца» была передана в областную библиотеку в качестве благодарного отклика на рязанскую книгу «Война. Письма домой».

Приятным сюрпризом стало посещение рязанского стенда московскими поэтессами Натальей Чистяковой и Полиной Рожновой. Они пришли познакомиться со стихами поэтов Рязани и подарили свои книги.

В заключительный день Московской международной книжной ярмарки Оренбургский благотворительный фонд «Евразия» передал в дар Рязанской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького большую подборку книг, изданных в Оренбурге.



18 сентября

## Женское сообщество Рязанской области содействует развитию региона

В Рязанской областной библиотеке имени Горького состоялся круглый стол «Женское сообщество, как опора социально ориентированного государства». Речь шла о роли женских общественных организаций в жизни региона, поддержке их инициатив, проблемах и перспективах развития.



Участников встречи по видеоконференцсвязи приветствовал губернатор Николай Любимов.

– Эта встреча позволила собрать самых деятельных представительниц прекрасной половины нашего региона, которые ведут активную общественную работу, вкладывают свои силы и талант в реализацию социально значимых

инициатив. Как губернатор я рад, что в Рязанской области много женщин, которые добиваются успехов в профессии и готовы быть максимально полезными родному краю, – сказал глава региона.

Тон разговору задавала модератор «круглого стола», председатель областного Совета женщин, директор библиотеки имени Горького Наталья Гришина, которая напомнила, что в Рязанской области женщины проявляют себя в работе в органах государственной власти и местного самоуправления, в социальной и образовательной сферах, в здравоохранении, на производстве и в



сельском хозяйстве. Сегодня очень заметно деятельное участие женщин в гражданском обществе – в некоммерческих организациях, волонтерском движении, в реализации проектов благоустройства территорий.

Во вступительном слове сенатор от Рязанской области Ирина Петина отметила, что потенциал региональных женских

организаций, которых в области сейчас порядка трех десятков, высок, и именно сейчас важна поддержка таких объединений.

В работе круглого стола приняли участие и выступили, высоко оценивая уровень сотрудничества женских общественных объединений с представи-

телями государственной власти и самоуправления, первый заместитель председателя правительства области Анна Рослякова и министр по делам территорий и информационной политике региона Жанна Фомина.

Участники «круглого стола», в частности, говорили о необходимости развития системы бесплатной юридической помощи как важной составляющей работы общественных объединений. Об информационной поддержке общественных инициатив рассказала главный редактор «Рязанских ведомостей» Галина Зайцева. Глава администрации Кораблинского района Нина Обьедкова проинформировала собравшихся, как на уровне муниципалитета выстроено взаимодействие с местными общественниками. Она особо отметила роль районных советов ветеранов и женщин в развитии территории.

Охране женского здоровья посвятили свои выступления представитель министерства здравоохранения региона и учредитель благотворительного фонда охраны женского здоровья «Мы вместе» Ольга Зайцева, при этом особое внимание было уделено охране материнства и решению демографической проблемы в регионе.

Об особых компетенциях руководителя НКО говорили в своем выступлении член Общественной палаты Рязанской области, исполнительный директор АНО поддержки инклюзии людей с инвалидностью и ограниченными возможностями. Они – в индивидуальном подходе в работе с детьми и их родителями, в применении уникальных методик и развитии потенциала каждой семьи в сотрудничестве с НКО.

Участники состоявшейся дискуссии пришли к выводу, что именно сейчас важна системная и последовательная поддержка женских общественных организаций, деятельность которых связана с решением актуальных социальных проблем. К этим проблемам нужно активно привлекать внимание общества и органов власти и решать их совместными усилиями. Потенциал женского движения в этой сфере поистине неисчерпаем.

**18 сентября**

### **Библиотеки – Есенину**

Под таким названием 18 сентября в областной библиотеке имени Горького прошла секция в рамках Международного научного симпозиума «Сергей Есенин в XXI веке».

В заседании приняли участие 13 регионов России, в том числе Москва, Республика Дагестан, Вологодская, Кировская, Московская области. От Рязанской области доклады представили: областная библиотека имени Горького, Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина города Рязани, Константиновская сельская библиотека Рыбновского района, Сасовская центральная районная библиотека, Бобровинская сельская библиотеки Кораблинского района.

В работе секции приняли участие члены Международного есенинского общества «Радуница»: Т.И. Привалова, Н.М. Солобай и И.В. Булгакова. В лице И.В. Булгаковой наша секция пополнилась еще одной именной есенинской библиотекой – она руководитель библиотеки №186 им. С.А. Есенина ЦБС ЮЗАО Москвы.



Все докладчики получили благодарственные письма и томик С. Есенина, изданный библиотекой имени Горького к 125-

летию поэта.

Также на секции были подведены итоги Межрегионального конкурса эссе для школьников «Жил такой поэт Сергей Есенин».

**27 сентября**

### **«И зажглась зеленая лампа»**

В этот день Рязанская областная библиотека им. Горького приняла участие в международной онлайн-конференции, приуроченной к празднованию 125-летия со дня рождения С.А. Есенина «Звени, звени, Есенинская Русь». Онлайн-конференция проводилась Литературным клубом «Зеленая лампа» (Иордания) совместно с ОО «Русский дом» при содействии представительства Россотрудничества в Иордании.



На встрече озвучили малоизвестные факты из биографии поэта, подробно вспомнили творческий путь Сергея Есенина – с детских лет и до трагического окончания жизни. Трогательно звучали некоторые из его произведений и стихотворения, посвященные поэту, в исполнении докладчиков конференции.

География онлайн-встречи была чрезвычайно обширна – докладчики и слушатели подключались к конференции из Казахстана, Молдовы, Урала, Азербайджана, Москвы и Рязани.

Рязанскую область на конференции представили Агапова Ирина Викторовна, заместитель директора по развитию государственного музея-заповедника имени С. А. Есенина в с. Константиново, рассказавшая о деятельности музея-заповедника; Светлана Алексеевна Винокурова, заместитель директора Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени

Горького и Алла Дмитриевна Сурина, главный библиограф краеведческого информационного отдела, с докладом об опыте работы библиотеки имени Горького с именем С.А. Есенина. Раиса Николаевна Купавская, поэт, член Союза писателей России, председатель правления Рязанского регионального отделения Союза писателей России, прочитавшая стихотворение, посвященное Сергею Есенину.

Участники конференции обсудили формирование поэтического мира рязанского поэта, быт и бытие в его лирике, историю личных и творческих контактов Сергея Есенина в Азербайджане, мероприятия, проводимые по стране в честь 125-летия поэта. Предметом дискуссий стала также рецензия на фильм режиссера Игоря Зайцева «Есенин» по мотивам произведения Виталия Безрукова.

Участники выразили надежду на дальнейшее активное сотрудничество в рамках популяризации творчества Сергея Есенина.



**30 сентября**

### **Торжественная встреча «Друзья, прекрасен наш союз!»**

В Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького отметили 30-летие Союза женщин России. На торжественной встрече «Друзья, прекрасен наш союз!» вспомнили, как начиналось женское движение и поздравили активисток Рязанского областного Совета женщин.

Благодарностью Президента Российской Федерации за значительный вклад в развитие женского движения и институтов гражданского общества в России была удостоена председатель Рязанского областного Совета женщин Наталья Гришина. Заместителю председателя Рязанского регионального отделения Антонине Ишиной вручили благодарность Министра культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу.



Активисты Рязанского областного Совета женщин были отмечены наградами Правительства Рязанской области, Областной Думы, Городской Думы и администрации города Рязани: Л.А. Демидкина, Н.С. Выропаева, К.А. Чулкова, Н.М. Захаркина, А.Г. Ионова, Е.Н. Петрунина, И.В. Сизова,

Н.В. Бурдыгина, Т.В. Белова, М.Н. Вышегородцева, А.П. Егорова, Н.В. Лебедева, О.П. Нестерова, В.Л. Байдина, Е.С. Батова, Л.И. Белихина, В.Г. Галаганова, Т.Н. Огольцова, Л.А. Крохалева, О.А. Уласевич, Е.М. Калинина, Т.В. Пронина, Р.В. Липкань, Н.В. Чижикова, Г.А. Барашкова, С.А. Творожникова, Л.А. Лалакина, Н.Г. Барыкина, Р.Ф. Нестратова, С.Г. Грамова, И.Н. Антошина, Г.И. Фирсова.

Коллег тепло поздравила председатель Рязанского областного Совета женщин Наталья Гришина. Она вручила памятные медали и ценные подарки от Совета.

На встрече не обошли вниманием и активисток, стоящих у истоков об-



ластного женсовета: Анну Кузнецову, Зою Белову и Наталью Дмитриеву.

Эстафету подхватили молодые представительницы организации. Они поблагодарили своих старших наставниц за возможность быть причастным к большому благородному делу и подарили Наталье Николаевне Гришиной уникальный павловопосадский платок, созданный специально к 30-летию Союза женщин России.

Творческими номерами встречу украсили: солистка Рязанской филармонии Елена Балашова, заведующий Костинским сельским домом культуры Рыбновского района Артем Глазков и члены областного Совета женщин Каролина Гренадерова и Ольга Марченко.

Финальным аккордом мероприятия стало выступление художественного руководителя театра песка «Брим» Марины Бритовой.

Финальным аккордом мероприятия стало выступление художественного руководителя театра песка «Брим» Марины Бритовой.

## Учимся сами, учим других

3 июля

### **Завершились курсы повышения квалификации «Машиночитаемая каталогизация в формате RUSMARC»**

С 22 июня по 3 июля 2020 года в дистанционном режиме прошли курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Машиночитаемая каталогизация в формате RUSMARC». Слушателями курсов стали сотрудники Центральной библиотеки имени Л.А. Малюгина (г. Касимов), победившей в конкурсном отборе национального проекта «Культура» по созданию в 2020 году модельных муниципальных библиотек.

Двухнедельный курс включал в себя лекции и практические занятия, которые проводили специалисты отдела формирования фондов библиотеки имени Горького. Обучение затрагивает один из самых важных разделов библиотечной практики – формирование электронного каталога, с помощью которого читатели имеют возможность находить интересующий их материал в любое удобное для них время.

Касимовские каталогизаторы научились формировать одноуровневые и многоуровневые библиографические записи в АБИС «ОРАС-Global» на различные виды документов: книги, сериальные издания, электронные ресурсы, ноты, карты, изоматериалы.

3 июля в режиме ВКС состоялся семинар-зачет. Аттестационная комиссия, возглавляемая заместителем директора библиотеки С.А. Винокуровой,

отметила положительные моменты в итоговых работах обучающихся и важность проведения подобных курсов повышения квалификации. Все преподаватели говорили о заинтересованности обучающихся в повышении уровня своей квалификации. Поэтому семинар-зачет был успешно сдан, и скоро будут вручены удостоверения о повышении квалификации.

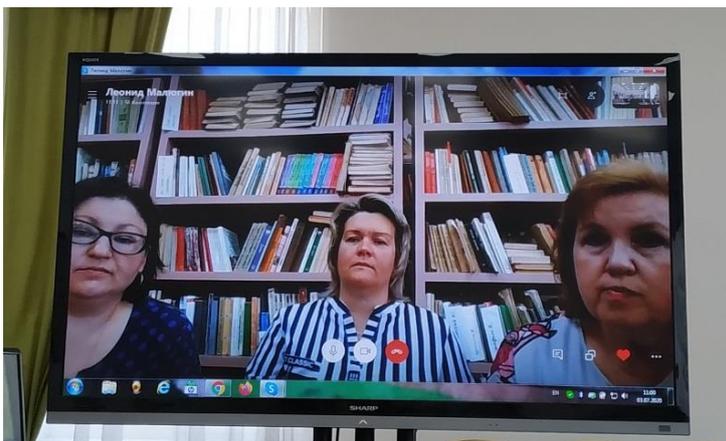
Поздравляем коллег с завершением обучения и желаем успешно применять полученные знания в профессиональной деятельности. У всех обучающихся есть возможность совершенствовать полученные навыки под руководством специалистов областной библиотеки.

21 июля

### Координационное совещание с Президентской библиотекой

В этот день региональный центр Президентской библиотеки участвовал в координационном рабочем совещании с Президентской библиотекой имени Б.Н. Ельцина. Совещание прошло на платформе ZOOM.

Модерирование мероприятия осуществляли: А.А. Воробьев, директор по внешним связям Президентской библиотеки; Н.А. Макарова, ведущий менеджер отдела межрегионального и межведомственного сотрудничества Пре-



зидентской библиотеки; С.В. Неганов, отдел межрегионального и межведомственного сотрудничества.



В совещании приняли участие представители Московской, Калининградской, Пензенской, Ростовской, Саратовской, Свердловской, Самарской, Тамбовской, Челябинской областей – более 30 регионов.

В рамках совещания обсуждались вопросы подключения к ресурсам Президентской библиотеки, планирование совместной деятельности и актуализация существующих планов ра-

боты, а также технические вопросы подключения к ресурсам Президентской библиотеки.

**5 августа**

### **Чек-поинт «Библиомолодежка»**

Члены Совета молодых библиотекарей Рязанской области приняли активное участие в чек-поинте «Библиомолодежка», организованном Национальной библиотекой им. А.С. Пушкина Республики Мордовия.

Участниками онлайн-встречи стали библиотекари из Рязани, Нижнего Новгорода, Саранска, Самары и Калининграда. Спикеры обсудили развитие новых возможностей в период дистанционной работы. Специальным гостем чек-поинта стала председатель молодежной секции РБА, заместитель директора по научной и методической работе РГБМ Марина Захаренко.

Наш регион представляла заместитель председателя Совета молодых библиотекарей Рязанской области по проектной деятельности Каролина Гренадерова. Она выступила с докладом «Учиться всегда» и рассказала о творческих проектах областной библиотеки имени Горького.

**13 августа**

### **Руководитель проектного офиса посетила сасовские библиотеки**

В этот день руководитель регионального проектного офиса по созданию библиотек нового поколения Наталья Гришина посетила Центральные библиотеки Сасовского района и города Сасово.

Во время визита состоялась встреча с руководителями органов управления района Алексеем Сергуниным и Ольгой Левиной, на которой обсуждался ход реализации нацпроекта «Культура», рассматривались вопросы по оказанию методической и организационной помощи библиотекам.

Центральная районная библиотека им. А.С. Новикова-Прибоя готовится к участию в конкурсе на предоставление федеральных субсидий на модернизацию. В ней проведен капитальный ремонт, новый вид приобрели краеведческий центр, абонемент, читальный зал. В ходе встречи были обсуждены сложные вопросы, связанные с подготовкой конкурсной документации. Начальник управления культуры и туризма Алексей Сергунин заверил, что окажет всяческое содействие в решении существующих проблем.



В муниципальной собственности города Сасово сегодня находится Городской дом культуры. Власти города планируют его участие в конкурсе национального проекта «Культура» на модернизацию культурно-досуговых объектов. Составляется смета проекта, согласно которой в здании будет проведен масштабный капитальный ремонт. В обновленных интерьерах на площади около 500 метров разместится и Центральная библиотека г. Сасово. Сегодня руководством принимаются необходимые административные, организационные и финансовые решения для того, чтобы обеспечить возможность участия этого учреждения культуры в национальном конкурсе.

Во время общения с руководителями библиотек Татьяной Ромашкиной и Ларисой Бабановой были даны конкретные рекомендации по организации ремонтных работ и созданию современных дизайн-проектов библиотек нового поколения.

Наталья Гришина заверила коллег, что региональный проектный офис окажет сасовским библиотекам необходимую помощь на всех этапах формирования заявок и в последующей работе, ведь создание высокотехнологичных, современных и привлекательных библиотечных учреждений для жителей района – наша общая задача.

14 августа

### **Национальный проект «Культура» в Рязанской области**

В 2020 году три библиотеки – Центральная библиотека им. Л.А. Малюгина г. Касимова, Рыбновская детская библиотека и Ижевская сельская библиотека Спасского района – стали победителями в конкурсе национального проекта «Культура» по созданию модельных библиотек нового поколения; по результатам дополнительного конкурса в число победителей вошла Центральная библиотека им. С.А. Есенина города Рязани.

Региональный проектный офис, возглавляемый директором библиотеки им. Горького Н.Н. Гришиной, курирует и направляет всю работу муниципальных библиотек, оказывая им всемерную помощь и поддержку.



14 августа Н.Н. Гришина вместе с сотрудниками посетила Ижевскую библиотеку, официальное открытие которой в качестве модельной библиотеки нового поколения состоится в ближайшее время. Практика показывает, что живое общение очень важно и необходимо.

Директор Спасской центральной библиотеки Т.Н. Измайлова, заведующая Ижевской библиотекой Н.М. Давыдова представили обновленные помещения, рассказали о планах церемонии открытия. В ходе заинтересованного разговора были сделаны замечания, по ряду позиций даны уточняющие рекомендации, направленные на раскрытие возможностей библиотеки, что позволит в полном объеме удовлетворить запросы населения.

Уже сегодня мы видели, что библиотека пользуется спросом у молодых и пожилых читателей: читатели в зале присутствуют. Мы рады за них и за своих коллег и желаем всем удачи и успехов.

Как нам сказала Т.Н. Измайлова, на новый год готовятся документы на участие центральной библиотеки в конкурсе 2021 года.

19 августа

### Гости в «Горьковке»

Библиотеку посетили представители проекта Общероссийского народного фронта «Добровольцы культуры». Директор «Горьковки» Наталья Гришина провела для них ознакомительную экскурсию, рассказала об истории библиотеки им.



Горького, основных ее структурных подразделениях и новых условиях работы в это непростое время. Гости с удовольствием познакомились с нашими просторными залами, книжными фондами и выставочными пространствами.

Надеемся, что эта встреча будет не последней и послужит прочным фундаментом для дальнейшего творческого сотрудничества.

17-20 августа

### Модельным библиотекам нового поколения – грамотные специалисты

В Рязанской областной универсальной научной библиотеке им. Горького прошли курсы повышения квалификации по программе «Современное библиотечно-информационное обслуживание лиц с ограниченными возможностями здоровья».

С учетом эпидемиологической обстановки занятия велись в дистанционном режиме. Как и прежде, работа по данной программе осуществляется в тесном контакте с областной специальной библиотекой для слепых, куда входит Региональный методический центр по работе с инвалидами.



Были изучены темы: актуальные требования законодательства по вопросам обеспечения доступности для инвалидов библиотечного обслуживания и оказания им при этом необходимой помощи; инвалидность как социальное явление; просветительская и досуговая деятельность общедоступной библиотеки для лиц с ограниченными возможностями здоровья; организация библиотечного пространства как территории доступности и другие.

Обучались сотрудники Центральной библиотеки им. Л.А. Малюгина города Касимова и Рыбновской центральной детской библиотеки, ставшие в 2020 году победителями конкурса в рамках национального проекта «Культура» по созданию модельных библиотек нового поколения.

Занятия прошли успешно, обучающие сдали зачет, получили удостоверение о повышении квалификации и новые знания, которые позволят эффективно работать в обновленной библиотеке, в том числе с читателями с ограниченными возможностями здоровья.

2 сентября

### Строим мосты в будущее

Под таким девизом прошел мастер-класс «Модернизация муниципальных библиотек», организованный библиотекой имени Горького совместно с Центральной городской библиотекой имени С.А. Есенина.

Центральная библиотека имени Есенина города Рязани в 2020 году в числе четырех других по Рязанской области стала победителем конкурса в рамках национального проекта «Культура». Все увидели своими глазами, как на практике перестраивается библиотека, имея в виду не только перепланировку помещений и приобретение новой современной мебели, но формирование нового взгляда на библиотеку, расширение спектра услуг, предо-

ставляемых населению. Руководителю библиотеки Л.А. Крохалевой удалось многого добиться. Благодаря финансовой поддержке из регионального бюджета осуществлен капитальный ремонт. Предложенная концепция развития опирается на Модельный стандарт деятельности общедоступных библиотек и



отражает всю сферу современной библиотеки, превращая ее тем самым в информационный центр и общественную социально-коммуникативную площадку. В своем выступлении Л.А. Крохалева отметила высокопрофессиональный коллектив, откликающийся на любые инновации, генерирующий яркие и смелые идеи, коллектив, с которым можно налаживать эф-

фективные связи с бизнесом и властью.

Стратегические задачи развития библиотек обозначила Н.Н. Гришина, руководитель регионального проектного офиса национального проекта «Культура», директор областной универсальной научной библиотеки имени Горького, она также остановилась на региональной дорожной карте по реализации национального проекта «Культура».

Задачи библиотек по обслуживанию детей и лиц с ограниченными возможностями здоровья в свете реализации национального проекта «Культура» осветили С.С. Вайло, заместитель директора областной детской библиотеки, и Л.Г. Волкова, заместитель директора областной специальной библиотеки



для слепых, руководитель Регионального методического центра по работе с инвалидами.

В рамках мастер-класса прошло параллельное мероприятие: «Проект «Библиотека грамотности». Практикум», который провела О.А. Сулова, координатор по работе с библиотеками фонда «Тотальный диктант».

Участники семинара – руководители и специалисты муниципальных библиотек – получили очередной заряд для реализации своих идей. Проектный офис готов рассматривать новые концепции преобразования библиотек. Читатели ждут обновленные современные библиотеки. Именно для них, наших читателей, мы наводим мосты в будущее.

3 сентября

### Круглый стол, посвященный 75-летию окончания Второй мировой войны

В мультимедийном зале библиотеки им. Горького состоялся круглый стол, посвященный 75-летию окончания Второй мировой войны.

Круглый стол открыла и вела директор библиотеки, председатель региональной Общественной палаты Наталья Гришина. С приветственным словом к присутствующим обратился Иван Ушаков, и.о. министра по делам территорий и информационной политике Рязанской области. Он же передал приветствие от губернатора региона Николая Любимова.



Выступающие ставили своей целью дать честную оценку событиям 75-летней давности, еще раз подчеркнуть определяющий вклад советского народа в разгром фашистской Германии, восстановить историческую справедливость. В мероприятии приняли участие члены Общественной палаты Рязанской области, руководители органов государственной и муниципальной власти региона, представители образовательных учреждений и общественных организаций, члены областного клуба политологов, историки, журналисты рязанских СМИ.

Круглый стол транслировался в сети Интернет, в муниципальных образованиях просмотр для всех желающих организовали наши коллеги – сотрудники районных библиотек.

Во время заседания прозвучал ряд докладов. Так, Валерий Курышкин, доцент кафедры истории России РГУ им. Есенина, кандидат исторических наук, выступил с докладом «Советско-германский договор о ненападении от 23 августа 1939 года. Его смысл и значение». В нем он высказал точку зрения о том, какие объективные условия способствовали усилению власти Гитлера.



Его коллега по университету Сергей Демидов, проректор по развитию образовательной деятельности, доктор исторических наук, профессор, затронул тему англо-франко-советских переговоров 1939 года в Москве (пакт Молото-

ва-Риббентропа) и проблему формирования антигитлеровской коалиции. Он подчеркнул, что известное Мюнхенское соглашение в определенной степени стало провалом гитлеровской дипломатии, а Сталин, в свою очередь, совершил ряд ошибок, не способствующих предотвращению начала войны.

Как обычно ярким и содержательным стало выступление Петра Акульшина, руководителя Научно-образовательного центра историко-гуманитарных и социально-экономических исследований РГУ им. Есенина, доктора исторических наук, профессора. Он представил сообщение «Итоги



Второй мировой войны и Курильские острова в контексте современных международных отношений».

В числе прочих на круглом столе выступили Александр Агарев, заведующий кафедрой истории РГУ им. Есенина, доктор исторических наук, профессор, с докладом «Маршал Советского Союза К.А. Мерецков на завершающем этапе Второй мировой войны», и Ирина Сизова,

первый заместитель главного редактора газеты «Рязанские ведомости», кандидат исторических наук, доцент, с докладом «Рязанские женщины в годы Великой Отечественной войны: вклад в Победу».

В библиотеке состоялся живой разговор с долей конструктивной и обоснованной полемики, выступающие, имея, порой, частную точку зрения, продемонстрировали уважительное отношение к мнению коллег.

После подведения итогов круглого стола его участники осмотрели экспозиции библиотечных выставок «Путь к Победе. Рязанский край в годы Великой Отечественной войны», «Вехи Великой Победы» и «Женское лицо Победы».

**9 сентября**

### **Библиотеки Рязанской области приступают к работе с сайтом «Книга Памяти Рязанской области»**

В этот день состоялся первый вебинар, посвященный работе муниципальных библиотек с базой данных сайта «Книга Памяти Рязанской области». Участниками вебинара стали 14 библиотек региона.

Заместитель директора библиотеки им. Горького по развитию Светлана Винокурова рассказала о сайте, подчеркнула актуальность и важность предстоящей работы и представила кураторов для каждого района из числа сотрудников сектора «Книга Памяти Рязанской области».

Заведующий сектором Дмитрий Винокуров сообщил о технологии работы с базой данных сайта и подготовленных областной библиотекой методических рекомендациях. Сотрудники муниципальных библиотек начнут рабо-

ту с томами «Солдаты Победы». Первая задача – освоить технологию редактирования и создания новых записей.

Начальник отдела автоматизации библиотеки им. Горького Галина Чебрякова рассказала об организации доступа к базе данных.

Специалисты муниципальных библиотек смогли удаленно получить ответы на интересующие их вопросы.

Работа предстоит объемная и продолжительная. Она требует внимания, точности и усердия. Чтобы сайт «жил» и работал, необходимо регулярно пополнять его новыми данными, мультимедийными ресурсами.

Собираться и обсуждать проблемы и сложности предполагается регулярно в онлайн-режиме.

**11 сентября**

### **Полезный разговор**

В библиотеке имени Горького в онлайн-режиме состоялось очередное заседание регионального проектного офиса по реализации национального проекта «Культура», в котором приняли участие руководители библиотек–победителей конкурса 2021 года и библиотек, которые будут участвовать в конкурсе на 2022 год.

Директор областной универсальной научной библиотеки, руководитель проектного офиса Н.Н. Гришина выступила с предложением активизировать работу по составлению заявок на 2022 год. Предстоит большая работа по подготовке проектно-сметной документации, по составлению концепции развития библиотек, по подготовке кадров.

О первых шагах на пути подготовки заявок на 2022 год сообщили директор ЦСДБ г. Рязани Зинаида Алексеевна Сухова, заведующая библиотекой-филиалом № 5 этой системы Людмила Николаевна Григорьева, директор Милославской центральной библиотеки Лидия Алексеевна Артамонова.



На вопросы участников мероприятия ответили заместитель директора библиотеки им. Горького Александр Александрович Просин, заведующие отделами библиотеки Галина Александровна Долотина и Ксения Александровна Чулкова.

14 сентября

### Библиотека в научно-информационном пространстве

14-17 сентября в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения РАН (г. Новосибирск) в режиме онлайн проходит Международная научно-практическая конференция «Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY-2020)».

В числе организаторов конференции Государственная публичная научно-техническая библиотека России, Новосибирская областная научная библиотека, Корпоративный университет «Ленинка» Российской государственной библиотеки при участии библиотечных и образовательных ассоциаций и консорциумов. Программа мероприятия включает в себя заседания общих секций и круглых столов, тематические и панельные дискуссии, семинары, а также два специаль-



ных трека с собственными секциями и дискуссиями. В работе конференции принимают участие более 300 участников из России, США, Канады, Болгарии, Индии, Турции, Шри-Ланки, Германии.

На крупном библиотечном форуме рассматривается широкий круг тем: место научной библиотеки в меняющейся коммуникационной среде, мировые тенденции развития библиотек, чтение в цифровую эпоху, деятельность библиотек в период и после пандемии, библиометрия и актуальные аспекты научной коммуникации, роль сводно-распределенных (или объединенных) каталогов в библиотечной и исследовательской деятельности и многое другое.

На круглом столе «Формирование и развитие надпрофессиональных и профессиональных компетенций библиотечных специалистов в контексте российских и мировых тенденций» с докладом «Непрерывное профессиональное образование: современные реалии и подходы к совершенствованию» выступила директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького Наталья Гришина. Доклад на основе опыта образовательной деятельности библиотеки им. Горького посвящался вопросам формирования и развития профессиональных компетенций. Речь шла о новых библиотечных профессиях, о подготовке, переподготовке и повышении квалификации библиотечных кадров.

На круглом столе «Формирование и развитие надпрофессиональных и профессиональных компетенций библиотечных специалистов в контексте российских и мировых тенденций» с докладом «Непрерывное профессиональное образование: современные реалии и подходы к совершенствованию» выступила директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького Наталья Гришина. Доклад на основе опыта образовательной деятельности библиотеки им. Горького посвящался вопросам формирования и развития профессиональных компетенций. Речь шла о новых библиотечных профессиях, о подготовке, переподготовке и повышении квалификации библиотечных кадров.

17 сентября

### Рабочая встреча проектного офиса РГБ

В этот день состоялась скайп-встреча проектного офиса РГБ с участием Центральной городской библиотеки имени С.А. Есенина г. Рязани, библиотеки-победительницы конкурса дополнительного набора 2020 в рамках национального проекта «Культура».

В ходе встречи Рытков Андрей Юрьевич, заместитель директора по административно-хозяйственной деятельности ЦГБ им. С.А. Есенина, доложил об этапах работы по созданию модельной библиотеки.

Анастасия Дятловская дала рекомендации по созданию дорожной карты, с окончанием работ до 15 декабря 2020 года.

Мы благодарим федеральных кураторов за постоянную помощь и поддержку.



18 сентября

### Онлайн-квесты от идеи до реализации

Сегодня прошла очередная зоом-встреча из цикла «Завтраки с Президентской», посвященная онлайн-квестам. Актуальность обсуждаемой темы обусловлена современными реалиями библиотечной работы.

Своим опытом по проведению и организации онлайн-квестов делилась ведущий менеджер филиала Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина в Тюменской области Ярослава Соглаева. Во встрече приняли участие представители региональных центров Пензы, Новосибирска, Сыктывкара и других регионов Российской Федерации.

Ярослава Соглаева представила примеры проведения подобных онлайн-мероприятий, их форматы, обратила внимание на основные сложности и пути их решения.

«Завтраки» по пятницам продолжают, на следующих встречах речь пойдет о наполнениях коллекций Президентской библиотеки и экспозиционной работе в режиме онлайн.



23 сентября

## ЖКХ: счета и платежи

В непростых условиях пандемии мы были вынуждены прервать работу правового лектория «Знак равенства». Сегодня в образовательном центре библиотеки состоялась первая после перерыва публичная консультация по теме: ЖКХ: счета и платежи».



ЖКХ – это важная государственная система, представляющая собой совокупность служб и хозяйств, обслуживающих население.

Правительство ввело тарифное регулирование теплообеспечения, водо-

снабжения, газораспределения, канализации, транспортировки электроэнергии и утилизации мусора. О том, кто устанавливает тарифы на коммунальные услуги и насколько они обоснованы, рассказала Ольга Алексеевна Каркина – руководитель регионального центра общественного контроля в сфере ЖКХ Рязанской области.

Во второй части мероприятия консультирование по оплате коммунальных платежей через сервис «сбербанк онлайн» провели сотрудники Рязанского отделения Среднерусского банка Вадим Высоколов и Анна Путь.

Встреча прошла плодотворно, все участники лектория получили ответы на заданные вопросы.

Мероприятие сопровождала одноименная выставка, подготовленная коллегами из универсального читального зала.

24 сентября

## Составляем концепцию модернизации библиотеки



В библиотеке имени Горького состоялся вебинар «Концепция модернизации библиотеки» в рамках заседаний регионального проектного офиса по реализации национального проекта «Культура».

В работе вебинара приняли участие члены проектного офиса, руководители и специалисты муниципальных библиотек Рязанской области.

На встрече были рассмотрены вопросы по подготовке и оформлению пакета документов для потенциальных участников конкурса национального проекта «Культура».

Н.Н. Гришина, директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, руководитель регионального проектного офиса, обратила внимание на роль библиотек в социокультурном развитии региона, важность получения субсидий для их преобразования.

С.А. Антоненко, главный научный сотрудник библиотеки, дала консультацию по подготовке концепций модернизации муниципальных библиотек региона. Участники мероприятия (25 библиотек региона) получили рекомендации по составлению функциональных концепций модернизации муниципальных библиотек нашей области, собирающихся участвовать в конкурсном отборе национального проекта 2022 года.

С.С. Вайло, заместитель директора Рязанской областной детской библиотеки дала советы по формированию фондов детских библиотек и подключению их к электронным ресурсам. Объявила о предстоящем вебинаре Рязанской областной детской библиотеки по интерактивным формам работы.

Подводя итоги вебинара, Н.Н. Гришина пожелала творческих успехов в развитии библиотек региона.

**25 сентября**

### **Состоялся компьютерный практикум в рамках правового лектория**

В этот день в рамках правового лектория для пенсионеров прошла публичная консультация «ЖКХ: счета и платежи». Слушатели лектория, желающие более глубоко погрузиться в тему, пришли на компьютерный практикум, чтобы ознакомиться с текстами нормативно-правовых актов, упомянутых в лекции.

В ходе практикума его участники познакомились с сайтом администрации города Рязани, КВЦ Рязань, «ЖКХ контроль», «Эко – Пронск», совершенствовали навыки работы в системе «КонсультантПлюс».



Полученные знания и навыки будут, по словам участников, обязательно применяться на практике.

28 сентября

### **«Современные аспекты проблематики профильного фондоохранного менеджмента, технологии консервации документов»**

28–29 сентября сотрудники центра консервации библиотеки принимали участие в вебинаре «Современные аспекты проблематики профильного фондоохранного менеджмента, технологии консервации документов».



Вебинар проводила Российская государственная библиотека. Участниками его стали более десятка представителей разных регионов нашей страны - от Москвы до Новосибирска и Челябинска. Они представили выступления, посвященные современному состоянию, управлению и проблемам сохранности библиотечных фондов, повышению квалификации специалистов библиотек.

Главный хранитель фондов РОУНБ им. Горького Ирина Васильевна Антипова выступила на вебинаре с докладом «Практика сохранности библиотечных фондов: из опыта работы Регионального центра консервации библиотечных фондов РОУНБ им. Горького». Ирина Васильевна рассказала о работе регионального центра консервации документов по обеспечению физического сохранения и восстановлению поврежденной части библиотечного фонда, а также о деятельности центра в рамках Федеральной целевой программы «Культура России», осветила другие аспекты деятельности библиотеки.

29 сентября

### **Онлайн-семинар «И нет конца есенинскому чуду»**

В этот день библиотека имени Горького приняла участие в межрегиональном онлайн-семинаре «И нет конца есенинскому чуду», посвященному 125-летию со дня рождения С.А. Есенина. Организаторы семинара – Российский книжный союз, Филиал «РКС-Подмосковье», Московская губернская универсальная библиотека.

На семинаре освещались вопросы и проекты, связанные с популяризацией имени и творчества великого русского поэта Сергея Есенина. Рязань приняла активное участие в работе семинара.

Ольга Воронова, руководитель Есенинского научного центра Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина, главный редактор журнала «Современное Есениноведение», доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей России, член Комиссии по вопросам развития культуры и сохранению духовного наследия



Общественной палаты РФ выступила с презентацией научно-просветительского проекта «Всемирная карта Есенинских мест. Европейский и американские векторы». Выступление Ольги Вороновой дополнил Александр Трушин, член Союза литераторов России, дипломант Международной литературной премии им. С.А. Есенина «О Русь, взмахни крылами».

Ирина Антипова, главный хранитель библиотечных фондов библиотеки им. Горького, представила корпоративный проект библиотеки «Цифровая Есениниана» и фильм, подготовленный к юбилею поэта, в котором директор библиотеки им. Горького Наталья Гришина рассказывает о коллекции «Цифровая Есениниана», представленной в электронной библиотеке.



Ирина Агапова, заместитель директора по развитию, и Наталья Лыгорева, ученый секретарь Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, рассказали о «Всероссийской Есенинской неделе», которая будет наполнена значимыми мероприятиями. В день рождения Сергея Есенина в музее-заповеднике откроются новые экспозиции.

Участниками онлайн-семинара стали более ста библиотечных специалистов Московской и Рязанской областей.

## Акции

5 августа

### Подари книгу – развивай спорт!

С 20 июля по 10 августа министерство физической культуры и спорта Рязанской области и региональный олимпийский совет проводят акцию «По-

дари книгу – развивай спорт». Основной целью акции, проходящей в преддверии Всероссийского дня физкультурника, является пополнение спортивной литературой фондов библиотеки Центра спортивной подготовки и создание единой спортивной методической, просветительской и исторической базы.



Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького приняла участие в этой акции, 5 августа состоялась передача комплекта книг спортивной тематики нашим коллегам.

Заместитель директора по социально-культурной деятельности и связям с общественностью библиотеки имени Горького Ольга Уласевич пожелала дальнейшего развития центру и молодой библиотеке. В рамках встречи было достигнуто соглашение о дальнейшем сотрудничестве двух организаций в деле развития социально-культурной сферы и спорта.

10 августа

### Акция «Твои друзья – книги»

В учреждениях уголовно-исполнительной системы РФ проходит акция «Твои друзья – книги».

Главная задача акции – ресоциализация осужденных, расширение их кругозора и развитие у них грамотной речи, формирование у каждого осознанной ответственности за свою судьбу с пониманием значимости духовно-нравственных и семейных ценностей.

Сегодня библиотека приняла участие в этой акции, посетив ИК-6 УФСИН России по Рязанской области. Участникам встречи была представлена программа «Писатель, потрясающий душу», приуроченная к 200-летию со дня рождения великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского.

Достоевский – уникальная, невероятная личность! Его жизнь была наполнена драматическими и трагическими событиями. Он вошел в историю литературы как гениальный художник, гуманист и демократ. Сегодня это один из самых читаемых писателей, по произведениям которого весь мир судит о России, о таинственной русской душе.

Программа сопровождалась видеопрезентацией с отрывками из художественных и документальных фильмов.

3 сентября

### Патриотическая акция «Помним Беслан»

В областной библиотеке имени Горького состоялась патриотическая акция «Помним Беслан», приуроченная ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Организаторами акции выступили Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького при поддержке областного Центра военно-патриотического воспитания.

Зрители мероприятия вспомнили трагические события того времени, почтили память погибших минутой молчания и выложили цветами символическое сердце Беслана.

К участникам патриотической акции обратились дирек-



тор Рязанской областной библиотеки имени Горького, председатель Общественной палаты области Наталья Гришина и начальник отдела допризывной подготовки ГБУ «Патриот Центр» Сергей Ключиков. Ветеран органов безопасности, подполковник запаса ФСБ России, писатель, лауреат литературной премии ФСБ России Сергей Рюмин призвал сплотиться перед вражеским лицом терроризма и презентовал свою книгу «Санитары. Оперативный эксперимент».

3 сентября

### Диктант Победы

В этот день библиотека имени Горького стала площадкой для написания «Диктанта Победы».

Акция проводилась в целях привлечения широкой общественности к изучению истории Великой Отечественной войны, повышения исторической грамотности и патриотического воспитания молодежи.

Перед началом написания диктанта участники посмотрели ролик о Великой Отечественной войне и почтили память погибших



минутой молчания. С приветственным словом к собравшимся обратилась директор библиотеки имени Горького, председатель Общественной палаты Рязанской области Наталья Гришина.

В этом году «Диктант Победы» состоял из 25 вопросов на тему событий Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. и прошел на 7 500 площадках в 85 регионах России, кроме того, к акции присоединились 75 иностранных государств.

**4, 7 сентября**

### **Мы прошагали город**

Сотрудники областной библиотеки имени Горького участвовали во Всероссийской акции «Прошагай город».



Проект реализуется министерством культуры и туризма региона совместно с Фондом развития моногородов, Российским экспортным центром, Российской государственной корпорацией развития «ВЭБ. РФ», компаниями Google и «Яндекс».

Сотрудники туристского информационного центра, краеведы, библиотекари, представители учреждений культуры прошли туристическими маршрутами Рязани, сфотографировали объекты культурного наследия и нанесли их на виртуальные карты города.

Главная цель проекта – закрыть белые пятна на туристических онлайн-картах там, где описания объектов отсутствуют или представлены нечеткими фотографиями. В планах – создать дополнительные маршруты по есенинским местам, по краю Паустовского и другие.

В рамках акции сотрудники «Горьковки» зафиксировали исторические объекты деревянного зодчества XIX–XX вв. на улицах Салтыкова-Щедрина, Свободы, Радищева. Последний день проекта был посвящен Рязани творческой.

**10 сентября**

### **Русские писатели на карте нашего города**



Знание истории своей страны и истории родного края очень важно для каждого из нас. Любой город начинается с улиц и зданий, связанных с людьми, оставившими большой или меньший след в истории. Нет ни одного города в мире, где не было бы улиц, названных именами выдающихся людей – деятелей

культуры и науки. Каждый день мы ходим по улицам, не думая о том, что много лет назад на них кипела совсем другая жизнь. Акция «Русские писатели на карте нашего города» – это хорошая возможность познакомиться не только с судьбой одной улицы, но и города.

В рамках акции сотрудники библиотеки напомнили рязанцам историю улицы Есенина, названной в честь нашего знаменитого земляка, 125-летие которого мы отмечаем в этом году, рассказали об основных ее достопримечательностях. Участники акции получили в подарок красочные буклеты, рассказывающие об улице и поэте.

**11 сентября**

### **Трезво жить – век не тужить**

Ежегодно в Российской Федерации 11 сентября проводится Всероссийский день трезвости. В этот день на улицах Рязани и в библиотеке прошла акция «Трезво жить – век не тужить» в рамках проекта «Формула здоровья».

Алкоголизм является одной из самых злободневных общественных проблем в России. Употребление спиртного на душу населения выходит далеко за пределы нормы. Это способствует росту преступности, увеличению количества заболеваний, снижению уровня культуры. На счету страшного заболевания тысячи распавшихся семей и искалеченных судеб. От алкоголя страдает не только сам пьющий, но и члены его семьи.

В ходе акции сотрудники библиотеки распространяли листовки с информацией по профилактике алкоголизма и пропаганде трезвого образа жизни. Рязанцам рассказывали о вреде алкоголя и призывали жителей города воздерживаться от употребления спиртных напитков. Организаторы акции советовали бережно относиться к своему здоровью, заниматься творчеством, спортом и побуждать к этому родных и друзей.

Откажитесь от алкоголя! Наградой за это будут физическое и душевное здоровье, крепкая семья, уважение близких, материальное благосостояние.



## **Калейдоскоп событий**

**1 июля**

### **Лето – время читать!**

Лето – удивительное время для всех мальчишек и девчонок. Что дети любят делать летом? Конечно же, отдыхать, играть, купаться и загорать! Но для полного счастья нужны еще и увлекательные книжки.

Многие детские книги так популярны, что по ним сняты кинофильмы и мультяшки. А сможете ли вы угадать любимых литературных героев известных произведений? Надеемся, что для наших юных читателей это окажется легкой и веселой задачей. Приглашаем вас принять участие в нашей летней [викторине](#).

1 июля

## Книжная полка библиотекарей

Не знаете, что почитать? Какую книгу для чтения выбрать следующей?



Хотите быть в курсе последних новинок книжного мира?

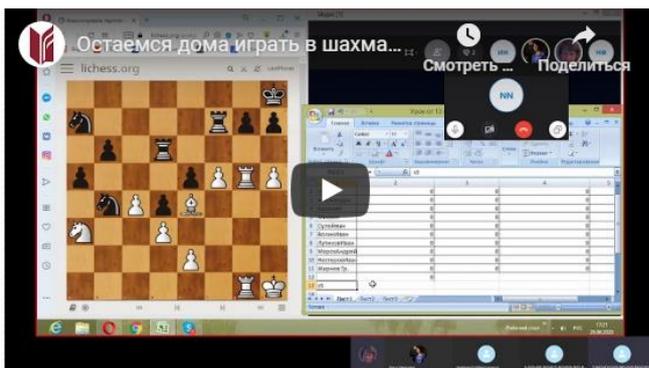
В очередном выпуске рубрики «Книжная полка библиотекарей» сотрудники Центра книги и чтения вновь поделились мнениями о последних прочитанных книгах.

Читайте с нами, и вам никогда не будет скучно. <https://rounb.ru/news/knizhnaja-polka-bibliotekarej6>

1 июля

## Остаемся дома играть в шахматы

В рубрике «#ШахматыДома» прошел восьмой урок от Николая Фролова, руководителя библиотечной группы по спортивному совершенствованию по шахматам. Тема занятия – «Методика принятия решения в сложных эндшпилях».



Давайте разберемся, что такое эндшпиль. Эндшпиль произошло от немецкого слова Endspiel – конец игры, это заключительная стадия шахматной партии. Эндшпиль начинается тогда, когда на доске остается сравнительно небольшое количество фигур и прямые атаки на короля с характерными для середины игры комбинационными осложнениями, за редким исключением, невозможны.

Различают следующие виды шахматных окончаний: пешечные, коневые, слоновые, ладейные, ферзевые.

По мнению многих специалистов, именно умение играть в эндшпиле определяет силу шахматиста. «Начинайте изучение шахмат с эндшпиля», – писал третий чемпион мира по шахматам Хосе Рауль Капабланка.

1 июля

### Мастер-класс «веселые зверята»

В библиотеке прошел мастер-класс, благодаря которому можно было смастерить поделку своими руками, но и помочь природе, подарив вторую жизнь старым джинсам.

Данный мастер-класс не потребует много времени, сил и дорогостоящих материалов. Ваши яркие поделки можно использовать как открытки, и дарить их родным и друзьям.

Успехов в творчестве!



2 июля

### Сказка за сказкой. Читаем малышам

«От улыбки хмурый день светлей. От улыбки в небе радуга проснется...» Дорогие друзья, вы, конечно, помните эти замечательные строки?

Всем нам с детства хорошо знакома история про маленького Крошку Енота, которому предстоит первый раз в жизни отправиться к быстрому ручью одному.

Мудрая, чудесная сказка Лилиан Муур учит доброму отношению к окружающим, самостоятельности и смелости. Нельзя пугать и обижать других просто потому, что боишься сам. Улыбка обезоруживает, именно благодаря ей можно всегда найти себе друзей.

Сотрудники центра книги и чтения предлагали всей семье послушать сказку Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»

<https://rounb.ru/news/skazka-za-skazkoj-chitaem-malysham02072020>

3 июля

### Вам знакома зарубежная классика?

С русской литературой наше знакомство начинается в школе. Мы хорошо знаем творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого и многих других отечественных классиков.

Но существует много выдающихся литературных произведений, созданных и за пределами России. Зарубежная классическая литература всегда была популярна среди русских читателей. А хорошо ли вы знаете творчество зарубежных писателей?



Сотрудники кафедры социально-экономической и гуманитарной литературы, которые ведут рубрику «#СемьяДома», предлагали поучаствовать в онлайн-викторине «Вам знакома зарубежная классика?», продемонстрировать свою эрудицию, отгадав иностранного писателя по трем его произведениям.

<https://rounb.ru/news/vam-znakoma-zarubezhnaja-klassikan>

3 июля

## Летняя школа «Азбука безопасности»

Лето – самое короткое и долгожданное время года. Пока есть возможность, хочется успеть все: вволю погулять, искупаться, покататься на велосипеде и заняться другими увлекательными делами. А чтобы отдых оставил приятные впечатления, а неприятности не омрачили ваш отдых, сотрудники центра книг и чтения подготовили новый онлайн-проект «Летняя школа «Азбука безопасности».



Как показывает опыт, даже взрослые не всегда знают, как вести себя в экстренной ситуации, а дети – тем более. А ведь во многих случаях люди могли бы уберечься, обладая элементарными знаниями и не делая ошибок. Человек, оказавшийся в непростых обстоятельствах, может и должен сориентироваться на местности, найти пищу, оказать первую медицинскую помощь – и, в конечном счете, победить обстоятельства.

Несмотря на красоту природы, временами ее проявления таят в себе риск и опасность для человека. Одним из природных явлений, которое способно нанести непоправимый вред, является гроза. Обычно она возникает в теплое время года, когда люди выбирают отдохнуть за город, проводя время у водоема или в лесу. Какие существуют меры безопасности при грозе, рассмотрим на первом занятии в нашей школе.



В качестве укрытия можно использовать кустарники.

В июле отметили День семьи, любви и верности, символом которого является ромашка. Сотрудники предлагали сделать своими руками поздравительную открытку с ромашками.

<https://rounb.ru/news/letnjaja-shkola-ABazbuka-bezopasnosti>

4 июля

## Ромашки, ромашки...

В июле отметили День семьи, любви и верности, символом которого является ромашка. Сотрудники предлагали сделать своими руками поздравительную открытку с ромашками.

Сколько радости приносят людям эти белые нежные цветы с желтой серединкой! С давних пор на Руси молодые девушки плели из ромашек венки и гадали, отрывая белые лепестки: «Любит, не любит?» Может быть, потому в России этот цветок связывают с любовью и чистотой.

Пусть скромная открытка с белыми, нежными цветами станет самым дорогим подарком для ваших любимых, родных и близких.



4 июля

### Викторина «Семья в живописи»

В этот день сотрудники центра литературы по искусству начали цикл викторин по искусству, посвященные живописи.

Произведения живописи отражают духовное содержание эпохи. Они воздействуют на чувства и мысли зрителей, заставляя переживать действительность, изображенную художником, служат средством общественного воспитания. Многие произведения живописи обладают документально-информационной ценностью.

8 июля в России отмечается День семьи, любви и верности, который приурочен ко дню памяти святого князя Петра и его жены Февронии. Поэтому первую викторину цикла мы посвящаем именно этой дате.

Почти каждый художник в своем творчестве затрагивает тему семьи, но среди них есть наиболее яркие представители. Рафаэль живописал семейные отношения в

эпоху Ренессанса, Никола Пуссен отдал им должное в классицизме, Уильям Блейк воспевал семью, когда наступила эра романтизма, семья и любовь в импрессионизме навсегда связаны с Клодом Моне. Даже Сальвадор Дали, самый известный представитель сюрреализма в живописи, не избежал семейных мотивов в своих произведениях.

Приглашаем вас вспомнить абсолютно разные картины на тему семейного уюта и гармоничных отношений.

Желаем вам увлекательного участия в нашей викторине!

<https://rounb.ru/news/viktorina-semja-v-zhivopisin>



5 июля

## Знаешь ли ты жителей лесов и полей?



Мы все живем в большом доме, имя которому – природа. Леса, поля, реки, моря, небо, солнце, животные, птицы – все это наша природа. Она дает все для жизни, радует нас в любое время года и требует в ответ бережного отношения.

А кто живет в лесах и полях? Хорошо ли мы знаем обитателей лесов, полей и рек, их особенности, образ жизни? Всех любителей животных и птиц сотрудники

кафедры периодических изданий приглашали принять участие в онлайн-викторине.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-o-zhiteljah-lesov-i-polej-znaesh-li-ty.html>

5 июля

## Сказочник, завоевавший сердца детей

Есть книги, от которых захватывает дух. Они восхищают от страницы к странице, от картинке – к картинке. Приводят в восторг детей, завораживают взрослых, становятся любимыми на долгие годы.



5 июля 1903 года родился Владимир Григорьевич Сутеев (1903 – 1993) – писатель, художник, мультипликатор. В этот день мы вспоминаем его произведения, которые нравятся детям и взрослым уже многие десятилетия. Персонажами в них часто вы-

ступают животные и птицы, наделенные человеческими качествами, талантами и даже недостатками. В приключениях сказочных героев ребенок часто узнает себя и своих друзей. Сказки Владимира Сутеева учат ребят самостоятельно делать выводы, говорят простым языком о добре и зле, справедливости, смекалке, труде и лени.

5 июля

## Просветительский онлайн-проект «Путь святых». Петр и Феврония Муромские

Святой благоверный князь Петр (в иночестве Давид) и святая благоверная княгиня Феврония (в иночестве Евфросиния) – русские православные

святые чудотворцы, издавна считались на Руси покровителями брака и семьи.

История любви благоверных супругов подробно описана монахом XVI века Ермолаем-Еразмом в древнерусской «Повести о Петре и Февронии». Согласно ее тексту, супруги княжили в Муроме в конце XII – начале XIII века, жили счастливо и скончались в один день.

Муромского князя Петра поразила страшная болезнь – проказа. Все попытки вылечить его были неудачными. В поисках лекаря он велел отвезти себя в Рязанскую землю, которая славилась целителями. В селе Ласково, что недалеко от Рязани, слуга Петра отыскал необычную девушку.



Однажды зашел слуга в дом на краю села, но не увидел там никого. Пройдя в горницу, он был поражен необычным зрелищем: девушка работала за ткацким станком, а перед нею прыгал заяц. Увидев вошедшего юношу, она посетовала, что плохо, если в доме нет ушей, а в горнице очей. Слуга не понял загадочных речей девушки, и спросил ее кто хозяин дома. Ответ поразил его еще больше, она сказала, что мать и отец ушли, чтобы плакать взаимы, а брат пошел через ноги в глаза смерти смотреть.

Удивившись тому, что гость не может понять столь простых слов, девушка объяснила ему, что будь у нее пес, он бы услышал, что кто-то идет и предупредил об этом, ведь собака – это уши дома. Очами же, она назвала ребенка, который мог бы увидеть гостя и также предупредить. Отец же с матерью ушли на похороны оплакивать покойника, чтобы, когда они умрут, пришли оплакивать их. Это и есть плачь взаимы. А брат, будучи древолазом, пошел собирать мед. Ему придется подниматься на высокие деревья и смотреть себе под ноги, чтобы не упасть. Вот и получается, что он через ноги в лицо смерти глядит. Подивился слуга мудрым словам девушки и спросил, как ее зовут. «Феврония», – ответила девушка.

Юноша рассказал ей о беде, постигшей муромского князя Петра, и сказал, что приехал он в эти земли искать исцеления. Выслушав его, девушка велела привезти князя, предупредив, что излечиться он сможет, только если верен своим словам и добр сердцем.

Привезли князя Петра к Февронии, он дал обещание жениться на ней. Мудрая девушка зачерпнула хлебной закваски, дунула на нее и велела пропарить Петра в бане и помазать закваской все струпья, а один оставить непомазанным. Так и поступили, на следующий день князь был абсолютно здоров. Обещание жениться на простолюдинке он не сдержал и уехал домой. Вскоре от этого струпа болезнь возобновилась, и князь со стыдом снова вернулся к Февронии. Она вновь вылечила Петра, и уже тогда он женился на ней. Вместе с молодой княгиней Петр возвратился в Муром.

После смерти своего брата Павла Петр стал править в Муроме. Но надменные бояре не захотели принимать его жену, потому что была простолюдинкой, и потребовали супругов покинуть город. Петр и Феврония приняли свое изгнание со смирением и отплыли на двух лодках по Оке.

Вскоре после этого в Муроме началась кровавая борьба за княжеский престол. Это посеяло раздор и смуту в городе. Тогда бояре, уже не смущаясь крестьянским происхождением Февронии, были вынуждены попросить князя с женой вернуться и продолжить свое правление.

В любви и согласии преданные супруги Петр и Феврония прожили всю жизнь, а дожив до старости, приняли монашество под именами Евфросиния и Давид. Будучи монахами, любящие друг друга супруги молили Бога о смерти в один день, мечтая о том, чтобы оказаться вместе на небесах.

Предание гласит, что пожилые монахи отошли в иной мир в один день – это случилось в 1228 году. По православному календарю день поминаения святых отмечается дважды: 25/8 июля – в день их кончины и 19 сентября в день перенесения их святых мощей.

Только через 300 лет после смерти князь Петр Муромский и его супруга Феврония были причислены к лику святых. Их мощи покоятся в Свято-Троицком женском монастыре в городе Муроме.

**7 июля**

### **Космобиология заглядывает в будущее**

В рубрике «Загадки и тайны прошедших веков» тема – космобиология.

Исследования влияния различных космических и геофизических факторов на биоритмы человека выдвинулись в число наиболее передовых в области медицины и биологии.



Специалисты Петербургского института косморитмологии (ИКРЛ) предсказали и документально зафиксировали падение «ТУ-154» под Харьковом, срыв запуска космического корабля «Марс-8», взрыв складов во Владивостоке, катастрофу, в том месте, где затонул паром «Эстония» и

многие другие события. Методику, разработанную ИКРЛ, тщательно изучило и одобрило Министерство по чрезвычайным ситуациям (МЧС).

В институте говорят: «Главный предмет наших исследований – человек, объект, среда обитания. Все это надо рассматривать в единстве». Под объектом подразумеваются летальные аппараты, подводные лодки, атомные станции и т.д.; человек-летчик, командир подводной лодки, руководитель предприятия; территория, место, где может возникнуть чрезвычайная ситуация. Такие ситуации, по мнению сотрудников института, возникают под интенсивным воздействием космических факторов.

Научный консультант института, капитан 1-го ранга Александр Сергеевич Бузинов рассказывает: «Прежде чем заказывать прогноз на будущее, люди обычно стараются проверить, что мы можем на самом деле.

В одной летной части нам предложили найти среди десяти летчиков и десяти самолетов, одного летчика и один самолет, которые за последние пять лет побывали в аварийной ситуации. Мы выполнили это задание, тем самым убедив командование и летный состав в том, что мы не шарлатаны. Теперь мы даем рекомендации сотням летчиков, указывая наиболее опасные временные промежутки, когда им лучше отказаться от полетов. Обычно руководитель полетов принимает во внимание наши рекомендации и меняет время полета для конкретного пилота.

«Однажды, – продолжает рассказ Александр Сергеевич, – в институт косморитмологии обратились российские летчики, которые должны были выступать с показательными полетами в Сингапуре. Специалисты института назвали им дни: такого-то числа лучше не летать над акваторией, такого-то не демонстрировать применение оружия, в такой-то день можете «кувыркаться» как хотите.

А по пути в Манилу должно произойти какое-то событие, достаточно серьезное, но что именно составители прогноза не могли сказать. Назвали координаты, в которых это произойдет, руководителю полетов. Тот рассмеялся: «Ничего страшного. Просто здесь у нас намечена дозаправка в воздухе».

По методикам института ИКРЛ можно определить периоды, когда проявятся не только лучшие качества человека, но и те, о которых он может не подозревать. Для этого надо знать о человеке всё: когда он родился, женился, какие перенёс операции и т.д. Необходимо выяснить, как он развивался, в какой зависимости находился от космических ритмов, и только после этого делается вывод – что с ним будет дальше. При этом выбор – как поступить в определённой ситуации – всё равно остаётся за человеком.

Сотрудники института отбирали в некоторых подразделениях петербургского ОМОНа людей, которых можно было отправить воевать в Чечню. Многих отсеивали, так как было ясно: они оттуда живыми не вернуться. В том, что Питер потерял на Кавказе не так много омовцев, есть и заслуга сотрудников института косморитмологии. Все, кого они рекомендовали для поездки в зону боевых действий, остались живы.

В момент рождения человека рождается микрокосм, индивидуальное «я», а вместе с ним характер и судьба человека. Но вот кто, когда, каким образом включает у новорожденного механизм биоритма, работу которого способна остановить только смерть, остается загадкой.

**7 июля**

### **Волшебный цветок**

Символом праздника Дня семьи, любви и верности является ромашка. В этот день принято говорить друг другу добрые слова и дарить подарки. Со-

трудники кафедры детской литературы предлагали мальчишкам и девчонкам сделать своими руками кулон-оберег в виде ромашки и подарить родителям, чтобы семья жила в любви, мире и радости.



живописные полотна, музыкальные произведения. Мы вместе с вами, дорогие друзья, сделаем свое посвящение этому трогательному и улыбочивому цветку – изготовим ромашку-кулон в технике модульного оригами.

Желаем всем любви и согласия!

7 июля

## Онлайн-конференция по компьютерной грамотности среди пенсионеров

В этот день областная библиотека имени Горького приняла участие в конференции в формате Zoom, инициаторами которой явилось министерство труда и социальной защиты населения Рязанской области. На конференции состоялось подведение итогов регионального этапа X Всероссийского чемпионата по компьютерному многоборью среди пенсионеров.



С приветственным словом к участникам конференции обратился министр труда и социальной защиты населения Рязанской области Валерий Сергеевич Емец, рассказав о том, какая огромная по своему масштабу работа проводится по обучению пенсионеров азам компьютерной грамотности в Рязанской области.

Знание компьютера для пенсионера сейчас – это способ придать жизни новый смысл, расширить круг общения, почувствовать себя идущим в ногу с молодежью. О том, как проходит работа в рамках программ активного долголетия, сообщил первый заместитель министра Денис Александрович Боков.

К участию в конференции подключилась находящаяся в режиме самоизоляции Галина Георгиевна Воробьева, председатель правления Рязанского регионального отделения «Союз пенсионеров России», представив участникам бесценный опыт своей работы с пенсионерами.

Руководители комплексных центров социального обслуживания населения поделились опытом работы с гражданами пожилого возраста, в том числе в сфере онлайн-обучения.

О своем участии в IX Всероссийском чемпионате по компьютерному многоборью среди пенсионеров рассказала Елена Юрьевна Слепова. Она высоко оценила организацию конкурса и пожелала участникам чемпионата в этом году успеха и, конечно, победы.



По завершении конференции Валерий Сергеевич подвел итоги регионального этапа чемпионата и наградил победителей дипломами и ценными подарками.

**8 июля**

### **Остаемся дома играть в шахматы**

В рубрике #ШахматыДома» прошел девятый урок от Николая Фролова, руководителя библиотечной группы по спортивному совершенствованию по шахматам. Тема занятия – «Система ёж».

Ёж – шахматный термин, обозначающий пешечную структуру, характеризующуюся расположением чёрных пешек по шестому ряду или, реже, белых пешек по третьему ряду. Немного истории. Первые партии с ежом появились в начале 20-го века. Название «ёж» (hedgehog) данная система получила с легкой руки английского гроссмейстера Уильяма Хартстона. Здесь можно вспомнить его гениальное высказывание: «Шахматы – это не то, что сводит человека с ума; шахматы – это то, что позволяет безумному человеку сохранять рассудок».



«Ёж» может возникнуть в ходе различных дебютов: сицилианской и новоиндийской защиты, защиты Нимцовича. Классическим является использование данной структуры в английском начале. Идея «ежа» состоит в том, что недостаток пространства чёрные компенсируют гармоничным расположением фигур. Построение «ежа» демонстрирует пассивную, но прочную оборонительную игру, в ожидании удобного момента для перехвата инициативы и контратаки. Чёрные строят защиту, не обращая внимания на потерю темпа. Характерной игрой за чёрных является ожидание активных действий от белых, отказ от вскрытия игры вплоть до решающей атаки. Вступление фигур любой из сторон на 5 горизонталь означает переход к активным действиям.

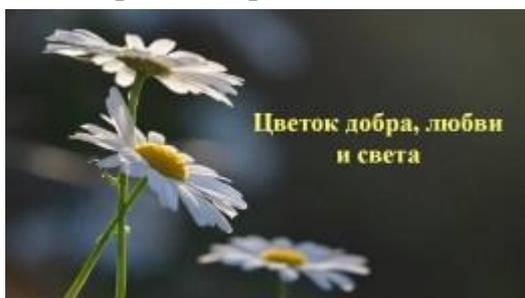
Среди игроков, наиболее удачно использовавших данное построение в турнирной практике и дебютных разработках, можно упомянуть Ульфа Андерсона, Анатолия Карпова, Золтана Рибли.

Присоединяйтесь к нашему уроку, знакомьтесь с «ежом» и до новых встреч.

8 июля

## Цветок добра, любви и света

Лето – чудесное время года. При одном воспоминании о нем мы сразу представляем богатую зелень, теплую речку, прохладное озеро, лес, полный ягод и грибов, яркие цветочные ковры: васильковые, маковые, ромашковые.



Русскую природу и теплое лето олицетворяют ромашки. Эти нежные, ласковые цветы всегда ассоциируются с добром и светом. В России ромашка стала официальным символом праздника Дня семьи, любви и верности, который ежегодно отмечается 8 июля.

Удивленные глаза ромашки целых семь месяцев – с апреля по сентябрь – смотрят на небо и на нас. Кажется, наклонись к цветку, и он поведаст тебе самые сокровенные тайны. А тайн у ромашки великое множество. Сотрудники кафедр детской литературы и абонемента познакомили с легендами и интересными фактами, связанными с ромашками. (<https://rounb.ru/news/tsvetok-dobra-ljubvi-i-sveta>)

Всем желаем летнего настроения!

8 июля

## Итоги регионального поэтического конкурса «Семья - любви великой царство»

В День семьи, любви и верности библиотека имени Горького и Рязанское региональное отделение Союза женщин России подвели итоги регионального поэтического конкурса «Семья – любви великой царство».



В конкурсе приняло участие более ста человек из г. Рязани и Рязанской области. За звание лучших авторы боролись в трех возрастных категориях- «4-12 лет», «13-18 лет», «взрослые». Творческое соревнование проходило в условиях домашней изоляции в связи с пандемией коронавируса.

Призовые места распределились следующим образом:  
*Среди самых юных участников в возрастной категории 4–12 лет места распределились следующим образом:*

1 место – Алена Левина, пос. Сынтул Касимовского района;

2 место – Инна Гвоздева, р-п. Чучково и Полина Новкина, г. Ряжск;

3 место – Матюхина Анастасия, пос. Лесной Шиловского района и Илья Муллин, г. Рязань;

Поощрительный диплом получили - Федор Садиков, г. Ряжск и Лера Кулешова, г. Ряжск.

**Возрастная категория 13- 18 лет места распределились следующим образом:**

1 место – Ирина Савельева, г. Скопин;

2 место – Данила Зоткин, р-п. Шилово;

**В возрастной категория от 19 лет и старше:**

1 место – Ольга Зимнухова, р.п. Чучково;

2 место – Любовь Устинова, г.Сасово и Ирина Вавилова, с. Екатериновка Путятинского района;

3 место – Валентина Цирульниковка, р.п. Шилово.

Специальный диплом за популяризацию семейных ценностей как духовной основы земли Рязанской решением жюри присужден семье Рожковых (Спасск-Рязанский).

Поздравляем победителей и благодарим всех участников акции за проявленную активность и творческий подход к выполнению работ! Желаем всем дальнейших успехов!

Все участники получают электронные сертификаты. Победителям будут вручены дипломы и памятные подарки.

**Источник:**

*Достойно представили район в онлайн-конкурсах // Новая Искра (Чучково). - 2020. - 24 июля (№ 30). - С. 6.*

9 июля

### Сказка за сказкой. Читаем малышам

Утенку Крячику так понравилось гулять со своей тенью, что он решил ни с кем больше не дружить. Вот только солнышко проучило утенка и скрылось за тучу.

Хотите узнать, что было дальше? Смотрите новый выпуск рубрики «Сказка за сказкой» и слушайте всей семьей добрую и поучительную историю Михаила Пляцковского.

<https://rounb.ru/news/skazka-za-skazkoj-chitaem-malysham7>

9 июля

### Подарок от партнеров

8 июля мы отметили самый трогательный и романтический праздник – День семьи, любви и верности. Сотрудников и читателей библиотеки с этим праздником поздравили



наши замечательные партнеры - театр песка «БРИМ» (Марина и Илья Бритовы.) Они прислали в подарок оригинальную песочную открытку и пожелали всем семьям здоровья, счастья, любви, достатка, терпения, взаимопонимания и душевного тепла.

**9 июля**

### **Библиотека приняла участие в цифровом марафоне волонтеров финансового просвещения**

В этот день Ассоциация развития финансовой грамотности провела очередной этап цифрового марафона в рамках VI Всероссийского конгресса волонтеров финансового просвещения. Мероприятие было посвящено обмену опытом и презентации лучших региональных практик работы волонтеров финансового просвещения. Марафон прошел в дистанционном формате.

Мероприятие включало федеральную и региональную составляющие. Круглый стол региональной повестки на тему «Межведомственное взаимодействие в вопросах финансового просвещения населения Рязанской области» вел управляющий Отделением Рязань ГУ Банка России по ЦФО Сергей Викторович Кузнецов. Спикерами были: заместитель председателя правительства Рязанской области Роман Петрович Петряев, министр финансов Рязанской области Марина Александровна Наумова; министр образования и молодежной политики Рязанской области Ольга Сергеевна Щетинкина; первый заместитель министра труда и социальной защиты населения Рязанской области Денис Александрович Боков, врио начальника УМВД России по Рязанской области Иван Аркадьевич Бахиллов. Участники отмечали важность и необходимость междуведомственного взаимодействия для широкого охвата участников проектов по повышению уровня цифровой грамотности населения региона в финансовой сфере. Студенты рязанских вузов презентовали интернет-ролики «Я – волонтер финансового просвещения».

В панельной дискуссии приняли участие проректор по учебно-воспитательной и социальной работе РГУ имени С.А. Есенина Оксана Николаевна Исаева и заместитель директора института подготовки государственных и муниципальных служащих Академии ФСИН России Елена Александровна Соколова. Спикеры говорили о принципах формирования волонтерских отрядов по цифровой грамотности, методах организации деятельности по финансовому просвещению в студенческой среде, об участии студентов в кибердружинах.

Библиотека имени Горького представила на марафоне свои наработки в сфере реализации проектов, посвященных финансовому просвещению. Опыт формирования финансовой культуры населения освещался в выступлении заместителя директора РОУНБ имени Горького Светланы Алексеевны Винокуровой, отметившей работу адресных проектов по финансовой грамотности для разных возрастных групп. Библиотека в партнерстве с региональным отделением Банка России осуществила пять сессий лекций и практических се-

минаров для людей старшего возраста по программе «Прививаем культуру финансовой грамотности», зафиксировавших более 600 посещений. Яркой акцией в сфере финансовой грамотности для молодежи явился кибердиктант, организованный на базе РОУНБ Центром мониторинга и реагирования на компьютерные атаки в кредитно-финансовой сфере Банка России и Российской государственной детской библиотекой (РГДБ, г. Москва). Ярким событием стал ноябрьский (2019) финансовый марафон, прошедший в рамках впервые проводимой в Рязанской области региональной Недели финансовой грамотности населения – совместного проекта правительства области, регионального отделения Банка России, Ассоциации развития финансовой грамотности, министерств и ведомств, занимающихся вопросами повышения уровня финансовых знаний населения. Светлана Алексеевна отметила заинтересованность и желание библиотеки продолжать активную работу по повышению финансовой грамотности населения.

По завершении мероприятия был анонсирован всероссийский детский творческий конкурс «Путешествие в мир финансов».

Организаторы марафона отметили основной приоритет марафона – обмен опытом и обобщение лучших региональных практик сообщества волонтеров финансового просвещения. Осенью 2020 года пройдет очная сессия Конгресса для сообщества волонтеров финансового просвещения и экспертов, основным смыслом которой станет повышение активности сообщества волонтеров финансового просвещения, а также определение стратегических приоритетов их развития. В рамках очной работы Конгресса пройдет также награждение активных участников волонтерского движения.

**10 июля**

### **Летняя школа «Азбука безопасности»**

Летняя школа «Азбука безопасности», которую ведут сотрудники центра книги и чтения продолжила свою работу.

Пришла пора сбора грибов, ягод и других даров, на которые щедры наши леса. Тысячи людей устремляются в это время года на природу, но нередко случаи, когда долгожданные походы в лес заканчиваются печально.

Как подготовиться к выходу в лес? Что нужно знать, чтобы не поддаться панике и выжить, если потерялся?

Заблудиться может каждый, даже если вы очень хорошо знаете лес. Потеряли тропу, стемнело, стало холодно и страшно. Быть наготове – очень полезная привычка. Когда такое происходит, ни возраст, ни уровень физической подготовки не имеют значения. Очень важно в этой ситуации не потерять волю к жизни.



Каждому грибнику, рыболову, туристу следует помнить, что поиски будут бесполезны, если человек не сумеет беречь себя сам и не станет следовать советам опытных людей!

10 июля

### «Психотарий» online

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой лекторий «Психотарий» продолжил свою работу в онлайн-режиме. В этот день прошел прямой эфир на тему «Личностная зрелость». Лекцию провел врач-психотерапевт, кандидат медицинских наук Павел Викторович Тучин.



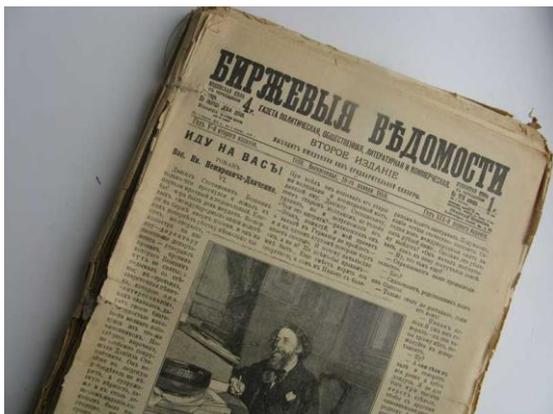
Разговор шел об изменчивости и разносторонности личности, динамике и стимулах к ее развитию; о возможности влияния на уровень личностного развития с позиции спиральной динамики. Автор лекции попробовал исследовать связь между проблемами и уровнями развития, рассмотреть закономерности, связывающие смысл, ценности и приоритеты личности.

10 июля

### Свидетели времени: дореволюционная периодика

Центр редких и ценных изданий библиотеки им. Горького познакомил с газетой «Биржевые ведомости».

Материалы периодики занимают заметное место в системе источников по истории финансовых рынков, биржевой и банковской динамики в России конца XIX – начала XX вв. Одним из таких изданий и была газета «Биржевые ведомости».



Ее история необычна – «Биржевые ведомости» пережили в своей жизни два рождения. Первое состоялось в 1861 году, когда у молодого банкира и предпринимателя Константина Васильевича Трубникова возникла идея издавать биржевую газету. В листовке-проспекте было подчеркнуто, что в ней «будут помещаться политическо-торговые телеграфические депеши», а также будут сообщаться «свежие новости о замечательных событиях в области кредита и торговли, которыми так решительно обуславливаются все соображения не только лиц собственно-коммерческих, но и производителей мануфактурных, сельских хозяев, владельцев фондов, акций и вообще капиталистов, больших и малых».

Ее история необычна – «Биржевые ведомости» пережили в своей жизни два рождения. Первое состоялось в 1861 году, когда у молодого банкира и предпринимателя Константина Васильевича Трубникова возникла идея издавать биржевую газету. В листовке-проспекте было подчеркнуто, что в ней «будут помещаться политическо-торговые телеграфические депеши», а также будут сообщаться «свежие новости о замечательных событиях в области кредита и торговли, которыми так решительно обуславливаются все соображения не только лиц собственно-коммерческих, но и производителей мануфактурных, сельских хозяев, владельцев фондов, акций и вообще капиталистов, больших и малых».

Появление новой газеты произошло путем слияния казенной «Русской коммерческой газеты» и «Журнала для акционеров». Выходила она в Санкт-Петербурге ежедневно, а с 1865 по 1878 годы также с вечерним выпуском – «Вечерней газетой». Для популярности издания с апреля до конца 1866 года ежемесячно выпускались учено-литературные прибавления со статьями о международных политических событиях, по экономике, истории техники, с хроникой производственных открытий и усовершенствований, а также беллетристикой, в основном, переводной. Это был вынужденный шаг – в этот период начала расти конкуренция среди деловых изданий той же тематики, и в первую очередь это было появившееся в 1865 году «Финансовое обозрение».



В марте 1874 года половина издания была продана Василию Апполоновичу Полетике – видному в то время предпринимателю, занявшемуся издательской деятельностью. Новый владелец стремился поставить дело на широкую ногу и сделать из газеты коммерчески выгодное предприятие. Но с передачей издательских прав Полетике оппозиционная направленность газеты резко усилилась. Она получала предупреждения от цензуры, временами издание прекращалось. В результате оно потеряло популярность и вскоре прекратило существование. В 1879 г. вышли только тридцать номеров, а уже с февраля Полетика переименовал газету в «Молву».

Второе рождение и новая жизнь «Биржевых ведомостей» началась после того, как в 1880 году, объединив газеты «Биржевой вестник» и «Русский мир», ее стал выпускать Станислав Максимилианович Проппер. Первый номер вышел 1 ноября (13 ноября) в Санкт-Петербурге, с периодичностью сначала 3 раза в неделю (по средам, субботам и воскресеньям), а с конца декабря – уже 4 раза. Среди первых сотрудников издания можно отметить Макарова, Сватковского, Кулакова, Пальмана, Вирта. В первое десятилетие тираж газеты был относительно небольшим, к 1886 году он составлял всего 2700 экземпляров.



Но все изменилось с появлением второго издания газеты – в последней четверти XIX века ряд ведущих российских газет («Новое время», «Новости и биржевая газета», «Санкт-Петербургские ведомости», «Сын Отечества» и др.) выпускали его дополнительно к основному. Обычно оно стоило дешевле первого, было рассчитано на массового читателя и часто распространялось в провинции. Не остался в стороне от этого тренда и Проппер – 3 ноября (15

ноября) 1893 года вышел первый выпуск второго издания «Биржевых ведомостей». Был он малоформатным, а годовая подписка стоила 4 рубля против 15. В нем, помимо финансово-экономической тематики, много внимания уделялось вопросам земского самоуправления и жизни в провинции. Большую роль во новом издании сыграли Дмитрий Линева и Иероним Ясинский. Именно с выходом второго издания связан расцвет «Биржевых ведомостей» – удалось существенно увеличить тираж (с 8000 экз. в 1894 году до 50 000 в 1897), а в конце 1902 года стал выходить вечерний выпуск газеты, в единой нумерации с утренним. Утренний выпуск предназначался, главным образом, для биржевых игроков, как правило, имел передовую статью с обзором важнейших экономических событий, содержал статьи о банковской сфере. В вечернем выпуске помещался отчет о прошедшем биржевом дне, столичные светские новости. В обоих выпусках публиковались также статьи о проблемах внешней политики, литературные материалы. К «Биржевым ведомостям» выходили многочисленные приложения, в том числе знаменитый «Огонек». Несмотря на популярность, газета неоднократно подвергалась административным взысканиям – предостережениям, временной приостановке, запрещению розничной продажи.

В годы первой русской революции газета была близка к кадетам и октябристам. В декабре 1905 года «Биржевые ведомости» несколько раз выходили под другими заглавиями – «Свободный народ» и «Народная свобода». «Свободный народ» просуществовал недолго, всего два дня: в первом номере, в материале Гессена, была размещена суровая критика деятельности премьера, а приложением была программа конституционно-демократической партии, а во втором номере был напечатан Манифест советов рабочих депутатов. Газету сразу закрыли. Через две недели вместо «Свободного народа» стала выходить «Народная свобода» при том же составе сотрудников. Спустя несколько дней в ней была напечатана статья Струве о московском вооруженном восстании, повлекшая за собой закрытие и «Народной свободы». После этого газета продолжила выходить под прежним своим названием, в издательстве и под редакцией Проппера.

В октябре 1917 года в числе многих других изданий газета была закрыта за «антисоветскую пропаганду», а сам издатель вынужден был уехать в эмиграцию. Редакция же «Биржевых ведомостей» была разгромлена по инициативе революционного матроса бронепалубного крейсера «Диана» Малькова. Впоследствии Мальков вспоминал: «Паршивая была газетенка, черносотенная, вечно всякие пакости писала, не раз на моряков-балтийцев клеветала. Приезжаю в Балтийский экипаж, говорю ребятам: пора „Биржевку“ прикрыть, нечего с ней церемониться! Есть решение Центробалта. Сразу нашлось несколько охотников... когда выходили из редакции „Биржевки“, смотрю: по соседству журнал „Огонёк“... Тоже вредный журнал. Посоветовались мы с ребятами, решили и его заодно закрыть...».

Полных комплектов газеты сохранилось очень немного – газетная бумага, хрупкая и дешевая, не выдержала испытание временем. Отдельные номе-

ра и годовые подписки есть в библиотеках России, а некоторые возможно увидеть и в электронном варианте. В центре редких и ценных изданий нашей библиотеки хранятся неполные комплекты второго издания «Биржевых ведомостей» за 1896-1899 года. Вы сможете увидеть их, посетив наш отдел, – ведь несмотря ни на что, материалы газеты до сих пор являются весьма ценным источником, в том числе и по различным вопросам истории финансовых рынков России.

11 июля

### Искусство фотографии

12 июля отмечали День фотографа, который объединяет всех любителей фотографии – от снимающих на смартфон молодых людей до профессиональных фотографов, владельцев зеркальных камер.

В этот же день католическая церковь отмечала день памяти святой Вероники. По одной из версий, именно святая Вероника была той женщиной, которая подала Христу, идущему на Голгофу, кусок ткани, чтобы отереть пот с лица. Согласно легенде, на полотне остался отпечаток лица Иисуса, который впоследствии стал известен как нерукотворный образ Спасителя. В память об этом Папа Римский Лев XIII объявил святую Веронику покровительницей фотографов и фотографии.



Фотография – это уникальное явление, ведь на фотоснимках можно запечатлеть происходящие события, красивые места, любимые лица, моменты, которые никогда больше не повторятся... Фотография нашла широкое применение не только в жизни обычного человека, но и в СМИ, медицине, дизайне, криминалистике. С развитием технологий фотография находит все новые и новые сферы использования.

Сотрудники центра литературы по искусству приглашали всех, кто любит фотографировать и фотографироваться, принять участие в викторине «Искусство фотографии». <https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/viktorina-iskusstvo-fotografii.html>

11 июля

### Онлайн-викторина «Шоколадные фантазии»

Все сладкоежки 11 июля отмечают любимый праздник – Всемирный день шоколада.

В настоящее время существует невероятное разнообразие видов и форм шоколадной продукции, и это вкуснейшее лакомство стабильно удерживает верхние строчки «хит-парада» самых популярных десертов. Шоколад – не

просто высококалорийный продукт питания, он обладает поистине волшеб-



ными свойствами: снимает усталость, повышает работоспособность, поднимает настроение, укрепляет иммунитет. А сфера применения шоколада не ограничивается кондитерской и парфюмерной промышленностью, медициной. Он используется даже в дизайне одежды и интерьера.

Тем, кому интересны история, происхождение и свойства шоколада,

сотрудники кафедры производственной литературы предлагали принять участие в познавательной онлайн-викторине.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-shokoladnye-fantazii.html>

11 июля

## Крапивное заговенье

Народный праздник Крапивное заговенье, или конец Петрова поста и канун Петрова дня, отмечался 11 июля. В церковном календаре этот день посвящается памяти преподобных Германа и Сергия Валаамских, известных праведников и чудотворцев.

Согласно народному поверью, после 11 июля крапива теряет целебные свойства, которые имеет с момента произрастания. Встречается много упо-



минаний о крапиве. Она и от голода избавляет, и здоровье прибавляет, и девушкам красоту дарит. В праздник крапивного заговенья варили последние щи из молодой крапивы, делали из нее витаминные салаты и заготавливали впрок. Крапива считалась также неким оберегом, и потому дымом от сожженных крапивных семян окуривались избы, а сушеные ветки крапивы развешивались на входе в дом и на

окнах. Считалось, что крапивный холст, сплетенный в этот день, избавляет от боли в пояснице.

В этот день начинают копать картофель. Молодежь водит хороводы, поет песни, народные гуляния проходят до самого утра. Готовят целебные отвары и настои из крапивы. Сбирать ее лучше голыми руками – тогда и суставы болеть не будут, и кровь омолодится. Богатый состав крапивы определяет ее лечебные и профилактические свойства. Растение содержит витамины А, В, С, К и муравьиную кислоту – «причину» эффекта жжения. Микроэлементы представлены кремнием, калием, кальцием, железом. Крапива помогает человеку при ангине, мышечных болях, ревматизме, ускоряет заживление гнойных ран, язв, успокаивает нервы, останавливает кровь, укрепляет

волосы. На Современном Учительском портале представлены разнообразные загадки, стихи, пословицы, поговорки, сказки и интересные факты про это уникальное растение.

Сотрудники кафедры периодических изданий представили викторину «За здоровьем к растениям», которая поможет вспомнить о значении лекарственных растений в жизни человека и их свойствах. <https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-za-zdorovem-k-rastenijam.html>

11 июля

### Просветительский онлайн-проект «Путь святых». Святая блаженная Матрона Анемнясевская

Юродивая и блаженная Матрона Анемнясевская (в миру - Матрёна Григорьевна Белякова) родилась 6/18 ноября 1864 года в деревне Анемнясево Касимовского уезда Рязанской губернии. Её родители были бедными крестьянами. В большом семействе было шесть дочерей и два сына. Отец семейства слыл в деревне беспробудным пьяницей, а мать отличалась жестокостью.

Маленькая Матреша терпела над собой издевательства собственных родителей. В семилетнем возрасте, переболев оспой, ослепла. Присматривая за младшей сестрёнкой, она уронила её с крыльца, и за это мать так жестоко избила её, что Матреша потеряла на всю жизнь способность двигаться и рост её прекратился. Так она, изуродованная, и пролежала всю свою жизнь в ящичках-кроватках.

Уходя на работу, мать укладывала дочь в ящик и относила в церковь до самого вечера. Лежа в ящике, девочка слушала все церковные службы. Прихожане жалели ребёнка и приносили то еду, то одежонку. Священник тоже жалел девочку и занимался с ней. Так и росла она в атмосфере духовности и молитвы.

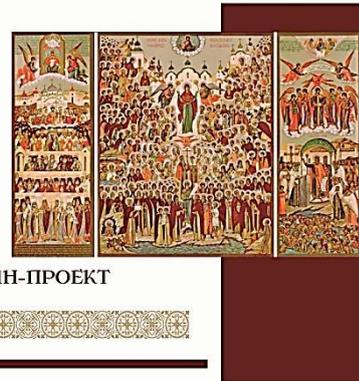
В родительском доме Матрона прожила до семнадцати лет, всё это время терпеливо перенося скорби и обиды, находя в молитве утешение и отраду.

О своем даре исцеления больная девушка узнала совершенно случайно. Однажды к Матроне за помощью обратился сосед, у которого долгое время болела спина. Зная о святости и великой вере Матрешы, мужчина пришел и попросил помолиться за него. Девушка положила на него руку и попросила Бога об исцелении, которое мгновенно наступило. Вскоре все в округе знали о чудесном даре девочки, и к дому Беляковых потянулись страждущие, каждый нес какое-то подношение, которое забирали родственники.



#### ПУТЬ СВЯТЫХ

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ОНЛАЙН-ПРОЕКТ



Блаженная Матрона знала наизусть очень много молитв, многие акафисты и церковные песнопения. Во время бесед со своими посетителями она часто читала вслух различные молитвы. Иногда читала целые акафисты, читала быстро, уверенно, громким голосом. На вопрос одного из удивленных посетителей, спросившего, как это она, будучи слепой, знает наизусть даже целые акафисты, Матреша ответила: «Придет добрый человек и прочитает что-нибудь, а я и запомню с Божией помощью».

Народ шёл к Матроне Анемнясевской за исцелением от болезней, за советом и с духовными вопросами. Она вникала в проблему каждого посетителя – кого-то ободряла, кого-то призывала к раскаянию, кого-то учила и наставляла. Много помогавшая другим людям, сама Матронушка несла тяжёлый крест страданий.

Летом 1935 года Бельковским районным отделением НКВД было заведено уголовное дело «попов Правдолюбых и больного выродка Матрены Беяковой» о подстрекательстве к антисоветской и антиколхозной деятельности. Причиной расследования стал донос одного из жителей города Касимова, рассказавшего правоохранителям о братьях Правдолюбых, составивших житие великомученицы Матроны Рязанской. Гражданку Беякову признали виновной в оказании влияния своей святостью на темную массу, что существенно задерживало ход коллективизации. Прикованную к постели старицу, объявленную «вредным элементом», увезли в Москву, где заключили в Бутырскую тюрьму. Но пробыла она там недолго, потому что сразу стала там объектом почитания всех заключённых. Из тюрьмы её перевели в дом престарелых и увечных больных.

Документально засвидетельствовано, что блаженная Матрона умерла от сердечной недостаточности 16/29 июля 1936 года в возрасте 71 года в Доме хроников имени Радищева в Москве, недалеко от храма Рождества Пресвятой Богородицы во Владынке.

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия, прославление святой блаженной Матроны Анемнясевской было совершено в городе Касимове Рязанской епархии 9/22 апреля 1999 года архиепископом Рязанским и Касимовским Симоном с собором духовенства Рязанской епархии.

Блаженная Матрона Анемнясевская сначала была прославлена как местночтимая святая Рязанской епархии, а на Юбилейном Архерейском Соборе она была канонизирована в лике новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания. Подвиг ее святости сочетает в себе как пример необычайного терпения, поста и молитвы, так и образ исповедничества.

День памяти блаженной Матроны Анемнясевской – 10/23 июня – в день празднования Собора Рязанских святых.

12 июля

### Онлайн-викторина «Мещёрские загадки»

Природа Мещёрского края поражает простыми и вечными чудесами: бездонным небом, живым деревом, говорливой водой. Пройдя всего несколько километров просёлочной дороги Мещёры, вы увидите десятки не похожих друг на друга картин, радующих глаз.

Охрана этих земель – залог того, что сказочными мещёрскими местами смогут восхищаться многие будущие поколения людей. Необходимо оставить их в естественном состоянии, чтобы спасти редких животных и растения, не дать погибнуть уникальным ландшафтам, сохранить для потомков красоту и многообразие окружающего мира.

Сотрудники кафедры периодических изданий предлагали ответить на вопросы онлайн-викторины, чтобы проверить, насколько хороши ваши знания о родной Мещёрской стороне.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-mescherskie-zagadki.html>



13 июля

### Вас можно считать финансово грамотным человеком?

Финансовая грамотность – это знания и навыки, которые помогают сделать жизнь спокойнее и интереснее, независимо от уровня дохода. Быть финансово грамотным – уметь планировать и оценивать потенциальные риски, отстаивать свои права потребителя финансовых услуг.

Пройдите этот тест, чтобы узнать, насколько вы грамотны в обращении с деньгами. <https://bosskids.ru/test>



13 июля

### Знакомьтесь, кинезиология

Снова с вами «Встряхни свой мозг» – совместный игровой онлайн-проект библиотеки имени Горького и театра песка «БРИМ». Художественный руководитель театра Марина Бритова предлагала снять защитные маски и сделать необычную разминку «Ухо – нос». Упражнения, которые повторялись за Мариной, называются кинезиологическими.

Кинезиология — это наука о развитии умственных способностей и достижении физического здоровья через двигательные упражнения. С помощью приемов кинезиологии укрепляется здоровье, оптимизируются основные психические процессы (память, внимание, мышление, речь, слух, воображение, восприятие), повышается умственная работоспособность, улучшается психоэмоциональное состояние.



Эти упражнения можно выполнять и взрослым и детям, они бодрят, тонизируют, снимают усталость, тяжесть в голове, помогают справиться с нежелательной, в данный момент, сонливостью и значительно повышают способность концентрироваться на выполняемой работе. Упражнения удобно выполнять в положении сидя, в том числе во время работы на компьютере.

А для детей эта разминка станет занимательной игрой, которую они без труда смогут показать своим друзьям.

Присоединяйтесь к нашему проекту, повторяйте за Мариной несложные упражнения всей семьей и будьте здоровы.

<https://rounb.ru/news/znakomtes-kineziologija>

14 июля

## Волшебные сладости: книжный десерт

Вкусно! Весело! Аппетитно! – именно так нужно проводить свои летние каникулы. Лето для книгожек – это самое замечательное время года, когда можно пробовать самые разные книжные вкусняшки.



Не знаешь, что взять почитать? И друзья не могут тебе ничего посоветовать? Тогда попробуй... книжный десерт - отличная идея для тех, кто не знает какую книгу прочитать следующей.

Герои многих книжек иногда едят что-то такое, что хочется немедленно попробовать! Например, горячий шоколад с плюшками из «Карлсона», пунш Муми-папы, блинчики Пеппи... Почему бы не заняться приготовлением еды по рецептам из любимых книг, если летом для этого всегда найдется свободное время?

<https://rounb.ru/news/volshebnye-sladosti-knizhnyj-desert>

15 июля

### Остаемся дома играть в шахматы

В этот день в рубрике «Шахматы Дома» прошел десятый урок от Николая Фролова, руководителя библиотечной группы по спортивному совершенствованию по шахматам. Тема занятия – «Сицилианская защита».

Сицилианская защита - шахматный дебют, начинающийся ходами: 1. e2-e4 c7-c5, относится к полуоткрытым началам. Сицилианская защита – это один из самых интересных и популярных дебютов. Этот вариант богат на тактические ресурсы и славится своей динамичной игрой.

Это один из наиболее популярных дебютов, упоминается еще в шахматном руководстве испанца Луиса Рамиреса Лусены (XVI век). Первое серьезное исследование сицилианской защиты сделано Карлом Янишем в книге «Новый анализ начал шахматной игры» (1842-1843). В 1870-х годах сицилианскую защиту успешно применял Луи Паульсен. Крупный вклад в ее теорию внесли Антон Рубинштейн, Арон Нимцович, Всеволод Раузер, Макс Эйве, Мигель Найдорф, Лев Полугаевский, Тигран Петросян, Михаил Таль, Роберт Фишер, Гарри Каспаров и др.

В основе дебюта лежит идея создания асимметричных позиций. Во многих вариантах возникают позиции с разносторонними рокировками, что ведёт к острой тактической борьбе. Чаще всего, в противовес инициативе белых, на королевском фланге чёрные стремятся развить инициативу на ферзевом фланге или подготовить контрудар в центре.

Игра в сицилианской защите предполагает острую борьбу, требующую от соперников активных действий.

Присоединяйтесь к нашему уроку, удачи и до новых встреч!



15 июля

### Книжная полка библиотекарей

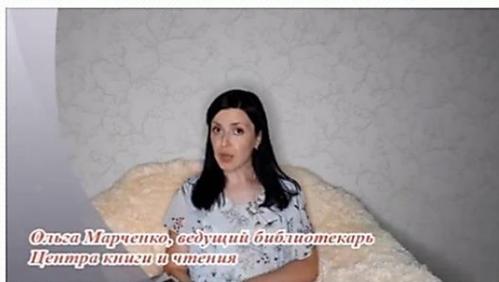
Сотрудники центра книги и чтения говорили о книгах, которые не оставили их равнодушными. Надеемся, что вы воспользуетесь их рекомендациями, ведь читать книги вместе всегда интереснее.

<https://rounb.ru/news/knizhnaja-polka-bibliotekarej5>

16 июля

## Сказка за сказкой. Читаем малышам

Владимир Григорьевич Сутеев внес огромный вклад в развитие детской литературы. Большинство из нас выросли на его сказках.



Сказки Владимира Сутеева отличаются живостью языка и остроумием.

Герои его историй всегда яркие и выразительные. Волшебные истории Сутеева прекрасно подходят для чтения малышам. Первое знакомство ребенка с

книгой можно начинать именно с них.

<https://rounb.ru/news/skazka-za-skazkoj-chitaem-malysham4>

17 июля

## Летняя школа «Азбука безопасности»

Одно из любимых летних развлечений – купание в водоемах. Такой досуг очень полезен для укрепления здоровья взрослых и детей. Однако вода –



небезопасная стихия, и даже хороший пловец должен соблюдать осторожность и дисциплину. Чтобы отдых у воды не обернулся бедой, нужно строго придерживаться правил безопасного поведения. Особое внимание во время отдыха у воды стоит уделить своим детям. Безопасность каждого из нас зависит

от нас самих.

Хорошего и безопасного вам отдыха на пляжах и водоемах!

<https://rounb.ru/news/letnjaja-shkola-azbuka-bezopasnosti2>

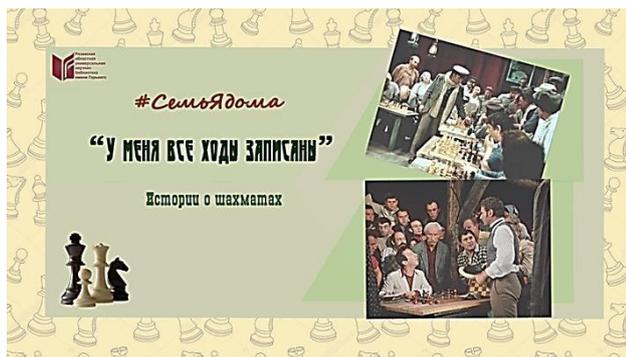
18 июля

## «У меня все ходы записаны»

Накануне Международного дня шахмат, который отмечается ежегодно 20 июля, хочется поговорить о шахматах в художественной литературе. Многие писатели и поэты любили играть в шахматы, обращались к ним в своем творчестве.

«Наша жизнь подобна шахматной игре» – это известное древнее изречение встречается в художественной литературе еще в эпоху Возрождения, например, в «Декамероне» Джованни Боккаччо, написанном в середине XIV века. Почти через 300 лет эти же слова повторил в «Дон Кихоте» Мигель Сервантес.

Гений русской поэзии Александр Сергеевич Пушкин писал в письме к жене: «Благодарю, душа моя, за то, что в шахматы учишься. Это непременно нужно во всяком благоустроенном семействе; докажу после». И доказал. Известно, что Наталья Николаевна стала одной из лучших шахматисток Санкт-Петербурга. Любовь к шахматам сохранилась в роду Пушкиных навсегда.



Любителям шахмат хорошо известна сцена игры Ленского и Ольги в XXVI строфе четвертой главы «Евгения Онегина», написанной в 1825 году:

*Уединясь от всех далеко,  
Они над шахматной доской,  
На стол облокотясь, порой  
Сидят, задумавшись глубоко,  
И Ленский пешкою ладью  
Берет в рассеянье свою.*

Страстным любителем шахмат был Лев Николаевич Толстой. В 1864 году он писал брату жены Александру Берсу: «Играешь ли ты в шахматы? Я не могу представить себе эту жизнь без шахмат, книг и охоты». Самая известная цитата о шахматах из романа «Война и мир» прозвучала из уст Наполеона. «Шахматы поставлены, игра начнется завтра», – произнес военачальник после осмотра боевых позиций. С таким прямым сопоставлением шахмат и войны не был согласен другой герой романа – Андрей Болконский: «В шахматах над каждым шагом ты можешь думать сколько угодно, ты там вне условий времени, и еще с той разницей, что конь всегда сильнее пешки и две пешки всегда сильнее одной, а на войне один батальон иногда сильнее дивизии, а иногда слабее роты».

Лев Толстой и сам часто играл в шахматы. Они были любимым утешением и развлечением писателя на протяжении всей жизни. Соперниками графа в разные времена становились писатель Иван Тургенев, математик и шахматист Сергей Урусов, музыкант Сергей Танеев.

В романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» в шахматы играли Воланд и Кот Бегемот. Бегемот паясничал, чтобы оттянуть момент поражения, оживлял шахматные фигуры и даже превратил коня в лягушку: «На доске тем временем происходило смятение. Совершенно растерянный король в белой мантии топтался на клетке, в отчаянии вздымая руки. Три белых пешки – ландскнехты с алебардами растерянно глядели на офицера, размахивающего шпагой и указывающего вперед, где в смежных клетках, белой и черной, виднелись черные всадники Воланда на двух горячих роющих копытами клетки конях».

Вероятно, Булгакова вдохновили популярные в Советском Союзе театрализованные представления «живые шахматы». Для таких «сражений» спе-

циально размечалось подобие шахматной доски, большие площадки, а актеры надевали костюмы фигур. Одну из таких партий разыграли в Колонном зале Дома Союзов в Москве в 1936 году – как раз в тот период, когда Михаил Булгаков дописывал «Мастера и Маргариту».

К классике относится и роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев». Многие читатели, в том числе шахматисты, знают эту книгу наизусть, а великий шахматист Михаил Таль даже писал о ней свою дипломную работу. Глава, посвященная сеансу одновременной игры великого комбинатора Остапа Бендера в Васюках, – один из лучших образцов юмора советской эпохи. Многие шахматные фразы из этого бессмертного романа давно превратились в афоризмы: «Гроссмейстер сыграл e2-e4», «Междупланетный шахматный конгресс», «Вам мат, товарищ гроссмейстер», «Позвольте, товарищи, у меня все ходы записаны!»

Шахматы присутствуют в книгах Владимира Набокова, Валентина Катаева, Юрия Олеши, Василия Аксенова, Андрея Вознесенского, Владимира Высоцкого. Можно бесконечно перечислять имена писателей, которые обращались к этой теме, ведь книг о шахматах написано больше, чем обо всех других видах спорта и играх вместе взятых!

Приходите в библиотеку, читайте хорошие книги и вам откроется таинственное очарование «королевской игры», удивительный мир азарта, борьбы и риска. Мир шахматной игры!

12 июля

## Онлайн-викторина «Инструментальное искусство»

Инструментальной называется любая музыка, которая исполняется на музыкальных инструментах. Важная ее особенность – отсутствие вокальной партии. Под этим словом могут понимать различные произведения, главное,



чтобы в них не было человеческого голоса.

Согласно археологическим данным, возраст самых древних музыкальных инструментов, составляет порядка 40 тыс. лет. Древние греки уже были известными любителями инструментального искусства. Платон замечал в своих сочинениях, что горожанам больше по вкусу приходятся инструментальные произведения струнных кифар и лир, а вот сельские жители

предпочитают духовые инструменты - свирели.

Развитие европейского инструментального искусства было несколько затруднено тем, что сотни лет церкви принадлежало практически монопольное право на исполнение музыкальных произведений. Известно даже высказывание одного религиозного деятеля на эту тему: «У инструментов нет ни души, ни жизни. Они не могут хвалить Бога». Тем не менее, даже тогда инструментальная музыка не прекращала свое существование.

Средневековье закончилось, наступило время Возрождения, когда инструментальное искусство снова оказывается под самым пристальным вниманием общества.

Современное инструментальное искусство выполняет коммуникативные функции между прошлым и будущим. В настоящее время является важным механизмом передачи информации об истории, культуре и искусстве далекого прошлого России, Европы и Востока, а также способствует совершенствованию инструментального искусства.

Хорошо ли вы знаете музыкальные инструменты? Давайте проверим это! Вашему вниманию предлагалась онлайн-викторина «Инструментальное искусство» (<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-instrumentalnoe-iskusstvo1807.html>).

18 июля

### Первая встреча. Презентация журнала «ЛиФФТ» Рязанская область

После снятия ограничений по организации массовых мероприятий в учреждениях культуры, введенных ранее из-за эпидемии коронавирусной инфекции, в библиотеке им. Горького состоялась первая встреча с литераторами. Презентация литературного журнала «ЛиФФТ» проходила в большом зале библиотеки, куда были приглашены только двадцать человек.



Приветствовала лиффтийцев в режиме видеоконференции Маргарита Аль, главный редактор Всероссийского журнала «ЛиФФТ».

Редактор Рязанского регионального журнала «ЛиФФТ» Лидия Терехина, поэты Михаил Даньшов (Сапожковский район) и Светлана Лосева (Рязанский район) поздравили коллег по литературному цеху с выходом журнала и Днём Победы.



В программе прозвучали авторские песни дуэта Валентины Липиной и Людмилы Васютиной, а также шуточная песня Елены Рощиной.

Свои стихотворения читали Николай Евсин, Ирина Родичкина, Елена Лованова (Клепиковский район), поэт и музыкант Алексей Никонов (Кораблинский район), Татьяна Куклева, Татьяна Рослова.

Историю, как училась писать краеведческие эссе, рассказала Галина Павловна Охотникова (Рязанский район). Литературный критик Людмила Фёдоровна Салтыкова профессионально проанализировала произведения, представленные в журнале.



Поэтесса Анфиса Желтова (Тантонинова) в этот день справляла свой день рождения, лифтийцы тепло её поздравили. От библиотеки им. Горького зам. председателя профкома Наталья Самандина вручила слад-

кий сувенир и цветы.

Всех переполняли эмоции радости, связанные с возможностью встретиться и поделиться новинками.

Рязанская земля щедра на таланты, с каждым годом в ряды признанных и широко известных авторов вливаются новые зрелые и молодые творческие люди. Благодаря журналу «ЛиФФт» о них узнаёт широкая общественность.

В сборнике литературные произведения собраны в рубриках: молодые голоса, вечный огонь, вчера–сегодня–завтра, колонка критика, гостиная журнала «ЛиФФт», школа литературного мастерства, эссе «творчество». География авторов: Рязань, Рязанский, Кадомский, Клепиковский, Рыбновский районы.

Литераторы надеются, что осень будет более благосклонна и появится возможность встретиться с широкой читательской публикой в стенах любимых библиотек.

**19 июля**

### **Мастер-класс по изготовлению открытки «Лето красное»**

Цветы – украшение земли, украшение лета. В каждой цветке есть свое очарование. Неподражаемая красота



цветов во все времена вызывала восхищение своей первозданной прелестью, нежностью и свежестью. Разнотравье и полевые цветы – сколько радости несет эта красота природы! Васильки, ромашки, гвоздики, колокольчики – символы верности, доверия и

милой простоты. Радует и сад – в цветниках благоухают лилии, пионы, гортензии, распускаются розы. Изготовить открытку с изображением грациозной и ароматной розы, королевы цветов, мы предлагали вам на мастер-классе «Лето красное».

19 июля

## Просветительский онлайн-проект «Путь святых» Андрей Рублёв

Святой преподобный Андрей Рублёв – великий древнерусский иконописец. Первые упоминания о нём встречаются в летописи 1405 года. Смиренный монах посвятил свою жизнь созданию икон, фресок и книжных миниатюр и был одним из лучших мастеров в Москве начала XV века.

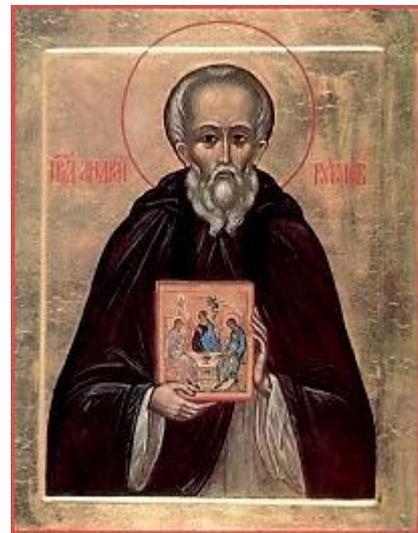
Родился предположительно в 1360 году на территории Московского княжества (иные источники местом рождения Рублева указывают Великий Новгород). Сведения о детстве, юности и семье художника крайне скудны. Историки и искусствоведы, отталкиваясь от фамилии Рублева, выдвинули предположение, что его предки по линии отца были ремесленниками.



Историки и искусствоведы, отталкиваясь от фамилии Рублева, выдвинули предположение, что его предки по линии отца были ремесленниками.

Андреем Рублева назвали после монашеского пострига. Мирское имя художника не известно. Исследователи сошлись во мнении, что отчество Андрея Рублева – Иванович: на сохранившейся иконе того времени различили подпись «Андрей Иванов сын Рублев».

Предположительно, в ранний период своей жизни Андрей Рублёв учился и работал в Византии и Болгарии. Многие русские посещали балканские страны, Афон, Константинополь, Святую землю и нередко оставались там на более или менее продолжительное время. Согласно одной из гипотез, святой Андрей – ученик знаменитого Феофана Грека. Эта гипотеза основана на том, что в записи 1405 года их имена упоминаются совместно, причем первым идет Феофан. То, что Феофан оказал немалое воздействие на святого Андрея, можно считать несомненным, хотя бы в силу того, что они работали какое-то время вместе, и молодой Андрей, конечно, внимательно наблюдал, как работает знаменитый грек.



Вся жизнь Андрея Рублева и история написанных им произведений связана с Москвой, Спасо-Андрониковым монастырем и Троице-Сергиевой Лаврой. Он принял постриг и два десятка лет творил свои произведения, проводя остальное время в молитвах.

Кисти святого Андрея Рублева принадлежит знаменитый чудотворный образ Пресвятой Троицы, который до сих пор является непревзойденным образцом в иконописании. Святой Андрей расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле, иконостас и сам Успенский собор во Владимире, напи-

сал Владимирскую икону Богоматери для Успенского собора во Владимире; деисусный чин в иконостасе собора Рождества Пресвятой Богородицы Савво-Сторожевского монастыря; расписал стены и выполнил иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры и др.

Церковное предание сохранило глубокое почитание Андрея Рублева как «бог вдохновенного» живописца, чей творческий гений стал отражением высочайшей духовной жизни, молитвенного подвига.



О преподобном Андрее современники свидетельствовали как о подвижнике святой жизни, обильно проявлявшем христианскую любовь к ближним. Своему сподвижнику по иконописанию Даниилу после своей смерти он явился облаченным в сияющие ризы.

Андрей Рублёв преставился в 1430 году. Он умер монахом Спасо-Андронникова монастыря в Москве, в котором и был похоронен. По некоторым данным его могила сохранялась в обители несколько веков и была окончательно разрушена

уже в советское время.

В год тысячелетия Крещения Руси (1988) Андрей Рублёв был причислен к лику святых Русской православной церковью за аскетический подвиг и творчество иконописания. Исторические документы не сохранили свидетельств о чудесах по молитвам самому Андрею Рублеву, однако с древности такие случаи происходили от икон, написанных им.

День памяти преподобного Андрея – 17 июля (4 июля ст. ст.) – не имеет отражения в жизнеописании святого. В этот день с древних времен отмечалась память преподобного Андрея Критского, в честь которого, возможно, был пострижен в монашество Андрей Рублев.

19 июля

## Праздник самой интеллектуальной игры

Ежегодно 20 июля отмечают Международный день шахмат. Этот праздник был учрежден в 1966 году по решению Всемирной шахматной федерации, которая была основана 20 июля 1924 года в Париже.



Шахматы берут начало из глубокой древности. Ученые считают, что они возникли около 600 года новой эры в Индии. Жители Индии тоже считают свою страну

родиной этой игры. Вот одна из индийских легенд о происхождении шахмат.

... Жил когда-то раджа, который очень любил военные походы и потому дома бывал редко. Его жена желала чаще видеть мужа и однажды попросила

мудрецов придумать такую игру, которая была бы похожа на войну, но для её мужа была бы еще более интересной, чем настоящая война. Чтобы он играл дома и никуда не уезжал. Мудрецы придумали шахматы.

Древние шахматы отличались от современных. Чатуранга – так они назывались в Индии. Это слово означает армию из четырех отрядов. Индийская армия состояла из колесниц (в современных шахматах – ладья), кавалерии (кони), боевых слонов и пеших воинов (в шахматах – пешки). В чатурангу играли четыре игрока – два против двух.

Из Индии шахматы проникли в соседнюю Персию. Арабы, завоевавшие Персию в VII веке, пристрастились к этой игре. Когда в VIII веке арабская армия пришла в Европу, с шахматами познакомились сначала испанцы, а затем и другие европейские народы.

В России шахматы были известны еще в первом тысячелетии. Появились они, по-видимому, благодаря поездкам русских купцов в Индию и Персию. В русских древних былинах и рукописях шахматы упоминаются довольно часто. Множество шахматных фигур, относящихся к X-XII векам, обнаружено по всей территории России. Особенно много деревянных шахматных фигур найдено при раскопках в Новгороде.

В России в первой половине XIX века сильнейшим игроком был Александр Дмитриевич Петров (1794-1867). Он стал первым русским шахматным мастером и автором изданной в Петербурге в 1824 году книги «Шахматная игра», основателем в 1853 году в Петербурге первого в России шахматного клуба.

Книга А.Д. Петрова оказала огромное влияние на развитие шахмат в нашей стране. Известно, что ее читали А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой. Многие знаменитые россияне играли в шахматы. Вот некоторые имена: ученый и поэт Ломоносов, царь Иван Грозный, царь Петр Первый, императрица Екатерина Вторая, полководец Суворов, химик Менделеев, поэты Пушкин, Лермонтов, Некрасов, писатели Лев Толстой, Тургенев, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Набоков, композиторы Римский-Корсаков, Скрябин, Рубинштейн, Шостакович, Прокофьев, скрипач Ойстрах и другие.

Шахматы с полным правом можно назвать великой игрой. Сколько веков люди ведут в бой маленькие фигурки, а исчерпать все возможности древней игры, постичь все ее тайны до сих пор никому не удалось. Но не только поистине безграничное богатство содержания и возможностей делает эту старинную игру такой притягательной для людей всех возрастов и культурных уровней. Шахматы необычайно эмоциональны, они дарят своим приверженцам сильные переживания и яркие образы, помогают приобщиться к многовековой человеческой культуре.

Дорогие друзья! Предлагаем вам ответить на вопросы онлайн-викторины «Шахматная королева» (<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/shahmaty-viktorina.html>), чтобы проверить свои знания о шахматах и посмотреть видеоролик «Ход конем» (<https://rounb.ru/news/prazdnik-samoj-intellektualnoj-igry>), чтобы еще раз погрузиться в мир этой древнейшей игры.

20 июля

## Окунуться в детство

Совместный игровой онлайн-проект библиотеки имени Горького и театра песка «БРИМ» «Встряхни свой мозг» продолжает свою работу.



Одной из самых популярных забав наших родителей была рогатка. Этот «девайс» был у любого уважающего себя подростка тех лет. Рогатка была вне времени и конкуренции. И тому есть логичные объяснения: в пользу этого «оружия» говорила простота конструкции, ее высокая надежность и долговечность, меткость и дальность стрельбы, отсутствие проблем с «патронами», которые всегда валялись под ногами: камешки, шишки, гайки, ягоды, алюминиевые «пульки», которые нетрудно было смастерить своими руками из гнутой проволоки...



А пистолеты... Они были самые разнообразные: стреляющие дротиками, дисками, пистонами, шариками.... Давайте всей семьей (особенно ждем мужчин) поддержим наш проект и вспомним незабываемые годы нашего детства и юности. А то «грозное» оружие, которое использует Марина в своей разминке, пригодится нам сегодня лишь для того, чтобы прокачать свой мозг.

<https://rounb.ru/news/okunutsja-v-detstvo>

20 июля

## Битва поколений

20 июля во всем мире ежегодно, по решению Всемирной шахматной федерации – ФИДЕ, начиная с 1966 года, празднуют международный день шахмат. В нашей стране игру в шахматы всегда любили. В неофициальном отечественном календаре знаменательных дат этот день возник одновременно с началом празднования на мировом уровне. Этот день – еще один хороший повод, чтобы рассказать миру о любимой всеми нами игре и сделать так, чтобы еще больше людей на планете открыли для себя этот волшебный черно-белый мир.

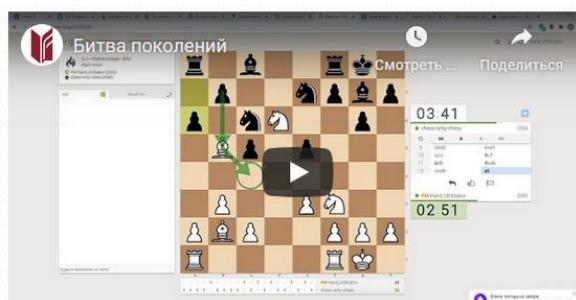
## ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ БИБЛИОТЕКИ. ИЮЛЬ – СЕНТЯБРЬ 2020 Г.

В этот день состоялся шахматный онлайн-матч «Битва поколений». Опытнейший мастер ФИДЕ Станислав Козлов сыграл с одним из ведущих рязанских юниоров – кандидатом в мастера Иваном Чуклиным.

Формат игры: 2 партии с контролем 5 минут + 2 секунды за сделанный ход, 4 партии с контролем 3+1, 6 партий с контролем 1+1. Партнерами мероприятия выступили Рязанская областная шахматная федерация и Рязанская областная библиотека имени Горького.

Борьба была упорной, в битве опыта и юности шансы оказались примерно равны. Матч оказался очень интересным и закончился вничью 6:6.

Предлагаем вам посмотреть «Битву поколений», получить удовольствие от игры мастеров и поздравляем всех с праздником – Международным днем шахмат! (<https://rounb.ru/news/bitva-pokolenij2>)



21 июля

### Что такое личный финансовый план

Продолжаем Вас знакомить с материалами официального сайта ЦБ России [fincult.info](http://fincult.info).

У каждого человека свои цели и видение будущего, свой бюджет. Для многих это – покупка недвижимости, создание фондов для высшего образования детей, повышение уровня жизни, формирование личного капитала. Все эти задачи для своего решения требуют составления финансового плана, который, конечно же, потребует времени и регулярных усилий. Следует, однако, отметить, что даже самый простой план даст чувство стабильности, уверенности и, безусловно, улучшит финансовое положение.

Предлагаем презентацию, которая поможет Вам составить личный финансовый план. (<https://rounb.ru/uploads/userfiles/pdf/2020/finplan.pdf>)



23 июля

## Провинция в рюкзаке

Лето в самом разгаре, но из-за пандемии и связанных с ней ограничительных мер многие ломают голову – где провести отпуск, каникулы, свободное время? Мы предлагаем вам отправиться путешествовать по России. Россия – столь удивительная страна, что в ней каждый город имеет свою изюминку, своеобразие, характерные, незабываемые отличительные черты.



Не зря же живет русская народная пословица: «Каждый город – свой норов».

Библиотека имени Горького запустила атмосферный онлайн-проект «Провинция в рюкзаке», в рамках которого предложила совершить неспешную онлайн-прогулку по древним провинциальным городам и проникнуться их лиризмом. Провинциальные города чаруют своей историей, архитектурой, чистотой воздуха, спокойствием, поражают отсутствием толчеи, неповторяемым, неискаженным русским колоритом. Именно здесь укреплялась государственность, развивалась культура, строились первые монастыри и храмы, сооружались защитные укрепления. Невозможно понять историю России, не имея представления об этих городах.

Своим проектом «Провинция в рюкзаке» мы постараемся передать атмосферу этих уникальных, неповторимых своим очарованием маленьких городов, в которых находится душа России. Эти путешествия не требуют больших затрат. Достаточно собрать рюкзак, купить билет на автобус или заправить собственный автомобиль – и вот вы уже в пути для встречи с яркими впечатлениями.



В этот день сотрудники универсального читального зала предложили погрузиться в атмосферу милого провинциального

города Торжка.

Торжок – один из старинных русских провинциальных городов России. Основан в 1139 году. Расположен на берегу реки Тверцы – притоке Волги, на трассе «Москва – Санкт-Петербург».

Древнейшее славянское поселение на территории нынешнего Торжка возникло на рубеже IX-X веков, а в начале XI столетия это уже был город. В XI-XIII веках он именовался Новым Торгом и считался пригородом Новгорода.

да. Через реку Тверцу проходил торговый путь, связывавший Новгород с владими́ро-суздальскими и рязанскими землями, откуда в Новгород поставлялся хлеб.

Когда-то, в стародавние времена, тут кипела жизнь. Торжок был промышленным и ремесленным центром Руси со стабильной и самостоятельной экономикой и политикой. В городе проводились большие ярмарки. Была налажена торговая связь с Западной Европой. Заморские гости покупали здесь лес и хлеб, лён и мёд, шерсть и сафьян.

Торжок пропитан духом прошлых столетий – это один из 300 городов России, имеющих статус памятника градостроительства. Он притягивает к себе внимание живописностью, старыми монастырями, да и своей атмосферой милой провинциальности. До наших дней здесь сохранились архитектурные сооружения различных стилей и назначения. Здесь можно встретить жилые дома старинной постройки, императорский дворец, величественные соборы и церкви.

Главной достопримечательностью Торжка является древнейший русский Борисоглебский мужской монастырь. Он основан в начале XI века, Святым Ефремием. Согласно житию святого, боярин Ефреми́й служил конюшим у великих князей Бориса и Глеба. После их мученической гибели в 1015 году, он решил удалиться от мирской жизни, и из Киева отправился в Торжок. Там он вместе со своим учеником Аркадием в 1038 году основал Борисоглебский монастырь в память об убиенных князьях и поставил в нём каменный храм. Ефрем умер в 1053 году и был похоронен в им построенном храме.

Торжок – город церквей. Особого внимания здесь заслуживает внушительный по своим размерам Спасо-Преображенский собор на улице Новгородской, построенный в первой трети XIX века в стиле ампи́р. Предположительно, автором сооружения был известный столичный архитектор Карл Росси.

Огромный интерес представляют бывшие дворянские усадьбы, которые сохранились в окрестностях Торжка. Самые знаменитые фамилии России – Полторацкие, Львовы, Оленины – владели здесь землями и именно сюда они приглашали именитых зодчих для строительства поместий. Неоднократно посещал Торжок А.С. Пушкин. На улице Ямской сохранилось здание гостиницы, где поэт не раз останавливался, а в бывшей усадьбе Олени-



ных открыт его музей. Торжок посещал А.Н. Радищев, посвятивший городу одну из глав своей книги «Путешествие из Петербурга в Москву». В мае 1881 года в городе останавливался А.Н. Островский. Быт горожан нашёл отражение в его драме «Гроза».

В Торжке находится всероссийский историко-этнографический музей. Это один из самобытных музейных комплексов в Тверской области с интересной экспозицией и обширным планом мероприятий. Хочется отметить, что в него входит обосновавшийся недалеко от Торжка всероссийский историко-этнографический музей под открытым небом «Василево». Объект федерального значения был задуман и создан академиком Д.С. Лихачевым как некий центр изучения истории, этнографии и культуры.



До сегодняшнего дня Торжок остаётся гордостью России и единственным местом, где бережно хранят традиции мастерства вышивки золотыми нитями, в которых содержится от пяти до восьми процентов драгоценного металла. Искусство золотошвейного и сафьянного дела зародилось здесь ещё в XIII веке и принесло городу широкую известность и славу.

Пишут, что искусные мастерицы украшали вышивками специальные кожаные лоскутки, выполнявшие в те далёкие времена роль денег. Такие деньги были найдены на территории бывшего Торжокского кремля, который, к сожалению, не сохранился до наших дней.

Умелые руки торжокских вышивальщиц и сегодня создают уникальные произведения, отличающиеся высокой техникой исполнения и декоративностью. В Торжке вышивают иконы, церковное облачение и утварь, а также генеральские погоны и знаки всех воинских различий.

Невозможно на двух страницах рассказать об историческом и культурном наследии провинциального Торжка. Хотите узнать больше, посетите Торжок!

23 июля

**Сказка за сказкой. Читаем малышам**



Как приятно дарить своим друзьям подарки! Можно подарить книгу или игрушку, конфеты или шоколадку, билет в кино или в цирк. А можно подарить что-то очень-очень необычное. Именно такие подарки сделали друг другу ежик и зайчонок, герои сказки Елены Ермоловой «Подарок для друга».

Дорогие друзья, приглашаем вас послушать эту добрую историю про настоящую дружбу.

<https://rounb.ru/news/skazka-za-skazkoj-chitaem-malysham5>

23 июля

### Юбилей на книжной полке. Зарубежная классика

Юбилей со времени написания или издания литературного произведения – всегда значимая дата. Это отличный повод для читателей обратиться к книгам, которые проверены временем и стали классикой, погрузиться в мир литературных героев, проживая с ними и исторические эпохи, и богатство чувств и эмоций, погружаясь в их уникальный мир, созданный писателем.

Для кого-то книжный юбилей может стать поводом для первого знакомства с произведением, для кого-то – заново открыть для себя уже прочитанные ранее произведения. Книги зарубежных авторов знатоки и любители иностранных языков могут прочесть и на языке оригинала. Любителям романтики будут интересны произведения Проспера Мериме «Кармен» и Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Искатели приключений оценят роман Жюль Верна «20 000 лье под водой», а юные читатели с удовольствием познакомятся со сказками Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес» и Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный Волшебник из Страны Оз».

Сотрудники Центра МИР И Я предлагали узнать об этих и некоторых других книгах-юбилеях этого года (<https://rounb.ru/news/jubilei-na-knizhnoj-polke-zarubezhnaja-klassika1>). Книги, представленные в презентации можно прочесть в библиотеке не только в переводе на русский язык, но и на языке оригинала в аутентичном и адаптированном варианте.



23 июля

### Безопасность в сети Интернет

Использование всемирной сети может быть полезным и безопасным, если соблюдать сетевой этикет. Для безопасного пребывания в интернете и комфортного общения необходимо приобретение определенных навыков.

Предлагаем вашему вниманию тест (<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/bezopasnost-v-seti-internet.html>), заимствованный с сайта <https://onlinetestpad.com/ru>

Тест поможет определить, насколько вам понятны правила поведения в интернете.



23 июля

## «Гуманистический долг русского писателя»

В Горьковском зале областной библиотеки состоялась встреча с Захаром Прилепиным.

Захар Прилепин – писатель, поэт, гражданин, лидер современного литературного поколения, лауреат множества российских премий. На встрече с рязанцами были затронуты не только темы культуры, но и широкий спектр общественно-политических и социальных вопросов.



Из-за действующих ограничительных мер, многочисленные поклонники творчества Прилепина не могли прийти на вечер и пообщаться с ним вживую, но смогли послушать писателя в прямом

эфире на канале Youtube. В начале встречи Захара Прилепина поприветствовала и поблагодарила за уникальную возможность общения директор библиотеки Наталья Николаевна Гришина.

Захар Прилепин говорил о роли писателя в современном мире. По его глубокому убеждению, настоящий литератор должен знать жизнь и быть ближе к народу, иначе ему просто «не о чем будет писать». Прилепин считает, что современным писателям, в отличие от классиков русской литературы, не хватает активной человеческой позиции, они не ощущают ответственности перед литературой и читателем. Свою же деятельность в литературном



мире Захар Прилепин определяет как «гуманистический долг русского писателя».

Встреча с общественностью, поклонниками, земляками, активистами добровольческих движений лишней раз подтвердила, что население к писателям первой величины с активной жизненной позицией относится с огромным уважением, ожидая от них

ответов на самые насущные вопросы и решения самых острых проблем.

В ходе живого диалога участники встречи воспользовались возможностью задать писателю свои вопросы о том, как, по его мнению, разрешится конфликт в Донбассе, какую правду собирается говорить его партия, какие собственные произведения писатель включил бы в школьную программу, каковы его творческие планы.

Достойным завершением встречи стало вручение всем желающим новой книги Захара Прилепина «Имя рек. 40 причин поспорить о главном» с автографом писателя.

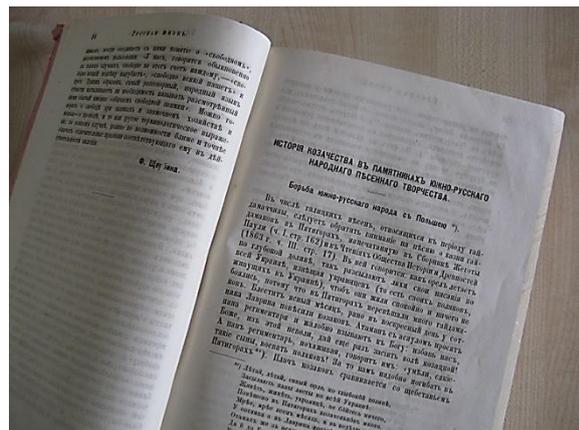
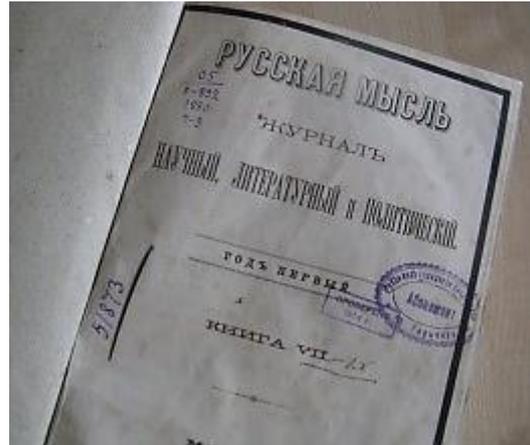
24 июля

### Свидетели времени: дореволюционная периодика

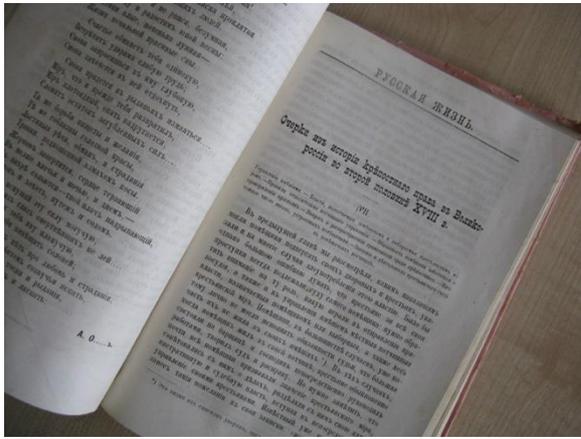
В этот день сотрудники центра редких и ценных изданий в новой публикации познакомили с одним из самых авторитетных и долго живущих «толстых» журналов конца XIX – начала XX века, который принадлежал к числу наиболее уважаемых и популярных изданий. Литературно-политический журнал «Русская мысль» – значительное явление научной, философской, общественной и художественной жизни России и, в дальнейшем, русского зарубежья, внесший существенный вклад в формирование интеллигенции как социальной группы, ее развитие и самоопределение.

Выходила «Русская мысль» в Москве, ежемесячно с 1880 года. Ее основателем стал русский журналист и переводчик Вукол Михайлович Лавров, который, чтобы исполнить свою мечту, закрывает оставшееся от отца торговое дело в Ельце и вкладывает все средства в собственный журнал.

На его страницах считали за честь впервые представить свету свои произведения Чехов, Горький, Лесков, Зинаида Гиппиус и Брюсов. Его постоянным автором был лауреат Нобелевской премии по литературе Иван Бунин. Здесь печатались ведущие профессора Московского университета: Семеновский, Ключевский, Костомаров, Миллер и другие. Выступали крупные земские деятели, публиковались талантливые публицисты Головачев, Венгеров, Вас. Немирович-Данченко. После ссылки с ним сотрудничал Чернышевский, а Чехов также редактировал отдел беллетристики. На страницах журнала увидели свет произведения Короленко (он дебютировал перед большой публикой «Сном Макара»), Мамина-Сибиряка, Успенского, Мачтета, Надсона, Мережковского, Полонского, Станюковича, Григоровича, Плещеева, Апухтина и многих других. Печатались произведения зарубежных авторов – Генриха Сенкевича и Элизы Ожешко. «Русская мысль» с одинаковой готовностью предоставляла свои страницы как защитникам «марксизма» и «экономического материализма», так и «народникам», а также писателям, старающимся примирить эти оба направления.



Номер обычно состоял из двух частей. Первая часть была литературной и научно-популярной; вторая – публицистической. Особенностью журнала был «Библиографический отдел», который выходил в виде отдельного приложения и заключал в себе систематический отчет о всех главных новинках

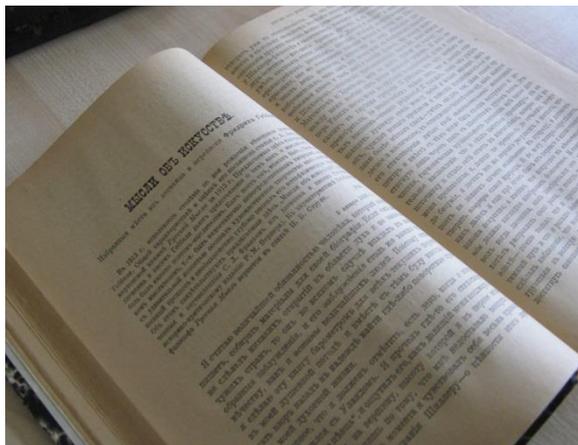


русской книжной и журнальной литературы, а иногда и о новых произведениях европейской научной литературы. Кроме внутреннего и иностранного, «Русская мысль» давала еще «Научное обозрение», в котором помещались обзоры по разным отделам науки, написанные известными специалистами, а под заглавием «Современное искусство» – отчеты о новинках театральных и художественных (большой частью

московских).

На протяжении 37 лет у журнала были разные редакторы, каждый из которых привносил в его содержание свои взгляды и интересы. С 1880 по 1885 им был Сергей Андреевич Юрьев, задавший «Русской мысли» славянофильское направление. После смерти Юрьева им стал Виктор Александрович Гольцев, который с момента основания журнала вел рубрику «Политическое обозрение». Несмотря на то, что это было в трудное время цензуры, Гольцев отстаивал идеи либерализма и демократии: при нем журнал поменял направление со славянофильского на прогрессивное и привлек лучших сотрудников из закрывшихся «Отечественных записок», а также получил и его подписчи-

ков. Общее число их выросло до 14 тысяч, что значительно подняло материальный успех журнала. Этому способствовало также понижение обычной для «толстых» журналов того времени подписной цены с 16 до 12 рублей. С 1903 года редактором стал московский историк Александр Александрович Кизеветтер, работавший в «Русской мысли» и опубликовавший ряд статей по русской истории. Кизеветтер, в свою очередь, предлагает со-



редакторство Петру Бернгардовичу Струве, который после трех лет совместной работы становится единоличным редактором-издателем журнала. Очень высоко редакторскую деятельность Струве оценивал его близкий друг Франк: «К числу исконных, прирожденных его дарований принадлежал подлинный дар редакторства. Его мировоззрение можно назвать не западничеством и не славянофильством, а «русским европеизмом».

Решительный перелом произошел в 1907 году – журнал поменял курс, приобрел новых авторов и стал интеллектуальным лидером русской либерально-демократической журналистики. В это время он являлся органом религиозной общественности, либеральной оппозиции, проводил идеи конституционализма, правового государства, общественной мобилизации для реформирования русской жизни. В философском отношении «Русская мысль» этих лет культивировала идеализм и богоискательство, став органом русского религиозного Ренессанса. Критика журнала в это время отказывается от социологизма и ориентирована на анализ духовных начал искусства. Виднейшие сотрудники предреволюционных лет «Русской мысли» – Булгаков, Изгоев, Франк, Бердяев, Шестов, Гершензон, Гиппиус, Мережковский, Брюсов. Журнал отрицательно относился к идеям марксизма, даже отклонил одну из статей Ленина.

«Русская мысль» имела два предостережения: первое было дано за «Петербургские письма» в декабрьской книжке 1883 года, второе – за статью Гольцева «Социология на экономической основе» в ноябрьской книжке 1893 года. В 1911 году журнал также подвергся критике со стороны церкви после публикации ряда материалов, посвященных памяти Льва Николаевича Толстого.

«Русская мысль» горячо поддержала Февральскую революцию, однако Октябрьскую революцию восприняла как катастрофу для страны и была настроена к узурпаторам-большевику враждебно. В 1918 году журнал был закрыт большевиками как реакционный. Несмотря на это, Струве продолжает издавать его за границей: в 1921 году в Софии, в 1922 по 1924 в Берлине и Праге, и последний номер выходит в Париже в 1927 году.

Уникальность издания состоит в том, что это был журнал об интеллигенции, для интеллигенции и создавался интеллигенцией как коллективным автором. Он стал настоящим библиографическим памятником, чье название связано с десятками известных и любимых писателей. Его умеренный конституционализм подготовил идейно и организационно создание партии кадетов.

В центре редких и ценных изданий библиотеки имени Горького хранятся номера журналов с 1880 по 1917 год, некоторые года неполным комплектом. Желающих познакомиться с уважаемым изданием и прикоснуться к истории мы приглашаем к нам в отдел. Также есть возможность почитать журнал и в электронной версии по ссылке.

[http://starietknigi.info/index/Russ\\_mysl.htm](http://starietknigi.info/index/Russ_mysl.htm).

24 июля

### Летняя школа «Азбука безопасности»

Близкий контакт с живой природой иногда заканчивается не совсем так, как нам хотелось бы. Укусы животных и насекомых часто влекут за собой тревожные последствия. В большинстве случаев беды можно избежать, если вести себя правильно и не провоцировать возникновение опасной ситуации.



Знать, как защитить себя и близких, уметь оказать первую помощь при укусах – жизненно важно для каждого. Берегите себя!

Видеоролик подготовили сотрудники центра книги и чтения.

<https://rounb.ru/news/letnjaja-shkola-azbuka-bezopasnosti3>

25 июля

## В мире финансовой грамотности. Советы для родителей

Рубрика #СемьяДома продолжает работу. В самом разгаре были школьные каникулы. Наши дети отдыхали, набирались сил и заряжались добрыми эмоциями. А сотрудники кафедры социально-экономической и гуманитарной литературы предлагали родителям провести это время с пользой и заняться с детьми финансовой грамотностью.

Цель финансовой грамотности в том, чтобы помочь детям социализироваться и достичь успеха в будущем; узнать, как работает экономика в обществе,



и сформировать правильное отношение к деньгам. Финансово грамотный ребенок с меньшей долей вероятности попадет на уловки мошенников, он сможет распланировать бюджет, сравнить цены в разных магазинах. Он будет реже попадаться на хитрости маркетологов, будет экономить и научиться копить.

Формирование финансовой грамотности у детей стоит начать примерно со школы. Дети в 4-5 лет не понимают, что значит «дорого». Часто они не просят, а требуют купить им что-либо. Не стоит за это ругать малыша, он ещё просто не понимает цену деньгам.

Финансовая грамотность для школьников важна так же, как учёба. Когда ребёнок идет в школу, то ему необходимо давать деньги на обед в столовой, на проезд в общественном транспорте. Определите эту сумму заранее, обговорите с ребёнком, на что уйдут деньги. Выдавайте их раз в неделю, чтобы малыш научился их распределять.

Помните, что в школьном возрасте ребёнок уже может начать зарабатывать. Это может быть раздача листовок, мытье полов, сидение с младшим братом друга. Те деньги, которые он сам зарабатывает, принадлежат только ему. Это так называемые независимые средства.

Для удобства мы выстроили советы для родителей от младшего к старшему возрасту:

1. *Помогите ребенку в осознании того несправедливого факта, что желания безграничны, а ресурсы для их исполнения ограничены.* Помните из мультика: «Мы делили апельсин. Много нас, а он один»?

2. *Предложите ребенку понятную денежную единицу.* Например, «стоимость этого конструктора равна стоимости всех продуктов, которые мы съедаем в течение недели».

3. *Продемонстрируйте финансовую грамотность на собственном примере* – ведите личный бюджет, рационально подходите к покупкам, научитесь инвестировать. Если в семье не принято вести семейный бюджет, то заставить ребёнка понять, что очередная «мелкая игрушка» отодвигает мечту обладания новым велосипедом или смартфоном, будет очень затруднительно.

4. *Наличие у ребёнка карманных денег.* Размер и возраст, когда они появятся, будут зависеть от психологического возраста ребенка, который вы знаете лучше всех остальных. Но давать ребёнку карманные деньги необходимо! Только так он научится ими управлять. Первые карманные деньги ребёнка должны быть наличными, чтобы он смог их трогать, физически пересчитывать, копить, разделять на кучки – словом, формировать представление о личном бюджете. Позже можно переходить к знакомству с безналичными расчётами.

5. *Родители не должны давать ребенку свою именную карту,* поскольку тем самым они нарушают условия договора с банком и формируют у юного создания некорректную модель поведения: использование не принадлежащих ему вещей. Вместе с тем, родители могут привязать к своей карте дополнительную, чтобы видеть и контролировать расходы ребёнка. На такой карте можно установить лимит и запрет на покупку товаров в определённых категориях. Также необходимо дать ребёнку азы правил безопасности: нельзя никому сообщать трёхзначный код на оборотной стороне карты, публиковать фотографии карты с двух сторон в социальных сетях и так далее.

6. *Вовлекайте ребёнка в семейные финансы.* Например, берите его с собой в продуктовые магазины и комментируйте выбор тех или иных продуктов. Объясняйте, почему стоимость товаров из одной категории продуктов, но разных производителей отличается (качество, влияние рекламы на стоимость и другое).

7. *Знакомьте ребёнка с финансовым жизненным циклом человека.* На примере бабушек и дедушек, которые на пенсии, расскажите, что с возрастом человек перестаёт работать и начинает получать пенсию. Обсудите размер пенсии, хватает ли её для хорошей жизни, продолжают ли работать бабушки и дедушки и имеют ли они какие-то иные источники дохода.

8. *Развивайте предпринимательское мышление.* Обсуждайте с ребёнком, как был произведён тот или иной товар, например, торт или стул. Посчитайте себестоимость исходных материалов: легче всего это сделать на примере рецептов приготовления блюд.

Всем известно, что лучше всего дети запоминают информацию в игре. Предлагаем поиграть в игру «*Сколько стоит день рождения?*». В ожидании знаменательной даты предложите ребенку разработать бизнес-план праздника. Помогите малышу в этом и заранее сформулируйте и напишите на листке вопросы, на которые он должен будет ответить: сколько гостей придет; какие продукты, и в каком количестве надо купить; как развлекать друзей и что необходимо для этого приобрести и т.п. Обозначьте лишь основные вопросы, все остальное пусть додумывает ребенок. Записывайте и считайте вместе с ним. Главное, что должен ребенок усвоить: нет ничего бесплатного, и деньги не берутся из ниоткуда. Причем бизнес-плана можно использовать и в том случае, когда ребенок просит купить щенка или другого питомца.

Уважаемые родители, мы надеемся, что беседа помогла вам в приобщении детей к основам финансовой грамотности, а значит к подготовке ребенка к школе. И не забывайте, что такое обучение приносит пользу не только вашему ребенку. Разговаривая с детьми о деньгах, тренируясь управлять доходами и расходами, вы и сами расширяете свой финансовый кругозор.

25 июля

### Онлайн-викторина «Театральное искусство»

Театр – это особый вид искусства, отличающийся, прежде всего, зрелищностью и мощным эмоциональным воздействием на зрителя. Родовое понятие «театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состоя-



ния культуры в целом, – с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Театральное искусство дает человеку, прежде всего развитие и стремление к совершенству в работе над собой, своими слабостями и привычками.

Бесспорно, современный мир, высокие технологии заставляют человека прибегать к поиску более сложных, технически-оснащенных развлечений. Театр трансформируется, чтобы донести наиболее полно до человека ту или иную информацию.

Этому виду искусства не страшны перемены, которые в жизнь людей неизбежно привносит время! Мир театра – самое драгоценное, что есть у человека разумного. Недаром посещение театров считается весьма престижным времяпровождением.

Как хорошо вы знакомы с театром? Давайте проверим это! Вашему вниманию предлагалось участие в онлайн-викторине «Театральное искусство».

Ваша задача: прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа. Желаем удачи!

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-teatralnoe-iskusstvo2507.html>

26 июля

### Просветительский онлайн-проект «Путь святых» Равноапостольная княгиня Ольга

24 июля День памяти святой равноапостольной княгини Ольги, нареченной во святом крещении Еленой. Великая княгиня родилась примерно в 890 году. Она первой из правителей Руси приняла христианство.

Святая княгиня Ольга правила древнерусским государством с 945 до 960 года. На киевский престол она вступила после того, как в 945 году её мужа – князя Игоря – убили древляне после неоднократного взимания с них дани. По причине малолетства сына она становится единоличной правительницей Новгородских, Псковских и Киевских земель.

Боясь мести за убийство киевского князя, древляне отправили послов к княгине Ольге, предлагая ей вступить в брак со своим правителем Малом. Ольга сделала вид, что согласна. Хитростью она заманила в Киев два посольства древлян, предав их мучительной смерти. Жестоко обошлась княгиня с древлянами в третий раз. Пять тысяч мужей древлянских были убиты воинами Ольги на тризне по Игорю у стен древлянской столицы Искоростеня. На следующий год Ольга снова подошла с войском к Искоростеню. Город сожгли, привязав к ногам птиц горящую паклю. Оставшихся в живых древлян пленили и продали в рабство.

Поступки Ольги, её жестокость современники не осуждали. По законам того времени кровавая месть была высшим проявлением языческой справедливости.

Страшный урок Игоря не прошёл даром. После расправы над древлянами княгиня устанавливает точный, фиксированный размер дани, порядок и сроки её сборов, проводит новую финансовую реформу. Она отправляется в поход по своим землям, определяет, где какую дань выгоднее и разумнее брать, устанавливает и укрепляет места для этого – погосты и волости, которые превращаются в оживлённые административные



центры. Мирная деятельность княгини оказывается намного эффективнее военной.

Реформы, проведенные Ольгой, укрепили Киевское государство, и способствовали его развитию и росту, а также повышению международного авторитета Руси.

Социально-экономическое и политическое развитие Руси требовало



установления новых внешних связей, расширения и укрепления торговых путей. Кроме того, Русь нуждалась в новой идеологии. Ветшающее язычество изживало себя, и мудрая правительница Ольга обращает свои взоры и душу к другой религии.

Постепенно она пришла к мысли о том, что принятие новой веры может еще более объединить страну, поставить ее в один ряд с другими христианскими государствами мира. Ею овладело желание посетить Константинополь, увидеть великолепие его храмов и встретиться с императором, а затем принять святое крещение.

В древнейших русских летописях, Ипатьевской и Лаврентьевской, подробно описано, где и когда крестилась Ольга. В 955 году княгиня отправилась в Константинополь, где правил император Константин. Встретившись с ней и побеседовав, император пришел в восхищение от ее красоты и ума и заявил, что она должна вместе с ним царствовать. Но Ольга ответила, что не может быть женой императора, поскольку «погана», т.е. язычница. Ей следует креститься, но она хочет, чтобы церемонию осуществлял патриарх, а крестным отцом был сам Константин. Император пошел навстречу гостье, и ее крестили так, как она захотела. После этого он вновь заявил Ольге, что хочет на ней жениться. Но та ответила, что это невозможно, поскольку она стала его духовной дочерью. На это император был вынужден заявить, что княгиня его перехитрила. Одарив дорогими подарками, он отпустил ее на родину.



После крещения Ольга прожила чуть больше десяти лет. Она умерла в 969 году и была похоронена по христианскому обряду. Внук великой княгини – святой равноапостольный Владимир, креститель Руси, перенес ее мощи в знаменитую Десятинную церковь Успения Пресвятой Богородицы, первый каменный храм древнерусского государства.

Тогда же, в период правления святого равноапостольного князя Владимира, Ольгу стали почитать как святой. День памяти святой Ольги (в креще-

нии Елены) отмечают 24 июля. В 1547 году великую княгиню причислили к лику равноапостольных святых.

В 1988 году Русской Православной Церковью – в честь 1000-летия крещения Руси – был учреждён женский орден святой равноапостольной княгини Ольги, которым награждают игумений монастырей и светских женщин, служащих Церкви и делу христианского просвещения.

**26 июля**

### **День Военно-Морского флота: история праздника**

На протяжении всей своей истории флот играет важную роль в судьбе России. В мировой истории навсегда запечатлены легендарные сражения русского флота при Гангуте (ныне полуостров Ханко в Финляндии), Тендре, Синопе, в Чесме, важнейшие операции в ходе Первой мировой и Великой Отечественной войн.

История торжеств в честь флота берет свое начало со времен Петра I. Поводом для первого настоящего военно-морского парада стала одержанная русским флотом 7 августа 1714 года победа в сражении при Гангуте в ходе Северной войны. Она стала первой в российской истории морской победой русского флота. Гангутскую победу торжественно отметили в Санкт-Петербурге. Празднование продолжалось несколько дней. В своем указе Петр I повелел ежегодно 27 июля отмечать день Гангутской победы торжественными богослужениями, морскими парадом и фейерверками. Этот день стал своего рода праздником Военно-морского флота. Позже празднование победы ограничивалось только торжественным молебном. В середине XIX века традиция времен Петра I возродилась: 27 июля стали проводиться парады расцвеченных флагами кораблей и звучать орудийные салюты.

Праздник День военно-морского флота в СССР впервые отмечался 24 июля 1939 года на основании постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 22 июня 1939 года, которым он был установлен. Проводить День ВМФ нужно было ежегодно 24 июля. Дата празднования Дня ВМФ была перенесена на последнее воскресенье июля указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 года «О праздничных и памятных днях» и последующих законодательных актов.

По традиции самые массовые мероприятия в День ВМФ проходят в портовых городах нашей страны, а именно в Петербурге, Севастополе, Кронштадте, Владивостоке, Астрахани, Калининграде, Новороссийске, Североморске, Балтийске и т.д.

Празднование Дня ВМФ начинается с торжественного построения личного состава флотских частей и ритуала подъема на кораблях Андреевского флага и флагов расцвечивания. Ежегодно, начиная с 1939 года, в местах базирования Северного, Тихоокеанского, Балтийского и Черноморского флотов, а также Каспийской флотилии в этот день проходят морские парады и военно-спортивные праздники.

Для всех любителей головоломок и знатоков морского военного искусства сотрудники регионального центра Президентской библиотеки подготовили кроссворд «Морская сила России».

<https://rounb.ru/news/den-voenno-morskogo-flota-istorija-prazdnika>

26 июля

### «Удальцы рязанские»

Привыкшие к далеким торговым путешествиям жители Рязани отличались энергией и предприимчивостью, а пограничное положение Рязанского княжества и постоянные войны со степными народами воспитали в них привычку держать оружие в руках. Рязанцы, воинственные жители степной



окраины, постоянно отражали татарские набеги. А в Смутное время были в составе первого и второго ополчений, пытаясь, объединившись, изгнать из столицы интервентов-поляков. Роль рязанцев в отечественной истории нашла свое отражение в гербе Рязани. На нем — защитник Отечества, всегда готовый к бою за

родную землю. И эту готовность «удальцы рязанские», как называли рязанских воинов еще в «Повести о разорении Рязани Батыем», подтверждали в разные века на полях сражений, вызывая уважение даже у противника.

Дорогие друзья! Сегодня мы предлагаем вам вспомнить славные имена мужественных и доблестных воинов начальных веков Рязанского княжества, участников Отечественной войны 1812 года, героев Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Ответив на вопросы викторины «Удальцы рязанские», вы сможете проверить свои знания по истории родного края.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/viktorina-udaltsy-rjazanskie.html>

28 июля

### Корабли-призраки: «летучие голландцы» XXI века

И вновь с вами рубрика «Загадки и тайны прошедших веков»! Тема сегодня – «Корабли-призраки XXI века».

Многим кажется, что в век космической связи появление в океанах новых «летучих голландцев» попросту невозможно. И сами корабли-призраки чаще всего представляются нам в виде старинных бригов или фрегатов с полустлевыми парусами. Между тем, в наше время по волнам скитаются вполне современные, никем не управляемые суда. Столкновение с таким объектом грозит катастрофой, поэтому моряки передают друг другу координаты встречи и надеются, что штормы успокоят очередной «летучий голландец» на морском дне. Корабли-призраки XXI века хранят так и неразгаданную тайну пропавших экипажей и пассажиров.

В январе 2003 года у берегов Австралии нашли тайваньское рыболовное судно «Хай Эм» (Высокая цель), в трюмах которого находился давно испорченный улов тунца. Никого из 12 членов экипажа на борту не было. Выяснилось, что корабль вышел из порта в 2002 году и несколько месяцев без людей на борту скитался по морям. Предположения о том, что могло случиться с командой, выдвигались и отбрасывались одно за другим: нападение пиратов, сильный шторм, повреждение судна... Следователи остановились на версии, что экипаж взбунтовался, капитан был убит, так как был анонимный звонок в полицию, и кто-то рассказал об этом. По словам звонившего, команда, убив капитана, отправилась домой. Но на чем? Дома они так и не появились, никаких сведений об их дальнейшей судьбе нет до сих пор.



В апреле 2007 года в 150 километрах от берегов Австралии пилоты вертолета обнаружили безлюдную яхту-катамаран с названием «КАЗ- II». На судно прибыл морской патруль. В его отчете отмечено, что на яхте были подняты паруса и работал двигатель, шлюпки и спасательные жилеты находились на своих местах. На столе в каюте стоял нетронутый обед, но люди на яхте отсутствовали. Что же могло произойти? Была выдвинута версия, что кто-то выпал за борт, а остальные погибли, пытаясь его спасти. Рассматривался вариант нападения неизвестных людей или животных. Но что случилось на самом деле, так и осталось загадкой.

В 2008 году в Тихом океане было обнаружено еще одно идущее своим ходом тайваньское рыболовное судно, пропавшее месяц назад.

На корабле имелись явные следы пожара, спасательные шлюпки и плиты отсутствовали. Экипаж в составе 29 человек пропал, их поиски в океане не увенчались успехом.

Куда же исчезают люди с современных «летучих голландцев»? Кроме общепринятых версий о штормах, пожарах, бунтах, бортовых неисправностях или захвате пиратами существуют еще, по крайней мере, три точки зрения, которые выдвигают исследователи.

Первая – выбросы метана или какого-то другого газа. Они периодически происходят в разных местах Мирового океана. Поднявшийся со дна огромный пузырь может накрыть корабль и привести к гибели экипажа и пассажиров. Правда, в этом случае их тела должны остаться на судне.

Вторая возможная причина – гигантские одиночные волны. Точного механизма их возникновения никто не знает. Но известно, что такая волна высотой 30 и более метров может появиться при совершенно спокойной погоде и смыть людей за борт.

Третье объяснение – массовое помешательство под влиянием каких-то таинственных внешних факторов. Это могут быть тот же отравляющий газ,

или такая же волна, или наводящий ужас инфразвук – в общем, что-то, что может заставить людей прыгнуть в воду и искать там спасения.

Морские службы разных стран продолжают фиксировать все новые корабли-призраки.

2008 год – российский плашкоут без названия и людей на борту обнаружен в Японском море.

2010 год – неизвестный торговый корабль без экипажа перехвачен в Красном море, на борту обнаружены наркотики.

2013 год – в районе Бермудского треугольника российским ракетным крейсером найдена безлюдная норвежская яхта, её удалось взять на буксир и доставить на берег.

По-прежнему не всегда понятно, куда и при каких обстоятельствах исчезают их экипажи. Возможно, разобраться в вопросе помогут новые научные исследования.

28 июля

## Руси Крещение Великой

28 июля миллионы людей по всему миру отмечают особый праздник – День Крещения Руси. В этот день проходят православные праздники, молебны, культурные мероприятия. Мы вспоминаем о центральном событии древней истории нашего Отечества.



Точной даты Крещения Руси нет, но с 2010 года этот праздник отмечается на государственном уровне в День памяти святого князя Владимира, крестившего в 988 году Русь.

Несмотря на сопротивление представителей языческой веры, Владимир планомерно внедрял христианство на территории Руси.

В интересах Отечества и государства требовалось принять одну веру, такую, которая объединила бы разрозненные племена в один народ, для того, чтобы вместе противостоять врагам и заслужить уважение союзников.

Наши предки приняли христианскую веру, а вместе с ней и систему ценностей, моральная сила которой такова, что никакие исторические перипетии не способны ее разрушить. Христианская вера стала тем мощным фундаментом, на основании которого и выросло единое государство – Русь.

Крещение Руси является поворотным моментом в истории России. Оно изменило русскую государственность, культуру, искусство, ментальность и многое другое. По выражению историка Л.Н. Гумилёва: «...победа православия подарила Руси её тысячелетнюю историю».

Некоторые факты о Крещении Руси бесспорны, другие не так однозначны, но, тем не менее, интересны.

Предлагаем вам принять участие в онлайн-викторине (<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-rusi-kreschenie-velikoj.html>), чтобы повысить свою эрудицию по теме «Крещение Древней Руси», узнать новое об историческом прошлом нашего Отечества.

28 июля

### Волшебная разминка

«Встряхни свой мозг» – совместный игровой онлайн-проект библиотеки имени Горького и театра песка «БРИМ» продолжил работу. На занятии художественный руководитель театра Марина Бритова предложила новую разминку «Голова и плечо».

Мы будем ласково гладить себя по голове и дружески похлопывать по плечу. Практически всем приятно поглаживание по голове, ведь это напоминает о детстве и о материнских руках. Легкое поглаживание по голове избавляет от головных болей; расслабляет, снимает стресс и тревогу; помогает сбалансировать эмоции и чувства; стимулирует умственную деятельность.

Дружеское похлопывание по плечу означает невербальный, понятный без слов, дружественный настрой. Кроме того, этот жест демонстрирует силу собеседника и его готовность прийти на помощь. В данном случае мы окажем помощь самим себе. Практика похлопывания поможет укрепить кости и сухожилия, развить мускулатуру, повысить подвижность суставов, улучшить циркуляцию крови.

Вот такую полезную для здоровья разминку мы предлагаем вам повторить. А выполняя эти два упражнения одновременно, мы пошлем сигналы удовольствия в мозг и немного «встряхнем» его. Присоединяйтесь к нашему проекту всей семьей, следите за волшебными руками Марины и будьте здоровы и счастливы.

<https://rounb.ru/news/volshebnaja-razminka>

29 июля

### Книжная полка библиотекарей

В очередном выпуске «Книжная полка библиотекарей» сотрудники центра книги и чтения поделились впечатлениями о прочитанных книгах. Будем рады, если в нашей подборке литературы вы найдете книгу себе по душе и настроению. <https://rounb.ru/news/knizhnaja-polka-bibliotekarej8>



29 июля

## «Он играл обдуманно и весь уходил в игру»

Рубрика «#ШахматыДома», которую ведут сотрудники кафедры социальной и гуманитарной литературы, продолжила свою работу. Близость шахмат к научному мышлению привело к тому, что вот уже более трех столетий в числе горячих приверженцев этой игры мы встречаем имена деятелей науки. Среди их множества хочется вспомнить имя гениального химика Д. И. Менделеева (1834 – 1907).

Ответа на вопрос, когда Дмитрий Иванович научился игре в шахматы, в его материалах и архивах нет. В годы пребывания в Главном педагогическом



институте он уже играл довольно хорошо, что предполагает определенный период подготовки. Судя по воспоминаниям его младшего товарища М.А. Попкова, в свободное от занятий время Дмитрий Иванович иногда участвовал в сражениях на шахматной доске. Но он очень болезненно переживал ход борьбы, хо-

тя проигрывал редко. Любовь к шахматам, равно как и острую чувствительность к перипетиям сражения, он пронес через всю свою жизнь.

«Дмитрий Иванович любил играть в шахматы; играл он нервно, волновался, я видела даже, как иногда у него дрожали руки, когда он переставлял фигуры. Почти всегда он выигрывал», – вспоминала жена ученого Анна Ивановна.

Став уже выдающимся ученым, Дмитрий Иванович рассматривал игру в шахматы, прежде всего, как форму активного отдыха, способ переключения внимания и умственных сил, обычно направленных на решение научных проблем.

Суровый и строгий с виду, часто вспыльчивый, но беспредельно добрый и отзывчивый, Дмитрий Иванович Менделеев воспитывал своих учеников в духе преданности творческому началу во всем, что становилось объектом его внимания. Это знали все, кто работал вместе с ним. Поэтому многие из его учеников и сотрудников оказывались его шахматными партнерами. Они считали за счастье сидеть против великого учителя, наслаждаться общением с ним, постигать глубину задуманных и сделанных им ходов.

Кроме сравнительно узкого кружка друзей, являвшихся постоянными противниками Дмитрия Ивановича на 64 полях шахматной доски, он встречался и с другими шахматистами. По воспоминаниям близких ученого, он сыграл с сильнейшим шахматистом России того времени М.И. Чигориным 13 партий, из которых одну выиграл.

У входа в здание Санкт-Петербургского университета укреплен мемориальная доска с профильным портретом ученого и надписью: «Здесь учился,

работал и жил с 1850 по 1890 г. великий русский ученый Дмитрий Иванович Менделеев», в здании университета располагается музей-архив Д.И. Менделеева. Здесь выставлены его работы, фотографии, портреты, написанные выдающимися художниками – его друзьями. И среди сотен экспонатов свое скромное место на столе ученого занимает шахматная доска – символ его любви к замечательной игре, приносящей эстетическое наслаждение.

30 июля

### Цифровая безопасность личных финансов

Цифровая реальность, в которой мы все сегодня живем, давно распространила свое действие и на денежные отношения. В настоящее время к нашим услугам – разнообразные банковские и платежные сервисы. Чтобы пользоваться ими, нам надо в них ориентироваться.

Что надо делать, чтобы наши деньги в цифровом мире были в сохранности? Чтобы ответить на этот вопрос, посмотрите презентацию (<https://rounb.ru/uploads/userfiles/pdf/2020/tsifrovaja-bezopasnost-lichnyh-finansov.pdf>), которая познакомит вас с самыми распространенными финансовыми инструментами, большинство которых доступны каждому.

30 июля

### Атмосферный онлайн-проект «Провинция в рюкзаке»: Плёс

Плёс – старинный тихий городок, затерянный среди густых лесов правобережья Волги, которая на этом участке сжимается с обоих берегов крутыми холмами и сужается всего до одного километра. Находится на севере Ивановской области.

Впервые в летописях Плёс упоминается в 1141 году. В то время на месте нынешнего города стояла крепость, разрушенная в 1238 году нашествием хана Батыея. Позднее, в 1410 году, князь Василий I здесь построил новую таможенно-сторожевую заставу. Место для крепости здесь крайне удачное: реки раньше были основными путями передвижения, а Волга на этом участке сужается и образует длинный прямой участок – «плёс», что позволяет увидеть противника с большого расстояния.

В наши дни Плёс известен в основном как место, где можно воочию увидеть те роскошные русские пейзажи, что так манили знаменитого художника Исаака Левитана и его друзей. Именно благодаря его полотнам виды Плёса стали известны всему миру, что превратило крохотный волжский городок в настоящий туристический центр Золотого кольца России.



Исаак Левитан стал настоящим брендом Плёса. А все потому, что в 1888 году художник плыл мимо на пароходе, вдохновился деревянной церквушкой на одной из гор и остался здесь на месяц, чтобы писать этюды. Позже он прожил здесь еще два года. Плёсовские пейзажи принесли ему известность, а та самая церквушка появилась на одной из самых щемящих его работ – «Над вечным покоем». Известна березовая роща Левитана, где он, по преданию, закончил работу над картиной «Березовая роща». Всего с Плёмом связано 200 работ живописца. В Плесе есть дом-музей Левитана, несколько памятников и гора, названная его именем. Памятник И.И. Левитану – это одно из главных украшений города.

На пленэры сюда приезжали художники Илья Репин и Василий Верещагин, а певец Федор Шаляпин просто любил здесь отдыхать от московской суеты.

Набережная Волги – визитная карточка города. В отличие от многих соседних малых волжских городов, расположенный на холмах Плес мало пострадал при заполнении Горьковского водохранилища. Наоборот, после подъема уровня воды на 8 метров, Волга подступила к набережной и стала почти вровень с ней, украсив нижнюю часть города.

В этом городе снималось около десятка художественных и документальных фильмов авторства замечательных режиссеров Всеволода Пудовкина, Евгения Карелова, Эльдара Рязанова и других.

Поездка в Плес – это прекрасная возможность по-новому взглянуть на привычные вещи, почувствовав всю самобытность этого удивительного места. Городок удивительно богат архитектурными памятниками, церквями, музеями. Особенно привлекают внимание храмы. Одно из востребованных мест у паломников – Успенский собор. Он был сооружен в 1699 году и находится на Соборной горе. Когда-то здесь была деревянная постройка. Но она не уцелела во время пожара, и тогда был возведен новый храм. В городе сохранилось несколько церквей: Варваринская, Воскресенская, Троицкая, Введенская.

Знаменитый государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник посещают практически все туристы, приезжающие в Плес. Музей свадьбы находится в избе, где когда-то проживал зажиточный аптекарь. Торговец имел несколько дочерей. Он любил устраивать масштабные свадьбы для своих детей. С тех пор этот дом у жителей ассоциируется с весельем и праздниками.

Не менее примечательным является музей пейзажа. Левитан мечтал накопить сбережения, купить мастерские и открыть первый в России музей пейзажа. Тогда сделать это не удалось – требовалось много денежных средств. Более чем через сто лет единственный в своем роде музей пейзажа все же появился. Тут сосредоточена вся история российской живописи, а также присутствуют произведения современных творцов.

Большинство деревянных домов Плёса в последние годы были отреставрированы. Появились и новые необычные памятники.

Небольшая скульптура «Плесская кошка» изображает мурку, смотрящую на воды реки. Существует легенда, что памятник создан в честь бездомной кошки, много лет встречавшей рыбаков с уловом в этом месте. Скульптура «Дачница» была установлена на берегу реки поблизости от дома купца Солодовникова. Считают, что прототипом скульптуры стала возлюбленная и ученица Левитана Софья Кувшинникова, которая сопровождала его в первом путешествии по Волге.

Еще одним брендом города является лещ. Мало того, что на каждом шагу стоят палатки, где торгуют копченой рыбой, так лещ еще и обязательный ингредиент в пирожках, блинах, заливном.

В Плёт приезжают, чтобы ощутить особую атмосферу настоящей русской провинции, полюбоваться яркими домиками из дерева, гордо красующимися на берегах Волги-матушки, восхититься древними колоколенками и дремучими лесами. Приезжайте в Плёс, который вот уже много-много лет называют Жемчужиной Волги.

**30 июля**

### **Сказка за сказкой. Читаем малыша**

«Так всегда бывает, когда один на другого кивает, свое дело делать не хочет».

Дорогие друзья, хотите узнать, что же такое произошло с воробьем, мышкой и блином, когда они поменялись работой? Устраивайтесь поудобнее и слушайте всей семьей русскую народную сказку «Крылатый, мохнатый да масляный».

<https://rounb.ru/news/skazka-za-skazkoj-chitaem-malysham3007>



**30 июля**

### **Книги строят мосты дружбы**

Во все времена люди считали дружбу величайшей социальной и нравственной ценностью. Неудивительно, что в разных странах есть праздники, посвященные друзьям. Один из них – Международный день дружбы, который отмечается 30 июля.

Дружба – одно из главных чувств, связывающих людей. О дружбе написаны книги, сложены песни, стихотворения. Представляем вам книги, которые помогут обрести верного и преданного товарища на всю оставшуюся жизнь. <https://rounb.ru/news/knigi-strojat-mosty-druzhby>

31 июля

## Волшебный мир Гарри Поттера

Если говорить про главные зарубежные книги XXI века, то многие из нас вспомнят книги про Гарри Поттера.

«Гарри Поттер» – это настоящий феномен современности. Им зачитываются вне зависимости от возраста, лучшие режиссеры мира борются за возможность его экранизировать, а дети со всего света мечтают однажды получить заветное письмо из Хогвартса. Мальчик, который выжил, смог погрузить детей и их родителей в волшебный мир чародейства и волшебства, возвратив своим читателям любовь к книгам.



Начиная с публикации первого романа «Гарри Поттер и философский

камень», книги серии обрели огромную читательскую популярность, признание критиков и коммерческий успех во всем мире. Серия представляет собой совмещение многих жанров, фэнтези и подростковый роман с элементами приключений переплелись в нем с детективом, триллером и любовным романом, кроме того, в поттериане немало культурных отсылок.

В 1990 году Джоан Роулинг ехала в переполненном поезде, следовавшем из Манчестера в Лондон, когда, по словам писательницы, идея о Гарри Поттере вдруг «упала на голову». Роулинг завершила написание книги «Гарри Поттер и философский камень» в 1995 году. В этом году книге исполняется 25 лет!

Мы приглашаем всех любителей английского языка и вселенной Гарри Поттера ответить на вопросы нашего квиза. Готовы проверить себя? <https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/bibliokviz-volshebnyj-mir-garri-pottera.html>

31 июля

## Книги. Общение. Дружба

Дружба – одно из главенствующих чувств, связывающих людей. О дружбе написаны книги, сложены песни и стихотворения. Дружеские чувства позволяют объединиться людям, получить опору, а также поддержку в новых начинаниях и свершениях.

Международный день дружбы – праздник, направленный на укрепление взаимоотношений между людьми. Его отмечают все: каждый отдельный человек и целые государства. В 2020 году в России Международный день дружбы отмечается 30 июля и проходит на официальном уровне в 10 раз. Цель праздника – напомнить о важности дружеских отношений между людьми, целыми культурами, государствами и нациями.

В Международный день дружбы по всему миру проходят праздничные мероприятия, способствующие укреплению дружбы между странами, куль-

## ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ БИБЛИОТЕКИ. ИЮЛЬ – СЕНТЯБРЬ 2020 Г.

турами, народами, отдельными людьми. В такой важный день библиотеки тоже не остались в стороне: наша библиотека приняла участие во флешмобе «Книги. Общение. Дружба», инициаторами которого выступили наши друзья из Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н.К. Крупской. Итогом совместной работы стал видеоролик:

[https://vk.com/drunbk?w=wall-125400013\\_12169](https://vk.com/drunbk?w=wall-125400013_12169)

<https://www.youtube.com/watch?v=SXV3EeLdqoo&feature=youtu.be>

Мы благодарим наших коллег из Донецка за прекрасную идею и искренне надеемся на продолжение нашей дружбы, плодотворное сотрудничество и реализацию совместных проектов.

31 июля

### Итоги фотоконкурса «Семейное путешествие»

Подведены итоги фотоконкурса «Семейное путешествие», приуроченного ко Дню семьи, любви и верности и III Форуму древних городов.

Благодарим всех участников за замечательные фотографии, отражающие моменты и воспоминания о семейных путешествиях и экскурсионных поездках к древним достопримечательностям России и мира.

Призовые места распределились следующим образом:

I место - Надежда Алексеевна Бохуленкова (Деревянный дворец в усадьбе Коломенское)

II место – Кира Козлова (Псковский Кром)

III место – разделили между собой Игорь Васильевич Мишин (Старая Ладога, Соловки) и Семья Пинаевых.

Поздравляем наших победителей и приглашаем их в Центр молодёжных инноваций библиотеки имени Горького за призами!

Всем участникам мы желаем вдохновения и новых интересных путешествий!



1 августа

### Архитектура от чистого сердца

В этом году Рязани исполняется 925 лет. В День города мы отправились в виртуальное путешествие по памятным местам областного центра. Узнали об Ирине Николаевне Чистосердовой, архитекторе нашего города. Увидели оригинальные здания, которые были построены по ее проектам в 50–60-х годах XX века.



Прогулка началась от театра драмы на Театральной площади. Услышали рассказ о строительстве Дома политпросвещения, Дворца детского творчества, филармонии, нашей любимой библиотеки имени Горького.

Прогулявшись по улицам Рязани, мы получили представление о городе славной истории, самобытном и красивом, светлом и поэтичном.

<https://rounb.ru/news/arhitektura-ot-chistogo-serdtsa>

1 августа

### В лабиринте рязанских улиц

Улицы – неотъемлемая часть любого города. Они безмолвные хранители его истории.

Улицы... Сколько их? Десятки, сотни, тысячи. И каждая носит свое имя, у каждой своя судьба. Каждый день, гуляя по городу, по пути на работу или домой мы проходим или проезжаем по десятку улиц. Задумываемся ли мы о фактах, которые они могут нам рассказать?



Дорогие друзья, мы подготовили для вас онлайн-викторину

«В лабиринте рязанских улиц». Надеемся, вы узнаете что-то новое об истории нашего города. <https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-v-labirinte-rjazanskih-ulits.html>

1 августа

### Как у наших у ворот. Игры и веселье...

В День города мы предлагали вам окунуться в атмосферу праздника!

Яркая и самобытная культура русского народа ярче всего проявляется в



народных играх и забавах, которые всегда носили массовый характер – все, от мала до велика, принимали участие в празднествах и торжествах. На протяжении нескольких веков они были неотъемлемой частью повседневной жизни и обязательным элементом праздничных мероприятий. С помощью игр можно не только весе-

ло провести время, но и ненавязчиво научить подрастающее поколение ловкости и благородству.

В праздничный день люди стремились отдохнуть от тяжелого каждодневного труда, играя, состязаясь или просто участвуя в забавах в качестве

зрителей. Вот и мы с вами познакомимся с жизнью наших предков, чтобы лучше понимать отечественную культуру.

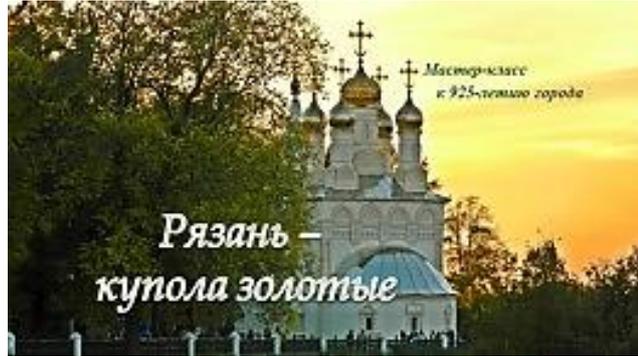
Презентация <https://rounb.ru/news/kak-u-nashih-u-vorot-igry-i-vesele>

1 августа

### Рязань – купола золотые

Рязань – город с русской душой, история которого уходит корнями в глубокую древность. Несмотря на то, что Рязани уже 925 лет, она по-прежнему молода и красива.

Великолепный русский поэт Сергей Есенин назвал наш край «страной березового ситца». Береза символизирует чистоту и святость. Это дерево пользуется на Рязанщине большой любовью и почитанием. Если посмотреть на город с высоты птичьего полета, то можно увидеть, как среди современных построек золотятся купола соборов, церквей и монастырей. Рязань – город с православными традициями.



Мы предлагали рязанцам изготовить из бумаги подарочные сувениры с куполами и березовым листочком.

Презентация <https://rounb.ru/news/rjazan-kupola-zolotyе>

1 августа

### «Здесь каждый дом знаком...»

В 2020 году Рязань, один из древнейших русских городов, отмечает 925 лет. В День города мы предлагали ответить на вопросы викторины и проверить свои знания о Рязани, об истории тех зданий, которые расположены в самой древней части города и хорошо всем знакомы. Каждое из этих зданий связано с каким-либо событием или знаменитым именем, прославившим Рязань.



<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/viktorina-zdes-kazhdyj-dom-znakom.html>

1 августа

### Рязанская Мещёра

В День города можно было совершить виртуальную экскурсию по одному из прекраснейших уголков Рязанского края.

Начальник отдела науки национального парка «Мещёра» Алина Косякова



ва провела вас по «Тропе Паустовского», пролегающей на этой особо охраняемой природной территории. По пути до знаменитого «Кордона «273», увековеченного писателем Константином Паустовским в одноименном очерке, Алина Юрьевна познакомит с историей и природными особенностями этих живописных

мест.

1 августа

### Онлайн-квест по улицам города

В День города сотрудники регионального центра Президентской библиотеки предлагали прогуляться по улочкам и районам Рязани. А так как этот день особенный, праздничный, то прогулку совершили не совсем обычным способом.

Был предложен квест «Кружим, кружим по районам». Для вас открыты четыре маршрута по числу районов областного центра.

Первым заданием на маршруте было «Угадай район»: по фотографии достопримечательности надо было догадаться, какой именно из районов мы загадали. Если был получен правильный ответ (а в этом мы не сомневались!), открывалась краткая информация о районе.

Второй блок заданий отправлял на улицы выбранного района. Пройти задание «Угадай улицу» было не так-то просто. Для этого пришлось разгадать четыре ребуса-ключа, которые помогли дойти до финала.

<https://rounb.ru/news/dorogie-druzja2>

1 августа

### Онлайн-викторина «Прикладное искусство»

Понятие прикладного искусства формировалось постепенно. Первоначально то, что окружает нас в повседневной жизни, не воспринималось как



имеющее эстетическую ценность, хотя красивые вещи окружали человека всегда. Еще в каменном веке предметы быта и оружие украшались орнаментами и насечками, чуть позже появились украшения из кости, дерева и металла.

В эпоху Возрождения отношение к обыденным предметам стало меняться. Это было вызвано пробуждением интеле-

реса людей к прошлому, связанному с возникшим тогда культом античности. Одновременно возник интерес к жилищу, его стали расценивать предметом, равноценным другим предметам искусства. Наибольшего развития декоративно-прикладное искусство достигает в эпоху барокко и классицизма. Очень часто простая, удобная форма предмета покрывалась изысканными украшениями – росписью, орнаментом, чеканкой.

Современное декоративно-прикладное искусство России отражает преемственность и развитие художественных традиций, высвечивает тонкую связующую нить времен и поколений мастеров-хранителей бесценного художественного наследия. Своеобразным эстетическим знаком культуры и искусства современной России являются творения современных мастеров художественных промыслов.

Можете назвать себя знатоком народных промыслов? Давайте это проверим! Вашему вниманию предлагалась онлайн-викторина «Прикладное искусство». Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-prikladnoe-iskusstvo0108.html>

1 августа

### **Знаете ли вы, что существует такой праздник – День городов?**

Он не только существует, но набирает популярность. Хотя история этого праздника пока невелика, его любят во всем мире. Учрежден он был по инициативе Генеральной Ассамблеи ООН, чтобы привлечь внимание общественности к проблемам мегаполисов. Всемирный день городов отмечается ежегодно 31 октября.

В этот день во многих странах принято проводить форумы, конференции, семинары и прочие просветительские мероприятия, освещающие проблемы социально-экономического развития современных городов. Традиционно происходит обмен опытом между разными городами, обсуждаются актуальные вопросы, касающиеся комфорта городской среды, повышения уровня жизни, безопасности проживания, развития инфраструктуры, создания благоприятной экологической обстановки. Ко Дню городов обычно бывают приурочены благотворительные акции, денежные средства с которых направляются на решение проблем мегаполисов.

Всем, кому интересна история и традиции празднования Дня города в разных городах мира, предлагаем принять участие в познавательной онлайн-викторине.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-istorija-dnja-goroda.html>



2 августа

## Мастер-класс «Народная кукла Подорожница»

С давних времен куклы на Руси были не просто игрушками, а занимали особое место в жизни людей. Они были залогом семейного счастья и благополучия, знаком продолжения рода, помощницами в тяжелые времена.

Кукла «Подорожница» – маленький талисман, который каждый путник брал с собой в дорогу. Наши предки верили, что берегиня не позволит страннику сбиться с намеченной дороги и уберезет от невзгод. Видя перед глазами вещь, сделанную руками близких, путники чувствовали заботу, поддержку, словно весточку из дома. Оберег носили в кармане, так как размер ее был всего 5–6 см. В руки брать оберег можно было только двум людям: тому, кто сделал его, и тому, кому он предназначался. Сделанную своими руками куклу-оберег можно подарить близким или друзьям, которые собираются в дальнее путешествие или просто покидают дом на некоторое время.

Для изготовления куклы необходимо приготовить ткань, нитки, ножницы, вату, красную ленточку, горсточку крупы и хорошее настроение.

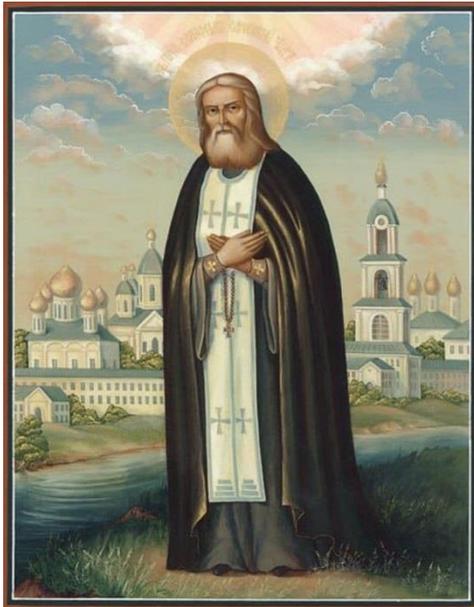
Презентация

<https://rounb.ru/news/master-klass-narodnaja-kukla-podorozhnitsa>

2 августа

## Просветительский онлайн-проект «Путь святых». Серафим Саровский

Преподобный Серафим Саровский, в миру Прохор Мошнин, родился 19 июля 1754 года, в городе Курске. Родители Прохора, Исидор и Агафья, принадлежали к именитому и богатому купеческому роду.



С раннего детства святого Серафима сопровождали многочисленные чудеса и видения. Еще в детстве он был чудесно спасен от смерти – остался невредим, упав с колокольни. Много раз ему являлась Пресвятая Дева Мария в сопровождении святых, исцеляя его и благословляя на те или иные дела.

В юности у Прохора созрело решение всецело посвятить жизнь Богу и уйти в монастырь. Благочестивая мать не препятствовала этому и благословила его на иноческий путь распятием, которое преподобный всю жизнь носил на груди. Прохор с паломниками отправился пешком из Курска в Киев на поклонение Печёрским угодникам. Схимонах старец Досифей, которого посетил Прохор, благословил его идти в Саровскую пустынь и спасаться там.

18 августа 1786 года, пробыв восемь лет послушником в Саровской обители, Прохор принял иноческий постриг с именем Серафим. Серафим в переводе с древнееврейского означает «пламенный». Пламенной и неугасимой была вера преподобного Серафима Саровского. Сколько испытаний, жизненных мытарств пришлось преодолеть святому за 79 лет жизни: тридцать лет отшельничества, три года столпничества, подвиг безмолвия, затворничество, гонения.

В монастыре он выполнял тяжелую работу: нес послушание в пекарне, сплавлял лес, столярничал.

Однако монах Серафим вместо служения людям выбрал путь затворника. Он удалился в лесную глушь, построил себе келью и стал предаваться непрерывным молитвам.

Долгое время он жил в лесу, в убогой келье, в полном уединении. Зимой и летом носил одну и ту же одежду, сам себе добывал пропитание. Житие рассказывает, что лесные обитатели приходили к его жилищу, он понимал язык птиц и зверей, а медведь даже ел с рук святого старца.

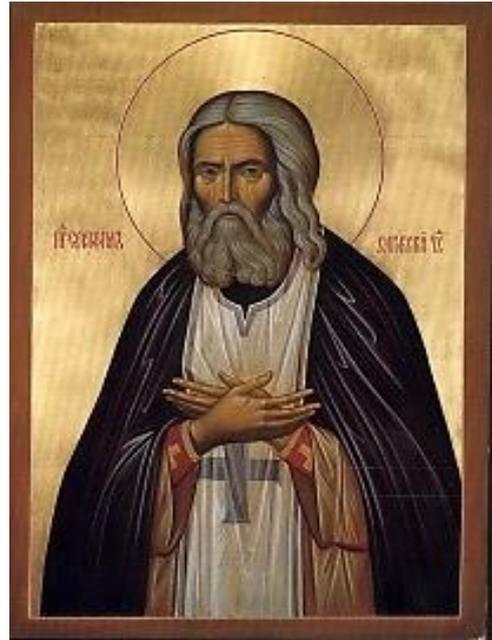
Известен его духовный подвиг столпничества. Каждую ночь святой Серафим поднимался на огромный камень в лесу и молился с воздетыми руками к небу, взывая: «Боже, милостив буди мне грешному». Ночь, темно... Обычным людям жутко... А коленопреклонённый пустынный ни о чём не думает, лишь немолчно шлёт к небесам вопль о помиловании. Подходят звери... Смерть грозит... А он не боится.

Днем же он молился в кельи, также на камне, который принес из леса, сходя с него только для краткого отдыха и подкрепления тела скудной пищей. Так молился преподобный 1000 дней и ночей.

Перед концом жизни преподобный сам открыл о своём искушении и подвиге некоторым из братии. Один из них в удивлении сказал: «Это выше сил человеческих». Отец Серафим ответил ему: «Святой Симеон Столпник сорок семь лет стоял на столпе, а мои труды похожи ли на его подвиг?».

Имел старец дар прозорливости и исцеления от болезней. К нему приезжало много людей, иногда из очень отдаленных мест. Они хотели выслушать советы и наставления старца, и славу о нем разносили по всей России. Ко всем приходящим Серафим обращался словами «Радость моя!». В любое время года приветствовал приходящих: «Христос воскрес!».

Святой Серафим всех любил, жалел, встречал и провожал радостным восклицанием Христос Воскресе. Никого не укорял, но некоторым строго указывал на грехи, пробуждал совесть. Ежедневно к его кельи стекались сот-



ни людей, обласканные старцем, они уходили в слезах просветления, наполненные любовью и верой.

У себя в хижине старец усаживал гостя на чурбачок, а сам садился прямо на землю или на порог, больше сесть было не на что. Выслушав нужду, давал советы, помазывал маслицем от лампадки, давал выпить святой воды и вкусить просфоры – в этом и было все целительство. Но человек, придя больным, уходил здоровым и с радостью.

Однажды, когда преподобный жил отшельником в лесу, на него напали грабители. Это были местные крестьяне, которые решили, что в хижине у святого есть деньги. Святой не оказал им ни малейшего сопротивления, а они избili его до полусмерти, после чего старец на всю жизнь остался хромым.

В последний период земной жизни преподобный Серафим особенно заботился о своем любимом детище – Дивеевской женской обители.

Скончался преподобный Серафим в 1833 году в Саровском монастыре в своей келье во время молитвы. День памяти святого чудотворца отмечается дважды в году: 1 августа – обретение мощей и 15 января – день упокоения.

3 августа

### Безопасные покупки в интернете

Если есть компьютер, планшет или смартфон с доступом в интернет, то можно купить практически все, как говорится, не вставая с дивана.

Помимо огромного удобства и безграничного ассортимента, доступного



в любом уголке, куда может добраться почта, привлекательной стороной интернет-шопинга является цена. Как правило, стоимость товаров в интернет-магазинах ниже, чем в универмагах и торговых центрах. Немудрено, что покупки в интернете стали так популярны в мире и в

России.

Совершают их сегодня и молодые, и пожилые. Но все ли знают, как правильно и безопасно оплачивать покупки в интернете? Об этом вы узнаете в презентации. <https://rounb.ru/uploads/userfiles/pdf/2020/bezopasnye-pokupki-v-internete.pdf>

3 августа

### А кто такие козлики?

С вами снова «Встряхни свой мозг» – совместный игровой онлайн-проект библиотеки имени Горького и театра песка «БРИМ». Художествен-

ный руководитель театра Марина Бритова предлагает нам новую разминку – «Два козлика».

Образ козочки нам всем знаком с детства по выражениям «коза рогатая» и «коза-дереза», она частый персонаж сказок, притч, поговорок, мультфильмов. Вспоминаются сказки «Волк и семеро козлят» и «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», песенка «Жил-был у бабушки серенький козлик».

По древнескандинавским верованиям на козлах разъезжал не кто-нибудь, а сам Тор. Образ козла связан и с астрологией. Козерог является одним из 12 знаков Зодиака. Эмблемами с изображением козы украшены гербы многих городов Дании, Германии, Чехии, Словакии. Встречаются они и на гербах российских городов, например, города Козлова, а ныне Мичуринска.

А сколько поколений знает эти детские, легкие стихи Агнии Барто: «У меня живет козленок, и я сама его пасу. / Я козленка в сад зеленый / Рано утром отнесу. / Он заблудится в саду – / Я в траве его найду».

Присоединяйтесь к нашему проекту, повторяйте за Мариной забавные упражнения и будьте здоровы.



3 августа

### Магия цифр в судьбе династии Романовых

Судьба любой династии во все времена – предмет таинственный и не-много мистический.

Династия Романовых находилась у власти в России более 300 лет. Романовы – русский боярский род, носивший такую фамилию с конца XVI века; с 1613 года – династия русских царей, с 1721 года – императоров всероссийских. Есть в истории этой династии несколько поразительных совпадений.

Правление Романовых началось в Ипатьевском монастыре в Костроме, где был провозглашен царем Михаил Федорович, приказавший повесить трехлетнего ребенка, сына польской авантюристки Марины Мнишек. Было это в 1614 году.

Сына у Марины взяли обманом, уверив, что царь не будет мстить ребенку. Палач на руках отнес его на Лобную площадь. Но веревка оказалась слишком толстой и никак не могла затянуться на худенькой шейке мальчика. Москвичи говорили, что дело через несколько часов довершил декабрьский мороз. Марина Мнишек горько оплакивала потерю сына. От отчаяния она прокляла весь род Романовых, сказав, что ни один из них не умрет своей



смертью, что в их семьях не прекратятся преступления, пока династия не угаснет.

Ужасное предсказание висело над династией более 300 лет. И отдать последний «кровавый долг» судьбе довелось семье Николая II. 17 июля 1918 года в Ипатьевском доме в Екатеринбурге была казнена семья последнего русского царя. И при этом был убит ребенок – царевич Алексей. Оборвалась история императорского рода. Проклятие Марины Мнишек сбылось сполна.

Никакие молитвы, строительство церквей и паломничества не могли изменить судьбу Романовых. Девочки в роду рождались сильными, а вот мальчики погибали от болезней или были очень слабыми. Есть легенда, что Павлу I являлся призрак Петра I и предрек ему страшный конец Романовых.

Во время коронации первый царь династии, Михаил Федорович Романов, взошел по 23 ступенькам к трону. Николай II правил 23 года, а в подвал Ипатьевского дома спустился по 23 ступенькам. Как тут не поверить в магию чисел?

4 августа

### Современный сказочник

В этот день исполнилось 50 лет Валентину Постникову – веселому ска-



зочнику, автору 25 книг для детей, лауреату премий «Эврика-2007», «Золотое перо» и «Артиада России» за весомый вклад в дело развития детской литературы. Его книги издаются в России, Белоруссии, Болгарии, Китае. Особенно полюбились детям истории про забавных героев – Карандаша и Самоделкина.

Вас ждут интересные сюжеты, множество познавательных описаний, любимые герои, готовые прийти друг другу на помощь.

<https://rounb.ru/news/sovremennyj-skazochnik0408>

5 августа

### Шахматный талант музыканта



Рубрика «#ШахматыДома» продолжает свою работу. Мы поговорим о Давиде Ойстрахе – выдающемся музыканте XX столетия.

Он был прирожденным педагогом, великолепным дирижером, замечательным альтистом и остался непревзойденным скрипачом. Давид Федорович Ойстрах родился

30 сентября 1908 года в Одессе, в музыкальной семье. Его отец, не являясь музыкантом по профессии, горячо любил музыку, играл на скрипке и мандолине, мать работала артисткой хора в Одесском оперном театре.

Давид Ойстрах был человеком разносторонних интересов. Среди многих талантов, которыми природа наградила эту необычайно одаренную натуру, следующим после музыкального шел талант шахматный. В лице Ойстраха муза шахмат приобрела горячего, преданного и верного служителя.

Шахматы связывали Давида Федоровича со многими коллегами по искусству – «друзьями Каиссы». В числе его постоянных партнеров были пианисты Александр Гольденвейзер, Яков Флиер, Яков Зак, скрипачка Галина Баринава. Особенное место среди них занимал композитор Сергей Прокофьев. Ойстрах и Прокофьев были соседями по квартире и часто устраивали свои собственные шахматные сражения. «Обычно инициатором таких турниров был сам Сергей Сергеевич.

Нужно было видеть, с каким увлечением и чисто юношеским задором вычерчивал он всевозможные разноцветные диаграммы побед и поражений, как безумно радовался каждому своему выигрышу и как искренне, не на шутку огорчался каждому проигрышу», – вспоминал Ойстрах.



Человек большого общественного долга, Ойстрах, при всей своей огромной занятости на музыкальном поприще, стал членом предвоенного состава Всесоюзной шахматной секции. В суровые годы Великой Отечественной войны он активно включился в патриотическую культурно-шефскую работу в госпиталях и военных частях, развернутую мастерами искусства. Не раз он, совмещавший в одном лице виртуоза скрипки и мастера шахмат, давал в госпитале концерт, а затем сеанс одновременной игры в шахматы. И то, и другое поднимало моральный дух раненых бойцов.

Главной чертой Ойстраха-шахматиста являлся подход к шахматам, он сформулировал его следующим образом: «В шахматах меня всегда привлекала та сторона, которая ближе всего к искусству».

С душевной щедростью, отличавшей Ойстраха, он старался приобщать к шахматному искусству своих учеников. Один из них, заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов Виктор Пикайзен, вспоминал, что он «заболел шахматной болезнью», когда Давид Федорович взял его с собой на матч-турнир сильнейших гроссмейстеров.

У музыкантов и шахматистов есть много общего, пояснял великий скрипач, раскрывая одному из своих любимых учеников тайны искусства. Немаловажное значение имеет для нас вдохновение. Ведь бывает, иное произве-

дение сыграешь сотни раз, а звучит оно не всегда одинаково. То же самое и у шахматистов. Шахматы помогают творчеству.

Эти слова, служившие верной и яркой путеводной звездой замечательному художнику, остались его заветом в жизни и искусстве.

6 августа

## Атмосферный онлайн-проект «Провинция в рюкзаке»: Углич

Углич – это небольшой старинный русский город в Ярославской области, уютно расположившийся на берегу Волги, город с почти тысячелетней историей, в который стоит приехать, чтобы погрузиться в чарующую атмосферу русской старины. Углич входит в Золотое кольцо России и гордится целым рядом достопримечательностей, в котором главное место занимают монастыри и церкви.



По преданию, Углич был основан в 937 году псковским боярином Яном Плесковичем, родственником княгини Ольги. Впервые Углич упоминается в Ипатьевской летописи в 1148 году под названием Угличеполе. По поводу происхождения названия выдвигается несколько гипотез: то ли оно произошло от слова «уголь» (в древности именно здесь занимались выжигом угля), то ли от слова «угол» (благодаря форме мыса, на котором располагается городок), а может быть, по созвучию со славянским племенем угличей, населявших эти места.

Город быстро разрастался: в 1218 году он стал центром Угличского княжества, в 1238 году достойно выдержал набеги татар, а с 1329 года он уже входит в состав Московского княжества, став его пограничной опорой.



Главная тайна Углича, вокруг которой до сих пор не утихают споры – это загадочная гибель царевича Дмитрия, сына Ивана Грозного от Марии Нагой, последней жены царя. Мария с маленьким сыном была сослана в Углич после смерти супруга. 15 мая 1591 года царевич был найден мертвым. В смерти наследника обвинили людей Бориса Годунова,

зался сам в припадке эпилепсии во время игры в ножички, но и эта версия тоже подвергается сомнению.

История Углича неразрывно связана со Смутным временем. В конце XVI века город стал ареной эпохальных событий в истории Российского государства. Здесь, со смертью царевича Дмитрия, пресеклась династия Рюриковичей, и здесь же началась династия Романовых: угличанка боярыня Ксения Шестова – мать первого царя династии Михаила.

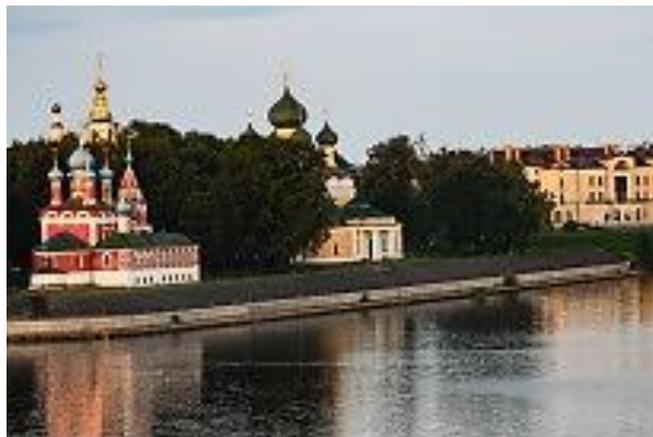


В 1606 году останки царевича Дмитрия были перенесены в Москву, в Архангельский собор Московского Кремля.

Во второй половине XVIII века Углич окончательно формируется как город купцов и ремесленников. В конце XIX – начале XX века Углич превращается в провинциальный городок, где действовало несколько небольших кожевенных, полотняных и бумажных предприятий. В городе развивается интерес к истории и искусству, открываются музей древностей и библиотека, основано театральное общество. Очень многое сделали для города угличские купцы, не только финансирующие эти начинания, но и принимавшие в них живейшее участие.

В Угличе нередко бывали видные деятели культуры и искусства: М.Е. Салтыков-Щедрин, А.Н. Островский, В.А. Жуковский, И.З. Суриков, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих и многие другие.

В городе прошлое и современность соседствуют друг с другом, сохранились многочисленные образцы традиционной русской архитектуры. Планировка центра современного Углича соответствует плану регулярной застройки города на момент 1784 года, поэтому любой путешественник попадает в историческую атмосферу древнего города.



Центральная (Успенская) площадь и кремль Углича являются самыми главными и обязательными для осмотра достопримечательностями. Именно в кремле находится место гибели малолетнего царевича Дмитрия, которое в 1692 году было увековечено постройкой каменной церкви Дмитрия-на-крови. Другой памятник, заслуживающий внимания, – это Спасо-Преображенский собор, построенный князем Андреем Большим в 1485 году, а в 1713 году из-за ветхости перестроенный заново. Сейчас собор знаменит своим деревянным резным золоченым иконостасом, созданным в 1860 году.

От дворцовых построек кремля сохранилось также каменное двухэтажное здание, известное под названием «Палаты царевича Димитрия». В кремле Углича располагается государственный историко-архитектурный и художественный музей, а также антикварный магазин, где можно приобрести старинные вещи русского быта.

Большой интерес у туристов вызывают многочисленные церкви и монастыри: Воскресенский (и рядом стоящая церковь Рождества Иоанна Предтечи), Богоявленский (он был основан княгиней Евдокией, женой Дмитрия Донского) и Алексеевский (с Успенской (Дивной) церковью).

Обязательно стоит посетить расположенный в 12 км от Углича по дороге на Ростов интереснейший памятник архитектуры Николо-Улейминский монастырь, основанный в 1400 году. В нем неплохо сохранились здания монастырского ансамбля XVI–XVIII веков, расположенные над речкой Улеймой в живописнейшем месте, они вызывают у туристов неподдельное восхищение.

В Угличе была построена одна из первых волжских гидроэлектростанций. От Иоанно-Предтеченской церкви открывается панорама плотины и ГЭС. Если пройти по дороге с десятков метров, слева вы увидите Музей гидроэнергетики России.

Углич порадует вас большим количеством музеев, в городе имеются: музей деревенского быта «Другой мир», музей истории Углича, музей кукол, музей тюремного искусства. У туристов есть возможность составить интересную и разнообразную культурную программу.

Обязательно прогуляйтесь вдоль набережной Волги, которая протянулась от парка до окраины Углича. Благодаря многочисленным изгибам реки, перед вашим взором будет постоянно открываться новый вид на город.

В городе Угличе живут потрясающие люди, добрые, душевные и вежливые. Приезжайте в Углич, знакомьтесь с ним, открывайте его для себя!

**6 августа**

### **Сказка за сказкой. Читаем малышам**

Лето – самое лучшее время года. Ежик, Медвежонок и Лисичка ждут его наступления с нетерпением. А лето красное все не приходит...

Дорогие друзья, слушайте сказку Владимира Степанова «О дождике, о радуге, о солнышке» и вы узнаете, что было дальше.

<https://rounb.ru/news/skazka-za-skazkoj-chitaem-malysham0608>

**8 августа**

### **Онлайн-викторина «Цирковое искусство»**

Искусство цирка формировалось в течение многих столетий на основании представлений людей о зрелищах и развлечениях. Оно впитало в себя дух выступлений на площадях, спортивных соревнований, театра, культурных предпочтений и многие другие черты.

В широком значении слово «цирк» определяется как вид искусства, он так же прочно вошел в нашу жизнь, как театр, музыка и кино. Главное выразительное средство циркового искусства – трюк, он рассчитан на то, чтобы вызвать у зрителей эмоцию: смех, удивление, испуг, восторг. «В цирке всегда нужно откровение, открытие. Если цирк не будет отвечать возросшим запросам зрителей, он перестанет быть им нужен», – пишет Ю.В. Никулин.

Неизменно одно: цирк всегда был, есть и будет самым демократичным и одним из самых любимых видов искусства, где любой зритель найдет то, что ему по душе. Но каждый непременно будет восхищен и очарован тем удивительным мастерством и способностями, которые демонстрируют артисты любого циркового жанра.

Как хорошо вы знакомы с цирком? Давайте проверим это! Вашему вниманию предлагается онлайн-викторина «Цирковое искусство». Ваша задача: прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа. Желаем удачи!

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-tsirkovoe-iskusstvo1.html>



8 августа

### Чарующая классика

Рубрика #СемьяДома приглашала в мир классической литературы. Удивительное, неповторимое её наследие прекрасно и величаво во все времена. Именно ее золотой фонд в разные времена пополняли выдающиеся гении своей эпохи. Как прекрасно вновь открывать страницы любимых книг, наслаждаться знакомыми, захватывающими моментами. Как жаль, что русскую классику мы проходим слишком рано, в школе. Когда ещё нет собственного жизненного опыта и трудно понять психологию героев, их счастье и горе. Повзрослев, мы редко возвращаемся к школьной программе.

Вашему вниманию была предложена онлайн-викторина «Чарующая классика», где нужно было определить автора по первым строкам произведения.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-charujuschaja-klassika.html>



9 августа

## Мастер-класс «Наш друг светофор»

Большинство из нас ежедневно сталкивается с таким изобретением человечества, как светофор. А часто ли мы при этом задумываемся, кто и когда придумал столь полезное приспособление?

Оказывается, регулировать движение с помощью механического прибора начали уже 140 лет назад, в Лондоне. Первый светофор стоял в центре города на столбе высотой 6 метров. Управлял им специально приставленный человек. С помощью системы ремней он поднимал и опускал стрелку прибора. Потом стрелку заменил фонарь, работавший на светильном газе. В фонаре



были зеленые и красные стекла, а желтые еще не придумали.

Первый электрический светофор появился в 1914 году в США, в городе Кливленде. Он тоже имел лишь два сигнала – красный и зеленый – и управлялся вручную. Желтый сигнал заменял предупрежда-

ющий свисток полицейского. Но уже через четыре года в Нью-Йорке появились трехцветные электрические светофоры с автоматическим управлением.

Интересно, что в первых светофорах зеленый сигнал находился наверху, но потом решили, что лучше поместить сверху красный сигнал. И теперь во всех странах мира сигналы светофора располагаются по единому правилу: вверху – красный, посередине – желтый, внизу – зеленый.

У нас в стране первый светофор появился в 1929 году в Москве. Он был похож на круглые часы с тремя секторами – красным, желтым и зеленым. А регулировщик вручную поворачивал стрелку, устанавливая ее на нужный цвет. Позже в Москве и Ленинграде установили электрические светофоры с тремя секциями современного типа. А в 1937 году в Ленинграде появился первый пешеходный светофор.

Мы предлагаем вам сделать поделку «Светофор», которая прекрасно подойдет для проведения занятий и игр по безопасности дорожного движения.

<https://rounb.ru/news/master-klass-nash-drug-svetofor>

9 августа

## Онлайн-викторина «Властелин дальневосточной тайги»

В последнее воскресенье сентября жители Дальнего Востока отмечают День тигра. Его инициаторами, при поддержке российских и международных природоохранных организаций, стали известный писатель и эколог Владимир Тройнин и Международный благотворительный фонд «Феникс».

Цель праздника – обратить внимание жителей Дальнего Востока и всей планеты на необходимость сохранения на Земле такого редкого представителя семейства кошачьих, как амурский тигр.

Приглашаем всех желающих принять участие в онлайн-викторине «Властелин дальневосточной тайги» и проверить свои знания.



<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-vlastelin-dalnevostochnoj-tajgi.html>

10 августа

### Разминка для пальцев рук

С вами вновь «Встряхни свой мозг» – совместный игровой онлайн-проект библиотеки имени Горького и театра песка «БРИМ». Руководитель театра Марина Бритова провела разминку «Пальчики шагают».

Существует не слишком много гимнастических упражнений без возрастных ограничений. Гимнастика для пальцев рук – один из таких видов физической нагрузки. В чем польза таких упражнений? Мелкая моторика – это скоординированные действия пальцев и кистей рук. Доказано, что от того, насколько развита мелкая моторика, зависят такие функции мозга, как речь и память. Разминая пальцы, мы стимулируем мозг к ревизии нейронных связей в области коры, что активизирует волевые функции, способность к целенаправленной деятельности. С помощью таких упражнений можно значительно повысить свою эффективность и продуктивность.



<https://rounb.ru/news/razminka-dlja-paltsev-ruk>

11 августа

### Последняя тайна генерала Самсонова

14 августа 1914 года русская армия вступила в Восточную Пруссию. Вступила преждевременно, не отобилизовавшись полностью – союзники-французы умоляли: спасите Париж! Кайзеровские войска рвались к Марне. В ответ Петербург принял решение ударить на Кенигсберг. Но на пути лежали огромные Мазурские болота. Первая русская армия под командованием Ренненкампафа должна была обойти их с севера, а с юга двигалась Вторая армия под началом генерал-лейтенанта Александра Васильевича Самсонова.

Победа русских войск под Гумбиненом повергла в панику ставку кайзера и заставила приостановить наступление на Париж. Но союзникам этого



было мало. Лондон и Париж давили на русскую ставку: «Продолжайте наступление! Спасайте европейскую цивилизацию!» Оторвавшись от тылов, оставшись без обозов с продовольствием и боеприпасами, армия Самсонова все больше углублялась в заболоченные леса, и окруженная превосходящими силами противника, продолжала сражаться. Были предприняты попытки прорваться к сво-

им, но немногим это удалось.

Группа, в которой находился командующий, 29 августа оказалась в болотистой местности неподалеку от города Вельбарк. В повозке, укрытой брезентом, лежал металлический ящик, в котором находилась казна Второй армии, почти 300 тысяч рублей золотом. Они вышли из окружения 31 августа, но среди спасшихся командующего армией не оказалось. Кто говорил, что генерал погиб от разрыва снаряда, кто, что он застрелился, мучимый астмой. Правду о последних минутах Самсонова, мы, наверное, не узнаем никогда. Среди захваченных германцами трофеев упоминалось 22 знамени и 32 тыс. рублей серебром. Армейская же казна была в 10 раз больше. Куда же она девалась?

Первые поиски начались уже в 1916 году, когда еще шла война. В Вельбарке появились неизвестные люди, расспрашивавшие местных жителей о русских золотых монетах. Занимался поисками и бывший царский генерал Носков, эмигрировавший после революции в Германию, но – безуспешно.



После Второй мировой войны эти земли отошли к Польше. В местах бывших боев создали военный полигон Войска Польского. В 1960-е годы в этих местах появились с металлоискателями польские офицеры. Их сопровождал пожилой человек – по его словам, возница той самой брички, которая везла металлический сундук. Но кроме осколков снарядов их детекторы ничего не засекали.

«И недели не проходит, чтобы кто-то не приезжал сюда и не расспрашивал про клад, – рассказывает здешний лесничий П. Станчак. Но больше всего народу приходит 30 августа». Почему? Оказывается, один из русских офицеров, сопровождавших повозку, написал в мемуарах, что золото они зарыли в тени огромного дуба. Легенда гласит, что

30 августа, ровно в полдень, тень от самой большой ветви старого дуба покажет место, где надо искать...

12 августа

### Книжная полка библиотекарей

В очередном выпуске рубрики были представлены новые удивительные книжные истории. Читайте интересные книги и проводите свой досуг разнообразно и с пользой.

<https://rounb.ru/news/knizhnaja-polka-bibliotekarej12082020>

13 августа

### Есть что-то прекрасное в лете...»

Константиново – это грандиозный природно-ландшафтный парк, где необъятные просторы русской природы потрясают и завораживают. Здесь так хорошо, что хочется приезжать сюда снова и снова.

В этом небольшом селе родился наш любимый поэт Сергей Есенин. Атмосфера родительского дома в селе Константиново, земская школа, усадьба помещицы Лидии Кашиной, река Ока и рязанские раздолья, воспетые поэтом, дадут тот эмоциональный всплеск, который поможет вам с особой искренностью и вдохновением принять творчество поэта.



Презентация <https://rounb.ru/news/est-что-то-prekrasnoe-v-lete1308>

13 августа

### Атмосферный онлайн-проект «Провинция в рюкзаке»: Гороховец

Гороховец – один из древнейших городов России, административный центр Гороховецкого района Владимирской области. С 1970 года входит в список исторических поселений России.

Считается, что он ровесник Москвы и тоже был основан Юрием Долгоруким как укрепленный форпост на юго-восточных границах Ростово-Суздальского княжества. Впер-



вые Гороховец («град Святой Богородицы») упоминается в Лаврентьевской летописи, датированной 1239 годом, когда его сожгли татаро-монголы, после чего жизнь в городе надолго замерла.

В пятнадцатом веке эти места стали собственностью князя из Нижнего Новгорода, а затем перешли к князю московскому. В 1539 году город был осажден казанским ханом. Гороховец выдержал долгую осаду, врагам пришлось отступить. Что спасло город, доподлинно не известно. Но существует легенда, согласно которой татарские войска испугались исполинской фигуры русского богатыря, появившейся на вершине холма. Место это впоследствии получило название Пужаловой горы, а сегодня здесь раскинулся городской парк и горнолыжный комплекс.

Откуда пошло название Гороховец? Можно предположить, что оно связано с той самой бобовой культурой, которая изображена на гербе города. Но согласно некоторым источникам, виной тому не горох, а местные горы, на которых и раскинулись улицы Гороховца. Недаром есть поговорка «Гороховец – горам конец».



И действительно, каждая возвышенность мирно перетекает в низменность. Еще одна версия, сказочная, отсылает нас к самому царю Гороху, от которого произошли князья Гороховичи. Ученые же находят созвучие этого названия с угро-финским наречием, в переводе с которого Гороховец – «дремлющая в снегах деревня». Судя по расположению и суровым русским зимам, может, это и недалеко от истины.

Гороховец – город небольшой и благочинный. Примечателен он тем, что до настоящего времени сохранил старинную планировку. Дома, монастыри и церкви живописно расположились на холмистом берегу Клязьмы, за которой на много километров только леса и болота.

Пешие прогулки по городу порадуют туристов, хотя и потребуют немалых физических усилий. В XVII веке Гороховец стал городом русского купечества и до наших дней сумел сохранить свой уникальный облик. Лицом исторического центра города являются дома купцов Опарина и Канонникова, построенные в конце XVII века.

Главный ориентир Гороховца – Свято-Троицкий Никольский монастырь XVII–XVIII вв., как бы летящий над городом. В его облике доминирует двухэтажный Троицкий собор, построенный на средства купца Ершова. К собору примыкает шатровая колокольня, построенная в 1680-х годах. От стен монастыря открывается замечательный вид на город.

Благовещенский собор, строгий и скромный в убранстве, пятиглавый по своим размерам, превосходит все храмы города. В полукруглых кокошниках его стен сохранились остатки фресок. Рядом с собором компактно разместились Предтеченская церковь, где находится историческая экспозиция Гороховецкого историко-архитектурного музея, колокольня, построенная в 1700 году и часовня Александра Невского.



С Центральной площади города открывается красивый вид на Сретенский женский монастырь, основанный в 1658 году по указу патриарха Никона. Особенно интересным он выглядит после дождя и в солнечных лучах. Внутри монастырь очень компактен – колокольня высотой 35 метров, Сретенский собор, Сергиевская церковь. Эти постройки расположены друг за другом в обрамлении келейных корпусов. Со стороны площади к монастырю примыкает дом купцов-промышленников Ширяевых, сейчас принадлежащий монастырю. Это замечательный образец древнерусского жилого зодчества.

На берегу Клязьмы можно увидеть гороховецкий «водомер» – на старой иве белые пояски вот уже сто лет показывают подъем уровня воды в период половодья.

От центра города, проехав по улице Горького, можно попасть на Лысую гору. На самом деле это один холм из череды холмов, только с одной особенностью – на нем ничего не растет, кроме травы. Это не могло не породить легенд, по одной из которых здесь проводят свои шабаши ведьмы, и они так выплясывают, что вытаптывают всю растительность.

Гороховец знаменит еще и тем, что является родиной Штирлица. В книге «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семенов пишет: «Потом Штирлиц понял, что его тянуло именно к этому озеру, оттого, что вырос он на Волге, возле Гороховца, где были точно такие же желто-голубые сосны, и черные озерца в чащобе, прораставшие к середине лета зеленью».

С 2016 года в городе заработал первый туристический центр. В 2017 году Гороховец был включен в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО. Как отмечалось, поводом для этого стал архитектурный облик города, в котором исторический центр сохранился в подлинном виде.

Описать словами, что такое Гороховец, трудно. Его надо увидеть!

14 августа

### Тест по безопасности в интернете

Каждый современный человек ежедневно проводит время в интернете. Но интернет – это не только источник информации и возможность общаться на расстоянии, но и угроза компьютерной безопасности. Вы можете случайно

скачать из сети компьютерный вирус, вашу учетную запись или адрес электронной почты могут взломать злоумышленники.

Предлагаем вашему вниманию тест, который покажет, сможете ли вы обезопасить себя в интернете. <http://kompurok.net/bezopasnost-v-internete-test/>

15 августа

### Онлайн-викторина «Вокальное искусство»

Пение появилось благодаря стремлению человека выразить свое настроение, эмоции, чувства в звуках голоса.

Люди не могут прожить без воздуха, воды, еды. Пение тоже является частью нашей жизни. Малыши с самого детства напевают любимые песни из мультфильмов, даже если еще не умеют разговаривать. Кто-то поет просто для души, для кого-то это часть работы, кто-то использует свое пение для духовных и оздоровительных целей. Так или иначе – поют все.



Постепенно развиваясь, пение стало предметом особого искусства, для которого необходимы правильная постановка голоса и вокальное развитие. Песенное исполнение бывает сольным, ансамблевым, хоровым. Вокальное искусство широко используется в концертно-эстрадном пении и в театре.

А что вы знаете об этом виде искусства? Предлагаем вам проверить свои знания, ответив на вопросы нашей викторины.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/viktorina-vokalnoe-iskusstvo.html>

16 августа

### Мастер-класс «Цветок здоровья»



Здоровье человека – это главная ценность в жизни. Здоровье – это богатство, необходимое и детям, и взрослым, и даже животным.

Когда человек здоров, он весел и бодр. Чтобы быть здоровым, нужно:

– по утрам делать зарядку, заниматься спортом, закаляться, играть в подвижные игры на свежем воздухе;

– правильно питаться, начинать день с полезного завтрака, каши из необработанных круп, включать в свой рацион рыбу, богатую жирными кислотами омега-3: семгу, скумбрию, сельдь; есть фрукты, овощи, кисломолочные продукты;

– употреблять в сутки не менее 1,5 – 2 л. чистой воды, что необходимо для выведения из организма шлаков и токсинов;

– соблюдать режим дня; ложась спать и поднимаясь в одно и то же время, вы будете ощущать себя гораздо бодрее и энергичнее, чем при полном отсутствии всякого расписания;

– стараться бывать на свежем воздухе при любой возможности, даже если это недолгая прогулка до ближайшего магазина;

– избавиться от вредных привычек; курение вызывает проблемы с кожей, зубами, горлом, сосудами, легкими, желудком; частое употребление алкоголя разрушает нервную систему и повышает аппетит, заставляя человека «закусывать» сверх меры, набирая лишний вес;

– поддерживать хорошее настроение, чаще напоминать себе о том, что в жизни много хорошего, этим вы поднимете себе настроение, физически почувствуете себя гораздо бодрее.

Предлагаем вам вместе с ребенком сделать из цветной бумаги «Цветок здоровья», который напомнит вам основные правила здорового образа жизни.

Презентация <https://rounb.ru/news/master-klass-tsvetok-zdorovja>

16 августа

### Мастер-класс «Сладкий букет»

Дорогие читатели, приглашаем вас принять участие в мастер-классе по созданию красивого и яркого букета из конфет.

Этот мастер-класс не потребует много времени, сил и дорогостоящих материалов, а сам букет может стать хорошим дополнением к подарку или оригинальным комплиментом для родных и друзей.

Успехов в творчестве!

Презентация <https://rounb.ru/news/master-klass-sladkij-buket>



16 августа

### Просветительский онлайн-проект «Путь святых». Святые страстотерпцы Борис и Глеб

Борис и Глеб (? –1015 год)– благоверные князья (в святом Крещении – Роман и Давид), первые русские святые. Они были младшими сыновьями святого равноапостольного князя Владимира, крестителя Руси.

У великого князя было 12 сыновей. Особенно любил Владимир младших, Бориса и Глеба, матью которых была византийская царица Анна. Они родились незадолго до Крещения русской земли и были воспитаны в духе



христианской веры. Старший из братьев, Борис, получил хорошее образование. Глеб разделял стремление своего брата посвятить свою жизнь исключительно служению Богу. Братья отличались милосердием и добротой, подражая примеру своего отца – князя Владимира, который был милосердным и отзывчивым.

Еще при жизни князя Владимира Борис получил в удел Ростов, а Глеб – Муром. Управляя своими княжествами, они проявили мудрость и кротость, заботясь, прежде всего, о насаждении православной веры и утверждении благочестивого образа жизни среди людей. Молодые князья были искусными и храбрыми воинами. Незадолго до своей смерти, их отец, великий князь Владимир, призвал к себе князя Бориса, отправив его с многочисленным войском против безбожных печенегов. Враги, испугавшись силы князя Бориса и

мощи его войска, бежали в степи.



Когда последовала кончина равноапостольного князя Владимира, старший сын его Святополк, бывший в то время в Киеве, объявил себя великим князем киевским и начал убивать братьев, за что получил прозвище «Окаянный». Борис и Глеб стали первыми его жертвами.

Святой Борис в это время возвращался из похода. Узнав о смерти отца, он сильно огорчился. Дружина уговаривала его пойти в Киев и занять великокняжеский престол, но святой князь Борис, не желая междоусобной распри, распустил свое войско: «Не подниму руки на

брата своего, да еще на старшего меня, которого мне следует считать за отца!»

Коварный и властолюбивый Святополк не поверил искренности Бориса. Стремясь оградить себя от возможного соперничества брата, на стороне которого были симпатии народа и войска, он подослал к нему убийц. Святой Борис был извещен о таком вероломстве Святополка, но не стал скрываться и, подобно мученикам первых веков христианства, с готовностью встретил смерть.

После этого Святополк выманил младшего брата, Глеба, из Мурома, где его могли защитить верные войска, и направил к нему дружинников, исполнивших кровавую миссию в устье реки Смядынь под Смоленском. Глеб так-

же смирился со страшной участью и, не оказав сопротивления мучителям, безропотно принял смерть.

Жизнь страсотерпцев была принесена в жертву основному христианскому доброделанию – любви. Братья своей волей показали, что за зло нужно воздавать добром. Это было еще ново и непонятно для Руси, привыкшей к кровной мести язычников.

«С того времени, – пишет летописец, – затихла на Руси крамола». Кровь, пролитая святыми братьями ради предотвращения междоусобных распрей, явилась тем благодатным семенем, которое укрепляло единство Руси.

Благоверные князья-страсотерпцы обладали не только даром исцелений. Они стали покровителями и защитниками Русской земли. Почитание святых Бориса и Глеба началось очень рано, вскоре после их кончины.

Память святых Бориса и Глеба празднуется три раза в году. 15 мая – перенесение их мощей в новую церковь-усыпальницу, которую построил князь Изяслав Ярославич в Вышгороде; 18 сентября – память святого князя Глеба; 6 августа — совместное празднование святым.



17 августа

### Накопить и сохранить

Каждый из нас желает жить, ни в чем себе не отказывая, но не все знают, как экономить деньги. Финансы любят порядок, поэтому только зарабатывать деньги недостаточно, нужно еще уметь их правильно распределять. Копить деньги – процесс увлекательный, но в то же время сложный.



Попробуем разобраться в этом вопросе с помощью нашей презентации.  
<https://rounb.ru/uploads/userfiles/pdf/2020/nakopit-i-sohranit.pdf>

17 августа

### Поиграем в шпионов

Понедельник – день тяжелый. А преодолеть трудности нам поможет «Встряхни свой мозг» – совместный игровой онлайн-проект библиотеки имени Горького и театра песка «БРИМ».

Представим себя сыщиками, разведчиками и шпионами: Шерлок Холмс, Эркюль Пуаро, Штирлиц, Нюхач, Менталист... Продолжите сами...



С Мариной Бритовой, руководителем театра песка, рисовали одновременно двумя руками на бумаге, на столе, на потолке, на полу, на стенах. Можно в воздухе или в своем воображении. Главное с радостью и позитивными эмоция-

ми. Шифроваться будем в последнем задании, написав свое имя прямо и наоборот.

<https://rounb.ru/news/poigraem-v-shpionov>

18 августа

## Тайная лаборатория

Разговоры о том, что многие землетрясения на Кавказе были вызваны искусственно, ведутся давно. В связи с этим часто вспоминают секретную лабораторию в абхазском поселке Нижние Эшеры – отсюда, мол, и тянутся невидимые нити...

«Невидимые нити» – сушая правда. Точнее одна нить – так называемый



Калдахварский глубинный долгоживущий разлом. На суше он начинается от поселка Нижние Эшеры и тянется почти точно по параллели через весь Кавказ. Как говорят ученые, на этой линии располагается большинство эпицентров землетрясений, происходящих в регионе. Поэтому в свое время здесь была построена сейсмическая лаборатория Министерства обороны СССР.

Информация об этом засекреченном объекте впервые прозвучала в 1992 году, когда разгорелся грузино-абхазский конфликт. Этот пункт охраняли российские десантники, не участвовавшие в боевых действиях. Но грузинские артиллеристы, обстреливая позиции абхазов, периодически накрывали и лабораторию. Она стала чем-то вроде камня преткновения. Грузия требовала вывести отсюда российских военнослужащих. Тот факт, что десантников не убрали, свидетельствовал о чрезвычайной важности объекта. Тогда-то и появились слухи о том, что в Нижних Эшерах упрятано сверхсекретное тектоническое оружие...

Военные разъясняли, что с точки зрения физики создать такое оружие невозможно. Образно высказался заместитель начальника сейсмической службы МО полковник Ю. Черепанов: «Лаборатория в Эшерах может влиять на сейсмическую обстановку так же, как термометр у вас за окном влияет на

погоду». Но интерес к загадочному объекту был только подогрет. Журналисты пробивались в архивы, сопоставляли факты и обнародовали сведения, которые заставляли задуматься.

Ученые разных стран не раз выдвигали гипотезы о возможной связи землетрясений с проходившими неподалеку испытаниями ядерных зарядов. В качестве примера приводили трагедию поселка узбекских газовиков Газли, дважды – в 1976 и 1984 годах – пережившего разрушительные землетрясения, хотя этот населенный пункт находился в 4-балльной зоне. Оба раза они совпали с ядерными взрывами в Семипалатинске, ударная волна от которых, как предполагают ученые, вызвала обрушения в гигантских пустотах, возникших в земле при добыче газа. В этом, собственно говоря, и заключается принцип действия гипотетического тектонического оружия.

В бывшем Советском Союзе несколько научных и производственных организации были задействованы в изучении этого вопроса, в том числе и сейсмическая лаборатория в Нижних Эшерах. Но вряд ли проводились взрывы в штольнях Эшерской лаборатории, иначе их засекли бы военные сейсмологи Турции.

20 августа

### Сказка за сказкой. Читаем малышам

Однажды с крошкой-щенком случилось удивительное происшествие. Сквозь сон он услышал звук «мяу» и пошел искать, кто же его потревожил во время отдыха. Что с ним произойдет во время поиска и кого он найдет, вы узнаете, послушав сказку Владимира Сутева «Кто сказал «мяу»?».



<https://rounb.ru/news/skazka-za-skazkoj-chitaem-malysham2008>

20 августа

### Атмосферный онлайн-проект «Провинция в рюкзаке»: Таруса

Таруса – небольшой старинный городок в Калужской области на берегу Оки, удивительным образом сохранившийся образец уездного города XIX века.

Существует легенда, что князь Святослав Игоревич, идя по Оке походом на хазар в 964 году, увидел незнакомое селение. На его вопрос: «Какой это народ?», с берега ответили: «То Русь!» И в самом деле, Таруса в старые времена писалась через «о» – «Торуса».



В древности на долю Тарусы выпала судьба ратная. Здесь не раз звучал тревожный клич: «К оружию, русичи, тарусичи!» Отсюда уходили на Куликовскую битву «хоробрые» тарусские дружинники. В конце XIV века Тарусское княжество присоединилось к Московскому. Долгое время Ока была единственной водной дорогой, связывающей русские земли. В 1777 году городку был присвоен герб с синей лентой реки.



Спокойная и размеренная, почти деревенская жизнь привлекала в Тарусу многочисленных деятелей культуры. В конце XIX – начале XX вв. Таруса была местом, где черпали вдохновение многие художники, поэты, писатели, музыканты. С этим городом и его окрестностями связано творчество Марины Цветаевой, Константина Паустовского, Николая Забо-

лоцкого, художников Василия Поленова, Константина Коровина, Виктора Борисова-Мусатова, Ивана Крамского, Василия Ватагина.

Пожалуй, нигде поблизости от Москвы не было таких мест, типично и трогательно русских по своему пейзажу. Первым «открыл» местные красоты Поленов. Здесь написал он несколько картин с видами Тарусы и окрестностей, в их числе «Вид Тарусы с высокого берега Оки». Особенно пленила художника одетая «в багрец и золото» осенняя природа.

Самый проникновенный и страстный певец Оки и Тарусы – Константин Паустовский, ее почетный гражданин. Он признавался, что не променяет среднюю Россию, Тарусу на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара и завещал похоронить себя именно здесь. В городе находится дом-музей писателя.

Годы детства и юности Марины Цветаевой связаны с Тарусой, эта связь



нашла отражение в ее творчестве. Принято считать, что свои первые юношеские стихи она написала в доме, где сейчас расположен музей семьи Цветаевых. Памятник поэтессе установлен на набережной осенью 2006 года. Авторы двухметровой скульптуры Б. Мессерер и В. Соскиев.

Антон Павлович Чехов написал в этих местах несколько рассказов, среди которых – «Дом с мезонином».

Главные достопримечательности Тарусы – это многочисленные старинные здания, музеи, церкви и, конечно, прекрасная природа средней полосы

России. Все главные памятники, музеи и храмы города находятся в пешей доступности друг от друга.

Собор Петра и Павла (1785 г.) – один из главных исторических памятников, построенный на главной площади города архитектором Иваном Ясныгиным. Его строительство финансировала лично императрица Екатерина II. В начале 30-х годов он был закрыт и переоборудован под Дворец пионеров. Прошло много десятилетий, прежде чем он был возвращен церкви.

Старейшим храмом Тарусы является храм Воскресения Христова, построенный в первой половине XVII в. Несколько раз здание перестраивалось. На сегодняшний день оно полностью повторяет план строения 1901 г. Тарусский краеведческий музей расположен в здании XIX в., которое является памятником архитектуры регионального значения.

Еще одно знаменательное место – дача Святослава Рихтера, второе ее название - «Дача на Оке». Расположена она в 9 км от Тарусы, в деревне Алёкино. Представляет собой деревянное строение, из окон которого открываются живописные виды на окружающую природу.

Таруса – еще одна жемчужина России. Это город, где живет вдохновение.

21 августа

### Повышайте свою финансовую грамотность

Финансовая грамотность – знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, навыки, мотивация и уверенность, необходимые для принятия верных решений в разнообразных финансовых ситуациях.

Не нужно быть банкиром, чтобы рационально распоряжаться деньгами. Умение правильно распределять средства, планировать траты и сводить дебет с кредитом помогает жить по средствам и не испытывать нужды. Финансовая грамотность позволяет разбираться в финансовых услугах и не попадаться на уловки мошенников. Понимание законов финансового благополучия – важное и престижное знание.

Чтобы узнать, насколько вы грамотны в обращении с деньгами, пройдите этот тест. <https://vashifinancy.ru/week/testing/>



22 августа

### Онлайн-викторина «Искусство кино»

Ежегодно 27 августа в нашей стране отмечается День российского кино. Кинематограф уже давно и прочно вошел в нашу жизнь. Представить день без просмотра фильма сейчас практически невозможно.

Поводом для учреждения профессионального праздника кинематографистов стал декрет Совнаркома от 27 августа 1919 года о национализации киноиндустрии. В конце двадцатых годов кино стало увлечением миллионов.



А в тридцатые – воистину «важнейшим из всех искусств». Поколение фронтовиков наизусть знало «Чапаева» и «Возвращение Максима», «Петра Первого» и «Мы из Кронштадта», а шутки черпало из музыкальных кинокомедий. В нашей стране развивались все киножанры, отечественные фильмы получали престижные награды мирового уровня, а главное, – этот новый вид искусства завоевал всена-

родную любовь.

Наша викторина в основном связана с историей отечественного кинематографа. Давайте вспомним знаковые события, фильмы, известных деятелей киноискусства. <https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-iskusstvo-kino2208.html>

22 августа

### Крылатые выражения

Рубрика #СемьяДома продолжает свою работу. На сей раз предлагался онлайн-тест на знание крылатых фраз, пришедших в наш лексикон из художественной литературы.



Богат, красив и выразителен русский язык. Его по праву называют одним из наиболее ярких и развитых языков мира. В произведениях известных писателей мы встречаем огромное количество выражений, которые стали крылатыми, что вот уже много лет мы используем их в повсе-

дневной жизни.

Больше всего крылатых фраз и слов в наш язык пришло из басен И.А. Крылова, произведений А.С. Грибоедова, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя и других великих русских писателей и поэтов. А.С. Пушкин говорил, что «следить за мыслями великих людей есть наука самая занимательная».

Всегда интересно узнать для себя что-то новое! В отличие от пословиц и поговорок, крылатые фразы не надо учить. Достаточно лишь раз прочитать смысл и понять его, и вы уже никогда не забудете значения этих ёмких, коротких фраз.

Крылатые слова придают выразительность и особую меткость нашей речи. В современной жизни все более актуальным становится употребление этих слов, но мы порой не знаем их авторов. Давайте поправим ситуацию и проверим ваши знания с помощью онлайн-теста.

Обогащайте свой словарный запас. Удачи вам!

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/krylatye-vyrazhenija-onlajn-test.html>

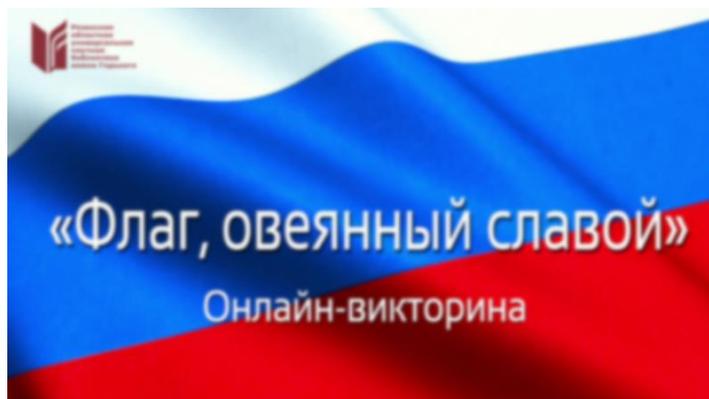
22 августа

### Онлайн-викторина «Флаг, овеянный славой»

К государственным символам любой страны относятся, прежде всего, герб, флаг и гимн.

Есть они и у нашей Родины. Символы нужны как воплощение ее истории и отражение настоящего, как выражение патриотизма ее граждан и обозначение на международной арене. Отношение к флагу, гербу и гимну – это отношение к самому государству. А оно должно быть уважаемым. Оскорбление государственных символов сродни оскорблению и государства, и его народа, его истории и культуры.

22 августа в России отмечается День государственного флага Российской Федерации. Флаг России является одним из



официальных символов страны, символом сплоченности, суверенитета и независимости нашего государства. Для каждого человека важно не только знать, как выглядит флаг родной страны, но и понимать его символику, иметь представление о его истории.

Предлагаем вам ответить на вопросы онлайн-викторины «Флаг, овеянный славой» и подробнее узнать о флаге Российской Федерации.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-flag-ovejannyj-slavoj2208.html>

23 августа

### Пойдем в кино!

Невозможно представить нашу жизнь без искусства. Мы слушаем музыку, посещаем художественные выставки, смотрим спектакли, фильмы. У многих видов искусства есть даже свои праздники. Существует и День российского кино, который отмечается 27 августа.

История праздника началась в 1980 году, когда в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР появился День советского кино. В годы перестройки он менял свое название: День кино, День кино России. После распада СССР утвердилось название День российского кино. Дата праздника неоднократно менялась. В конце 80-х он отмечался 28 декабря, как и Международный день кино.



В 2001 году было решено выбрать отдельную дату, которой стало 27 августа. В этот день в 1919 году Совет народных комиссаров РСФСР принял декрет о национализации кинодела в России. Активно праздновать День российского кино стали сравнительно недавно. Во всех крупных городах 27 августа устраивают кинопоказы, организуют встречи с деятелями кино, открывают выставки, посвященные кинематографу, проводят экскурсии и мастер-классы.

Первый фильм был представлен публике в 1895 году, кино стало частью культуры. Документальное и художественное, короткометражное, мультипликационное, авторское кино – каждый может найти фильм на свой вкус.

В Российской империи первый киносеанс прошел 4 (16) мая 1896 года в Санкт-Петербурге. 2 (15) октября 1908 года на экраны вышел первый фильм отечественного производства. Он назывался «Понизовая вольница» и был снят режиссером Владимиром Ромашковым по мотивам русской народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длился фильм всего восемь минут.

В Российской империи первый киносеанс прошел 4 (16) мая 1896 года в Санкт-Петербурге. 2 (15) октября 1908 года на экраны вышел первый фильм отечественного производства. Он назывался «Понизовая вольница» и был снят режиссером Владимиром Ромашковым по мотивам русской народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длился фильм всего восемь минут.

С 27 августа 1919 года производство и показ кинофильмов перешел под контроль государства. В СССР кинематограф активно развивался. В каждой республике были созданы национальные киностудии. Среди известных режиссеров этого периода – Дзига Вертов и Сергей Эйзенштейн. Фильм последнего «Броненосец Потемкин» (1926) вошел в золотой фонд мирового кинематографа. В 1931 году вышел первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь».

В 1935 году прошел первый кинофестиваль в Москве, а в 1959 году он был возобновлен как Московский международный кинофестиваль. Сейчас он является вторым из старейших мировых кинофорумов.

На сегодняшний день в России работает около 40 киностудий. Самые крупные из них – «Мосфильм», «Ленфильм», Киностудия имени М. Горького. В год снимается более ста фильмов, в кассовых сборах доля отечественного кино составляет 30%.

В преддверии Дня российского кино предлагаем вам ответить на вопросы викторины. <https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/viktorina-pojdem-v-kino.html>

23 августа

## Просветительский онлайн-проект «Путь святых». Святой Василий Блаженный

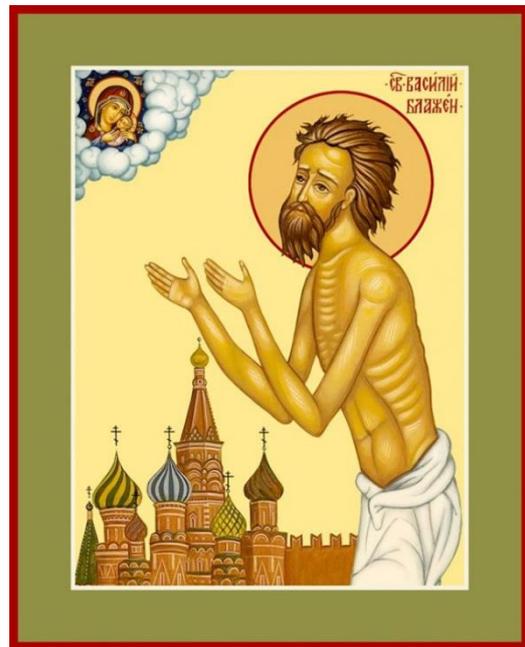
На основании Святцев 1646 года и некоторых летописей XVII века наиболее вероятным представляется, что блаженный Василий появился на свет в 1468 году.

Само его рождение было необыкновенным. Родился он на паперти церкви Святого Никиты Мученика в селе Елохове недалеко от Москвы, в небогатой семье. Поэтому еще в детстве родители отдали мальчика на обучение к сапожнику, в мастерской которого у Василия впервые проявился пророческий дар.



Однажды к ним в сапожную мастерскую пришел купец и попросил сшить сапоги. Да такие прочные, чтобы долго не износить их. «– Сошьем тебе такие, что тебе их никогда не износить, – сказал подмастерье Вася и заплакал, глядя на купца. – Почему ты так сказал? – спросил его мастер, когда заказчик ушел. – Если я тебе скажу, ответил Василий, – то больше я у тебя не смогу остаться!» Хозяин стал настаивать. Тогда Василий сказал: «Мне странным показалось, что посадский человек заказывает себе сапоги на долгие годы, тогда как он умрет завтра!»

Слова юноши сбылись, но после этого он не захотел оставаться ни у мастера, ни в родительском доме. Василий ушел в Москву и принял на себя подвиг юродства. Все одеяние содрал с себя, ходил и летом, и зимой раздетым, разутым. Жилища у него не было: он стал жить на улицах и площадях, среди шума и крика толпы, стараясь быть ближе к обездоленным, нищим и калекам.



Часто он удалялся в башню в Китай-городе у Варварских ворот. Впоследствии место это прозвали в память его Васильевым лужком. Там была исправительная тюрьма для пьяниц, и Василий посещал ее, чтобы повлиять на несчастных.

Странно вел себя юродивый Василий на рыночной площади. То кувшин с квасом опрокинет, то лоток с калачами на землю сбросит. Били его за это. И вдруг оказывалось, что квас был негодный, а калачи пекли из муки с вред-

ной примесью. В поступках блаженного открывался ясный смысл: он требовал от людей порядочности, честности.

Раз благочестивый боярин подарил ему шубу. Недобрые люди решили завладеть ею, и один из них притворился умершим, а другой стал просить на погребение. Блаженный вздохнул и спросил: «Давно ли он умер?» «Сейчас», – ответил обманщик. Блаженный прикрыл притворщика шубой и сказал:



«Буди отныне мертв во веки за лукавство твое». Оказалось, что тот действительно скончался. Бывало и так: проходя мимо домов благочестивых людей, блаженный бросал в углы их камни, а углы домов, где бесчинствовали, целовал. Объяснял он это тем, что в домах полных святыни нет места бесам; они стоят вне таких домов, и он видит их и отгоняет. А в дома, где бесчиние, не входят ангелы, но скорбят, стоя вне их, и он приветствует ангелов, а вовсе не целует углы, как думают люди.

Василий Блаженный застал правление Ивана IV Грозного, и, как отмечают историки, был едва ли не единственным человеком, которого опасался Иван Грозный, полагая его провидцем сердец и мыслей человеческих.

Однажды Иван Грозный пригласил юродивого к себе на именины, во время которых ему подносили вино. Василий один за другим вылил за окно три бокала вина; царь рассердился и спросил его, зачем он это делает. Юродивый ответил, что тем вином помог погасить большой огонь в Новгороде. Спустя пару дней гонцы принесли новость, что в Новгороде случился страшный пожар, потушить который помог неизвестный нагой человек.

В другой раз, во время литургии в кремлевском Успенском соборе, царь размышлял о постройке нового дворца на Воробьевых горах. Святой же спрятался в угол. На вопрос царя, почему блаженного Василия не было на службе, тот ответил, что он-то был, а вот царь ходил мыслью по Воробьевым горам и строил себе там дворец.

Отошел к Богу блаженный Василий 15/2 августа 1557 года, в возрасте 88 лет. Мощи святого начали дарить исцеления.

Святой был похоронен у церкви Святой Троицы на Рву. В память о взятии Казани в 1554 году на этом месте Иоанн Грозный приказал строить Покровский собор, более известный сегодня как собор Василия Блаженного. Мощи святого покровителя Москвы до сего дня почивают в этом храме под спудом. 15 августа (2 августа по ст. ст.) по православному календарю отмечается день памяти святого Василия Блаженного, Христа ради юродивого, московского чудотворца.

23 августа

### Тренируем мозг

Совместный игровой онлайн-проект библиотеки имени Горького и театра песка «БРИМ» «Встряхни свой мозг» продолжает свою работу.

Руководитель театра Марина Бритова предлагала новую необычную разминку «Стучим, вращаем». Несколько минут в день – и результат не заставит себя ждать: вы обретете физическую активность и ясность ума. Простые упражнения помогут включить мозг для работы, учебы, принятия взвешенных решений и генерирования новых идей.



25 августа

### Как меняли Пауэрса на Абеля

Американский летчик Френсис Гарри Пауэрс был сбит под Свердловском 1 мая 1960 года. Военной коллегией Верховного суда СССР он был осужден на три года тюрьмы и семь лет лагерей. Во Владимирском центре он пробыл до февраля 1962 года, пока его не обменяли на советского разведчика Абеля, арестованного в США. Когда Пауэрса привезли в тюрьму, он, по заключению врачей, находился на грани психического срыва, его мучило, что он нарушил приказ: в случае провала подорвать себя и самолет.



Полковник КГБ Владимир Шевченко был одним из четверых с советской стороны, кто осуществлял обмен. Пауэрс рассказал ему, каким образом оказался в ЦРУ: по профессии он военный летчик, пригласили в разведывательную эскадрилью, согласился из-за денег, тогда только женился и хотел провести медовый месяц на Кубе.

О предстоящем обмене Пауэрс ничего не знал, но особенно не удивился, когда однажды ночью ему объявили, что завтра его повезут в Москву. Поехали поездом, единственный конвойный – Шевченко. До Москвы доехали без приключений. Далее предстояло лететь в Берлин.

10 февраля 1962 года, 6 часов утра. В сторону Потсдама из Берлина выезжают две машины. В первой сидят два дипломата – они отвечают за технику проведения обменной операции. Она согласована с американцами до мельчайших деталей. Во второй машине Шевченко, его коллега и Пауэрс.

Машина направляется к мосту Глиникер, соединяющему берега озера Ванзее. Ровно посередине моста встречаются два советских дипломата и два американских.



Визирование документов, подтверждающих процедуру обмена, занимает около получаса. Эти тридцать минут ожидания были полны драматизма и напряжения. Хватило бы искры, чтобы операция в буквальном смысле взорвалась; в случае неожиданного поворота событий никто из находившихся на мосту, не ушел бы живым.

Наконец дипломаты подают условный сигнал – можно идти остальным. Пошли. Со стороны ГДР – Шевченко, слева – его коллега, между ними – Пауэрс. Со стороны Западного Берлина – командир разведывательной эскадрильи, где служил Пауэрс, знавший его в лицо, Абель и адвокат, за-

щищавший Абеля на судебном процессе.

Не доходя 25 шагов до дипломатов, останавливаются – стороны должны удостовериться, что на самом деле Абеля меняют на самого настоящего Пауэрса.

И тут один за другим случаются два инцидента, что приводят русских к мысли: вот оно и есть – начало конца. Поначалу нарушил план обмена командир эскадрильи, начальник Пауэрса. Он перешел на советскую сторону, ухватив Пауэрса за руку, и потянул его за собой. Все растерялись. Только перевели дух, поняв, что поступок командира эскадрильи всего лишь проявление эмоций, как на мост со стороны Западного Берлина выехала грузовая машина, набитая американскими солдатами, а был уговор закрыть мост для любых передвижений на два часа. Но и это, к счастью, оказалось только досадной неувязкой.

В конце концов, американцы разрешают Абелю идти. Навстречу идет Пауэрс. На мосту приходится задержаться – американцы зачитывают Абелю вердикт президента Кеннеди о помиловании. А потом к нему подходит адвокат Донован: «Скажите хоть сейчас своему адвокату, вы все-таки советский разведчик?» – «Господин Донован, – отвечает Абель, – я не могу добавить ничего нового к тому, что вам известно». Донован, пожав плечами, замечает: «Русские всегда оставались для нас загадкой. Пусть будет так и на этот раз».

Сюжет художественного фильма «Мертвый сезон» (1968) связан с некоторыми фактами из биографии разведчика, Абель обратился к соотечественникам с вводной речью как официальный консультант картины. Он скончался на 69-м году жизни 15 ноября 1971 года, похоронен на Новом Донском кладбище в Москве.

Пауэрс погиб в августе 1977 года в вертолетной катастрофе. Своей смертью или нет – об этом остается только гадать. Крохотная заметка об этом была напечатана в газете «Труд».

26 августа

### Книжная полка библиотекарей

Дорогие друзья, если вы любите читать и хотите быть в курсе последних книжных новинок, смотрите нашу рубрику «Книжная полка библиотекарей». Мы говорим о современных книгах разных жанров и направлений.

<https://rounb.ru/news/knizhnaja-polka-bibliotekarej082020>



26 августа

### Первый шахматный клуб

Рубрика «#ШахматыДома» продолжила свою работу. 8 апреля 1853 года в Петербурге открылся первый русский шахматный клуб. Инициатором по его созданию выступил известный шахматист Александр Петров.

Разрешение на организацию клуба было дано Министерством внутренних дел, которое 27 августа 1852 года утвердило устав этого общества. Цель общества – «распространение вкуса к этой благородной и поучительной игре». Количество членов клуба достигало ста человек.

Шахматный клуб в Петербурге привлек внимание передовой общественности, руководители клуба пропагандировали серьезное отношение к шахматному творчеству. Вот, например, что писал о шахматах один из лучших мастеров России Илья Шумов: «Шахматная игра – почти не игра. По крайней мере, она так резко отличается от всех прочих игр, что не может быть причислена в строгом смысле слова к их категории. Это что-то среднее между игрою и искусством».



Шахматный клуб часто посещали выдающиеся русские писатели Иван Тургенев, Лев Толстой, Михаил Салтыков-Щедрин, поэты Яков Полонский, Лев Мей и ряд других представителей литературы и искусства. По их инициативе клуб стал проводить не только встречи за шахматной доской. Так, например, 15 декабря 1855 года в клубе было устроено чествование военного инженера, одного из героев Севастопольской обороны Эдуарда Тотлебена. Приветственный адрес ему написал Яков Полонский, а Илья Шумов составил задачу, расположение фигур в которой изображало букву «Т».

Большой заслугой организаторов клуба явилось то, что они разработали первый русский шахматный кодекс. В 1853 году Карл Яниш издал временный «Устав общества любителей шахматной игры в Петербурге». В 1858 году был издан «Новый устав шахматной игры, принятый в 1857 году обществом любителей сей игры в С.-Петербурге». Устав 1858 имел большое значение для разработки единых правил игры и послужил образцом для составления ряда иностранных кодексов. Общество прекратило свое существование в 1860 году из-за недостатка средств.

Первый русский шахматный клуб, существовавший с 1853 по 1860 год, занимает почетное место в истории отечественных шахмат.

27 августа

### **Рязанцы в отечественном кино**

27 августа – День российского кино. В этот день в 1919 году Советом народных комиссаров РСФСР был принят декрет о национализации кинодела. Вся кинематографическая и фотографическая торговля, промышленность и кинотеатры переходили в ведение наркома просвещения.

В 1926 году вышел первый советский немой фильм «Броненосец «Потемкин» режиссера Сергея Эйзенштейна, а в 1931 году – первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь» Николая Экка. В 1935 году в Москве прошел первый советский кинофестиваль, в 1959 году – Московский международный кинофестиваль. Он проходит и сейчас и является вторым из старейших мировых кинофорумов.

На сегодняшний день в России работает около сорока киностудий.

Искусство кино не обошло стороной и рязанскую землю. Среди популярных киноактеров, режиссеров, операторов, звукорежиссеров, сценаристов, киноведов есть наших земляки: Эраст Гарин, Валентина Сперантова, Юрий Дубровин, Михаил Брылкин, Александр Фатюшин, Ирина Розанова, Николай Боголюбов, Борис Кудрявцев, Илья Малаков и многие другие. Информацию о них можно посмотреть на сайте библиотеки в электронном ресурсе «Рязанцы в отечественном кино». [http://info.rounb.ru/elbibl/el\\_res/kino/](http://info.rounb.ru/elbibl/el_res/kino/)

В Рязанской области снимались и популярные кинофильмы. А началось все в 1927 году с фильма «Бабы рязанские» по сценарию Ольги Вишневской. Роли в картине исполняли жители села Сапожок (ныне – районный центр). В Рязани снят сериал «Воротилы» и часть фильма «Меченый атом», в окрестностях Орехового озера были построены декорации к фильму «Возмездие», (продолжение фильма «Живые и мертвые»). В селе Дядьково Рязанского района проходили съемки сцен комедийного фильма «Баламут», в Солотче – фильмов «Сторож» и «А счастье где-то рядом», в Касимове и Касимовском районе снимались кинофильмы «Инкогнито из Петербурга», «Мусульманин».

В Рязани более сорока лет действовал клуб любителей кино «Кинематограф». Его бессменный ведущий – краевед, историк и киновед Александр Никитин. Он же проводит кинофестиваль «Окраина. Рязанская ретроспекти-

ва». Владимир Антонов в Рязани создал киноклуб «8 ½». В библиотеке имени Горького работают два киноклуба – «Формат» и «КиноМир».  
[https://www.culture.ru/s/god\\_kino/](https://www.culture.ru/s/god_kino/).

Для молодежи 10–18 лет в областном центре открыта школа кино и телевидения «Кинолаб». Ежегодно в селе Мясное Путятинского района проводятся Тарковские чтения о теории и практике киноискусства.

В ресурсе «Рязанцы в отечественном кино» собрана максимально полная информация о киноактерах и деятелях кино, связанных с Рязанским краем.

27 августа

### Атмосферный онлайн-проект «Провинция в рюкзаке»: Муром

Сегодня мы с вами посетим город Муром. Город настолько древний, что дата его основания затерялась в веках. Впервые в летописях название поселения упоминается в IX веке, но достоверно известно, что к тому времени город уже давно существовал и развивался.

Всю свою прошлую историю Муром был стратегически важным форпостом на восточных границах Руси. Город вошел в состав Киевской Руси в X веке, а после договора, заключенного в 1006 году между киевским князем Владимиром Святославичем и волжскими булгарами, стал главным торговым центром на реке Оке.

Этот уютный городок связан со знаменитым русским богатырем Ильей Муромцем. У сказочного персонажа был реальный прототип – Илья Гушин из села Карачарово. В том месте, где богатырский конь стукнул копытом, открылся источник. Вода бьет чистейшая. А перед источником – маленькая бревенчатая часовня. Муромляне (этот катойконим используется наравне с более привычным – муромцы) говорят, что Илья Муромец охраняет город от врагов.

Муром – это город для путешественников, которые ценят святыни. Земля муромская обладает особой православной значимостью, связана с деяниями не менее тринадцати святых, сохранила многие православные реликвии, возрождает древние монастыри и храмы. Сюда едут, чтобы поклониться мощам святых Петра и Февронии – главным православным покровителям мира и благополучия в семье.



В городе расположены два монастыря – Благовещенский и Троицкий. Именно в них, как говорят историки, доживали свой век Петр и Феврония. Сегодня мощи святых хранятся в Свято-Троицком женском монастыре. В



маленьком храме под темными сводами можно поклониться святым, поставить свечку и попросить о мире или о прибавлении в семье. Среди берез – бронзовый памятник святой чете. И с ним можно не только сфотографироваться. У ног Февронии вы увидите зайца с затертым носом. Он здесь не просто так. По легенде, это был любимец девушки, она держала его в доме, будучи простой

крестьянкой в рязанском селе, и не оставила, став женой муромского князя. Горожане верят, что заяц исполняет желания, для этого нужно просто потереть ему нос.

Самый большой и самый красивый монастырь Мурома – Спасо-Преображенский, основанный в 1096 году.

В период правления князя Глеба являлся главным оборонительным строением города. Стоит он на высоком берегу Оки, и со смотровой площадки вид на реку невероятный. В конце 19-го века со святой горы Афон в монастырь была передана чудотворная икона «Скоропослушница». Со временем она стала главной святыней обители.

В начале XVII века город подвергся разрушениям во время польско-литовского нашествия. Многие храмы были сожжены и разрушены. Только к середине столетия Муром смог преодолеть разруху.



Особое развитие в этот период получили кожевенное производство, металлообработка, производство оружия. Муромские мастера стали известны всей России. В городском музее есть коллекция серебряных изделий, выполненных мастерами 17-го века. Далеко за пределами губернии

гремела слава о «хлебных мастерах» Муромца. Муромцев называли «калачниками». И не удивительно, что в нижней части герба города находится изображение калачей.

Осенью 1812 года в Муроме, в его Свято-Благовещенском мужском монастыре, укрывали от нашествия наполеоновских войск величайшие русские святыни – чудотворные Владимирскую и Иверскую иконы Божией Матери.

Муромский историко-художественный музей, открытый в 1919 году, один из крупнейших во Владимирской области. Главная экспозиция размещалась в старинном доме купца Зворыкина. Она посвящена истории основа-

ния, становления и развития города. Кстати, купеческий род Зворыкиных славился не только успешной коммерческой деятельностью, но и творческим настроем его представителей. Один из самых известных – В.К. Зворыкин – «отец телевидения». Именно благодаря его научному открытию в США в 1936 году началась практика телевидения.

Интересна история строительства в Муроме своей водораспределительной системы. В XIX веке остро встала проблема обеспечения города водой. Горожанам приходилось каждый раз спускаться к реке и носить тяжелые ведра. В 1863 году по инициативе городского головы Алексея Ермакова была построена водонапорная башня, которая считается сердцем Мурома.

Башню из красного кирпича украшают арочные окна и башенки, а венчает четырехскатная крыша со шпилем. Поскольку она была самым высоким зданием в городе, то играла роль пожарной каланчи. Кроме того, на нее вешали флаги, цвет которых зависел от погоды. В 1974 году на башне были установлены часы. Между прочим, к ней и сейчас приходят, чтобы набрать питьевой воды.

Муром – центр Дня семьи, любви и верности, который ежегодно проходит 8 июля. Тысячи людей с букетами ромашек и в венках с центральной улицы города стекаются на набережную Оки, где стоит огромная сцена. Для жителей это, пожалуй, самый любимый и долгожданный праздник. Впрочем, не только для жителей. 8 июля сюда приезжают гости из разных городов России.

Русская народная пословица гласит – «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Вот почему нужно непременно приехать в эти места и без спешки ознакомиться с их достопримечательностями. И обязательно:

- сфотографироваться у памятника Илье Муромцу и понять, что у памятников тоже бывает богатырская сила;
- приобрести русскую народную куклу – Столбушку;
- попробовать муромский калач и убедиться, что это угощение изображено на гербе Мурома не просто так.

**28 августа**

### **Компьютерная безопасность: вы в теме?**

Компьютерная безопасность – это защита данных на вашем компьютере. Угроза взлома распространяется на компьютеры и все мобильные устройства, на которых есть персональные данные, программы, операционные системы.

Угрозы компьютерной безопасности могут быть различными: компьютерные вирусы, уязвимости почтовых интернет-программ, хакерские атаки, посещение вредоносных сайтов и многое другое. Сейчас, пожалуй, нет человека, у которого нет компьютера или телефона с выходом в интернет. Вот поэтому для



большинства из нас вопросы безопасности актуальны. А вы знакомы с основными правилами безопасности, сможете защитить свой компьютер? Проверим!

<https://testy.expert/informatika/test-informatsionnaya-bezopasnost/>

28 августа

## Онлайн-викторина «Дары природы»



Природа щедра своими дарами: многочисленными плодами, ягодами, грибами. Они не только обладают приятным вкусом, но и богаты витаминами, полезными для нашего здоровья. Многие из них обладают также лечебными свойствами.

Предлагаем вам принять участие в онлайн-викторине «Дары природы», вспомнить уже знакомые растения и по-

знакомиться с неизвестными. <https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-dary-prirody2808.html>

29 августа

## Фильмы всякие нужны, книги всякие важны!

Жанров кино, как и жанров его литературных первоисточников, – великое множество! И отрадно, что участники нашего конкурса фото - и видеокосплея «КиноПОРТ» выбрали себе совсем не тривиальные, а оригинальные произведения и их экранизации.



В канун ежегодной Всероссийской акции «Ночь кино» мы подвели итоги нашего конкурса. Выбрать победителей нашим членам жюри было чрезвычайно сложно, все участники очень хорошо постарались.

Итак, в возрастной категории 12–17 лет места распределились следующим образом:

– в номинации «Фотокосплей» 2-е место заняла Вероника Станкевич и ее «Мстители», а победителем стал Даниил Фурлетов (Pelmeshka) с косплеем «Повседневная жизнь НЕЕТ».

– в номинации «Видеокосплей» победа досталась Виктории Скрипкиной (Карлуша) и ее работам «Геноцид Джек» и «House of memories».

В возрастной категории 18–35 лет в номинации «Фотокосплей» 3-е место разделили между собой Мария Данилова (Taurotta) в образе «Девы Осени» и Елена Феклисова (Ren Ren) с фотоработой «Падший небожитель».

место заняла Людмила Загороднюк (Kykysya) и ее «Dream Demon». А победителями стали Наталья и Сергей Кузькины и их работа «О, тепленькая пошла!» по мотивам всеми любимой «Иронии судьбы, или С легким паром!».

Мы от всей души поздравляем победителей и призеров и приглашаем их после 5 сентября в Центр молодежных инноваций библиотеки имени Горького за призами!

Мы благодарим всех участников и желаем им вдохновения и дальнейших творческих успехов!

29 августа

### Скоро в школу!

Дорогие ребята! За лето вы подросли, немного повзрослели и, наверное, с пользой провели время школьных каникул, научились чему-то новому и полезному.

Мы предлагаем вам мастер-класс «Скоро в школу!». Легко и просто вы сможете сделать маленькую книжечку или блокнотик своими руками. В самодельную книжечку можно записать интересные истории из своей жизни, сочные мысли или стихи собственного сочинения.

<https://rounb.ru/news/skoro-v-shkolu>



30 августа

### Просветительский онлайн-проект «Путь святых». Святые мученики Флор и Лавр

18/31 августа – день памяти святых мучеников Флора и Лавра. На Руси святые считаются покровителями домашнего скота, особенно лошадей.

В преданиях говорится, что обращению с лошадьми их обучил сам архистратиг Михаил, святых братьев до сих пор часто изображают вместе с этими благородными животными.

Имя Флор в переводе с латинского означает «цветущий». Слово «флора» стало общепринятым наименованием растительного царства земли. Имя второго из святых братьев – Лавр – родовое название дерева. Святые Флор и Лавр ассоциировались в русском народном сознании с теми растительными образами, которые заключали в себе их имена.



Святые мученики Флор и Лавр жили во II веке в Византии, затем переселились в Иллирию. По ремеслу они были камнетесами. Их учителями в этом искусстве были христиане Прокл и Максим, от которых братья и научились богоугодной жизни. Правитель Иллирии Ликион послал братьев в соседнюю область для работы над строящимся языческим храмом. Святые трудились на стройке, раздавая заработанные деньги нищим, сами же соблюдали строгий пост, непрестанно молились и проповедовали веру во Христа. Им удалось многих обратить в христианство, даже языческого жреца с его сыном.



Этому предшествовал несчастный случай. Как-то во время работы к Флору и Лавру подошел сын жреца. Внезапно от камня откололся кусок и отскочил прямо ему в глаз. На крики прибежал отец и, увидев своего сына с окровавленным лицом и обезображенным глазом, хотел было избить работников, но находившиеся при этом другие ремесленники, заверили его, что братья ни в чем не виноваты. Флор и Лавр пообещали, что глаз юноши будет исцелен. Они оставили его у себя на ночь и стали учить вере Христовой.

Святые сказали сыну жреца, что если он искренне уверует в Господа, то получит исцеление своего увечья. На это молодой человек ответил, что он поверит в Христа, если глаз станет прежним. Святые со слезами стали просить Всевышнего исцелить глаз юноши. После молитвы они осенили его крестным знаменем, и глаз зажил. После такого чуда в Иисуса Христа уверовал не только исцеленный парень, но и его отец.

Отстроив языческий храм, праведники приняли смелое решение освятить его по христианскому обычаю. Вместе с тремястами единоверцами они установили в нем крест, всю ночь молились, а утром уничтожили приготовленных для храма истуканов.

Весть о случившемся донеслась до наместника. Всех последователей Иисуса схватили и, обойдя только праведных братьев, казнили. Флора и Лавра доставили на допрос к Ликиону, где они снова подтвердили твердость своей веры. Братьев замуровали внутри глубокого колодца. Прошло немало времени, прежде чем их нетленные мощи были извлечены и перенесены в Константинополь.

30 августа

### Мастер-класс «Солнечный конь»

На протяжении тысячелетий лошадь остается верным спутником и помощником человека, добрым и верным другом. Силу, скорость и интеллект лошади человек ценит с древних времен.

Имея рядом живую лошадь, люди стремились еще больше приблизить ее к себе, к своим детям, делая игрушки. Самыми первыми были поделки в образе коней из глины. Позже появились деревянные кони. Лошадей изготавливали из корней, соломы, ниток, ткани. Солнечный конь – традиционная народная кукла из ткани, лыка, травы. Конь, по славянским традициям, – особо почитаемое животное. Незаменимый помощник в быту и верный спутник воина-богатыря, конь представлялся нашим предкам в облике золотого солнца, а пышная, развевающаяся на ветру грива, напоминала солнечные лучи. Предлагаем вам вместе с нами изготовить народную куклу из лыка. По народным поверьям, сделанная своими руками кукла «Солнечный конь» принесет в дом счастье и удачу.



<https://rounb.ru/news/master-klass-solnechnyj-kon>

1 сентября

### В школу с Мурзилкой

Во всех школах России начался новый учебный год. И все повторяется: уроки и перемены, контрольные и экзамены. Но все заботы и хлопоты начнутся завтра, а сегодня праздник! Праздник встречи с одноклассниками и учителями после долгой летней разлуки.

Мы хотим, чтобы день начался для вас ярко и интересно, и предлагаем отправиться на первый в этом учебном году урок с Мурзилкой! [http://info.rounb.ru/elbibl/el\\_res/Virtual\\_vistavki/Vistavki\\_ss/v-shkolu-s-murzilkoy.html](http://info.rounb.ru/elbibl/el_res/Virtual_vistavki/Vistavki_ss/v-shkolu-s-murzilkoy.html)

1 сентября

### Открытка ко дню рождения смайлика

В День знаний для наших добрых друзей из коррекционной школы-интерната «Вера» мы подготовили мастер-класс «День рождения смайлика».

19 сентября во всем мире отмечается день рождения смайлика.



Этот праздник появился в нашей жизни не так давно. Забавный, улыбающийся смайлик помогает людям общаться в интернете. На английском языке слово «smile» обозначает «улыбка». Смайллик может быть разным – грустным, строгим, суровым, хитрым, но самый первый смайлик был улыбающимся, отсюда и произошло его название.

Дорогие ребята, давайте поздравим смайлика с днем рождения, а открытку, сделанную своими руками, подарим тому, кого вы больше всех любите.

Презентация <https://rounb.ru/news/otkrytka-ko-dnju-rozhdenija-smajlika>

1 сентября

## Неразгаданные тайны гуннов

История гуннов до сих пор полна тайн. Куда они исчезли после смерти своего грозного вождя Аттилы? Где спрятаны награбленные в походах сокровища? Эти вопросы до сих пор волнуют не только историков.

Предки гуннов – племя кочевников хунну обитали в степях Центральной Азии. Древние хроники сообщали, что «они не имеют домов и не обрабатывают земли, а живут в шатрах». С конца III века до нашей эры хунны стали совершать регулярные набеги на северо-западные границы Китая. Энергичный и талантливый предводитель Модэ сплотил свое племя, покорил часть соседних народов и вынудил императора Китая заключить с ним «договор мира и родства», по которому империя фактически была обязана платить хуннам дань. После смерти вождя междоусобица разделила племя на два враждебных лагеря – северный и южный. Южные племена перешли на сторону Китая, северные откочевали к западу и основали новое царство в степях Восточного Казахстана.



совершать регулярные набеги на северо-западные границы Китая. Энергичный и талантливый предводитель Модэ сплотил свое племя, покорил часть соседних народов и вынудил императора Китая заключить с ним «договор мира и родства», по которому империя фактически была обязана платить хуннам дань. После смерти вождя междоусобица разделила племя на два

враждебных лагеря – северный и южный. Южные племена перешли на сторону Китая, северные откочевали к западу и основали новое царство в степях Восточного Казахстана.

В 434 году хунны достигли Дуная, вторглись в пределы Римской империи и осадили Константинополь. В это время, как будто из преисподней, выполз на свет «сын дьявола, посланный в наказание за грехи» – Аттила.

Этот человек внушал страх не только европейским народам, перед ним трепетали воины его собственной армии, в которой царил железная дисциплина и боевая выучка. Современники отмечали их отвагу и военное мастерство. Но христианские писатели и священники полагали, что вождь гуннов и его воинство сильны тем, что воплощают победу на земле самых темных сил.

Северные хунны двигались на запад, попутно смешиваясь с другими племенами. Разбив готов и аланов «произвели в их землях страшные истребления и опустошения». Тогда впервые хунны попали в анналы европейских хроник и стали именоваться гуннами – «бичом Божьим». Они сумели подчинить своей власти весь варварский мир. Только Византия откупилась, выплатив огромные суммы золотом.

Наконец римлянам удалось собрать достаточно сил, чтобы противостоять дикому племени. Ранним утром 21 июня 451 года сошлись в беспощадном поединке две силы – света и тьмы – войско Атиллы и войско римлян под предводительством полководца Аэция Флавия. Битва, длившаяся семь дней, вошла в историю как «битва народов».

Гунны были побеждены, но через год Атила вновь собрал мощное войско, вторгся в Галлию и напал на Италию, произвел страшные разрушения в Венеции и подступил к Риму. В тот момент, когда гибель великого Рима казалась неизбежной, произошло непредвиденное событие. На очередном свадебном пиру Атиллы его новая жена, юная красавица Ильдека, дочь вождя племени бургундов, заколола повелителя половины мира, отомстив ему за гибель родного племени. Гунны похоронили своего вождя на дне реки Тиссы в тройном гробу – железном, серебряном и золотом. Так гласит легенда. Место погребения Атиллы остается неизвестным.

О сокровищах, награбленных гуннами, ходило много слухов. Согласно некоторым из них, они зарыты в последней итальянской резиденции Атиллы – Бибионе. Но город оказался затопленным из-за подъема уровня воды. Найти и исследовать легендарный Бибион – мечта любого археолога. Профессор Фонтани, казалось, был ближе всех к разгадке. Он тщательно изучил путь гуннских завоевателей по древнеримской дороге, но его ожидал сюрприз: дорога обрывалась, упираясь в лагуну Венецианского залива. Местные рыбаки рассказали профессору, что не раз находили на морском дне древние монеты. Все говорило о том, что именно здесь следует искать пропавший полтора тысячелетия назад Бибион. Аквалангисты обследовали большой участок дна залива. Они нашли массивные стены и сторожевые башни древней крепости, извлекли много монет, античную домашнюю утварь и даже урны с прахом. Но никаких подтверждений, что это именно Бибион, а найденные монеты – часть клада Атиллы, нет. Поиски продолжаются.

**1 сентября**

### **И снова звонок нас зовет на урок**

День знаний – важный праздник в жизни любого школьника. Впереди у учеников много трудностей, но и немало радостей от побед.

Этот день запомнится долгожданными встречами с верными друзьями, задорным и звонким смехом, новыми интересными знакомствами. Школа распахнет свои двери, пригласив в интересный и увлекательный мир знаний. Школьные годы – это самое лучшее время, о котором всегда вспоминаешь с теплотой.



Презентация <https://rounb.ru/news/i-snova-zvonok-nas-zovet-na-urok>

2 сентября

## «Шахматы играть – своих оберегать»

Рубрика «#ШахматыДома. Шахматные истории» продолжает свою работу.

Первое упоминание о шахматах на Руси содержится в так называемой «Кормчей книге» (вторая половина XIII в.), сборнике церковных правил.

О шахматах говорится во многих произведениях русского народного эпоса. В ряде былин можно найти немало строк, посвященных этой игре. Среди них былина «Добрыня и Василий Казимиров», «Михайло Потык, сын Иванович», «Чурила Пленкович», «Ставр Годинович», «Садко, богатый гость», «Илья и Калин-царь», «О добром молодце и жене неудачливой».



Былины рассказывают, что шахматы

были любимой игрой русских богатырей.

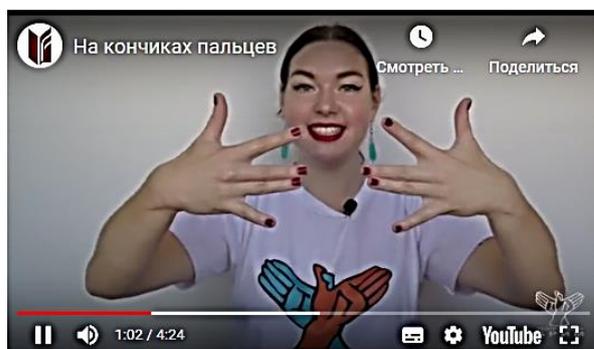
В те далекие времена в шахматы играли, и подчас очень хорошо, женщины. Героиня быliny «Ставр Годинович», жена боярина Ставра всех побеждает в шахматы. А в быline «Чурила Пленкович» богатырь Чурила играет в шахматы с Катериной Микуличной.

О том, что шахматы были на Руси подлинно народной игрой, свидетельствует и тот факт, что о них говорится в ряде пословиц и поговорок. Таковы, например, пословицы, приведенные в рукописном сборнике XVII века. Составитель сборника в предисловии писал, что собранные им пословицы составлены «издревле, мною яко лет за сто или больше». Вот две из них: «Шахматы играть – своих оберегать», «Шахнуть да махнуть – ан и вся игра».

2 сентября

## На кончиках пальцев

Вас приветствует совместный игровой онлайн-проект библиотеки имени



Горького и театра песка «БРИМ» «Встряхни свой мозг». Художественный руководитель театра Марина Бритова предлагала очень интересную разминку для пальцев рук. Это последнее, завершающее занятие в этом сезоне.

«Рука – это своего рода внешний мозг», – писал Кант. Упражнения, которые мы будем делать сегодня, как и предыдущие, направлены на сохранение и улучшение функций головного мозга. Наша правая рука тесно связана

с левым полушарием, то есть отвечает за нашу логику, за речь, за обработку информации и так далее.

Левая рука связана с правым полушарием, отвечает за творческие способности, за образное мышление. Если у человека есть хобби в виде вязания, плетения, он любит собирать пазлы, мозаики, шьет, вышивает, увлекается оригами – он тренирует свой мозг. В результате улучшается память, человек ясно мыслит, повышается скорость принятия решений.

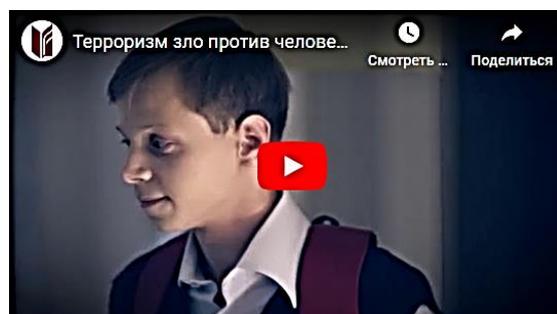
Это связано с тем, что на кончиках пальцев есть биоактивные точки. Можно сказать, что «пальцовка» – это точечный массаж. Кроме того, что мы тренируем наш головной мозг, так еще развиваются сухожилия, укрепляются наши пальцы.

Присоединяйтесь к нашему занятию, повторяйте за Мариной упражнения и будьте здоровы. <https://rounb.ru/news/na-konchikah-paltsev>

2 сентября

### Урок гражданственности «Терроризм – зло против человечества»

В последнее время проблема терроризма превратилась в одну из глобальных. Задача всего мирового общества – объединить общие усилия для борьбы с этой опасностью. Необходимо всем вместе, сообща воспитывать чувство патриотизма, единства у детей и молодежи. Важно помнить, что с терроризмом следует не только бороться, но и предупреждать, помочь людям вооружиться элементарными знаниями, чтобы спасти свою жизнь или жизнь других людей.



3 сентября в России отмечается День солидарности в борьбе с терроризмом. Это событие приурочено к трагедии в Беслане, произошедшей в 2004 году. Те трагические события потрясли весь мир и имели широкий общественный резонанс. Можно с уверенностью говорить, что борьба с терроризмом на сегодняшний день является одной из важнейших задач нашего государства.

Мы предлагаем вам ознакомиться с нашим уроком гражданственности «Терроризм – зло против человечества», ориентированным на продвижение гражданско-правовых, общечеловеческих ценностей среди молодежной аудитории и старшего поколения.

<https://rounb.ru/news/urok-grazhdanstvennosti-terrorizm-zlo-protiv-chelovechestva>

2 сентября

## В «Горьковке» открылась «Коробка вдохновения»

В Рязанской областной библиотеке имени Горького стартовал проект «Коробка вдохновения».

Это культурно-образовательная онлайн-платформа для объединения детей с разными возможностями здоровья и волонтеров культуры Рязанской



области посредством творчества и проведения совместного досуга в режиме самоизоляции. Проект получил поддержку регионального министерства образования и молодежной политики и реализуется на средства гранта Губернатора Рязанской области.

Сотрудники библиотеки собрали боксы для творчества, где есть все необходимые материалы для мастер-классов. К каждому ребенку прикреплен волонтер, который общается с ним через удобные онлайн-сервисы и помогает в выполнении мастер-классов.

К проекту «Коробка вдохновения» уже присоединилась команда фестиваля для всей семьи «Во!Семья!» и оптовая компания канцелярских товаров «Рельеф-Центр». Да начнется творчество!

3 сентября

## «Удальцы рязанские»

Привыкшие к далеким торговым путешествиям жители Рязани отличались энергией и предприимчивостью, а пограничное положение Рязанского княжества и постоянные войны со степными народами воспитали в них привычку держать оружие в руках. Рязанцы, воинственные жители степной окраины, постоянно отражали татарские набеги. А в Смутное время были в составе первого и второго ополчений, пытаясь, объединившись, изгнать из столицы интервентов-поляков. Роль рязанцев в отечественной истории



нашла свое отражение в гербе Рязани. На нем — защитник Отечества, всегда готовый к бою за родную землю. И эту готовность «удальцы рязанские», как называли рязанских воинов еще в «Повести о разорении Рязани Батыем», подтверждали в разные века на полях сражений, вызывая уважение даже у противника.

Дорогие друзья! Сегодня мы предлагаем вам вспомнить славные имена мужественных и доблестных воинов начальных веков Рязанского княжества,

участников Отечественной войны 1812 года, героев Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Ответив на вопросы викторины «Удальцы рязанские», вы сможете проверить свои знания по истории родного края.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/viktorina-udaltsy-rjazanskie.html>

3 сентября

### Атмосферный онлайн-проект «Провинция в рюкзаке»: Свяжск

Есть в Республике Татарстан замечательный памятник русской старины – остров-град Свяжск, достопримечательности которого восхищают своей красотой, уникальностью, скромностью и одновременно величием.

Можно смело сказать, что это – судьбоносное место для России. Если бы не Свяжск, то неизвестно, когда бы взяли Казань, и как бы тогда шло развитие российского государства.



Городок стоит на небольшом участке суши посреди зелено-голубого разлива, образованного водами могучей Волги и реки Свияги. Он, отойдя в сторону от современной суеты, живет своей жизнью, своей красотой, и кто побывает в этом городе и поживет в нем несколько дней, вслушавшись в его музыкальную тишину, тот навсегда унесет с собой радость соприкосновения с его величием и древней историей.

В 1551 году Иван Грозный использовал остров как форпост для взятия Казанского ханства, после чего Свяжск на долгое время стал центром русского зодчества и православия. Интересный факт, что местную крепость собирали, как конструктор, в Угличе. На бревнах, которые затем сплавляли по Волге, делали зарубки, чтобы собрать крепость в правильном порядке. И собрали чуть меньше, чем за месяц!



Кстати, такие зарубки сохранились в деревянном храме Святой Троицы – ровесницы острову-граду и самой старой в Поволжье. Это мощнейшее по энергетике и самое приятное для взгляда место, несмотря на

самое простое и скромное убранство внутри. Церковь построена без единого гвоздя! Говорят, что ее всегда обходили пожары.

Второй по старшинству – редкий одностолпный трапезный храм во имя преподобного Сергия Радонежского. Его гордость – огромная фреска с ветхозаветным сюжетом. Искусствоведы утверждают, что это масштабная копия «Троицы» Андрея Рублева.

Успенский мужской монастырь – главная достопримечательность Свияжска. В соборе сохранились фрески 16-го века! Монастырь возводился сразу из камня, несмотря на то, что в те давние времена это был дорогой материал. Это еще раз подчеркивает то, что Иван Грозный придавал большое значение этому месту как центру дальнейшего распространения христианства в Поволжье. Основателем монастыря и его первым настоятелем стал архимандрит Герман, прославленный в лике святых как святитель Герман, казанский чудотворец. Его мощи – главная святыня монастыря с 1592 года.

По сохранившимся сведениям, типография для печати богослужебных книг появилась в монастыре раньше, чем типография Ивана Федорова в Москве.

В его архитектурный комплекс входит Никольская церковь с трапезной и высокой колокольней, которая белоснежной стрелой стремится ввысь. Ее высота 43 метра, и звон колоколов прекрасно слышен на противоположном



конце острова. А расстояние это – более километра.

В советское время здесь располагалась тюрьма, исправительная колония, психбольница. В этих стенах было расстреляно около 5 000 человек. В память о погибших установлен памятник «Жертвам политических репрессий». С 1997 года мона-

стырь вновь возобновил свою работу. В настоящее время он является действующим и внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Свияжск не всегда являлся отрезанным от остального мира – только после наполнения Куйбышевского водохранилища он превратился в остров.

Что интересно, раньше горожане жили прямо в старинных домах. Но с приходом современных коммуникаций их решено было переселить в более современные дома с электричеством и газовым отоплением. Поэтому не было необходимости переделывать памятники архитектуры, вот они и сохранились в первозданном виде. Идешь по городу – словно перелистываешь историю. На государственной охране состоит 37 объектов культурного наследия, из них 19 – федерального значения, 18 – регионального (республиканского).

«Мимо острова Буяна...» – это, как говорят историки, про остров-град Свияжск. Если уж им восхищался Пушкин, относя к разряду «сказочных», а сам остров защищает ЮНЕСКО, то неудивительно, что отзывы туристов о Свияжске сплошь положительны.

**3 сентября**

### **Как собрать ребенка в школу и не разориться**

Собрать ребенка к началу учебного года – задача серьезная. Каждый родитель знает, что в период подготовки к новому учебному году очень хочется хотя бы немного сэкономить. Сборы в школу или в детский сад часто стано-

вятся ощутимой статьей расходов. О том, как снизить траты, расскажет наша презентация.

<https://rounb.ru/uploads/userfiles/pdf/2020/kak-sobrat-rebenka-v-shkolu--1.pdf>

3 сентября

### Солнечный цветок

Подсолнухи – дети солнца! Везде, где они появляются, становится чуть теплее и радостнее. Многим с детства знакомы эти удивительные растения. Они вызывают добрую улыбку и согревают душу. Чтобы в вашем доме всегда царили любовь, радость и оптимизм, можно сделать подсолнухи из бумаги своими руками.

Предлагаем мальчишкам и девчонкам изготовить из бумаги кулон-оберег в виде подсолнуха, подарить своим близким «солнечный талисман» и украсить дивными цветами интерьеры своих квартир.

<https://rounb.ru/news/solnechnyj-tsvetok>



4 сентября

### Новое прочтение Олега Куваева

Стартовал проект «Большая книга – встречи в провинции», одним из региональных партнеров которого является библиотека им. Горького. Библиотеки – партнеры проекта получили в дар комплекты из 60 книг финалистов и лауреатов премии «Большая книга». Выставка этих книг была представлена в нашей библиотеке.

Гостями первой встречи были Василий Авченко и Алексей Коровашко, авторы книги «Олег Куваев: территория свободы». В начале беседы авторы объяснили, почему их выбор пал на фигуру известного советского писателя Олега Куваева: они хотели таким образом вернуть имя писателя со-



временному российскому читателю. Василий Авченко сказал, что считает Куваева примером сплава разносторонних качеств в человеке; писатель воскресил традиции русской географической прозы, его творчество – это карта всего Советского Союза, и без всяких оговорок он является большим русским писателем.

Василий Авченко и Алексей Коровашко рассказали о своей творческой кухне, о том, как они взаимодействовали, что помогало им в совместной работе. Вопросы, поступившие из региональных библиотек, касались творческих планов писателей, поездки Куваева в Новосибирск, особенностей русской биографической прозы и методов воссоздания атмосферы 60-х годов в книге.

5 сентября

### Мастер-класс «Дружок»

Сотрудники библиотеки провели мастер-класс по аппликации из ткани.



Несложные материалы, немного времени и усилий – вот все, что вам нужно. Пошаговые инструкции помогут выполнить аппликацию, а получившийся забавный песик останется у вас дома или отправится к друзьям или близким в качестве подарка.

[https://rounb.ru/news/master-klass-](https://rounb.ru/news/master-klass-druzhok)

[druzhok](https://rounb.ru/news/master-klass-druzhok)

5 сентября

### Удивительный мир балета

Удивительный, прекрасный и многогранный мир балета никого не оставляет равнодушным. Впервые это слово прозвучало в Италии, а сам жанр возник во Франции. За столетия балет завоевал право быть жанром высокого классического искусства. Лучшие балетмейстеры своего времени ставили



подлинные шедевры, которые до сих пор не сходят с театральных сцен.

Так что же такое балет? Это музыкально-театральный жанр, в котором тесно переплелись несколько видов искусств. Музыка, танец, живопись, драматическое и изобразительное искусство объединяются между собой, выстраивая слаженный спектакль, разворачивающийся перед публикой на театральной сцене.

В переводе с итальянского, слово «балет» означает – «танцую». Первое упоминание о балете относится к XV веку, сохранились сведения, что придворный учитель танцев Доменико да Пьяченца предложил для очередного бала объединить несколько танцев, написав к ним торжественный финал и обозначив, как балет. В 1851 году в Париже придворный хореограф Бальта-

зарини поставил свой спектакль на основе танца и музыки. В XVII веке, популярность получают смешанные представления (опера-балет). Наибольшее значение в таких постановках отводилось именно музыке, а не танцу. Лишь благодаря реформаторской работе французского балетмейстера Новера жанр приобретает классические очертания со своим «хореографическим языком».

Давайте проверим, как хорошо вы знакомы с балетом. Вашему вниманию предлагается онлайн-викторина «Искусство балета». Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа. Желаем удачи!

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-iskusstvo-baleta.html>

5 сентября

### «Вся семья вместе, так и душа на месте!»

С вами наша рубрика #СемьяДома. Сегодня мы приглашаем вас поучаствовать в онлайн-викторине «Семейные традиции на Руси».

У каждой семьи есть свои, особые традиции, которые передаются из поколения в поколение. Пройдут годы, и вы с теплотой будете вспоминать любимый бабушкин пирог, совместные встречи праздников, прогулки в самый красивый уголок леса. Вырастая, мы переносим традиции и обычаи, привитые в родительском доме, в свою семью. Самое главное, чтобы традиции в семье были!



Мы предлагаем вам ответить на вопросы онлайн-викторины.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/viktorina-semejnye-traditsii-na-rusi.html>

6 сентября

### Просветительский онлайн-проект «Путь святых». Святой преподобный Герман Аляскинский

Одним из почитаемых миссионеров Русской православной церкви является Герман Аляскинский – священник, который долгие годы провел на севере Америки, проповедуя учение Христа алеутам – местным языческим народам.

Долгое время считалось, что Герман Аляскинский родился недалеко от Москвы, в городе Серпухове. Однако благодаря найденным в 2003 году документам стало ясно, что многие факты его биографии были ошибочны. Так, теперь точно известно, что родился Герман Аляскинский в 1751 году в Шацком районе Кадомской провинции Воронежской губернии (ныне Рязанская область). Имя преподобного в миру было Егор Иванович Попов. С самых юных лет он верил в Бога, в шестнадцать – стал монахом. Сначала поступил в Свято-Троицкую Сергиеву приморскую пустынь Санкт-Петербургской епархии, где прожил пять или шесть лет, а потом перешел в Валаамский мо-

настырь. Всей душой полюбил он эту тихую обитель и ее настоятеля – великого старца Назария.

На Валааме отец Герман проходил разные послушания. Испытав его ревность в трудах общежития, Назарий отпустил его на жительство в пу-

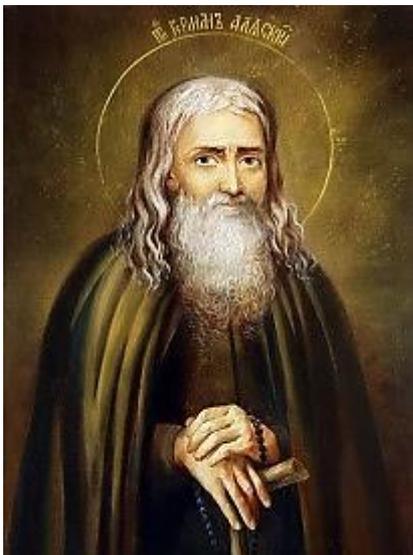


стынь, которая находилась в густом лесу, версты за полторы от обители; доньше местность та именуется Германовым полем. По праздникам приходил отец Герман из пустыни в монастырь, пел на клиросе с братией припевы канона «Иисусе сладчайший, спаси нас, грешных», «Пресвятая Богородица, спаси нас».

С открытием Алеутских островов, обнаружилась необходимость просвещения их жителей. Преподобный Назарий в 1794 году послал Германа, в числе десяти валаамских иноков, проповедовать Евангелие алеутам.

Остров Еловый, где сорок лет прожил преподобный Герман, он назвал Новым Валаамом. Сорок лет он сам копал огород, сажал картофель и капусту, разные овощи. К зиме запасал грибы, солил и сушил их; соль приготавливал из морской воды.

Отец Герман жил в убогой хижине, спал на скамье, подкладывая кирпи-



чи вместо подушки. Однажды, как говорит предание, он остановил наводнение, помолившись перед иконой, которую поставил на берегу, определив таким образом предел, за который вода не перейдет. Говорят, подобным же образом он отворотил пламя лесного пожара. Но главное, он снискал к себе любовь и уважение местных жителей тем, что заступался за них перед властями. Непокорлемимо и настойчиво, не имея никакой поддержки, кроме своей пламенной веры, старец заступался за обиженных и угнетенных, видя в этом свой долг и призвание, сущность которого он выразил удивительно простыми словами: «Я нижайший слуга здешних народов и нянька».

Тайные подвиги и келейные молитвы старца оставались неведомыми миру. Всем своим видом, всеми привычками старец Герман живо напоминал современникам древних отшельников. Беседа старца производила на слушавших неотразимое впечатление. Особенно поражали собеседников ясность его мыслей, отчетливость и быстрота суждений. Говорил ярко, интересно и доброжелательно. Старца Германа алеуты почитали святым еще при жизни.

Сведениями об отце Германе мы обязаны одному из деятелей администрации русских колоний в Северной Америке Симеону Яновскому, высокообразованному морскому офицеру. Яновский испытал такое сильное влияние

старца, что стал горячо верующим, близким другом святого, а под старость, вернувшись в Россию, принял монашество.

9 августа 1970 года преподобный Герман Аляскинский был прославлен Русской православной церковью в кафедральном соборе в честь иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость в Сан-Франциско.

День памяти святого отмечается четыре раза в году: 23 июня – в собор Сибирских святых, 11 июля – в собор Санкт-Петербургских святых, 9 августа – в День канонизации и 22 августа – в собор Валаамских святых.

В 2021 году исполнится 270 лет со дня рождения преподобного Германа Аляскинского. Рязанское областное отделение Русского географического общества (РГО) в течение нескольких лет занимается сохранением памяти и популяризацией деятельности преподобного.

Председатель регионального отделения РГО, Герой России Михаил Малахов обратился к губернатору Рязанской области Николаю Любимову с предложением особо почитать Германа Аляскинского. Правительство Рязанской области объявило в регионе 2021 год годом первого православного святого Русской Америки Германа Аляскинского.



7 сентября

### Чудеса света и загадочная семерка

Семь чудес света – это список самых известных произведений архитектуры античной эпохи. Они были символами стран и городов, демонстрируя богатство, культуру, власть, силу. Но до наших дней сохранилась только пирамида Хеопса. Уже невозможно увидеть ни висячих садов Семирамиды, ни статуи Зевса, ни легендарного Александрийского маяка. Семь древнейших чудес света остались лишь в описаниях.

Перенесемся в прошлое и узнаем, какими они были.

Презентация <https://rounb.ru/news/chudesa-sveta-i-zagadochnaja-semerka>

7 сентября

### Время жить!

В современном мире люди, заботящиеся о своем физическом и психическом самочувствии, стараются вести здоровый образ жизни. В условиях массового распространения среди детей и подростков различных видов вредных привычек (табако-



курение, наркотическая зависимость, прием алкогольных напитков) в России создалась реальная угроза здоровью будущего поколения. Нужно приложить максимум усилий, чтобы информировать подрастающее поколение о вреде, который они сами себе наносят, помочь им реализовать себя в жизни без сигарет, алкоголя и наркотиков.

Очень важно научиться жить в гармонии с собой и контролировать свои слабости, находя им на замену другие интересные занятия. Хочешь изменить мир – измени себя!

Презентация <https://rounb.ru/news/vremja-zhit07092020>

8 сентября

## Загадки планеты: верховья реки Вилюй

Среди бескрайних просторов Сибири течет многоводная река Лена. Ее самым крупным левым притоком является река Вилюй с протяженностью 2 450 километров. Русские первопроходцы – казаки, впервые побывавшие на



Вилуе в начале XVII века, основали здесь в 1634 году верхнее вилюйское зимовье, которое стало первым русским поселением в этих краях. Теперь на его месте стоит небольшой городок Вилюйск.

Первая карта бассейна реки была составлена в середине XIX века исследователем Сибири и Дальнего Востока Ричардом Карловичем Мааком. Он прошел по нехоженной тайге более восьми тысяч километров, открыв месторождения полезных ископаемых.

За цепочкой долин в верховьях Вилюя издавна тянется дурная слава. Местные жители называют ее «Долина смерти». С ней связаны рассказы о таинственных огромных бронзовых котлах – олгуях, которые якобы порой



можно обнаружить в этих краях. Любопытно, что несколько речек, расположенных в бассейне Вилюя, называются Олгуйдах – «котел есть», в переводе с якутского. О странном «котле» упоминает в отчете и Р. Маак, но с чужих слов. Про различные якутские легенды, связанные с огромными котлами, упоминает и наш современник, исследователь древних культур Якутии

доктор исторических наук Н.Д. Архипов.

Публикации, связанные с вилюйской Долиной смерти, приводят колоритные рассказы очевидцев, якобы видевших торчащие из земли гладкие металлические полусферы красноватого цвета. Поверхность металла сверху по-

крыта слоем неизвестного материала, похожего на наждак. Удары молотка не оставляют вмятин, отрезать от них образцы для исследований невозможно. Говорят, что один из таких странных объектов был обнаружен в середине XX века при возведении плотины Вилюйской ГЭС. Но, к сожалению, ни фотографий, ни рисунков сделано не было, и в процессе строительства ГЭС он ушел под воду.

Котлы способны генерировать тепло, однако ночевка рядом или внутри опасна для жизни и здоровья. Со временем начинают выпадать волосы, на теле образуются наросты. Вокруг котлов растительность имеет необычный вид. Бытует рассказ местного охотника, который обнаружил в земле «металлическую нору», в которой лежали промерзшие насквозь «шибко худые, черноглазые люди в железных одеждах».



Подтверждать или опровергать слухи, связанные с вилюйскими котлами, сложно. В начале уже XXI века тайну верховьев Вилюя попытался раскрыть известный чешский писатель и путешественник Иван Мацкерле, много лет посвятивший разгадыванию загадок нашей планеты. Экспедиция исследовала район с помощью дельтаплана. В результате облетов с воздуха были обнаружены два круглых объекта, которые могли быть гипотетическими «котлами», но на поверку оказались небольшими лесными озерами, скованными льдами.

Неужели все рассказы о вилюйских чудесах вымыслы? Вряд ли. Дело в том, что Якутия является одной из зон, куда могут падать обломки ракетопосылителей, запускаемых в Казахстане. Кусок металлической обшивки космического корабля (от которого действительно куска не отколешь), безусловно, должен производить на местных охотников сильное впечатление и порождать различные легенды. Возможно, что среди таких обломков попадались и фрагменты радиоизотопных термоэлектрогенераторов. Они могли обладать повышенной радиацией. Отсюда и вполне реальная угроза здоровью и измененная растительность вокруг. Уфологи указывают на то, что рассказы о таинственных котлах появились задолго до начала эры космонавтики. Поэтому они рассматривают верховья Вилюя, как подземную базу пришельцев или как «кладбище» летающих тарелок.

Ученые же говорят, что в рукописях конца XVIII века, упоминается «большой чугунный котел троеножный с ушками». Именно такие большие литые котлы русские купцы привозили якутам в обмен на пушнину и ценились они очень дорого. Быть может, в речке Олгуй Тимирбит, про которую упоминал Р. Маак, якуты действительно утопили большой, но вполне обычный чугунный котел? Впрочем, это всего лишь одна из версий, объясняющих загадки верховьев реки Вилюй.

8 сентября

## Первый шаг к творчеству

В рамках проекта «Коробка вдохновения» прошел первый мастер-класс.



На онлайн-платформе Zoom Инга Шеремет с помощью волонтера Марии Яниной окунулась в творческий процесс раскрашивания иллюстраций из коробки вдохновения.

Началась регулярная работа по развитию мелкой моторики и творческому самовыражению детей с разными возможностями здоровья. Впереди много новых мастер-классов и положительных эмоций!

8 сентября

## «Память – это все, что у нас есть»

«Роман с историей» – так называлась вторая встреча из цикла «Большая книга – встречи в провинции», гостями которой стали лауреат премии «Большая книга» Евгений Водолазкин и издатель Елена Шубина.

Встреча началась с разговора о начале творческого пути Евгения Водолазкина. Елена Шубина вспоминала о своих первых впечатлениях от прочтения романа «Соловьев и Ларионов», который обозначил новый подход к теме истории. Она представила сборник пьес «Сестра четырех», презентация которого состоялась на Московской международной книжной ярмарке.

Евгений Германович отметил, что его счастливая писательская судьба связана с «Редакцией Елены Шубиной», где он нашел себя.

Писатель поделился историей создания романа «Авиатор», личным опытом, который он вложил в основу романа «Брисбен». По просьбе участников встречи Водолазкин поделился

воспоминаниями о II Международной научной конференции «Знаковые имена в русской литературе», проходившей в 2018 году в Кракове.

Одним из основных вопросов, который интересовал участников встречи, был вопрос о природе человеческой памяти, о том, что этой теме уделяется большое внимание в современной российской литературе. Евгений Водолазкин подчеркнул, что именно эту тему рассматривает в своем новом романе,



он представил собственное видение исторической памяти в Средние века и в настоящее время.

Прозвучали вопросы о проблеме избытка заимствованных слов в современном русском языке, о его работе во время самоизоляции, о возможных театральных постановках и экранизациях.

Евгений Водолазкин и Елена Шубина выразили надежду на встречи с библиотекарями и читателями в разных городах России.

9 сентября

### «Шахматы каменные – донца серебряны»

Рубрика «#ШахматыДома. Шахматные истории» продолжает работать.

В «Описи платья и всякой казны времени царей Федора Ивановича, Бориса Годунова, Василия Шуйского» содержится упоминание о том, что в царской казне были «шахматы хрустальные, шахматы ентарные; две шахматы, один рыбей зуб, а другие костяные; две доски шахматные, шахматы каменные донца серебряны, золочены».



В штат царского двора были введены так называемые «шахматники», которые наблюдали за исправностью шахмат и сами изготовляли комплекты фигур. Наиболее искусными мастерами были братья Семен и Евдоким Шешенины, которые с 1656 года числились по ведомству Оружейного приказа.

Большим любителем шахмат был Иван Грозный, но с особым увлечением отдыхал за шахматной доской Петр Первый. В повседневных записях его жизни, так называемом «Юрнале», сохранилось очень много лаконичных заметок об игре в шахматы. Вот две из них.

14 октября 1714 года: «Был весь день дома и играл в шахматы с Степаном Вытащи». Степан по прозвищу Вытащи был в молодости солдатом Преображенского полка, а затем стал «служителем дома» у Петра.

21 ноября 1716 года: «Играл в шахматы с Биткой весь день». Поп Иван Хрисанфов по прозвищу Битка, придворный священник Петра, являлся его постоянным партнером в шахматной игре.



Шахматы были обязательным развлечением на знаменитых петровских ассамблеях. Увлекались игрой в шахматы и многие сподвижники царя: Александр Меншиков, Федор Апраксин и другие. Адмирал граф Апраксин во время войны со шведами, в начале XVIII века, все свое свободное время проводил

за шахматами. Одному из своих постоянных партнеров – Петру Шафирову азартный Апраксин проиграл даже золотую табакерку, подарок Петра Первого. Узнав об этом, император разгневался и прислал своему приближенному берестяную табакерку (или, как тогда называли ее, – тавлинку) с таким письмом: «Коль не скоро в разуме был ты уберечь мой дар тебе из золота чеканного, то береги оную берестяную тавлинку, из коей табак будет тебе по твоему носу впору».

Увлекались шахматами Екатерина II, Александр Суворов, Григорий Потемкин. О последнем Державин в оде «Росс в Измаиле» писал:

Одной рукой он в шахматы играет,  
Другой рукой народы покоряет.

Несмотря на популярность шахмат в России, первые книги о них на русском языке вышли только в конце XVIII века. В это время в нашей стране любое шахматное сражение именовали «большая шашечная игра» или просто «шашечная игра».

9 сентября

### Книжная полка библиотекарей



Хорошая книга способна творить чудеса. Она повышает настроение и заставляет забыть о будничных проблемах и неурядицах. Если вы не знаете, что почитать, смотрите нашу книжную подборку и выбирайте книгу себе по душе.

[https://rounb.ru/news/knizhnaja-polka-](https://rounb.ru/news/knizhnaja-polka-bibliotekarej0908)

[bibliotekarej0908](https://rounb.ru/news/knizhnaja-polka-bibliotekarej0908)

9 сентября

### «Живите так, как вас ведет звезда...»

Министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов, директор Государственного музея-заповедника С.А. Есенина Борис Иогансон и директор библиотеки им. Горького Наталья Гришина приняли участие в открытии выставки «Есенин. «Живите так, как вас ведет звезда...» К 125-летию со дня рождения поэта».



Выставка открылась 8 сентября в центральном здании Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля на Зубовском бульваре – отделе «Доходный дом Любоцинских-Вернадских» (г. Москва).

Посетителям выставки предложен новый взгляд на творческий путь одного из легендарных русских поэтов XX века. Экспозиция рассказывает о

ключевых эпизодах биографии Сергея Есенина, объединяя их образом «рождения звезды».

В поясе астероидов Солнечной системы существует множество малых планет, названных именами классиков русской литературы, среди них – поэты Серебряного века: Ахматова, Гумилев, Пастернак, Цветаева, Бальмонт, Блок, Маяковский. Малая планета за номером 2576 носит имя Сергея Есенина (Yesenin).

Небесные тела были открыты и зарегистрированы под именами русских писателей учеными Крымской группы Института теоретической астрономии в 70-80-е годы прошлого века. Мультимедийная проекция «Звездная карта литературы», открывающая экспозицию, дает ключ к пониманию ее идеи.

Образы небесных светил присутствуют во многих лирических произведениях Сергея Есенина. Выставка проводит посетителей по «звездному пути» поэта через основные символы его творчества.

Яркая образность звездной интерпретации поддерживается подлинными артефактами из фондов



Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля, Музея-заповедника С.А. Есенина, Российского государственного архива литературы и искусства, Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. В экспозиции представлены рукописные автографы Есенина, записные книжки, печатные издания с первыми публикациями его стихов, фотографии, портреты, личные вещи, записи голоса поэта, комплекс материалов, рассказывающих о посмертной судьбе наследия Есенина.

Юбилейная выставка объединит регионы: 3 октября, в день рождения поэта, в селе Константинове в Музее-заповеднике С.А. Есенина откроется вторая часть проекта – «Я посетил родимые места...». Межрегиональный выставочный проект организован при участии Фонда поддержки и развития детского образования Минзали Ишмуратовой.

**10 сентября**

### **Атмосферный онлайн-проект «Провинция в рюкзаке»: Старая Русса**

Старая Русса – один из древнейших русских городов. Во времена языческой древности именно здесь находился центр торгового пути «из варяг в греки». Существует даже мнение, что город этот, впервые упоминаемый в Новгородской летописи как Руса и основанный по археологическим данным в X веке, дал название нашему государству.

Город стоит у озера Ильмень, в месте впадения реки Порусьи в реку Полисть (99 км от Великого Новгорода). В древние времена водный путь позволял жителям города активно участвовать во внутренней и международной торговле. Старинный герб города, с изображением льющейся на сковороду воды, в полной мере символизировал основное занятие его жителей – солеварение.



Период 14–15-го веков стал для Руси временем экономического и культурного расцвета. Именно в это время в городе строились каменные церкви, которые до сих пор являются главными достопримечательностями города. В период правления Ивана Грозного Руса начала именоваться Старой Русой, так как возникло еще одно поселение с названием Руса, получившее приставку «Новая». А с двумя «с» Русса стала писаться только в начале 20-го века.

В середине 16-го века по количеству жителей и числу дворов Старая Русса была четвертым городом в русском государстве (после Москвы, Пскова и Новгорода). В начале 17-го века после разорения польско-литовскими захватчиками и захвата шведскими войсками население города уменьшилось в 200 раз. Чтобы возродить Старую Руссу, сюда стали переселять жителей из других поселений.

Во второй половине 18-го столетия случился серьезный пожар, в котором исчезли все деревянные строения. После этого происшествия в городе начали строить каменные здания. Возрождение города началось при Петре I, когда царь заинтересовался традициями старорусского солеварения. Проект великого реформатора продолжила Екатерина II, при которой в Старой Руссе вырос соляной завод.



В 1828 г. на месте соляных источников, известных своими целебными свойствами, был создан бальнеогрязевый курорт «Старорусские минеральные воды» замечательный своими естественными минеральными фонтанами соленой воды, бьющими из-под земли в некоторых местах до 10 метров в высоту. Сегодня санаторий успешно функционирует под названием «Старая Русса».

В 1872 году город посетил Ф.М. Достоевский. Большой двухэтажный дом на берегу реки стал настоящим «семейным гнездом» для писателя и его близких. Здесь он писал свои известные романы «Подросток» и «Братья Ка-

рамазовы». В настоящее время в доме работает музей, а в городе есть его памятник, созданный на народные пожертвования. Не так давно был открыт музей романа «Братья Карамазовы».

В годы Великой Отечественной войны Старая Русса была захвачена фашистскими войсками на долгие четыре года. Туристов, интересующихся военным прошлым страны, ждут богатейшие фонды музея Северо-Западного фронта.

Современный вид города украшают памятники древнего зодчества, самым впечатляющим из которых можно назвать ансамбль Спасо-Преображенского монастыря, основанного в XII веке. Сегодня здесь располагается городской краеведческий музей.



Очень любят горожане построенную в XIV веке церковь великомученика Мины, стены которой до сих пор держат древнюю кладку из красного ракушечника. Одним из самых примечательных мест города является церковь великомученика Георгия Победоносца, постройки 1410 года. Здесь хранится главная святыня города – список иконы Божьей Матери «Старорусская».

Средневековым колоритом пропитан музей-реконструкция «Усадьба рушанина», экспозиция которого создана на основе археологических исследований. Один из главных символов старого города – красная водонапорная башня со смотровой площадкой на верхнем ярусе.

Сегодня Старая Русса – один из самых чистых городов России. Зеленые окраины, уютные тенистые набережные, степенные храмы продолжают хранить воспоминания о допетровской Руси.

**10 сентября**

### **Бумага**

Предлагаем вашему вниманию первую видеолекцию познавательного цикла «Из истории простых вещей». Она посвящена бумаге.

Изобретенная в Китае, пройдя долгий путь совершенствования в других странах, бумага стала универсальным материалом для письма и книгопечатания. Она прочно вошла в нашу жизнь, удовлетворяя информационные, бытовые и профессиональные потребности людей.



<https://rounb.ru/news/bumaga>

10 сентября

## Три цвета есть у светофора

Сотрудники кафедры периодических изданий провели интерактивную беседу по профилактике дорожного травматизма для ребят из детского сада «Кремлевский дворик».



Детям рассказали об истории появления первого светофора, его разновидностях, использовании на улицах нашей страны, правилах поведения на дорогах. Конкурсы «Кто починит светофор?» и «Что забыл нарисовать художник?» помогли маленьким читателям закрепить знания о том, какие цвета есть у светофора,

какие машины и когда имеют право проезжать на красный цвет.

Дети с удовольствием смастерили из бумаги раздвижные светофоры, а в заключение мероприятия сделали вывод, что, только выполняя основные правила поведения на дороге и улице, можно предотвратить дорожно-транспортный травматизм.

11 сентября

## Рязанские книги для нахимовцев

В этот день Рязанская областная библиотека имени Горького передала в дар читальному залу библиотеки Нахимовского военно-морского училища Министерства обороны РФ книги, отображающие историю Рязанского региона.

Среди подобранных книг: полное собрание сочинений Сергея Есенина в семи томах; подарочное издание в фотографиях «Есенинская РУСЬ», посвя-



щенное памятным местам села Константиново; документально-художественное повествование «Вице-адмирал Головнин» Людмилы Анисаровой, «История Рязанского края. 1778 – 2007 гг.»; «История Рязанской области», книга о тех, кто управлял Рязанским краем на протяжении последних 230 лет; «Рязанская энциклопедия» в четырех томах.

14–17 сентября в библиотеке пройдет Молодежный патриотический форум «Наука побеждать». В рамках форума выступит нахимовец Андрей Скопин. В онлайн-формате он прочитает стихотворение Александра Твардовского «Рассказ танкиста».

Надеемся, что наше сотрудничество с Нахимовским военно-морским училищем станет хорошей традицией.

12 сентября

### Мастер-класс «Золотая рыбка»

Золотая рыбка – самый узнаваемый и популярный вид декоративных рыб. Свое название она получила за красновато-золотистый с металлическим отливом цвет чешуи. Человек содержит и разводит золотых рыбок уже несколько тысячелетий. Выведено много разновидностей, отличающихся по окрасу чешуи и форме тела. Трудно поверить, что их прародителем стала простенькая серенькая рыбка из семейства карповых.

Образ волшебной рыбки, умеющей говорить на человеческом языке и исполнять желания, встречается в литературных произведениях и легендах многих стран. Самое известное в России произведение – «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Родиной волшебного персонажа официально считается село Большое Болдино, где Александр Сергеевич и сочинил бессмертное произведение. Волшебный персонаж не единожды использовался в мультипликации. В ряде городов установлены памятники золотой рылке, которые обретают среди горожан и туристов репутацию «исполнителя желаний».

Предлагаем вам вместе с нами сделать золотую рыбку из бумаги, которую можно будет подарить или украсить ею новогоднюю елку.

<https://rounb.ru/news/master-klasse-zolotaja-rybka>



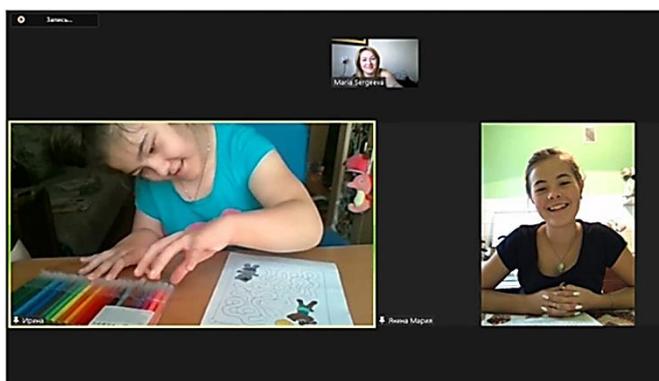
12 сентября

### Вдохновляющие мастер-классы

Проект «Коробка вдохновения» продолжается! Его идейные вдохновители – команда областного фестиваля для всей семьи «Во!Семья».

12 сентября прошел очередной мастер-класс. На онлайн-платформе Zoom Инга Шеремет с помощью волонтера Марии Яниной с головой окунулась в творческий процесс. Девочка сама выбирала интересующие ее мастер-классы и с удовольствием самовыражалась в творчестве.

Впереди много новых мастер-классов и положительных эмоций!



12 сентября

## Просветительский онлайн-проект «Путь святых». Святой Александр Невский

Александр Невский – великий русский правитель, полководец, настолько значимый для русского народа святой, что еще в царской России был учрежден орден в его честь. 29 июля 1942 года в честь великого полководца учрежден советский военный орден Александра Невского.



Князь Александр Невский принадлежит к числу тех великих людей в истории нашего Отечества, чья деятельность не просто оказала влияние на судьбы страны и народа, но во многом изменила их. Ему выпало править Русью в тяжелейший, переломный момент, последовавший за разорительным монгольским завоеванием, когда речь шла о самом существовании Руси, о том, сумеет ли она уцелеть, сохранить свою государственность, свою этническую самостоятельность или исчезнет с карты.



Князь Александр родился в 1221 году в городке Переславль-Залесский. Стал княжить в Новгороде с семилетнего возраста.

Правил великий князь 35 лет. Это были трудные годы для наших земель. Большая часть Руси была выжжена монгольскими завоевателями. Западные и северные пределы захватывались орденами крестоносцев и шведами. Молодой князь малой дружиной победил на притоке Невы войско шведов, за что в народе его и прозвали «Невский». На Чудском озере он разбил крестоносцев Ливонского ордена. Теснил рыцарей Тевтонского ордена от пределов своего княжества, вел гибкие переговоры с Норвегией и Литовским князем, заключал торговые соглашения с немецкими городами.

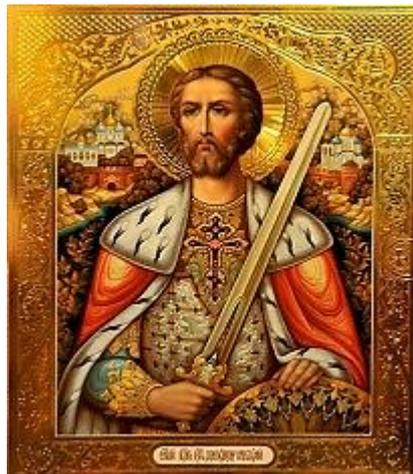
В течение всего периода своего правления, проявляя мудрость, гибкость, рассудительность, благоверный князь Александр заботился о том, чтобы сберечь уцелевшие княжества, отстроить сожженные города, сохранить свой народ. Именно в этих трудах князь пребывал и до времени своей кончины. Приняв обет монашества и схиму в 1263 году, с молитвой за свою землю и свой народ Александр Ярославович отошел ко Господу.

Почитание места погребения князя начинается сразу после кончины. В 1574 году произошла церковная канонизация благоверного князя Александра.

Святые мощи князя до 1723 года находились во владимирской Рождественской обители. Когда Петр Великий передал Санкт-Петербург под небесное заступничество благоверного князя, его мощи были перенесены в новую столицу.

В честь святого Александра Невского по всей России построено множество храмов. Есть такие храмы и за пределами нашей страны: Патриарший собор в Софии, кафедральный собор в Таллине, храм в Тбилиси. Память о нем совершается 6 декабря и 12 сентября по новому стилю (перенесение мощей из Владимира в Санкт-Петербург, в Александро-Невскую лавру).

В 2021 году будет праздноваться 800-летие со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского.



**13 сентября**

### **Защитник детства**

13 сентября исполнилось 85 лет писателю Альберту Лиханову.

Творчество писателя многогранно, но наиболее часто он обращается к теме становления подрастающего поколения. Большое внимание Альберт Лиханов уделяет роли семьи и школы в воспитании ребенка. Его книги изданы тиражом более 30 миллионов экземпляров и написаны так, что ими зачитываются и подростки, и взрослые. Многие произведения экранизированы.

Альберт Лиханов занимает активную жизненную позицию защитника нравственных ценностей и традиций своего Отечества, борется за счастье каждого ребенка словом писателя и делами Детского фонда, учрежденного им самим.

Презентация <https://rounb.ru/news/zaschitnik-detstva>



**14 сентября**

### **Коломна – город читающий!**

12 сентября «Книжная лавка» Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького приняла участие в яблочно-книжном фестивале «Антоновские яблоки».

Подмосковная Коломна уже в восьмой раз принимала у себя гостей фестиваля «Антоновские яблоки». Праздник проходил в историческом центре города: в сквере Зайцева на Житной площади. Главная тема фестиваля в этом



году – «Ткань неспешной жизни». В Коломну приехали тридцать издательств из Москвы. Наша «Книжная лавка» органично вписалась в атмосферу праздника и представила покупателям книги рязанских авторов по этнографии и архитектуре, по исторической, краеведческой и духовной тематике от издательств «Литера М», РИАМЗ, «Зерна», «Русское сло-

во», «Народный союз», «Дело», издательского дома «Контраст». Всего 72 наименования книг.

Книги из Рязани пришлись жителям Коломны по душе – их листали, читали, покупали. Прекрасное соседство с издательством «Август» и «Коломенским книжным» подарило нам новых друзей и интересные книги.

Приедем в этот город еще!

15 сентября

### Атмосферный онлайн-проект «Провинция в рюкзаке»: Калязин

На юго-восточной окраине Тверской области, в 180 километрах от Москвы, на берегу Волги, там, где в нее впадает река Жабня, располагается



небольшой провинциальный город Калязин. Несмотря на малочисленность населения (всего 12 840 человек) и небольшие размеры, город заслуженно пользуется вниманием огромного числа туристов. И это не просто так. Калязин называют «русской Атлантидой»!

Существует несколько версий происхождения названия города.

По одной из них оно происходит от угро-финского слова «кола», то есть «рыба» (когда-то здесь селились рыбаки из угро-финских племен).

Другая версия связывает название города с именем боярина Ивана Каляги.

В XV веке к реке Жабне, на земли, находившиеся во владении боярина Каляги, пришел монах Кашинского Никольского Клобукова монастыря Макарий и поселился здесь; чуть позже за ним потянулось еще семеро человек

из Кашинского монастыря. Так начала складываться новая обитель, названная во имя Святой Троицы. Боярин Каляга, потерявший всю семью, пожертвовал новому монастырю все свои земли и сам принял здесь постриг, а монастырь с того времени стал называться Калязиным. Троицкий Макарьев монастырь в Калязине быстро стал очень влиятельной и богатой обителью, он пользовался особым покровительством у московских великих князей и царей. Известно, что бывали здесь и Иван Грозный, и Борис Годунов. Позднее монастырь посещали и Романовы – Алексей Михайлович, Петр I, Екатерина II.



В 1466 году монастырь посетил тверской купец Афанасий Никитин, который отметил этот город в своих заметках «Хождение за три моря». Он был благословлен игуменом Макарием и святыми братьями на путешествие в Индию.

В 1609 году Калязину выпало стать временным центром освободительного движения русских войск против польско-литовских интервентов. В монастыре расположился стан князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского, и летом 1609 года русские войска одержали победу над поляками. Три пушки русских войск, принимавших участие в этой битве, сохранились и стоят у входа в Калязинский краеведческий музей.

В 1775 году слободы вокруг монастыря было решено объединить в уездный город Калязин. Здесь не обошлось без исторических курьезов. Император Павел I, отвергая многое, созданное его матерью Екатериной II, отменил в 1796 году и указ о Калязине. Лишь в 1803 году Александр I вернул Калязину статус города.

Расцвет Калязина начинается в XVIII веке. Расположение на берегу Волги способствовало развитию торговли и ремесел. В Калязине отливали пушки, изготовляли порох. Дважды в год проходили ярмарки, собиравшие купцов из Углича, Переславля, Устюга. В 1781 году была построена церковь Богоявления, где сегодня располагается историко-краеведческий музей, в 1787 году – церковь Вознесения, ныне действующая.



Во второй половине XIX века Калязин приобретает свой неповторимый облик, городскую планировку. В то время здесь проживало 7 813 жителей. В 1880-е был разбит городской сад, сохранившийся до настоящего времени. В 1882 году на деньги калязинского купца Ивана Охлобыстина была возведена Введенская церковь, в которой хранится части-

ца мощей Макария Калязинского, покровителя города. Это единственный храм в Калязине, не закрытый при советской власти и работающий до сих пор.

В это время богатые калязинские купцы начали активно застраивать центральные и даже окраинные улицы города каменными домами. В Калязине сохранилось большое количество купеческих домов, почти все они расположены на улице Карла Маркса, в самом центре города.

Просторный красивый особняк на углу бывшей Московской улицы, принадлежавший купцам Ляховым, был построен в XIX веке как жилой дом.



В начале XX века здание выкупила городская казна для размещения там городской думы, а в 1908 году в нем открылась частная женская гимназия, просуществовавшая до 1918 года. В наши дни здание тоже занято учебным заведением – Калязинским педагогическим училищем.

Колокольня Никольского собора – символ и самая узнаваемая достопримечательность Калязина – расположена на рукотворном острове посреди Угличского водохранилища. Построена она в 1800 г. Крестьянам, возводившим звонницу, было сказано: сделаете плохо, будете перестраивать за свой счет. И мужики постарались, соорудив 70-метровую красавицу-колокольню. В 1935 году началось строительство Угличской ГЭС, в результате чего на поверхности осталось только 50 метров звонницы. Теперь она служит ориентиром для проходящих судов.

С колокольней связана легенда о том, что перед большими событиями в истории страны звон колокола, упавшего в ее подножие, слышен даже под водой. В частности, в 1941 году перед началом войны. Потом долгие годы люди на лодках подплывали к ней, чтобы узнать свою судьбу. Так продолжалось до тех пор, пока вокруг колокольни не сделали насыпь, заставив этим колокол замолчать навек.

1930-е годы XX века, когда на Волге начал строиться каскад плотин с тремя гидроэлектростанциями, стали для Калязина роковыми. К концу 1940 года город попал в зону затопления, и потерял 2/3 из своих основных исторических построек. Собственно, из-за этого Калязин и называют «русской Атлантидой». Центральная площадь с прилегающими улицами и Макарьев Троицкий монастырь – были разрушены и затоплены. Исчезли уникальные храмы, в том числе трапезная церковь XVI века, исчез древний ансамбль, от которого сохранились только старинные фотографии, снятые для музея фрески и спасенные жителями из воды иконы.

Пусть провинциальный Калязин и невелик, но он обладает особой аурой, характерной для городов древней Руси. Что может быть лучше, чем посетить тихий уютный городок, полюбоваться красотой природы, поохо-

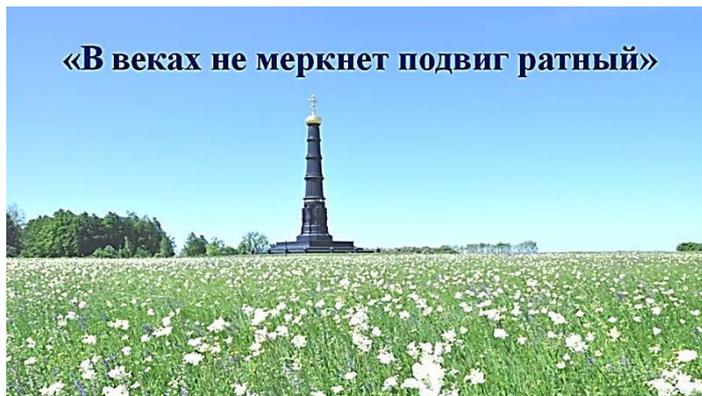
тяться, порыбачить или просто побродить по улицам и ознакомиться с достопримечательностями, чтобы обрести покой и набраться новых впечатлений!

**15 сентября**

### **В веках не меркнет подвиг ратный**

В 2020 году исполняется 640 лет со дня победы русского войска в Куликовской битве.

На Куликовом поле в 1380 году произошло сражение между русским войском во главе с московским князем Дмитрием Донским и армией темника Золотой Орды Мамаю. Победа в этом сражении послужила началом освобождения Руси от иноземного владычества и позволила окончательно утвердить авторитет русского государства.



Куликовская битва является одной из самых важных страниц в отечественной истории, ярким примером патриотичности и героизма русского народа в борьбе с врагом. Более шести веков прошло, но это событие до сих пор поражает воображение и вызывает споры у современных ученых.

<https://rounb.ru/news/v-vekah-ne-merknet-podvig-ratnyj>

**16 сентября**

### **Мастер-классы в режиме онлайн**

Проект «Коробка вдохновения» продолжается!

На очередном занятии, проведенном в режиме онлайн, Илья и Никита Бурые под руководством волонтера Натальи Титовой с удовольствием погрузились в мир творчества. На этот раз ребята выбрали мастер-класс «Патриотический флаг». Мальчики самостоятельно вырезали и наклеили полосы российского триколора на шаблон.

Выражаем благодарность идейным вдохновителями проекта – команде фестиваля для всей семьи «Во!Семья!». Благодаря их поддержке ребята получили прекрасную возможность самовыражения в творчестве.

**18 сентября**

### **Вдохновляющие мастер-классы**

Проект «Коробка вдохновения» продолжается! Его идейные вдохновители – команда областного фестиваля для всей семьи «Во!Семья».

18 сентября прошел очередной мастер-класс в онлайн-режиме.

Илья и Никита Бурые с помощью волонтера Натальи Титовой с головой погрузились в мир увлекательного творчества.



Ребята с удовольствием выполнили домашнее задание, раскрасили жирафов!

И на этот раз мальчишки сами выбрали интересующие их мастер-классы.

Сегодня Илья делал цыпленка из помпона и проявил творческую смекалку, предложив вместо бумажных глазок, пришить черные бусинки.

Никита выполнял поделку «Чудо дерево» на картоне. Работа была объемная и сложная. На помощь Никите пришел его брат Илья. Вместе ребята

объединились в команду и быстро справились.

Впереди много новых положительных эмоций, интересных и увлекательных мастер-классов!

**19 сентября**

### **Знаешь ли ты жителей лесов и полей?**

Мы все живем в большом доме, имя которому – природа. Леса, поля, реки, моря, небо, солнце, животные, птицы – все это наша природа. Она дает все для жизни, радует нас в любое время года и требует в ответ бережного отношения.



А кто живет в лесах и полях? Хорошо ли мы знаем обитателей лесов, полей и рек, их особенности, образ жизни? Всех любителей животных и птиц приглашаем при-

нять участие в онлайн-викторине. <https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-o-zhiteljah-lesov-i-polej-znaesh-li-ty.html>

**19 сентября**

### **Мастер-класс в режиме онлайн**

Проект «Коробка вдохновения» продолжается!

В этот день на очередном занятии, проведенном в режиме онлайн, Илья и Никита Бурые под чутким руководством волонтера Натальи Титовой с огромным удовольствием погрузились в мир творчества и рукоделия! Ребятам был задано домашнее задание: вырезать фигурки енота и пингвина, с которыми они отлично справились! Ребята склеивали заготовленные фигурки. То, что получилось в итоге, ребятам очень понравилось!

И на этот раз мальчишки объединились в команду и очень быстро справились.

Впереди много новых положительных эмоций, интересных и увлекательных мастер-классов!

Выражаем благодарность идейным вдохновителями проекта – команде фестиваля для всей семьи «Во!Семья!». Благодаря их поддержке ребята получили прекрасную возможность самовыражения в творчестве.

**19 сентября**

### **Мастер-класс в режиме онлайн**

Проект «Коробка вдохновения» продолжается! Идейные вдохновители проекта – команда ФЕСТИВАЛЯ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ «Во!Семья!». Благодаря их поддержке ребята получили прекрасную возможность самовыражения в творчестве.

19 сентября прошел очередной мастер-класс. На онлайн-платформе Zoom Инга Шерemet с помощью волонтера Марии Яниной погрузились в мир творчества!

Инге очень понравилось проявлять свою индивидуальность в художественном плане. И на этот раз юная художница фантазировала и творила произведение искусства с помощью кисти!



**19 сентября**

### **По книжным морям с капитаном Верном**

Каждый год дарит нам много новых интересных книг. Но есть книги, которые проверены временем, прочитаны несколькими поколениями читателей и в 2020 году отмечают свой юбилей.

В этом году исполняется 145 лет роману «Таинственный остров» и 150 лет роману «Двадцать тысяч лье под водой» Ж. Г. Верна – писателя, одного из основоположников научной фантастики, члена Французского географического общества.



Жюль Верна называли изобретателем без мастерской. Он, один из образованнейших людей своего времени, внимательно следил за всеми новинками науки и техники. Модели механизмов, машины, существовавшие только в

проекте, открытия, которые не вышли из стен лабораторий, он дорисовывал в воображении, представлял в законченном, идеальном виде.

За сорок с лишним лет непрерывной творческой работы Верн написал шестьдесят пять фантастических и приключенческих романов. В них он предсказал научные открытия и изобретения в самых разных областях. По статистике ЮНЕСКО, Верн – самый «переводимый» автор в мире. Его книги напечатаны на 148 языках.

Жюль Верн не был «кабинетным» писателем, он много путешествовал по миру, в нашей стране не побывал, но, тем не менее, в России (полностью или частично) разворачивается действие нескольких его романов.

В рубрике #СемьяДома мы предлагали ответить на вопросы викторины и вспомнить творчество писателя и его две юбилейные книги.

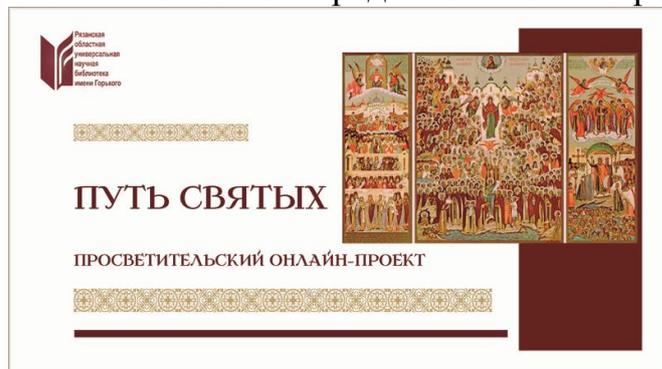
<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/po-knizhnym-morjam-s-kapitanom-vernom-onlajn-viktorina.html>

20 сентября

## Просветительский онлайн-проект «Путь святых». Святой Патриарх Московский и всея Руси Гермоген

Среди святых защитников нашего Отечества священномученик Патриарх Московский и всея Руси Гермоген стоит в одном ряду с благоверным князем Александром Невским и преподобным Сергием Радонежским.

О происхождении, детстве, юности и зрелых годах святителя почти ничего не известно. Предположительно родился Гермоген в Казани. Год его



рождения определяется на основании свидетельств поляков, утверждавших, что в 1610 году им противился только «осьмидесятилетний патриарх». Следовательно – это 1530 год. Есть сведения, что в младенчестве его нарекли Ермолаем. Подростком он поступил в казанский Спасо-Преображенский

монастырь. Позже был посвящен в священнический сан и определен к церкви святителя Николая.

Во время служения будущего патриарха в Казани совершилось явление и обретение чудотворной иконы Казанской Божией Матери в 1579 году. Будучи еще священником, он, с благословения тогдашнего Казанского архиерея Иеремии, переносил новоявленную икону с места обретения в церковь во имя святителя Николая. Обладая незаурядным литературным дарованием, святитель сам составил в 1594 году сказание о явлении чудотворной иконы и совершавшихся от нее чудесах. В сказании он со смирением пишет о себе: «Я же тогда... хотя и был каменно-сердечен, однако прослезился и припал к Бо-

городичному образу, и к чудотворной иконе, и к Предвечному Младенцу, Спасу Христу...».

Отзывы современников свидетельствуют о патриархе как человеке выдающегося ума и начитанности: «Государь велика разума и смысла и мудра ума», «чуден зело и многога рассуждения», «зело премудростию украшен и в книжном учении изящен». Святитель Гермоген много занимался в монастырских библиотеках, прежде всего в богатейшей библиотеке московского Чудова монастыря, где выписывал из древних рукописей ценнейшие исторические сведения, положенные в основу летописных записей. Летописцем «Воскресенской летописи» XVII века называют патриарха Гермогена.



3 июля 1606 года в Москве Собором русских иерархов святитель Гермоген был поставлен патриархом Московским и всея Руси. В это время ему было более 70 лет.

Патриаршество святителя Гермогена совпало с трудной порой Смутного времени. Поляки с помощью бояр-предателей заняли Москву. Народ роптал. Зная влияние патриарха на народ, оккупанты старались привлечь Святителя на свою сторону, но безуспешно: Святейший Гермоген прекрасно понимал, кто враги Русской земли, и сказал, что другого исхода нет, как только собрать всенародное ополчение, которое освободит Москву и все государство от поляков, а затем избрать Царя.

Народ согласился с патриархом. Святитель начал писать грамоты, призывая русские города ополчиться для избавления святой Руси от бед. Он открыто выступил против иноземных захватчиков, призывая русских людей встать на защиту Родины.



Когда Лжедмитрий II в июне 1608 года подошел к Москве и остановился в Тушино, святитель Гермоген обратился к мятежникам и изменникам с двумя посланиями, в которых обличал их и увещевал: «Вспомните, на кого вы поднимаете оружие: не на Бога ли, сотворившего вас? Не на своих ли братьев? Не свое ли Отечество разоряете?».

Москвичи под водительством Козьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского подняли восстание, в ответ на которое поляки подожгли город, а сами укрылись в Кремле. Совместно с русскими изменниками они насильно свели Гермогена с патриаршего престола и заключили в Чудовом монастыре под стражу.



В Светлый понедельник 1611 года русское ополчение начало осаду Кремля, продолжавшуюся несколько месяцев. Осажденные в Кремле поляки не раз посылали к патриарху послов с требованием, чтобы он приказал русским ополченцам отойти от города, угрожая при этом ему смертной казнью. Святитель твердо отвечал: «Что вы мне угрожаете? Боюсь одного Бога. Если все вы, литовские люди, пойдете из Московского государства, я благословлю русское ополчение идти от Москвы, если же останетесь здесь, я благословлю всех стоять против вас и помереть за православную веру».

Болеe девяти месяцев томился святитель Гермоген в тяжком заточении. 17 февраля 1612 года он мученически скончался от голода и жажды.

Священномученик Гермоген, Патриарх Московский и всея Руси, прославлен в лике святых 12 мая 1913 года. В течение трех столетий из поколения в поколение передавалась память о Гермогене как святителе-мученике и росла народная вера в него как заступника и молитвенника за землю Русскую.

20 сентября

### Онлайн-викторина «Кто в лесочке живет?»

Лес – привычное и обыденное чудо. Поставщик древесины и кислорода, местообитание множества живых организмов, родина сказок и легенд, он кажется таким знакомым и понятным. Однако много ли нам известно о растениях и животных, населяющих его?



Мир лесных растений прекрасен и огромен. Он включает в себя и малые травинки, и роскошные цветы, и разнообразные кустарники, и деревья-великаны. Еще одна важная составная

часть леса – его животное население. Трудно себе представить лес без зверей, птиц, насекомых, дождевых червей и других обитателей.

Дорогие ребята! Предлагаем вам ответить на вопросы онлайн-викторины, чтобы проверить, насколько хорошо вы знаете, кто живет в наших лесах.

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-kto-v-lesochke-zhivet.html>

21 сентября

### Про парты, ручки и тетрадки

Что прочитать, чтобы не так грустно было расставаться с беззаботными летними каникулами и погружаться в трудовые школьные будни? Запасись хорошим настроением на новый учебный год помогут книги, в которых главные герои – школьники, а сама школа – место, где тоже бывает весело. Представляем вашему вниманию обзор интересных и веселых книг на школьную тематику. Интересными и захватывающими их сделали авторы, а еще их герои – неунывающие выдумщики и озорники, фантазеры и мечтатели.



Забавные истории из жизни школьников помогут с пользой и удовольствием провести свободное от уроков время.

<https://rounb.ru/news/pro-party-ruchki-i-tetradki>

21 сентября

### Онлайн-викторина «Путь к звездам»

17 сентября исполнилось 163 года со дня рождения К.Э. Циолковского, а 19 сентября – 85 лет со дня его ухода из жизни.

Константин Эдуардович Циолковский – выдающийся русский изобретатель, самоучка, заложивший основы теории ракет и жидкостных ракетных двигателей, впервые обосновавший возможность их использования для межпланетных сообщений. «Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство», – смело утверждал оригинальный мыслитель. Открытия нашего знаменитого земляка до сих пор находят применение при создании современной ракетной и космической техники.



Всем, кому интересна отечественная история, предлагаем принять участие в онлайн-викторине «Путь к звездам».

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-put-k-zvezdam.html>

21 сентября

## Поле русской славы

*...И была эта великая сеча жестокой и битва упорной, так что земля содрогнулась, и от начала мира не бывало такой сечи у великих князей русских, как у этого великого князя всея Руси...*

*Пространная летописная повесть о Куликовской битве, 1425 г.*

21 сентября отмечается День воинской славы России – День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год). 640 лет назад эта битва стала первым серьезным противодействием захватчикам и первым шагом на пути создания могущественного государства.

Долгое время подлинное место столкновения между русским войском и армией Мамаево оставалось предметом научных споров. Причиной тому стало традиционное для летописных источников преувеличение масштабов битвы. В итоге, начиная с XIX века, полем битвы стали считать степную равнину длиной около 8 км, раскинувшуюся между Доном и Непрядвой.

Как выяснилось позднее, легендарный бой произошел все-таки на правом берегу Непрядвы, но поскольку в те незапамятные времена окрестности реки покрывала лесная чаща, сойтись в схватке войска могли лишь на небольшом безлесном пространстве. Уже в начале 2000-х годов официальную карту Куликова поля перерисовали, перенесли место действия на зажатую между оврагами поляну длиной около 2 км и шириной в несколько сотен метров.

В 14 веке названия «Куликово» не существовало. В древних летописях битва называлась Задонщина, или Мамаево побоище. А топоним «Куликово поле» возник только в XVI веке. Версии происхождения названия поля можно посмотреть [здесь](#).

В 1996 году Постановлением Правительства РФ на месте легендарного сражения был создан Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле». Достопримечательное место «Куликово поле и памятники на нем» имеет площадь 7 556 га, 5 музеев в своем составе, 380 памятников археологии, истории и культуры, и расположено в трех районах Тульской области. В него входит: поле битвы, мемориал на Красном холме, музейно-мемориальный комплекс в селе Монастырщино, музей купеческого быта в селе Епифань, музейно-выставочный центр «Тульские древности».

Кто еще не бывал на местах боевой славы русских воинов, приглашаем посетить музей-заповедник, не пожалеете! А пока вы собираетесь в поездку, полистайте наш ресурс «Поле русской славы» и поиграйте с детьми в исторический «Морской бой».

<https://rounb.ru/uploads/userfiles/pdf/2020/morskoy-boy.pdf>

22 сентября

### Тайна арктической катастрофы

13 августа 1937 года в Арктике исчез самолет «СССР Н-209» под командованием Героя Советского Союза Сигизмунда Леваневского вместе с пятью членами экипажа.

После благополучных перелетов в США Чкалова и Громова Сигизмунд Леваневский – летчик, прославившийся в челюскинской эпопее, – решил направиться в США по иному маршруту, но уже не только для установления рекорда, а и с коммерческой целью – с грузом товаров на борту. В экипаж, возглавляемый Леваневским, вошли: второй пилот, опытный заводской летчик-испытатель Николай Кастанаев, штурман Виктор Левченко, авиамеханики Николай Годовиков и Григорий Побежимов, радист Николай Галковский.



12 августа 1937 года состоялись торжественные проводы самолета на Чкаловском аэродроме Москвы. Леваневский внешне выглядел совершенно спокойным. В настроении же членов экипажа чувствовалась какая-то подавленность. В 18 часов 15 минут тяжело груженный самолет с трудом оторвался от бетонной полосы и исчез в вечернем московском небе. В эту минуту вряд ли кто-нибудь из провожавших думал, что его больше не увидит ни один человек на Земле.

Непоправимой ошибкой был старт самолета именно в те дни, когда над просторами Арктики бушевал мощный циклон. Следствием этого была многокилометровая облачность и сильнейший встречный ветер. И все же, несмотря на крайне сложные условия, через 19 часов 25 минут полета самолет «СССР Н-209» достиг Северного полюса, о чем штаб перелета был извещен радиограммой. А следующая радиограмма несла крайне тревожную весть: «Отказал крайний правый мотор из-за неисправности маслосистемы. Идем на трех моторах в сплошной облачности. Высота 4600 метров. Очень тяжело». Эта радиограмма стала последней ясно и четко принятой информацией с борта самолета. Все последующие сообщения радиостанции Леваневского были отрывочны и невняты.

В 15 часов 58 минут в Якутске приняли: «Все в порядке. Слышимость очень плохая». В 17 часов 53 минуты на мысе Шмидта: «Как меня слышите? Ждите...» Все радиостанции Советского Союза, а также американского и канадского корпусов связи, многочисленные станции радиолюбителей вели непрерывное прослушивание эфира на волнах радиостанции «Н-209». Эфир молчал. Связь с экипажем прервалась.

Первыми на поиски вылетели три американских самолета. Стартовав 14 августа с Аляски, они направились в северном, северо-восточном и северо-

западном направлениях. Безрезультатно. Когда исландские рыбаки нашли у берегов Гренландии доски с надписью «Август-1937», к поискам подключился известный американский полярный исследователь и летчик Губерт Уилкинс. С Аляски же совершили несколько вылетов два советских пилота – Алексей Грацианский и Василий Задков.

Между тем выяснилось, что несколько радиостанций в СССР и в городе Анкоридже (Аляска) сумели поймать новые фрагменты передач радиостанции Леваневского. Однако лишь месяц спустя, 14 сентября, поисковая экспедиция под командованием начальника полярной авиации Марка Шевелева прибыла на остров. Но уже наступала полярная ночь, к тому же бушевала метель. Только 7 октября Михаил Водопьянов совершил один-единственный серьезный поисковый полет. Он продолжался 10 часов – это был первый в мире ночной полет за Северный полюс. К сожалению, экипаж Водопьянова ничего не обнаружил.

Многочисленные поиски в Северном Ледовитом океане, на побережьях Таймыра, Чукотки и Аляски не дали никаких результатов. В мае 1938 года вышло постановление советского правительства о прекращении поисков.

Об этой трагедии написаны десятки статей с самыми разнообразными версиями произошедшего, вплоть до абсурдного «захвата экипажа гигантским инопланетным кораблем». Между прочим, когда в Великую Отечественную войну был сбит фашистский ас, внешне напоминавший Леваневского, это привело в замешательство военных летчиков, пока не разобрались, что это не он...

Тайна арктической катастрофы 13 августа не разгадана до сих пор.

22 сентября

### Проект «Коробка вдохновения» продолжается

В Рязанской областной библиотеке имени Горького продолжается реализация проекта «Коробка вдохновения». Его идейные вдохновители – команда фестиваля для всей семьи «Во!Семья!».



«Коробка вдохновения» – это культурно-образовательная онлайн-платформа для объединения детей с разными возможностями здоровья и волонтеров культуры Рязанской области посредством творчества и проведения совместного досуга в режиме самоизоляции. Проект получил поддержку регионального министерства образования и молодежной политики и реализуется на средства гранта Губернатора Рязанской области.

Сотрудники библиотеки и волонтеры культуры собрали боксы для творчества, где есть все необходимые материалы для мастер-классов, и передали

их детям. В рамках проекта к каждому ребенку прикреплен волонтер, который общается с ним через удобные онлайн-сервисы и помогает в выполнении мастер-классов.

«Коробка вдохновения» – это был первый шаг на пути развития мелкой моторики и творческого самовыражения детей с разными возможностями здоровья. Впереди еще много мастер-классов и положительных эмоций. Следите за нашими новостями!

**23 сентября**

### Не глядя на доску

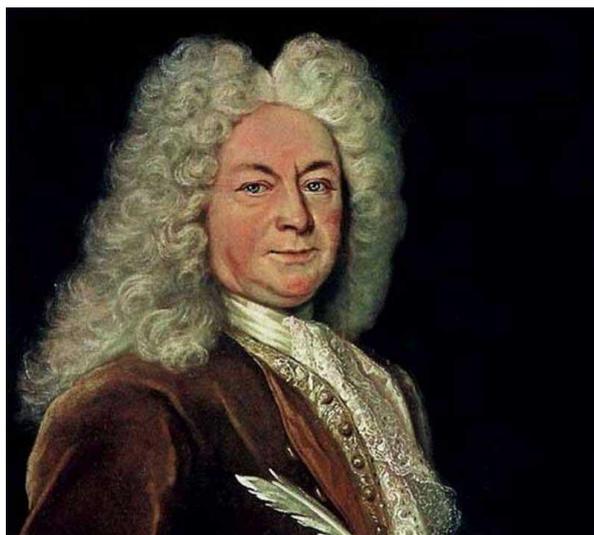
Умеете ли вы играть вслепую? Приходилось ли вам давать сеансы одновременной игры, не глядя на доску? Такие вопросы не раз приходилось слышать каждому гроссмейстеру и мастеру, и это не случайно. С давних времен игра вслепую кажется очень необычной и трудной.

Однако, вдумываясь в творческие процессы игры, мы с удивлением убеждаемся, что подобный способ – вовсе не привилегия касты посвященных. Более того, по существу, каждый скромный любитель шахмат умеет в какой-то мере вести борьбу вслепую. Размышляя над вариантами своей партии, над тем, что может случиться при дальнейшем развитии сражения, отражая возможные угрозы и намечая ловушки, любой шахматист мысленно представляет себе изменения на шахматной доске, а, следовательно, играет вслепую.

Больше того. Можно с уверенностью сказать, что играть одну партию, не глядя на доску, даже полезно для совершенствования шахматиста. Такая игра может быть одним из элементов тренировки первого и второго разрядов.

Слепой метод игры известен уже более тысячи лет. Еще арабский писатель IX века Сафия рассказывал, что Саиб ибн Джубаир, умерший в 714 году, успешно играл в шахматы (точнее в шатрандж) вслепую. В 1512 году Дамиано в своей книге о шахматах, изданной в Риме, дает несколько указаний о том, как играть, не глядя на доску.

А как обстоит дело с сеансом одновременной игры? Здесь уже можно отметить большую разницу по сравнению с обычным сеансом. Чтобы ясно в



уме, без зрительных ориентиров, представить себе одновременно ход событий на протяжении многих ходов, даже сильному шахматисту надо затратить очень много сил и энергии. Есть сведения о том, что во Флоренции две партии одновременно вслепую играл в 1266 году Бузека. В одной персидской рукописи говорится, что мастера шатранджа играли по десять партий, не глядя на доску.

Первым сеансы одновременной игры вслепую стал регулярно проводить Франсуа Андре Даникан Филидор. Он не раз играл одновременно три партии, и его искусство в этой области снискало ему славу. Характерно, что в своей знаменитой «Энциклопедии» французские философы XVIII века Дени Дидро и Ж.Л. Даламбер упоминают об этих выступлениях Филидора как о значительных культурных событиях.

**23 сентября**

### **Книжная полка библиотекарей**

Не знаете, какую книгу выбрать себе для чтения? Хотите легко ориентироваться в многообразном литературном мире?

Снова с вами наша книжная подборка. Смотрите, выбирайте и читайте, дорогие друзья.

<https://rounb.ru/news/knizhnaja-polka-bibliotekarej23092020>

**23 сентября**

### **Открытие Ижевской модельной библиотеки нового поколения**

В это день в селе Ижевское Спасского района, на родине основоположника космонавтики К.Э. Циолковского, открылась модельная библиотека нового поколения.



Библиотека обслуживает свыше 3 тысяч пользователей и располагается в здании сельского Дома культуры. Муниципальная власть с пониманием и ответственностью относится к учреждениям культуры, содержит материальную базу в достойном состоянии, поэтому для участия в конкурсе в рамках национального проекта «Культура» капитального ремонта не потребовалось. Из регионального бюджета выделено 150,0 тыс. рублей на проведение оптоволоконного широкополосного Интернета.

Библиотека обновилась: фонд пополнился на 6100 экземпляров, включая как отраслевую литературу, так и художественную и детскую, в том

числе книги с дополнительной реальностью. Появилось новое библиотечное оборудование, мягкая мебель; наличие пяти современных компьютеров для читателей позволило оборудовать компьютерный зал и развивать программу обучения компьютерной грамотности людей «серебряного возраста», регулярно проводить «дни юридической консультации» в дистанционном режиме; кроме НЭБ и Литрес, появилась возможность использования и ресурсов Президентской библиотеки.



Организованы Центр книги и чтения и Центр интеллектуального досуга, появилась сфера творчества; дошкольников и младших школьников привлечет уголок «ЧИТАЕМ. ИГРАЕМ. РАЗВИВАЕМСЯ», а подростков – «БИБЛИОПРОДЛЕНКА».

У библиотеки появился свой сайт, на котором оперативно все новости жизни библиотеки и ее включенности в местное сообщество.

Особо следует отметить создание информационного Центра для людей с ограниченными возможностями здоровья - первого центра такого рода в сельской библиотеке Рязанской области, что позволит активизировать и разнообразить работу с данной категорией населения, как в информационном плане, так и в социальном.

Открытие модельной библиотеки нового поколения стало заметным событием не только в селе и районе, но и в Рязанской области. К сожалению, церемонию открытия пришлось скорректировать в связи с эпидемиологической ситуацией: не все желающие смогли одновременно посетить библиотеку.

Проделанную работу высоко оценил министр культуры и туризма Рязанской области В.Ю. Попов. Он высказал слова благодарности Министерству культуры Российской Федерации, Правительству Рязанской области, администрации Спасского муниципального района Рязанской области. Отметил, что Ижевское - село с глубокой и интересной историей, и его жители достойны такой библиотеки: удобной, комфортной, дающей возможность каждому человеку найти себе занятие по душе и пополнить свой багаж знаний.

Жителей села тепло поздравил депутат Рязанской областной Думы С.И. Гришков и сказал, что Ижевское теперь станет культурной столицей Спасского района.

Директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, руководитель регионального проектного офиса, председатель Общественной палаты Рязанской области Н.Н. Гришина отметила, что



на Ижевскую библиотеку ложится колоссальная ответственность – продвижение в области национального проекта «Культура». Это первая модельная библиотека нового поколения, созданная по национальному проекту «Культура». Как библиотека будет работать с читателями, раскрывать свои новые возможности и наполнять их

увлекательными идеями, будет зависеть и жизнь муниципального образования в целом. Нужно, чтобы молодое поколение знало дорогу в библиотеку, стремилось к знаниям. Чтобы люди, приезжающие на родину основателя космонавтики К.Э. Циолковского, посещали не только музей, но и библиотеку.

Глава администрации Спасского муниципального района И.Н. Тишин назвал библиотеку центром притяжения села и поблагодарил всех, кто помогал создавать модельную библиотеку нового поколения.

Заместитель директора Ижевской средней школы И.Г. Анисимова, что актуальные книжные фонды библиотеки и возможность доступа к авторитетным электронным ресурсам делают выпускников сельской школы конкурентноспособными при поступлении в разные ВУЗЫ.

Клубы по интересам для молодежи и лиц «серебряного возраста», доступ к электронным ресурсам и интереснейший и разнообразный книжный фонд, уют и комфорт - все это делает обновленную библиотеку более востребованной и повышает ее роль в местном сообществе.

24 сентября

### Мастер-класс «Цветок осени – хризантема»



Хризантема — цветущее декоративное растение, радующее глаз до глубокой осени. В то время, когда большинство цветов увядают и готовятся к зиме, хризантемы предстают во всей своей красе.

Хризантема считается одним из самых распространенных видов цветочных культур. Всеобщее признание и любовь она получила за разнообразие видов и форм. Некоторые из них похожи на простые ромашки, другие выглядят очень

нарядно – жёлтые, оранжевые, коричневые, бордовые, многоцветные. Хризантема считается чуть ли не самым древним цветком на нашей планете. Родиной цветка выступают Китай и Япония. Необычность и красота хризантем вдохновляли писателей, поэтов на создание преданий, легенд, стихотворений с древних времён и до наших дней. Первым изображением цветка считается рисунок на китайских фарфоровых изделиях, найденных археологами 2,5 тыс. лет назад. Цветок можно увидеть в узорах на тканях, посуде и вазах. В древнее время хризантема, изображенная на одежде, считалась священной, а потому ее носили только представители императорского рода. Древние японцы отождествляли это яркое растение с Солнцем и олицетворяли со счастьем и мудростью. 9 сентября вся Япония отмечает «Праздник Хризантем». Сейчас эти цветы существуют, в первую очередь, для эстетического удовольствия. В стране в осеннее время проводят выставки, на всей территории можно увидеть строения, статуи и клумбы из хризантем.

Предлагаем вам вместе с нами сделать цветок хризантемы из бумаги, который можно будет подарить друзьям или украсить ей вазу.

<https://rounb.ru/news/master-klass--tsvetok-oseni-hrizantema>

**24 сентября**

### **Атмосферный онлайн – проект «Провинция в рюкзаке»: Мышкин**

Мышкин – уникальный небольшой русский город, который сохранил старинные купеческие постройки и размеренный уклад жизни российской провинции. Одним из несомненных достояний Мышкина является его неизменный старинный облик и уникальные природные ландшафты. Примечательно, что Мышкин расположен на левом, высоком берегу Волги, на шести холмах, в окружении густых лесов и сосновых заповедных боров, на западе Ярославской области.



Город Мышкин появился в 1777 году – 3 августа того года по высочайшему велению Императрицы село Мышкино обрело статус города. На следующий год у городка появился

собственный герб, на котором красуется гербовый щит, разделенный на две части поперек. В верхней части герба мы видим изображение медведя с секирой, в нижней – мыши, главной героини городской легенды.

Некий князь, имени которого легенда не сохранила, заснул во время лесной охоты, разбудила его неожиданно прыгнувшая на лицо мышка, которая таким образом спасла князя от приближающейся опасности – ядовитой змеи. В память о своей спасительнице князь возвел на этом месте деревян-

ную часовенку Бориса и Глеба. Впоследствии вокруг храма разросся город, который и стал называться Мышкин.

Мышкин – это не маленький, всеми забытый провинциальный городок, а город-музей с неповторимыми памятниками архитектуры.

Самая старая каменная постройка Мышкина – Собор Николая Чудотворца (1766 г.). Он старше самого города, так как когда-то был Никольской церковью в селе Мышкино. Величественный Успенский собор (1820 г.) –



один из красивейших храмов на Волге, является гордостью и украшением Мышкина.

По сторонам (с севера и юга) от собора построены две усадьбы купцов Чистовых – это лучшие произведения классицизма среди гражданских построек в городе. Южный особняк расположен на крутом откосе. Сегодня в нем находится Опочининская библиоте-

тека – одна из первых во всей Ярославской губернии. По утверждению современников, она могла бы сделать честь любому губернскому городу.

Главная и самая популярная достопримечательность Мышкина – это, конечно же, Мышкинский народный музей, объединяющий в себе целых пять музеев. Вся экспозиция музея посвящена одному единственному персонажу, символу города – мышам.

Единственный в мире Музей мыши приглашает своих гостей побывать в «мышинном царстве-государстве», где правит покровитель города — храбрая и мудрая мышь. Там вы познакомитесь с мышами со всего света, с мышами-подарками великих людей, а также побываете в канцелярии мышиноного короля.

Любителям уютных провинциальных музеев хочется посоветовать заглянуть в музей «Русские валенки», «Дом мельника» и музей семейных коллекций «Православный Мышкин».



Здесь у вас появится возможность полностью погрузиться в атмосферу старины и проникнуться духом российской глубинки.

Сегодня Мышкин – один из культурно-туристических центров так называемого «Золотого кольца», излюбленное место отдыха российских художников. Примечательно, что все современные строения

Мышкина находятся за пределами старого города, что делает город цельным.

После посещения Мышкина непременно хочется вернуться сюда вновь и ощутить размеренную жизнь этого маленького провинциального городка на берегу великой русской реки. Приезжайте в Мышкин, не пожалеете! Здесь вам всегда будут рады!

24 сентября

### Сокровищница богатств

В этот день в библиотеке имени Горького стартовал образовательный проект по гражданско-правовому просвещению «Наследники России» для учащихся средней школы. Он представляет собой ежемесячные встречи на наиболее интересные и значимые темы для этой возрастной целевой аудитории. Нашими «партнерами» в этом проекте стали шестиклассники лицея №4.

Первая встреча «Сокровищница богатств» была посвящена знакомству с библиотеками страны: от истории до современности, от библиотеки Ярослава Мудрого до Президентской библиотеки.



Основной акцент встречи был сделан на РОУНБ имени Горького как центральную библиотеку региона, Президентскую библиотеку, представителем которой является региональный центр - координатор проекта. В ходе диалога ребята смогли разобраться в статусах учреждений, отличиях фондов, территориальном размещении.

Мы надеемся, что наш проект продолжится, и, несмотря на различные обстоятельства, пройдет по намеченному плану.

25 сентября

### Есть место сервисам

Разобраться с графиком платежей по кредиту, проверить наличие лицензии у организации, рассчитать доход от размещения в банке вклада (депозита) на различные сроки и условия выплаты процентов – во всём этом и многом другом помогут сервисы сайта [fincult.info](https://rounb.ru/news/est-mesto-servisam) и наша презентация.

<https://rounb.ru/news/est-mesto-servisam>



24 сентября

## «В пространстве Солженицына». Проект продолжается

Библиотека имени Горького продолжает свою работу над проектом «В пространстве Солженицына». Наш партнер – отдел по изучению наследия Александра Солженицына Дома русского зарубежья – возобновил свою работу. 24 сентября прошло заседание семинара «Труды и дни Александра Солженицына».

С докладом «Солженицын – читатель Грибоедова: О заметках «Протеревши глаза («Горе от ума» глазами зэка)» и не только о них» выступил литературовед и бессменный редактор «Солженицынских тетрадей», профессор Высшей школы экономики Андрей Семенович Немзер.

Заседание прошло в новом зале Музея русского зарубежья.

Выступление Андрея Немзера можно посмотреть в [ВКонтакте в группе «Александр Солженицын. Творческое наследие»](#).

25 сентября

## Единый день бесплатной юридической помощи

После вынужденного режима самоизоляции, вызванного эпидемией коронавируса, на площадке нашей библиотеки возобновила работу юридическая приемная, созданная по инициативе регионального отделения Ассоциации юристов России (АЮР).

Проблем у рязанцев за это время меньше не стало. Взыскание задолженностей, механизм получения наследства, подводные камни бракоразводного



процесса и купли-продажи жилья – на эти и многие другие вопросы получили ответы горожане. Консультации проводили члены регионального отделения АЮР: юрисконсульты, нотариусы, адвокаты, представители прокуратуры, специалисты Государственной инспекции труда в Рязанской области, Управления Федеральной службы судебных приставов по Рязанской области, Министерства труда и социальной защиты населения Рязанской области, Управления Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Рязанской области и другие специалисты. Специалисты и посетители соблюдали масочный режим и санитарные меры предосторожности.

В этот день консультации получили более 50 человек. Следующий день бесплатной юридической помощи состоится 30 октября.

В этот день консультации получили более 50 человек. Следующий день бесплатной юридической помощи состоится 30 октября.

25 сентября

### Все лучшее – детям: детская модельная библиотека нового поколения в Рыбновском районе Рязанской области

В этот день состоялось открытие модельной библиотеки нового поколения в рамках национального проекта «Культура» в Рыбновском районе – это центральная детская библиотека.

Участие в конкурсе стало возможным благодаря мощной поддержке районной администрации: из муниципального бюджета выделено на ремонт помещения и другие нужды более 1 миллиона 600 тысяч рублей.

За счет федеральных средств создано уникальное библиотечное пространство, в котором комфортно работать и сотрудникам, и читателям. В библиотеке теперь есть: уголок тихого чтения «Диванная среда», мультимедийный зал, творческая мастерская, Центр книги и чтения с уголком комфортного чтения, зал «Читаем, играем, развиваемся», предназначенный для проведения разнообразных массовых мероприятий; создана музейная экспозиция «История библиотек Рыбновского района».

Трансформация пространства и новое оборудование библиотеки открывают новые возможности для модернизации деятельности и развития услуг: установлены новые современные компьютеры, цветной принтер, ламинатор, музыкальный центр, интерактивные столы.

Приобретено мультимедийное оборудование: современная многофункциональная панель NOVA, интерактивный стол SuperNOVA, интерактивный стол для малышей SKYDream, используя которые ребята смогут посмотреть презентации, аудио и видео файлы, разобрать самые интересные интерактивные задания, поиграть в различные игры, как на русском, так и на английском языке. Масштабный экономический методический комплекс «Финансовая грамотность» позволит детям младшего возраста побывать в роли продавца, внимательного покупателя или даже банкира. Развить воображение, проявить творчество при сборке конструктора позволит ребёнку стол для конструирования «Добрыня Никитич».



Открывая обновленную библиотеку, министр культуры и туризма Рязанской области В.Ю. Попов сказал, что открытие модельной библиотеки нового поколения в знаковом месте - на родине замечательного русского поэта Сергея Есенина – особенно важно для региона. Также министр отметил важность открытия именно детской модельной библиотеки, так как в детстве закладываются основы личности, и что человек в детстве читает, так он и будет мыслить в дальнейшем. Яркая красивая комфортная библиотека привлекает семьи с детьми, служит развитию региона.



Глава администрации Рыбновского района А.А. Горелов поблагодарил федеральные и региональные органы власти и учреждения за эффективную поддержку, высоко оценил обновленную библиотеку, говорил о важности живого межличностного общения.

Директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, руководитель регионального проектного офиса Н.Н. Гришина, поблагодарила руководство Рыбновского района за внимание к проблемам библиотек и сферы культуры в целом и постоянную заботу и поддержку. Высоко оценила роль и значение библиотек в районе, творческий потенциал библиотечного сообщества, профессиональные традиции, заложенные экс-руководителем библиотеки А.Г. Ионовой.

Рыбновские библиотекари готовы постоянно учиться, осваивать новые технологии, чтобы идти в ногу со временем, делать библиотеку интересной и привлекательной, настоящим центром притяжения района.

Рыбновские библиотекари готовы постоянно учиться, осваивать новые технологии, чтобы идти в ногу со временем, делать библиотеку интересной и привлекательной, настоящим центром притяжения района.

26 сентября

### Знатоки Байкала

Друзья! В этот день, в рубрике #СемьяДома, мы хотим рассказать вам о



природной жемчужине России – озере Байкал. И предлагаем вам поучаствовать в онлайн-викторине.

Байкал – одно из древнейших озер планеты, самое глубокое озеро на земном шаре.

Байкал уникален и неповторим.словно в гигантской лаборатории, природа поставила здесь

свои, понятные только ей, опыты. Она создала мир гармоничный и удивительный. Здесь рядом соседствуют тайга и полупустыня, тундра и каменная

степь. И все это, деревья и цветы, животные и птицы – все это охраняет живую воду озера.

Байкал – это самое чистое на земле естественное хранилище пресной питьевой воды. В мире больше не сохранилось таких огромных открытых водоемов с пресной водой, пригодных для розлива питьевой воды.

Озеро и его берега населяют более 2500 различных видов животных и рыб. Здесь немало уникальных и редких видов, занесённых в Красную книгу.

Давайте с вами попробуем дать ответы на вопросы викторины. Удачи!

<https://rounb.ru/aktualnie-sobitiya/onlajn-viktorina-znatoki-bajkala.html>

**26 сентября**

### **Есенинское лоскутное одеяло**

В этот день вся Рязанская область отметила Единый день краеведения. В традициях старинных русских посиделок прошел мастер-класс «Есенинское лоскутное одеяло». Руководитель Рязанского музея «Шили-были» Елена Васильевна Венедиктова рассказала о собирателе народного костюма Вере Голубевой, которая воссоздавала и шила лоскутные одеяла для дома матери поэта в Константинове, о селе Коленцы, где была построена первая в России игольная фабрика.



Атмосферу посиделок воссоздали актеры народного театра песни «Плетеница» (руководитель – Павел Смоленов), которые исполнили песни на стихи С.А. Есенина.

Посиделки завершились модным показом образцового театра костюма «Кокетка» (руководитель - Наталья Секач). Представленная коллекция одежды «Деревянная Русь» была навеяна константиновскими просторами и домиком матери С.А. Есенина.

Волшебные клубочки с заданиями от актеров Рязанского музея сказок «Забава» заставили подумать умудренных опытом рукодельниц.

В ходе мероприятия каждая рукодельница смогла изготовить отдельный двухсторонний блок, соединив которые, мы создадим Есенинское лоскутное одеяло с автографами мастериц из всех районов Рязанской области.

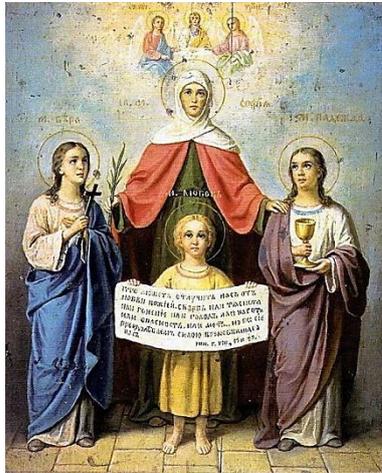
**27 сентября**

### **Просветительский онлайн-проект «Путь святых». Святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их София**

Память святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии совершается 30 сентября. Это один из самых примечательных дней в христианском церковном календаре, когда вспоминается одно из самых тро-

гательных житийных повествований, говорящее о непреклонном мужестве трех совсем еще юных христианских дев и святой их матери.

Во II веке в Риме жила вдова София, чье имя в переводе с греческого означает «мудрость». Она воспитывала троих дочерей – Веру, Надежду и Любовь. Мать дала им эти имена, потому что так назывались главные христианские добродетели. София была преданной христианкой, и своих детей она воспитывала в этой вере.



Дочери Софии росли в труде и послушании, много времени уделяя молитве и чтению духовных книг. И хотя семья жила скромно, слух об их праведной жизни дошел до императора Адриана, который был известен своим деспотичным характером и ненавистью к новой вере. Он приказал привести христианок во дворец на суд, чтобы те отреклись от своей веры и принесли жертвоприношение богине

Артемиде.

Понимая, что за неповиновение их ожидает смерть, София начала молиться богу, прося его утвердить её и дочерей в вере, дать им мужество, не испугаться мук и достойно встретить смерть.

Вначале император красноречивыми речами уговаривал семью поклоняться языческим богам, но получив отказ, отправил маленьких сестер на пытки. А для Софии создал не менее страшное испытание – наблюдать, как мучают ее детей. Веру, Надежду и Любовь, которым было по 12, 10 и 9 лет зверски истязали.



С болью в сердце мать смотрела на изуверства, совершаемые с её детьми и молилась о том, чтобы Бог ослабил их боль и забрал к себе. Затем жестокий Адриан обезглавил девочек и отдал матери останки юных мучениц. София похоронила своих детей на холме и осталась сидеть у их могилы. Переживания матери были настолько велики, что на третий день она скончалась. Её похоронили рядом с детьми. Позже София и её дочери – Вера, Надежда и Любовь, были причислены к лику святых.

На Руси День Веры, Надежды, Любви было принято называть «Всесветными бабьими именинами». И начинался он с плача: с раннего утра в домах плакали женщины, оплакивая свое беспросветное и безрадостное житье. Вспоминали все свои жизненные трудности, родных, которые в труде и нужде прожили жизнь. Выплакаться полагалось даже тем, кому на собственную судьбу, казалось бы, грех жаловаться. Если о себе «не плакалось», рыдали о судьбах дру-

гих женщин. В некоторых селениях праздник длился три дня, в течение которых отдавалось почитание материнской Мудрости и женским Добродетелям.

В этот день принято поздравлять с Днём ангела девушек и женщин, чьи имена – Вера, Надежда, Любовь и София.

**26 сентября**

### **Река Лыбедь в истории Рязани**

В Единый день краеведения для читателей РОУНБ имени Горького состоялась экскурсия «Река Лыбедь в истории Рязани». Ее провела сотрудник ГАРО Е.В. Дворникова.

Екатерина Викторовна рассказала об истории реки: откуда пришло название, где находится исток реки, какие значимые здания находились ранее по ее берегам, на какие районы река делила наш древний город, кто селился по правому и левому берегам, какие храмы возвышались над рекой, какие были мосты, где они располагались. Также присутствующие узнали много другой интересной информации, увидели старые фотографии и уникальные чертежи мостов, хранящиеся в фондах ГАРО.



Группа совершила путешествие от сквера перед цирком до Брессюирского моста по участку реки, которая сейчас скрыта под землей.

**27 сентября**

### **«И зажглась зеленая лампа»**

В этот день Рязанская областная библиотека им. Горького приняла участие в международной онлайн-конференции, приуроченной к празднованию 125-летия со дня рождения С.А. Есенина «Звени, звени, Есенинская Русь». Онлайн-конференция проводилась Литературным клубом «Зеленая лампа» (Иордания) совместно с ОО «Русский дом» при содействии представительства Россотрудничества в Иордании.

На встрече озвучили малоизвестные факты из биографии поэта, подробно вспомнили творческий путь Сергея Есенина – с детских лет и до трагического окончания жизни. Трогательно звучали некоторые из его произведений и стихотворения, посвященные поэту, в исполнении докладчиков конференции.

География онлайн-встречи была чрезвычайно обширна – докладчики и слушатели подключались к конференции из Казахстана, Молдовы, Урала, Азербайджана, Москвы и Рязани.

Рязанскую область на конференции представили Агапова Ирина Викторовна, заместитель директора по развитию государственного музея-заповедника имени С. А. Есенина в с. Константиново, рассказавшая о деятельности музея-заповедника; Светлана Алексеевна Винокурова, заместитель директора Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького и Алла Дмитриевна Сурина, главный библиограф краеведческого информационного отдела, с докладом об опыте работы библиотеки имени Горького с именем С.А. Есенина. Раиса Николаевна Купавская, поэт, член Союза писателей России, председатель правления Рязанского регионального отделения Союза писателей России, прочитавшая стихотворение, посвященное Сергею Есенину.

Участники конференции обсудили формирование поэтического мира рязанского поэта, быт и бытие в его лирике, историю личных и творческих контактов Сергея Есенина в Азербайджане, мероприятия, проводимые по стране в честь 125-летия поэта. Предметом дискуссий стала также рецензия на фильм режиссера Игоря Зайцева «Есенин» по мотивам произведения Виталия Безрукова.

Участники выразили надежду на дальнейшее активное сотрудничество в рамках популяризации творчества Сергея Есенина.

27 сентября

## Откровенно о современной литературе

В рамках проекта «Большая книга – встречи в провинции» прошел онлайн-марафон «Большая книга – большая страна».

Куда движется литература сегодня, и как идеи меняют ее? Можно ли научиться писать? Какова философия и проблематика большой прозы? Об

этом и многом другом беседовали с региональными библиотеками-партнерами Александр Архангельский и Александр Иличевский, Марина Степнова и Майя Кучерская, Ксения Букша и Андрей Филимонов.

Литературоведы Елена Шубина и Дмитрий Бак рассказали о произведениях, вошедших в шорт-лист премии «Большая книга» 2020 года. Определили основ-



ные тенденции, темы, стилистические приемы в литературе нового сезона. Отметили, что главным критерием качественной прозы является язык писателя. Молодые прозаики Алексей Сальников и Павел Селуков подчеркнули, что не пишут в рамках того или иного жанра, их главной целью является описание реальности происходящего. Писатели Петр Алешковский и Евгений Чижов представили библиотекарям свои романы «Секретики» и «Соби-

ратель рая». Обозначив при этом, что тема ностальгии в литературе, в общем, и в их романах, в частности, важна и актуальна для всего постсоветского времени.

Участников встреч интересовали вопросы о роли писателя в современном мире; о воспитании в читателе культуры чтения; о литературных предпочтениях в российской и зарубежной прозе; о возможных театральных постановках и экранизациях произведений.

**29 сентября**

### **Сенот – Священный колодец индейцев**

В 1885 году американский дипломат и археолог Эдвард Герберт Томпсон отправился на полуостров Юкатан в Мексике. Томпсона очень интересовали легенды индейцев майя, приведенные в книге епископа Диего де Ланды «Сообщения о делах в Юкатане», где описаны богатства города Чичен-ица и его главная достопримечательность – Священный колодец.

Этот колодец (майя называли его «сенот») – глубокая яма, заполненная подземными водами, – имел естественное происхождение и находился среди крутых, почти отвесно падающих скал высотой до 20 метров. Примерно на такую же глубину темная вода уходила в толщу земли. Возраст его определяют примерно в две тысячи лет. Когда-то тут была подземная пещера.



Согласно легенде, у майя существовал обычай, по которому в дни, когда наступала засуха, в колодец бросали самую красивую девушку не старше 17 лет – жертву богу дождя Юм-Чаку. Вслед за ней в темную воду летел дождь из золотых вещей, нефритовых украшений, глиняных скульптурок. Все это было щедрым приданым девушки. Из года в год приходили к чичен-ицкому колодцу процессии, и каждый раз вновь повторялся жестокий обряд помолвки божественного обитателя сенота с индейской девушкой.

У Томпсона был точно продуманный план. Во-первых, он собирался работать лишь на дне сенота, ибо только там могли лежать сокровища. Во-вторых, грязь со дна колодца он собирался вычерпать специальным землечерпательным снарядом, и лишь то, что не сумеет захватить грейфер, должны были извлечь водолазы. В помощники себе он взял двух опытных моряков-греков. Индейские носильщики деталь за деталью перенесли снаряд к «Колодцу смерти» на собственных спинах.

Наконец работа началась. Удастся ли найти доказательства человеческих жертвоприношений? Однажды грейфер вытащил прекрасно сохранившийся череп 17-летней девушки. За ним второй, третий. Пришло время самому Томпсону спуститься в глубину колодца. Индейцы были убеждены, что

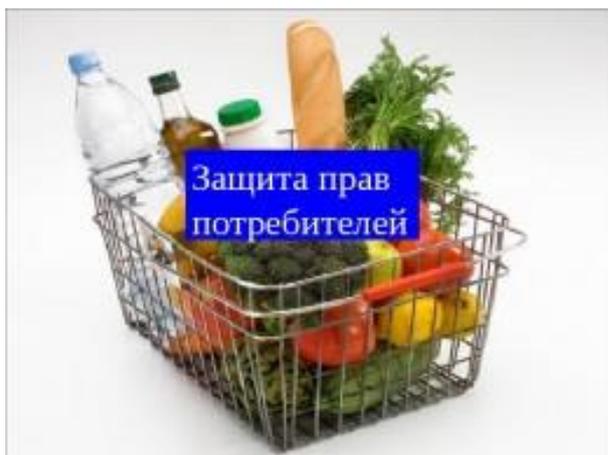
он никогда не вернется. Разве не живут в воде сенота гигантские змеи и опасные ящеры? Разве его вода не окрашивается кровью? Кстати, красный цвет, который вода в колодце иногда приобретает, Томпсон сумел позднее объяснить: красноватый оттенок ей придают семена растений, растущих на берегах сенота. В крошечной тьме водолазы находили десятки предметов: вырезанные из нефрита статуэтки, золотые кольца и фигурки зверей, прекрасная золотая маска. А потом водолазы нашли золотую корону, украшенную двойным кольцом «Пернатого змея», и главное – рельефные золотые диски. На них майя изобразили своих богов, военные сцены, эпизоды морских сражений, а также человеческие жертвоприношения. Однажды Томпсон нашел жертвенный нож с рукояткой в виде змеи, которыми жрецы вырезали у своих жертв сердце. Собранная Томпсоном коллекция получилась великолепной. «Результаты моих поисков сенсационны, – писал он. – Полностью подтвердилось предание о том, что жрецы майя бросали в этот колодец девушек и украшения. Мне удалось достать череп одной из невест Юм-Чака». Клад Томпсон передал в дар Музею Пибоди при Гарвардском университете.

По художественному значению и исторической ценности сокровища, поднятые со дна Священного колодца, далеко превосходят любые другие находки в Мексике. Благодаря им целая историческая эпоха предстала в совершенно новом свете.

29 сентября

## Тест по потребительской безопасности

Для того чтобы граждане могли успешно защищать свои права в магазинах и компаниях, предоставляющих разного рода услуги, существуют определенные правила, закрепленные в Федеральном законе «О защите прав потребителей».



Нарушение прав потребителей – это то, чем грешат многие недобросовестные продавцы. Товар низкого качества может нанести серьезный вред здоровью. Для исключения подобных ситуаций был принят Закон «О защите потребителей», который всегда на страже соблюдения прав покупателей и выполнения обязанностей продавцами. Знание его основ-

ных норм позволит всегда делать качественные покупки и при необходимости отстаивать свои права. Проверить себя, насколько вы являетесь грамотным потребителем, поможет этот тест. <https://aif.ru/dosug/1846663>

30 сентября

### Севастопольский гроссмейстер

Рубрика «#ШахматыДома. Шахматные истории» продолжает свою работу.

Известный русский шахматист Сергей Семенович Урусов (1827 – 1897) во время Крымской войны командовал полком в осажденном Севастополе. В часы затишья он давал сеансы одновременной игры вслепую. В своих воспоминаниях Урусов рассказывал, что провел в 1854 году сеанс на 12 досках.

В записках В.И. Барятинского приведено интересное сообщение о сеансе Урусова вслепую на трех досках: *«Все следили с напряженным вниманием за игрою, была мертвая тишина, слышны были только голоса тех, которые объявляли о ходах той или другой стороны. Надобно заметить, что во все это время присутствовавшие подвергались довольно большой опасности, потому что конгревовы ракеты, пускаемые с английских батарей на Инкерманских высотах,*



*направлялись каждый вечер на пункт, где мы находились... Несмотря на сильные сотрясения, с треском и шумом, от этих ракет, Урусов продолжал невозмутимо свою тройную игру, похлебывая при сем по глотку из стакана чая... Состязание кончилось далеко за полночь. Урусов выиграл две партии, один из его противников – одну».*

Во время обороны Севастополя С.С. Урусов познакомился с Л.Н.Толстым. Их дружеские отношения продолжались до смерти. После войны писатель часто посещал Урусова, который жил в селе Спас-Торбеево близ Троице-Сергиевой лавры. Сергей Семенович стал крестным отцом детей Льва Толстого – Марии, Льва и рано умершего Петра.

После окончания Крымской войны Полтавский полк был направлен в небольшой городок Перемышль Калужской губернии. Вскоре С.С. Урусов вышел в отставку в чине генерал-майора.



После ухода в отставку он не раз играл с известными российскими шахматистами, но по силе игры С.С. Урусов уступал в России лишь А.Д. Петрову.

В 1878 году С. Урусов закончил свою шахматную карьеру. За время своего увлечения шахматной игрой, Сергей Семенович собрал богатую шахматную библиотеку, которую он подарил сыну Льва Толстого – Илье.

После смерти Урусова в 1897 году Лев Толстой нередко рассказывал знакомым о своём легендарном друге: *«Я помню, во время осады Севастополя я сидел раз у адъютанта Сакена, начальника гарнизона, когда в приёмную пришёл кн. С. С. Урусов, очень храбрый офицер, большой чудаки и вместе с тем один из лучших шахматных европейских игроков того времени. Он сказал, что имеет дело до генерала. Адъютант провёл его в кабинет генерала. Через 10 минут Урусов прошёл мимо нас с недовольным лицом. Провожавший его адъютант вернулся к нам и, смеясь, рассказал, по какому делу он приходил к Сакену. Он приходил... затем, чтобы предложить вызов англичанам сыграть партию в шахматы на передовую траншею перед 5-м бастионом, несколько раз переходившую из рук в руки и стоившую уже несколько сот жизней. Несомненно, что было бы гораздо лучше сыграть на траншею в шахматы, чем убивать людей. Но Сакен не согласился на предложение кн. Урусова, понимая очень хорошо, что сыграть в шахматы на траншею можно было бы только тогда, когда было полное взаимное доверие сторон...»*



В тот момент нестандартное мышление С.С. Урусова так потрясло Толстого, что впоследствии он избрал эту незаурядную личность в качестве прототипа образа главного героя в хрестоматийном произведении «Отец Сергей». По крайней мере, так считают многие исследователи творчества великого писателя, ссылаясь на прямые доказательства в его дневнике.

## Лучше раз увидеть

8 июля

**«Семья – любви великой царство»**



В этот день отмечался Всероссийский день семьи, любви и верности. Праздник был установлен в 2008 году и отмечается в день памяти святых благоверных Петра и Февронии Муромских, которые издавна почитаемы в России как покровители семьи и брака.

Семья – самое главное в жизни

каждого из нас. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. В этот замечательный день вспомните о своих родных и близких и скажите самые теплые и добрые слова о том, что вы дорожите ими и любите.

Сотрудники универсального читального зала предлагали посмотреть виртуальную выставку «Семья – любви великой царство», которая познакомила с историей праздника, литературой из фонда библиотеки и ссылками на тематические сайты.

[http://info.rounb.ru/elbibl/el\\_res/Virtual\\_vistavki/Vistavki\\_ss/semiya-lubvi-velikoi-carstvo.html](http://info.rounb.ru/elbibl/el_res/Virtual_vistavki/Vistavki_ss/semiya-lubvi-velikoi-carstvo.html)

15 июля

### Экологический туризм в России

Все мы стремимся провести отпуск так, чтобы заряда бодрости и здоровья от него хватило надолго. Насидевшись дома из-за пандемии COVID-19, хочется непременно выбраться на отдых за город. Кто-то, конечно, поедет на дачу, кто-то – в деревню к родственникам. Есть еще одно интересное решение. Это так называемый экологический туризм.

Понятие «экологический туризм» введено в первой половине 80-х годов XX века мексиканским экономистом-экологом Эктором Себальосом-Ласкурайном. Под этим термином он понимал «путешествия в сравнительно ненарушенные регионы с акцентированием образовательного аспекта». В более поздние формулировки включаются такие понятия, как ответственное отношение к сохранению окружающей среды, культурный аспект, фактор благотворного экономического влияния на местные условия.



Не выезжая за пределы России, а то и своего региона, можно посетить удивительные места: национальные парки, заповедники, другие особо охраняемые природные территории. Этот вариант может оказаться интереснее и ярче отдыха на популярных курортах, если вы хотите увидеть красоту окружающего мира с незабываемых ракурсов.

Об экотуризме и о том, куда можно выбраться в отпускной сезон, рассказывается в презентации «Экологический туризм в России» (<https://rounb.ru/news/ekologicheskij-turizm-v-rossii>), подготовленной сотрудниками кафедры периодических изданий. На представленные в ней книги и журнальные публикации можно опереться для получения дополнительной информации об экотуризме при выборе маршрута увлекательного путешествия.

15 июля

## «Бог не в силе, а в правде». К юбилею Невской битвы

780 лет назад, 15 июля 1240 года, на реке Неве состоялось сражение между новгородским и шведским войсками. В историю эта битва вошла под названием «Невская», а князь Александр, командовавший новгородским ополчением, был навеки прозван Александром Невским за победу в битве, за смелость и мужество в бою.

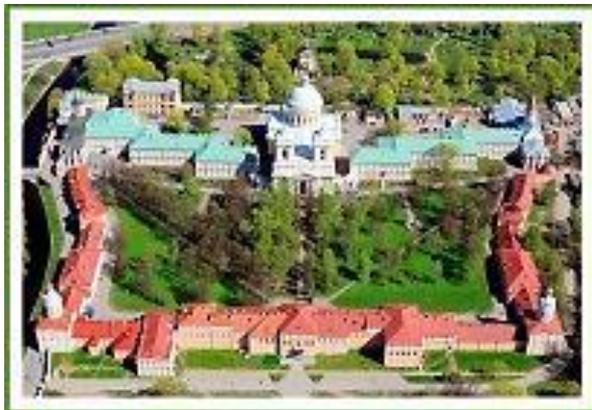


Большинство историков сходятся во мнении, что Невская битва была очень значимым сражением. Победа в битве юного князя Александра была его первой победой, несмотря на это она стала значимой не только для Новгорода, но и для всей Руси. Сражение стало первым в череде битв за сохранение Русью выхода к морю. Успешный исход битвы обеспечил безопасность Новгороду.

Позже, в 1710 году, в память о Невской битве в устье Чёрной речки в Санкт-Петербурге по указу Петра I был построен Александро-Невский монастырь. Тогда ошибочно полагали, что сражение проходило не в устье Ижоры, а в устье Чёрной речки. Монастырь был возведен по проекту архитектора Доменико Трезини. Позже ансамбль монастыря дополнялся по проектам других архитекторов. В честь Невской битвы в Усть-Ижоре стоит церковь Александра Невского.

На самом деле, о самом сражении известно не так уж и много. Связано это с тем, что события 1240 г. упоминаются в летописях вскользь, описания достаточно скудные. О многом историкам приходится гадать, споры по поводу некоторых моментов битвы в устье Ижоры не утихают до сих пор. Сражение упоминается в Новгородской первой летописи старшего извода, более поздней Новгородской первой летописи младшего извода и в нескольких вариантах Повести о житии Александра Невского.

Президентская библиотека, являясь хранилищем редких и ценных изданий по истории российской государственности, предлагает познакомиться с электронными копиями документов, описывающих события того времени. На портале библиотеки размещена обширная коллекция интереснейших исследований, очерков и изобразительных материалов, представляющих жизнь и деяния святого Алек-



сандра Невского.

Президентская библиотека, являясь хранилищем редких и ценных изданий по истории российской государственности, предлагает познакомиться с электронными копиями документов, описывающих события того времени. На портале библиотеки размещена обширная коллекция интереснейших исследований, очерков и изобразительных материалов, представляющих жизнь и деяния святого Алек-

сандра Невского.

сандра Невского. Подробную информацию о нём можно также найти в разделе портала День в истории.

Кроме того, 15 июля в разделе «Интернет-вещание» состоится трансляция документального фильма «Вечное время Александра Невского», который расскажет о жизни, деяниях и победе святого князя над шведами в Невской битве. Время трансляции: 06:00; 08:00; 10:00; 12:00.

Рязанский региональный центр Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина предлагает вашему вниманию виртуальную выставку «Вспоминая былую славу: Невская битва и Ледовое побоище». (<https://www.youtube.com/embed/dIcKtjNn2VA>)

На выставке представлены электронные копии редчайших исследований ученых и богословов, очерков и изобразительных материалов. С полными текстами представленных на выставке изданий можно познакомиться на портале Президентской библиотеки.

**28 июля**

### **К истокам Руси**

В этот день в России отмечается День Крещения Руси – памятная дата, установленная в честь важного исторического события, произошедшего в 988 году и оказавшего значительное влияние на общественное, духовное и культурное развитие народов и на укрепление государственности.

Президентская библиотека на своём портале приглашает всех желающих ознакомиться с виртуальным туром по выставке «Хранить веру православную: история церковных музеев. К 1030-летию Крещения Руси», которая работала в историческом здании Синода на Сенатской, 3.

Благодаря экспозиции можно узнать, как удалось сохранить на протяжении веков уникальные церковные реликвии, почему возникла необходимость создания первых церковных музеев, как складывалась их судьба в разные периоды истории нашей страны, кто стоял у истоков этого большого и важного начинания.

На портале Президентской библиотеки можно изучить раритеты из Музея-древлехранилища Александро-Невской лавры и ризницы Смольного собора: предметы церковного быта XVIII–XIX веков, в том числе иконы, выполненные в разных техниках и из разных материалов, детали архиерейского облачения, антиминос (плат со вшитой в него частицей святых мощей) второй половины XVIII века и многое другое.

Историю церковных музеев-древлехранилищ рассказывают редкие архивные документы, книги, научные монографии, периодические издания и каталоги церковных собраний XIX века. Экспозицию сопровождают уникальные снимки из фонда Президентской библиотеки. Это работы фотографа



Императорской Академии художеств и признанного мастера русской архитектурной фотографии И. Ф. Барщевского, а также пионера русской цветной фотографии С.М. Прокудина-Горского.

Виртуальную выставку редких и ценных изданий из фонда Президентской библиотеки, подготовленную к 1030-летию Крещения Руси сотрудниками библиотеки имени Горького, можно посмотреть на ее сайте.

<https://www.youtube.com/embed/QZrOi1r-wi8>

31 июля

### Виртуальная выставка «Жемчужины России»

С 30 июля по 1 августа в Рязанской области прошел III Форум древних городов. Из-за сложной эпидемиологической ситуации в мире в этом году он состоялся в онлайн-формате. Одной из его тем стало народное творчество. Сотрудники Центра литературы по искусству подготовили тематическую виртуальную выставку «Жемчужины России».

[http://info.rounb.ru/elbibl/el\\_res/Virtual\\_vistavki/Vistavki\\_ss/jemchujina-rossii.html](http://info.rounb.ru/elbibl/el_res/Virtual_vistavki/Vistavki_ss/jemchujina-rossii.html)

Рязанская земля исстари славилась мастерством изготовления керамических изделий, искусством кружевоплетения и вышивки, особой техникой обработки дерева. В некоторых



регионах ремесленные изделия обладали такими художественными достоинствами, что положили начало формированию крупных народных промыслов. Яркую страницу в историю рязанского народного искусства вписали мастера города Скопина, издавна известного

своей декоративной керамикой. В 2007 году в Скопине открылся Всероссийский музей гончарного искусства. Уникален михайловский кружевной промысел – единственное в России цветное кружево, не имеющее аналогов. Вызывает восхищение кадомский вениз – тонкое игольчатое кружево. Славятся своим искусством шиловские мастера лозоплетения, изготавливающие различные бытовые предметы из дуба, бересты, ивового прута.

Литература, представленная на виртуальной выставке, познакомила читателей с прекрасными произведениями народных мастеров, позволила прикоснуться к тайнам творчества, увидеть авторские работы. Книги были полезны как широкому кругу лиц, так и специалистам по декоративно-прикладному искусству.

3 августа

### Без хлеба куска везде тоска

Хлеб будет, и все будет – гласит народная мудрость. И в будни, и в праздники он на нашем столе. Хлеб никогда не приедается. К его выращиванию, уборке, переработке имеют непосредственное отношение сотни профессий и специальностей.

У каждого народа складывались свои традиции в изготовлении хлеба, о них можно узнать из книг, представленных на виртуальной выставке «Без хлеба куска везде тоска». Здесь представлены старинные рецепты приготовления хлеба, булок, лепешек, кренделей, караваев, пирогов в домашних условиях. Можно также узнать секреты выпечки багетов с тимьяном и сыром, чабатты, ржаного литовского хлеба, ирландского хлеба со специями, африканского бананового, финикового, бакинских лепешек, лаваша из дрожжевого теста и многое другое.



[http://info.rounb.ru/elbibl/el\\_res/Virtual\\_vistavki/Vistavki\\_ss/bez-hleba-kuska.html](http://info.rounb.ru/elbibl/el_res/Virtual_vistavki/Vistavki_ss/bez-hleba-kuska.html)

5 августа

### Книги-новинки ждут своих читателей

Мы с радостью сообщаем нашим читателям, что после долгого перерыва вновь доступны книги, представленные на выставке новых поступлений. Наша выставка обновилась и пополнилась новыми красочными изданиями по всем отраслям знания и в разных литературных жанрах.

Новинки художественной литературы представлены книгами российских авторов. Уже знакомый читателям писатель Олег Рой, рассказывающий истории о самом главном – как выдержать удары судьбы, представлен на выставке новой книгой «Три цвета любви». Роман Евгения Войскунского «Балтийская сага» – это повествование о трех поколениях петербургской семьи, связанных с Балтийским флотом на протяжении всего XX века. Молодой и талантливый писатель, лауреат премий «Лицей» (2018) и «Звездный билет» (2018) Булат Ханов – новый голос поколения, в своем романе «Непостоянные величины», посвященном отношениям преподавателей и учеников, развивает тему современной школы. Любимая многими читателя-



ми Маша Трауб опубликовала новую книгу «Бедабеда». Евгений Толматов, финалист тургеневской премии, представлен на нашей выставке «Фотопрозой на поребрике» – удобными миниатюрами на ночь для тех, кто хочет видеть сны с видами Петербурга. Пяти-



томник Анатолия Приставкина включает известные и малоизвестные произведения, созданные за сорок лет литературной работы: «Ночевала тучка золотая», «Кукушонок», «Судный день», «Вагончик мой дальний» и другие. Они собраны в коллекцию самим автором.

В год 75-летия Великой Победы раздел выставки «В сердцах и книгах – память о войне» представляет мемуарные и эпистолярные издания о войне и о нашей Победе. Историко-документальное издание в трех томах

«Страна в огне» включает известные, а также впервые вводимые в научный оборот архивные документы о боевых действиях Красной армии. «Блокадная книга» Алеся Адамовича и Даниила Гранина повествует о муках осажденного фашистами Ленинграда, о героизме его жителей, о страданиях и мужестве, о любви и ненависти, о смерти и бессмертии. Основанная на интервью с очевидцами, документах, письмах, она остается самым подлинным, ярким свидетельством блокадных лет, произведением, которое должен прочесть каж-

дый. «Нет в России семьи такой, где не памятен был свой герой...» – заголовок сборника, состоящего из публицистических статей, посвященных участникам и победителям Великой Отечественной войны.



Открывает краеведческий раздел новинок книга писателя и поэта, члена Союза писателей, Союза журналистов России, публициста и рязанского краеведа Александра Потапова «Одинокий лебедь», которая представляет собой наиболее полную документально-художественную биографию Якова Петровича Полонского, иллюстрированную

фотографиями и репродукциями картин. В книге автор раскрывает богатый внутренний мир нашего знаменитого земляка, замечательного поэта, талантливого прозаика и одаренного художника. У читателя есть возможность ознакомиться с редкими, ранее не известными публикациями и архивными

документами XIX–XX веков, а также с воспоминаниями Тургенева, Фета, Айвазовского, Репина, Чайковского и других выдающихся личностей – современников поэта.

Рязанский читатель знает и любит стихи Владимира Белова. В новое издание «Свитки времени» вошли избранные произведения из всех его предыдущих поэтических сборников, а также новые, еще нигде не публиковавшиеся. А книга «У истоков Беловодья» уже известной писательницы и поэтессы Людмилы Аладышевой (Локтаевой) порадует читателей стихами разных лет и отрывками из ее нового романа «Под знаком Водолея».

В прошлом году одному из старейших образовательных заведений России – Рязанскому музыкальному колледжу им. Г. и А. Пироговых исполнилось 100 лет. Этому событию посвящено красочно иллюстрированное юбилейное издание «100 лет высокого служения искусству». Еще один альбом, изданный при содействии министерства культуры и туризма Рязанской области, с удовольствием представляем вашему вниманию – «Дары небесные: традиции и современность в художественной вышивке» Елены Колодкиной. Красочный альбом представляет собой энциклопедию рязанской вышивки, дополненную главами об авторском костюме, куклах, обширным фотоматериалом.

10 августа

### О судьбах сквозь века

Многие из нас рано или поздно начинают интересоваться историей своей семьи, происхождением своей фамилии, задумываются о своих корнях. Семейные легенды и предания, переходящие от одного поколения к другому, побуждают нас к изучению жизни своих предков. Стараясь выяснить как можно больше о представителях своего рода, мы занимаемся поиском архивных документов и принимаемся за составление родословного древа. Возможности современной генеалогии позволяют проследить родословную практически каждого человека, независимо от того, к какому сословию принадлежали его предки.

Приступая к поиску, не стоит, однако, торопиться в архивы: массу доступной и полезной информации (не только о выдающихся деятелях прошлого, но и о самых обычных людях) можно найти в печатных источниках. С чего начать исследование собственного рода? Об этом рассказала новая выставка Центра редких и ценных изданий «О судьбах сквозь века».

Представленные в экспозиции издания, содержащие информацию по родословию, иллюстрируют возможности и логику генеалогического поиска.



Среди них – исследования по ономастике, содержащие богатый материал о происхождении личных имен, прозвищ и фамилий Северо-Восточной Руси XV–XVII веков; универсальные справочные издания, сообщающие сведения о губерниях на определенный год (памятные книжки и адрес-календари), некрополи, дореволюционная и советская периодическая печать.

Особенности поиска людей по их сословной принадлежности отражены в изданиях, посвященных родословию русского дворянства и духовенства. На выставке представлено репринтное воспроизведение «Российской родословной книги», изданной князем Петром Долгоруковым в Петербурге в 1854–1857 годах и содержащей сотни фамилий русских и иностранных родов.

Отдельного внимания заслуживает «Краткий Российский летописец с родословием» Михаила Ломоносова, вышедший в свет в 1760 году. Учебное пособие по истории, адресованное наследнику престола, будущему императору Павлу Петровичу, содержит в себе поколенные росписи русских великих князей и царей.

Желающим приступить к изучению истории своего рода будут интересны методические пособия «Школа практической генеалогии» (СПб., 2013) и «Школа краеведческой генеалогии» (М., 2018), которые подскажут, с чего следует начать, занявшись этим увлекательным делом.

19 августа

### «Он всю жизнь занимался любимым делом»

Михаил Иванович Савин родился 26 августа 1915 года в г. Сасово. Рабо-



тать профессиональным фоторепортером Михаил Иванович начал с 24 лет. Всю Великую Отечественную войну прошел с фотокамерой в руках. Михаил Савин снимал все: горечь отступления, бесстрашие бойцов под Москвой, великую Курскую битву, страшное разорение родной земли. Многие его кадры стали классикой отечественной фотографии.

На книжно-иллюстративной выставке в краеведческом информационном отделе представлены фотографии родной для Савина Сасовской земли, советский фотоаппарат, копии фронтового командировочного предписания и автобиографии, второй том Книги Памяти Рязанской области, посвященный рязанцам – участникам Великой Отечественной войны, вступительная статья которого допол-

нена военными работами Михаила Ивановича.

В своих воспоминаниях Михаил Савин писал: «Что больше всего в память врезалось? Не то, как под пулеметными очередями ползал, чтобы сни-

мок сделать для газеты, как в атаку с солдатами шел, опять же ради снимка, – все это слилось во что-то единое, страшное, кровавое, о чем и вспоминать не хочется. И коли уж говорить, что мне дорого в военном прошлом, так это то, как мы жили на войне. Жизнь там, твоя личная жизнь, часто казалась чудом, невероятно щедрым подарком судьбы».

На фронте Михаил Иванович не получил ни одного ранения, хотя многие снимки доказывают, что он всегда был в шаге от смерти. За впечатляющую съемку освобождения Смоленска в 1943 году Савин был награжден медалью «За отвагу» – самой почетной для всех воевавших.

После войны М.И. Савин более полувека работал в знаменитом «Огоньке». В витринах нашей выставки размещены многочисленные фотографии из журнала, в частности, репортаж «Огни Рязанщины», запечатлевший строительство Кузьминской ГЭС на Оке. А также информация «Земля моя золотая» с фотоснимками с масштабных торжеств первого Всесоюзного праздника поэзии Сергея Есенина, прошедшего в Константинове. На фотографиях запечатлены почетные гости фестиваля – сын поэта Константин Сергеевич Есенин и племянница Наталья Васильевна Есенина (Наседкина), дочь старшей сестры поэта Екатерины.

Всю свою жизнь, со слов дочери Михаила Савина, «он занимался любимым делом» – с помощью фотоаппарата и камеры писал правдивую историю Отечества.

25 августа

### Голоса Мещёры

Все желающие могли познакомиться с виртуальной выставкой рязанского фотохудожника Андрея Калинина «Голоса Мещёры» по мотивам произведений «Мещёрского цикла» Константина Паустовского.

Андрей увлекается фотографированием животного и растительного мира Рязанского края. В его работах немалую роль играет творчество Паустовского, раскрывшего красоты Мещёры в своих рассказах и повестях. Как и многие рязанцы, фотохудожник находит в произведениях писателя вдохновение. На данной выставке были представлены птицы Рязанской области, фигурирующие в произведениях «Мещёрского цикла» Константина Паустовского. В качестве сопровождения к фотографиям приведены соответствующие отрывки из этих произведений.

<https://rounb.ru/news/golosa-meschery>



28 августа

## Путешествие по Рязанскому краю

К сожалению, лето всегда кончается быстро и неожиданно, и кажется, что вместе с летом уходит в прошлое пора отпусков и путешествий. Мы хотим предложить вам необременительное, но интересное и познавательное путешествие по Рязани и Рязанской области.



Даже если ваш отпуск уже в прошлом, один из ближайших выходных дней в начале осени вы можете посвятить пешеходной прогулке с экскурсоводом или путеводителем по городу или отправиться в один из привлекательных уголков Рязанской земли. А пока предлагаем вам виртуальную прогулку.

[http://info.rounb.ru/elbibl/el\\_res/Virtual\\_vistavki/Vistavki\\_ss/puteschestvie-po-ryazanskomy-krau.html](http://info.rounb.ru/elbibl/el_res/Virtual_vistavki/Vistavki_ss/puteschestvie-po-ryazanskomy-krau.html)

31 августа

## Ландшафтный дизайн

Ландшафтный дизайн – это искусство озеленения территорий, составными элементами которого являются планировка и разбивка участка, подбор растений для определенных климатических условий и почв, размещение культур на участке в зависимости от их сочетаемости друг с другом, а также имеющимися на территории архитектурными и скульптурными элементами, водоемами и дорогами.

История ландшафтного искусства насчитывает несколько тысячелетий. Его корни следует искать в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме и на Древнем Востоке. В настоящее время ландшафтный дизайн является неотъемлемым элементом благоустройства любого населенного пункта и каждого, пусть и небольшого, приусадебного участка.

Если вы задаетесь вопросом, как навести порядок и красоту на территории, то книги, представленные на виртуальной выставке «Ландшафтный дизайн» для вас. Из них можно узнать, как правильно выбрать и где посадить деревья, кустарники и цветы, как с помощью декоративного мощения, освещения, газона или водоема, придать участку более привлекательный вид.

[http://info.rounb.ru/elbibl/el\\_res/Virtual\\_vistavki/Vistavki\\_ss/landshaftnii-dizain.html](http://info.rounb.ru/elbibl/el_res/Virtual_vistavki/Vistavki_ss/landshaftnii-dizain.html)

1 сентября

### «Движитель» словарного дела. К 120-летию со дня рождения С.И. Ожегова

10 сентября исполнилось 120 лет со дня рождения Сергея Ивановича Ожегова (1900 – 1964), оставившего, по словам его ученика Л.И. Скворцова, заметный – «ожеговский» след в словарном деле, в составлении и редактировании словарей.

Деятельность С.И. Ожегова по составлению словарей началась в конце 20-х годов. Он принимал участие буквально в каждом заметном лексикографическом труде, был членом редколлегии академического «Словаря языка Пушкина» в четырех томах, совместно с Р.И. Аванесовым подготовил словарь-справочник «Русское литературное ударение и произношение», был инициатором создания и редактором академического словаря-справочника «Правильность русской речи». С Н.С. Ашукиным и В.А. Филипповым составил «Словарь к пьесам А.Н. Островского». До конца жизни Ожегов был заместителем председателя Словарной комиссии Отделения литературы и языка АН СССР, а также членом редколлегии знаменитых «Лексикографических сборников».

Сергей Ожегов – один из основных составителей и научно-организационный «движитель» всей работы по составлению «Толкового словаря русского языка» под редакцией проф. Д.Н. Ушакова – первенца советской лексикографии. На базе этого словаря Ожегов создает «Типовой словник для русско-национальных словарей». Это стало фактическим началом в истории самого знаменитого труда ученого – однотомного «Словаря русского языка». В самом начале 1949 года выходит в свет 1-е издание «Словаря русского языка», всего их было 23. Словарь выдержал шесть прижизненных изданий, неоднократно переиздавался в зарубежных странах и стал настольной книгой многих тысяч людей во всех уголках земного шара, изучающих русский язык. В 1990 году АН СССР присудила «Словарю русского языка» С.И. Ожегова премию имени А.С. Пушкина.

Писатель Корней Чуковский в некрологе «Памяти С.И. Ожегова» писал: «...прощаясь с ним, мы все болеющие о родном языке, не можем не выразить ему своей благодарности. Его подвиг никогда не забудется нами, и я верю, что созданный им чудесный Словарь сослужит великую службу многим поколениям».



Однотомный «Словарь русского языка» Сергея Ивановича Ожегова стал рукотворным памятником его создателю, талантливому лексикологу, историку русского литературного языка.

На нашей выставке представлены основные труды С.И. Ожегова, публикации его статей в журналах, переписка ученого, воспоминания учеников, коллег, сына.

**1 сентября**

### **Алкоголизм и пьянство в России**

В зале периодических изданий работала выставка, приуроченная к Всероссийскому дню трезвости, который отмечается 11 сентября.

В нашей стране проблема злоупотребления спиртными напитками стоит очень остро. По статистике, размер потребления алкоголя на душу населения выходит далеко за пределы нормы. К сожалению, среди страдающих от алкогольной зависимости все чаще встречаются подростки, молодые женщины и мужчины. Выбор трезвого образа жизни – одна из основных задач, стоящих перед обществом.



Пути, ведущие к алкоголизму, разные. Человек, считающий себя «нормально пьющим», часто не способен беспристрастно оценить степень зависимости от спиртного, даже когда началась стадия болезни. Алкоголизм приводит к разрушению и деградации личности, атрофирует волю. Последствия этого явления затрагивают семейные отношения, приводят к распаду родственных связей, вызывают проблемы со здоровьем. В алкогольном опьянении совершаются многочисленные преступления.

На выставке были представлены статьи из журналов и книги с информацией о проблемах алкоголизма в России, профилактике пагубного пристрастия и современных методах лечения страшного заболевания.

**1 сентября**

### **Поле русской славы**

8 сентября исполняется 640 лет со дня Куликовской битвы.

С 1374 года отношения между Русью и Ордой стали заметно осложняться. Если раньше вопросы уплаты дани и главенство татар над всеми землями Руси не вызывали обсуждения, то теперь князья начали чувствовать собственную силу и видели возможность дать отпор врагу, который долгие годы разорял их земли. В 1374 году Дмитрий Донской фактически разорвал отношения с Ордой, не признавая власти Мамаю над собой.

В 1378 году по Руси прошел слух о том, что Орда направила крупное войско, чтобы покарать непокорных русских. Великий князь Дмитрий собрал дружину. Встреча двух правителей произошла недалеко от реки Вожи. Русское войско одержало победу. Это еще больше вселило уверенность в том, что монголы обычные люди, с которыми можно бороться.

Куликовская битва началась 8 сентября 1380 года. Согласно летописным источникам, состоялся знаменитый поединок богатырей: русский монах Пересвет сражался с ордынцем Челубеем. Удар копий богатырей был настолько силен, что оба они умерли на месте. После поединка разгорелась ожесточенная сеча. Войско Мамай было разгромлено полностью. Но и русская рать понесла большие потери.

Историческое значение Куликовской битвы переоценить невозможно. Она явилась первым шагом к освобождению русских земель от золотоордынской зависимости. Был решен вопрос об объединяющем северо-восточные русские земли центре – им окончательно стала Москва. Характер зависимости Руси после Куликовской битвы стал меняться – иго неуклонно слабело.

Литература, представленная на выставке кафедры социально-экономической и гуманитарной литературы, рассказала об истории Руси, о жизни князя Дмитрия Донского, о сражении на Куликовом поле, об историческом значении битвы.

**1 сентября**

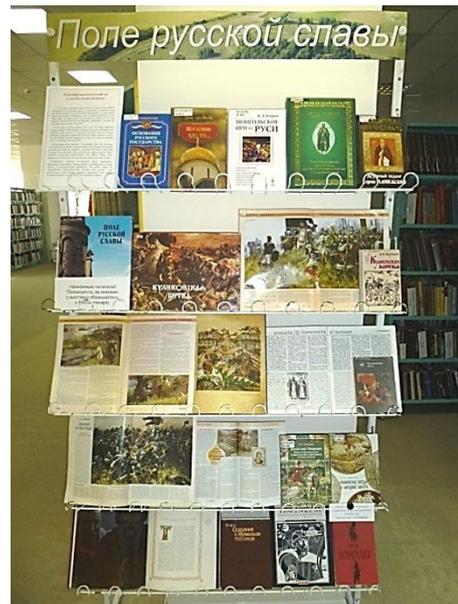
**«Надо только любить жизнь...»**

7 сентября мы отмечали 150-летие со дня рождения знаменитого русского писателя Александра Ивановича Куприна.

Помимо литературного дара, Александр Куприн обладал необыкновенно широкой, доброй, отзывчивой натурой.

Современники писателя отмечали, что произведения его непременно нужно прочесть в юности, ибо они – своего рода энциклопедия человеческих желаний и чувств.

В чем же неиссякаемая чарующая прелесть его рассказов и повестей? Наверное, в том, что они воспевают самые светлые человеческие чувства, зовут к красоте, добру, гуманности. А.И. Куприн оставил после себя большое творческое наследие, его произведения живы и бу-



дут жить еще долго, находя отклик в сердцах новых поколений читателей.

Сотрудники универсального читального зала к юбилею писателя организовали книжную выставку, на которой была представлена литература о жизни и творчестве Александра Куприна, его произведения и статьи о нем из периодических изданий.

1 сентября

## Наш мир без терроризма

3 сентября в России отмечался День солидарности в борьбе с терроризмом. Это событие приурочено к трагедии в Беслане, произошедшей в 2004 году.

Тогда в результате террористического акта погибли более 300 человек, в основном женщины и дети. Трагические события в Беслане потрясли весь мир и имели широкий общественный резонанс.



Проблема терроризма во всех его проявлениях в современном мире превратилась в одну из самых наболевших тем.

Сотрудники универсального читального зала приглашали читателей на книжную выставку по проблемам борьбы с терроризмом в современном обществе. В книгах и журнальных статьях затрагиваются

вопросы экстремизма и терроризма, рассказывается об их влиянии на человеческие судьбы, о борьбе с терроризмом в России и за рубежом.

1 сентября

## Художники земли Рязанской

Весь сентябрь в Центре литературы по искусству работала книжно-иллюстративная выставка, посвященная самым знаменитым художникам Рязанской области.



Рязанский край – родина Петра Боклевского, Ивана Пожалостина, Абрама Архипова. Судьбы людей рязанской глубинки стали главной темой творчества замечательного мастера современности – народного художника СССР, лауреата государственных премий Виктора Иванова, чья жизнь и творчество неразрывно связаны с селом

Исады Спасского района. Художниками Рязани создано множество замечательных произведений живописи, графики. Новые страницы в историю изобразительного искусства уверенно, ярко, талантливо вписывают рязанские художники – наши современники. Во многих музеях мира и частных коллекциях находятся их работы. Художники-рязанцы успешно экспонируют свои работы в Москве, Санкт-Петербурге, зарубежных городах, радуя зрителей своим самобытным искусством.

Выставка рассчитана на широкий круг читателей, любящих искусство и свой родной край.

**1 сентября**

### **«...это удивительное государство – Рязанская губерния...»**

К 150-летию со дня рождения писателя Александра Ивановича Куприна (1870 – 1938) в сентябре в краеведческом информационном отделе работала книжная выставка.

«...Я стал понимать, как велико, обильно и разнообразно это удивительное государство – Рязанская губерния и как оно безмерно», – писал Куприн. В 1897–1899 гг. он гостил в с. Курша и д. Ветчаны Касимовского уезда (ныне Клепиковский район) у своей младшей сестры Зинаиды Ивановны и ее мужа, лесничего Станислава Генриховича Ната.

Осенью 1901 г. Куприн по рекомендации Ната проводил землемерные работы в Зарайском уезде Рязанской губернии (ныне Московская область). В журнале «Русская литература» напечатан материал П. Ширмакова «Новое об А.И. Куприне» о письмах писателя к Л.И. Елпатьевской, три из которых написаны им в период его пребывания в Зарайском уезде.



В экспозиции представлены книги из шеститомного собрания сочинений А.И. Куприна с рассказами «Мелюзга», «Болото», «Попрыгунья-стрекоза», «Ночь в лесу», «Фердинанд», «Теодолит», в их основу вошли его воспоминания о Мещерском крае.

В третьем томе биографического словаря «Русские писатели 1800–1917» писателю посвящена большая статья. Литературовед И.Н. Гаврилов включил Александра Ивановича Куприна в биобиблиографический словарь «Писатели и Рязанский край».

Про рязанский период жизни Куприна написаны газетные и журнальные статьи в местной и центральной прессе. В статье А.А. Никольского «О рязанских топонимах в произведениях А.И. Куприна», помещенной в журнале «Вестник РГПУ им. С.А. Есенина», рассматривается употребление писателем топонимов, связанных с Рязанским краем. Журнал «Литература в школе» опубликовал очерк Н.И. Пак «Родина – это шестое чувство»: об эмигрант-

ском творчестве А.И. Куприна». Речь в нем, в том числе, идет о рассказе «Ночь в лесу», связанном с Касимовским уездом Рязанской губернии.

16 сентября

### Гордиться славою предков

На кафедре абонементов была представлена книжная выставка, посвященная страницам русской истории.

Россия – государство богатое событиями и выдающимися личностями. На пути становления от Руси к России наша страна претерпела немало войн и бед, но осталась великой державой. И без знания ее прошлого трудно понять настоящее и планировать будущее.

Издания, представленные на выставке, рассказали о героических и трагических страницах нашей истории, о правителях и знаменитых деятелях, о культуре и традициях русского народа.

16 сентября

### «В мире детективов с Агатой Кристи: к 130-летию со дня рождения»



Центр МИР И Я приглашал всех любителей детективного жанра посе-

тить книжную выставку, посвященную творчеству «королевы детективов» Агаты Кристи.

Она является автором около 70 романов, множества рассказов, пьес, опубликованных общим тиражом около полумиллиарда экземпляров по всему миру. Романы Агаты Кристи тонки и ироничны, с закрученной интригой и яркими персонажами. Ее Эркюль Пуаро и мисс Марпл навсегда стали образцовыми героями остросюжетного жанра.

На выставке была представлена литература, посвященная творчеству писательницы, а также ее произведения на английском, итальянском и польском языках.

16 сентября

### Море – вечная загадка

К Всемирному дню моря, который отмечается в последнюю неделю сентября, в Центре книги и чтения работала книжная выставка «Море – вечная загадка».

Безмятежное и бушующее, соленое и наполненное ветрами, море всегда привлекало и манило людей бескрайними просторами и глубокими безднами. Морские глубины хранят множество неразгаданных тайн и загадок.

На выставке была представлена литература о морях нашей планеты, о морских обитателях и секретах подводного мира. Многие книги акцентируют внимание читателей на экологических проблемах, на вопросах рационального использования и охраны морских объектов.

**16 сентября**

### Агата Кристи – королева тайны

15 сентября – 130 лет со дня рождения Агаты Кристи, британской «королевы детектива».

Подсчитано, что в мире опубликовано и продано более двух миллиардов книг Агаты Кристи, что делает ее мировым рекордсменом по литературной популярности. С ней могут соперничать лишь тиражи Библии и произведений Шекспира. Кристи опубликовала 66 детективных романов и 14 сборников рассказов, не считая шести любовных романов. Ее самый популярный роман «Десять негритят» распродан тиражом более ста миллионов экземпляров, книги переведены более чем на сто языков. В 1971 году за выдающийся вклад в британскую литературу королева Великобритании присвоила Агате Кристи звание кавалерственной дамы, что равнозначно возведению мужчины в рыцарское достоинство.

Центр книги и чтения представил выставку, на которой поклонники творчества смогли еще раз прочитать ее произведения, познакомиться с биографией знаменитой писательницы.



**21 сентября**

### «Сказание о битве Куликовской»

В этот день исполнилось 640 лет со дня Куликовской битвы и 670 лет со дня рождения Дмитрия Донского.

21 сентября 1380 года, в день Рождества Пресвятой Богородицы, покровительницы Руси, произошла Куликовская битва, ставшая одним из величайших событий русской истории. По подсчетам историков, на поле Куликовом сошлось несколько десятков тысяч воинов. Здесь, в крови Мамаева побоища, зародилась будущая Россия.

Дмитрий Иванович, получивший после битвы с Мамаем имя «Донской», первым из русских князей безбоязненно и грозно восстал на ордынских по-



работителей. Других примеров подобного личного мужества великих князей или царей Россия после него не знает.

К этой знаменательной дате подготовлена виртуальная выставка «Сказание о битве Куликовской».

[http://info.rounb.ru/elbibl/el\\_res/Virtual\\_vistavki/Vistavki\\_ss/scazanie-o-kulikovskoi-bitve.html](http://info.rounb.ru/elbibl/el_res/Virtual_vistavki/Vistavki_ss/scazanie-o-kulikovskoi-bitve.html)

22 сентября

### «Беду можно предотвратить»

Тематическая выставка «Беду можно предотвратить» работала в зале периодических изданий в рамках антинаркотического месячника «Вместе против наркотиков», который проходит на территории Рязанской области.



Месячник проводится в целях привлечения внимания общественности к проблемам наркомании и наркопреступности, сокращения предложений по сбыту наркотических и психотропных веществ, спроса на них, предупреждения правонарушений в сфере их незаконного оборота.

На выставке была представлена литература, рассказывающая о негативных последствиях наркомании, мерах профилактики и способах борьбы с этим злом. Статьи специалистов помогут распознать, не стал ли ребенок наркоманом, узнать об основных симптомах наркотического опьянения, о причинах употребления психоактивных веществ. Читателям предлагались рассказы о судьбах людей, искалеченных наркотиками. Журнальные статьи и монографии освещали опыт работы, проектную деятельность различных организаций по данной тематике.

30 сентября

### Куклы своими руками

Кукла – это предмет (фигура) в виде человека или животного, сделанный из ткани, дерева, ценных металлов, фарфора, пластика и других материалов.



Люди начали создавать кукол еще в глубокой древности, что подтверждено находками археологов. Первые куклы были довольно примитивными, но с развитием цивилизации их внешний облик и конструкция совершенствовались, а назначение – изменялось. В

настоящее время существует много видов кукол, которых специалисты подразделяют на две большие группы: куклы-игрушки и куклы-модели.

Настоящие мастера-кукольники вкладывают в свои работы частичку души, и их талант высоко ценится. Сегодня этот вид творчества активно популяризируется и издается много литературы на любой вкус. Приглашаем начинающих рукодельниц познакомиться с виртуальной выставкой «Куклы своими руками», где представлены книги из фондов нашей библиотеки.

Виртуальная выставка

[http://info.rounb.ru/elbibl/el\\_res/Virtual\\_vistavki/Vistavki\\_ss/kukli-svoimi-rukami.html](http://info.rounb.ru/elbibl/el_res/Virtual_vistavki/Vistavki_ss/kukli-svoimi-rukami.html)

### Души и рук творенье

31 августа

#### Красивая и жизнеутверждающая

В экспозиционном зале библиотеки имени Горького открылась фотовыставка «Юность русских деревень», приуроченная к 125-летию со дня рождения Сергея Есенина. В экспозицию вошли натюрмортные и портретные зарисовки двух фотографов – Алисы Гинько и Лилии Корниной. Единство человека и природы, колорит современной деревни и необычная красота есенинских мест – это то, чем вдохновлялись авторы для своих работ. Каждая фотография подписана четверостишием поэта.



Открывая выставку, директор библиотеки, председатель Общественной палаты Рязанской области Наталья Гришина отметила, что это первая новая экспозиция в библиотеке после большого перерыва, связанного с ограничениями по ее посещению. Красивая и жизнеутверждающая тема выставки будет радовать наших читателей.

Среди экспонатов выставки, представленных в витринах, – предметы деревенского быта и книги из фонда библиотеки имени Горького.

#### **Источник:**

*Модное и душевное // Рязанские ведомости. - 2020.- 4 сент. (№ 68). - С. 14.*

*Титов Г. Ока, шлемофон и беззаботные 80-е / Г. Титов ; фот. автора // Новая газета : Рязанский еженедельник. - 2020.- 17-23 сент. (№ 36 р). - С. 14.*

26 сентября

#### «Еще я долго буду петь...»

Экспозиционный проект с таким названием, посвященный 125-летию со дня рождения С.А. Есенина, открылся в малом конференц-зале 26 сентября, в Единый день краеведения в Рязанской области.

Министр культуры Виталий Юрьевич Попов в своем слове отметил, что в наше непростое время особенно отрадно, когда происходят такие светлые события. Открытие экспозиции гармонично вписывается в общую канву многих праздничных мероприятий, посвященных юбилею поэта.



Руководитель «Есенин Центра» Григорий Александрович Парсентьев выразил свою радость оттого, что раритетные издания из их фонда экспонируются в таком крупном просветительском центре как областная библиотека.

Председатель Рязанской областной организации Союза художников России Виктор Леонидович Грушо-Новицкий рассказал о своих живописных работах и полотнах заслуженного художника Российской Федерации Владимира Михайловича Решедько.

Директор библиотеки Наталья Николаевна Гришина поздравила гостей с Единым днем краеведения в Рязанской области. Она заметила, что выставка, посвященная С.А. Есенину, традиционно становится одной из любимых.

Выставка показывает разнообразие коллекций РОУНБ имени Горького о Есенине, новые книги есенинской тематики, редкие и ценные издания.

Среди документов и материалов – прижизненные издания произведений поэта, в том числе, предоставленные «Есенин Центром», первое собрание сочинений, подготовленное поэтом в последний год своей жизни, академическое собрание сочинений, сборники, книжки-малютки.



Биографические материалы освещают отдельные периоды жизни Есенина и разные темы: Есенин в Константинове и Рязани, родственники и друзья, женщины в жизни поэта, есенинские традиции в творчестве поэтов и писателей, фронтовая есениниана и многие другие.

Экспозиция предлагает вниманию пользователей труды ведущих есениноведов, лауреатов Государственной и Есенинской премий, в том числе вышедшие на территории региона, материалы есенинских международных научных конференций, журналы «Современное есениноведение» и «Есенинский вестник».

Отражен образ Есенина в художественной литературе и искусстве, представлены новые библиографические издания.

Выставка будет работать до 31 октября 2020 года и станет полезной есениноведам и преподавателям, учащимся и студентам, а также всем, кому дорого творчество лучшего из поэтов 20 века.

### С людьми и для людей

10 июля

#### Познание продолжается

Особый режим обслуживания читателей и проведения массовых мероприятий сделал традиционным общение членов клуба «Свет в окне» через программу скайп. Клуб не прерывает встреч даже на лето, и нет опасения, что когда-то не удастся увидеться. Живого общения, конечно, не хватает, но встречи онлайн – вполне достойная замена в сложившейся ситуации.

Если рассказывать по порядку, то самой первой темой была «Родная речь», где обсуждали слова родного языка, с течением времени до неузнаваемости преобразованные: продажей назывался штраф, слово «врач» происходит от слова «врать», а слово «ведьма» имело положительную характеристику, т.к. происходит от «ведать».

Тема одежды, ее стиля, ее предназначения и эклектики с поправкой на время – одна из любимейших рубрик клуба. На встрече зашел разговор о функциональности военной формы. Выяснили, откуда и зачем в отечественной армии появились чудаковатые брюки галифе. Оказалось, что их праотцом был французский генерал Гастон Александр Огюст де Галифе, облегчивший жизнь республиканской армии решением проблемы быстрого надевания высоких сапог на штаны. Ширина брюк галифе в бедрах обеспечивала удобство при длительных переходах верхом. Опять же, не мешала в карманах галифе пара ручных гранат.

Еще одной обсуждаемой темой стали ленточки на бескозырках моряков, которые, как оказалось, не просто красиво трепещут на жестких морских ветрах. Лента примерно полутораметровой длины служит для фиксирования бескозырки на голове во время штормов: концы ее обвязывались вокруг шеи (или зажимались зубами). Сама бескозырка еще в XIX веке успешно заменила войлочные шляпы и клеенчатые колпаки в форме, которые никак не вязались (простите за каламбур) с судовым такелажем. Гюйс – синий воротник с тремя белыми полосками по краям, служил и верно служит для утепления – в холодную ветреную погоду он заправляется под бескозырку. Следует сделать вывод, что военная форма не терпит излишеств, в ней, в соответствии со стандартами, все функционально, и нет ни одной ненужной детали.

Спросите, зачем все это «возрастным» членам клуба? Для открытий и ощущений их бесконечности. Это, оказывается, важно.

Завершили встречу посещением сайта Финграмота для тренинга по финансовой грамотности в интернете, который предостерег от опасностей мошеннических действий.

15 июля

## Жизнь птиц в июле

«Макушка лета» июль – самое благословенное для пернатых время, когда тепло, светло, да и с пропитанием особых проблем нет.

Своим соседством в летний период нас радуют трясогузки, деревенские ласточки, черные стрижи, скворцы. Интересно наблюдать за воробьями, которые с удовольствием принимают на грядках пылевые ванны, пьют набранную для полива воду, с деловым видом ищут насекомых.



Нелегкую науку выживания в природе осваивают сейчас слетки и их лучше обходить стороной.

Но, порой, они все-таки нуждаются в помощи человека. Вот примеры из жизни. На даче у сестры упало гнездо ласточек с пятью птенчиками. Беззащитностью одного из них быстро воспользовались кошки. Остальных спасатели аккуратно усадили на дерево, где родители продолжили о них заботиться и через некоторое время, окрепнув, все слетки благополучно улетели.



А вот случай, который произошел в нашем саду. Когда созревает ирга, охотников до нее собирается много. Воробьи – в первых рядах. Куст стоит рядом с забором, укрепленным полым металлическим столбом. Каким-то чудом, услышав отчаянно бьющуюся в плену пташку, извлекли ее половником с глубины 2,5 метра, а отверстие, от греха подальше, заделали.

Постоянный автор библиотечных онлайн-мероприятий клуба «Птицы» Полина Лихачева подготовила фотохронику, запечатлевшую птиц в июле. Приятного вам просмотра!

<https://rounb.ru/news/zhizn-ptits-v-ijule>

19 августа

## Жизнь птиц в августе

Август – последний месяц лета. Постепенно начинает чувствоваться



дыхание осени, дни становятся заметно короче, а птицы больше не поют по утрам свои замысловатые песни. Все потому, что сезон размножения у пернатых подходит к концу, опустело абсолютное большинство гнезд, покинуты многие обжитые территории.

В основном жизнь птиц в августе – это окончательное развитие молодняка, линька взрослых птиц и образование стай. Это отличное время для наблюдения за «молодежкой» самых разных видов птиц, уже можно встретить приученных к самостоятельности птенцов без родителей – одиноких или в небольших стайках.

В августе улетают на юг первые птицы – стрижи. Объясняется это тем, что летают они очень высоко, там, где гораздо прохладнее и где раньше всего исчезают насекомые, которыми они питаются.

Узнать больше о жизни птиц в последние летние деньки можно, посмотрев подборку фотографий, подготовленную Полиной Лихачевой – секретарем клуба «Птицы». <https://rounb.ru/news/zhizn-ptits-v-avguste1908>

**23 сентября**

### **Куприн и Рязанский край**

В этот день состоялось первое после карантина очное заседание молодежного клуба краеведов «Наследники» «Александр Куприн и Рязанский край», посвященное 150-летию со дня рождения писателя.

В зале собрались юные краеведы из Рязанского медицинского колледжа, а также 47-й, 50-й, 60-й, 63-й и 65-й школ.

Перед «наследниками» выступила кандидат филологических наук, доцент Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина И. В. Грачева. Она начала свою лекцию-исследование с вопроса: «Читали ли вы рассказы Куприна?», после чего повела свой рассказ о произведениях писателя, в которых упоминаются рязанские топонимы.

Известно, что зимой и в начале весны 1898 года Александр Иванович жил в селе Курша Касимовского уезда Рязанской губернии (ныне Клепиковский район) у своего зятя, лесничего Станислава Генриховича Ната. В последующие полтора года постоянно менял место жительства, проживая в том числе в Зарайском уезде Рязанской губернии, куда был переведен ученый-лесовод Нат.

Пережитое легло в основу многих очерков, рассказов и повестей: «Мелюзга», «На глухарей», «Попрыгунья стрекоза», «Черная молния», «Фердинанд», «Бредень», «Ночь в лесу», «Гранатовый браслет», а также незаконченный рассказ «Теодолит». Здесь же был задуман рассказ «В цирке».



В одном из писем Ивану Бунину Александр Куприн писал: «Я охочусь на глухарей в Касимовском лесу». По словам дочери, касимовские места писателя всегда интересовали.



Ирина Владимировна обратила внимание присутствующих на краеведческий каталог областной библиотеки, где собрано немало информации на данную тему, которая

еще ждет своих исследователей.

Проведение следующего заседания клуба «Наследники», посвященного 125-летию со дня рождения С.А. Есенина, планируется в октябре.

23 сентября

## Птица удачи

После вынужденного перерыва в библиотеке состоялась долгожданная встреча любителей птиц онлайн. Занятие клуба «Птицы», которое в сентябре как обычно проходит в преддверии осенней акции «Международные дни наблюдения птиц», было посвящено этому событию.



Начало октября – последний шанс в этом году встретиться в Рязанской области с пернатыми друзьями, которые сейчас активно мигрируют в теплые края. Цапли, чомги и кулики, жаворонки и овсянки, зарянки и пеночки, скворцы и кедровки...

Список птиц можно продолжать и продолжать, но ясно одно: увидеть любую из них (да еще и запечатлеть!) – необыкновенная удача, которую ждут все любители птиц.



Как сказала орнитолог Елена Валова, 3 и 4 октября любой желающий, предварительно получив персональный регистрационный идентификатор, сможет принять участие в переписи птичьего населения. Достаточно будет посчитать

всех встреченных за определенный промежуток времени птиц и заполнить анкету (4 октября до 17.00) на [www.EuroBirdwatch.ru](http://www.EuroBirdwatch.ru).

Результаты такого массового одновременного учета имеют большое значение для понимания общих закономерностей миграций и их изменений. Секретарь клуба Полина Лихачева объяснила, что проводить наблюдения можно не только на природе, но и в непосредственной близости с жильем человека. Незнакомую птицу помогут определить по фотографии в группе клуба «ВКонтакте».

На заседании также были подведены итоги весенне-летнего полевого сезона, члены клуба рассказали о самых запоминающихся встречах с пернатыми и продемонстрировали самые интересные фотографии. Так, Елена Валова и Ольга Натальская, которые этим летом работали орнитологами в заповеднике «Пасвик», рассказали о животном мире Заполярья.

**26 сентября**

### **«Зарядник» - на старт!**

В этот день в библиотеке Горького прошла первая встреча в рамках клуба эмоциональной разгрузки для молодых родителей детей с ОВЗ «Зарядник».

Занятие с психологом Еленой Макаровской прошло очень насыщенно и продуктивно: участницы познакомились между собой и поделились своими историями, после чего приступили к работе над профилактикой «родительского выгорания», с которым рискуют столкнуться все без исключения родители. Эта работа будет продолжена и на следующих занятиях клуба, т.к. проблема очень многогранна и требует комплексного подхода к её решению.



А пока мамочки общались, детки отлично проводили время в детской комнате под присмотром опытных волонтеров: лепили из пластилина, рисовали, клеили осенние аппликации, которые потом торжественно вручили мамам.

Проект реализуется на средства гранта Губернатора Рязанской области.

## **Поздравления**

**3 июля**

**Поздравляем Наталью Николаевну Гришину с переизбранием на должность председателя Общественной палаты Рязанской области**

3 июня в режиме видеоконференцсвязи состоялось заседание Общественной палаты Рязанской области, на котором был избран руководящий состав организации и сформированы профильные комиссии.

На пост председателя этого независимого органа по представлению Губернатора области Николая Викторовича Любимова вновь была предложена кандидатура Натальи Николаевны Гришиной.



Участники заседания единогласно утвердили Наталью Николаевну в этой должности.

В ответном слове Н.Н. Гришина поблагодарила своих коллег за доверие, выразив надежду, что члены Общественной палаты Рязанской области будут работать как единая команда, нацеленная на эффективную деятельность по повышению качества жизни жителей Рязанской области.

Коллектив библиотеки сердечно поздравил Наталью Николаевну с вступлением в должность председателя региональной Общественной палаты. Мы уверены, что неиссякаемая творческая энергия, честность, высокая личная ответственность позволят с честью справляться с этими обязанностями.

Гордимся Вами и поддерживаем Вас!

1 августа

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

30 июля Рязанская городская Дума утвердила список лауреатов медали Надежды Николаевны Чумаковой. Награда, носящая имя легендарного руководителя города, ежегодно вручается в День города известным горожанам, внесшим большой вклад в развитие областного центра.



В 2020 году медали в номинации «Общественная и благотворительная деятельность» удостоена председатель регионального отделения Союза женщин России, директор Рязанской областной библиотеки имени Горького Наталья Николаевна Гришина.

Церемония вручения медали состоялась 1 августа на торжественном приеме в честь Дня города на территории обновленного Зеленого театра в Центральном парке культуры и отдыха Рязани.

28 сентября

### Рязанская областная библиотека - в числе лучших

В Рязанской областной филармонии состоялась торжественная церемония вручения свидетельств о занесении на Доску почета Рязанской области. В мероприятии принял участие губернатор региона Николай Любимов.

– Сегодня мы открываем обновленную Доску почета Рязанской области, – сказал Николай Любимов. – В нашем регионе живут трудолюбивые и талантливые люди. Рязанцы любят и умеют работать профессионально, эффективно и самоотверженно, вкладывают в дело, за которое взялись, все свои силы и таланты. Их достижения видны в позитивных результатах развития региона и составляют гордость Рязанского края.



На обновленной Доске почета отмечены 48 передовиков из разных муниципальных образований. Это врачи, работники культуры, индивидуальные предприниматели, труженики села, работники сферы ЖКХ, сотрудники МЧС, социальные работники и многие другие.

Чести быть занесенной на Доску почета Рязанской области в 2020 году удостоилась и Рязанская областная библиотека имени Горького. Для нашего коллектива это несомненный стимул для новых достижений и высоких трудовых результатов!

#### **Источник:**

*Астафьев В. По труду – честь / В. Астафьев// Рязанские ведомости. - 2020.- 30 сент. (№ 75). - С. 1.*

## По труду и честь

#### **Почетная грамота**

Глава администрации города Рязани Е.Б. Сорокина наградила главного библиотекаря научно-методического центра отдела организационно-методической и образовательной деятельности ГБУК РО «Библиотека имени Горького» Н.С. Самандину, за многолетний добросовестный труд, большой личный вклад в развитие библиотечного дела в городе Рязани и в связи с 55-летием со дня рождения.

#### **Благодарность**

Глава муниципального образования, председатель Рязанской городской Думы Ю.В. Рокотянская объявила благодарность главному библиотекарю ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького» Н.Д. Захарцовой – за безупречный труд и в связи с юбилеем.

**Почетная грамота**

Министерство культуры и туризма Рязанской области в лице министра В.Ю. Попова наградило Т.Н. Герасимову – начальника отдела бухгалтерского учета и экономического планирования ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького» - за многолетний добросовестный труд, профессиональное мастерство и большой вклад в развитие культуры Рязанской области и в связи с 70-летием со дня рождения.

**Почетная грамота**

Министерство культуры и туризма Рязанской области в лице министра В.Ю. Попова наградило Л.А. Демидкину – начальника сектора организационного обеспечения управленческой деятельности отдела правовой и организационно-кадровой работы ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького» - за многолетний добросовестный труд, профессиональное мастерство и большой вклад в развитие культуры Рязанской области и в связи с 55-летием со дня рождения.

**Почетная грамота**

Министерство культуры и туризма Рязанской области в лице министра В.Ю. Попова наградило Г.Б. Серегину – главного библиотекаря центра межбиблиотечного абонемента и электронной доставки документов отдела библиотечных информационных коммуникаций, издательско-полиграфической деятельности и дополнительного обслуживания ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького» - за многолетний добросовестный труд, профессиональное мастерство и большой вклад в развитие культуры Рязанской области и в связи с 60-летием со дня рождения.

**Благодарственное письмо**

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия, Государственное бюджетное учреждение культуры «Национальная библиотека имени А. С. Пушкина Республики Мордовия» в лице директора А.В. Бакулиной выразили благодарность директору Государственного бюджетного учреждения культуры Рязанской области «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени А.М. Горького» Н.Н. Гришиной за оказанное содействие и подготовку участников в онлайн-встрече профессиональных молодежных сообществ в формате чек-поинта «Библиомолодежка». «Желаем Вам и Вашему коллективу здоровья, благополучия и новых успехов в библиотечной деятельности. Надеемся на дальнейшее сотрудничество».

**Благодарственное письмо**

Государственное бюджетное учреждение культуры «Национальная библиотека имени А.С. Пушкина Республики Мордовия» в лице директора А.В. Бакулиной выразила благодарность библиотекарю 1 категории, замести-

телю председателя Совета молодых библиотекарей Рязанской области по проектной деятельности ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени А.М. Горького» К.А. Гренадеровой, за активное участие в онлайн-встрече профессиональных молодежных сообществ в формате чек-поинта «Библиомолодежка», организованной Государственным бюджетным учреждением культуры «Национальная библиотека имени А.С. Пушкина Республики Мордовия».

### **Благодарность**

Председатель Совета Ассоциации волонтерских центров А.П. Метелев выразил благодарность эксперту регионального этапа Д.Ю. Фроловой за участие в оценке проектов всероссийского конкурса волонтерских инициатив «Доброволец России-2020».

### **Благодарственное письмо**

Литературный клуб «Зеленая лампа» (Иордания) совместно с ОО «Русский дом», при поддержке Координационного совета организаций российских соотечественников в Иордании и Представительства Россотрудничества в Аммане выразили благодарность директору Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького Н.Н. Гришиной за участие в международной онлайн-встрече, приуроченной к празднованию 125-летия со дня рождения С.А. Есенина, которая состоялась 27 сентября 2020 года.

В Вашем лице хотим также выразить признательность сотрудникам библиотеки за высокий организационный уровень участия и личный профессионализм докладчиков, проявленную заинтересованность, актуальность затронутых тем. Для нас очень важно было отметить неформальный бюрократический подход и сопричастность Вашего коллектива к проведенному мероприятию, призванного содействовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи в России и за рубежом, продвижению идеалов и ценностей Русского мира, популяризации творчества С. А. Есенина, поддержке русского языка и культуры России в странах проживания российских соотечественников.

Предлагаем Вам и в дальнейшем выступать нашими надежными партнерами и надеемся на дальнейшее взаимовыгодное сотрудничество.

### **Благодарность**

За значительный вклад в развитие женского движения и института гражданского общества в России Благодарственным письмом Президента РФ награждена Наталья Гришина – председатель регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России», директор областной универсальной научной библиотеки им. Горького.

**Благодарность**

За большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу Благодарность Министерства культуры Российской Федерации объявлена заместителю председателя Рязанского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России» Антонине Ишиной.

**Знак Губернатора Рязанской области «За усердие»**

За значительный вклад в духовное и нравственное воспитание подрастающего поколения, сохранение культурного наследия Рязанской области и в связи с 30-летием образования Рязанского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России» наградить Знаком Губернатора Рязанской области «За усердие» Чулкову Ксению Александровну.

**Памятный знак Губернатора Рязанской области «Благодарность от Земли Рязанской»**

За многолетнюю плодотворную работу и активную общественную деятельность наградить памятным знаком Губернатора Рязанской области «Благодарность от Земли Рязанской» члена Правления Рязанского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России» Выропаеву Надежду Сергеевну.

**Почетная грамота**

За многолетнюю плодотворную работу и активную общественную деятельность наградить Почетной грамотой Губернатора Рязанской области члена Правления Рязанского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России» Демидкину Людмилу Анатольевну.

**Почетный знак «За заслуги перед Рязанской областью»**

За достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу наградить почетным знаком «За заслуги перед Рязанской областью» Ишину Антонину Сергеевну – заместителя председателя Рязанского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России».

**Почетная грамота**

За многолетний плодотворный труд, активную работу по поддержке семьи, материнства и детства, духовно-нравственное воспитание молодежи и в связи с 30-летием образования Рязанского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России» наградить Почетной грамотой Рязанской городской Думы Уласевич Ольгу Александровну.

### **Почетная грамота**

За многолетний плодотворный труд, активную работу по поддержке семьи, материнства и детства, духовно-нравственное воспитание молодежи и в связи с 30-летием образования Рязанского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России» наградить Почетной грамотой администрации города Рязани Творожникову Светлану Анатольевну.

### **Благодарность**

За многолетний плодотворный труд, активную работу по поддержке семьи, материнства и детства, духовно-нравственное воспитание молодежи и в связи с 30-летием образования Рязанского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России» наградить Благодарностью главы администрации города Рязани Лалакину Любовь.

### **Ценный подарок**

За многолетний плодотворный труд, активную работу по поддержке семьи, материнства и детства, духовно-нравственное воспитание молодежи и в связи с 30-летием образования Рязанского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Союз женщин России» наградить Ценным подарком администрации города Рязани Барыкину Нэли Григорьевну.

## **Поздравляем с юбилеем!**

### **16 сентября**

Елену Сергеевну Карпушкину, библиотекаря 2-й категории кафедры периодических изданий универсального читального зала.

### **27 сентября**

Надежду Васильевну Зотову, главного библиографа библиографического центра универсального читального зала.

### **1 августа**

Ларису Ивановну Кукину, главного библиотекаря Центра литературы по искусству с 45-летием работы в областной библиотеке имени Горького.

### **11 августа**

Любовь Петровну Макарову, главного библиотекаря Центра консервации фондов отдела хранения основного фонда с 35-летием работы в областной библиотеке имени Горького.

**14 августа**

Олесю Яновну Азовцеву, главного библиотекаря группы краеведческих изданий краеведческого информационного отдела с 30-летием работы в областной библиотеке имени Горького.

**3 сентября**

Ирину Александровну Ерохину, главного библиотекаря Центра книги и чтения с 30-летием работы в областной библиотеке имени Горького.

**3 сентября**

Елизавету Ивановну Сафонову, главного библиотекаря Центра формирования фондов с 30-летием работы в областной библиотеке имени Горького.



**г. Рязань, ул. Ленина, 52**

**93-55-50, 93-55-80**

[www.rounb.ru](http://www.rounb.ru)  
[post@rounb.ru](mailto:post@rounb.ru)

