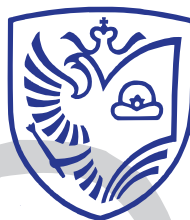


Правительство Рязанской области
Рязанская областная Дума
Общественная палата Рязанской области
Рязанское региональное отделение Российского военно-исторического общества
Российская библиотечная ассоциация
Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького

Пятая Всероссийская научно-практическая конференция

«Символы России: история и современность»



при поддержке
Геральдического совета при Президенте Российской Федерации,
Общественной палаты Российской Федерации

Материалы конференции

20-21 апреля

Рязань 2016

Правительство Рязанской области
Рязанская областная Дума
Общественная палата Рязанской области
Рязанское региональное отделение
Российского военно-исторического общества
Российская библиотечная ассоциация
Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького
при поддержке Геральдического совета при Президенте РФ
при поддержке Общественной палаты РФ

**Пятая Всероссийская
научно-практическая конференция
«Символы России:
история и современность»**

Материалы конференции

**20–21 апреля 2016 года
г. Рязань**

УДК 929.6
ББК 63.215(2)

Редакционная коллегия

С. В. Филимонов — председатель Геральдического совета при Губернаторе Рязанской области, председатель Рязанского регионального отделения Российского военно-исторического общества

Н. Н. Гришина — директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, кандидат психологических наук

М. К. Шелковенко — заслуженный художник Российской Федерации, член Геральдического совета при Президенте РФ

И. В. Антипова — главный хранитель библиотечных фондов РОУНБ им. Горького

М. А. Семкин — ученый секретарь РОУНБ им. Горького, кандидат филологических наук

Символы России: история и современность : материалы Пятой Всероссийской научно-практической конференции (20–21 апреля 2016 г.) / Ряз. обл. универс. науч. б-ка им. Горького. — Рязань : ИП Жуков В. Ю., 2018. — 168 с.

ISBN 978-5-904308-15-5

В издании представлены доклады участников Пятой Всероссийской научно-практической конференции «Символы России: история и современность». Материалы могут быть полезны широкому кругу читателей, интересующихся вопросами геральдики, работникам библиотек, музеев и образовательных учреждений, занимающимся патриотическим воспитанием граждан.

УДК 929.6
ББК 63.215(2)

Ключевые слова: государственная символика России, геральдика, патриотическое воспитание граждан

Keywords: state symbols of Russia, heraldry, patriotic upbringing of citizens

ISBN 978-5-904308-15-5

© ГБУК РО «Библиотека им. Горького»

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

О региональной геральдической политике в Рязанской области

Филимонов Сергей Владимирович,

*Вице-губернатор Рязанской области —
первый заместитель Председателя Правительства Рязанской области,
председатель Геральдического совета
при Губернаторе Рязанской области, председатель Рязанского
регионального отделения Российского военно-исторического общества*

Как нам всем известно, правила геральдики едины, поскольку имеют общие европейские корни. Но в ходе многовекового исторического и политического развития регионов геральдика на разных территориях обрела свои локальные особенности. В России также за более чем трёхсотлетнюю историю распространения гербов выработались свои локальные геральдические традиции, которые действуют на всей её территории и сегодня. И в этом отношении не существует отдельных рязанской, тверской, владимирской или московской геральдик. Но при этом они могут иметь свои региональные черты, свой образ, а нередко и некие особенности, которые при этом не выходят за рамки общих правил. Это касается и композиционных приёмов, и наиболее часто используемых фигур.

Так, например, в Москве гордятся своей узнаваемой формой гербового щита, напоминающей о форме кремлёвских стен, а в геральдике Краснодарского края почти нет гербов без казачьих атрибутов. И такие «говорящие» детали способствует лучшему узнаванию символов тех регионов и муниципалитетов, которые они обозначают. Такие различия не появляются произвольно, а оказываются естественным следствием развития территориальной геральдики, её связи с историей и традициями тех мест, в которых она формируется.

В Рязанской области эти различия нашли своё отражение в принятом четыре года назад законе «Об официальной символике в Рязанской области». Он заменил действовавшие ранее отдельные законы «О гербе Рязанской области» и «О флаге Рязанской области» и в значительной степени оказался следствием опыта их применения на практике. Этот опыт обнаружил в законах те пробелы, которые прежде было невозможно предвидеть. Новая версия закона не только закрыла их, но также закрепила те особенности рязанской геральдики, которые делают её отличной от иных территорий. Это особого вида вольная часть, с помощью которой в гер-

бах обозначается территориальная принадлежность поселения, а также определенного вида цветные полосы на муниципальных флагах, которые служат той же цели. Во всем ином рязанская геральдика строго следует тем правилам, которые определяются уполномоченной на это государственной службой — Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации. В тесном контакте с ним для обеспечения единой государственной политики в сфере геральдики на территории Рязанской области вот уже почти 20 лет действует Геральдический совет при Губернаторе Рязанской области.

Полномочия, данные Совету соответствующим Положением, весьма широки, и он использует их по мере возможности. Так, одной из приоритетных задач деятельности Совета является соблюдение на территории Рязанской области федеральных законов о государственной символике. С этой целью в течение нескольких лет в областном центре была проведена ревизия официальных вывесок всех органов государственной власти Рязанской области и иных учреждений на предмет использования официальной символики.

Было выявлено много случаев неправомерного употребления Государственного герба Российской Федерации, а также неверного использования символики Рязанской области. По результатам обследования всем ведомствам были даны соответствующие разъяснения и предписания о приведении вывесок в надлежащий вид. Правительством области для этого были даже специально заказаны качественные векторные изображения герба и флага Рязанской области. И теперь эти ошибки исправлены.

Также по поручению Геральдического совета при Губернаторе Рязанской области аналогичную работу провело управление образования и молодежной политики администрации города Рязани. Следствием этого стало то, что на всех зданиях школ и внешкольных образовательных учреждений города теперь помещен герб Рязани. На наш взгляд, это очень важно с воспитательной и патриотической точек зрения — ведь свои символы граждане города должны знать с «младых лет». Такую же работу сейчас проводит и министерство образования Рязанской области для того, чтобы на всей территории региона на зданиях учебных заведений были размещены официальные символы тех муниципальных районов, где они находятся.

Свою символику все районы области обрели еще до начала 2000 года. В тот период на территории области существовало всего 29 муниципальных образований, имевших на это право: 25 районов и 4 города областного подчинения. Но после вступления в силу новой редакции закона №131-ФЗ от 06.10.2003 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» число муниципалитетов в области возросло до 315, и все они также получили право на собственную симво-

лику. Поэтому перед Геральдическим советом при Губернаторе Рязанской области встала новая объёмная задача — помочь всем муниципальным образованиям реализовать своё право, данное им федеральным законом. И на этой задаче и сосредоточено основное внимание Совета последние четыре года. Для её решения в 2011 году Советом был утвержден План мероприятий по разработке официальной символики муниципальных образований Рязанской области.

Необходимые сведения для разработки своей символики в Совет предоставляют сами муниципальные образования, заполняя специальную анкету. Цель сбора такой информации состоит, на наш взгляд, не только в самом этом акте, но также и в том, чтобы побудить руководителей и жителей муниципальных образований в ходе сбора сведений обратиться к своим корням, найти в своей истории и в дне сегодняшнем то особенное, что отличает их самих и их землю от множества таких же жителей и мест в России. А сами герб и флаг после их создания должны стать еще одним способом их самоидентификации.

Результатом этой планомерной работы стало то, что к сегодняшнему дню свои утвержденные и зарегистрированные гербы имеют уже 149 муниципальных образований области, а флаги — 73 из них. Полностью свою символику обрели все муниципальные образования 12 районов области, и работа в этом направлении будет продолжаться.

Об опыте и проблемах системной работы по созданию официальной символики муниципальных образований Рязанской области

Шелковенко Михаил Константинович,
*член Геральдического совета
при Президенте Российской Федерации,
член Геральдического совета
при Губернаторе Рязанской области*

Так совпало, что сегодня мне довелось делать свой доклад о разработке муниципальной символики в Рязанской области накануне официального государственного праздника — Дня местного самоуправления, учрежденного в 2013 году Указом Президента России (21 апреля). Тем более есть основание обсудить значение своих опознавательных знаков в реализации прав и обязанностей муниципалитетов.

Сегодня в Российской Федерации правом на свою официальную символику — герб и флаг, в соответствии с законодательством и правилами

геральдики, обладают все муниципальные образования, входящие в состав того или иного субъекта Федерации.

На территории Рязанской области до 2003 года существовало 29 таких муниципальных образований, включая 25 районов и 4 города областного подчинения. Эта структура повторяла территориальное деление области времен РСФСР. Все эти муниципалитеты к 2000 году уже смогли обрести свои официальные символы — гербы. А некоторые — и флаги.

В целях дальнейшего развития местного самоуправления, его прав и полномочий в России была принята новая редакция закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003 № 131-ФЗ. Следствием этого стало то, что число муниципальных образований в области возросло до 315 (на порядок). Вместе с разными полномочиями и обязанностями все они также получили право на собственную символику, отражающую их исторические, природные и иные особенности. Но долгое время никто из них не торопился этим правом воспользоваться. Для многих была и по сей день остаётся не вполне очевидной сама необходимость знакового обозначения своих прав и полномочий. В этой ситуации муниципальные районы делегировали своим поселениям право использовать на своих реквизитах (печатах и бланках) районные гербы, что в знаковом выражении фактически обозначает отсутствие реального самоуправления. Это входит в противоречие с нормами и духом законодательства РФ о местном самоуправлении. Поэтому Геральдическим советом при Губернаторе Рязанской области была инициирована планомерная работа над тем, чтобы помочь городским и сельским поселениям области воспользоваться своим законным правом на обладание полноценной официальной символикой. Для этого 18 декабря 2011 года Геральдическим советом был утвержден План мероприятий по разработке официальной символики муниципальных образований Рязанской области.

Перемены в законодательстве вскрыли также еще одну проблему — некоторые районы области в конце 90-х годов утвердили и используют в качестве своих символов гербы бывших уездных городов, являющихся ныне их административными центрами, пожалованных им в 1779 г. Такая практика в своё время приветствовалась Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации в целях сохранения геральдического наследия страны. Но после 2003 г. приоритетное право на исторические символы с правовой и геральдической точек зрения вновь получили городские поселения, которым они были пожалованы **верховой властью** более 200 лет назад. В отличие от районов, которые их утвердили своими актами только 20 лет назад. Также за прошедшее время половина районов успела создать на основе своих гербов и флаги, а у остальных районов их не было.

Принятый Геральдическим советом при Губернаторе Рязанской области для решения всех этих и других возникающих задач План мероприятий включил в себя четыре этапа действий, последовательных и параллельных.

Первый этап предусматривал меры по возвращению исторических городских гербов, употребляемых районами, самим городским поселениям, их законным наследникам.

Для этого были использованы разные методы. В ряде случаев в обиход исторический герб вносились небольшие различия (обычно не менее трех), позволяющие зарегистрировать и воспринимать оба символа — герб района и герб города как самостоятельные знаки. Так, например, в гербе Пронска, в отличие от герба Пронского района, ствол старого дуба (главной фигуры герба) вместо золотого был изображен черным цветом. Лазоревая оконечность, изображающая в районном гербе лесные дали, была упразднена, а **вольная часть** (специальный прямоугольник в верхнем углу щита с изображением символики Рязанской области — княжеской шапки) была в каждом гербе помещена в противоположных верхних углах. Такой способ обозначения принадлежности к региону в России существует еще со второй половины XIX века. А для обозначения принадлежности муниципалитета к Рязанской области он установлен законом «Об официальной символике в Рязанской области» от 07 марта 2102 № 9-ОЗ, заменившим прежние отдельные законы Рязанской области «О гербе» и «О флаге». Новый закон был также разработан в рамках осуществления Плана мероприятий.

Кроме этих «внутренних» отличий, гербы Пронского района и Пронска получили и внешние отличия — разного вида золотые муниципальные короны, венчающие их гербы. Району досталась корона с пятью заостренными зубцами, обозначающая в ряду таких венцов достоинства статус муниципального района. А Пронску — корона с тремя прямоугольными зубцами с самоцветами на обруче, означающую и статус городского поселения (три зубца), и статус исторического центра древнего Пронского княжества (самоцветы на обруче). Такая система обозначения административного статуса муниципальных образований разного уровня была установлена в 2006 г. Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации в обеспечение закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ». Изначально в ней было пять типов корон: для городского округа, для муниципального района, для городского поселения, для сельского поселения и для внутригородского муниципального образования. Ныне она дополнена коронами особого вида для закрытых административно-территориальных образований (ЗАТО), наукоградов и для городов Воинской славы. Последний тип корон вы можете видеть на 10-рублевых монетах с гербами таких городов.

В нескольких случаях (Спасский и Шацкий районы) исторические гербы полностью были возвращены городам Спасску-Рязанскому и Шацку, а для районов на основании исторических гербов были созданы новые символы.

В двух случаях (Михайловский и Рязский районы) городское поселение и район используют практически один и тот же герб на основании официальных соглашений. Их отличают только статусные короны, а у Михайловского района и г. Михайлова также разное расположение вольной части.

Одновременно для всех исторических городских поселений были созданы и флаги. Обычно они воспроизводят композицию гербов, перенесенную на полотнище. Но в Рязанской области в соответствии с имеющимися правилами для обозначения принадлежности к Рязанской области флаг также может иметь дополнительную желтую полосу вдоль древка (с изображением княжеской шапки или без неё) или две узкие желтые полосы вдоль верхнего и нижнего краев полотнища. Все эти приёмы реализованы в районных и городских флагах, а в дальнейшем использовались и для флагов иных городских и сельских поселений. В настоящее время первый этап Плана мероприятий полностью завершен.

Второй этап предусматривал разработку флагов для тех муниципальных районов, которые не успели их обрести раньше. Он также выполнен полностью. Единственной задачей остаётся теперь создание качественных изображений флагов и изготовление их в материале для использования на практике.

В ходе реализации задач третьего этапа для всех районных центров (городских и сельских поселений), кроме исторических городов, которые уже имеют гербы, а также для всех прочих городских поселений были разработаны новые гербы и флаги. Этот этап также практически завершен, кроме двух городских поселений: Старожилово еще не выбрало свой флаг из трех возможных вариантов, а Гусь-Железный пока не имеет ни герба, ни флага.

При этом надо отметить, что несколько городских поселений смогли разработать свою символику самостоятельно: Милославское (герб и флаг), Новомичуринск (герб) и Спас-Клепики (герб).

Четвертый этап, обозначенный так только условно, но не по степени значимости, и осуществлявшийся параллельно с тремя первыми имел в виду создание гербов (или гербов и флагов одновременно) для всех сельских поселений области. Для реализации третьего и четвертого этапов с самого начала действия Плана мероприятий была разработана специальная **анкета**, которая включала в себя перечень вопросов для выяснения тех характеристик муниципальных образований, которые можно было бы использовать для выбора символики их гербов. Муниципалитет,

отвечая на вопросы анкеты, должен был сообщить о своих исторических, природных, экономических особенностях сегодня и в прошлом, о значимых исторических деятелях или дворянских фамилиях, имеющих к нему отношение, о происхождении названий своих сел, деревень и природных объектов, о своих пожеланиях для выбора символов для герба поселения. Здесь был использован исторический опыт по созданию городских гербов, ведущий своё начало еще с XVIII в., когда аналогичные анкеты рассылались по всей стране из Герольдии, а затем её специалисты на основании полученных ответов составляли гербы на подпись императора. В наше время координирующая роль в сборе этой информации была возложена на районные администрации. Разработка гербов начиналась только после того, как в Геральдический совет при Губернаторе Рязанской области из района поступали заполненные анкеты всех его поселений. Это же определило и очередность работы с районами. Первыми свои анкеты прислали Пронский и Старожилковский районы — они же первыми обрели и символику для всех своих поселений.

Плодотворными оказались организованные районными руководствами предварительные встречи с главами сельских поселений непосредственно в районных администрациях (Клепиковский и Спасский районы), что позволило сразу прояснить все «темные» вопросы и установить четкий порядок работ. В результате сроки реализации проектов заметно сокращались, и возникало меньше проблем. В ходе этих работ обозначились их некоторые важные особенности.

Так в процессе сочинения символики выяснилось, что весьма желательным для сельских поселений бывает включение в композицию герба элементов районного герба: его фигур, композиционных приёмов и цветов. В некоторых случаях удалось почти все гербы сельских поселений построить на основании композиции районного герба (те же Клепиковский, Спасский, а также Захаровский, Кадомский, Рязский, Сапожковский, Савовский, Ухоловский районы). Но, напротив, когда у поселения находится для герба достаточно собственных символических мотивов, этот приём может быть излишним.

В ряде случаев в основу сельских гербов были положены гербы дворянских родов, имевших здесь владения или оставивших исторический след. Так, например, герб Кораблинского сельского поселения Рязанского района в значительной степени воспроизводит символику герба бояр Коробяных, а в гербе Поплевинского сельского поселения Рязского района использованы элементы гербов дворян Поплевиных и Кайсаровых. Многие другие гербы также имеют в своих композициях отдельные элементы, взятые из гербов «своих» дворянских родов.

Но как, вероятно, и в анкетах, присылавшихся в Герольдию и в XVIII–XIX вв., в них и по сей день часто есть много недостатков. Начиная с почти

полного отсутствия полезной информации вроде перлов о том, что «природа в поселении такая же, как во всей средней полосе России», и кончая избытием информации «мусорного» характера. К ней можно отнести перечисление всех имеющихся школ, больниц, магазинов, длины дорог, трубопроводов и электрических сетей, описание состава почв, годовых температур или избыточные перечни всей живущей на территории поселения живности и растительности без выбора приоритетов. В таких анкетах фактически просто воспроизводятся сведения из паспорта поселения без их должного отбора и исследования своей истории. А такое обращение сельчан к своей истории было косвенным мотивом Плана мероприятий. Это приводит к дополнительным затратам времени на уточнение анкет и установление приоритетов. Проблемой бывает также частое пожелание муниципалитетов поместить в герб как можно больше разнородных символов, перечисляющих все его особенности, что делает герб подобием ребуса. Или желание обязательно включить в него колоски и волнистые полоски в знак того, что здесь заняты земледелием и что по землям поселения протекает какая-нибудь река (а где этого нет?). В результате герб становится обезличенным. Также требуется долгая разъяснительная работа, чтобы получить лаконичный **опознавательный знак**. В итоге все разрешается совместными усилиями разработчика герба и будущих обладателей символики. И надо отметить, что в результате, как правило, они выбирают из предлагаемых вариантов лучшие проекты.

В результате после выбора композиции герба, каждый муниципалитет в Рязанской области получает для утверждения и регистрации следующие документы:

- проекты решений об утверждении герба и флага (если тот требуется);
- проекты Положений о гербе и о флаге (если тот требуется);
- в качестве приложений к ним — «комплект» из четырех изображений герба в цвете (реже — из двух: в тех случаях, когда «рязанская» княжеская шапка входит в композицию гербового щита и герб не имеет вольной части) — это рисунки полной версии герба и его сокращенных вариантов;
- столько же одноцветных рисунков в контурном виде; и одно изображение полной версии герба с условной геральдической штриховкой для обозначения цветов (шафировкой).

Такой набор рисунков обусловлен тем, что муниципальное образование имеет право использовать свой герб в четырех (или двух) разных версиях. Герб кроме щита может иметь дополнительные элементы — муниципальную корону (на основании установленных Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации типов корон) и вольную часть с элементом областного герба — княжеской шапкой (на основании закона

Рязанской области «Об официальной символике в Рязанской области»). С обоими этими элементами герб считается полным. Но он также может использоваться и без одного или без обоих элементов. Эти версии герба считаются сокращенными. Но все четыре (или два) варианта имеют равный правовой и геральдический статус. И обладатель герба вправе в разных случаях использовать ту версию, которая наиболее для этого уместна. Надо отметить, что на стадии разработки герб сочиняется только в виде гербового щита, а все дополнительные элементы добавляются к нему только на стадии подготовки избранного варианта для его утверждения и регистрации.

Изображений флага муниципалитет получает два — цветное и контурное, которое позволяет в дальнейшем разработать его векторную версию для изготовления флага в материале.

К настоящему времени в результате реализации четвертого этапа Плана мероприятий свою символику обрели все сельские поселения 12 районов (из 25): Захаровского, Кадомского, Клепиковского, Пронского, Путятинского, Рязского, Сапожковского, Сасовского, Спасского, Старожилковского, Ухоловского и Чучковского. На очереди районы, анкеты поселений которых уже имеются в Геральдическом совете (в порядке получения по времени): Рязанский, Михайловский, Скопинский, Милославский, Ермишинский, Пителинский и Кораблинский. При естественном ходе работ, когда за год удастся создать и утвердить 30–35 гербов (не считая флагов), эта работа может занять еще не менее двух лет. Нет пока анкет из таких районов как: Александровский, Касимовский, Рыбновский, Сараевский, Шацкий и Шиловский. Значит, и их очередь на свою символику придет позже, также в соответствии со временем получения полного комплекта анкет.

Нам важно понимать, что официальные символы создаются не сами для себя, а для их реального использования на практике. Они должны помогать муниципалитетам в их реальной жизни, служить их опознавательными знаками, маркировать всю их деятельность. А для этого они должны быть узнаваемы и известны не только на местах, а как можно шире. Большинство муниципалитетов, к сожалению, за многие годы не удосужились сделать их общим достоянием. Но эту важнейшую работу в последнее время проделала областная библиотека им. Горького. Её сотрудники разместили изображения всех имеющихся в области гербов и флагов в сети Интернет на наиболее посещаемых ресурсах — в «Википедии» и в «Банке городов». Теперь любому их посетителю становится известно особенное «лицо» каждого поселения. А от этого уже один шаг и до интереса к нему самому. Создан также самостоятельный ресурс «Геральдическая карта» Рязанской области.

За прошедший период большая работа также была проделана управлением образования и молодежной политики администрации города Рязани, в результате которой на вывесках всех образовательных учреждений города появилось изображение герба города Рязани. Такую же работу, направленную на использование в районных учебных заведениях официальной символики соответствующих районов, ведет и министерство образования Рязанской области.

Но об этом лучше расскажут они сами.

Государственная символика в цифровых коллекциях Президентской библиотеки

***Стегаева Мария Витальевна,**
заместитель начальника отдела формирования
и обработки информационных ресурсов
Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина*

Государственная символика, являющаяся частью государственной политики, направленной на консолидацию общества как единого культурно-исторического целого, на поддержание у граждан чувства сопричастности с политико-территориальной общностью — страной (регионом), получает сегодня отражение в цифровых собраниях и коллекциях библиотек.

Президентская библиотека, являясь общегосударственным хранилищем информационных ресурсов по истории, теории и практике российской государственности, вопросам русского языка как государственного языка Российской Федерации, также уделяет большое внимание роли государственной символики в становлении Российского государства, его суверенитета, единства и сплоченности его граждан.

Основной целью создания Президентской библиотеки, открытой в Санкт-Петербурге в историческом здании Синода 27 мая 2009 г., было формирование единого информационного пространства, поддерживающего интерес к отечественной истории, способствующего популяризации деятельности институтов государственной власти и укреплению их связи с обществом, тесному взаимодействию и сотрудничеству государственных органов, научных коллективов, средств массовой информации, общественных объединений, занимающихся проблемами истории, теории и практики российской государственности, консолидации научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности по данной тематике.

Сегодня Президентская библиотека — это крупнейший мультимедийный многофункциональный информационный центр, объединяющий в цифровой форме историко-культурное наследие России, популяризирующий его и глубоко заинтересованный в укреплении федеральных и региональных связей для развития единого социально-культурного пространства страны.

Фонд Президентской библиотеки представляет собой интегрированное собрание, основу которого составляют цифровые копии традиционных библиотечных изданий, архивных документов и музейных предметов, а также ресурсы, изначально созданные в цифровой форме. Общий объем фонда составляет более 450 тыс. единиц хранения¹.

Фонд организован по коллекционному принципу. Ресурсы распределены между основными тематическими блоками, раскрывающими понятие «российская государственность»: «Власть», «Народ», «Территория», «Русский язык». В рамках этих блоков формируются специальные коллекции, посвященные политическим и культурным событиям, историческим датам, государственным, политическим и общественным деятелям, деятелям науки и культуры, отдельным регионам Российской Федерации. В настоящее время на интернет-портале Президентской библиотеки представлено свыше 160 электронных коллекций.

Информационные ресурсы, входящие в коллекции, отличаются значительным типологическим разнообразием — это рукописи, архивные материалы, официальные документы, печатные издания, карты, фотографии, кинохроника, периодические издания, научные труды, диссертации, монографии и сборники, аудиовизуальные материалы, музейные предметы и многое другое. В отличие от других библиотек, которые формируют свои электронные коллекции из ресурсов, физически хранящихся в их фондах, Президентская библиотека в основном получает цифровые копии ресурсов из различных учреждений науки и культуры, как российских, так зарубежных, а также генерирует собственные мультимедийные и видеоресурсы. Многообразие материалов и источников их поступления в коллекции Президентской библиотеки открывает большие перспективы для исследовательской, образовательной и культурно-просветительской деятельности.

Наиболее значимыми коллекциями Президентской библиотеки, представляющими российскую государственную символику, являются: **«Государственная власть»**, **«Институт Президентской власти в России»**, **«Конституция — Основной закон»**, **«Конституция Российской Федерации. 1993 год»**. В данных коллекциях тема символов Российского

¹ Здесь и далее по тексту статистические данные приведены по состоянию на 01.04.2016.

государства получает многоаспектное отражение: представлены история российской государственной символики, роль и место государственных символов в современном обществе, региональная символика и т. д.

Процессу становления государственных символов Российской Федерации посвящены специальные разделы коллекции **«Государственная власть»**, в которой представлены материалы, характеризующие особенности государственной власти России в разные исторические периоды, правовые основы ее деятельности и современные тенденции развития. В настоящее время в коллекцию входит свыше 5,5 тыс. документов, и она продолжает пополняться. Для формирования коллекции привлекались материалы из фондов национальных, федеральных и областных библиотек; федеральных и региональных архивов и музеев.

Официальным символам государства посвящен раздел *«Символы государства»*: в нем представлена российская общегосударственная символика (герб, флаг, гимн), правовые документы, определяющие ее форму, содержание и использование в разные периоды истории России, а также исследования по геральдике, мультимедийные ресурсы.

К материалам общего характера, посвященным истории создания и развития государственной символики страны, относится вошедший в коллекцию документально-публицистический фильм-трилогия «Государственные символы России» производства Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Его авторы, среди которых председатель Геральдического совета при Президенте Российской Федерации Г. В. Вилинбахов, выстраивают линейное повествование о тысячелетней истории России через тему геральдической преемственности. Кроме того, в рамках одного из проектов Президентской библиотеки — видеолектория «Знание о России» — в 2014 г. была произведена видеозапись лекций кандидата исторических наук, ответственного секретаря Геральдического совета при Президенте Российской Федерации Г. В. Калашникова на темы: «Геральдика в современном мире», «Государственный герб России», «Государственный флаг России», «Государственный гимн России», «Государственные награды России» и др.; впоследствии эти видеоматериалы были включены в коллекцию.

Несомненный интерес представляют архивные материалы из фонда Департамента герольдии Правительствующего Сената Российского государственного исторического архива (РГИА). В коллекцию **«Государственная власть»** вошли:

— Гербовник знамен Российской империи, содержащий рисунки гербов городов, провинций, а также знамен полков, их гербов и знаков. 1730–1778 гг. (РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 1);

— Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. Ч. II. 1798 г. (РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 92);

— Манифест императора Павла I о полном гербе Всероссийской империи. Утвержден 16 декабря 1800 г. (РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 8);

— Собрание рисунков государственных гербов, печатей, флагов и знамен Российской империи. 1856–1917 гг. (РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 9), и другие документы.

В коллекции также представлены изобразительные материалы, наглядно иллюстрирующие историю создания и развития государственной символики страны:

— Рисунки к изданию Русские старинные знамена с. Лукиана Яковлева (Москва, 1865) — издание представляет образцы старинных знамен и наверший, среди которых великий стяг царя Ивана Васильевича 1560 г., знамя царя Алексея Михайловича 1653 г., знамя гербовое царя Алексея Михайловича 1658 г. и др.;

— Описание русских гербов с изображением всех дворянских гербов, внесенных в общий гербовник Всероссийской империи, составленное русским гербоведом немецкого происхождения П. П. фон Винклером (Русская геральдика: история и описание русских гербов... Вып. 1-3. Санкт-Петербург, 1892–1894);

— Альбом флагов и выпелов Российской Социалистической Федеративной Советской Республики, союзных советских республик и иностранных государств (Москва, 1923);

— изображения современных государственного флага и государственного герба Российской Федерации.

В коллекцию вошли также официальные документы, звукозаписи государственного гимна Российской Федерации (в оркестровом и оркестрово-хоровом вариантах), диссертации и монографии по истории символов государственной власти России IX–XX вв.

Отметим, что включение в коллекцию одновременно документальных свидетельств (архивных материалов), текстовых документов (рукописных и печатных), изобразительных материалов и музейных предметов обеспечивает пользователю системный подход к исследованию российской государственной символики и активизирует интерес к изучению геральдики в целом.

Тема государственной символики в цифровых коллекциях Президентской библиотеки получает отражение также в материалах, посвященных символике президентской власти в Российской Федерации.

Как известно, Указом Президента Российской Федерации от 5 августа 1996 г. № 1138 были установлены официальные символы президентской власти: это штандарт (утвержденный в феврале 1994 г.), знак Президента, а также специально изготовленный экземпляр официального текста Конституции Российской Федерации.

Нормативные правовые акты — Указы Президента Российской Федерации, устанавливающие официальные символы президентской власти, представлены в тематической коллекции Президентской библиотеки **«Институт Президентской власти в России»**. Это собрание материалов, связанных с деятельностью Президента Российской Федерации и органов, обеспечивающих его работу. Так, в разделе *«Законодательные акты»* собраны законы, указы и распоряжения, регламентирующие президентскую власть в стране, а в подразделе *«Порядок выборов и вступления в должность Президента в Российской Федерации»* — цифровые копии оригиналов указов о символах президентской власти; в их числе указы о штандарте (флаге) Президента Российской Федерации, о Знаке Президента Российской Федерации и др.

Вопросам истории становления и развития в России института президентства, в том числе истории создания символов президентской власти, посвящен раздел *«Исследования»*. В числе представленных видеоматериалов — видеозапись лекции Г. В. Калашникова на тему «Символы президентской власти» и документальный видеофильм «Символы президентской власти» производства Президентской библиотеки (один из авторов — Г. В. Вилинбахов). Этот фильм, подготовленный по материалам из фонда Президентской библиотеки, повествует об истории создания государственных символов (герба, флага) и Государственной геральдической службы, о символах президентской власти (штандарте и знаке Президента Российской Федерации), а также о процедуре инаугурации Президента.

Официальный символ президентской власти, а также историю всех высших нормативных правовых актов нашей страны — Конституций — представляют две специальные коллекции Президентской библиотеки.

В коллекцию **«Конституция — основной закон»** вошли тексты конституций Российского государства различных исторических эпох, а также комментарии к этим текстам, отражающие особенности развития конституций в советское время (с 1918 г.) и на современном этапе. Жемчужиной собрания является цифровая копия единственного специально изготовленного экземпляра официального текста Конституции Российской Федерации (оригинал хранится в Библиотеке Администрации Президента Российской Федерации), на котором Президент Российской Федерации приносит присягу. Особенность данного экземпляра в том, что в него включен не только текст Конституции Российской Федерации, но и тексты федеральных конституционных законов и указов Президента Российской Федерации о поправках в Конституцию Российской Федерации, а также пяти актов, свидетельствующих о принесении Президентами Российской Федерации — Б. Н. Ельциным (9 августа 1996 г.), В. В. Путиным (7 мая 2000

г., 7 мая 2004 г., 7 мая 2012 г.), Д. А. Медведевым (7 мая 2008 г.) — присяги на этом экземпляре Конституции.

Коллекция **«Конституция Российской Федерации. 1993 год»** включает уникальную подборку цифровых копий официальных документов, а также исследования, публицистику, мемуары, видеоматериалы, относящиеся к завершающей стадии работ над проектом Конституции Российской Федерации в 1993 г.

Тема данной коллекции получила развитие в совместном проекте Президентской библиотеки и Академического учебно-научного центра РАН — МГУ им. М. В. Ломоносова, когда в декабре 2013 г., к 20-летию принятия Конституции Российской Федерации, был открыт **Электронный музей конституционной истории России** (<http://www.rusconstitution.ru/>).

Музей в интерактивной форме, с применением новейших технологий рассказывает о конституционных идеях и развитии правовой системы страны на протяжении веков — от «Кондиций» Анны Иоанновны, манифеста Александра I, конституционных проектов декабристов и замыслах М. М. Сперанского до конституционной реформы 1905–1906 гг. и конституций советской эпохи. Основной закон, принятый в 1993 г. на всенародном референдуме, представлен максимально полно и доступно — включены видео-, фото- и киноматериалы из архивов юристов и политиков о подготовке Конституции 1993 г. Экспозиция электронного музея включает также документы из уже упоминавшихся коллекций Президентской библиотеки, Академического учебно-научного центра РАН — МГУ, материалы Центра конституционного законодательства и публичного права (Москва).

Еще одно важное направление геральдики, которое также находит отражение в цифровых коллекциях Президентской библиотеки, — это **региональная символика**. В настоящее время перед Президентской библиотекой стоит задача формирования регионоведческих коллекций с целью создания национального ресурса, отражающего историю развития российской государственности на региональном уровне. Президентская библиотека приступила к формированию интегрированных цифровых регионоориентированных коллекций, которые будут включать материалы и документы, являющиеся объектами краеведческих исследований и отражающие политическое, географическое, экономическое и культурное развитие отдельных субъектов Российской Федерации.

В коллекциях будут представлены основные характеристики отдельных государственных территориальных образований, в том числе сведения об органах государственной власти и управления (представляющих законодательную, исполнительную и судебную власть), органах местного самоуправления, действующих на территории в настоящий момент и в историческом разрезе, а также документы, исходящие от самих органов

власти. Приоритет отдается официальным документам — материалам всех органов власти и управления субъектов Российской Федерации, а также органов местного самоуправления, полностью или частично посвященным региону.

Информацию о региональной символике предполагается размещать в коллекции, посвященной конкретному региону, в разделе «Власть», подразделе «Символы государственной власти» (рис. 1).

Власть
Общий раздел
Законодательство
Конституции субъектов Российской Федерации
Законодательство до 1917 года
Советское законодательство
Символы государственной власти
Символы государственной власти в IX – начале XVIII века
Символы государственной власти в Российской империи
Символы государственной власти в СССР
Символы государственной власти в Российской Федерации
История государственной власти
Государственное управление
Государственная власть и управление в России в IX – начале XX века
Государственная власть и управление в России в 1917-1922
Государственная власть и управление в СССР
Государственная власть и управление в Российской Федерации
Местное управление
Местное управление в России в IX – начале XX века
Местное управление в России в 1917-1922
Местное управление в СССР
Местное управление в Российской Федерации
Местное самоуправление
Местное самоуправление до 1917 года
Местное самоуправление в СССР
Местное самоуправление в Российской Федерации

Рис. 1. Структура регионоведческой коллекции (фрагмент)

В настоящее время на интернет-портале Президентской библиотеки представлены 55 регионоведческих мини-коллекций (в том числе коллекция, посвященная Рязанской области), которые в ближайшее время планируется дополнить региональной символикой.

Таким образом, цифровые коллекции Президентской библиотеки призваны активизировать интерес к изучению истории России, к государственным символам Российской Федерации и другим историческим символам Отечества. Это, по нашему мнению, будет способствовать реализации цели настоящей конференции — содействовать консолидации различных

федеральных и региональных учреждений, работающих с государственной символикой, в формировании патриотического сознания российских граждан как важнейшего ресурса развития современного российского общества.

Символы Отечества в системе патриотической работы региона: актуальный аспект

*Гришина Наталья Николаевна,
секретарь Общественной палаты Рязанской области,
директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки
имени Горького, кандидат психологических наук*

Символы нашей Родины сегодня занимают особое место в системе ценностей, над формированием которых работают органы власти, государственные институты и общественные объединения региона. В последнее время роль и место этого направления деятельности значительно возросло, стало как никогда востребованным и актуальным.

Изменения в развитии национального самосознания в нашем российском обществе стали особенно заметны в связи с юбилеем Великой Победы и всенародной поддержкой воссоединения России с её историческими землями — Республикой Крым и городом-героем Севастополем.

Празднование 70-летия Победы объединило людей всех поколений, национальностей и профессий. Под знамена Российской Федерации, знамя Победы, знамена воинских частей, подразделений встали тысячи рязанцев. Музыка гимна, победные марши нашей страны сплывали людей, объединяя и давая возможность в полной мере продемонстрировать морально-политическое единство власти и общества в отношении к героическому наследию старших поколений, победивших фашизм.

Победоносное многомиллионное шествие «Парада победителей» — «Бессмертного полка» 9 мая 2015 года послужили основой для формирования новой социально-политической реальности, новой стратегии — «стратегии общенациональной консолидации».

Одновременно Россия столкнулась с новыми вызовами и угрозами, которые стали испытанием на прочность для всего гражданского общества страны и для системы её ценностей.

Мастера цветных революций, недруги Отечества в России и за рубежом пытаются оболгать, извратить историческую правду, пересмотреть итоги Второй мировой войны, отнять у нас Великую Победу, предлагая примитивный суррогат из откровенной лжи, вымыслов и фальсификации.

Против России, ее истории и народов развязана настоящая информационная гибридная война, срежиссированная и хорошо проплаченная из-за рубежа.

В ход идут санкции, предпринимаются бездумные попытки изолировать Россию, свергаются памятные знамёна.

Звучит откровенная милитаристическая риторика в США, на Украине, в Прибалтике.

В этих условиях ярко проявился принципиально новый вектор развития гражданского общества, новый критерий его зрелости — степень готовности к общенациональному сплочению. Особую роль в данной ситуации играют государственные символы.

К 70-летию Победы Общественная палата Российской Федерации представила масштабную комплексную программу «Держава XXI век», направленную на патриотическое воспитание граждан и призванную обратить внимание общества на роль государственных символов в воспитании патриотизма.

В Рязани на стадионе ЦСК в рамках акций «Самый большой флаг России» и «Парад флагов регионов России» был продемонстрирован самый большой флаг России, были показаны флаги субъектов Российской Федерации.

Флаг Рязанской области был поднят и в Арктике. Регион участвовал в историко-экологической экспедиции «Арктика-2015».

Все эти проекты находятся в развитии, и именно сегодня один из координаторов проектов, член Общественной палаты Российской Федерации, почётный гражданин Рязанской области Николай Николаевич Дроздов отправляется вновь на Северный Полюс.

«Государственная символика — важный аспект воспитания национального самосознания. Не зная символики, человек не может почувствовать себя гражданином великой страны, все более отчуждаясь от неё. Ведь государство без герба — государство без лица, государство без гимна и флага — государство без души», — отметил Н. Н. Дроздов, представляя эти проекты в Общественной палате Российской Федерации.

В рамках празднования 70-летия Победы в Рязанской области также была развернута масштабная работа, в которую были вовлечены органы власти, общественные объединения. Было принято решение о присвоении городам Скопину, Рязску и Рязани званий «Город воинской доблести».

В числе многочисленных молодежных мероприятий в нашем регионе, посвященных 70-летию Великой Победы, акции «Народная летопись Великой Отечественной войны», «Сирень Победы», автопробег курсантов автошколы ДОСААФ «Победа-70», «Вахта памяти «100 дней до Победы».

Государственная символика является непременным атрибутом подобных событий. Она была поддержана замечательной акцией «Георгиевская

ленточка», имеющей необыкновенный патриотический эффект в регионе. Молодыми участниками акции было роздано 150 000 георгиевских ленточек.

70-летию Великой Победы были посвящены масштабные общественно-научные форумы, инициированные Общественной палатой Рязанской области, региональным отделением Российского военно-исторического общества, Рязанским государственным университетом имени С. А. Есенина, Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени Горького, научной общественностью и прошедшие при поддержке Правительства Рязанской области. Во Всероссийских научно-практических конференциях «Единство фронта и тыла — фундамент Великой Победы», «Роль десантных войск в укреплении обороноспособности страны: от исторического опыта к современным реалиям XXI века», «Константин Симон — писатель, воин, человек, гражданин» приняли участие представители общероссийских организаций — Фонда памяти полководцев Победы, Росвоенцентра при Правительстве РФ, Российского военно-исторического общества, Академии военных наук РФ, Культурного центра Вооружённых Сил РФ, делегации Республики Крым и города-героя Севастополя, представители ветеранских и молодёжных объединений, научная, педагогическая, культурная общественность.

При совместном участии органов власти, местного самоуправления, широкой общественности в регионе проводилась большая и многоплановая работа по благоустройству памятных мест.

В 2015 году в Рязанской области было установлено 24 новых памятника воинам Великой Отечественной войны — в Рязанском, Рыбновском, Пронском, Клепиковском, Александро-Невском, Сараевском, Сасовском, Старожиловском, Ухоловском, Шацком и Шиловском районах. Проведена работа по ремонту и реставрации около 200 мемориалов, памятников, обелисков, стел. Осуществлена полная паспортизация 156 воинских захоронений. В работе по благоустройству военно-мемориальных объектов и прилегающих территорий принимали активное участие молодые волонтеры, члены исторических клубов, краеведы, учителя и школьники, жители населённых пунктов.

В 16 муниципальных образованиях Рязанской области было установлено в рамках проекта Рязанского военно-исторического общества 100 мемориальных досок на фасадах домов, где жили Герои Советского Союза — участники войны, а также на зданиях школ, райвоенкоматов, администраций поселений.

Ветераны Великой Отечественной войны, курсанты ВДВ, волонтеры региональной общественной организации «Союз патриотов Рязанской области» заложили Аллею Памяти на Скорбященском мемориале. Здесь были установлены 10 памятных знаков с названиями самых кровопролитных

сражений Великой Отечественной войны (Сталинградской битвы, обороны Ленинграда, битвы на Курской дуге, обороны Севастополя и др.). Под каждым знаком участники акции заложили капсулу в форме пули, наполненной землёй с мест воинских захоронений. В дальнейшем аллея будет расширена и на ней появятся другие памятные знаки.

Были приведены в порядок обелиски, памятники, кладбища, воинские захоронения во всех муниципальных образованиях Рязанской области.

Вечный огонь горит ныне у мемориалов в Рязани, Касимове, Сасове, Пронске; огонь воинской славы — во всех муниципальных образованиях.

Издано 13 томов «Книги Памяти», 7 томов книги «Солдаты Победы».

До праздника Победы этого года осталось совсем немного времени, и мы должны сделать всё, чтобы памятные места и обелиски, мемориальные доски были в образцовом состоянии и поддерживались в таком состоянии весь год. Руководители общественных советов при муниципальных образованиях, патриотических и молодежных организаций должны взять эту работу в зону своей ответственности.

Мы поддерживаем одну из инициатив Общественной палаты Российской Федерации, выдвинувшей в ходе разработки Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» предложение о введении в школах уроков патриотизма для знакомства детей с героями Отечества, его символами, героями-современниками.

Депутатами Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации был также выдвинут ряд инициатив патриотической направленности в школе, например, исполнение Гимна России перед началом занятий. (В нашем регионе в отдельных образовательных учреждениях это уже используется.)

29 октября 2015 года Указом Президента Российской Федерации была создана общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация **«Российское движение школьников»**. В нашей области оно было создано 12 апреля 2016 года, в день празднования 55-летия полета Ю. А. Гагарина в рамках подготовки к празднованию 100-летия ВЛКСМ.

С 1 сентября в России начнет работать военно-патриотическое движение «Юнармия». Уже сейчас готовы образцы формы одежды и атрибуты юнармейцев, типовой календарный план работы на год. Движение по структуре будет привязано к местам дислокации воинских частей, военно-учебных заведений, инфраструктуры ДОСААФ и Центрального спортивного клуба армии. В преддверии празднования Победы Минобороны запустит масштабную информационную пропагандистскую акцию-агитпоезд «Армия Победы». Акция стартует на Белорусском вокзале через две недели, а завершится 8 мая во Владивостоке.

Общественная палата Рязанской области, безусловно, поддерживает все эти инициативы.

В рамках реализации программы патриотического воспитания в регионе весомый вклад вносят учреждения культуры. Библиотеки, музеи, культурно-досуговые центры Рязанской области находят новые формы и методы этой деятельности, включая в свою орбиту все группы населения.

Особые возможности в работе с символами России мы имеем, используя блестящие, безграничные ресурсы Президентской библиотеки и Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького. Все ресурсы по направлениям — государство, власть, русский язык, территория — доступны на сайте Президентской библиотеки и в залах областной библиотеки имени Горького.

Областной библиотекой имени Горького сегодня создан электронный ресурс «Символы России». Мы благодарим члена Геральдического Совета при Губернаторе Рязанской области и Геральдического Совета при Президенте Российской Федерации Михаила Константиновича Шелковенко, передавшего нам бесценную информацию для этого ресурса, а также заслуженного работника культуры Российской Федерации Веру Владимировну Суорову, положившую начало данной конференции.

Электронный ресурс имеет следующие разделы:

- «Геральдическая карта»;
- «Конференции»;
- «Издания»;
- «Интересные ссылки»;
- «Викторина».

Ресурс включает в себя изображения гербов и флагов муниципальных и сельских образований Рязанской области с описанием, датой и номером внесения в Государственный геральдический регистр Российской Федерации.

Сейчас ресурс размещен на сайте библиотеки в материалах конференции. Далее он будет представлен в специальном разделе, посвященном российской и региональной символике. Ресурс будет живым, обновляющимся. Мы собираемся привлечь к этой работе партнеров из районов Рязанской области, специалистов по геральдике, историков. Планируем постоянно расширять и углублять его.

В начале 2016 года мы провели анкетирование молодых пользователей библиотеки, ставя себе задачу определить степень осведомленности молодых людей о государственных символах России.

Результаты опроса показали, что наша молодежь, хоть и не демонстрирует 100-процентное знание символов российской государственности, но все-таки показывает достаточно высокий уровень знания предмета.

Порадовали нас и ответы, данные в свободной форме. Они описывают чувство патриотизма при исполнении гимна и отношение к понятию «Родина». Многие участники опроса считают, что Родина начинается с людей, их подвигов, с народа и его традиций, истории. Ребята написали, что она начинается с семьи, с дома, со своего родного города, родного края. Некоторые вспомнили слова песни и ответили, что Родина начинается «с картинки в твоём букваре». Были также ответы: «со столицы», «с русской природы», «с уверенности в завтрашнем дне», «с чести», «с Президента», «с русской души», «с доверия и поддержки», «с родного языка», «со спокойного утра без войны».

При исполнении гимна большинство опрошенных испытывают чувство гордости за Россию, за свою Родину, ощущают себя частью великой страны.

Это значит, что работа в рамках стратегии общенациональной консолидации, формирования национального самосознания и патриотизма в регионе даёт свои плоды.

Впереди у нас очень много работы и интересных планов.

Желаю всем нам удачи!

Столбовые дворяне Муромцевы. На службе отечеству: истоки рода

Муромцева Мария Алексеевна,
член Союза писателей России

Фамилия Муромцевых известна с древних времен. Корни старинного столбового рода уходят во времена домонгольской, Киевской Руси. Основателями рода являлись князья или бояре Муромские, славные своими делами и мужеством, служившие воеводами князьям Киевским, Черниговским, Владимирским, Суздальским, Рязанским.

Корни уходят в героическую историю Муромского, а позднее Рязанско-Муромского княжеств. Фамилия Муромцевы явно происходит от названия старинного русского города на реке Оке — Мурома.

Одно из первых достоверных упоминаний представителей рода связано с именем Афанасия Муромцева, который по поручению Великого Князя Московского Дмитрия Донского в 1383 г. ездил послом к хану Золотой Орды Тохтамышу с подарками.

В 1382 г. хан Золотой Орды совершил поход на Москву, предательством взял ее и жестоко разорил, сжег город, перебил множество москвичей и многих жителей города увел в полон. Разорение Москвы Тохтамышем было огромным потрясением для русских людей и Великого князя

московского Дмитрия Донского, так как всего за два года до этого, в 1380 г., на поле Куликовом была одержана великая победа над ордынцами, которая имела важнейшее историческое значение, инициировала патриотический подъем во всех русских княжествах. Но, несмотря на это, Московское княжество и его союзники были обескровлены. Разгром Москвы Тохтамышем стал для них не только сильным моральным потрясением, но создал большую опасность делу собирания Москвой русских земель. Послом Москвы в Золотую Орду к Тохтамышу в контексте сказанного мог быть направлен только доверенный, близкий Дмитрию Донскому человек, обладающий знаниями дипломатии.

С этих трагических событий в истории Руси начинается история рода Муромцевых, подтверждённая летописными документами. Сегодня именно Афанасий Муромцев может считаться основателем рода.

Муромцевы, как и многие другие представители высшей знати удельных русских княжеств, переезжают из своих земель на службу Великим князьям московским. Можно предположить, что Муромцевы начали службу московским Великим князьям при Иване Калите или Дмитрии Донском. Владения Муромцевыми родовыми вотчинами подтверждено уже во второй половине XIV — начале XV века. Это косвенно подтверждает, что Муромцевы занимали высокое место в Московской родовой иерархии, т. к. владели именно потомственными вотчинами, а не просто землями, которые жаловались только на время службы.

Ранние документы о землевладениях Муромцевых, начиная с первых, в том числе о пожаловании в 1393 села, получившего название Муромцево, и землевладения в Пушкинском крае, указывают не только на судьбу рода Муромцевых в неразрывной связи со служением Великим князьям Московским, но дают редкую возможность проследить, как формировался род, и за счет чего создавалось его имущественное и материальное благосостояние. Так, село Муромцево Московской губернии, Дмитровского уезда Морозовской волости впервые упоминается в жалованной грамоте от 1393 года.

С 60-х годов XIV в. Муромцевы в древних московских жалованных грамотах упоминаются среди знатных людей, получивших земли от Великого князя московского и состоящих у него на службе. Они получили земли в местности Пушкинский край, владении московских князей. Пушкинский край впервые упоминается в духовных грамотах Великого московского князя Ивана Калиты. В конце XIV века Пушкинский край был местностью боярского и монастырского землевладения, с частью земель Братошино, Алешня, Митрополье, отошедших к царскому двору. С середины XIV века земли стали раздаваться знатным людям, стоящим на службе у московских князей. Среди первых землевладельцев Пушкинского края были

Муромцевы, Сафарины, Борковы, Рохмановы, Пушкины, Раковы, Ельдигины, Левковы, Царевы.¹

Расположение земельных владений Муромцевых в ранний период точно соответствует укреплению власти и расширению земельных владений Великих князей Московских. Все первые земельные владения Муромцевых были пожалованы им сначала на землях Московского княжества, а в дальнейшем расширялись за счет новых владений Московских Великих князей, а в дальнейшем русских царей. О достатке Муромцевых свидетельствуют их значительные земельные пожалования Троице-Сергиеву монастырю.

В 1423–24 гг. Елена Муромцева, вдова Николая Муромцева, принесла в дар монастырю село Конотеребово, находившееся на реке Воре (в дальнейшем называлось Муромцево) на границе Радонежа и Московского уезда. Ок. 1450–1470-х годов имеются записи о вкладах в Троице-Сергиев монастырь: с. Контеребово, данном Марией (Николаевной) Муромцевой.² Женщины состоят в родстве как мать и дочь, семья погибшего Николая Муромцева. Муромцевы внесли очень весомые дары (так называемые вклады) монастырю.

Выстраивается наиболее ранняя семья рода: Афанасий Муромцев, предположительно его сын Николай, погибший до 1420 г., и жена Николая Елена, во втором браке боярыня Колычева. Дочь Николая и Елены — Мария Николаевна.

В XV столетии появление Муромцевых на Коломенской земле, скорее всего, связано с событиями Смутного времени 1430–1460-х годов, когда Великий князь Московский Василий Темный (был ослеплен в ходе смуты) вступил в конфликт со своим дядей за право наследования московского престола. На одном из этапов противостояния Василий был лишен престола, и ему в удел была выделена Коломна, куда он переехал с оставшимися верными ему дворянами и боярами. Среди них были, очевидно, и представители рода Муромцевых. Оставшись верными Великому князю Василию II, потерявшему московский престол, они, в соответствии с практикой тех лет, потеряли также и свои земельные владения на московских землях.

Учитывая историю рода Муромцевых на всем ее протяжении, когда они неукоснительно были верны и поддерживали Московских Великих князей и затем царей, можно предположить, что и первые пожалования на Коломенской земле были Муромцевым сделаны Василием Темным, что компенсировало преданным ему дворянам утраченные земельные владения. В дальнейшем именно землевладения и служба коломенских Муромцевых

1 сайты: zapoved.net; istraservice.ru

2 Акты из архива Троице-Сергиева монастыря конца XIV — начала XVI в. // Акты социальной истории Северо-Западной Руси конца XIV — начала XVI в. Том I. М. 1952. Текст — Веселовский С.Б., Зимин А.А., Голубцов И.А., Черепнин Л.В. 1952.

стали основой формирования четырех самых старинных ветвей рода — калужской, рязанской, владимирской и тверской.

Тесное соседство имений Муромцевых, родственное совладение землями подтверждают единство корней всего рода. Также интересным представляется то, как Муромцевы на раннем этапе формирования рода собирали в единое целое разрозненные земли, не пренебрегая даже небольшими земельными долевыми наделами. Этот материал интересен не только относительно рода Муромцевых, но и показателен в целом для русского дворянства, иллюстрируя, как шаг за шагом собирались большие вотчины, ставшие наследственными землевладениями. Значительное число родственников на раннем этапе способствовало не дроблению имущества, а его укрупнению и собиранию. Это особенно разительно видно, если рассматривать как ранний этап истории рода, так и историю рода начиная с середины XIX века, когда увеличение представителей семьи, наоборот, вело к дроблению дворянского землевладения и обеднению вследствие этого.

Ранние архивные материалы, представленные ниже, позволяют наглядно увидеть, как происходил процесс формирования русского столбового дворянства, дают понимание, что именно служба государям и Родине лежала в основе благосостояния и процветания дворянских родов.

На сегодняшний день, согласно исследованным архивным документам выявлено 11 ветвей рода. 12-я ветвь с рабочим названием «Ранняя Коломенская», находится в стадии исследования. Особый интерес представляют наиболее старинные ветви — калужская, рязанская, владимирская и тверская. Основоположниками этих ветвей стали Муромцевы, получившие земельные пожалования от государей на Коломенской земле. В дальнейшем потомки и представители этих ветвей стали получать вотчины преимущественно в тех губерниях, которые легли в названия ветвей. Архивные документы показывают тесные родственные связи основоположников ветвей, что подтверждается документами о земельных владениях, и главным образом, о совладении земельными наделами.

В фонде 1209 РГАДА в столбцах по г. Коломне записаны представители рода Муромцевых:

Андрей Иванович, Кузьма Андреевич, Федор Семенович, Никита Семенович, Иван Семенович, Семен Семенович, Семен Афанасьевич, Григорий Семенович, — сформировавшие первые колена будущей Калужской ветви рода.

Тимофей Васильевич, Василий Васильевич, Клементий Иванович — ранние коломенские Муромцевы.

Документы приводятся в порядке возрастания дат.

В писцовой книге города Коломны и уезда 1577/78 года¹ упоминаются представители рода Муромцевых:

Булгак Афанасьевич, Кузьма Андреевич, Незнай (Прозвище. Крестильное имя установить пока не удалось. — М. М.) Афанасьевич, Семен Афанасьевич, Никита Семенович, Семен Семенович — основатели Калужской ветви.

Прозвища давались потому, что среди людей тогда существовало суеверие, что если кто-то узнает «крещальное» имя, то сможет «навести порчу» на человека. Поэтому в обычной жизни человека звали таким именем-прозвищем, а крестильное имя скрывали и говорили большей частью только священнику. Прозвища, скорее всего, давали по разным обстоятельствам рождения или младенчества человека. Однако прозвища нередко становились общепринятыми, по прозвищу давались отчества детям.

В 1577–78 гг. была закончена перепись г. Коломны и Коломенского уезда. Данные этой переписи были внесены в книги, получившие название писцовых. Это первое сохранившееся систематическое описание Коломны писцами Д. П. Житовым и Ф. Комыниным. В начале 1612 г. коломенцы первыми откликнулись на призыв второго ополчения и послали ратных людей в Нижний Новгород к Дмитрию Пожарскому и Кузьме Минину.

В Десятне по Мурому 1597 года (с дополнениями по Десятне 1605 г.) приведены Муромцевы.

Борис Астафьев сын Муромцев, порука по нем в службе и в деньгах Иван Богданов сын Муромцев, Илья Булгаков сын Мертвого. Имеет земельный оклад 250 чети, денежное жалование 6 руб. (Упомянется в Десятне 1605 г.). Борис Астафьевич погиб в сражении на Ходынке в начале XVII в. в Смутное время, когда войска царя Василия Шуйского отражали от Москвы отряды Лжедмитрия II, получившего прозвище «тушинского вора» по месту расположения его лагеря в деревне Тушино.

Это представитель второго колена будущей Владимирской ветви, порукой которому выступил будущий рязанский Муромцев.

Иван Богданович, порука по нем в службе и в деньгах Иван Третьяков сын Мертвого, Федор Иванов сын Романов, Иван Юрьев сын Крокозов. Земельного оклада он имел 150 чети, денежного свершенного 11 руб. (Упомянется в Десятне 1605 г.). Это представитель шестого колена Рязанской ветви.

Федор Григорьев сын Муромцев, порука по нем в службе и в деньгах Сума Васильев сын Кровков, Иван Третьяков сын Мертвого, Григорий Внуков сын Языков, Иван Игнатьев сын Юматов. Земельного оклада 100 чети. Жалование 10 рублей.²

1 РГАДА. Ф.1209. Оп.1. Д. 200.

2 РГАДА. Ф. 388. Оп. 845.

Это представитель будущей Калужской ветви.

На протяжении всей истории муромцы славили свой город. В походе на Казань в 1552 году они так же отметились доблестью. В решающий момент битвы, отражая вылазку татар, «явились Муромцы, дети боярские, стародавние племенем и доблестью... ударили, сломили неприятеля, втиснули в ров». По данным Десятни, одиннадцать родов (Мертвых, Языковых, Крокозовых, Лукиных, Лупандиных, Араповых, Кровковых, Муромцевых, Оксентьевых, Савиных и Чертковых) имели в служилой корпорации от 3 до 5 человек. В последующие годы служилый «город» Муром был опорой Москвы.³

Таким образом, служилая корпорация Муромы являясь частью служилого государства, несмотря на некоторый раскол в тяжелые годы смуты, преданно служила московскому царю.

1578 г. Список с писцовой книги поместных и вотчинных земель Коломенского уезда письма и меры Данилы Петровича Житова и Федора Комынина.

Стан Большой Микулин, а в нем села и деревни и починки и пустоши и селищи за князьями и за детьми боярскими в поместьях. Волость Раменская.

За Леонтием Матвеевым сыном Муромцева деревня Надеевская..., деревня Борок на речке на Бабенке...

За Леонтием, да за Захаром, да за Семеном, а прежде было вотчиной за отцом их Матвеем, деревня Мишакина на речке на Поповке, что перенесена с колодезей с селища с Мишакина...

И всего за Леонтием Муромцевым жилых 3 деревни, пашни 50 чети да перелогу 74 четверти с осьминою; и обоего пашни и перелогу 124 четверти с осьминою в поле, а в дву потому ж. Сена 150 копен, лесу пашенного 4 десятины да не пашенного 2 десятины.

Это представители Владимирской ветви.

За Незнаем (также прозвище — М. М.) Афанасьевым сыном Муромцева деревня Милеево Большое на речке на Щеленке...

За Булгаком Афанасьевым сыном Муромцева деревня Милеево Малое на речке на Щеленке...

Это представители Калужской ветви.

За Григорием, да за Савином, да за Иваном Михайловичами Муромцевыми деревня Русилова на речке на Щеленке.

За Иваном, да за Клементием Ивановыми детьми Муромцева пол сельца Ондреева на речке на Щеленке, а другая половина того сельца за Булгаком да за Незнаем Афанасьевыми детьми Муромцева, да за Григорием да

³ Ершов В.Е. История «служилого города» Муромы в XVI-начале XVII веков. Интернет-версия.

за Савином да за Иваном за Михайловыми детьми Муромцева. Пашни тридцать две чети да перелогу 13 чети в поле, а в дву потому ж; сена тридцать пять копен; лесу пашенного пять десятин.

Это совместное владение землями представителей Коломенской и Калужской ветвей. Как видим из документа, владения располагались преимущественно на одной реке — Щеленке (другое написание в документах — Селенка).

1578 г. Список с писцовой книги поместных и вотчинных земель Коломенского уезда Усмерского стана письма и меры Данилы Петровича Житова и Федора Комынина.

Стан Усмерской, а в нем села и деревни и починки, и пустоши, и селища за князями и за детьми боярскими в поместьях.

За Захаром, да за Семеном Матвеевыми детьми Муромцева, а прежде того было за отцом их за Матвеем сельцо, что была деревня Масловская на речке Инатынке. Пашни восемь чет да перелогу десять чет в поле, а в дву потому ж; сена пятьдесят копен; лесу не пашенного пять десятин. Деревня Олексинская на реке на Инатынке. Деревня Хорловская на речке на Становке. В деревне в Кормановской пашни восемь чети да перелогу тридцать четыре чети в поле, а в дву потому ж.¹

За Григорием Васильевым сыном Муромцева сельцо Рылово у речки Семиславке. Пашни двадцать две чети, да перелогу семь чети, да перелогу лесом поросло двадцать чети в поле, а в дву потому ж. Сена пятьдесят копен. Лесу не пашенного шесть десятин. Пустошь у речки Семиславки. Пашни двенадцать чети, да перелогу кустарником поросло тринадцать чети с осьминою в поле, а в дву потому ж. Сена сорок копен. Лесу пашенного шесть десятин. Пустошь на речке Семиславке. Пашни восемь чети, да перелогу двадцать чети с осьминою, да перелогу лесом поросло тридцать чети в поле, а в дву потому ж. Сена пятьдесят копен. Лесу не пашенного три десятины. Пустошь Ларинская. Пашни семь чети, да перелогу лесом поросло пятнадцать чети в поле, а в дву потому ж.²

За Леонтием, да за Федором Матвеевыми детьми Муромцева, а прежде в поместье было за князем Иваном Конбаровым, в селе Константиновском на берегу Москвы реки пашни земли сорок две чети с осьминою, да перелогу сто двадцать две чети в поле, а в дву потому ж. Сена возле Москвы реки двести копен. Сена возле Москвы реки и по речке Натре сто копен. Пустошь Сухиня.³

Это владения представителей Владимирской ранней Коломенской ветвей.

1 РГАДА. Ф. 1209. Архив прежних вотчинных дел. Оп. 1. Д. 200. Л. 967 об. — 968 об.

2 РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Д. 200. Л. 993 об. — 995.

3 Там же. Л. 998 – 1001.

1614 г. За Иваном Воиновым сыном Клементьева в поместье, что было за Булгаком Афанасьевым сыном Муромцева, жеребей деревни Лунинской, Юдино тож, на речке Селенке (то же что Щеленка — М. М.), а два жеребья той деревни Лунинской в поместье за Семеном, да за Иваном Афанасьевыми детьми Муромцева.⁴

За Семеном да за Иваном Афанасьевыми детьми Муромцева, что было за отцом их Афанасием Булгаковым сыном Муромцева, деревня Ниская на речке Турейке, да на речке Волокуше, и двор помещиков Семенов да Иванов. Пашни паханые добрые, земли две чети, да перелогу сто двадцать три чети в поле, а в дву потому ж. За ними же сельцо Дундорово на речке на Селне (та же Селенка, или Щеленка — М.М.), а в нем двор помещиков. Пашни паханые добрые, земли две чети, да перелогу девяносто восемь чети в поле, а в дву потому ж. Да жеребей пустоши Лунинской, Юдино тож, на речке на Селне.⁵

Речь идет о Калужских представителях рода.

Пожалования Муромцевым земель вокруг Коломны и служба представителей рода в высших административных чинах самой Коломны подчеркивают, что в XVI в. Муромцевы были среди активно служившего родине русского дворянства. Пожалования земель вокруг Коломны предусматривали в случае военной опасности обязательное участие местных дворян в защите Коломны, которая на протяжении нескольких столетий была важнейшей и крупнейшей крепостью Московского княжества, а потом Московского царства. Коломна долго оставалась одним из главных городов Великого княжества Московского, затем Царства Московского.

В Боярской книге 1626/27 г. государя, царя и великого князя Михаила Федоровича упоминается находящийся на службе в Туле Демид Лаврович Широков сын Муромцев, имеющий поместный оклад 650 чети.⁶

Это представитель второго колена от родоначальника Рязанской ветви.

1627/28 г. — Писцовая и межевая книга поместных и вотчинных земель Коломенского уезда Усмерского стана письма, меры и межеванья Семена Усова и подьячего Герасима Михайлова.

Стан Усмерский, а в нем за дворянами и за детьми боярскими в поместьях.

За князем Иваном Семеновым сыном Щетинина, что было за Захаром Муромцева треть сельца Маслова на речке Инатынке, а две трети того сельца за Андреем Муромцевым. Двор помещиков. Деревня Хорловская на

4 РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Д. 83. Л. 61–62 об.

5 Там же. Л. 74–76 об.

6 РГАДА. Ф. 210. Разрядный приказ. Оп. 1. Боярские книги. Кн. 1. Л. 405 об.

речке Становке. За ним же, что было за Леонтием, да за Федором Матвеевыми детьми Муромцева пустошь Кузнецовская, Топорково тож.¹

В этом небольшом отрывке перечислены представители Рязанской (Захар Муромцев), Калужской (Андрей Муромцев) и Владимирской (Леонтий и Федор Матвеевичи) ветвей в совладении, что в большой степени свидетельствует об их тесном родстве.

В Боярской книге государя, царя и великого князя Михаила Федоровича 1626/27 г. упоминается находящийся на службе в Туле Демид Широков сын Муромцев, имеющий поместный оклад 650 чети.²

Это сын родоначальника Рязанской ветви Муромцевых.

Боярская книга 1691 года с дополнениями.

Стольники.

Иван Михайлович Муромцев, стольник с 1672 г. 1693 декабря в 13 день по помете на челобитной думного дьяка Перфилья Федоровича Оловеникова учинен ему оклад вновь помесной шестьсот чети, денег тридцать рублей. Ему ж придачи за чигиринскую службу 1678 и 1679 году да за рану того ж походу 150 чети, денег 13 рублей. За Троицкой поход 1683 году 50 чети, денег 5 рублей. Для вечного миру с польским королем 1686 году 200 чети, денег 20 рублей. За службу крымских походов 1687 и 1689 году денежные рядовые и за перехожие 330 чети на рубль с полтиною.³ Это рязанский Муромцев.

Чигиринские походы 1677–78, походы русских войск и украинских казаков, кульминационный период русско-турецкой войны 1676–1681, когда турецкие войска предприняли две осады г. Чигирина, важнейшего политического и военно-стратегического центра Южной Украины.

«Троицкий поход» — это сопровождение в 1683 году юных царей Иоанна и Петра в их поездке, во время бывших в Москве смут из Москвы в Троице-Сергиеву лавру.

Крымские походы - военные походы русской армии против Крымского ханства, предпринятые в 1687 и 1689 годах. Они были частью Русско-турецкой войны 1686–1700 и частью масштабной европейской Великой Турецкой войны. Русские войска под руководством Василия Голицына, фаворита правящей царевны Софьи, дважды совершили походы в Крым против крымских гиреев.

Никита Семенов сын Муромцев. 1693 октября в 14 день по помете на челобитной думного дьяка Перфилья Федоровича Оловеникова учинен ему оклад вновь помесной шестьсот чети, денег тридцать рублей. Ему ж придачи за Троицкой поход 1683 году 50 чети, денег 5 рублей. Для вечного миру с польским королем 1686 году 200 чети, денег 20 рублей. За службу

1 РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Д. 202. Л. 926 – 931.

2 РГАДА. Ф. 210. Разрядный приказ. Оп.1. Боярские книги. Кн. 1. Л. 405 об.

3 РГАДА. Ф. 210. Разрядный приказ. Оп. 1. Боярские книги. Д. 11. Л. 135.

крымских походов 1687 году 150 чети, денег 15 рублей. За службу другого Крымского походу 1689 году денег рядовых и за переходные за 180 чети 29 рублей. За службу Троицкого походу 1687 и 1688 году денег и за переходные за 230 чети 28 рублей с полтиною.⁴ Это калужский Муромцев. Как видим, рязанский и калужский Муромцевы вместе, бок о бок несли службу, за что получили земельные и денежное пожалования.

Великой государыни благоверной царицы и великой княгини Прасковьи Федоровны стольники

Никита Гаврилов сын Муромцев. 1692 марта по выписке за помею дьяка Ивана Уланова учинен ему оклад внове шестьсот чети, денег тридцать рублей.

Богдан Гаврилов сын Муромцев. 1692 июня в 3 день по помете на выписке дьяка Ивана Уланова учинен ему оклад внове помесной шестьсот чети.⁵ Это рязанские представители рода.

В стольниках, также совместно служили рязанские и калужские Муромцевы.

Боярская книга 1691 года с дополнениями. (Продолжение предыдущей. В книге упоминаются служащие по Московскому списку стряпчие):

- Карп Антонович — тверской,
- Яков Михайлович — рязанский,
- Иван Семенович — калужский,
- Игнат Тимофеевич — рязанский,
- Тимофей Васильевич — коломенский,
- Федор Семенович — калужский,
- Прокофий Федорович — калужский.⁶

Таким образом, в Боярской книге 1691 года присутствуют представители четырех старинных ветвей рода — вместе.

На первый взгляд, сухие архивные сведения, связанные с земельными пожалованиями и владениями, их перечень, размеры, какой доход они дают владельцам, на самом деле увлекательны и информативны, поскольку объективно представляют картину того, как складывались родовые наследственные земли русского столбового дворянства и аристократии, каковы были имущественные, семейные отношения. Документы выявляют фактологию того, что легло в основу благосостояния русского дворянства в целом, а именно его служба Отечеству.

Практически все приведенные архивные материалы РГАДА публикуются в подлинниках и впервые.

4 Там же. Л. 223 об.

5 Там же. Л. 359.

6 РГАДА. Ф. 210. Разрядный приказ. Оп. 1. Боярские книги. Д. 12. Л. 9об., 20об., 87, 103, 180, 244, 266.

Виртуальные военные музеи как средство патриотического воспитания курсантов в современных условиях

Иванова Лариса Борисовна,
*доцент Рязанского высшего
воздушно-десантного командного
ордена Суворова дважды Краснознаменного
училища имени генерала армии В. Ф. Маргелова,
кандидат педагогических наук*

Выступая важнейшим фактором духовно-нравственного становления и развития личности, патриотическое воспитание является основой формирования менталитета человека, его гражданственности, проявляемой в системе основополагающих ценностей. Оно предопределяет целевые установки поведения граждан, направленные на служение интересам страны, готовности защищать её вплоть до самопожертвования. Базовые категории патриотического воспитания (долг, ответственность, готовность к жертвованию личными интересами ради общего блага Отчества) составляют стержень и нравственную основу личности, определяют сегмент ее формирующегося сознания. Проблемы патриотизма и патриотического воспитания актуальны для любого государства и любого исторического периода, актуальны эти проблемы и для современной России¹.

Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлены в сознании образы, связанные с родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что все это — твоя Родина. Патриотизм как возвышенное чувство, незаменимая ценность и источник, важнейший мотив социальной значимой деятельности, наиболее полно проявляется в личности, социальной группе, достигшей высшего уровня духовно-нравственного и культурного развития. Истинный, духовный в своей основе патриотизм предполагает бескорыстное, беззаветное вплоть до самопожертвования служение Отечеству.

Целенаправленная деятельность по развитию патриотизма и духовно-нравственного облика подрастающего поколения осуществляется по различным направлениям: через систему образования, организацию культурного досуга, пропаганду здорового образа жизни, а также развитие патриотизма посредством деятельности специализированных организаций, одной из целей деятельности которых является воспитание молодежи. К

1 Яровая, Т. В. Патриотическое воспитание студенческой молодежи в современных условиях [Электронный ресурс] / Т. В. Яровая // Среднерусский вестник общественных наук. — 2015. — № 2 (38). — С. 107–112. — URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23418131>.

таким организациям относятся военные музеи. Тот факт, что военные музеи играют огромную роль в военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения, ни у кого не вызывает сомнения.

Музей в понимании современной музеологии — это особая образовательная среда. Именно поэтому, одной из основных миссий музея является его образовательная деятельность, которая является важной составляющей институциональной роли музея.

Говоря о военных музеях, нельзя не отметить, что специализированные на военной истории музеи существуют практически в каждой стране мира: военные потрясения за всю историю человечества не миновали практически ни одной страны.

«...Военный музей — некоммерческое научно-исследовательское, информационно-просветительное учреждение культуры Вооруженных Сил, осуществляющее в соответствии со своим предназначением комплектование, учет, хранение, изучение и публикацию памятников отечественной военной истории и культуры...»².

Военный музей является составной и неотъемлемой частью единой музейной сети. Изучение прошлого музеев армии и флота актуально для современного музееведения, исторической науки. Военные музеи — свидетельство сложного пути отечественных вооруженных сил, Российской государственности, внутренней и внешней политики, союзнических отношений и вооруженных конфликтов. Об этом рассказывают и отдельные памятники, и фонды в целом. Об этом говорит прошлое и настоящее военных музеев. В военных музеях, как и в других научных центрах, ведется изучение истории государства и общества. История военных музеев важна для оценки развития историографии, политической и военной мысли. Организация военно-музейного дела ярко отражает деятельность военно-научной общественности по сохранению исторических традиций.

Виртуальные музеи представляют собой цифровой информационный ресурс, находящийся в свободном доступе в сети Интернет. При создании виртуальных музеев используется самое разное программное обеспечение, включая мобильные приложения, благодаря которым виртуальные музеи постепенно завоевывают «мобильный Интернет», адаптируя свои сайты к массово распространенным в молодежной среде планшетами и смартфонами, которые уже начали широко применяться в дистанционных образовательных технологиях.

Виртуальные музеи, задействованные в образовательном процессе, способствуют формированию положительной мотивации, самостоятельной, познавательной и практической деятельности в гражданско-патриотическом воспитании.

2 Приказ Минобороны РФ от 11.09.1997 N 343 «Об утверждении положения о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы Вооруженных Сил Российской Федерации».

тической сфере, в том числе и после окончания учебного заведения, когда перестает действовать логика требований и решающую роль начинает играть личностная заинтересованность, базирующаяся на ценностно-патриотической ориентации человека.

Одним из важнейших является тот факт, что виртуальные военные музеи позволяют привлекать в процессе профессионального обучения в военном вузе материалы гражданско-патриотического характера. Используя профильные виртуальные музеи, содействующие овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями по специальности, обучающиеся одновременно усваивают и информацию патриотической направленности.

Использование виртуальных военных музеев в форме образовательного средства позволяет одновременно сочетать и патриотическое воспитание, и профессиональное обучение.

Познавательный аспект в музейном пространстве можно разделить на две составляющие: информирование (получение сведений о музее, его коллекциях) и образование (усвоение знаний в процессе музейной коммуникации на основе знакомства или изучения музейных предметов). Музейная экспозиция — это тоже книга, особый текст, но текст этот написан не привычным вербальным языком, а языком культуры, языком выставочного предмета.

Например, музей истории Воздушно-десантных войск — федеральный государственный военно-исторический музей в Рязани является первым и крупнейшим официальным музеем по данной тематике. В фондах музея находится более 35 тысяч единиц хранения музейных предметов, из них 15 тысяч единиц составляют основной фонд музея, более 6,5 тысячи музейных предметов, документов, фотографий представлены в экспозициях. Основу собрания фондов музея истории ВДВ составляют реликвийные знамена воздушно-десантных дивизий и бригад, участвовавших в Великой Отечественной войне, боевые ордена и медали воинов-десантников, образцы отечественного и иностранного стрелкового оружия, коллекции десантных парашютов, боевой и парашютно-десантной техники. Представлены предметы военной формы одежды, личные вещи, редкие документы, архивы командного состава ВДВ, фронтовые газеты, письма, фотонегативы, фотографии деятельности и боевой учебы десантников, боевые документы участия личного состава ВДВ в миротворческих процессах в Абхазии, Боснии и Герцеговине, Косово, в контртеррористических операциях в Чечне. Посетителям музея предлагаются произведения живописи и скульптуры, кубки и призы, завоеванные спортсменами-десантниками, предметы формы одежды личного состава армий иностранных государств, их десантное снаряжение, раритетная литература по боевой подготовке личного состава ВДВ, другие реликвии и музейные экспонаты.

Музей располагает кинозалом на 100 мест, в котором можно на широкомформатном экране посмотреть видеофильмы об истории и боевой подготовке ВДВ в современных условиях.

Музейная педагогика — это интеграция музея в систему образования. Преподаватели для проведения занятий по дисциплине «Иностранный язык» по теме «Военное учебное заведение» могут опираться на богатейшую коллекцию музея, на интерактивные методы обучения, дополняя академические занятия разнообразными формами поисково-творческой деятельности. Важно, что на этом занятии происходит интеграция такой дисциплины, как военная история, а музейные компоненты органично вписываются в интегрированный урок по этой теме. Образцы отечественного и иностранного стрелкового оружия, представленные в музее, удачно вписываются в тему «Вооруженные силы страны изучаемого языка». Коллекции десантных парашютов, боевой и парашютно-десантной техники связаны с темой «Общая характеристика воздушно-десантных войск». В отличие от простых коллекций фотографий, виртуальный музей предоставляет возможность совершить виртуальный тур и обладает расширенными поисковыми возможностями для нахождения и классификации экспонатов. Изучая тему «Вооруженные силы страны изучаемого языка», виртуально можно посетить музей воздушно-десантных войск и сил специальных операций армии США. Курсанты могут виртуально посетить «Военный бункер Черчилля» и «Черчилль музей», объединенные под общим названием «Военные комнаты Черчилля» при изучении темы «Выдающиеся деятели политики и военного искусства страны изучаемого языка». Для проведения этого занятия преподаватель выбирает различные конструктивные формы обучения с ИКТ. Надо отметить, что виртуальные экскурсии и мультимедийные презентации по этой теме воспитывают у курсантов интерес к военной истории, иностранному языку, совершенствуют навыки компьютерных технологий, формируют коммуникативную, социокультурную, языковую, речевую компетенции и патриотическое сознание курсантов. Таким образом, курсанты знакомятся с военными традициями и обычаями страны изучаемого языка.

Виртуальные музеи, связанные с Вооруженными Силами, являясь просветительским ресурсом, служат средством пробуждения интереса граждан к Российской армии, одновременно формируя у посетителей положительную мотивацию служения Отечеству и позитивное отношение к военной службе. Например, на сайте Министерства обороны РФ представлены восемь виртуальных музеев, имеющих отношение к сфере деятельности этого органа государственного управления.

Виртуальные музеи могут использоваться на всех образовательных уровнях и при любых формах обучения, служа средством патриотического воспитания всех возрастных категорий российских граждан¹.

Итак, виртуальные музеи как инновационное образовательное средство принимают активное участие в практической реализации классических методов воспитания патриотизма, обладая такими неоспоримыми преимуществами, как:

- круглосуточная доступность из любого места, где есть Интернет, в том числе мобильный, обеспечивающая возможность непрерывности воспитательных программ;

- доступность виртуальных музеев на экранах смартфонов и планшетов, широко распространенных в молодежной среде. Обладая высоким познавательным потенциалом и хорошим рейтингом посещаемости, виртуальные музеи переключают внимание молодежи с интернет-ресурсов нежелательного характера на позитивные и оптимистичные источники информации и банки данных, вырабатывая у молодых людей устойчивость к негативному информационному потоку.

Виртуальное посещение военного музея дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию;
- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на обучающихся;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- развивать лингвистическую компетенцию;
- почитать военные традиции и обычаи своей страны;
- формировать патриотическое сознание курсантов.

1 Максимова Т. Е. Виртуальные музеи как инновационное средство патриотического воспитания // Мир образования — образование в мире, 2015. — № 2. — С. 10–16.

Система патриотического воспитания средствами изучения символов России

Котягина Елена Николаевна,

учитель истории и обществознания школы № 10 г. Рязани

...Клянусь честью, что ни за что на свете
я не хотел бы переменить Отечество,
или иметь другую историю, кроме истории
наших предков, такой, какой нам Бог ее дал
А. С. Пушкин

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» говорится, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.... Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает ...развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества... »

Каждое современное государство имеет символы своего государственного суверенитета: герб, гимн, флаг. Свою символику имеет и Российская Федерация. Формирование уважительного отношения к символам государства является одним из условий патриотического воспитания граждан России, усвоения ими нравственных норм и правил.

Знакомство с историей государственной символики помогает воспитывать чувство патриотизма и гражданственности у учащихся, сохранять преемственность поколений, расширять кругозор, повышать интерес к историческому прошлому нашей Родины.

В современных общеобразовательных программах по истории и обществознанию времени для подробного освещения вопросов государственной символики отводится недостаточно, хотя учащиеся часто интересуются историей создания символов нашей Родины, их значением, задают вопросы по данной теме.

Эти причины побудили меня создать цикл классных часов по изучению символов РФ. Изучение символов Родины — одно из главных направлений работы учителя-предметника и классного руководителя, которым он должен заниматься постоянно и системно во время обучения учащихся в школе. С этой целью мною разработана система классных часов с пятого

по десятым класс. Считаю необходимым уделять проблеме изучения символики нашей страны и Рязанского края не менее 4–5 классных часов в год. Система классных часов разработана с учетом возрастных особенностей учащихся.

Целью системы классных часов является формирование уважительного отношения к символам России, развитие патриотизма, чувства гордости за историческое прошлое, настоящее и будущее России, знакомство с символами страны в различные исторические эпохи, пропаганда государственной символики Российской Федерации, гражданское и историко-патриотическое просвещение и воспитание подрастающего поколения, расширение кругозора учащихся, развитие устной и письменной речи.

Класс	Темы классных часов	Форма проведения
5 класс	«Моя страна»	Беседа
	«Дорогие сердцу символы»	Диспут
	«Конституция моей страны»	Интерактивная игра
	«Из истории символов Рязанского края»	Информационный классный час
6 класс	«История герба, флага и гимна РФ»	Информационный час
	«Наш земляк А. Александров»	Виртуальная экскурсия
	Классный час «Гимн — символ страны. Как слушают и поют гимн»	Диспут
	«Что означают изобразительные элементы Герб?»	Интерактивная игра
7 класс	«Правила отношения к символам страны»	Сюжетно-ролевая игра
	«Современный государственный флаг России»	Беседа
	«Гербы Рязанской области»	Викторина
	«Я — гражданин»	Ролевая игра
8 класс	«Обязанность гражданина — чтить и беречь символы нашего государства»	Диспут
	«Государственный герб нашей страны»	Беседа
	«12 декабря — День конституции»	Классный час в вопросах и ответах
	«Двуглавый орел в символах Византии и России»	Викторина

9 класс	«Цвета нашего флага»	Беседа
	«Я россиянин»	Диспут
	«Люблю тебя, мой край родной»	Игра
	«Что я знаю о символах страны»	Викторина
10 класс	«Основной закон государства»	Беседа
	«Гражданином быть обязан»	Диспут
	Турнир знатоков символов Рязанской области	Игра
	«Государственные символы нашей страны: история и современность»	Конференция

Юному гражданину России необходимо знать историческую и современную символику государства, так как символы государства — это свидетельства его суверенитета, по которым оно узнается во всем мире.

Системное проведение классных часов приводит приобщению к мышлению на уровне государства и общества, становлению гражданской позиции и социализации школьников.

Литература

1. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» : распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.

2. Котягина Е. Н. Изучение государственной символики РФ в ходе преподавания элективного курса для учащихся 9 классов «Символы России: история и современность» // Третья Всероссийская научно-практическая конференция «Символы России: история и современность» : материалы конференции, 2010. — С. 110.

3. Серов Б. Н. «Поурочные разработки по курсу «Государственная символика». — М: «Вако», 2005.

Вопросы обеспечения оригинальности муниципальных гербов

Ефимов Исмаил Варсонофьевич,

член рабочей группы

Геральдического совета при Президенте РФ

Разработка проектов геральдических знаков, как правило, осуществляется на местах. С этой целью создаются специализированные подразделения, осуществляющие геральдическую работу, которая, безусловно, требует системного и профессионального подхода. Однако на практике значительная часть гербов и геральдических знаков, создаваемых на местах, далека от действующих норм и правил геральдики, что объясняется отсутствием достаточного количества специалистов в этой области, а также неподготовленностью большинства членов всевозможных комиссий по символике к рассмотрению представленных материалов.

Практически во всех примерах разработки муниципальных гербов прослеживаются сходные вопросы, возникающие в процессе создания и согласования проектов. Одной из самых сложных задач, общих для всех случаев разработки новых муниципальных гербов, стала проблема выявления отличительности, оригинальности муниципальных гербов, отказ от повсеместно распространенных популярных элементов, фигур, а также банальных композиционных решений.

На первый взгляд, одним из выходов из сложившейся ситуации, особенно в национальных субъектах РФ, представляется грамотная трансформация традиционной (национальной) символики во вновь создаваемые геральдические знаки (гербы, флаги, наградные и отличительные знаки, атрибуты власти).

При наличии конструктивного подхода к герботворчеству органичное сочетание традиционных норм геральдики и своеобразия национальных символов представляется вполне решаемой задачей. К примеру, в некоторых случаях допустимо применение некоторых сложных делений щита (элеобразное, крестовидное, зазубренное и т. п.) по линии, близких рисунку национального орнамента, поддающихся точному геральдическому описанию. В некоторых случаях общеизвестные крестовидные и другие солярные знаки из космогонической символики (солярные символы — круг, свастика, ромб, квадрат, звезда и т. д.) могут выступать в качестве центральных гербовых фигур. Но на практике примеров органичного включения элементов орнамента в современные муниципальные гербы России крайне мало.

Для акцентирования на территориальной отличительности региона основные геральдические фигуры в щите могут быть обременены или со-

провождается негеральдическими (обыкновенными) фигурами — историческими воинскими атрибутами, отдельными предметами хозяйственного обихода, обрядовыми, бытовыми и прочими предметами, а также изображениями наиболее почитаемых в народе представителей флоры и фауны.

Изображения людей, животных, птиц и насекомых, выступающие в качестве центральной фигуры герба, могут быть дополнены всевозможными деталями национальных украшений, традиционными головными уборами, оружием и воинскими атрибутами, историческими артефактами, характерными для данного региона.

В практике составления гербов могут успешно применяться мифические и фольклорные персонажи, олицетворяющие определённые достоинства и качества, почитаемые в народе. Необходимо учесть, что официальная трактовка символики того или иного персонажа должна быть однозначной, несмотря на наличие других версий толкования символики данной фигуры.

Особое значение следует придавать цветам герба. Традиционные цвета в орнаментальных композициях по своей содержательной природе — это исторически сложившиеся в народе представления об их значении. При использовании геральдических цветов (металлов, цветов и мехов) в гербовых щитах необходимо учитывать правила тинктур, а также фактор совместимости символики цветов и металлов, поскольку геральдическая трактовка цвета в ряде случаев может не совпадать с его национальным представлением.

Редко применяемая дамасцировка (украшение) поля щита и отдельных геральдических фигур традиционным орнаментом только облагораживает герб и подчёркивает его национальную отличительность, не внося в герб дополнительного смыслового или иного содержания, и главное — не подлежит геральдическому описанию.

Для отражения принадлежности муниципального образования к конкретному субъекту Российской Федерации на ободке муниципальной короны допустимо корректное размещение национального орнамента без цветовой раскраски.

Неоднократно приходится отмечать, что в случае непрофессиональной работы с орнаментикой трудно говорить о геральдической состоятельности муниципального герба и флага. Элементы орнамента в структуре геральдической символики без их соответствующей адаптации чужеродны, в лучшем случае — эклектичны. Орнаментальные композиции и их отдельные элементы сами по себе за века и вне геральдики сложившиеся коммуникативные системы условных знаков. Они самодостаточны, широко распространены в мире и не являются достоянием или исключительной принадлежностью только одного народа, определенного района или города.

На личном опыте разработки муниципальных гербов и экспертного рассмотрения многочисленных геральдических проектов в Геральдическом совете при Президенте РФ я убедился: что в ряде компромиссных случаев использования элементов национального орнамента вместо того, чтобы обогащать содержание герба и обеспечивать его оригинальность, получалось, что такие проекты зачастую вступают в противоречие с основными принципами геральдики, да и самой природы орнаментики.

Орнаментальные знаки почти не поддаются геральдическому описанию, и в этом заключается одна из причин, по которой профессиональные геральдисты избегают включения элементов орнамента в поле гербового щита. По этой же причине при рассмотрении проектов Геральдический совет при Президенте РФ в большинстве случаев отказывает в регистрации такой символике.

К сожалению, на данный момент правильное понимание геральдики как науки и как культуры пока не утвердилось в обществе. На взгляд человека, не знакомого с основами геральдики, герб представляет собой красивую знаковую картинку, наполненную какой-то вполне определённой символикой. Бессистемное, необоснованное наполнение щита расхожими и случайными элементами также приводит многие проекты гербов к утрате в них оригинальной отличительности. Как правило, вместо полноценных гербов создаются эклектичные гербовидные эмблемы (гербоиды).

Безосновательно и представление о том, что в гербе должна быть символически изложена вся информация о гербовладельце. Вполне естественно желание местных властей отобразить в гербе богатство своего края посредством изображения промышленных и сельскохозяйственных объектов, богатство полей, лесов, рек, но эти факторы отнюдь не являются уникальными особенностями, отличительными признаками только одного муниципального образования. Такой подход в принципе недопустим в герботворчестве, к тому же по негласным правилам геральдики в герб могут помещаться изображения предметов, которые использовались более одного века.

При работе с муниципальной символикой возникает проблема непонимания основной функции герба, она практически не учитывается при принятии решения об утверждении герба. Не символика герба, а герб сам по себе обозначает гербовладельца. Со временем символика герба может обретать различные трактовки, но сам он остаётся неизменным. Опознавательная функция герба придает ему вневременную ценность. Исходя из этого факта, основной признак хорошего герба и есть его отличительность — узнаваемая композиция или оригинальная фигура в щите.

Без опознавательной функции нет речи и о патриотической, воспитательной функции герба. Герб, никак не связанный в сознании людей с родной землей и непризнанный ими как символ края, не может вызывать

каких-либо патриотических чувств, каким бы высоким символическим звучанием он не был наполнен.

Комментируя типичную для современной России ситуацию с геральдикой на одном из федеральных совещаний в Санкт-Петербурге, Государственный герольдмейстер Г. В. Вилинбахов отметил непродуктивность разнообразных конкурсных мероприятий по созданию символики, а также одиозный характер публичных обсуждений. В последующие годы конкурсная практика разработки муниципальной символики только силами местных художников неоднократно ставила в тупик руководителей местных администраций; представленные на экспертизу в Совет проекты ввиду их несостоятельности отвергались или возвращались на доработку, при этом тратились немалые премиальные суммы.

С 2005 года процесс разработки и применения муниципальных гербов в РФ регламентируется документом Геральдического Совета при Президенте Российской Федерации «Методических рекомендаций по разработке и использованию официальных символов муниципальных образований». Этот хорошо проработанный документ значительно продвинул и упорядочил процесс геральдизации субъектов Российской Федерации.

Практика создания муниципальных гербов показывает, что формирование территориальной геральдики региона в контексте геральдического пространства России требует скоординированной работы местных комиссий по символике с Геральдическим советом при Президенте РФ. Только такой подход даст положительный и предсказуемый результат.

СЕКЦИЯ 1.

Популяризация государственной символики как фактор патриотического воспитания: опыт работы федеральных, региональных, муниципальных, школьных библиотек, музеев и культурно-досуговых учреждений

Теоретический аспект эффективности использования официальных символов

Кудейкин Владимир Юриевич,

референт Военно-геральдической службы

Вооруженных Сил Российской Федерации,

кандидат исторических наук

История становления и развития военной геральдики в Вооруженных Силах Российской Федерации (далее — Вооруженные Силы) с точки зрения приоритетных задач и руководства геральдическим обеспечением имела ряд знаковых этапов:

— 1991–2003 гг. — разработка новых знаков различия государственной и военной принадлежности для ношения на военной форме одежды, основополагающих символов ВС РФ, Минобороны России и военных геральдических знаков видов (родов войск), войск, не входящих в виды (рода) Вооруженных Сил;

— 2003–2008 гг. — создание нормативной правовой базы и механизмов разработки, учреждения и использования военных геральдических знаков конкретных воинских формирований, прежде всего с целью их обеспечения боевыми знаменами нового образца;

— 2008–2014 гг. — в установленные сроки решена задача замены боевых знамен, в основе которой разработка эмблем конкретных воинских формирований.

С 2015 года приоритетной в ряду других задач геральдического обеспечения становится задача **популяризации государственных и воинских символов, правильного и эффективного их использования.**

Для решения этой задачи Правительство РФ утвердило программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы». В соответствии с данной программой в 2017 и 2020 годы в созданной по решению министра обороны РФ галерее военной геральдики

планируется провести выставки «Воинские символы — традиции и современность», на что были выделены соответствующие денежные средства.

Для организации правильного и эффективного использования государственных и воинских символов нам показалось необходимым определиться в **теоритических основах**.

Это, прежде всего, классические понятия семиотики, касающиеся **сущности, содержания и классификации знаков, символов**.

Существует множество различных научных и ненаучных классификаций символов. Наиболее близким для решения рассматриваемой задачи мы посчитали подход ученых-правоведов в рамках определения и изучения **правовых символов**.

Так А. В. Никитин отмечает: «Символы часто являются наиболее удобным и доступным для понимания средством регулирования общественных отношений. Для них характерна наглядность, краткость и лаконичность. Если символы понятны и укоренились в сознании рядовых граждан, то государственно-властное веление, внешне выраженное в виде символа, будет реализовываться даже на подсознательном уровне»¹.

«Для всех одинаковый, с однообразным смыслом, такой символ, как флаг государства или знамя полка, не может быть заменен по произволу, а переходит от поколения к поколению, передавая традиции и связывая поколения общими понятиями о долге и чести», — пишет русский философ пава Г. К. Гинс².

Юристы считают, что правовой символ несет в себе определенный образ, модель какого-либо юридически значимого действия, события, отношения. Как правило, этот образ излагается с привлечением художественных форм. Таков, например, образ богини правосудия с повязкой на глазах и весами в руках или скрещенные щит и меч в виде эмблемы юстиции.

Особо наглядно образность проявляется в символах суверенитета государства: гербе, флаге, гимне. Музыкальные и изобразительные средства здесь призваны вызывать чувства патриотизма, гордости, уважения к идее государства. Художественные образы в праве, таким образом, способствуют выработке у людей определенного эмоционального настроения. Правовые символы, следовательно, в первую очередь призваны воздействовать на эмоциональную сферу личности и через нее уже — на разум и поведение.

П. В. Шалагинов дает следующее определение «правового символа»: это создаваемый или санкционируемый государством условный образ, отличительный знак, представляющий собой видимое, либо слышимое культурно-ценностное образование, которому субъект правотворчества

1 Никитин А.В. Правовые символы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук, Н.Новгород, 1999.

2 Гинс Г.К. Право и культура. Процессы развития и формирования права. Харбин, 1938., С. 77.

придает особый политико-правовой смысл, не связанный с сущностью этого образования, охраняемый государством и используемый в особом процедурном порядке¹.

На основании работ А. В. Никитина, П. Д. Шалагинова, М. Л. Давыдовой² и др. мы составили и используем для понимания и практической деятельности схему классификации правовых символов (прилагается).

Исходя теоритических изысканий правоведов мы относим государственные и воинские символы к категории официально установленных предметных и изобразительных правовых символов, основным предназначением которых, наряду с обозначением государственной принадлежности и принадлежности к структурным элементам военной организации государства, **является воздействие посредством заключенных в символах художественных образов на эмоциональную сферу личности и через нее — на разум и поведение человека.**

Среди основных факторов, обуславливающих эффективность такого воздействия, называют два основных:

1) официальное толкование смыслового содержания элементов символов в нормативных правовых актах их устанавливающих;

2) разъяснение общих идей и целей их установления.

Первое условие в Минобороны России стало действующим принципом официального учреждения гербовых эмблем структурных элементов Вооруженных Сил и конкретных воинских формирований.

Семантика (символическое содержание) использованных при построении эмблем геральдических элементов закрепляется нормативно наряду с ее описанием и рисунком.

Вместе с тем, не все просто с общенаучной терминологией.

Например, энциклопедические определения БЭС:

ЗНАМЯ (стяг, флаг) — определённого цвета (или цветов), укрепленное на древке полотнище с надписями, эмблемами, украшениями, **служащее официальным символом** государства или организации.

ФЛАГ — прикрепленное к древку или шнуру полотнище установленных размеров и цветов, иногда с изображением на нем герба, эмблемы.

Так чем «знамя» отличается от «флага» согласно этих формулировок и других аналогичных?

По нашему мнению, **знамя** — это, прежде всего, единичный (не тиражируемый) **символ**, а уж потом полотнище. Причем не всегда прикрепленное к древку.

1 Шалагинов П.Д. Функции правовых символов: диссертация ... кандидата юридических наук. Н.Новгород, 2007.

2 Давыдова М.Л. Правовые символы и символы в праве: понятие, значение, классификация//Юридическая техника, 2008. № 2

Знамя (З.) — принятый в определенном порядке единичный (не тиражируемый) символ органа, организации в виде полотнища, с размещенными на нем изображениями геральдических знаков (гербов, эмблем), украшений, надписей. З. чаще всего используется в составе знаменного комплекса, в который наряду с полотнищем входят древко, навершее, кисти, ленты, другие элементы и аксессуары.

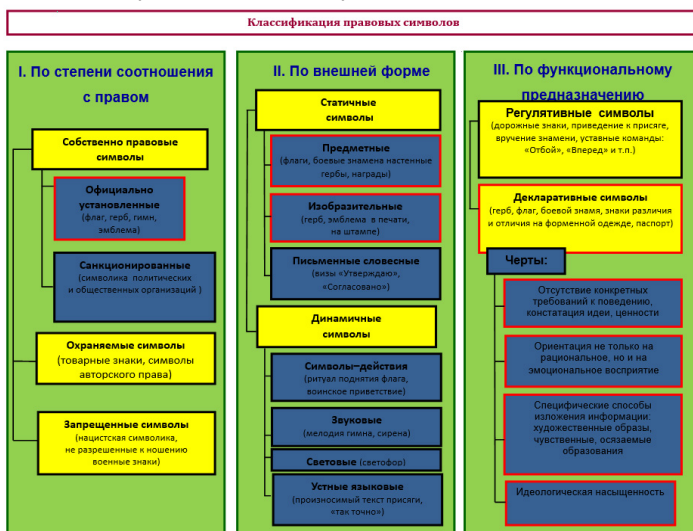
Разъяснение общих идей и целей официальных символов требует широкой, кропотливой информационной, образовательной и воспитательной работы.

В целом, сложность такой работы, необходимость ее осуществления профессионалами и высокая цена ошибки при неправильном толковании или использовании геральдических символов аналогичны использованию словесных символов, значимость которых подчеркнута классиком:

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить».
(В. Шефнер. Слова. 1956 г.)

В этой связи особое звучание приобретают, опять же, **СЛОВА Конфу-ция: «Знаки и символы правят миром, а не слово и закон».**

Таким образом, использование официально символов требует серьезного отношения, как минимум соответствующего требованиям нормативных актов его устанавливающих, в противном случае некомпетентное их использование принесет больше вреда, чем пользы.



Конструирование геральдического мифа (на примере герба Португалии)

Черных Александр Петрович,

кандидат исторических наук,

Институт всеобщей истории РАН

В рассуждениях о происхождении нашего двуглавого орла — унаследовали мы от Византии на уровне *translatio imperii* или просто поствизантийская Софья в приданое привезла — по сути идёт речь о духовном обосновании этого герба. Я предлагаю взглянуть на то, как конструируются подобные вещи на примере герба западной окраины Европы — герба королевства Португалии.

Португалия вплоть до начала XX в. была представлена практически неизменным на протяжении столетий гербом. Это португальские *quinas*¹ — в серебряном поле пять синих щитков крестом, обременённых пятью серебряными кружочками каждый. Он был одновременно и родовым гербом королевского рода, и территориальным гербом королевства. С изобразительной точки зрения он изменялся очень незначительно.

Гербы прародителя первой династии португальских королей, Генриха Бургундского (1066–1112), неизвестны. С XVI в. считается, что его гербом был в серебряном поле прямой синий крест, но подтверждений этому в ранних источниках нет. Неизвестно, каким гербом пользовался его сын Афонсу Энрикеш (1139–1185), первый король Португалии, если вообще имел его. В его прижизненных хартиях не герб, а крестовая подпись, напоминающая кастильские и папские сигно родадо — изображение креста, в четвертях которого написано PO RT VG AL или AFON SUS REX.

Эволюцию королевских гербов можно проследить по королевским печатям лишь начиная с сына Афонсу Энрикеша, короля Саншу I (1185–1211). По восшествии на трон Афонсу III (1248–1279) к синим щиткам добавилась красная кайма, обременённая золотыми замками. Эту кайму пытались связать с завершением португальской Реконкисты — завоеванием королевства Алгарве², а в замках увидеть конкретные семь замков. Идея патриотичная, но абсолютно фантастическая, учитывая и то обстоятельство, что число замков разное и подчас доходит до 16. Её выразил Дуарте Нунеш де Леан в 1585 г., то есть после утраты национальной династии на троне, вполне согласно настроениям того времени. В действительности

1 От лат. *quina*, сред. род от *quini* – пять.

2 *Duardi Nonii Leonis. De vera Regum Portugaliae Genealogia liber // Duardi Nonii Leonis. Censurae in libellum de Regum Portugaliae origine, qui fratris Iosephi Teixeirae nomine circumfertur... Olisipone, 1585 P. 12r.* (с новой конволютной пагинацией).

Афонсу III, будучи вторым сыном, принял кайму как бризуру для различения его герба от герба первородного престолонаследника — Саншу II, и происходит она из герба его матери, королевы Уракки, дочери короля Кастилии Альфонса III.

Во времена Ависской династии в поле герба добавился процветший зелёный крест, поскольку основатель Жоан I (1385–1433) был магистром Ависского ордена. Он просуществовал до конца XV в., но в иностранных гербовниках встречается и позже. В 1485 г. Жоан II (1481–1495) изменил положение боковых щитков и убрал ависский крест.

Далее в истории португальского герба вплоть до Жоана VI (1816–1826) не наблюдалось заметных вариаций. Жоан VI добавил золотую армиллярную сферу (известную с XVI в. как изобразительный девиз Мануэла I), поместив её за щитом. С 1826 по 1910 гг. герб не менялся.

Это краткое изложение внешней истории герба Португалии, претендующего на то, чтобы быть одним из древнейших в Европе. Гораздо интереснее его мистическая история, касающаяся возникновения, появления или, можно сказать, обретения герба.

Легенда гласит, что герб появился в связи с битвой при Орике. Речь идёт об основополагающем в истории Португалии сражении христиан с маврами 25 июля 1139 г. Была ли сама битва, где и с кем — в эти материю мы уходить не будем, но именно с нею связывается появление герба португальских королей. Считается, хотя и не подтверждается документами, что сразу же после судьбоносного сражения Афонсу I Энрикеш был провозглашён первым королём Португалии. И тогда же появился герб, данными сигиллографии и нумизматики не подтверждаемый; первая недискутируемая геральдическая эмблема короля Португалии относится к 1188 г. Можно допустить, что дети Афонсу I — Саншу I и Тереза, графиня Фландрская, обладали унаследованным от отца гербом³. Но в данном случае я говорю не проблеме появления герба, а о связанной с этим легенде. Это разные вещи.

Суть легенды такова: Афонсу Энрикешу перед битвой при Орике явился Христос, предсказал победу, после которой Афонсу был провозглашён королём и взял себе герб, напоминающий о чудесном событии.

Афонсу Энрикеш был действительно великим королём. 57 лет его правления наполнены победами, он отодвинул границу далеко на юг, отвоевал в 1147 г. Лиссабон. На современников и ближайших потомков его деяния произвели сильное впечатление. Правда, большинство данных об «отце Отечества» содержится в хрониках, созданных спустя столетие и более после его смерти. Несмотря на то, что современники Афонсу I вряд

³ Metelo de Seixas M. Simbolismo del territorio en la heráldica regia portuguesa. En torno a las armas del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarves // Emblemata, 16 (2010). P. 289.

ли сомневались в том, что он мог видеть Христа¹, первый вариант легенды появился лишь в XIV в.; он условно называется «рыцарской легендой». В ней король предстаёт героем-рыцарем, сеньором, защищающим свои права, своих вассалов², борцом с матерью и её галисийцами, с церковью, угрожавшей интердиктом. В формируемый легендой образ заложены его самостоятельность и стремление к независимости как черты национального характера, как образец социального поведения и самочувствия. Этот образ переняли и хроники XIV–XV и даже XVI вв.

Первое упоминание о гербах появляется в начале XIV в. в «IV Краткой хронике монастыря Санта-Круш» в Коимбре, называемой также «Первой Португальской хроникой»: «И после имел битву при Орике и победил в ней. И после неё провозгласил себя королём Афонсу Португальским, и также взял гербами пять *quinas*»³.

В «Общей хронике Испании 1344 г.», самой полной из португальских хроник, созданной под руководством побочного сына короля Диниша I — графа Педру де Барселуш (1287–1354), тема Орике получила развитие. Именно Д. Педру — вероятный автор версии про пять маврских королей, крест и серебряники⁴. Предложенное им объяснение происхождения королевского герба звучит так: «И после того как короли были побеждены, король дон Афонсу Португальский в память об этом славном событии, которое даровал ему Бог, поместил на своём пендоне [знамени — А. Ч.] пять щитов [обозначающих] этих пять королей и расположил их крестом в память о кресте Господа нашего Иисуса Христа. И поместил в каждом из щитов XXX диньейру в память о тех XXX диньейру, за которые Иуда продал Иисуса Христа»⁵. То есть инициатива наполнения герба исходит от самого короля.

Эту версию легенды повторила анонимная рукопись 1416 г. «Книга герольдов» (*Livro de Arautos*)⁶. Рядом с перечислением чудес монастыря Санта-Круш изложены подвиги Афонсу Энрикеша и объяснение его гербов:

1 Marques J.Fr. O irreal e o real na interpretação de certos acontecimentos da História de Portugal – Exemplificação de um conceito operatório de facto histórico // Revista da Faculdade de Letras. Série de Filosofia. Homenagem ao Prof. Dr E. Abranches de Soveral. II série, Nº14. Porto, 1997. P. 520.

2 Silvério Lima L.F. Imagens e figuras de um rei sonhador: representações do milagre de Ourique e do juramento de Afonso Henriques no século XVII // História. São Paulo, 2007. Vol. 26, N 2. P. 312.

3 IV Crónica Breve de Santa Cruz de Coimbra. Ed. F.V.P. da Fonseca. Lisboa, 1995. P. 113. Цит. по: Carvalho da Fonte C. A marca de Portugal. Semântica primitiva das armas nacionais e alguns dos seus aspectos sintácticos e pragmáticos. Porto, 2009. P. 41).

4 Duarte E. A heráldica portuguesa na arte e na sociedade // Actas das Conferências do Ciclo de Conferências «Arte & Sociedade». Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Lisboa, 2006. P. 38.

5 Crónica Geral de Espanha de 1344. Ed. crítica de L.F. Lindley Cintra. Lisboa, 1990. T. IV. P. 224–225.

6 Livro de Arautos=De ministerio armorum. Estudo codicológico, histórico, literário, linguístico por A. A. do Nascimento. Lisboa, 1977. P. 250. 54b.

пять щитов обозначают победу над пятью королями, расположены крестом в память о стигматах Христа и в каждом по 30 серебряных монет, напоминающих о продаже Христа⁷. Этот текст создан уже при Жоане I, после победы над Кастилией. В нём легенда служила дополнительным аргументом в оценке самостоятельности королевской власти Ависской династии в Португалии, аналогичной той, что прозвучала в протесте португальцев на Констанцском соборе, а именно — португальские короли совершенно независимы и только Бога имеют своим сеньором⁸.

Ависский хронист Гомеш Эанеш де Зура́ра (1410?–1474?) в 1450 г. в «Хронике Жоана I» приписывает духовнику этого короля такие слова: «Вы видите, Сеньор, знаки, которые вы носите на ваших знамёнах, и спрашиваете, и да знаете, как и каким образом были обретены они, которые определённы всеми своими частями показывают Страсти Господа нашего Иисуса Христа, который явил своё тело на поле битвы в Орике, и по чьей благосклонности и любви к удачливому Королю [Афонсу] тот победил тех пять Королей, как вашей милости известно»⁹. В 1485 г. Вашку Фернандеш де Лусе́на в составе посольства к папе Иннокентию VIII во время торжественного приёма произнёс официальную речь, в которой после описания битвы при Орике упомянул и о гербах Португалии, воспроизведя ту же форму легенды без каких-либо изменений¹⁰.

Главное в первом варианте легенды — явление королю-рыцарю Христа и упоминание об иудиных серебряниках. О страстях Христовых легенда говорит в самой общей форме, посредством образованного пятью щитками креста и 30 монет предательства Иуды, представленных в гербе безантами¹¹. Все попытки найти «нелегандарное» объяснение безантам оказались неплодотворны¹². Но принципиально бесчестные иудины серебряники в качестве герба короля — очень сомнительны. И пять щитов как обозначение пяти маврских королей — тоже сомнительны. В легендарной версии о происхождении герба Арагона, возникшей в XIII в., в похожей ситуации после победы при Алькорасе в 1096 г. над маврскими королями Педро I сопровождал крест св. Георгия четырьмя чёрными головами¹³. Для Португалии XII в. более вероятно, что это другие короли, а именно пять аморрейских королей из книги Иисуса Навина, напавших на Гаваон, а без-

7 Livro de Arautos=De ministerio armorum. P. 259. 57b–58a.

8 Protestatio Portugalensium // Livro de Arautos=De ministerio armorum. P. 336.

9 Zurara Gomes Eanes de. Cronica del Rei D. Joam I de Boa Memória. Terceira parte em que se contam a Tomada de Ceuta. Lisboa, 1644. Pt. III. Cap. X. P. 29.

10 Valasci Ferdinandi utriusque juris consulti, Illustrissimi Regis Portugalliae Oratoris, ad Innocentium octavum, Pontificem Maximum, de Obedientia Oratio // Jornal de Coimbra. N XVI. Abril 1813. P. 314. Цит по: Vasconcelos A. de. Op. cit. P. 175.

11 Vasconcelos A. de. O Escudo Nacional Português // Lusitânia. Vol. I. 1924. P. 174.

12 Norton M.A. (Barão de São Roque). A Heráldica em Portugal. Raizes, Simbologias e Expressões Histórico-Culturais. Vol. 1–3. Lisboa, 2004–2006. Vol. 1. 2004. P. 303.

13 Ibid. P. 305.

анты — павший с неба на аморреев град гигантских камней: «Они собрались и пошли пять царей Аморрейских..., и расположились станом подле Гаваона, чтобы воевать против него. [...] Больше было тех, которые умерли от камней града, нежели тех, которых умертвили сыны Израилевы мечом» (Иис. Н. 10, 5.11). Но это библейское обоснование гербов Португалии во второй половине XIV в. было переосмыслено в контексте складывания легенды о короле-основателе.

В XVI в., в пору апогея ависской Португалии, появляются новые элементы легенды. В 1505 г. португальский хронист и историк Дуарте Галвайн (1446–1517) по повелению короля Мануэла I создал хронику, которую впрямую именуют «Легендой об Афонсу»¹. В ней Афонсу I превратился из просто рыцаря в паладина христианской веры. Возможно, что именно Д. Галван «наложил на историю Португалии печать божественной воли»².

Повествуя о битве при Орике, Д. Галван пишет, что Афонсу отправился в Алентежу искать встречи с маврским королём Исмаром и другими четырьмя королями, которых и встретил в 1139 г., накануне дня св. Иакова. В XV гл. описано явление Христа Афонсу, довольно длительные переговоры короля с Господом. При этом речи о гербах не идёт³. Только спустя три дня, уже после провозглашения Афонсу I королём, в гл. XVIII, которая называется «Как король Д. Афонсу Энрикеш после победоносной битвы принял в своих гербах знаки, которые показывали то, что с ним там произошло», Д. Галван пишет: «...в память о великой милости, которую оказал ему Бог в тот день, он изобразил в своих гербах знаки, которые показывали бы то, что явлено было ему там, в Небе, на Кресте. В поле щита, который носил гербом до этого, он поместил полностью синий Крест, разделённый на пять щитов, [в память о] пяти Королях, которых победил, и поместил тридцать серебряных диньейру в каждый из щитов в память о смерти и Страстях Иисуса Христа, проданного за тридцать диньейру. Короли Португалии, которые были после, поскольку не могли поместить столько диньейру в маленькие гербовые щиты, помещали в каждый из пяти щитов по пять диньейру косым крестом..., [которые] вместе составляли тридцать диньейру, и таким образом они носятся теперь»⁴. Для объяснения числа уже потребовались подсчётные конструкции.

В этой форме легенда просуществовала практически весь XVI век. При сохранении противостояния с Кастилией смысл и значение легенды

1 Galvão D. Cronica de El-rei D. Affonso Henriques (Chronica do muito alto, e esclarecido principe D. Affonso Anriques, primeiro Rei de Portugal). Lisboa, 1906 (воспроизведение издания 1726 г.).

2 Aubin J. Duarte Galvão // Arquivos do Centro Cultural Português. IX. Paris, 1975. P. 74.

3 Galvão D. Op. cit. Cap. XV. P. 69–71.

4 Galvão D. Op. cit. Cap. XVIII. P. 76.

были в том, чтобы подчеркнуть, что в жилах ависских королей течёт хоть и бастардная, но вполне королевская кровь — кровь того самого Афонсу I Энрикеша, которого, образно говоря, благословил на царство сам Господь.

Так называемая вторая легенда об Афонсу появляется в «Первой хронике королей Португалии 1419 г.»⁵ Она написана вскоре после завоевания Сеу́ты, вероятный автор — Ф. Ло́пеш. Реинтерпретация сражения при Ори́ке спустя почти три века после самой битвы требовала кругозора Ф. Лопеша и его безусловно проависской позиции.

Хроника повествует о том, что накануне битвы при Ори́ке Афонсу беспокоился о численном превосходстве войска мавров над христианским. Неожиданно к Афонсу пришёл местный отшельник и объявил от имени Господа, что на следующий день Афонсу победит мавров, и что перед рассветом, как свидетельство божественной воли, Христос, прикованный к кресту, явится ему в небесах. Предсказание отшельника исполнилось полностью: Христос явился, победа была одержана.

В память об этой победе и в благодарность Господу король приказал изобразить в своём гербе пять щитков, представлявших пять побеждённых маврских королей, расположив их крестом в память о кресте, на котором явился ему Христос, и в каждом по 30 диньейру, которые представляли 30 серебряников, за которые Иуда предал Христа. Позднейшее уменьшение их числа до пяти хронист объясняет практическими трудностями рисования стольких кружочков на объектах с ограниченной поверхностью, но что в целом их всё равно было ровно 30. Речь шла об объяснении герба в том виде, в котором он существовал в начале XV в. С 30 серебряниками налицо своего рода символическая инверсия, смысл которой — показать, что Афонсу Энрикеш, в отличие от Иуды, остался Христу верен. И именно после победы при Ори́ке прямо на поле битвы своими сторонниками он был избран королём. Смысловым и ценностным центром этой «второй легенды» является война против мавров, а именно — битва при Ори́ке, где Афонсу победил пять маврских королей. Напомню, что она создана после взятия Сеу́ты, отвоевания её у тех же, в сущности, мавров, и получается, что Сеу́та — это Ори́ке ависских королей.

С начала XVI в. символизм португальского герба начал наполняться дополнительным содержанием, точнее, стали меняться соотношения и приоритеты. Пять *quinas* всё больше стали обозначать — кроме маврских королей, креста и иудиных серебряников — ещё и пять Ран Христовых⁶.

5 Carmelo L. O milagre de Ourique ou um mito nacional de sobrevivência. 1999. P. 3. [Электронный ресурс]. URL. <http://www.bocc.ubi.pt/pag/carmelo-luis-Ourique.pdf> (дата обращения: 09.03.2015).

6 Vasconcelos A. de. Op. cit. P. 178.

Первым, кто отметил символику пяти Ран в гербе, был известный португальский гуманист Дамиан де Гоиш¹. Он писал: «Наши писатели утверждают, что Афонсу, перед тем как вступить в бой, увидел в воздухе пригвождённым к кресту Христа, возвестившего ему победу. И что Король, воспламенённый верой, сказал на это: «Господи, нет необходимости в том, чтобы вы показывались мне, поскольку я твёрдо верю в то, что вы есть Сын Божий и истинный Спаситель мира. Идите, если так, покажитесь врагам вашей религии с целью проповеди, уберегающей от больших несчастий, и они уверуют, и узнают, что только через вашу смерть мир обретёт жизнь и спасение». В память об этом чуде Афонсу повелел изобразить на своём щите, который до этого был только белого цвета, пять синих щитков, напоминающих о пяти побеждённых королях; и в каждом из щитков поместил пять белых точек, в пятиричном (quincuncial) [четыре по углам и одна в центре — А. Ч.] порядке, в память о ранах Христа. С тех пор короли Португалии пользуются этими символами с наибольшим почтением, со всеми полагающимися почестями преклоняются пред ними и сохраняют их по причине их славных тайн. Есть у этих знаков ещё и другой таинственный смысл, достойный того, чтоб о нём знать: это то, что в сумме число всех белых точек упомянутых пяти щитков достигает в целом тридцати, которые есть те тридцать диньейру цены, за которую Иуда продал иудеям Спасителя мира Христа. Посему короли Португалии после этой известной победы усвоили эти столь славные и значимые символы. Так же как [нам] были дарованы эти знаки с высоты небес Христом, так и нами, водительствоваемыми ими и под ними сражающимися, вера Христа в настоящее время приумножена и распространена нашими усилиями и нашей деятельностью во всём обширном мире более полно и более действенно, чем когда-либо ранее»². Если в интерпретации Д. де Гоиша пять щитков по-прежнему представляют пять побеждённых королей, то пять безантов в каждом щитке обозначают пять Ран Спасителя. И только общее число безантов с добавлением числа щитков отсылает нас к тридцати серебряникам.

Легенда в её последней фазе, в конце XVI в., в пяти щитках герба Португалии видела преимущественно пять Ран Христовых. Дуарте Нунеш де Леан, описав явление Христа и битву при Орике, заключает: «Король Дон Афонсу пребывал на поле боя три дня. В эти дни в память о пяти королях, которых он победил, и того, что с ним там произошло, в белом поле синий Крест, который носил его отец граф Дон Энрике, и который был гербами Португалии, разделил на пять щитов, которые расположил крестом, усеянных серебряными диньейру в память о тех диньейру, за которые наш

1 Damiani a Goes Urbis Olysiponis descriptio. Eboræ, 1554. Цит no: Vasconcelos A. de. Op. cit. P. 180.

2 Gois, Damiao de. Descrição da Cidade de Lisboa. Lisboa, 1988 (первое изд. на лат. Damiani a Goes Urbis Ulysiponis descriptio. Eboræ, 1554). P. 40.

Искупитель был продан. Но более правдоподобно [курсив мой — А. Ч.] то, что число пяти щитов больше сделано в память о пяти ранах нашего господя, чем о числе побеждённых Королей, поскольку король вспоминал о его страстях и о диньейру, за которые тот был продан. И поскольку в явлении, когда наш Господь явил ему себя на кресте, он видел их своими глазами, открытыми и кровоточащими. [...] Отныне это были инсигнии и *quinas* королей Португалии»³.

Нунеш де Леан пересказал легенду в том виде, в котором он её встретил у Галвана и, в соответствии с представлениями своего времени, предпочёл ту версию, которую считал более древней. Ко времени создания его текста традиция внимания к «геральдическим» Ранам Христовым насчитывала уже почти столетие. В главном алтаре Старого Собора в Коимбре, законченном в 1508 г., изображён Ангел-хранитель Португалии с геральдическим щитом в левой руке, в котором нет пяти щитков с безантами, но вместо них есть расположенные косым крестом, как безанты, пять кровоточащих Ран. На кресте, который венчает портал часовни в Коимбромском университете (начало XVI в.), присутствует полный герб, увенчанный открытой королевской короной. В пересечении перекладин короны виден ромб и в нём — маленький щит с кровоточащими Ранам. Есть герб со стигматами в монастыре Жеронимуш и другие свидетельства XVI–XVII вв.⁴

Второй вариант легенды настаивал на вмешательстве божественной воли в самом начале существования Португальского королевства. Возможно, он был разработан в монастыре Санта-Круш в Коимбре, основанном Афонсу I в 1131 г., где он был и похоронен. Монастырь хранил память о нём, с 1556 г. принимал активное участие в попытках его канонизации⁵. Тогда становится понятна и высокая роль креста в легенде, в честь которого назван монастырь.

Легенда в источниках выглядит повторяемым текстом, но в действительности она имеет свою собственную историю изменений. Несмотря на все метаморфозы — от воина к божественному основателю — на протяжении всего ависского периода Афонсу Энрикеш был стабильным сакральным создателем королевства.

В XVII в., в эпоху «трёх Филиппов», легенда возродилась в «Хрониках Королей Португалии» Дуарте Нунеша де Леан, опубликованных в 1600 г. В пору вхождения в состав испанской короны легенда об Орике и короле-основателе получила и несколько болезненный оттенок фрон-

3 Primeira parte das Chronicas dos Reis de Portugal. Ed. 1774. T. I. P. 96. Цит по: Vasconcelos A. de. Op. cit. P. 181.

4 Vasconcelos A. de. Op. cit. P. 179.

5 Brochado I. da Costa. Tentativas da canonização de El-Rei D. Afonso Henriques // Anais. II série. Vol. VIII. Suplemento. Lisboa, 1958. P. 308. В попытках канонизировать Афонсу I особенно усердствовали основанные им монастыри — Алкобаса и Санта-Круш в Коимбре.

ды. В 1580–1640 гг. герб оказался символическим средоточием мечтаний о национальной самостоятельности. Пять щитков окончательно стали трактоваться не как обозначение пяти маврских королей, побеждённых при Орике, а как пять Ран распятого Христа, усиливая сакральный компонент.

Среди многих объяснений герба есть экзотические толкования, например, что герб Португалии представляет собой план расположения португальских войск в битве при Орике, каковое расположение, в свою очередь, соответствовало расположению стигматов Христа¹. Было мнение, что пять королей — это обозначение пяти маврских городов, пославших военные силы под Орике: Севильи, Бадахоса, Элваша, Эворы и Бежи². Ещё одно настаивало на том, что это обозначение не Христовых, а ран самого Афонсу Энрикеша, полученных им в знаменитом сражении³. Оно упомянуто впервые в 1348 г.⁴, встречается в речи епископа Лиссабона Мартинью в Париже в 1380 г., во время посольства в связи со схизмой: «После чего наш король сделал [гербом] пять щитов в виде креста с пятью ранами, синим и белым [цветом], потому что после победоносной войны, которую вёл против бесчисленных сарацин при Орике, были обнаружены на королевском теле пять ран в виде креста»⁵. Я привожу эти мнения для того, чтобы показать, что существовали варианты мифа, из которых выбирались «наилучшие».

Ряд авторов конца XVI — начала XVII вв. пытались развить «вторую легенду» об Афонсу I. Постоянным мотивом упоминаний о гербах стала «сравнительная степень». Ф. Оливейра (ок. 1506 — ок. 1582) в рукописи с характерным названием «История Португалии. Книга о древности, благородстве, свободе и неприкосновенности королевства Португалии» писал, что Афонсу Энрикеш «взял инсигнии этого королевства, которые наиболее инсигнии из тех, что имеют христианские короли»⁶. Описывая в VI главе битву при Орике, он рассуждает о значении отдельных элементов герба: «Изображение этой победы есть пять щитов [в память] о тех пяти

1 Камозэн Л. де. Лузиады; Сонеты. Вступ. статья и коммент. О. Овчаренко. М., 1988. С. 427.

2 Duarte E. A heráldica portuguesa na arte e na sociedade // Actas das Conferências do Ciclo de Conferências «Arte & Sociedade». Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Lisboa 2006. P. 38.

3 Azevedo Fr. de Simas Alves de. Expressivo emblema da Sociedade Histórica da Independência de Portugal // Independência. Revista de Cultura Lusíada. Ano II. II série, Junho–Dezembro 1981. №3. P. 3.

4 Pinoteau H. Nouvelles recherches sur les origines des armes de Portugal // Genealogia & Heraldica. Actas do 17 Congresso das Ciências Genealógica e Heráldica, 1986. Vol. Heráldica. Lisboa, 1989. P. 425.

5 Valois N. Discours prononcé le 14 de Juillet 1380, en presence de Charles V par Martin, évêque de Lisbonne, ambassadeur du roi de Portugal // Bibliothèque de l'École de Chartes. T 52. Paris, 1891. P. 512.

6 Oliveira F. História de Portugal / Livro da Antiguidade, Nobreza, Liberdade e Imunidade do Reino de Portugal. Livro III, Cap. V. Fol. 93v // Biblioteca Nacional, Paris. Цит. по: Franco J.E. O Mito de Portugal. A Primeira História de Portugal e a sua Função Política. Pref. de F. Contento Domingues. Lisboa, 2000. Anexo.

королях, которых он в ней победил. И, поскольку он их победил с помощью распятого Иисуса Христа, который явился ему, то приказал изобразить эти пять щитов поверх синего креста, про который говорят, что он был древней инсигнией этого королевства. Далее он приказал в каждом из тех щитов изобразить пять точек, которые составляют число 25, и вместе с пятью щитами составляют 30. Этим числом он желал, чтобы были обозначены пятью щитами пять главных ран Иисуса Христа, и число 30 значило бы 30 серебряников, за которые он был продан». «Эти гербы основаны на кресте Христа и тайнах нашего искупления и есть наилучшим образом основанные и наиболее надёжные и почётные, чем могут быть другие. Они сохраняются в Португалии и доныне»⁷.

В 1596 г. был «обнаружен» и опубликован документ на латыни, так называемая Клятва Афонсу 1152 г.⁸ Недостоверность этого документа, существующего поныне в архиве Торре ду Томбу, давно отмечена специалистами по дипломатике и сигиллографии. Однако именно он стал основой описания начала королевства А. Бранданом (1584–1637) в «Лузитанской Монархии»⁹, официальной истории королевства. Изложение А. Брандана демонстрирует сознание не средневекового хрониста, а скорее просвещённого апологета, близкого эрудитам XVII в. Он пишет: «победы, предполагая, что их дарует Господь, при всём при том не обязательно должны быть всегда чудесными»¹⁰. Цистерцианский монах А. Брандан далеко не прост и не наивен, а весьма искущён. Он не повторяет наивные легенды, а всем своим текстом показывает, что он не легковерен, но если уж говорит о чуде, то это действительно — Чудо.

А. Брандан разворачивает изложение постепенно, подводя читателя к главному, ради чего ведётся повествование. Описывая само явление Христа, он сравнивает Афонсу с библейским военачальником Гедеоном, победившим с тремьями воинами войска четырёх царей¹¹. Афонсу обратился с вложенной в его уста речью к небесам, после чего задремал. Пришедший потом чудесный отшельник повторил те же слова, что Афонсу только что слышал во сне — это уже настраивает читателя на необычное. Затем в восточной части неба Афонсу увидел знак огромного Святого Креста и на нём Искупителя в сопровождении ангелов.

Далее Афонсу с Господом обмениваются речами, в которых Господь предсказывает победу и излагает свои планы в отношении Афонсу и его королевства: «И чтобы твои потомки знали, от чьей руки они получили

7 Oliveira F. Op. cit. Fol. 94, 174–174v.

8 Mariz P. de. Diálogos de Vária história... 2ªed. Coimbra, 1598.

9 Brandão A. Monarchia Lusitana. Parte III. Texto integral fac-similado. Lisboa, 1973. P. 119–120.

10 Brandão A. Monarchia Lusitana. Lisboa, 1632. Pt. III. Liv. X. Cap. I. P. 117–118.

11 Ibid. Cap. II. P. 119.

королевство, согласуй твои гербы с ценой, за которую я выкупил род человеческий, и за козовую я был куплен Иудеями, что сделает это королевство священным, возлюбленным мною за чистоту веры»¹. Вот какую роль играют гербы в указании на происхождение королевства!

Это текст из пресловутой «клятвы» Афонсу. Второй раз в «клятве» они появляются после описания битвы: «И потому повелеваю моим потомкам, дабы наследовали вечно, чтобы в честь Креста и пяти Ран Иисуса Христа они носили в своём щите пять щитов, расположенных Крестом, и в каждом из них тридцать диньейру, и шлемовой эмблемой Змея Моисея как образ Христа; и это уже достояние нашего поколения»². Наличие анахроничного для середины XII в. геральдического компонента в тексте клятвы — дополнительное доказательство его подложности.

О том, что гербы представляют собой память о вмешательстве Господа в возникновение Португалии, писали в XVII в. многие, добавляя свои оценки. Например, Фр. Соареш Тошкану: «И это более известные и уважаемые гербы в земной окружности как [гербы] победителей и триумфаторов, чем какие-либо другие»³. Ему вторил Л. Коэлью де Барбуда: «Это была битва-чудо, и король, воодушевлённый на неё Небом, от этого видения взял Герб, который потом распространил нашу святую Веру в мире, и насадил её в самых тайных местах его»⁴.

Автор одного из немногочисленных в Португалии геральдических трактатов, М. Северин де Фариа (1583–1655), в 1655 г. писал о происхождении герба кратко: «Граф Д. Энрике носил просто крест. Отсюда ведут происхождение гербы Португалии, потому что его сын Д. Афонсу, носивший тот же крест, после того как выиграл битву при Орике, в память о пяти Ранах Христовых, с которыми Господь наш явился ему распятым на кресте, разделил крест на пять щитов, поместив внутри каждого тридцать кружков, которые обозначают диньейру, за которые был продан Господь наш Христос»⁵. Его текст, в котором пять маврских королей однозначно заменены пятью Ранам, послужил основой для других, более поздних авторов, которые буквально переписывали его.

Во второй половине XVII в. наиболее полно воспроизвёл легенду португальский историк и генеалог, эрудит А. де Ви́лаш Бо́аш и Санпайю (1629–1701). Он начинает с утверждения, что гербы Португалии дарованы

1 Ibid. Cap. II. P. 119v–120.

2 Brandão A. Op. cit. Liv. X. P. 127.

3 Toscano Fr. Soares. Paralelos de principes, e varões illustres antigos, a que muitos da nossa naçam portuguesa... Com a origem das armas de algumas familias deste reino. Evora, 1623. Cap. I. Fol. 2r–2v.

4 Coello de Barbuda L. Empresas militares de lusitanos. Lisboa, 1624. P. 2v.

5 Faria M. Severim de. Noticias de Portugal. Acrescentadas pelo J. Barbosa. 2ª ed. Lisboa, 1740. P. 91.

Богом⁶, правда, оговаривает, что древними гербами королевства был в синем поле белый город над зелёной и золотой волнистой оконечностью в память о Porto Cale в устье реки Доуру, но это открытие следует отнести к добрым эрудитским фантазиям.

В те времена, пишет А. Вилаш Боаш, когда граф Энрике (Генрих) стал сеньором Португалии, он пользовался чистым белым щитом без какого либо изображения, потом добавил синий крест (следуют ссылки на упомянутые нами труды). Этими же гербами пользовался его сын Афонсу Энрикеш «до тех пор, пока Господь наш Христос, желая создать в этом королевстве истинно собственную монархию (*monarchia propriamente sua*), не явился ему на поле битвы в Орике вечером накануне сражения, в котором он победил «бесчисленное множество магометанских варваров», дал ему титул короля, «и свои пять ран в качестве герба, и тридцать диньейру, за которые он был продан иудеям»⁷. В формуле «*monarchia propriamente sua*» заключена суть понимания им истории португальского герба — как свидетельства особенных намерений Господа и особого качества португальской государственности.

Изложение легенды А. Вилаш-Боаш предваряет сравнением: «Таким образом гербами королевства Португалии являются Раны Христовы. [...] Франции он также дал гербами геральдические лилии, но не дал ей свои гербы, как сделал для Португалии»⁸. В 1139 г. государь дон Афонсу Энрикеш поздним вечером увидел, что его воины испытывают страх перед столькими полчищами мавров, которые покрыли поле Орике и, желая их победить и распространить веру в Христа, просил сил в этом предприятии. И встретил некоего 66-летнего старца-отшельника, который жил среди неверных в тех местах святым образом, и тот сказал ему, что Господь желает говорить с ним. И во вторую половину ночи он поднял глаза и увидел с востока луч света, и среди тьмы увидел он крест и на нём распятого Иисуса Христа в окружении множества ангелов. И Афонсу обнажил меч и со слезами просил о силах для своих вассалов и спросил: «Почему ты мне являешься, Господи, ты желаешь умножить во мне веру, которой столь имею? И от крещения я вас признаю, и признаю вас истинным сыном Девы и Вечного Отца». Крест был огромной величины и поднимался от земли на большую высоту. И Господь сладким голосом ему сказал: «Нет, я являюсь тебе не для того, чтобы увеличить твою веру, а для того чтобы укрепить твоё сердце в этом столкновении и положить основание твоему королевству на твёрдом камне. Верь, ибо ты победишь не только в этой битве, но и во всех других, в которых ты будешь сражаться с врагами Креста.

6 Sampaio A. de Vilas Boas e. Nobiliarchia Portuguesa. Tratado da Nobreza Hereditária e Política. Lisboa, 1676. Cap. XXIV. P. 192.

7 Ibid. P. 193.

8 Ibid. P. 195.

Поскольку я есть зиждитель и разрушитель империй и королевств, я хочу основать свою империю в тебе и твоём потомстве. И чтобы знали твои потомки, что Королевство им дал я, носи щит с твоими гербами — и это королевство будет освящено (*santificado*)»¹.

После этих слов свет стал меркнуть и образ Господа исчез. На следующий день, после победы, Афонсу «...повелел своим потомкам, чтобы они носили гербами пять щитов, поставленных крестом, и в каждом из них тридцать диньейру: шлемовой эмблемой — змея Моисея, чтобы был образом Христа². Разными способами был упорядочен этот гербовый щит древних королей Португалии, пока король дон Жоан Второй окончательно его не сформировал в том порядке, в котором мы видим его ныне: в серебряном поле пять синих щитов, поставленных крестом, и в каждом щите пять серебряных диньейру косым крестом. Пять щитов представляют пять Ран Христовых, и они, посчитанные во второй раз с двадцатью и пятью диньейру составляют тридцать, за которые был продан Христос иудеям. И король дон Афонсу Третий дополнил его каймой с семью замками, серебряными в кровавом поле, которые были гербами королевства Алгарве»³.

Он продолжает: «За этой славной инсигнией следуют лузитанские герои, которые во времена счастливых королей дона Мануэла и дона Жоана Третьего добавили к их Империи данниками 32 королевства и 83 укрепленных пункта, господствующие над морями...» — и далее в панегирическом тоне поётся гимн священным *quina*s и португальской империи с перечислением богатств, проистекающих из разных частей её⁴. Сравнивая португальцев с избранным народом Библии, А. Вилаш Боаш пишет: «Это есть инсигния, гербовый щит, который Господь наш Христос дал Королевству Португалии, вооружив её своими Ранами, обогатив её своей кровью и сделав тем самым королевство собственно своим». Вилаш Боаш считает, что по португальскому гербу узнаётся присутствие Господа, а те, кто противится ему — будут наказаны⁵.

Смысл легенды прост: всё, что было обещано тогда, перед битвой при Орике — осуществилось. Миф конструируется таким образом, что герб предстаёт свидетельством и постоянным напоминанием и о явлении, и об особом отношении Господа к Португалии, и об особом статусе королевства в связи не с гордыней португальцев, а в связи с замыслами Божьими. При этом гербовая составляющая является только частью большого легендарного комплекса, в который входят наряду с нею и Чудо в Орике, и клятва

1 Ibid. P. 195–196.

2 Это попытка объяснить появление шлемовой эмблемы – дракона в гербе королей Ависсской династии.

3 Sampaio A. de Vilas Boas e. Op. cit. P. 197.

4 Ibid. P. 198.

5 Ibid. P. 200.

Афонсу Энрикеша. В окончательной форме легенда сложилась на рубеже XVI–XVII вв.⁶ и с разной полнотой воспроизводилась вплоть до XVIII в.⁷

Концепция происхождения герба Португалии существовала не только в текстах, но и визуализировалась. Первым изображением Чуда в Орике считается миниатюра С. Бенинга в «Генеалогии инфанта Д. Фернанду» (1530–1534). Когда в 1619 г. король Испании и Португалии Филипп II посещал Португалию, на одной из праздничных триумфальных арок португальцы изобразили Чудо в Орике и верноподданно связали его с Филиппом, невзирая на то, что он — кастилец, поскольку в 1619 г. он был законным носителем дарованных Христом гербов королевства⁸.

На парадигме «Орике — рождение гербов Португалии» основана гравюра из издания А. Албергариа «Triumpho Lusitano» 1632 г. Она появилась в пору, когда всё активнее стали проявляться антииспанские настроения⁹. Ангелы рядом с Христом держат щит с *quinas* и с пятью Ранам. Композиция, в которой нет случайных вещей, напоминает об особых обстоятельствах рождения национального королевства и его герба. Она же воспроизведена на титульном листе первого издания «Хроники Жоана I» Ф. Лопеша 1644 г.¹⁰ Изображение короля-основателя из Бургундской династии применено к тексту Ф. Лопеша о восстановителе королевства Жоане I из Ависской династии, а вся хроника издана спустя всего четыре года после Реставрации и посвящена Жоану IV из Брагансской династии, очередному восстановителю и избавителю от всё той же кастильской опасности. Сопоставление Жоана IV с Афонсу Энрикешем подтверждено сопроводительными подписями и в других изданиях¹¹. В большом алтарном комплексе, созданном в Гимарайнше ок. 1665 г. в связи с войнами Реставрации, отражены идеологически основополагающие моменты истории королевства — победа при Алжубарроте, видение Богородицы Оливейраш в Гимарайнше, Афонсу Энрикеш перед взятием Лиссабона и Чудо в Орике.

Мотив сна короля, задремавшего в келье отшельника, появился в легенде не сразу. Связь с видением императору Константину перед битвой с Максенцием в 312 г. (*In hoc signo vinces*) была не скрываемой, а подчёркиваемой связью; она не умаляла значения события с португальским королём, а, напротив, добавляла ему общехристианского величия. В 1623 г.

6 Silvério Lima L.F. Op. cit. P. 311.

7 Gómez-Pablos B. Rafael Bluteau en el «Diccionario de Autoridades» // Revista de filología. 22. enero 2004. P. 67–78.

8 Lavanha J.B. Viage de la Catholica Real Magestade del Rei D. Filipe II N.S. al Reino de Portugal. Madrid, 1622; Idem. Viagem da Catholica Real Magestade del Rei dom Filipe II... Lisboa, 1622.

9 Albergaria A.S. Triumpho Lusitano. Lisboa, 1632. P. 7.

10 Lopes Fernão. Crónica de D. João I de Boa Memoria. Lisboa, 1644.

11 Ardizzone Spinola A. Cordel Triplicado. Lisboa, 1680. Цит. no: Silvério Lima L.F. Op. cit. P. 325–326.

в книге «Параллели» Фр. Соареша Тошкану при описании Чуда в Орике Афонсу впрямую назван вторым Константином¹. Роль сна в Чуде Орике — заставить увидеть в маврах — язычников, в Афонсу Энрикеше — Константина, в королевстве Португалии — Римскую империю². Образ первого короля складывается как образ «спасителя-восстановителя» с вытекающими прозелитическими и мессианскими целями существования Португалии.

Своеобразный оттенок легенда имеет у знаменитого Антониу Виейры (1608–1697). В проповеди о св. Антонии А. Виейра сказал: «Особая слава королевства Португалии в том, что только оно среди всех в мире было основано и установлено Богом. Хорошо известно, что царство Израиля было также создано Богом. [...] Святому Петру сказал Христос: *Tu es Petrus, et super hanc petram edificabo Ecclesiam meam* [Mt. 16, 18]; и Дону Афонсу сказал Христос: *Volo in te, et in semine tuo imperium mihi stabilire*. Петру сказал: Хочу основать в тебе Церковь, не твою, но мою, *Ecclesiam meam*. Афонсу же сказал Христос: Хочу основать в тебе империю, не для тебя, но для меня, *Imperium mihi*. Петру же при основании Церкви он не сказал: *In te, et in semine tuo*, потому что империя Церкви — всемирная над всеми народами мира [...]. Но при основании Королевства Португалии сказал Христос *In te, et in semine tuo*, потому как оно было отдельным королевством только одного народа, и пожелал, чтобы оно было бы наследственным и не избираемым, а чтобы оно продолжалось в последовании и потомстве той же крови. И почему всё это, и для чего?»³

И сам А. Виейра на этот риторический вопрос отвечает: «чтобы посредством португальцев было возвеличено имя моё среди чужестранных народов». Он пишет, что св. Франциск был португальцем и был полон решимости просветить мир, потому что он находился под *quinas* Португалии, под знаменем пяти Ран, а сам св. Августин, его отец, называл раны Христа знамёнами света: *Fulgentia redemptionis vexilla*⁴. И св. Фома проповедовал в Индии «чтобы была завоёвана неверность народов в добродетели пяти ран Христа; чтобы была завоёвана неверность народов не оружием португальцев (*armas dos portugueses*), но гербами Португалии (*Armas de Portugal*). Христос дал нам оружием и гербом (*por armas e por brasão*) священные *quinas*, и эти *quinas* будут нашими *armas*»⁵. Виейра здесь обыгрывает метонимию понятий герба и оружия в западноевропейских языках.

1 Toscano Fr. Soares. Paralelos de principes, e varões illustres antigos, a que muitos da nossa naçam portuguesa... Com a origem das armas de algumas familias deste reino. Evora, 1623. Cap. I. Fol. 1r–2r.

2 Silvério Lima L.F. Op. cit. P. 334.

3 Vieira A. Sermão de Santo Antônio. Pregado em Roma, na Igreja dos Portugueses, e na Ocasião em que o Marquês das Minas, Embaixador Extraordinário do Príncipe Nosso Senhor, fez a Embaixada de Obediência à Santidade de Clemente X // Vieira A. Sermões. § II. 139, 140.

4 Ibid. § II. 140–142.

5 Ibid. 144.

В проповеди о св. Роке 21 июля 1644 г. А. Виейра сказал, что нет в мире серебряников более кощунственных, чем те, за которые Иуда продал Христа. Но они наряду с обозначением Ран Христовых включены в герб Португалии по велению Христа и, объединяя самое святое и самое кощунственное, должны служить распространению закона и веры⁶. В его проповедях возникают порой и дополнительные выводы: «Герб родившегося португальцем есть обязательство умереть паломником; гербами Христос обязывает нас странствовать (*peregrinar*)»⁷, священные *quinas* Португалии и гербы-раны Христа поддержат португальцев в борьбе против еретиков Голландии, восставших на Бога и своего короля⁸.

В опубликованных в 1572 г. «Лузиадах» Л. де Камоэнш не мог обойти вниманием вопрос о гербе⁹. Источником исторических данных для певца лузитанского триумфа служила упомянутая хроника Д. Галвана¹⁰. Все идеи — щиты как раны Христовы, как обозначение пяти маврских королей, крест и 30 монет-безантов за предательство были использованы. Можно было бы не придавать значения «Лузиадам», как произведению преимущественно художественному, но в массовом сознании Португалии представления о начале герба происходят не из хроник и научных трудов, а из «Лузиад» Л. де Камоэнша.

Испанский драматург Тирсо де Молина в 1638 г. в последнем из своих произведений сделал легенду об Афонсу темой драмы, которую и назвал геральдически — «*Las quinas de Portugal*». Т. де Молина пишет о гербах Португалии: «Их нарисовали сами ангелы Господни, чтобы почтить нашу корону, и чтобы они стали более благородными, чем французские лилии, арагонские столбы, кастильские львы и замки — их передал нам сам Господь»¹¹. Испанец де Молина ничего зазорного не видел в прославлении герба Португалии — ещё два года она будет занимать место в венце испанских королей и, не заглядывая в будущее, в 1638 г. Т. де Молина вполне справедливо считал, что эта чудесная история достойно служит общей славе Испании.

В XVIII в. легенда приобрела канонический религиозный и научный вид под пером генеалога А. Каэтану де Соуза: пожелание Христа в отношении гербов Португалии уже звучало как «пусть щит гербов этого нового

6 Vieira A. Sermão de S. Roque // Vieira A. Sermões. Porto, 1948. Vol. VIII. P. 82–83.

7 Vieira A. Sermão de Santo Antônio... § II. 146.

8 Vieira A. Sermão pelo bom sucesso das Armas de Portugal.

9 Камоэнс Л. де. Указ. соч. Песнь III, строфы 53–54.

10 Carmelo L. Op. cit. P. 5.

11 Tirso de Molina. *Las quinas de Portugal*. Ed. C. García Valdés. Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2003. P. 66. Lin. 1993–2008.

Королевства будет сложен из моих Страстных Тайн»¹. С 1733 г. в храмах Португалии начали служить службу Пяти Христовых Ран. В обосновании официального праздника Ран Христовых упоминались и основание империи, и явление Христа Афонсу Энрикешу, и пять побеждённых королей, и создание герба². Так религиозно-патриотическая легенда происхождения национального герба формализовалась и заняла своё место в церковном календаре королевства.

В XX в. герб Португалии не был забыт. Даже Первая республика (1910–1926) не отвергла его полностью, но отрицая династическую государственность, старалась сделать герб не королевским, а национальным. В период Нового государства (1926–1974) герб Португалии эксплуатировался нещадно, как образ национального единства и образ возврата к традиционным ценностям. Он использовался на всех парадах и шествиях, как основа флага партии Национальный союз, в оформлении обложек школьных книг для чтения, дневников и тетрадей, начиная с 1 класса, приучая детей к восприятию герба как обозначения отечества. В итоге по результатам опроса 2009 г., проводившегося накануне 100-летия установления Республики даже среди лиссабонцев моложе 35 лет (то есть родившихся после 25 апреля 1974 г.) 63 % считали, что государственные символы отражают историю Португалии, не говоря о более старших поколениях.

Во всех вариантах легенда о происхождении герба связана с основным событием национальной истории — с самим рождением Португалии. Избрание герба при Орике — ядро мифа об основании Португалии. С начала XIV в. герб Португалии, по выражению М. Метелу де Сейшаш, «стал репрезентацией священного договора между Богом и португальской монархией как наиболее очевидное его визуальное выражение»³. Рассказ о гербах обязательно затрагивает Чудо явления и битву при Орике, проблему возникновения королевства, основанного при личном участии Христа, обосновывая смысл его существования на протяжении столетий⁴.

В первом, «рыцарском» варианте легенды (нач. XV в.), главное — явление перед битвой королю-герою. Во втором «монастырском» варианте (XV–XVI вв.), рыцарь превратился в благочестивого человека, а Чудо в Орике — в знак этого благочестия, напрямую связанного с основанием Португалии⁵. Б. Бриту в нач. XVII в. придал легенде имперско-миссионерский облик⁶. Это был третий этап формирования легенды. Но востребована она была всё время. Во второй половине XVII в. она выражала

1 Caetano de Sousa A. *Agiologio lusitano, dos santos, e varões illustres em virtude do Reyno de Portugal, e suas Conquistas*. T. IV. Julho–agosto. Lisboa, 1744. P. 282.

2 Vasconcelos A. de. *Op. cit.* P. 184.

3 Metelo de Seixas M. *Op. cit.* P. 287.

4 *Ibid.* P. 288.

5 Silvério Lima L.F. *Op. cit.* P. 312.

6 Brito B. de. *Crónica de Cister*. Livros I–VI. Lisboa, 1602. Livro III.

противостояние испанской имперской идее гегемонии габсбургского мира. В XVIII в. она окончательно обрела официозный характер и оставалась неприкасаемой вплоть до XIX в. А. Эркулану в XIX в. раскритиковал всю легенду об Орике, не желая видеть в сражении краеугольный камень построения португальской монархии⁷, но, независимо от своей реальной роли, сражение стало таковым в историописании Португалии. Аналогично можно рассматривать и легенду о гербе.

Кто адресат легенды? Она универсальна: во внешнеполитической ипостаси она выражает притязания на особое место в ряду монархий, превосходящее прочие; соотечественникам же предоставляется возможность ощутить особую гордость, а также дополнительное почтение к власти, которая по легенде буквально — от Бога (*Non est potest nisi a Deo*. Rm 13, 1). Как составная часть «большой» легенды о рождении Португалии она была направлена и в обоснование будущего Португалии как христианской Пятой империи португалоцентристского мира.

Идеологические конструкции подразумевают соединение воображаемого прошлого и действительной истории. Средневековая геральдическая аргументация в обосновании высшей легитимности королевства не уникальное португальское явление, но надо учитывать то, что место Португалии в Европе в XV–XVI вв. было совершенно иным, иерархически достаточно высоким.

Легенда герба Португалии указывала на то, что гербы дарованы Богом. Как проект по конструированию геральдического мифа легенда содержала объяснение, прославление и освящение герба с *quinas* как *божественной печати*, герба, осиянного героическими свершениями в победах и открытиях. Легенда сложилась не сразу, но во всех своих вариантах она призвана показать, что герб был дарован в такой момент и в таких обстоятельствах, что ни у одного христианина не могут даже зародиться сомнения в том, что Португалия находится под особым покровительством. Герменевтика португальского герба подразумевает очевидную интерпретацию его обретения: королевство божественного происхождения обладает гербом избранного королевства, объединяющего новый избранный народ.

Вот на каких онтологических основах конструируется геральдический миф. Благодаря этой легенде португальская корона получила возможность через герб постоянно напоминать всем об особой богоизбранности Португалии, из чего вытекала сакрализация всего исторического пути Португалии.

⁷ Herculano A. *Historia de Portugal*. Lisboa, 1875. 8 ed. T. 2. 1097–1185. L. II. P. 173–174.

Источники и материалы по рязанской символике в фондах Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького

*Сурина Алла Дмитриевна,
заведующая краеведческим информационным отделом
Рязанской областной универсальной
научной библиотеки имени Горького*

Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького (далее — РОУНБ) как информационный центр региона стремится сосредоточить в своем фонде исчерпывающе полное собрание документов о Рязанском крае, в том числе о рязанской символике, и с максимальной полнотой отразить сведения по данной теме в своем справочно-библиографическом аппарате.

Полнота коллекции достигается приобретением самих документов, копированием информации на бумажные и электронные носители, а также благодаря раскрытию содержания — аналитической росписи периодических и продолжающихся изданий, сборников, монографий, многотомных изданий, энциклопедий и справочников.

Доступность информационных ресурсов по рязанской символике обеспечивает база данных «Краеведение», представленная на сайте библиотеки, системы МБА и ЭДД.

Справочный аппарат по этой теме включает сами документы, хранящиеся с учетом их информационной ценности и активности спроса в краеведческом отделе, Сводный краеведческий систематический каталог, который ведется с 1947 года и отражает глубину охвата по данной теме с середины XIX века и базу данных «Краеведение», представляющую собой региональную корпоративную сеть по библиографической обработке документов.

В коллекцию документов по рязанской символике входят печатные и электронные издания, изоматериалы (вымпелы, значки, почтовые карточки, декоративные тарелки), изданные как на территории региона, так и за его пределами.

Сводный краеведческий систематический каталог (СКСК) отражает источники и материалы по рязанской символике, имеющиеся в фондах РОУНБ, в научной библиотеке Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника (РИАМЗ) и других учреждениях. К примеру, СКСК содержит сведения о гербах городов Рязанской губернии, опубликованные в «Неофициальной части» «Рязанских губернских ведомостей» за 11 января 1846 года, хранящихся в РИАМЗ. В каталоге отражена информация об уникальном издании П. П. фон Винклера — русского геральдиста и нумизмата,

происходившего из дворян Рязанской губернии, с указанием местонахождения факсимильного издания 2009 года — Центр редких и ценных изданий, а копии издания 1900 года — в краеведческом отделе:

Винклер, Павел Павлович фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год / П. П. фон Винклер. — Факс. изд. 1900 г. — Санкт-Петербург : Альфарет, 2009. — 45, XXIX, 222, [11] с. : ил., гербы.

Краеведческие каталоги библиотеки — карточный и электронный — позволяют выявить информацию о флагах и гербах г. Рязани, Рязанской области и губернии, районов и уездов, городов Тамбовской губернии, впоследствии вошедших в Рязанскую область: Елатьмы, Кадома, Спасска, Шацка.

Материалы об истории возникновения рязанских гербов вошли в книги: Н. Н. [Николая Николаевича] Сперансова «Земельные гербы России XII–XIX веков (М., 1974), Надежды Александровны Соболевой «Старинные гербы Российских городов» (М. : Наука, 1985) и «Российская городская и областная геральдика XVIII–XIX веков», подготовленные Академией наук СССР (М. : Наука, 1981), «Гербы городов России» (М., 2004).

Ценны научные статьи, опубликованные в сборниках Рязанского института развития образования «Материалы и исследования по рязанскому краеведению». Так, в 4-м томе помещен материал А. А. [Алексея Александровича] Дудина и В. П. [Виктора Павловича] Челяпова «Проблема воинского культа на Рязанской земле и истоки символики рязанского герба» (Рязань, 2003).

Обширны библиографические сведения о гербах родов, об эмблематике, изучении геральдики в рязанских школах, о том, как 73-я рязанская школа обрела свой собственный герб и многие другие.

В 2009 году исполнилось 230 лет старинным гербам рязанских городов. Рязанская область первая в истории России официально утвердила и зарегистрировала гербы всех муниципальных образований. Часть их основана на эмблемах старинных городов. Эта история уникальна.

Особого внимания заслуживают материалы Почетного члена Всероссийского геральдического общества, члена Геральдического совета при Президенте РФ, консультанта Рязанской областной геральдической комиссии, заслуженного художника России, заслуженного члена Всероссийского геральдического общества Михаила Константиновича Шелковенко.

Электронный каталог позволяет найти подготовленные им документы:

Символика Рязанской земли : история и современность / М. К. Шелковенко ; Ряз. обл. юнош. б-ка им. К. Г. Паустовского, Всерос. науч.-практ. конф. «Символы России: история и современность». — Рязань : [б.и.], 2006. — 84 с. : ил. + прил. (8 л.).

Старинные гербы Рязанских городов и их современные версии [изоматериал] : [календарь : 2001 / рис. и описания гербов М.Шелковенко. — Рязань : б. и., 2000 (ЗАО «ПРИЗ»). — 24] с. : цв.ил.

БД «Краеведение» отражает многочисленные статьи М. К. Шелковенко (88 библиографических записей). Это материалы в областных и районных газетах, позволяющие проследить, как шла работа по созданию региональной символики, рассказывающие об истории рязанского герба, гербов городов Касимова, Шацка, Спасска, Спасского и других районов, герба г. Егорьевска, входившего в состав Рязанской губернии, статьи о флаге Рязанской области.

Многие материалы, подготовленные М. К. Шелковенко, вошли в журнал, издаваемый Русской геральдической коллегией «Гербовед», и снабжены богатым иллюстративным материалом.

Большой интерес представляют статьи М. Шелковенко в периодической печати: «О знаках рязанских полков во времена Российской империи», «Вариации на штандартную тему : (о разработках проектов штандарта главы администрации Рязанской области)», «О рязанской церемониальной городской цепи из золота и драгоценных камней, созданной к 900-летию Рязани», «Об использовании изображения единорога в эмблематике», «О гербовом щите личного герба президента «Русской пивоваренной компании» А. Е. [Алексея Евгеньевича] Кирилина», «Об увлечении геральдикой частных лиц, предприятий, организаций», «Первый корпоративный герб в Рязани» — из истории создания герба РГРТА и многие другие.

Российский исторический иллюстрированный журнал «Родина» (2002, март) напечатал обширный и богато иллюстрированный материал М. Шелковенко «Человек с мечом: геральдика Рязанской земли». Литературно-художественный журнал для молодежи «Утро» в 2004 году опубликовал его материал о рязанской символике, подготовленный специально для юных граждан «Славная история — достойное будущее». В 2006 году этот же журнал поместил статью «Старые гербы рязанских городов», где наряду с гербами Михайлова, Пронска и других представлены гербы отошедших к другим регионам городов Рязанской губернии: Зарайска, Данкова, Егорьевска, Раненбурга.

Специалистами краеведческого информационного отдела расписаны для БД «Краеведение» сборники, содержащие статьи указанной тематики:

Историческая символика рязанской земли и ее роль в воспитании гражданственности, уважения к исторической памяти и традициям Рязанской области / М. Шелковенко // Культура и традиции Рязанского края: истоки нравственности, духовности, патриотизма. — Рязань, 2000. — С. 75–76.

О некоторых особенностях административно-территориального устройства Российской империи последней четверти XVIII века на примере территориальных гербов / М. К. Шелковенко // Рязанская область и

Центральный регион в контексте российской истории. — Рязань, 2003. — С. 54–62.

Кто изображен на гербе Рязани? / М.К.Шелковенко // Вторые Яхонтовские чтения. — Рязань, 2003. — С. 124–133 : ил. ... и другие.

База данных «Краеведение» позволяет увидеть, что М. К. Шелковенко глубоко изучает символику и других регионов. Это видно из статей:

Проекты герба и флага Архангельской области / Список печатных работ по геральдике М. К. Шелковенко // Гербовед. — 2004. — № 2 (№ 68). — С. 82–85.

О гербе Волгоградской области / М. К. Шелковенко // Гербовед. — 2004. — № 2 (№ 68). — С.86–92.

О гербах Оренбурга и Оренбургской области / М. К. Шелковенко // Гербовед. — 2004. — № 2 (№ 68). — С. 99–104.

Материалы о создании и использовании муниципальной символики Рязанской области вошли в сборник информационно-методических материалов «Символы России». — Рязань : ГУК «Рязанская областная юношеская библиотека им. К.Г. Паустовского», 2007. — 222 с. : ил., цв. ил.

В книге подробно рассказывается о большой работе, проведенной после принятия 10 апреля 1997 года постановления главы администрации Рязанской области о создании геральдической комиссии, и поставленной перед ними задаче — создании гербов муниципальных образований Рязанской области, об активизации работы после принятия областной Думой закона «О гербе Рязанской области». Но конкретным толчком для начала всей работы послужила еще в 1994 году подготовка к 900-летию Рязани, когда М. К. Шелковенко восстановил исторический герб Рязани, взяв за основу рисунок из книги Сперансова «Земельные гербы России». В издании приведены описания гербов муниципальных образований Рязанской области, опубликован иллюстративный материал. 127 гербов и флагов обрели 105 муниципальных образований Рязанской области, их автором стал М. К. Шелковенко.

Биографическая справка о М. К. Шелковенко вошла в издание:

Почетные граждане Рязанской области и города Рязани : биобиблиографический указатель / Комитет по культуре и туризму Ряз. обл., Гос. Учреждение культуры «Ряз. обл. универс. науч. б-ка им. Горького»; [авт.-сост.: Азовцева О. Я., Безуглова В. В., Дубова Н. Г. и др.]. — Рязань : Сервис, 2009. — 284, [1] с. : портр.

Интерес представляют и материалы других рязанских авторов:

И. И. Митрофанов [Игорь Иванович Митрофанов — преподаватель Рязанской Православной духовной семинарии, старший преподаватель кафедры теологии РГУ имени С. А. Есенина] Вексиллология // Материалы и исследования по рязанскому краеведению. — Рязань, 2007. — Т. 14. — С. 171–174.

Вексиллология — вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением флагов, знамен, штандартов, вымпелов и прочих предметов подобного рода.

Обширны источники и материалы, посвященные гербам родов:

Алфавитный список дворянских родов Рязанской губернии, внесенных в дворянскую родословную книгу по 1-е января 1893 года / сост. секретарем дворянства М. П. [Матвеем Павловичем] Лихаревым. — Рязань : Тип. М. С. Орловой, 1893. — 143 с.

В издании имеется пояснение, что в дворянскую родословную книгу по Рязанской губернии внесены 2172 фамилии.

Дополнительный алфавитный список дворянских родов Рязанской губернии, внесенных в дворянскую родословную книгу с 1-го января 1893 г. по 1-е января 1901 г., с приложением списка гг. губернских и уездных предводителей и секретарей дворянства бывших в XVIII и XIX столетиях / сост. секретарем дворянства М. П. Лихаревым. — Рязань : Тип. Братства св. Василия, 1901. — 38 с.

К этому изданию дано следующее пояснение: «С 1-го января 1893 года по 1 января 1901 года состоит дворянских родов, внесенных в дворянскую родословную книгу по Рязанской губернии 111 фамилий».

Древние рязанские дворянские роды, коих гербы помещены в первых 10 тт. Общаго Гербовника // ТРУАК. — 1899. — Т. XIV. — Вып. 3. — С. 373.

Приведены фамилии 13 родов, среди которых — Головинны, Дубовицкие, Селивановы и другие, указаны страницы в Гербовнике и история происхождения фамилий. К примеру, «Хитрово» происходят от выехавшего к великому князю рязанскому Олегу Ярославичу из Золотой Орды Еду-Хана по прозвищу Сильно-Хитр.

В «Трудах Рязанской ученой архивной комиссии» есть сведения о гербах рода Селивановых, семьи Олениных. В библиотеке имеются цифровые копии всех вышеперечисленных документов.

Герб рода дворян Головинных также описан в энциклопедии Отечественная история: История России с древнейших времен до 1917 года : В 5 т. — М., 1994. — Т.1 : А — Д. — С. 585.

20 декабря 1993 года мэрия утвердила знак города Рязани. «Рязанский ежегодник, 1996» приводит материал художника Вадима Георгиевича Конопкина, автора знака города, в котором дано его полное описание.

Исследователи найдут информацию о памятном знаке к званию «Почетный гражданин», памятном знаке «За заслуги перед г. Рязанью».

В «Рязанском ежегоднике, 1996» опубликован «Сказ о пограничном (межевом) столбе» [история эмблем на границе Московской и Рязанской областей у с. Щурово под Коломной]. В 1306 году в период усобной борьбы московские князья завладели Коломной. На межевом столбе эмблемами

Москвы и Рязани отражена территориальная принадлежность разделенных земель.

В фондах библиотеки хранятся материалы о создателе Государственного гимна России А. В. Александрове, создана полнотекстовая база статей из книг и периодических изданий «Александров Александр Васильевич», отражающая документы с 1936 по 2013 годы, подготовленная заведующей центром литературы по искусству Т. А. Тарских.

Имеются 2 CD-ROM диска:

Символика Рязанской области : [Электронный ресурс] / Рязанская областная юношеская библиотека имени К. Г. Паустовского. — 2003;

Символы России : история и современность : материалы 3-й Всерос. науч.-практ.конф. — Рязань, 2010.

Рязанская областная библиотека имени Горького имеет фундаментальную базу для научной работы, распространения информации о рязанской символике средствами библиографической и массовой работы.

Региональная символика в контексте проектных заявок информационно-креативной направленности (на примере проекта Регионального центра Президентской библиотеки ТОГБУК «ТОУНБ» «Мобильная креатив-лаборатория «Ученая сова+»)

Макарова Наталия Анатольевна,
заведующий Региональным центром доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина Тамбовской областной универсальной научной библиотеки (Тамбовская область)

Проектная деятельность является одним из приоритетных направлений, способствующих развитию и модернизации любой сферы общества, включая информационно-библиотечную деятельность.

Обращая внимание на проекты библиотечной отрасли, хочется подчеркнуть то, что региональная символика в проектной сетке, к сожалению, занимает малый спектр, возможно, ввиду того, что это официальная тематика, имеющая государственную значимость и защищенная законодательством РФ.

К примеру, в Тамбовской области за последние 3 года поддержано 71 проектное предложение библиотечной сферы. Это 42,5 % от общего числа, причем 8,4 % составляют проекты краеведческой направленности. Тему символики раскрыл всего один участник грантовых конкурсов.

В 2015 г. специалисты Регионального центра доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина ТОГБУК «ТО-УНБ» инициировали проект «Мобильная креатив-лаборатория для детей «Учёная сова+». Эта проектная заявка стала единственным предложением по ознакомлению, продвижению региональной символики, в частности геральдики, несмотря на то, что проведенный устный опрос среди обучающихся показал, что подавляющее большинство школьников плохо знает гербы городов, районов и поселений Тамбова и Тамбовской области, а также слабо представляют причины их появления.

Как родилось такое предложение? В 2013 г. Тамбовский региональный центр Президентской библиотеки стал инициатором привлечения в библиотеку школьного научного общества «Ученая сова» МАОУ СОШ № 9 г. Тамбова; сложилось хорошее сотрудничество на постоянной основе: ежегодно на базе библиотеки проходят открытые школьные научные конференции с защитой проектов, причем периодически в жюри входят библиотечные специалисты; дети посещают массу мероприятий библиотеки и РЦПБ, участвуют в двухуровневом сетевом образовательном проекте «Школа информационной культуры» (ШИК) и «Школа интеллектуального роста молодежного актива Тамбовщины» (ШИРМА); участвуют в интерактивной олимпиаде Президентской библиотеки «Россия в электронном мире», театрализованных постановках, танц-паузах в момент организации мероприятий.

Позднее у нас родился проект «Исследовательская лаборатория «Ученая сова», который был поддержан Фондом М. Прохорова. Идея проекта — смоделировать совместно с партнером исследовательское пространство в библиотеке. В течение года у нас работали химическая и физическая лаборатории. Ребята с удовольствием вместе с учителями с помощью специальных наборов с реактивами и оборудованием проводили опыты, выдвигали научные гипотезы, обсуждали результаты практических работ и совершенствовали свои знания, дополняя учебный процесс научными фотосессиями. На завершающей стадии реализации проекта, учитывая пожелания педагогов и ребят, мы решили продолжить проектное взаимодействие только уже в гуманитарной направленности. В ходе мозгового штурма сотрудниками Регионального центра Президентской библиотеки было рассмотрено множество идей, но решили остановиться на профильном направлении — региональной символике, соединив два очень важных критерия: креативность и геральдику.

Идея нового проекта заключалась в создании и деятельности мобильной креатив-лаборатории для детей «Учёная сова+» на базах Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина и Экологического научно-образовательного центра «Зоопарк», где должны были состояться исследования, познавательные занятия (с анализом

изображений животных и птиц на гербах городов, районов и поселений Тамбовской области) со школьниками 5-7 классов и знакомство с животными и птицами, представленными на гербах, de-visu в зоопарке.

Цель проекта — создание устойчивого интереса у детей к самостоятельному исследованию в области изучения естественных и гуманитарных наук (геральдика, зоология, историческое краеведение) с привлечением ресурсов библиотеки и зоопарка.

Сложности, с которыми мы столкнулись в момент разработки проекта:

1. Недостаточный уровень владения правовыми знаниями и, в частности, законодательной базой о государственной символике, региональной символике, включая:

— Конституцию РФ: Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ). В соответствии с ч. 1 ст. 70 Конституции Российской Федерации государственные флаг, герб и гимн Российской Федерации, их описание и порядок официального использования устанавливаются федеральным конституционным законом.

— Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 2-ФКЗ (ред. от 12.03.2014) «О Государственном гербе Российской Федерации».

— Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 3-ФКЗ «О государственном гимне Российской Федерации».

— Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 1-ФКЗ (ред. от 12.03.2014) «О Государственном флаге Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2014).

Немного отступая, хочется обратить внимание на то, что у нас был опыт взаимодействия с юристом по вопросу разработки сайта Регионального центра по типу триколора, который дал заключение о том, что из буквального толкования закона данное изображение нельзя квалифицировать как изображение флага: цветовая гамма не соответствует — белый-голубой-красный (вместо синего) и пропорции 2:3 не соблюдаются.

Но по данному вопросу вполне возможна проверка прокуратуры, которая может вынести соответствующее предписание о нарушении ФКЗ № 1, ведь зачастую правоприменитель использует расширительное толкование закона, т.к. в действительности в целом изображение напоминает флаг РФ.

Это очень тонкая грань, допускающая различные споры.

— Кодекс РФ «Об административных правонарушениях» от 08.11.2008 N 197-ФЗ. Статья 17.10. Нарушение порядка официального использования государственных символов Российской Федерации, в которой говорится о том, что нарушение порядка официального использования Государственного флага Российской Федерации, Государственного герба Российской

Федерации или Государственного гимна Российской Федерации влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от двух тысяч до трех тысяч рублей; на должностных лиц — от пяти тысяч до семи тысяч рублей; на юридических лиц — от ста тысяч до ста пятидесяти тысяч рублей.

Кроме того, если углубляться далее, то необходимо знать о незаконных действиях по отношению к государственным символам Российской Федерации, которые устанавливаются в судебном порядке. Здесь нужны определенные знания и нужно поднять практику — что конкретно применимо к гербам (топтание, сжигание, натягивание на животных в данном случае и т. п.)

Стоит обратить внимание на такое юридическое понятие, как вина в форме умысла или неосторожности и расширить диапазон знаний.

— Уголовный кодекс РФ. Статья 329. Надругательство над Государственным гербом Российской Федерации или Государственным флагом Российской Федерации наказывается ограничением свободы на срок до одного года, либо принудительными работами на тот же срок, либо арестом на срок от трех до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до одного года.

— Закон Тамбовской области от 22.02.2005 N 292-З (ред. От 10.02.2014) «О флаге Тамбовской области» (принят Постановлением Тамбовской областной Думы от 22.02.2005 N 1078)

— Закон Тамбовской области от 27.03.2003 N 108-З (ред. От 10.02.2014) «О гербе Тамбовской области» (принят Постановлением Тамбовской областной Думы от 27.03.2003 N 432).

— Кроме этого, в соответствии со ст. 7 и ст. 8 Федерального закона от 18 июля 1995г. «О рекламе» реклама, которая порочит государственные символы (флаги, гербы, гимны), является неэтичной. Недостоверная и неэтичная реклама не допускается. Из консультации с юристом мы узнаем, что неэтичность рекламы может установить только суд.

2. Отсутствие скоординированного взаимодействия библиотеки с образовательными учреждениями по процессу планирования мероприятий, посвященных государственной символике. Во-первых, стоит учесть, что 22 августа день российского флага — каникулярное время. Во-вторых, мы не знаем, в каком ключе (традиционном, креативном) преподают в школах и насколько часто в течение учебного года в каждой параллели возвращаются к вопросу о символике. Не определены приоритеты сотрудничества школ и библиотек в этом направлении.

3. Недостаточный уровень знаний детской психологии. Перед нами стояла сложная задача: мы должны были предугадать детский интерес, суметь зацепить необычной идеей, необычной подачей материала, и сделать так, чтобы ребенок захотел вернуться к данной теме самостоя-

тельно, вникнуть и расширить знания в области государственности и государственных знаков и символов. И, что немаловажно, суметь сделать так, чтобы внимание детей в зоопарке не рассеилось и не переключилось только на знакомство de-visu с животными, т. е. на вторую часть проекта — визуально-наглядную.

Ко всему прочему координаторам проекта необходимо было согласовать вопрос транспортировки детей до зоопарка, а выход из школы — закрепить приказом директора учебного заведения.

4. Поиск грантодателей, которые готовы поддержать библиотечное сообщество и профинансировать расходы.

Таким образом, для того, чтобы связать две составляющие патриотизм и креативность подачи информации, необходимы и опыт библиотечной работы, и высокий уровень профессионализма, и правовые, и краеведческие знания, и знания в области истории административного деления губернии, и знание детской психологии, но самое главное — любовь к детям, родному краю и Отечеству.

Процесс разработки проектной заявки нуждается в хорошем информационном подспорье, которое должно включать:

- сводный реестр разрабатываемых в субъектах РФ проектов, касающихся изучения и позиционирования государственной и региональной символики (преимущественно в сфере культуры и образования);

- успешные научно-методические разработки по проведению мероприятий, используемые коллегами;

- список грантодателей, готовых поддержать избранные предложения;

- список экспертных групп, представителей Геральдического совета при Президенте РФ, готовых проконсультировать и дать предварительную оценку проектов, помочь с формированием концепции заявки.

Работа по созданию проектной заявки не должна быть спонтанной, а целенаправленной по своей сути, предлагающей модель функционирования и многоуровневого взаимодействия на территории любого субъекта РФ, поскольку Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2015–2020 годы» (Утверждена постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493) акцентирует внимание на совершенствование и развитие зарекомендовавших себя форм и методов работы по патриотическому воспитанию с учетом динамично меняющейся ситуации, возрастных особенностей граждан и необходимости активного межведомственного, межотраслевого взаимодействия и общественно-государственного партнерства посредством развития у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Государственному гербу РФ, Государственному флагу РФ, Государственному гимну РФ, а также к другим, в том числе историческим, символам и памятникам Отечества.

Поэтому очень важно «интересные, прижившиеся» модели познания символики знать и пополнять копилку знаний обучающихся.

На примере данного проекта мы ощутили творческую интенсивность, потребность в консультациях юристов, специалистов геральдического совета при администрации области, в проведении экспертизы содержательной линии проекта и в изучении опыта коллег из других регионов.

Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького при участии представителей органов власти Рязанской области, Министерства культуры РФ, РБА и поддержке Геральдического совета при Президенте РФ в рамках конференции предоставляет хорошую возможность обмена опытом среди и библиотечных специалистов, и педагогов, и представителей власти, и общественности, способствуя генерации идей и межведомственной интеграции по вопросам изучения символики. Для тех, кто хотя бы раз попробовал осветить данную многозначную тему, это очень важно!

Деятельность учреждений культуры Александро-Невского муниципального района по популяризации государственной символики России

Селявин Сергей Владимирович,

начальник отдела культуры

администрации Александро-Невского муниципального района

(Рязанская область)

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения является приоритетным направлением в деятельности учреждений культуры Александро-Невского муниципального района, ведь чувство Родины — важнейшее чувство для каждого человека. В обстановке, когда Россия переживает экономический и культурный кризис, кризис национального бытия, становится очевидным, что решение множества проблем в жизни страны зависит от уровня сформированности гражданской позиции у молодого поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, от уважения к историко-культурному наследию своего народа и всех народов России.

Любое государство, если оно беспокоится о своём дальнейшем существовании и развитии, заинтересовано в том, чтобы его граждане принимали идеи этого государства, сохраняли традиции, думали о его будущем. Существование любого государства немыслимо без наличия неперенных атрибутов — государственных символов, олицетворяющих систему его

государственных, социальных особенностей исторического развития и функционирования данного общества, сложившиеся в нём обычаи и традиции. В каждой стране существует триединство символов: герб, флаг, гимн. Это главные отличительные знаки любого государства, символы суверенитета и государственной власти. Изучение истории государственных символов России имеет большое значение в деле воспитания нового поколения людей, любящих Родину, ощущающих духовное и кровное родство с далёкими предками, отстаивающими честь, свободу и независимость России.

Богатый опыт по пропаганде государственной символики накоплен в библиотеках Александро-Невского муниципального района.

Хочется отметить, что библиотечные специалисты района всегда считали и считают деятельность по популяризации государственных символов приоритетным направлением своей работы. Поскольку, реализуя свою культурно-образовательную функцию, зафиксированную в Федеральном законе о библиотечном деле, библиотеки не могут не осуществлять и её воспитательную составляющую. Владея различными формами и методами индивидуальной и массовой работы, такими как тематические вечера, викторины, познавательные игры, информационные часы, эрудит-лото, книжные выставки, беседы, обзоры печатных изданий, дискуссии, проводя локальные исследования читательской аудитории, библиотекари превращают основные положения Государственной программы по патриотическому воспитанию, в частности одну из её составляющих — пропаганду государственных символов.

На протяжении ряда лет Благовская библиотека работает по программе «Горжусь, что я — россиянин», основная задача которой — патриотическое воспитание и духовное возрождение подрастающего поколения. В рамках этой программы был проведён цикл массовых мероприятий для школьников по пропаганде государственной символики России и Рязанской области. Это исторический экскурс «Три символа на фоне истории», уроки истории «Гордо реет флаг российский...» (О российском флаге), «Государственный герб есть предмет вековой и многовековой...» (О российском гербе), «С гимна начинается Россия...» (Об истории российского гимна), «Святыни Российской державы — святыни Родины твоей», «Гордость Александро-Невского района» (О гербе района). Необычность этих мероприятий — сопровождение рассказа электронной презентацией. В ходе этих мероприятий школьники совершили экскурс в историю России, начиная со времён Петра Первого и кончая сегодняшним днём, попутно прослеживая историю символов нашей Родины.

Ленинская сельская библиотека работает по программе «Возраст тревог и раздумий», рассчитанной на подрастающее поколение. Она содержит ряд мероприятий, которые знакомят молодёжь с историей Отечества,

известными историческими личностями, знаменательными событиями в истории России и родного края. Наиболее интересное мероприятие этого цикла — урок гражданина «России символы родные», представленный в виде популярной телевизионной игры «Поле чудес», которая прослеживает многовековую историю российского герба и флага. Сценарий этого мероприятия был составлен по материалам книжной выставки «Символы уважения и почёта», организованной библиотекой, викторины «Символы России», информационного буклета «Государственные символы России». Участникам предлагалось ответить на вопросы «Что означают цвета на флаге России?», «Как называли флаг в древности?», «Что изображено на гербе Рязанской области?» и другие.

Целенаправленно и комплексно работает Студёнковская библиотека по патриотическому воспитанию молодёжи. В 2015 году в библиотеке прошёл цикл мероприятий, пропагандирующих государственную символику России и Рязанской области. Среди них: исторический экскурс «Душа России в символах её», краеведческая викторина «Ведать край родной», информационное ревю «Гордо реет флаг России», урок познания «Честь и слава двуглавого орла».

Государственные символы России в образном и лаконичном виде несут идею исторической преемственности ценностей, на которые ориентируется государство. Известный русский мыслитель В. Г. Белинский писал: «Древняя эмблема или цвет нации, подобно гербу древнего рода, должны быть всегда и неизменно сохранены нетронутыми. В противном случае сама эмблема теряет символическое и историческое своё значение, не приобретает популярности в народе и становится не более как официальным, казённым штампом». Именно этой теме посвящены мероприятия, проведённые в 2015 году многими сельскими библиотеками Александрово-Невского района.

Ко Дню независимости России в Михалковской библиотеке прошёл информационный час «Наша страна — Россия». Участники встречи узнали много интересного из истории российской государственной символики, совершили виртуальную экскурсию в историческое прошлое родной деревни, им была представлена книжная экспозиция «Нам есть кем и чем гордиться». Ко Дню Государственного флага России в той же библиотеке был проведён тематический вечер «Белый, синий, красный — российский флаг прекрасный». Рассказ об истории российского флага сопровождался презентацией книжной выставки «Флагу России, виват!». Борисовская сельская библиотека подготовила час информации «Овеянные славою флаг наш и герб». В ходе мероприятия школьники познакомились с современной российской государственной символикой, узнали много интересного и поучительного об истории российского флага и герба. Каширинская библиотека подготовила и провела устный журнал «Россия — Родина,

великая страна», уроки Отечества и патриотизма «Символы России: из глубины веков», «Три символа на фоне истории: герб, гимн, флаг». Спешневской библиотекой были организованы познавательные мероприятия, такие как блицревью «Азбука геральдики», час информации «Российский триколор», викторина «История современности», информационная минутка «Гордо реет флаг России». В ходе этих мероприятий ребята познакомились с историей российской государственной символики, узнали об их роли в современной политической жизни нашей страны. Литературно-патриотический вечер «Символы величия России», час познавательной информации «Отечество моё: грани истории», историко-познавательный турнир «Символы России и Рязанской области» прошли в Нижнеякимецкой библиотеке. Увлекательную для школьников викторину «Государственные символы» провела Зимаровская библиотека. Интересными мероприятиями Боровковской сельской библиотеки стали информационный обзор «Наша Рязанщина — не просто точка на карте» и цикл бесед на тему «Символы и святыни Российской империи» и «Триединство российской государственности».

Ко всем перечисленным мероприятиям традиционным дополнением являются: атрибуты государственных символов России и Рязанской области, информационные стенды, декоративное, графическое, цветное оформление, а также библиографическая продукция, выпускаемая сельскими библиотеками.

Вся работа александроневских библиотек по популяризации государственной символики осуществляется в тесном контакте с другими культурными учреждениями района, в частности с районным Дворцом культуры.

В 2015 году Центральная библиотека и районный Дворец культуры участвовали в акции «Российский триколор», которая была приурочена ко Дню государственного флага России. В рамках акции представители молодёжной администрации и волонтеры раздавали жителям посёлка символические ленточки в цвет российского триколора и листовки с историей Государственного флага России. На центральной улице районного центра звучали патриотические песни. Основная цель акции «Флаг России» — рассказать жителям и гостям посёлка историю праздника, показать важность и значение государственных символов России. Центральной библиотекой Александроневского района была организована выставка «Веет слава России», посвящённая истории России и государственной символике.

Тематический вечер для молодёжи «Священной державы стяг» прошёл в День государственного флага России на открытой площадке ДК. Присутствующие узнали о сложной «биографии» Российского флага, о том, что это за наука — вексиллология, о том, по чьему указу появился первый

флаг Российской державы, а также с удовольствием ответили на вопросы интересной викторины.

Дню народного единства был посвящён урок граждановедения «Во славу Отечества, во славу России», проведённый сотрудниками Центральной библиотеки для школьников, на котором присутствующие узнали о предпосылках смутного времени, чреде самозванцев на Российском престоле, исторической роли К. Минина и Д. Пожарского, других интересных страницах отечественной истории и государственной символики. Рассказ сопровождался синхронизированным слайд-шоу.

Сотрудники музея М. Д. Скобелева подготовили для учащихся Михалковской школы классный час, на котором дети познакомились с книгой Андрея Силаева «Возрождение русской геральдики», которая представляет собой иллюстрированный рассказ о месте и значении национальной символики, о духовных и исторических корнях великорусских символов государственности.

В День Конституции в Александро-Невской средней школе была подготовлена и проведена тематическая программа «Конституция — главная книга страны», в рамках которой проходила пропаганда государственной символики России. Школьники десятых и одиннадцатых классов участвовали в правовой игре-викторине, посвящённой Дню Конституции. Соревнующиеся разделились на команды «Патриоты» и «Триколор». Ведущая Валентина Тришина предоставила участникам краткую информацию о Конституции. Затем девушки и юноши дружно и правильно отвечали на вопросы ведущей, расшифровывали правовые аббревиатуры. Потом ведущая раздала участникам текст Гимна Российской Федерации, в котором были пропущены слова. Их нужно было вставить. В ходе состязания выяснилось, что обе команды знают Гимн наизусть. Все от души повеселились, когда участники называли сказки, в которых были нарушены гражданские права героев или же они воспользовались своими правами. Много сказок вспомнили участники, но и зрители не остались в стороне. Благодаря активным болельщикам в игре-викторине со счётом 28:25 победила команда «Триколор». В заключение сотрудники библиотеки подарили всем буклеты о правах и обязанностях гражданина Российской Федерации. Помимо перечисленных, работники РДК участвовали в районных и областных мероприятиях: День защитника Отечества, День России, День народного единства, на которых тема государственной символики также активно звучала.

Государственная символика, обладая большим педагогическим потенциалом, при умелом использовании в патриотическом воспитании граждан Российской Федерации позволяет формировать у них прочное национальное сознание, основанное на общей сплочённости вокруг единых нацио-

нальных ценностей. Максимальное и эффективное использование этого потенциала — важнейшая задача деятелей культуры.

Использование государственной символики в мероприятиях культурно-досуговых учреждений и библиотек

Бабанова Лариса Васильевна,
*директор Центральной библиотеки
муниципального образования —
городской округ город Сасово
(Рязанская область)*

Государственные символы — неотъемлемая часть истории и культуры любой страны. Гордость за свою страну, понимание неповторимости и богатства культурных традиций играет огромную роль в становлении личности детей и подростков.

Символы русской государственности неизменно присутствуют на крупных мероприятиях, привлекая их внимание. Невозможно воспитать у них чувство собственного достоинства и уверенности в себе без уважения к истории своего Отечества. На каждом крупном мероприятии представлены символы русской государственности:

- день города Сасово;
- день России;
- митинг, посвященный 23 февраля;
- 9 мая;
- митинг воинам-интернационалистам;
- лыжня России;
- День пожилого человека;
- городской фестиваль «Макушка лета»;
- народное гуляние «Широкая Масленица»;
- День Героев Отечества;
- новогодние поздравление главы администрации города Сасово;
- проводы старого Нового года;
- День сотрудника органов внутренних дел;
- встреча с кандидатами в депутаты;
- День народного единства
- День Героев Отечества.

Начиная с 2006 года, впервые побывав на конференции «Символы России: история и современность», сотрудники нашей центральной библиотеки были воодушевлены на углубленное изучение этой тематики. В

библиотеке собрана коллекция изданий по государственной символике и геральдике.

В 2007 г. Центральная библиотека провела конкурс для старшеклассников «Русская символика», который привлек к этой теме внимание. И в дальнейшем мероприятия, посвященные символике государственной, муниципальной стали систематическими.

С января 2016 года в центральной библиотеке проходит цикл мероприятий, посвящённых 90-летию юбилею города Сасово. В основу познавательной игры «Здравствуй, город мой родной» лёг краеведческий материал об историческом прошлом Сасова. В числе прочего говорили о символике Сасова, с помощью пазлов собрали флаг и герб города и попробовали «прочитать» их. Для ребят оказался удивительным тот факт, что в символике каждого города, оказывается, кратко зашифрована вся история этого населённого пункта.

В мероприятии прозвучали песни, то числе «Гимн Сасовского лётного училища имени Г. А. Тарана» на слова В. Хомякова. В игре приняло участие почти 200 ребят из школ № 1, 2, 106 и детских садов № 6, 8 и №9.

К 1150-летию российской государственности в городской библиотеке № 43 прошёл день знаний, с ребятами школы № 106, была проведена викторина «Наши символы». Ребятам рассказали о знаках и символах государства — гербе, флаге, гимне России, знаках президентской и царской власти. Об истории возникновения российского императорского герба, а также об основных понятиях геральдики. К мероприятию была организована выставка «Символы России».

Государственные символы мы видим и в изображении денежных единиц. Игровая познавательная программа «Копейка рубль бережёт», которая посвящалась 700-летию рубля как денежного символа России, прошла в городской библиотеке № 38. Рассказ о возникновении денег на Руси ведущая программы начала с показа альбома старинных монет, датированных 1700 годом. Альбом с коллекцией монет представил нумизмат В. И. Молданов.

Центральная детская библиотека работает по программе «Право быть ребенком».

В библиотеке работает уголок по патриотическому воспитанию читателей, где они могут познакомиться со всеми главными атрибутами своего государства: флагом, гербом страны, текстом гимна. 22 августа здесь прошло мероприятие ко Дню Государственного флага Российской Федерации. Посетители библиотеки узнали о трёхсотлетней истории главного официального символа страны, познакомились с книгами о государственной символике. С помощью цветной бумаги дети делали аппликации флага России, отвечали на вопросы викторины. В заключение мероприятия прозвучал гимн России, который маленькие патриоты приветствовали стоя.

На память о встрече дети получили воздушные шары — белые, голубые и красные.

Накануне Дня России в Центральной детской библиотеке для летнего лагеря школы № 6 был проведен познавательный час «Моя Родина — Россия». Он открылся гимном Российской Федерации. Ведущие рассказали детям о государственном празднике — Дне России и истории российского герба, флага и гимна, о традициях и культуре нашей страны. Ответы ребят на вопросы викторины помогли им лучше запомнить, когда началась история России, что значат для каждого гражданина нашей страны её основные символы.

Материалы книжной выставки «Россия — великая наша держава!» дополнили информацию о символах России. Ребята получили много новой и интересной информации о государственной символике, высказывали разные точки зрения по поводу происхождения герба, значения цветов на флаге нашего государства, вспоминали пословицы и поговорки о Родине.

В городской детской библиотеке также ежегодно в июне проводится тематический час «День России», на котором библиотекари рассказывают присутствующим про наше государство, про герб, флаг и гимн нашей страны — России, Рязанской области и города Сасово. Дети узнают про символику страны, поют все вместе гимн Российской Федерации, смотрят красочную презентацию.

В августе для читателей библиотеки проводится познавательная беседа «Флаг России — гордость наша». Эти мероприятия направлены на воспитание уважения к государственным символам России. Читатели узнают о том, что без государственной символики не обходится ни одно событие государственной важности.

Мы хотим на этих мероприятиях пробудить у наших читателей чувства патриотизма и национальной гордости. Символика России используется в оформлении книжных выставок, буклетов, презентаций. В читальном зале оформлена выставка «Моя страна — РОССИЯ». На ней представлены лучшие детские книги о России, материалы о гербе, гимне и флаге России, области и района, собранные в папки «Символы Рязанской земли», «Гербы. Флаги. Ордена».

Создан буклет «Моя родина — РОССИЯ», на страницах которого помещены красочные изображения российского флага, текст гимна нашей страны и герб.

Российская государственная символика насчитывает много веков, в течение которых неоднократно меняла внешний вид, но не изменяла смыслового значения. Сегодня она представляет собой триединство герба, флага и гимна, отражающих величие, несокрушимость и единение народа нашей державы. И если мы заглянем в залы Сасовского краеведческого музея, то сможем проследить путь, как на протяжении веков ме-

нялись символы России. Экспонаты, представленные в экспозициях зала «Сасовский край в далеком прошлом» отражают символику дореволюционной России. В залах «Сасовский край в 3 революции» и «Сасовский край в годы ВОВ» представлены символы советского государства. В зале «Культура» отображена символика современного государства. Трудно представить, мероприятие, проходящее в стенах музея без использования государственной символики. Это тематические экскурсии: «История символов государства Российского», «Геральдика Рязанской области», «Символы города Сасово и Сасовского района».

Проходили тематические выставки:

- «Наша Родина — Россия» ко Дню независимости России.
- «Из истории Российского флага» ко Дню Российского флага.
- «Символы государства: место в истории» ко Дню Народного единства;
- «Три символа на фоне Русской истории» ко Дню Конституции.

Во время проведения акций «Парад победителей», «Стена памяти», «Сердце помнит» тоже присутствует государственная символика.

Государственная символика служит делу формирования патриотизма, а без него нет ни государства, ни народа. Патриотизм — это то сокровенное, что связывает человека с прошлым и настоящим своей страны, вселяет веру в будущее и формирует достоинство нации.



Роль современных информационно-коммуникационных технологий в библиотечной работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения

*Короткова Татьяна Анатольевна,
главный библиотекарь Полянской сельской библиотеки
(Рязанская область)*

Президент Российской Федерации Владимир Путин сказал: «Для России и для русского человека очень важно чувство патриотизма, национальной идентификации, то, что в некоторых странах Европы утрачивается, к сожалению для них. У нас это внутри есть, у нас это в сердце — любовь к Отечеству».

Библиотека, являясь информационной службой социума, не может стоять в стороне от процесса воспитания и пропаганды патриотизма, национального самосознания и принадлежности к государству. Формирование чувства уважения к истории своего Отечества, к государственной и краеведческой символике, воспитание гордости за свою страну — это основополагающие принципы, по которым работает библиотека, и все формы ее мероприятий должны непременно предусматривать повод сказать о том, что все мы — граждане России, чем должны гордиться.

Полянская сельская библиотека, работая в соответствии с законодательством, на сегодняшний день является современной, культурной, образовательной и информационной площадкой, имеет все необходимое техническое оборудование, которое библиотекари приобрели за победы в различных российских и областных конкурсах и грантах.

Мы занимаемся разработкой собственных мультимедийных ресурсов и реализуем комплекс различных мероприятий, знакомим подрастающее поколение с символами России, с историей Отечества, известными историческими личностями, знаменательными событиями в истории родного края с помощью современных информационно-коммуникационных технологий.

В копилке собралась целая видеотека, состоящая из презентаций, слайд-викторин, видеоуроков, имеющих отношение к патриотическому воспитанию, государствоведению и отечественной истории.

К государственным праздникам и знаменательным датам России подготовлены и проводятся мероприятия для детей разных возрастных категорий. Такая визуальная форма работы позволяет детям воспринимать и запоминать информацию быстрее и лучше.

К памятным датам в библиотеке оформляются книжно-иллюстративные выставки, проводятся обзоры и беседы о государственных символах и краеведческой символике.

Это такие мероприятия, как:

- виртуальное слайд-путешествие «Русь, Россия, Родина моя!»;
- познавательно-игровая программа «Я горжусь, что я живу в России»;
- час гражданственности «Конституция России»;
- исторический урок «История российского флага»;
- патриотический час «И вечны символы России!»

Дополнительно к мероприятиям изготовлены мультимедийные слайд-викторины, выпускаются издания малых печатных форм: информационные буклеты, закладки, раскраски, листовки, пазлы и др.

Ребята с интересом совершают исторические виртуальные путешествия, знакомятся с символами народных праздников, собирают пазлы с изображением флага и герба России и исполняют гимн.

Кроме основных государственных символов есть и другие не менее важные и нужные символы нашей страны и родного края, о значении которых мы постоянно рассказываем своим читателям.

Например, на мероприятиях спортивной тематики ребята знакомятся с олимпийской символикой и достижениями наших земляков. Дети узнали о ветеране паралимпийского движения Викторе Деманове, паралимпийцах сочинской Олимпиады Светлане Коноваловой и Александре Пронькове из материалов презентации «Наши чемпионы».

Посещая мероприятия библиотеки, школьники открывают новые страницы истории, рассказывающие о подвигах русского народа в годы Великой Отечественной войны. На мероприятиях звучат слова благодарности и уважения к людям старшего поколения, участникам Великой Отечественной войны.

К празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне был разработан макет баннера с информацией о нашем земляке, герое Советского Союза, генерал-лейтенанте танковых войск Макаре Фомиче Терехине и слайд-презентация о его биографии.

Были оформлены выставки, летопись, буклеты о наших ветеранах Великой Отечественной войны и урок об их жизни и подвигах.

Разработан и проводится патриотический час о жизни и бессмертном подвиге нашего земляка Полетаева Федора Андриановича.

Значимыми для патриотического воспитания юных читателей являются наши разработки ко Дню защитника Отечества.

Данные мероприятия формируют у детей представления о русском солдате, воине, защитнике страны, способствуют воспитанию патриотизма, гордости и уважения к российским вооруженным силам.

С большим вниманием ребята смотрят кадры, где новобранцы присягают Отчизне у полкового знамени, ведь боевое знамя и военная присяга всегда были в почете у русского воинства.

Нельзя, как мы считаем, обойти вниманием тему терроризма и экстремизма.

Символичными и значимыми для всех нас являются различные трагические даты истории. Мультимедийные ресурсы «Дети Беслана» (урок-реквием), «Россия против террора» (видеолекция) посвящены Дню солидарности в борьбе с терроризмом и скорбной дате захвата заложников в школе № 1 г. Беслана.

Такие мероприятия направлены на профилактику межнациональной розни и нетерпимости и пропагандируют знания по правилам поведения в экстремальных ситуациях.

Памяти павших на полях сражений воинах, или празднику Белых Журавлей посвящена разработка поэтического часа «Мне кажется порою...»

Презентация рассказала детям о трагедии японской девочки Садако, историю создания песни «Журавли» известного поэта Расула Гамзатова.

Кульминацией мероприятия был «полет» символических белых журавликов, которые дети сами вырезали и запустили с воздушными шарами в небо.

В нашем архиве есть различные мультимедийные уроки-путешествия ко Дню толерантности:

— Дилижанс-глобус: «Возьмемся за руки друзья!»

— Презентация: «Путешествие по «Стране Толерантности»

— Урок мира: «Воссоединение Крыма с Россией».

Этот материал направлен на воспитание у детей миролюбия, принятия и понимания людей других национальностей.

Любовь к семье, к своей малой родине является основой патриотического воспитания. Ко Дню семьи, любви и верности мы подготовили:

— слайд-диалог «Семья — это счастье, любовь и удача...»;

— мультимедийную презентацию «Петр и Феврония».

Школьники узнали о русских святых Петре и Февронии, сохранивших свою любовь до конца жизни и о символе этого праздника — ромашке.

Блок мультимедийных краеведческих ресурсов был выполнен о родных Полянах. Юные читатели благодарно принимают этот материал, который помогает формировать в детях чувство любви к своей малой Родине, месту, в котором они выросли и живут; сопричастности к истории своего села. Хорошей деталью нашей работы является создание в библиотеке по нашей инициативе народного хора «Околица», который теперь на значимых мероприятиях исполняет гимн Полян. Слова и музыка написаны нашими односельчанами.

Библиотеки сегодня являются информационной службой социума, используют в работе по популяризации государственных символов Российской Федерации различные формы и методы.

Взаимодействие с педагогами образовательных учреждений, применение современных информационных технологий выводит деятельность Полянской сельской библиотеки на новый уровень общения и информирования.

Использование в работе Ижевского сельского Дома культуры государственной символики как средства патриотического воспитания граждан

Косачева Елена Алексеевна,

директор Ижевского сельского Дома культуры (Рязанская область)

Основная цель патриотического воспитания заключается в развитии у человека чувства гордости за свой народ, общество, государство. Без знания государственных символов невозможно говорить о гражданско-патриотическом воспитании. От знания символов своей страны нужно идти к правам, интересам, достоинствам личности, к обязанности, долгу, ответственности перед обществом и государством.

В решении задачи воспитания подрастающего поколения как граждан и патриотов в наши дни немаловажную роль играют учреждения культуры, обладающие широким спектром методов и средств, которые направлены на формирование гражданско-патриотических качеств личности.

В процессе тематических мероприятий — конкурсано-развлекательных программ, часов информации, игр — формируется устойчивая мотивация к гражданско-патриотическому поведению. При этом важное место отводится государственной символике.

Герб, флаг и гимн государства — главные символы независимости, передающие историко-культурное наследие нашего народа. Использование государственной символики на разных мероприятиях позволяет приобщать жителей села к основам идеологии нашего государства, формировать чувство любви и уважения к Родине, гордости за ее достижения; способствует формированию активной гражданской позиции.

Государственные символы придают мероприятиям особую торжественность, эмоциональность, способствуют идейному и организационному сплочению общества.

В Ижевском СДК прошла социально-культурная акция «Культпоход длиною в год». Праздник начался с исполнения гимна, поднятия флага Российской Федерации и флага Рязанской области. Это право было представлено ветеранам сферы культуры. Задачей культпохода было донести лучшие образцы региональной культуры, профессиональных коллективов в отдаленные уголки Рязанской области. Символом акции было «Дерево

культуры» (дерево — наши богатые культурные традиции, ствол — творческий коллектив единомышленников, крона — наши достижения). С приездом в населенный пункт на дереве появлялись листочки с изображением герба района, который на один день становился культурной столицей Рязанской области.

Использование государственных символов в торжественных мероприятиях, приуроченных к знаменательным датам, способствует формированию у населения уважения к нашей стране, к национальной идее, к личности главы государства как олицетворению единства народа; является важнейшим условием эффективности идеологической работы, проводимой Домом культуры.

Атрибуты государственной символики используются для оформления сцены, флаг РФ вывешивается на здании ДК при проведении торжественных церемоний, посвященных государственным праздникам, различных патриотических мероприятий Дома культуры (9 Мая, День села, чествование ветеранов Великой Отечественной войны, спортивно-массовые и военно-патриотические мероприятия).

В каждом элементе государственной символики нашей страны заложен глубочайший смысл, который необходимо довести до сознания людей. Идеи, заключенные в государственной символике, составляют тот потенциал, который при активном использовании его в ходе патриотических мероприятий помогает пробуждать чувство гордости за свою страну. Это такие мероприятия, как: час Отечества «Битва за Москву», викторина «Поле чудес», посвященная российской истории.

Школьный возраст — благоприятный период для развития лучших качеств личности ребенка. Характерная потребность детей этого возраста — жажда познавать мир, творить в соответствии с индивидуальными интересами и способностями способствует вовлечению их в продуктивную познавательную деятельность.

Ежегодно ко Дню России мы проводим конкурс рисунка на асфальте, где дети изображают символику нашей страны; викторину на знание российской символики, патриотические концерты.

В работе со старшеклассниками мы учитываем, что они уже не только глубоко анализируют изучаемые общественные процессы и явления, но и стараются осмыслить свое собственное место в мире, пытаются определить, какую пользу могут принести Отчизне.

Работники культуры, стремясь к разнообразию содержания, форм и методов воспитания через игру, дискуссию, творческую деятельность, стараются помочь им в этом.

С большим успехом проходят ролевые игры в форме выборов в различные структуры государственной власти, где также присутствует государственная символика. Мы проводили «выборы президента детской

школьной организации», «выборы в Государственную думу «У тебя есть выбор», «выборы главы поселения». В ДК традиционно проводятся мероприятия, посвященные дням воинской славы и памятным датам истории России, на которых используются государственные символы, утверждающие преемственность прошлого, настоящего и будущего в исторической жизни народа.

Дом культуры совместно с ветеранской организацией и зональной библиотекой провел краеведческий час «Потомок русских богатырей», вечер памяти «Золотые звезды Ижевцев», видеопутешествие «В честь героев былых времен»; почтил подвиги Ленинградцев, защитников Москвы, провел митинг в День памяти и скорби, организовал военно-спортивные игры «Патриот», «А ну-ка, парни!», фестиваль солдатской песни. Во всех этих мероприятиях при открытии звучал гимн и поднимался флаг РФ.

Воспитание уважения к государственным символам Российской Федерации — неотъемлемая часть работы Ижевского СДК. Результаты опроса-анкетирования среди старшеклассников «Быть патриотом — это значит...» показали высокий уровень сформированности патриотических чувств. Свою сопричастность к судьбе Родины подтверждают почти 90 % опрошенных, 100 % опрошенных с любовью относятся к малой родине.

Ижевский ДК совместно со школой, советом ветеранов и администрацией поселения проводит парад 9 Мая, по центральной улице села до обелиска павшим воинам.

Стройная колонна учеников начальных классов, преисполненная чувства особой ответственности и гордости, проходит с фотографией участника Великой Отечественной войны, медленно движется по центральной улице села и замирает в торжественном строю рядом с приглашенными ветеранами. И погибшие бойцы словно глядят с фотографий, молчаливой стеной представляя защитников Отечества.

Выход парада победителей эмоционально готовит многочисленных зрителей-жителей села к торжественному маршу учеников школы. Старшие классы гордо несут знамена. У каждого класса свой образ, своя песня. Исполняются песни партизан, летчиков, танкистов... При прохождении мимо ветеранов, обязательно дается команда: «Равнение на ветеранов». Для ветеранов это очень трогательный и торжественный момент. Постепенно возле Обелиска выстраиваются все отряды. Под команду командующего парадом в небо взвизывает троекратное, раскатистое «ура!».

Парад принимает полковник в отставке Чичерин Евгений Леонидович — преподаватель военной академии имени Фрунзе. Мероприятие способствует воспитанию подрастающего поколения в духе уважения к государственной, военной службе, к символике нашей страны. После исполнения гимна начинается митинг. Праздничные мероприятия продолжаются

в Доме культуры, где участники самодеятельности показывают концерт «Военных лет звучат мотивы».

Итак, меняется политическая, социальная и экономическая ситуация, но неизменной остается задача формирования патриотизма у населения как важнейшего источника процветания Отечества и его народов. Не вызывает сомнения то, что любовь к Родине не может существовать без любви к ее святыням. В ряду таких святынь — символы суверенной государственности.

Уважение к государственным символам не просто показатель патриотизма — это важное достижение общей и политической культуры граждан, которая, как известно, не может сформироваться в одночасье. Процесс этот непрерывен, и многое зависит от усилий как государства, так и общества.

Символика земли Михайловской

Феофанова Светлана Владимировна,
директор Михайловского исторического музея
(Рязанская область)

Михайлов — один из древнейших городов земли рязанской. Впервые он упоминается в 1238 г., когда часть жителей старинных городов Белгорода и Ижеславца, уцелевших от Батыева погрома, основали здесь город. Однако и он вскоре был стерт с лица земли одним из новых набегов монголо-татарских полчищ. Долгое время до конца XIV века в летописных источниках это место носило название «Михайлово поле».

В 1551 году по указу царя Ивана Грозного князя Воротынский и Головин построили неприступную крепость, один из опорных пунктов засечной черты. Город-крепость был поставлен на левом крутом берегу реки Прони, огорожен деревянной стеной, окопан рвом и имел 600 м в окружности. Михайлов по тому времени располагал значительным гарнизоном, во главе которого стоял воевода, назначавшийся московским правительством. При закладке алтаря храма в строящейся крепости была найдена икона Михаила Архангела старого письма. И с благословения Ивана Грозного город-крепость получил название Михайлов.

ВМУК «Михайловский исторический музей» ежегодно проводятся мероприятия, посвященные Дню России, во время которых посетителям выставки рассказывают о символике Российской Федерации, а также о символах Михайловского района и Рязанской области.

Для любого современного государства его символы существуют в триединстве: герб, флаг и гимн. Подобное триединство в мировой практике начало складываться сравнительно поздно, с XIX века. С этого времени

символы государственного суверенитета постепенно закрепляются законодательно.

Правом на герб обладают субъекты РФ и муниципальные образования. Город может иметь свой герб, даже не являясь отдельным муниципальным образованием.

Правом на флаг обладают муниципальные образования всех форм организации, имеющие собственный герб.

Герб города. В гербе, пожалованном Михайлову Екатериной II в 1779 г., после того, как было учреждено Рязанское наместничество, вновь возродилась былая воинская слава города, воплотившаяся в образе серебряных крыльев Архистратига Михаила, изображенных на голубом поле. В то время гербы всех уездных городов приобрели особую двухчастную форму, отражавшую административное устройство государства: в верхней, главенствующей, половине щита помещалась эмблема наместничества и лишь в нижней, подчиненной, половине щита — собственная эмблема города.

В гербе Михайлова отразился и особый геральдический прием, когда для лаконичности вместо целого изображается лишь его символическая часть. Поэтому в верхней половине герба вместо рязанского князя изображены только его шапка и оружие (скрещенные меч и ножны), а в нижней половине вместо Архангела Михаила — только два его крыла «по имени сего города» — так, как они обычно изображаются в иконописи — распростертыми вниз.

В 1862 году был составлен новый герб города. Эмблема герба сохранялась, но изменилось ее начертание: крылья изображались на европейский манер — распростертыми вверх, с растопыренными орлиными перьями.

Герб получился эффектным, однако утрачивалась его символическая первооснова — образ Архангела Михаила. Император Александр не утвердил новые проекты рязанских гербов, и они дошли до нас в первоизданном виде.

Уже в XX в. серебряные крылья Архангела вновь осенили Михайлов, когда советские войска в 1941 г. остановили под его стенами наступление германской армии и прогнали ее обратно на запад. В 1997 г. древняя Михайловская эмблема вновь стала официальным символом теперь уже современного муниципального образования — Михайловский район.

Герб муниципального образования — Михайловский муниципальный район утвержден на заседании Михайловской районной Думы в 1998 году.

Архангельский собор. Когда расчищалось место по «становлению церкви», где назначалось быть алтарю церковному, была найдена старинная икона Архистратига Михаила в серебряном окладе. Воеводы немедленно уведомили царя Ивана Грозного, который через посланных священников повелел образ сей принести в Москву и принял решение вместе

с Митрополитом Макарием вернуть на место икону, соорудить храм Архистратига Михаила и назвать город Михайлов.

В 2006 году был написан гимн города. Его авторами стали Н. А. Макеева (музыка) и Н. Б. Чёнкина (слова). На данный момент гимн считается неофициальным.

Михайловский сад. В 464-й день рождения города (22 августа 2015 года) состоялось торжественное открытие Михайловского сада (части единого культурно-исторического комплекса райцентра) и скульптуры небесного покровителя города.

Не раз враг нападал на нашу землю и был обращён в бегство. В 1941 году именно с Михайловской земли началось победное наступление советских войск в ходе битвы за Москву. Вот поэтому и появилась идея создания материального образа незримого защитника нашего города, которая была воплощена в жизнь автором скульптуры архитектором Олегом Седовым.

Флаг Михайловского района, принятый в 2013 г., представляет собой прямоугольное полотнище синего цвета, несущее вдоль древка полосу жёлтого цвета полотнища с изображением в верхней части зелёной княжеской шапки с чёрной опушкой и жёлтым украшением («городком») с синим самоцветным камнем. На основной, синей, части полотнища изображены два распростёртых вниз белых крыла.

В большинстве стран государственные символы понимаются как общенациональные и объединяющие. Символы объединяют народ в нацию, придают ему государственность. Почитание своих символов является проявлением гражданской позиции.

Символика Михайловской земли... Это наша история, которая теперь живёт изображением белых крыльев Архангела Михаила на голубом, как небо, полотне; живёт в словах гимна, пронизанных бесконечной любовью к этому пусть небольшому, но самому родному уголку бескрайней и великой России.

СЕКЦИЯ 2.

Роль образовательных учреждений — высших и средних специальных учебных заведений, общеобразовательных школ — в распространении инновационных технологий воспитания патриотизма в современных условиях

Развитие системы патриотического воспитания в школе

*Донцова Ольга Анатольевна,
директор школы № 47 г. Рязани*

1. Новые требования к отечественной системе образования. Усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе рассматриваются как одно из базовых направлений государственной политики в области образования.

2. Актуальность. Гражданско-патриотическое воспитание — средство формирования гражданского общества, укрепления единства Российской Федерации.

3. Цель-результат педагогического коллектива по гражданско-патриотическому воспитанию школьников — достижение модели ученика и педагога.

4. Процессуальная цель — создание в школе условий для целостного и непрерывного процесса гражданско-патриотического воспитания.

5. Основными условиями развития системы гражданско-патриотического воспитания в школе: нормативно-правовое, психолого-педагогические, организационное, кадровое, научно-методическое обеспечение.

6. Школьная Программа патриотического воспитания — основа системы гражданско-патриотического воспитания. Подпрограммы «Толерантное воспитание как основа социальной безопасности общества», «Я — рязанец». Детская общественная экологическая организация «Хозяин Мещёры». Кадетское движение «Спасатели».

7. Инновационные направления — социальное взаимодействие и социальное проектирование.

8. Основные направления социального взаимодействия: социальное взаимодействие с педагогами, общественными организациями, партнёрами.

9. Социальное проектирование — инновационная технология социального воспитания. Цель, задача.

10. Социальные проекты. Цель, задача, ожидаемые результаты.

11. Результативность работы педагогического коллектива школы по развитию системы гражданско-патриотического воспитания:

2009 г. — 2 место в муниципальном конкурсе ОУ по патриотическому воспитанию в номинации «Система патриотического воспитания в школе»;

2010 г. — 1 место в областном конкурсе ОУ по патриотическому воспитанию в номинации «Система патриотического воспитания в школе».

12. Опыт работы педагогического коллектива по гражданско-патриотическому воспитанию был представлен министру образования и науки Российской Федерации (2009 г.), членам Президиума Государственного Совета Российской Федерации (2009 г.), заместителю министра обороны Российской Федерации (2009 г.), руководителям образовательных учреждений города Рязани (2009 г.), Председателю Государственной Думы Российской Федерации (2010 г.), Губернатору Рязанской области (2010 г.), директору Департамента образования Российской Федерации (2010 г.), преподавателям-организаторам ОБЖ Рязанской области (2010 г.), председателю ДОСААФ Российской Федерации (2013 г.), первому заместителю министра образования и науки Российской Федерации (2015 г.), министру образования Рязанской области (2015 г.), начальнику управления образования, науки и молодёжной политики администрации города Рязани (2015 г.), начальнику ГУ МЧС России по Рязанской области (2012 г., 2013 г., 2014 г., 2015 г.).

Патриотическая деятельность духовенства блокадного Ленинграда и его значение в настоящее время

Шкаровский Михаил Витальевич,

доктор исторических наук,

профессор Санкт-Петербургской Духовной Академии

К началу Великой Отечественной войны отношения между государством и религиозными организациями в СССР были далеки от нормальных. Множество запретов опутывало Церковь со всех сторон, сотни священников томилась в тюрьмах и лагерях. Так, в одной из крупнейших епархий страны — Ленинградской к лету 1941 г. уцелел лишь 21 православный храм, отсутствовали монастыри, духовные учебные заведения и т. п. На всей территории Российской Федерации к этому времени имелось лишь два

правлящих православных архиерея: Патриарший Местоблюститель Сергей (Страгородский) и митрополит Ленинградский Алексей (Симанский).

Начавшаяся 22 июня 1941 г. война коренным образом изменила весь привычный уклад жизни в стране. Хорошо известно, что с первого дня войны Русская Православная Церковь заняла патриотическую позицию, начав сбор средств в фонд обороны, выпустив целый ряд воззваний с призывом к защите родины и т. д. Это не могло не оказать влияние на советское руководство. В начале 1942 г. было разрешено в пропагандистских целях возобновить издательскую деятельность Русской Церкви. 10 марта Л. П. Берия написал Сталину о целесообразности силами Московской Патриархии подготовить книгу-альбом, разоблачающую действия фашистов. Вскоре Политбюро приняло секретное решение о подготовке и публикации этого издания. Предисловие к книге «Правда о религии в России» написал Патриарший Местоблюститель, заметное место в ней занимали обращения и статьи митрополита Алексия. Книга была подготовлена в чрезвычайно короткие сроки и уже летом была напечатана. Она была издана тиражом 50 тыс. экземпляров, одновременно на нескольких языках и распространялась в США, Великобритании, Швеции, на Ближнем Востоке и за линией фронта. В 1943 г. была подготовлена и напечатана еще одна пропагандистская книга «Русская Православная Церковь и Великая Отечественная война», посвященная патриотической деятельности Московской Патриархии. В издание вошли и послания митрополита Алексия и его телеграмма Сталину.

В осажденном Ленинграде, где весь период блокады действовали 10 православных храмов, изменения в отношении городских властей к Церкви стали происходить уже в начальный период войны. Помимо массовых церковных взносов в фонд обороны одной из сфер сотрудничества стала маскировка храмов, которые могли стать ориентирами и целями при воздушных налетах на город. Первая пробная маскировка была проведена 6 августа 1941 г. в Никольском соборе: сделали покрытие золоченого креста одного из куполов с помощью ткани и покраску нижней части купола. Работы по маскировке собора были сложными и продолжались в 1942 г., в том числе и в зимнее время. Подобные работы проводились и в отношении других храмов города, не только действующих, но и закрытых.

В подвальных помещениях ряда храмов (например, в Спасо-Преображенском соборе) были устроены бомбоубежища. Под Казанским собором в период блокады находился детский сад и одно время — отдел штаба Ленинградского фронта. Многие храмы использовались для хранения культурных ценностей. Целый ряд церковных зданий выполнял функции, связанные с патриотическим воспитанием жителей города и бойцов Ленинградского фронта. Особенно большую роль при этом играла Александро-Невская лавра. В конце 1941 г. в части лаврских зданий разместился

приемно-распределительный госпиталь № 1. Присутствие на территории лавры большого количества военнослужащих стало одной из причин устройства в храмах монастыря мест патриотического воспитания защитников города.

Обращение в ходе войны к русским патриотическим, в том числе православным церковным традициям, играло чрезвычайно важную роль в обороне Ленинграда. Достаточно упомянуть тот факт, что с городом на Неве была тесно связана жизнь, деятельность или история захоронений знаменитых русских полководцев — А. Суворова, М. Кутузова, Ф. Ушакова, св. кн. Александра Невского, в честь которых учредили ордена в советских вооруженных силах. В Благовещенской церкви лавры находилась могила генералиссимуса А. В. Суворова, и в 1942 г. было произведено ее художественное оформление. Сюда, к могиле непобедимого полководца приходили воины, отправлявшиеся на защиту родного города. Осенью 1942 г. было произведено декоративное оформление притвора в Троицком соборе, где до 1922 г. находилась рака с мощами св. Александра Невского, а в 1944 г. в соборе была устроена выставка, посвященная князю, которую посетило большое количество военнослужащих Ленинградского фронта и жителей города.

Значительную роль в патриотическом воспитании играли также Петропавловский (где был открыт доступ к могиле Петра I) и Казанский соборы. На площади перед последним у памятников полководцам Отечественной войны 1812 г. Кутузову и Барклаю де Толли давали клятву уходившие на защиту Ленинграда воины. Для этой цели памятники в виде исключения не были закрыты мешками с песком. Одновременно воины посещали и расположенную в соборе могилу фельдмаршала М. И. Кутузова. В архивах имеются фотографии, запечатлевшие эту церемонию. Уже в первые месяцы войны антицерковная экспозиция занимавшего храм Музея истории религии была закрыта, и к осени 1941 г. устроена выставка «Героическое прошлое русского народа». Полотна, рассказывавшие о военной истории России, и плакаты, призывавшие к борьбе с захватчиками, были размещены сначала напротив собора, а в октябре — на его колоннаде. С 1942 г. в Казанском соборе была развернута выставка «Отечественная война 1812 г.», которую активно посещали делегации с фронта.

Существенным шагом городских властей навстречу верующим стало выделение православным приходам минимально необходимого количества вина и муки для причащения богомольцев, так как в заблокированном городе эти продукты было невозможно купить. Своеобразное признание значительной роли религиозного фактора в обороне города со стороны властей произошло весной-летом 1942 г. Когда принималось решение оставить в городе лишь тех, кто необходим для удовлетворения потребностей фронта и «насуточных нужд населения», приходское духовенство

получило возможность продолжить свое служение. Были эвакуированы лишь два штатных священника — 27 марта Сергей Бычков и 24 июля Илия Попов. Впрочем, и в действующую армию священнослужители Ленинграда призывались редко, лишь в конце июня 1941 г. — диакон Иоанн Долгинский и протоиерей Николай Алексеев, а в марте 1943 г. — диакон Михаил Воронин. Следует упомянуть, что от голода в дни блокады умерли 20 из 50 священнослужителей.

Явной уступкой Церкви было последовавшее в апреле 1942 г. решение в ряде крупных городов совершать Пасхальный крестный ход вокруг храмов с зажженными свечами. Произошло фактическое снятие некоторых ограничений на внебогослужебную деятельность, проведение массовых религиозных церемоний. О них даже стали сообщать в средствах массовой информации. Так, по указанию городского руководства фотографы В. Г. Куликов и А. А. Шабанов снимали во время богослужения внутренний и внешний вид соборов и церквей Ленинграда на Пасху 1942 г. и Рождество 1943 г.

К лету 1942 г., когда стала очевидной политическая значимость церковного вопроса, сложилась система сбора информации о деятельности религиозных организаций на оккупированной территории и в пределах СССР. Основным информатором правительственных и партийных органов стал Наркомат внутренних дел. От него же исходили инициативы по проведению различных акций в отношении религиозных организаций. В архивах сохранилось большое количество докладных записок заместителей наркома внутренних дел В. Н. Меркулова и Б. З. Кобулова секретарю ЦК ВКП(б) А. С. Щербакову, в 1942–1943 гг. курировавшему религиозные вопросы по партийной линии. В этих записках запрашивались санкции на издание типографским способом и распространение патриотических воззваний священнослужителей, проведение соответствующих радиопередач, ограничение контактов православного духовенства с военнослужащими и т. д.

5 января 1943 г. Патриарший Местоблюститель предпринял важный шаг на пути к фактической легализации Церкви, использовав сборы на оборону страны. Он послал И. Сталину телеграмму, прося его разрешения на открытие Патриархией банковского счета, куда вносились бы все деньги, пожертвованные на нужды войны. 5 февраля председатель СНК дал свое письменное согласие. Получив разрешение открыть банковский счет, Патриархия приобрела урезанный статус юридического лица. 14 января 1943 г. и митрополит Алексей направил телеграмму Сталину о том, что Ленинградская епархия внесла в фонд обороны страны 3182 тыс. руб., а также пожертвования ценными вещами и на постройку колонны танков им. Димитрия Донского еще 500 тыс. руб. На эту телеграмму был получен ответ. Обе телеграммы опубликовали в газетах. О новых 1770 тыс. руб.,

собранных для армии епархией, Владыка в мае 1943 г. вновь известил телеграммой Сталина, и 17 мая Верховным главнокомандующим была отправлена ответная телеграмма, опубликованная в газете «Правда». Сталин послал и персональную благодарственную телеграмму протодиакону Л. Егоровскому, внесенную в фонд обороны наибольшие из ленинградских священнослужителей пожертвования.

В рамках обращения в ходе войны к русским национальным патриотическим традициям в кинохронике начали показывать немислимые еще недавно кадры: в освобожденных городах жители с иконами встречают советских солдат, и некоторые из бойцов, осеняя себя крестным знаменем, прикладываются к иконам; освящается танковая колонна, построенная на пожертвования верующих, и т. д. Зимой 1942–1943 г. на студии Ленкинохроники был снят документальный фильм «Сбор ленинградскими верующими средств на танковую колонну имени Димитрия Донского и эскадрилью имени Александра Невского». Его автор — фронтовой кинодокументалист Н. А. Сотников вспоминал: «Это был приказ, боевое задание и, как мне намекнули, задание правительственное. Фильм предназначался для показа за рубежом, цели имел пропагандистские, должен был способствовать открытию второго фронта... С самого начала фильму были созданы максимально привилегированные условия — и не только по военным, блокадным меркам... Любая моя просьба по этому фильму воспринималась как приказ. А консультантом мне было рекомендовано пригласить самого митрополита Ленинградского и Новгородского Алексия». Владыка принял съемочную бригаду утром в Никольском соборе, и в тот же день около полудня состоялась съемка сбора пожертвований в этом храме. По свидетельству Н. Сотникова, его удивило, сколько верующих пришли внести свою лепту в оборону родного города и страны.

В Ленинграде городское руководство с большей охотой шло навстречу просьбам верующих. Важной вехой во взаимоотношениях государства и Церкви в блокированном городе стало 1 мая 1943 г. В этот день была введена новая «Инструкция об отнесении населения к группам снабжения при выдаче продовольственных и промтоварных карточек». Служители культа были приравнены в ней к советским служащим, а ведь в 1918–1937 гг. они относились к так называемым «лишенцам». 3 мая 1943 г. приходской совет Никольского собора обратился в Ленгорисполком с ходатайствами: об установке в квартире митрополита Алексия при соборе телефонного аппарата и о выдаче пропусков «на право хождения по улицам во время воздушной тревоги для работы в храме» трем священнослужителям и председателю «двадцатки». Вскоре оба разрешения были получены. Летом комендант Князь-Владимирского собора Л. Парийский впервые исполнил ответственное поручение властей — с 5 июля по 26 августа он был командирован в южные районы Ленинградской области (частично освобо-

жденных от оккупации) с целью получения представления о религиозной жизни в них. Позднее — в 1944 г. подобные задания священно- и церковнослужители выполняли неоднократно.

Глубокие изменения в жизни Русской Церкви начались после официального приема в Кремле 4 сентября 1943 г. И. Сталиным и В. Молотовым митрополитов Сергия, Алексия и Николая. 8 сентября в Москве состоялся Собор епископов, на котором 19 иерархов единогласно избрали Патриархом Московским и всея Руси митрополита Сергия. Собор также обратился к христианам всего мира с призывом объединиться для окончательной победы над фашизмом. Митрополит Алексий принял самое активное участие в предсоборной деятельности и выступил на Соборе с докладом «Долг христианина перед Церковью и Родиной в эпоху Отечественной войны». 12 сентября произошла интронизация Патриарха, а через неделю он приветствовал прибывшую из Великобритании делегацию англиканской церкви. Все 10 дней пребывания делегации в СССР с ней был митрополит Алексий. Как постоянный член созданного при Патриархе Священного Синода Владыка являлся ближайшим помощником Первосвятителя и играл активную роль в установлении международных связей Русской Церкви, возобновлении в сентябре 1943 г. выпуска «Журнала Московской Патриархии». Митрополит Алексий не только был членом редакционной комиссии журнала, но и активно сотрудничал с ним как автор, опубликовав в первых же номерах две свои статьи.

Подавляющая часть населения Ленинграда положительно отнеслась к сближению правительства с Церковью. Но при этом многие объясняли этот факт давлением, которое оказывали на СССР союзники. Интеллигенция оценила политический смысл маневра Сталина как шаг, направленный на консолидацию общества в ходе войны, а также выбивающий один из козырей нацистской пропаганды. Молодежь же оказалась в основном дезориентирована, поскольку выросла в антирелигиозном государстве. В середине сентября 1943 г. ленинградское Управление НКГБ переслало в Москву специальную сводку «характерных высказываний населения Ленинграда в связи с приемом товарищем Сталиным митрополитов Алексия, Сергия и Николая». Духовенство северной столицы восприняло прием Сталиным митрополитов с большой надеждой, как изменение стратегического курса «всерьез и надолго». Это видно из другой секретной сводки Управления НКГБ, содержащей высказывания священнослужителей.

С осени 1943 г. представителей ленинградского духовенства стали привлекать к участию в общегородской общественной работе. Так, протоиерей Павел Тарасов участвовал в деятельности городской специальной комиссии, а протоиерей Николай Ломакин — в городской и областной Комиссиях по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков (в дальнейшем он выступил в качестве свидетеля обвинения на Нюрн-

бергском процессе). Митрополит Алексей вел переговоры о подготовке и издании книги о патриотической работе в Ленинградской епархии в годы войны (в итоге книга не вышла). А 11 октября 1943 г. впервые за все годы советской власти 12 ленинградским священнослужителям были вручены правительственные награды — медали «За оборону Ленинграда».

Позднее этой медалью наградили еще несколько клириков, но отнюдь не всех. Всего же правительственные награды получили 24 ленинградских священнослужителя, в том числе 12 — две медали: «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Награждены были и несколько десятков церковнослужителей. Происходили и другие перемены. Военнослужащие Ленинградского фронта, в том числе офицеры, стали посещать богослужения в храмах города (известно, что на некоторых богослужениях в Никольском кафедральном соборе присутствовало командование фронта во главе с маршалом Говоровым) и даже порой прислуживать в церкви. 14 декабря 1943 г. созданный в этом году Совет по делам Русской православной церкви разрешил Ленинградскому митрополиту иметь технический аппарат, и 15 апреля 1944 г. в здании Никольского собора открылась епархиальная канцелярия.

Таким образом, обращение к Церкви в блокадном Ленинграде носило массовый характер, более значительный, чем в большинстве других районов страны. В сознании людей происходили глубокие сдвиги. На борьбу их подвигала не только тревога за судьбу Матери-Родины, но и сознание того, что угроза нависла над их православным Отечеством. Кроме того, в религиозном сознании как бы воочию переживался апокалипсис. Служебное духовенство в блокадном Ленинграде стало гражданским подвигом: из примерно 60 православных священнослужителей около 20 умерло от голода, однако все храмы продолжали действовать, даря страдающим людям утешение и надежду.

Религиозный фактор сыграл очень существенную роль в обороне города. Действовавшие во время блокады 10 православных храмов активно способствовали мобилизации материальных средств и духовных сил ленинградцев. Проявления патриотической деятельности Русской Православной Церкви были очень многообразны: морально-нравственное влияние (через послания, обращения, проповеди); сбор денежных средств (в Ленинградской епархии в общей сложности более 14 млн рублей), драгоценностей, медикаментов, одежды, продуктов в фонд обороны; служба церковнослужителей в рядах действующей армии и участие в партизанском движении; помощь раненым бойцам шефством над госпиталями и созданием санитарных пунктов; участие в сооружении оборонительных укреплений, организации противовоздушной обороны и т. д. Личным примером духовенство Русской Церкви призывало народ к мобилизации всех сил в помощь обороне и укреплению тыла. Это не могли не учитывать

городские власти, их церковная политика начала меняться еще до кардинального изменения общегосударственного курса. К моменту освобождения Ленинграда от вражеской блокады взаимоотношения властей и православных общин города существенным образом изменились, начинался качественно новый этап церковной жизни и деятельности.

В 1996–2000 гг. в Санкт-Петербурге на народные деньги был построен храм Успения Пресвятой Богородицы на Малой Охте в память о жертвах ленинградской блокады. В 2000-х гг. в его стенах некоторое время действовала музейная экспозиция, посвященная религиозной жизни города в годы войны. Подобная выставка проходила и в Музее обороны Ленинграда, в настоящее время вновь готовится ее открытие. Существуют специальные экскурсии, посвященные религиозной жизни блокадного Ленинграда; одну из них регулярно проводят сотрудники Музея истории религии. Активно снимаются документальные фильмы, в частности, 8 сентября 2014 г. в кинотеатре «Аврора» состоялась премьера фильма «Блокадная молитва». Таким образом, память о религиозной жизни Северной столицы в годы Великой Отечественной войны постепенно возрождается, а пример подвига блокадного духовенства используется для патриотического воспитания нынешних горожан.

Образовательная составляющая фонда Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина

*Львицына Татьяна Евгеньевна,
ведущий библиотекарь отдела правовой
информации и образовательных ресурсов
Рязанской областной универсальной
научной библиотеки имени Горького*

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина в Санкт-Петербурге — один из символов современной России. Это крупнейший общегосударственный информационный и культурный центр, в котором бережно сохраняется национальное культурное наследие с использованием новейших технологий.

Фонд библиотеки содержит электронные копии редких книг, рукописей, документов и архивных материалов (газет, монографий, карт, альбомов и др.). Ранее эти материалы были недоступны для массовой аудитории, однако в целях повышения чувства патриотизма и уровня образованности среди молодежи Президентская библиотека обеспечила к документам всеобщий доступ. В настоящее время фонд насчитывает около 500 тысяч единиц электронного хранения.

Одна из целей открытия Президентской библиотеки, помимо сохранения и предоставления свободного доступа к национальному культурному наследию, — формирование у граждан, особенно у подрастающего поколения, высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В формировании патриотических чувств молодежи одно из ведущих мест принадлежит символике государства. Но понятие «символы» является довольно широким — это не только герб, флаг и гимн, к ним можно отнести и реликвии государства, его исторические и культурные ценности. Именно поэтому символике в патриотическом воспитании отводится особая роль.

В нашей библиотеке удаленный электронный читальный зал Президентской библиотеки начал работу 30 сентября 2013 г. За все время работы УЭЧЗ было проведено более 100 мероприятий различной формы. Но все они проникнуты духом патриотизма, чувством уважения к истории и культуре нашей страны, нашей родины.

Например, знакомство с ресурсами Президентской библиотекой на основе ее портала обычно заканчивается показом символа президентской власти — единственного экземпляра Конституции, на котором все Президенты РФ приносили присягу.

Ознакомительные экскурсии для младших школьников всегда сопровождаются инструментами детского сайта Президента РФ, ссылка на который есть на портале библиотеки. Детский сайт устроен так, что изучение истории страны, информации о Президенте, государственных символах, Конституции и о многом другом проходит через интерактивную составляющую. Игры, загадки, анкеты, картинки, мультики — все это делает увлекательным путешествие по страницам сайта, а простота и ясность изложения такова, что данный ресурс можно порекомендовать не только детям, но и тем взрослым, желающим проверить себя на знание основ российской государственности.

Данный сайт — хороший помощник родителям и педагогам, которые найдут здесь много актуальных материалов для гражданско-патриотического и правового воспитания.

Одно из ключевых мероприятий по изучению основ государства и воспитанию патриотизма — «Государственные символы на фоне истории». Оно существует в нескольких разновидностях: от демонстрационного ролика, рассказывающего об истории появления символов государства, транслирующегося на информационных панелях библиотеки, до интерактивного семинара в различных формах: выездного и проходящего в учебной аудитории отдела. В марте этого года на сайте нашей библиотеки была размещена викторина «Символы России», подготовленная сотрудниками

Рязанского УЭЧЗ на основе материала данного семинара, которая будет использоваться как проверочный тест в конце мероприятия.

В стадии разработки находится аналогичный проект по рязанской символике.

Героическая борьба, подвиги, таланты лучших сынов и дочерей Отечества — это пример для подражания, это тоже символы истории нашего государства. Молодое поколение граждан нашей страны должно чувствовать свою причастность к славным деяниям предков через изучение героической и славной истории страны и своей малой родины.

В контексте данного направления работы была подготовлена и проведена серия семинаров по работе с коллекциями Президентской библиотеки, имеющими непосредственное отношение к героическому прошлому нашей страны. Одна из них — «Память о Великой Победе» как символ великого подвига народа — вызвала большой интерес. Первыми в семинаре участвовали сотрудники библиотеки в рамках повышения квалификации. Работа получила высокую оценку коллег и была продолжена с молодежной аудиторией.

На семинаре предлагается найти ответы на вопросы практического задания в материалах коллекции «Память о Великой Победе». Вместе с навыками использования фонда Президентской библиотеки школьники обогащаются и полученной в ходе работы информацией о военном времени, соприкоснувшись с документами той эпохи.

Ежегодно в декабре проходит мероприятие «За службу и храбрость — Дню Героев Отечества посвящается». В ходе слайд-лекции ребята узнают об истории праздника, статуте ордена Святого Георгия, о знаменитых орденосцах-земляках, в числе которых М. Д. Скобелев, о героических подвигах в наше время, отмеченных Георгиевским крестом.

Изучение геральдики Рязанской области в общеобразовательной школе

Батарова Елена Михайловна,
*почетный работник общего образования РФ,
учитель истории МБОУ «Школа № 55
с углубленным изучением отдельных учебных предметов» г. Рязани,
руководитель «Музея истории школы № 55»*

Одним из направлений воспитания патриотизма у подрастающего поколения является изучение государственной символики. У каждого из нас есть своя «малая родина» со своей символикой. Поэтому на уроках я всегда отвожу время для изучения символики именно Рязанского края.

Несколько лет назад я составила авторскую программу по краеведению к учебному пособию для 8–9 классов общеобразовательной школы по курсу краеведения «История родного города» (под редакцией профессора П. В. Акулышина). Авторская программа была прорецензирована в РИРО и получила высокую оценку известного рязанского краеведа, профессора и академика Б. В. Горбунова.

Отмечу, что пособие «История родного города» начинается с вводной темы «Символы Рязани и Рязанской земли». В данной теме изучаются термины: «геральдика», «грифон», «епанча», «наместничество» и другие. На уроках вводной темы школьники узнают, какие геральдические символы были характерны для нашего края в XVI, XVII вв. Прослеживается история рязанского герба в XVIII и XIX веках.

В своей программе я 4 часа отвожу на изучение истории рязанского герба, флага Рязанской области и города Рязани. Предусмотрены проверочные работы по этой теме.

В курсе преподавания истории тоже возможно обращение к рязанской геральдике. Так, изучая в 6 классе деятельность первого русского царя Ивана IV Грозного, описывая государственную печать царя Ивана Грозного 1577 года, я упоминаю, что тогда «печать рязанская» была среди эмблем русских княжеств и земель. Она представляла собою изображение коня, идущего направо. Говорю при этом, что конь как щитодержатель до сих пор украшает наш рязанский герб, как города, так и области.

Большую возможность для обращения к краеведческому материалу по геральдике дает изучение в 7 классе деятельности Екатерины II, которая утвердила рязанский герб в конце XVIII века (1779 год).

Изучая символику современной России на уроках истории в старших классах, учитель также может обратиться к региональному компоненту и обратить внимание обучающихся на символику Рязани.

В 5 классе на уроках обществознания мы 5 часов отводим по программе Боголюбова государственной символике России, ее истории. При этом я всегда 1 или 2 часа изучаю нашу рязанскую символику.

Во внеклассной работе учитель также обращается к символам нашей Родины. Классные часы, викторины, экскурсии. В нашей школе в одной из рекреаций, примыкающей к помещению «Музея истории школы» находится стенд «Созвездие гербов Рязанских», где представлена символика не только Рязанской области и областного центра города Рязани, но и гербы всех районных центров. Этот стенд стал результатом проектной деятельности на уроках истории и краеведения с таким же названием. В музее истории школы хранится составленная старшеклассниками книга «Созвездие гербов Рязанских», которая используется мною и другими учителями на уроках и во внеклассных мероприятиях.

Таким образом, школа и школьные музеи имеют все возможности для популяризации не только государственной символики, но и символики своего региона.

Роль городского исторического клуба «Вече» в формировании патриотизма и гражданской ответственности подростающего поколения

Воробьева Елена Николаевна,
учитель истории и обществознания школы № 22 г. Рязани

Историческое значение каждого русского человека измеряется его заслугами Родине, его человеческое достоинство — силой его патриотизма.

Н. Г. Чернышевский

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения — одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика.

Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на их многосто-

роннее формирующее влияние. Так, например, К. Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями». Актуальны слова нашего президента В. В. Путина о том, что, утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения. Отсюда воспитание патриотизма у подрастающего поколения является в настоящее время важнейшей задачей государственной политики. Главный фактор воспитания патриотизма — усвоение истории России через примеры великих событий и великих людей.

Чтобы воспитать патриота своей страны, нужно хорошо знать свой край, род, культуру и его историю. И какие бы политические события ни происходили в государстве, какие бы противоречия ни возникали среди людей, живущих в стране, единственным примиряющим и стабилизирующим фактором является любовь каждого гражданина к своему Отечеству. В сегодняшней России патриотическое воспитание молодежи приобретает особое значение. Нет более почетной задачи для учителя, чем воспитание гражданина, патриота своей Родины.

В этой связи особое место принадлежит музею, ведь без него уже немислим процесс качественного образования. В основу сотрудничества школ с РИАМЗ положена идея осмысления существования мира и индивидуальной жизни человека, она в своем аспекте решает вопрос — каким быть человеку в этом постоянно меняющемся мире. Музей способен продвинуть непосредственно ощущаемые связи человека с этим миром и жизнью за пределы классного помещения, воспитывая потребность в общении с памятниками истории и культуры, стимулируя саморазвитие и самовоспитание личности.

Природа музея, где получение знаний неотделимо от усвоения мировоззренческих идей, нравственных норм, эстетических впечатлений приобщает к истинным ценностям истории и культуры. Все теснее становится связь музеев со школой, классом, без них уже немислим процесс качественного образования. «Спасибо тебе, музей!» — говорят мои ученики РИАМЗу, в 2003–2004 учебном году в нем появился интеллектуальный клуб «Вече». Учредителями клуба стали музей и ИДМЦ, который возглавляла Чернова Надежда Николаевна.

В своей работе клуб руководствуется Основным Положением, где четко определены цели и задачи, условия приема в члены клуба, права и обязанности его участников, структура и организация деятельности.

*Клянусь честью,
Что ни за что на свете
Я не хотел бы переменить Отечество
Или иметь другую историю,
Кроме истории наших предков,
Такой, какой нам дал Бог!
Клянусь!*

Такую клятву дали первые члены клуба 12 лет назад, вступая в элитарный клуб «Вече» для одаренных детей, и повторяют ее вновь те, кто становится членами клуба сейчас.

*Мы вместе
Вот уже 5 лет,
И разногласий между нами нет,
Мы преданы истории Рязани,
Она все хорошела да цвела с веками.
Мы изучаем здесь историю, играя,
Мы о Рязани очень много знаем,
И помогаем мы другим узнать,
Как город воевал, как начал побеждать;
Как славен был, как был сожжен;
Когда Олег Рязанский был рожден.
Как город наш родной
Помог в войне России,
Как человек любой
Старался сделать быт красивым,
Нам здесь история запоминается
Гораздо легче
В общем, мы очень- очень любим «Вече»!
Татьяна Стародубец,
9 «Б» класс, средняя школа № 22, 2009 г.*

Девиз клуба: «Школьник, патриотом расти! Свой край родной любви, изучай и береги».

Клуб — это сообщество научных сотрудников музея, учителей и учащихся. Душой клуба является учитель истории средней школы №36, его президент — Серегина М. В.

Клуб — это смена поколений.

Клуб — это воспитание любви к своему городу, его памятному месту — Кремлю.

Формы работы в клубе разнообразны. Очень важно, что занятия, игры, конкурсы проходят именно в музее: попадая в залы, хранящие историю, создается ощущение причастности к ней, возникает желание узнавать и

познавать ее тайны. Члены клуба рады таким конкурсам, участвуют в них с большим удовольствием и азартом.

Они участники и археологических исследований, которые проводятся на территории. Участие же в волонтерском движении способствует формированию гражданственности и активной жизненной позиции.

Поэтому духовное возрождение современного человека немислимо без переживания им исторического прошлого, особенно прошлого его родного края.

Родной уголок земли и есть конкретное понятие Родины, потому что с этого уголка начинается для юного человека и уходит вдаль огромная страна, гражданином которой он осознает себя, повзрослев. Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, для нас этот дом наполняется духовным содержанием. Как сказала на встрече с членами клуба «Вече» директор музея-заповедника «Рязанский Кремль» Ольга Сергеевна Кречетова: «У каждого есть свой музей — это дом, в котором живут вещи, хранившие память о своем хозяине». Описание памятников культуры, работа с семейными архивами, записи воспоминаний, работа с различными материалами позволяет запечатлеть в документы нынешнее время, которое через несколько поколений станет далеким прошлым. Это не просто интересно и познавательно, это еще и поучительно, поскольку заставляет детей посмотреть по-новому на наше прошлое, настоящее и будущее. Судьба каждой семьи — это частичка истории отчизны, с которой начинается истинный патриотизм, личное чувство ответственности за судьбы родины.

В связи с проводимой работой слово «предки» вызывает у них глубокое уважение и высочайшую ответственность за свое поведение. Таким образом, в рамках работы клуба «Вече» ребята получают знания по различным направлениям музейной работы, лучше узнают историю родного края, своей страны, учатся делиться этими знаниями с другими детьми, овладевают искусством обучения, жизни в коллективе. «...Если человек неспособен стать лучшим в таком маленьком коллективе, как класс и школа, как он может рассчитывать на большее в суровом взрослом мире?» (Х. Мураками)

Помните: прежде чем стать гражданином страны, надо быть гражданином родной школы, села, города. Надо знать их прошлое, традиции, жить их жизнью и заботами.

В свое время академик Д. С. Лихачев написал замечательные строки: «Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества», его патриотизм и гражданская позиция.

Социальная реклама как инновационное средство патриотического воспитания в современных условиях

Крючков Николай Николаевич,

*кандидат исторических наук,
Рязанский государственный
радиотехнический университет,*

Крючкова Ирина Михайловна,

*кандидат педагогических наук,
Рязанский государственный университет
имени С. А. Есенина*

Кардинальные социально-экономические перемены, которые пришлось пережить современной России за последнюю четверть века, не могли не затронуть духовные ценности общества. Еще несколько лет назад большинство экспертов с тревогой отмечали негативное влияние пропаганды насилия, наркомании, психологии индивидуализма и безудержного потребительства. Казалось, что западная ценностная модель толерантности и либерализма окончательно победила отечественную систему воспитания, а патриотизм в условиях глобализации становится чем-то мало важным и устаревшим. Вместе с тем, несмотря на панические стенания о всеобщей деградации общества, об эгоизме и агрессивности, отсутствии уважения у молодых россиян к старшим, семье, школе, церкви, армии, государству, все не так однозначно и плохо. Так, несмотря на многолетнюю прививку западных либеральных ценностей, они плохо приживаются в нашей стране. Сочувственное отношение у россиян вызывают многочисленные сатирические произведения, высмеивающие западные ценности. Например, литературный сборник современных российских писателей «Беспощадная толерантность», написанный в жанре социальной антиутопии, стал весьма популярным у читателей, но вызвал негативную реакцию у либералов. [3] Вопреки нравственной дезориентации весьма устойчивой является такая составляющая традиционного национального сознания, как патриотизм.

Проблема воспитания патриотизма была в центре внимания людей со времен становления человеческого сообщества. Понятия «патриотизм» и «патриотическое воспитание» в силу своей значимости привлекали к себе внимание ученых из различных областей знаний: философии, психологии, педагогики, истории, культурологии и др. В различные исторические эпохи сущность понятия «патриотизм» определялась неодинаково; в зависимости от политической и социально-экономической ситуации в стране менялись приоритеты и аспекты осмысления сущности данного понятия.

Обобщая различные определения патриотического воспитания, можно сформулировать его следующим образом:

Патриотическое воспитание – это процесс становления и развития у личности чувства сопричастности к духу своего народа, выраженное в менталитете приоритета духовного над материальным; верности национальным традициям; убеждении в призвании любить свою Родину и готовности служить ей в процессе всей своей жизнедеятельности. Целями-ценностями патриотического воспитания личности выступают: формирование знаний национальных традиций и культурно-исторических ценностей своего народа, признание значимости приоритета духовного над материальным в жизни человека [1, с. 43].

Безусловно, приоритет в формировании гражданско-патриотической позиции у подрастающего поколения всегда оставался за учебно-воспитательными учреждениями. Немаловажную роль в воспитании ценностей патриотизма и формировании личности имели такие учебные дисциплины, как литература и история, обществознание и краеведение. Кроме этого, необходимо отметить весомую значимость предметов и естественнонаучного направления, в частности биологии. В ее рамках можно знакомить школьников с особенностями родной природы, природно-климатическими условиями, достижениями и открытиями отечественных ученых [2].

Новые возможности для развития патриотического мировоззрения дает социальная реклама. Очевидно, что она является доступным средством решения огромного числа социальных проблем; выступает в качестве ориентира социальных ценностей, формирует духовно-нравственные и морально этические принципы взаимоотношений в обществе, является их индикатором.

Опираясь на сам термин «социальная реклама», напрашивается вывод о том, что она (в отличие от коммерческой) выявляет и акцентирует внимание на общественных явлениях, таких как падение рождаемости, рост социальных болезней, невнимание к пожилым людям и социально незащищенным гражданам, проблемы несовершеннолетних детей и особенно сирот, а также социальные пороки и девиации.

Среди задач, которые ставятся перед социальной рекламой, ученые называют следующие: «формирование общественного мнения; привлечение внимания к актуальным проблемам общественной жизни; стимулирование действий по их решению; формирование позитивного отношения к государственным структурам; укрепление социально значимых институтов гражданского общества, формирование новых типов общественных отношений и изменение поведенческих моделей в обществе» [5, с. 10].

Привлечение непрофессионалов – школьников и студентов – к созданию материалов культурно-просветительского и патриотического содер-

жания дает им ощущение причастности к социально-значимой деятельности, способствуя формированию активной гражданской позиции.

Нами уже оценивалась деятельность региональных органов власти по разработке и продвижению социальной рекламы в регионе, а также пути совершенствования воздействия социальной рекламы на целевую аудиторию [3]. Можно отметить и новые тенденции.

Министерство молодежной политики, физической культуры и спорта Рязанской области подключилось к работе Всероссийского конкурса «Новый взгляд» и проводит его региональный этап. Конкурс ставит перед своими участниками задачи создания социальной рекламы по направлениям: «Мир равных возможностей»; «Семейные ценности»; «Безопасность жизни»; «Берегите природу»; «ЗОЖ»; «Наша культура»; «Против насилия»; «Спорт»; «Я люблю Россию» [6; 7]. Налицо стремление привлечь молодежь к созданию рекламы, а через эту деятельность одновременно достичь цели воспитания молодежи, привлечение ее к культурному досугу и творчеству.

Помимо конкурса «Новый взгляд», необходимо отметить и работу городского открытого конкурса социальной рекламы «Рязань – наш город». Целями этого мероприятия официально заявлены активизация творческой деятельности молодежи в создании социальной рекламы и повышение ее общественной значимости. Темами VII городского открытого конкурса социальной рекламы конкурса, который проводился в мае 2014 г., стали: «Здоровый образ жизни»; «Дорогой добрых дел»; «Жизнь без границ»; «Безопасная и комфортная среда»; «Рязань – наш город». Характерно, что организаторами данного мероприятия выступили не только управление образования, науки и молодежной политики администрации города Рязани, МБОУ ДОД «Центр детского творчества «Феникс», но и Штаб молодежного актива города Рязани. Интересно, что конкурс проводился при поддержке управления Федеральной службы России по контролю за оборотом наркотиков по Рязанской области, Рязанского областного клинического наркологического диспансера, Центра по противодействию экстремизму. Данные учреждения всегда активно занимались созданием социальной рекламы, а значит, подобная практика становится хорошей традицией [8].

Помимо официальных органов власти в решении вопросов воспитания патриотизма принимают участие и коммерческие организации. Так, компания Russ Outdoor регулярно проводит в Рязани творческий конкурс «Историческая остановка», к участию в котором приглашаются ученики школ, студенты колледжей, техникумов и вузов, аспиранты, некоммерческие организации из сферы науки и культуры, а также все, кто интересуется историей Рязанской земли и Российского государства. Темами конкурса 2013–2014 гг. стали: «Рязанские музеи, театры, библиотеки», «Герои-Рязанцы на Первой мировой войне», «И. П. Павлов – 165 лет со дня рождения»,

«А. И. Солженицын. Вехи жизни и творчества», «Преподобный Сергей Радонежский – 700 лет со дня рождения», «Русский поэт и драматург М. Ю. Лермонтов – 200 лет со дня рождения», «Мещерская сторона – наш край», «Населенные пункты Рязанской области: история и современность» [9].

Акция Russ Outdoor, прошедшая в Рязани уже в пятый раз, призвана популяризовать значимые факты из истории города, повысить интерес молодого поколения к отечественной истории и улучшить городской облик за счет размещения оригинальных и познавательных постеров. Данный конкурс можно привести как удачный пример социальной ответственности бизнеса. «Russ Outdoor всегда поддерживает социальные и образовательные инициативы, которые помогают сделать жизнь людей интереснее, открыть для себя новые возможности, узнать больше о своей истории и культуре». В качестве другого примера деятельности данной компании можно привести социальный проект «Читай со мной», направленный на популяризацию книг и чтения, проведенный совместно с Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени Горького [10].

Подводя итоги, следует отметить, что патриотизму не учат, а любовь к Родине не воспитывается искусственно. В условиях современного общества и разнообразных возможностей получения информации человек должен стать не ее потребителем, сторонним наблюдателем, а участником созидательной деятельности. Участие в производстве социальной рекламы – плакатов, видеороликов, социально значимых акциях – помогает человеку стать небезучастным к актуальным проблемам современного общества.

Литература

1. Афанасова И. М. Патриотическое воспитание учащихся младшего подросткового возраста в процессе изучения биологии в школе: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01. — Рязань, 2006.
2. Афанасова И. М. Русские и рязанские ученые-естествоиспытатели в школьном курсе «Биология. 5–9 класс» : методич. пособ. / Авт.-сост. И. М. Афанасова; Гос. образов. учр-е доп. профессион. образ-я «Ряз. обл. ин-т развития образования». — Рязань, 2007. — 99 с.
3. Беспощадная толерантность. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Беспощадная_толерантность
4. Крючкова И. М. Социальная реклама и региональные органы власти. // Современные исследования социальных проблем. — Красноярск: Научно-инновационный центр, 2014. № 2 (18). С. 27–33.
5. Николайшвили Г. Г. Социальная реклама: Теория и практика: Учеб. пособ. для студентов вузов / Г. Г. Николайшвили. — М.: Аспект Пресс, 2008. — 191 с.

6. Молодежная политика и спорт Рязанской области URL: <http://kdm62.ru/згляд>

7. V Всероссийский конкурс социальной рекламы «Новый взгляд» (официальный сайт) URL: <http://tvoykonkurs.ru/>

8. В Рязани проходит городской открытый конкурс социальной рекламы «Рязань — наш город» (09.04.2014) URL: <http://admrzn.ru/informatsionnye-razdely/novosti/2014/:11172>

9. Russ Outdoor запускает конкурс «Историческая остановка» в Рязани (23.10.2013). URL: <http://www.russoutdoor.ru/press/?id=1131&sid=97>

10. «Уличная» библиотека от Russ Outdoor (10.07.2014) URL: <http://www.russoutdoor.ru/press/?id=1180&sid=97>

Урок краеведения как форма воспитания патриотизма

Головкина Людмила Михайловна,
*учитель истории и обществознания
гимназии № 5 г. Рязани*

История — сокровищница наших деяний, свидетельница
прошлого, пример и поучение для настоящего,
предостережение для будущего.
Сервантес

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Милый сердцу край, родной посёлок, его жители, природа, пройдя через сознание, становятся неотъемлемой частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия — наша общая, большая, единственная Отчизна. Однако у каждого из нас есть ещё и свой, дорогой сердцу, уголок земли, где он сделал первые шаги, нашёл первых друзей, получил путёвку в жизнь. Это наша малая родина, для нас это наш Рязанский край, наш родной город — Рязань.

Изучение родного края становится основой для гармоничного и всестороннего развития личности школьника, создаёт тот нравственный стержень, который поможет человеку противостоять натиску бездуховности, сохранить чистоту души; способствует формированию «исторического чувства», чувства сопричастности к прошлому, ответственности за сохранение национального культурного наследия.

Содержание программы «Край, в котором я живу» в гимназии № 5 г. Рязани отражает комплексно-системный подход к изучению родного края как некоей целостности. Такой подход позволяет рассматривать при-

родные, экономические, социальные и культурные факторы в их равноправном взаимодействии.

Главная идея программы в рамках курса краеведения заключается в развитии способностей и творческого потенциала учащихся через приобщение к изучению родного края, посредством формирования навыков поисковой работы.

Цель проводимых уроков — воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край: его традиции, верования, памятники природы, истории, архитектуры, культуры и желающего принять активное участие в его развитии. Первые занятия посвящены изучению именно символов страны, и конечно изучаются символы Рязанской губернии: гербы города, области и районов. Изучается флаг Рязани и Рязанской области, история его происхождения. Дети с большим интересом знакомятся с данной информацией, и по их реакции видно, что они испытывают чувство гордости за свой старинный город, имеющий многовековую историю.

Урок краеведения помогает дать школьникам основные знания об истории Рязани, Рязанской области, о культурных, политических, экономических особенностях региона; знакомит их с достопримечательностями, людьми, прославившими родной край.

Происходит формирование гражданского мировоззрения, воспитывается чувство любви к «малой родине», бережное отношение к историческому наследию; развиваются познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, стимулируется стремление знать как можно больше о родном крае. Развивается потребность к самостоятельному изучению истории края через исследовательскую деятельность. Формируются навыки работы с историческими источниками, научно-популярной литературой и периодической печатью. В этом году дети подготовили проект, посвященный истории школы, истории малого островка в богатом историческом прошлом нашего края. Данная работа заставила учащихся по-другому посмотреть на саму школу, ее значимость в жизни человека.

Трудно не согласится со словами известного русского философа, публициста П. Я. Чаадаева, что «вся наша история — продукт природы того необъятного края, который достался нам в удел. Это она рассеяла нас во всех направлениях и разбросала в пространстве с первых дней нашего существования». Будем патриотами сами и воспитаем патриотизм у нашего будущего поколения.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся как инновационный метод патриотического воспитания школьников (из опыта работы)

Воронина Любовь Геннадьевна,
учитель истории
МБОУ «Многопрофильная школа № 17
им. маршала инженерных войск
А. И. Прошлякова» г. Рязани

Мы должны строить своё
будущее на прочном фундаменте.
И такой фундамент — это патриотизм.
В. В. Путин

Такой фундамент мы стараемся заложить в школе, используя различные методы и формы работы.

Патриотическое воспитание школьников — это самая важная задача, которую ставит перед образовательными учреждениями наше государство.

В наши дни, когда на государственном уровне происходит поворот к духовности, тема патриотического воспитания заново приобретает актуальность и важный социально-культурный смысл. Одной из основных задач современной государственной политики является воспитание чувства патриотизма, которое должно пониматься как одно из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства. Патриотизм является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития, проявляется в ее активно-деятельностной самореализации на благо Отечества и олицетворяет любовь к своему Отечеству, сопричастность к его истории, культуре, достижениям, которые составляют духовно-нравственную основу личности, формирующим ее гражданскую позицию и потребность в достойном самоотверженном служении Родине.

В этих условиях очевидна неотложность решения проблемы патриотического воспитания молодежи.

Для школьника сами понятия «патриотизм», «патриот» зачастую становятся просто красивыми словами, которые не имеют отношения к их повседневной жизни. Вот здесь на помощь и приходит метод проектов. Проекты способны вовлечь школьников в практическую деятельность, не на словах, а на практике познакомить их с тем, что такое самоотвержен-

ность, любовь к Родине, героизм. Ведь именно из этих нравственных категорий и складывается представление о патриотизме.

Уже несколько лет мною используется метод проектов, как в рамках учебного процесса, так и во внеурочной деятельности. Работая учителем истории, конечно, особое внимание я уделяю вопросам патриотического воспитания школьников. И в решении данной задачи отлично зарекомендовал себя метод научных и социальных проектов, которые разрабатывают и осуществляют учащиеся.

Проектная деятельность — это одна из самых интересных исследовательских форм работы для ребят. Ведь любой проект связан не столько с теоретическими изысканиями, сколько с практическими действиями, у ребят есть возможность проявить себя, даже если изначально у них не было глубоких знаний по предмету исследования, проект дает возможность каждому найти свою нишу, проявить себя с лучшей, может ранее и невиданной, стороны.

Главная задача любой проектной деятельности, на мой взгляд, — развитие личности ребенка. Тем более, если проект носит не просто сугубо научно-предметный характер, а связан с морально-нравственным аспектом.

Чтобы не быть голословной, приведу реальные примеры из моей практики по работе с учащимися.

Начиная с 2012 года проектная деятельность стала неотъемлемой частью моей педагогической практики. При этом любой проект разрабатывался целой проектной группой, в которую входили мои ученики, их родители, учащиеся младшего и более старшего возраста, работники школы, администрация, заведующая библиотекой.

Первый наш проект назывался «Права ребенка и их защита в сказочных произведениях».

Цель работы: выяснить, как через сказочные произведения формируется правовая культура ребенка.

Задачи исследования:

- изучить нормативно-правовые документы, ознакомиться со сказочными произведениями;
- провести анкетирование и социологический опрос среди учащихся и взрослых.

Объект исследования: учащиеся 2, 3, 6, 10, 11 классов школы и взрослые.

Предмет исследования: права и обязанности ребенка, сказочные произведения.

Методы исследования:

- сравнительно-правовой;
- анализ;

- анкетирование;
- статистический;
- обобщение.

Работа над проектом продолжалась около двух лет, а в итоге проектная деятельность не только увлекла учащихся средней школы, но и позволила ученикам начальных классов, может быть, впервые, задуматься над такими важными понятиями, как «права», «свободы», «ответственность». При этом знакомство с этими категориями произошло у школьников младших классов в форме игры, а значит, легко и интересно.

А ведь быть патриотом — значит обладать определенным уровнем правосознания.

Проект «Права ребенка и их защита в сказочных произведениях» стал лауреатом международного фестиваля детского творчества «Звезды нового века» (Москва, 2013 г.), а также призером Открытого городского конкурса проектно-исследовательских работ учащихся в 2013 году.

Следующий наш проект мы осуществляли с учащимися 7–8 классов, это уже была работа под названием: «Героем России ты можешь не быть, но патриотом ее быть обязан».

Ребята так определили цель проекта: «Исследование патриотизма и его влияние на ход отечественной истории». При этом была выдвинута гипотеза: «Патриотами не рождаются, патриотами становятся».

Хочу обратить внимание, что если в начале проекта над ним работало всего несколько человек, то в ходе реализации этой же проектной деятельности в нее были вовлечены учащиеся практически всех классов школы. Как такое возможно? Просто проект предусматривал различные формы участия:

- конкурс сочинений «Я горжусь своей страной»,
- выпуск газет «Я горжусь своей страной», «День Победы»;
- выпуск листовок «Я помню, я горжусь»;
- создание Аллеи славы «Рязанцы в годы войны»;
- участие в школьном туре презентаций «Символы России»;
- создание видеofilmа лучших презентаций «Символы России»;
- участие в вечере Памяти, посвященном Курской битве;
- встреча с ветеранами, посвященная прорыву блокады Ленинграда;
- экскурсия в «Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище имени генерала В.Ф. Маргелова»;
- экскурсия в Военно-исторический музей бронетанкового вооружения и техники в Кубинке;
- создание альбома «Уроки мужества и патриотизма».

Такая большая работа заняла у нас более двух лет, но она и сейчас не окончена.

Проект «Героем России ты можешь не быть, но патриотом ее быть обязан» стал призером Открытого городского конкурса проектно-исследовательских работ учащихся в Рязани, получил диплом 1-й степени на городской ученической конференции «Ступени» в 2015 году.

В настоящий момент мои ученики работают над другими направлениями в рамках данного проекта: исследуют историю своих предков, изучают архивные материалы по истории зданий и улиц Рязани, проводят классные часы для младших школьников.

Кроме того, сейчас в работе у моих учащихся находятся такие проектно-исследовательские работы, как: «Не прервется память поколений... Иван Земнухов», «История органов местного самоуправления в Рязани».

В рамках краеведческого направления проектной работы старшеклассники работают над программой туристического маршрута «Загадки и тайны губернской Рязани», это особый проект, цель которого — привлечение туристов в наш город, повышение внимания к истории Рязани XVIII–XIX веков, внимания к своей малой Родине.

Отдельно стоит подчеркнуть, что сегодня ученики уже сами выступают инициаторами проектной деятельности. Например, сегодня идет работа над проектом: «Боевой путь моих предков», который был предложен девятиклассником, увлекшимся вопросами изучения истории своей семьи. А ведь не секрет, что любовь к Родине тесно связана с любовью к своей семье, со знанием связи семейной истории и истории своей страны.

Продукты нашей проектной деятельности используются сегодня на уроках и классных часах педагогами нашей школы (например, презентации «Символы России», «Моя страна, моя Россия», электронная игра «Права ребенка», др.), также наши проекты опубликованы на различных ресурсах, с целью распространения опыта (например, www.future.ru).

Любая проектная работа — это исследования, искания, открытия, это особая работа, которая способна завлечь и увлечь любого самого равнодушного ученика. А ведь задача патриотического воспитания — сделать так, чтобы не осталось этих самых равнодушных. Мой опыт подсказывает: проектная деятельность — отличный помощник в решении данной задачи.

СЕКЦИЯ 3.

Значение и роль органов власти, историко-патриотических объединений, средств массовой информации в патриотическом воспитании граждан

Георгиевская символика: преемственность исторических традиций

*Трушин Александр Сергеевич,
капитан 2-го ранга запаса,
кандидат технических наук, доцент,
заместитель председателя Рязанского
регионального отделения Российского
военно-исторического общества*

1. Учреждение в России военного ордена святого Георгия Победоносца

Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия — самая высокая и наиболее ценяемая награда за военные заслуги в Российской империи. Появление ордена Святого Георгия было обусловлено потребностью в создании особого знака для награждения за воинские заслуги. В более широком понимании орден Святого Георгия — это целая система отличительных знаков для воинских структур, офицерского состава и военных в нижнем звании.

Учредила орден святого Георгия Победоносца императрица Екатерина Вторая 26 ноября (7 декабря) 1769 г. в честь Святого Георгия для отличия офицеров за заслуги на поле боя. Позднее появились ордена равноапостольного князя Владимира и святой Анны, Станислава и Белого Орла, советские ордена и медали, новые российские награды — Мужества и «За заслуги перед Отечеством». И все-таки золотой Георгиевский крест, покрытый белой эмалью, остался самой желанной и труднодостижимой воинской наградой. Для получения Военного ордена, как называли его во времена Екатерины Великой, необходимо было:

- быть офицером;
- участвовать в войне;
- находиться в рядах действующей армии;
- совершить подвиг, входящий в число описанных в орденском статуте.

Екатерина тщательно подошла к выбору дня основания ордена. По ее мнению, для этой цели подходил день 26 ноября, осенний Юрьев день, время окончания сбора урожая.

Военный орден имел четыре степени, обладатели любой из них именовались кавалерами святого Георгия и получали от казны орденское жалование: за первую степень — 700 рублей в год, за вторую — 400, за третью — 200, за четвертую — 100.

Статус: наивысший военный орден за боевые заслуги. Девиз: «За службу и храбрость». Число степеней: 4. Лента: желто-черная.

Интересны правила ношения ордена:

- первая степень — звезда на груди слева и большой крест на подвязке через плечо справа;
- вторая степень — звезда слева и большой крест на груди, находящийся на ленте вокруг шеи;
- третья степень — небольшой крест на ленте вокруг шеи;
- четвертая степень — небольшой крест в петлице или на планке.

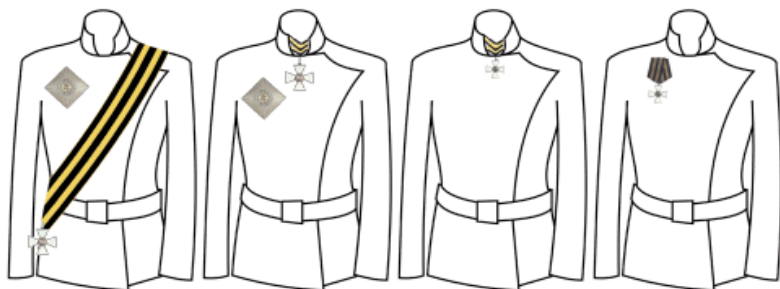


Рис. 1. Правила ношения ордена Святого Георгия

Орденами первого ранга были награждены 23 офицера, причем только четверо из них стали полными кавалерами ордена Святого Георгия.

Орденом второй степени были награждены 125 человек. В общей же сложности орденом Святого Георгия были отмечены 10 тысяч человек. После Октябрьской революции 1917 года орден упразднили, тем не менее, его продолжали вручать в белогвардейской армии и в русской эмиграции. В 1992 году орден был восстановлен Верховным Советом РФ, но только с 2000 года орден Святого Георгия стал официальным отличительным воинским знаком Российской Федерации.

Георгиевским кавалерам были предоставлены многочисленные преимущества. Им разрешено было изображать орден Святого Георгия на своих гербах и печатях. Полагалось им особое кавалерственное одеяние, состоящее в оранжевом бархатном супервесте, обшитом золотой бахромой, с черными широкими спереди и сзади бархатными крестами. При выходе в

отставку они могли носить военный мундир действительной службы. Имели они вход ко Двору. Все вошедшие в контингент пенсионеров получали ежегодную пенсию. Для них отменялся предельный возраст, а при назначениях на должности им давалось преимущество. Наконец, Георгиевский кавалер получал право требовать льготного производства в следующий чин по своему выбору, но только один раз.

2. Солдатская Георгиевская награда

Своим появлением солдатский Георгий обязан императору Александру Первому. Царь, узнав о том, что во французской армии нижние чины и унтер-офицеры награждаются специальной степенью ордена Почетного легиона, а в прусской — военным знаком отличия на ленте ордена Красного орла, решил создать аналог и в России. «Знак отличия Военного ордена», относящийся к ордену Святого Георгия, был учрежден 13 февраля 1807 года. В манифесте за подписью императора указывалось, что знак предназначается нижним чинам и «приобретается только в поле сражения, при обороне крепостей и в битвах морских». Им награждаются только те из нижних воинских чинов, которые, служа в сухопутных и морских русских войсках, действительно выкажут свою отменную храбрость в борьбе с неприятелем». Что имелось в виду? Захват вражеского знамени, пленение офицера или нескольких нижних чинов, спасение жизни командиру, захват пушки, вступление первым в чужие боевые порядки, редуты, борт корабля при abordаже.

«Знак Отличия Военного ордена», кроме официального, получил и другие наименования: Георгиевский Крест 5-й степени, солдатский Георгиевский Крест, солдатский Георгий («Егорий») и др.

Первоначально крест был одной степени, серебряным, носился на георгиевской ленте на груди (рис. 2).



Рис. 2. Солдатский Георгиевский крест

Этот отличительный знак, исполненный в виде серебряного креста, позднее будет известен в обиходе как «солдатский Георгий». На солдатском Георгиевском кресте гравировался номер, под которым получивший награду вносился в так называемый вечный список Георгиевских кавалеров.

Льготы выглядели существенно. Георгиевский кавалер избавлялся от телесных наказаний, получал прибавку к жалованию. Если унтер с «Георгием» переводился из армейского полка в гвардию, он сохранял чин. В иных случаях новоиспеченный гвардеец терял два чина по определению. По смерти кавалера вдова в течение года получала его полное жалование. По выходу в отставку жалование за кавалером сохранялось.

Знак отличия Военного ордена являлся высшей наградой для солдат и унтер-офицеров. Нижние чины Георгиевские кавалеры получали до конца жизни ежегодную пенсию. По 4-й степени — 36 рублей, по 3-й степени — 60 рублей, по 2-й степени — 96 рублей и по 1-й — 120 рублей. Георгиевская медаль давала право на пенсии в 12, 18, 24 и 36 рублей.

Военные офицеровских званий этим знаком не награждались, но могли носить крест, если получили его еще до возведения в высший воинский чин.

Одним из первых военных указов императора Александра Второго после окончания Крымской войны стал указ о введении четырех степеней знака Военного ордена. С 1856 года первые две степени стали золотыми, 3-я и 4-я — серебряными.



Рис. 3. Георгиевские кресты 1-й, 2-й, 3-й, 4-й степеней

Среди наиболее известных кавалеров солдатского Георгия герой Гражданской войны Василий Иванович Чапаев, он получил три Георгиевских креста и Георгиевская медаль.

Полными кавалерами солдатского Георгиевского креста были советские военачальники: И. В. Тюленев, К. П. Трубников, С. М. Будённый. Причём Будённый получал Георгиевские кресты даже 5 раз: первой награды, Георгиевского креста 4-й степени, Семён Михайлович был лишён по суду за рукоприкладство к старшему по званию, вахмистру. Снова он получил крест 4-й ст. на турецком фронте в конце 1914 года. Георгиевский крест 3-й ст. был получен в январе 1916 года за участие в атаках под Менделиджем. В марте 1916 года Будённый награждён крестом 2-й степени. В июле 1916 года Будённый получил Георгиевский крест 1-й степени, за то, что с четырьмя товарищами привёл из вылазки в тыл врага 7 турецких солдат.



Рис. 4. Полный Георгиевский кавалер С.М. Будённый

По два креста имели будущие маршалы — унтер-офицер Георгий Жуков, нижний чин Родион Малиновский и младший унтер-офицер Константин Рокоссовский.



Рис. 5. Будущий Министр обороны СССР Р. Я. Малиновский

Два креста имел будущий генерал-майор Сидор Ковпак, в годы Великой Отечественной войны — командир Путивльского партизанского отряда и соединения партизанских отрядов Сумской области, впоследствии получившего статус Первой украинской партизанской дивизии.

3. Георгиевский крест в советское время

Георгиевский крест не был «узаконен» советским правительством или официально разрешён к ношению военнослужащими Красной Армии. После начала Великой Отечественной войны мобилизовали много людей старших возрастов, среди которых были участники Первой мировой, награжденные Георгиевскими крестами. Такие военнослужащие носили награды «явочным порядком», в чём им никто не препятствовал, и пользовались в армейской среде законным уважением. Например, обладатель «полного банта» солдатских «Георгиев» К. И. Недорубов Золотую Звезду Героя за подвиги в боях с фашистами носил вместе с крестами. Он был участником Сталинградской битвы и в 1967 году ему выпала честь зажечь Вечный огонь в зале воинской славы на Мамаевом кургане.



***Рис. 6. Полный Георгиевский кавалер,
Герой Советского Союза К. И. Недорубов***

После ввода в систему советских наград ордена Славы, во многом сходного по идеологии с «солдатским Георгием», появилось мнение узаконить старую награду, в частности, известно письмо на имя председателя Совета народных комиссаров и Государственного комитета обороны И. В. Сталина от профессора ВГИКа, бывшего члена первого Военно-революционного комитета по авиации Московского военного округа и георгиевского кавалера Н. Д. Анощенко с подобным предложением:

«...прошу Вас рассмотреть вопрос о приравнивании б. георгиевских кавалеров, награждённых этим орденом за боевые подвиги, совершённые во время прошлой войны с проклятой Германией в 1914–1919 гг., к кавалерам советского ордена Славы, так как статут последнего почти полностью соответствует статуту б. ордена Георгия и даже цвета их орденских лент и их рисунок одинаковы.»

Профессор Ник. АНОЩЕНКО 22.IV.1944 г.

В апреле 1944 г. был даже подготовлен проект постановления СНК о Георгиевских кавалерах. Данный проект реальным постановлением так никогда и не стал, но Георгиевские кавалеры носили георгиевские награды и пользовались уважением однополчан.

4. День Георгиевских кавалеров

Со дня учреждения ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия 26 ноября 1769 года императрицей Екатериной Великой этот день стал считаться праздничным Днём Георгиевских кавалеров, который должен был ежегодно праздноваться как при Высочайшем Дворе, так и «во всех тех местах, где случится кавалер большого креста». Местом проведения главных торжественных церемоний, связанных с орденом, со времени Екатерины II стал Зимний дворец. Заседания Думы ордена Святого Георгия собирались в Георгиевском зале. Ежегодно проходили торжественные приёмы по случаю орденского праздника.

Последний раз в Российской империи георгиевские кавалеры отмечали свой орденский праздник 26 ноября 1916 г.

С 2007 года этот день празднуется как День Героев Отечества.

Кроме Георгиевского зала в Зимнем, существует Георгиевский зал Большого Кремлёвского дворца (строительство начато в 1838 году в Московском Кремле по проекту архитектора К. А. Тона). 11 апреля 1849 г. было принято решение об увековечивании имён георгиевских кавалеров и воинских частей на мраморных досках между витых колон зала. Сегодня на них размещено свыше 11 тысяч фамилий офицеров, награждённых разными степенями ордена с 1769 по 1885 г.

5. Георгиевская символика в орденах СССР и современной России

Благодаря высокому авторитету и широкой популярности орден Святого Георгия и Георгиевский крест оказали воздействие на возникновение, внешний облик и статус целого ряда иных наград, возникших после падения Российской империи.

В продолжение боевых традиций русской армии в годы Великой Отечественной войны, 8 ноября 1943 года, был учрежден орден Славы трех степеней. Его статут так же, как и желто-черная расцветка ленты, напоминали о Георгиевском кресте.



Рис. 7. Ордена Славы I, II и III степени

Награждались орденом Славы лица рядового и сержантского состава Красной Армии, а в авиации и лица, имеющие звание младшего лейтенанта. Вручался только за личные заслуги. Воинские части и соединения этим орденом не награждались.

Орден Славы по своему статусу и цвету ленты почти полностью повторял одну из самых почитаемых в дореволюционной России наград — Георгиевский крест (среди отличий — разное число степеней: 3 и 4 соответственно).

Орден Славы имеет три степени, из которых высшая I степень — золотая, а II и III — серебряные (у второй степени был позолочен центральный медальон). Эти знаки отличия могли быть выданы за личный подвиг на поле боя, выдавались в порядке строгой последовательности — от низшей степени к высшей.

Первым кавалером ордена Славы стал сапёр ефрейтор М. Т. Питенин (28 ноября 1943). Он получил орден за разминирование подходов к траншеям противника и прикрытие отхода сапёров (уничтожил при этом 5 солдат противника). Впоследствии он стал полным кавалером ордена (первой степени — посмертно).

Всего за отличие в годы Великой Отечественной войны было выдано около миллиона знаков ордена Славы III степени, более 46 тысяч — II степени и 2631 — I степени.

Кавалеров ордена Славы, заслуживших все три ордена, называли полными кавалерами.

Всего полных кавалеров ордена Славы насчитывается 2656 человек, среди них — четыре женщины.

Георгиевская лента, подтверждая традиционные цвета российской воинской доблести, украсила многие солдатские и современные российские наградные медали и знаки.

2 марта 1992 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР «О государственных наградах Российской Федерации» было принято решение о восстановлении российского военного ордена Святого Георгия и знака отличия «Георгиевский крест».



Рис. 8. Знак ордена Святого Георгия I степени



Рис. 9. Звезда ордена Святого Георгия I степени

Согласно статуту орден Святого Георгия является высшей военной наградой Российской Федерации. Этим орденом награждаются военнослужащие из числа старших и высших офицеров за проведение боевых

операций по защите Отечества при нападении внешнего противника, завершившихся полным разгромом врага, ставших образцом военного искусства, подвиги которых служат примером доблести и отваги для всех поколений защитников Отечества. Орденом Святого Георгия могут быть награждены лица, обладающие государственными наградами Российской Федерации за отличия, проявленные в боевых действиях.

Современный орден Святого Георгия имеет четыре степени. При этом орден Святого Георгия I и II степени имеет знак и звезду, III и IV степени — только знак. Высшей степенью ордена является I степень. Награждение орденом Святого Георгия производится только последовательно, от низкой степени к высшей.

Знак ордена Святого Георгия I степени носится на плечевой ленте, которая проходит через правое плечо. Звезда ордена Святого Георгия I и II степени располагается на левой стороне груди, слева от орденов, ниже орденских колодок, под звездой ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Знак ордена Святого Георгия II и III степени носится на шейной ленте сверху ордена «За заслуги перед Отечеством». Знак ордена Святого Георгия IV степени носится на колодке на левой стороне груди и располагается перед другими орденами и медалями.

Награжденные носят знаки всех степеней ордена Святого Георгия. При этом награжденные орденом Святого Георгия I степени звезду ордена Святого Георгия II степени не носят. Фамилии, имена и отчества награжденных орденом Святого Георгия заносятся для увековечивания на мраморные доски в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в г. Москве.

Заключение

Ничто так не объединяет людей, как вера. Роль святого Георгия Победоносца в истории России трудно переоценить. Именно его изображение находится на гербе России, в честь него был создан второй по значению орден в России — Георгиевский крест. Георгиевская символика связана с Русской гвардией, имя святого Георгия Победоносца передается в поколениях кораблей военно-морского флота. Именно святой Георгий является покровителем и защитником российского воинства и всей России.

«Память — фактор оборонный», — как говорил замечательный военный публицист Карем Раш. **Георгий Победоносец — это святой, вокруг которого сосредоточена основная память о героическом прошлом России, о духовной мощи защитников Отечества.**

Хочется верить, что святой Георгий Победоносец поможет всем нашим воинам быть более нравственными, духовно чистыми, стойкими к любым трудностям и опасностям, сподвигнет их на честную службу нашему Отечеству.

Исследование отечественной символики в работе любительского объединения для старшего и среднего возраста

*Палачева Людмила Ивановна,
заведующая отделом правовой информации
и образовательных ресурсов
Рязанской областной универсальной
научной библиотеки имени Горького*

К государственным символам традиционно относят герб, флаг и гимн страны. Это то, что символизирует государственный суверенитет, единство нации, является предметом национальной гордости. Российская символика, по словам специалистов, — это действующая система традиций, представлений, идей, политико-правовых норм, отражающая современное государственное устройство Российской Федерации, его социально-политическую специфику.

Геральдика играет далеко не последнюю роль в консолидации общества, укреплении государственной власти и, следовательно, в становлении Российского государства. В этом контексте утверждение символики страны рассматривается как государственная необходимость, а изучение ее будет закономерный интерес к истории.

Исследование отечественной символики является благодарной и содержательно выдержанной темой по причине того, что это неизбежное обращение к отечественной истории, и современная библиотека, относясь к важнейшему звену распространителей информации, является также мощной общественной площадкой, драйвером, навигатором идей государственности, мегафоном идей государства.

Цель моего выступления — сообщить о том, как изучается государственная и региональная символика в рамках просветительских проектов для граждан старшего и среднего возраста в контексте занятий компьютером.

На базе Рязанской областной библиотеки имени Горького существует два таких проекта: клуб любителей компьютера «Свет в окне» и курсы компьютерной грамотности «Альтернатива» для пожилых граждан региона.

Участниками этих проектов являются представители советского поколения, на глазах которых происходила смена общественного устройства, смена символов государства, и обращение к указанной теме несет в числе прочего эмоционально-психологическую нагрузку.

Клуб «Свет в окне» — молодое по времени образования читательское объединение, созданное в начале 2015 года. По составу — это люди стар-

шего и среднего возраста с устоявшимся интересом к компьютеру, интернету, библиотеке и чтению. Уютное название сложилось из компьютерного термина *windows* (в переводе — «окна») и вида вечерних окон библиотеки. Эти детали планируется включить в эмблему клуба, которая пока обсуждается. Заседания клуба носят характер устного журнала с разноплановыми рубриками.

Клубная деятельность является, как мы знаем, хорошим инструментом приобщения к популярным дисциплинам, и это делает возможным рассмотрение любой темы. Одной из таких тем явилось изучение символов государства и региона.

«Государственная символика — это своеобразная стенограмма истории, прописанная в этих символах. Относясь с уважением к государственным символам, мы тем самым относимся с уважением к своей истории, к настоящему и будущему нашей великой России» — эта фраза из материалов самой первой, 2006 года, конференции «Символы России: история и современность» очень точно отражает сопряжение темы государственной символики и истории. И такое сочетание придает любой, даже популярной теме необходимую основательность.

Уместным будет сказать, что библиотека, являясь держателем исторических, историографических, источниковедческих фондов разных форм, представляет своим читателям уникальные возможности для образовательной и самообразовательной деятельности. И разработка тем заседаний клуба «Свет в окне» по российской и региональной символике потребовала обращения к электронным источниковедческим фондам — Полному собранию законов Российской империи, Своду законов Российской империи, а также ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

Аналитическая тема одного из заседаний — «Гербы субъектов России в исторической проекции» имела целью сравнительную характеристику композиционных эмблем регионов России и современных гербов. Достоверность материала была обеспечена Сводом законов Российской империи, размещенном на портале официальной правовой информации.

Как известно, систематизация гербов административных единиц России была проведена в 1857 году, во время правления Александра II, начальником гербового отделения департамента герольдии бароном Бернгардом фон Кёне. Желая как-то упорядочить герботворчество в империи, Кёне составил правила украшений гербов губерний, областей, градоначальств, городов и посадов. Они были Высочайше утверждены в том же году.

На одном из сайтов — <http://f-gl.ru> — размещен ресурс «Гербы губерний и областей Российской Империи 1880 года», где гербы изображены в полноцветном варианте.

Рассматривалась на заседаниях клуба и история региональной символики в тесной связке с темой образования Рязанской губернии по Указу Екатерины II от 28 февраля 1778 года «Об учреждении Рязанской губернии».

Исторические трансформации рязанского герба показаны в презентации «Возвращение коня», подготовленной членами клуба по материалам сайта geraldika.ru и статье М. К. Шелковенко «История герба Рязанской области». Первая достоверно известная эмблема — идущий конь — появилась только на печати Иоанна Грозного. Эмблема с изображением вооруженного воина существует с начала XVII века, и в наше время она стала основой для гербов Рязани и Рязанской области.

Областной герб в разное время терял и обретал геральдические элементы. Со временем в него вернулась и самая древняя эмблема Рязани — идущий конь с печати Иоанна Грозного. Два серебряных коня с золотыми гривами, черными копытами и червлеными языками стали его «щитодержателями». Подобные символические фигуры в гербе говорят о высоком статусе гербовладельца и допустимы сейчас только в гербах субъектов Федерации и их столиц. Сам конь в геральдике является символом трудолюбия, благородства и верности долгу. В старину он также символизировал доблестного воина, полководца. Как тут не вспомнить слова В. Г. Белинского о том, что древняя эмблема должна быть всегда и неизменно сохраняема нетронутой. В противном случае сама эмблема теряет символическое и историческое своё значение.

Любопытно, что такое детальное исследование регионального герба подвигло членов клуба на другие геральдические исследования, например, на изучение историческим гермам уездов Рязанской губернии.

Муниципальная символика сейчас отражена, как мы знаем, на геральдической карте Рязанской области, размещенной на сайте Рязанской областной библиотеки имени Горького, а также на сайте bankgorodov.ru, который дает возможности не только исследовать, но и пополнить коллекцию материалов, принадлежащим к так называемым жидким ресурсам интернета.

На заседаниях клуба уделялось также внимание терминологии государственной символики.

Историческая символика привлекает к себе повышенное внимание как дело государственного уровня, как социальное явление, как сфера политической культуры и как область эстетического. Формирование положительных социальных установок к государственной символике, конструирование ценностного ее восприятия способствует формированию гражданской идентичности и выведению ее на более высокие, значимые уровни.

«Древо жизни» и «Три солнца» — основные символы государственных атрибутов Чувашии

Белова Герта Витальевна,

аспирант Чебоксарского кооперативного института

Государственная символика представляет собой совокупность официальных отличительных знаков (герб, флаг, гимн и т. д.), учреждаемых конституцией или специальным законом, олицетворяющих статус публично-правового образования. Основными функциями государственной символики являются репрезентативная, т. е. функция представления, указания на официальный статус публично-правового образования, и правовая, обозначающая его правотворческую деятельность. К. Нужин предлагает определять государственную символику субъектов Российской Федерации через понятие «государственность» и «суверенность». Если государственные символы Российской Федерации олицетворяют суверенитет России как самостоятельного и независимого государства (ст. 70 Конституции РФ), то государственные символы субъектов Российской Федерации не могут выражать суверенитет, так как они им полностью не обладают. Республики в составе Российской Федерации являются самостоятельными субъектами российского государства, в которых присутствуют черты государственности — они вправе самостоятельно определять внутреннюю политику субъекта РФ.

В рамках нормативного статуса в зависимости от уровня правового регулирования выделяются конституционный, конституционно-правовой и правовой статусы. Конституционный статус составляется из нормативных характеристик субъекта правоотношений, закрепленных в конституции. Конституционно-правовой статус шире по содержанию конституционного и включает в себя характеристики, содержащиеся, помимо Конституции, в нормах других источников конституционного права. Правовой статус характеризуется наибольшей широтой параметров, определенной источниками самых разных отраслей права. Таким образом, наиболее общий объем имеет правовой статус, основу которого составляет конституционно-правовой статус, ядро которого, в свою очередь, составляет конституционный статус [1, с. 72]. Он определяет государственную символику регионов как элемент конституционно-правового статуса субъекта Российской Федерации, так как легализация официальной атрибутики происходит через конституцию или специальный нормативно-правовой акт, регулирующий правоотношения в сфере геральдики.

Будучи значимым правовым источником, конституция определяет не только основы развития конституционного права как отрасли и науки, но и иных научных дисциплин, прежде всего, государствоведческих, к кото-

рым относится муниципальное, административное, конституционное право; представляет собой фундамент для всей правовой системы.

Советский период был фактически временем игнорирования геральдики как социально-правового явления в государстве. В советское время права республик на собственную национальную атрибутику в значительной степени были урезаны, а геральдические символы унифицированы. В РСФСР свою символику имели только национальные образования как автономные республики, гербы и флаги которых носили чисто номинальный характер.

В 1990-е годы в стране произошли коренные изменения в государственной, политической, экономической, духовной и национальной сфере. После установления государственного суверенитета России в 1991 году новому государству необходимо было обозначить себя на международной арене, российским государственным институтам — четко обозначить свою деятельность. Были возвращены исторические официальные символы Российского государства: в 1991 году — бело-сине-красный флаг, а в 1992 году — герб с двуглавым орлом. Произошла децентрализация власти, многие полномочия, осуществлявшиеся ранее центральными органами, были переданы в регионы.

После обретения значительной политической и экономической самостоятельности субъекты Российской Федерации стали придавать особое значение закреплению своего статуса и обозначению через национальную символику. Начался активный процесс создания гербов, флагов, гимнов, которые должны были отразить изменившуюся расстановку сил в стране. В России формировалась новая символическая система, что привело к расширению геральдического пространства.

Переосмысление роли и места Чувашии в составе Российской Федерации было также связано с началом демократических преобразований в обществе. С 19 октября 1990 года из официального названия республики удалено слово «автономная», а 24 октября установлено новое наименование — Чувашская Республика, которое было закреплено «Декларацией о государственном суверенитете Чувашской Советской Социалистической Республики» и Законом Чувашской АССР «О декларации о государственном суверенитете Чувашской ССР» [2, с. 1]. Данные правовые акты легли в основу конституционных реформ и привели к пересмотру главных атрибутов государственного суверенитета — герба и флага. Новый статус республики обязывал к созданию собственных официальных символов. В декабре 1990 года Верховный Совет Чувашской ССР утвердил Положение об условиях конкурса проектов национально-государственной символики [3, с. 2]. 11-я сессия Верховного Совета отдала предпочтение проекту герба и флага Элли Юрьева, но внесла в него значительные изменения. В основе государственных символов были утверждены эмблемы «Древо жизни» и

«Три солнца» — символ возрождающейся Чувашии. 29 апреля 1992 года Верховным Советом Чувашской Республики приняты постановления о государственном гимне, государственном гербе и государственном флаге республики [4, с. 2]. После этого в действующую Конституцию [5, с. 2] в 1992 году были внесены изменения по официальной символике. В основном законе было зафиксировано новое описание Государственного герба Чувашской Республики [6, с.45]: *«Государственный герб Чувашской Республики представляет собой изображение золотого окаймленного пересеченного геральдического щита с пурпуровой эмблемой «Древа жизни» (символа Возрождения); увенчанного древней чувашской эмблемой «Три солнца»; обрамленного пурпуровой окаймленной золотом лентой с надписью золотыми буквами «Чаваш Республики» — «Чувашская Республика», заканчивающейся стилизованным изображением хмеля. Оконечность (основание) геральдического щита обозначает чувашскую землю (ст. 157)»* и Государственного флага Чувашской Республики: *«Государственный флаг Чувашской Республики представляет собой прямоугольное полотнище с соотношением сторон 5:8, пересеченное по горизонтали на желтое (вверху) и пурпуровое (внизу) поля. В центре находятся гербовые эмблемы «Древо жизни» (символ Возрождения) и «Три солнца» (ст. 158).* Таким образом, официальная символика отразила изменившийся политико-правовой статус республики как субъекта Российской Федерации.

Впервые Чувашская Республика обрела и свой гимн, который также является одним из основных символом государственности и суверенности. Государственным гимном Чувашской Республики является песня «Тăван сĕршыв» (музыка Г. С. Лебедева, стихи И. С. Тукташа). В Государственном гербе и Государственном флаге Чувашской Республики, созданных Э. М. Юрьевым, отразилось неповторимое своеобразие менталитета чувашского этноса.

Правовой статус главных атрибутов республики и регулирование правоотношений в области их воспроизведения и официального использования были закреплены Законом Чувашской Республики от 14 июля 1997 года «О государственных символах Чувашской Республики» [7]. Однако, в первую очередь, государственную символику необходимо было закрепить в обновленном варианте основного закона республики. Конституционная реформа в Чувашии растянулась на шесть лет (1994–2000 гг.), отразив противоборство коммунистической оппозиции и демократических сил. После преодоления продолжительного сопротивления коммунистической оппозиции Государственным Советом Чувашской Республики 30 ноября 2000 года был принят Закон Чувашской Республики «О порядке введения в действие Конституции Чувашской Республики», подписанный Президентом Чувашской Республики 9 декабря 2000 г. № 39. В соответствии с законом было прекращено действие Конституции (Основного Закона) Чувашской

Республики от 31 мая 1978 года с изменениями и дополнениями и вступила в действие новая, четвертая по счету, Конституция.

Новая Конституция Чувашской Республики от 30 ноября 2000 года стала завершающим этапом конституционной реформы, где нашли отражение общечеловеческие ценности и важнейшие демократические свободы. Действующая ныне Конституция Чувашской Республики состоит из 10 глав и 105 статей. Статья об официальных символах республики впервые включена в Основной закон не в конце и предпоследней главе, как в предыдущих конституциях, а третьей главе, определяющий статус Чувашской Республики в составе Российской Федерации. Ст. 67 Конституции Чувашской Республики 2000 года констатировала наличие у республики государственной символики [8, с. 23]. Основной закон Чувашской Республики лишь закрепил отсылочную норму, что описание и порядок официального использования государственной символики Чувашской Республики устанавливается законом, по аналогии с российской конституцией. Правда, к этому времени в Чувашии в отличие от России был уже принят закон о государственной символике (1997 г.), поэтому конституционная норма не противоречила сложившейся практике.

Процесс принятия официальных символов Чувашской Республики отличается от российского тем, что в России сперва путем референдума в 1993 году была принята новая конституция и только в 2000 году утверждена новая символика — государственный герб с двуглавым орлом, государственный флаг (триколор) и государственный гимн путем принятия федеральных конституционных законов, а в Чувашии в 1993 году были внесены изменения насчет новой государственной символики в действующую старую конституцию, а новую Конституцию Чувашской Республики смогли принять только в 2000 году.

Государственный герб Чувашской Республики представляет собой геральдический щит, обрамленный пурпуровой, подложенной золотом девизной лентой с надписью золотыми буквами «Чăваш Республики - Чувашская Республика». Основной эмблемой является «Древо жизни» как знак долгого исторического пути, пройденного чувашским народом. Пурпурный (темно-красный) цвет Древа символизирует извечное стремление народа к свободе, которое позволило ему сохранить свои традиции и самобытность. Светло-желтый цвет — цвет Солнца, дарующего жизнь всему на земле. По чувашским народным представлениям, желтый цвет — самый прекрасный из всех цветов. Венчает щит золотая, окаймленная пурпуром, эмблема «Три солнца». Восьмиугольная звезда — один из наиболее распространенных элементов чувашского орнамента, выражающий красоту и совершенство. Стилизованный хмель на концах полуокружности — образ традиционного богатства чувашского народа — «зеленого золота».

Символы выступают как отражение истории происхождения национально-государственного образования с его этническими традициями и особенностями хозяйственной деятельности. Каждый народ создает и почитает собственную национально-государственную символику. В каждом элементе государственной символики заложен глубочайший смысл.

Цвета государственного герба — желтый и пурпуровый — традиционные цвета чувашского народа. Желтый цвет — цвет Солнца, дарующего жизнь всему на земле. В чувашском фольклоре он олицетворяет все самое прекрасное и светлое. Золото в геральдическом толковании — богатство, справедливость, милосердие, великодушие, постоянство, сила, верность. Пурпурный цвет присутствует среди основных элементов народного орнамента. Пурпур в геральдическом толковании — достоинство, могущество, мужество, сила. Таким образом, цветовое содержание герба неразрывно связано с традициями народного искусства.

Государственный флаг Чувашской Республики представляет собой прямоугольное полотнище, разделенное на желтое и пурпурное поле. Верхнее желтое поле флага обозначает пространство под солнцем, населенное народом Чувашии. Нижнее пурпурное поле — чувашскую землю. В геометрической середине полотнища флага расположена композиция, состоящая из древнечувашских эмблем — Древа жизни и трех солнц.

Орнаментально-стилистическое решение основных атрибутов государственной символики опирается на руническую письменность булгаро-суварского этноса.

Эмблема «Древо жизни». Раскрывая идейно-смысловое содержание основного государственного символа, художник Элли Юрьев подчеркивал, что главное в гербе — «Древо жизни» в центре геральдического щита. Корнями древо врастает в землю. Крону древа жизни составляют три этнические ветви: чувашей коренных, что ближе к стволу, затем с краю — ветвь чувашской диаспоры, а между двумя этими ветвями, не достигая корней — ветвь, символизирующая все те народности, что проживают на данный момент в Чувашии. Таким образом, на основе этнической данности складывается общественно-политическая ситуация. Этот аспект мне хотелось отразить в символе герба. Все эти народности являются участниками исторического события — создания нового Чувашского государства, независимой республики» [9, с. 166].

В миропонимании чувашского этноса отражена космогенная цивилизация, характеризующаяся высокой зависимостью социума от природно-географического ландшафта, традиционных типов и принципов взаимоотношения общества и его членов, от норм групповой культуры, устойчивых обычаев и обрядов. Космический принцип жизнеустройства, мировой логос, порядок — это заветы старейшин рода, сохранившиеся в преданиях суваро-булгарской мифологии и постулатах этнической религии.

В чувашских преданиях о сотворении мира одним из основных образов является образ Древа жизни. Дерево — один из центральных символов мировой традиции. Основными символическими формами его применения являются Мировое Древо, реализующее универсальную концепцию мира, и его варианты в образе Древа жизни и Древа познания. Подобно другим растительным формам оно связывается с плодородием, процветанием, изобилием, однако, прежде всего, оно является олицетворением жизни в различных аспектах и проявлениях. Геральдически стилизованное дерево в гербе Чувашии выступает как символ вечности и бессмертия чувашского этноса. Древо Жизни является одним из самых важных символов в духовном мире. Чувашской традиционной народной культуре известен образ дерева, являющий собой центр мироздания, которое соотносено со всеми тремя мирами — подземным, земным и небесным. Корни Древа Жизни символизируют Нижний мир, где обитает сила и энергия, обитель нашего подсознания, то, что не проявлено в реальности, но имеет большую силу влияния на нашу жизнь. Крона Древа символизирует Верхний мир. Ветви дерева как энергетические нити прорастают глубоко в Небо. Это мир идей, знаний и сознания. Ствол Древа — это образ реальной жизни — место физического проявления нашего сознания и подсознания, пространство для реализации наших идей и замыслов, проявления творческих способностей. С помощью Древа Жизни человек поднимается к духовному просветлению, освобождению из круга бытия.

В родоплеменной философии чувашей, дуб представлялся в качестве образа Мирового Древа и считался его реальным земным воплощением, служил в качестве родового жертвенного дерева, сакрального центра общеродовой и общеплеменной территории. В чувашской традиционной народной культуре дуб выступает как символ основателя рода, отчего дома. Эти представления отразились в чувашском фольклоре: песнях, преданиях, пословицах:

- «Юман — авалхи чăвашсен йăх пали» («Дуб — родовой знак древних чувашей»);
- «Юман — асамлă таса йывăс» («Дуб — святое дерево»);
- «Чăваш юмана пуссапнă» («Чуваши почитали и поклонялись дубу»);
- «Ватă юман — асатте, пысăк юман — атте» («Старый дуб — дедушка, большой дуб — батюшка»)

Для чувашей дуб был священным деревом, символом верховного божества — Турă. Древние чуваше почитали Дуб, обращались к нему с сокровенными просьбами и приносили ему жертву. Э. В. Никитина подчеркивает отличительное своеобразие этнической ментальности чувашского народа, который, синтезировав положительные обычаи, обряды и ритуалы, идеи, нормы и правила поведения, способы хозяйствования и бытового строя, сохранил особое миропонимание. Особенности исторического пути раз-

вития наложили отпечаток на культуру, язык, антропологию, характер и менталитет чувашского народа, что, по ее мнению, позволяет выделить такой феномен как «чăвашлах» («самость чувашского мировоззрения») [10, с. 87].

Эмблема «Три солнца». Солярный происходит от латинского слова solaris и означает «солнечный». Солярный знак — это знак, схематично изображающий Солнце. Солярные знаки использовались во всех мировых культурах. Солнце как источник жизни и как основа духовного мировоззрения имел огромное значение в жизнедеятельности людей. Почитание Солнца относится к числу древнейших верований. Культ Солнца был порожден земледельческим характером хозяйства, т. е. обожествление Солнца было связано с основной формой занятия.

У чувашского народа есть легенда о том, что было когда-то не одно, а три солнца. Все светила находились так близко от земли и горели столь ярко, что люди не знали, что такое холод, зима, снег и лед. Не было нужды заботиться о теплой одежде. Кругом росли удивительные деревья, которые кормили людей своими плодами. Но нашлись недовольные люди и стали говорить: «Жарко, хотим, чтобы было не три, а одно солнце». Чуваша пригласили лучшего охотника, и тот из лука убил одно, а потом и второе солнце. Третье солнце испугалось и убежало далеко-далеко на небо, где его не могла достать стрела. И тогда стало холодно, замерзли деревья и травы. От холода и голода стали умирать дети. Чувашские мудрецы-шурсухалы сказали: «Убитые светила не оживить, а чтобы оставшееся поверило нам и вернулось, надо на одеждах рисовать три солнца, песнями и плясками завлекать светило» [11].

Древние суваро-булгары, предки чувашского народа, боготворили Солнце и связывали с ним свое понимание зарождения жизни на земле. Символ Солнца является атрибутом Бога (Турă), за ним стоит многовековая историческая память суваро-булгарского народа. Почитание Солнца как подателя жизни привело к тому, что древние суваро-булгары с целью приобщения к чудодейственной силе носили его символы-амулеты. В древности суваро-булгары видели в Солнце могучую силу — подателя света и тепла, от него зависело их благосостояние и жизнь. **Старинный чувашский орнамент** представлен геометрическими узорами в форме крестов, треугольников, ромбов, прямоугольников, зигзагов, косых крестов, полос. Они сочетались со стилизованными фигурами людей, птиц, животных, древа жизни, которые имели самые разнообразные формы. Эти знаки на холсте могли о многом рассказать. В геральдике эмблемы тоже содержат глубокий смысл. Как источник света Солнце символизирует знание. Такой знак помогает осознать то, что мы являемся частицей божественного замысла, где все служим мировой гармонии Вселенной. Вось-

миконечная звезда как солярный знак олицетворяет символ вечности и бессмертия [12, с. 36–47].

С геральдической позиции данный солярный знак описывается как вырубной крест – прямой крест с треугольными вырубками на торцах всех четырех ветвей. В геральдике может соответствовать фигурам вышитого народного орнамента. Его применяли разные народы. Он относится к древнему символу финно-угров, суваро-булгар, балтов и северных славян.

Цифра восемь в символике обозначает гармонию материи и духа, это число покоя и бесконечности. Символами Богоматери издавна считались восьмилучевая звезда и восьмилепестковая роза.

Солярный знак в форме восьмиконечной звезды имеет глубокие исторические корни. Данный солярный знак отражен в символике ряда национальных республик Российской Федерации: в Мордовии восьмиконечная розетка обозначает символ Солнца; в Удмуртии солярные знаки по преданию оберегают человека от несчастий: большой солярный знак является земным воплощением оберегающих сил, малые — космическим воплощением; в Чувашии эмблема «Три солнца» означает духовную связь времени между прошлым, настоящим и будущим с девизной установкой «Были. Есть. Будем»; в Карелии является символом путеводной звезды народа, источником жизни и процветания, счастья и изобилия. Таким образом, восьмиконечная звезда в региональной символике ряда народов применяется как знак, отражающий глубинное этническое самосознание. Древний солярный знак символизирует солнечный свет, дарящий жизнь и оберегающий благополучие. Сакральность этнической символики происходит от ее обращенности к высшему заступничеству, небесному покровительству.

Таким образом, современные официальные символы Чувашской Республики — это совершенно новое знаковое явление, один из признаков социально-политической идентификации региона как субъекта Российской Федерации.

Элли Михайлович Юрьев навсегда вошел в историю Чувашии как автор Государственного герба и Государственного флага Чувашской Республики.

Культурологическая ценность данных геральдических символов выражена в сохранении значимого национального элемента этнической культуры чувашского народа, в бережном отношении к традициям предков. А. Силаев считает, что геральдика систематизирует и приводит к единым смысловым эстетическим канонам всю национально-государственную символику. Сохранение неизменных и признанных мировым сообществом смысловых связей между знаковыми звеньями при обретении этими звеньями национальной художественной формы позволяет рассматривать геральдику в качестве одной из знаковых систем конкретного народа [13, с. 655].

Отношение к символам государственности — один из показателей культуры общества, так как они отражают историю народа, его прошлое и настоящее, традиции наших предков и новые устремления в будущее. Геральдические символы становятся составной частью этнического самосознания (идентичности). 16 апреля 2004 года Государственный Совет Чувашской Республики принял закон «О Дне Государственных символов Чувашской Республики» [14]. Этим правовым актом была определена памятная дата принятия официальных атрибутов 29 апреля 1992 года.

Духовные основы чувашского этноса, реализованные в его государственных символах, отражают в себе глубинную фундаментальную платформу философско-этнорелигиозных учений о мире и обществе. Основные геральдические символы, как и его язык, основы рунической письменности, традиционная культура, религиозные обряды и ритуалы, мифология и фольклор позволяют отразить ценностные установки чувашского народа. Официальные атрибуты являются национально-государственными символами чувашской государственности, достоянием чувашского народа, его высшими святынями, которые охраняются и защищаются государством.

Литература

1. Нужин К. В. Конституционно-правовое регулирование государственных символов в субъектах Российской Федерации: дис. ... канд. юрид. наук. Саратов. 2009. — 213 с.
2. Советская Чувашия, 1990. — 25 октября. — № 246. — С.1.
3. Постановление Верховного Совета Чувашской ССР «О положении об условиях конкурса проектов национально-государственного Герба, Флага и Гимна Чувашской ССР, о составе конкурсной комиссии проектов национально-государственных символов Чувашской ССР» от 15.12.1990 // Советская Чувашия, 1990. — 26 декабря. — № 296. — С. 2.
4. Советская Чувашия, 1992. — 22 мая. — № 101. — С. 2.
5. Закон Чувашской Республики об изменениях и дополнениях Конституции (Основного Закона) Чувашской Республики от 29.04.1992 // Советская Чувашия, 1992. — 22 мая. — №101. — С.2.
6. Конституция (Основной Закон) Чувашской Автономной Советской Социалистической Республики. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1993. — С. 45.
7. «Ведомости Государственного Совета Чувашской Республики» № 20; «Собрание законодательства Чувашской Республики» № 2–3, ст. 105; «Чăваш ен», 1997. — 26.07–02.08. — № 30.
8. Конституция Чувашской Республики. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2000. — С. 23.

9. Викторов Ю. В. Элли Юрьев. Художник и время. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. — 255 с.

10. Никитина Э. В. Специфика менталитета чувашского народа: Философский аспект исследования сущности этнического менталитета: дис. ... канд. филос. наук. — Чебоксары, 2004. — 169 с.

11. Постнова В. Жертва для сотни богов. (Потомки древнейшего волжского племени сювась сохранили тысячелетние языческие обряды) // Независимая газета. — 2008. — 24 марта. — www.ng.ru/authors/4301

12. Алмантай (Иванов) В. Н. Суваро-булгарская культура. Философия символов монет и украшений. — Чебоксары, 2012. — С. 36–47.

13. Силаев А.Г. Возрождение русской геральдики: иллюстрированный рассказ о месте и значении национальной символики. — М.: Олма-пресс, 2004. — 768 с.

14. Указ Президента Чувашской Республики «О Дне Государственных символов Чувашской Республики» от 8.04.2004; Закон Чувашской Республики «О Дне Государственных символов Чувашской Республики от 18.04.2004. — www.cap.ru/home/12/arh/GosSimbols/Law/2004.htm

ГЕРБ И ФЛАГ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



*Герб и флаг Чувашской Республики. Утверждены 29.04.1992 г.
Автор - Э.М.Юрьев.*

*Герб и флаг внесены в Государственный геральдический Регистр
Российской Федерации за №№ 207, 208.*

Личный герб в память о художнике — основателе чувашской геральдики Элли Юрьеве (25.03.1936–17.01.2001)

*Белова Герта Витальевна,
аспирант Чебоксарского кооперативного института*

25 марта 2016 года исполнилось 80 лет со дня рождения Элли Михайловича Юрьева, автора Государственного герба и Государственного флага Чувашской Республики. Основные мероприятия, посвященные юбилейной дате со дня рождения художника, приурочены ко Дню празднования государственных символов Чувашии (29 апреля).

Родители, предопределяя судьбу сына, нарекли его именем «Элли», что на древнечувашском языке означает «Мастер». И действительно, Э. М. Юрьев в жизни стал большим Мастером своего дела. Художник обладал многогранным талантом, даром чувства гармонии. Все, что рождалось в его мастерской, было проникнуто вдохновением, глубокой образностью и высоким профессионализмом [1, с. 5].



Ю. Викторов, высоко оценивая деятельность художника, подчеркивает, что Элли Юрьев — целая эпоха в истории духовной жизни нашей республики, в развитии многих видов и жанров творчества, в которых синтезирован талант живописца и рисовальщика, скульптора и прикладника, дизайнера и плакатиста, медальера и иллюстратора, мастера шрифта и фотографии. «Он был художником-стилистом, всегда стремившимся к созданию произведений, пронизанных красотой и изяществом... он определил «лицо» и создал целую школу современной чувашской книжной графики и промграфики <...> Разработал уникальные варианты чувашских шрифтов — это целое состояние нации, которому предстоит еще принести свои плоды» [2].

Сотрудниками музея Красноармейского района были собраны книги, к оформлению которых был причастен Э. Юрьев в качестве художественного редактора и художника-оформителя, ими создано около пятисот цифровых копий его работ.

Однако главным свершением в творческом наследии Элли Юрьева являются символы чувашской государственности — Государственный герб и Государственный флаг, которые призваны способствовать дальнейшему развитию культурно-исторического самосознания народа, подъему его патриотических чувств и преумножению любви к малой Родине. Он также

является автором герба города Чебоксары, множества почетных грамот, программ, приглашений, сувенирных эмблем, значков и юбилейных монет. Во всех его произведениях проявляется высокая зрелость Мастера, выдвинувшего в своем творчестве на первый план общенациональные проблемы художественной культуры. Впитавший культурные ценности чувашского этноса, Элли Юрьев всегда стремился к их творческой реализации.

В 2001 году художника не стало, его имя увековечено:

- на доме, где располагалась творческая мастерская художника, установлена мемориальная доска;
- в названиях улиц восьми поселений Красноармейского района — малой родины художника;
- его имя присвоено Чебоксарской детской художественной школе № 4 **города Чебоксары**, где он учился;
- учрежден ежегодный республиканский конкурс детского творчества на приз имени Элли Юрьева;
- в биографической серии «Замечательные люди Чувашии» издана книга Ю.В. Викторова «Элли Юрьев. Художник и время»;
- на малой родине художника в селе Исаково Красноармейского района в 2005 году открыт музей — картинная галерея им. Э. М. Юрьева;
- создан Чувашский республиканский общественный фонд историко-культурологических исследований им. Э. М. Юрьева;
- разработан личный герб Элли Юрьева его последователем, членом Всероссийского геральдического общества В. А. Шипуновым;
- на основе символики личного герба художника был сочинен герб Исаковского сельского поселения Красноармейского района — малой родины художника.

Здесь мы рассмотрим геральдический символ, посвященный художнику-мастеру, который был сочинен в память о соратнике — основоположнике чувашской геральдики его последователем, геральдистом, заслуженным работником культуры Чувашской Республики В. А. Шипуновым.

Герб Элли Юрьева создан в традициях польской геральдики. Казалось бы, какое отношение имеет польская геральдика к чувашскому художнику? Оказалось, что у Юрьева необыкновенное не только имя, но и корни.

Со слов матери художника Евдокии Ивановны, их род имеет польские корни, так как ее отец является сыном «польской княгини». Его, грудного ребенка, без всяких документов, оставили в Вурманкасах, на одном из пересыльных пунктов Березового тракта в Сибирь. Младенца усыновил бездетный чуваш Кузьма, житель деревни Пшонги из рода Пика, державший постоянный двор.

Польское восстание 1863 года вошло в историю как «шляхетская смута» — дворянства католического вероисповедания за восстановление

Польши и сохранение своего привилегированного положения, так как при отмене крепостного права шляхта теряла свою экономическую власть в крае. За причастность к восстанию более двенадцати тысяч человек были высланы на окраины России, в основном, в Сибирь, среди них были целые семьи с женщинами и детьми. Восстание носило политическую окраску, поэтому многие участники мятежа были отправлены в Сибирь как политические ссыльные с лишением многих прав под жесткий полицейский контроль. Вряд ли на поселении в северной местности в суровых жизненных условиях был шанс выжить у грудного младенца, и его мать «бывшая привилегированная аристократка», видимо, приняла единственно верное решение — довериться незнакомому человеку и оставить своего ребенка. Этот высший материнский подвиг спас жизнь ребенку. О том, что он был подкидыш, свидетельствует и его фамилия — Амурин, от названия далекой сибирской реки. Кто она и как сложилась судьба этой польской дворянки — неизвестно, однако ее ребенку судьба подарила долгую жизнь — 96 лет.

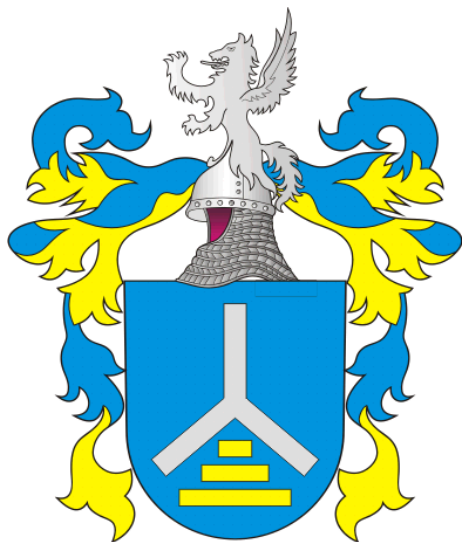
В. Серафимов, возглавляющий Чувашский республиканский общественный фонд историко-культурологических исследований им. Э. М. Юрьева занялся изучением родословной своего знаменитого земляка. По церковным метрическим книгам ему удалось выяснить, что предполагаемый сын «польской княгини» Иван Кузьмич Амурин 13 января 1893 года в церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы села Малая Шатъяма обвенчался с Еленой Степановой [3, с. 22].

В семье внучки отыскалась фотография Ивана Кузьмича, где он запечатлен величественным старцем с окладистой белой бородой. Земляки вспоминают, что своей осанкой и степенностью он отличался от местных стариков-чувашей. Иван Кузьмич пустил крепкие корни на чувашской земле, воспитав десятерых детей, одной из которых была Евдокия — мать будущего художника, основателя чувашской геральдики Элли Юрьева. Евдокия вышла замуж за директора Исаковской школы Михаила Ивановича Юрьева. Вместе с мужем также воспитали десятерых детей.

Поэтому личный герб художника и составлен в традициях польской геральдики по легенде о кровной связи с «польской княгиней».

Символика герба Элли Юрьева. Геральдическое описание составлено членом Геральдического Совета при Президенте Российской Федерации М. Ю. Медведевым: «В лазоревом поле опрокинутый и отвлеченный узкий серебряный вилообразный крест, сопровождаемый в оконечности также опрокинутыми золотыми гамеидами. Над щитом обычный стальной шлем (шлом с бармицей). В нащемнике выходящий серебряный волк с таковыми же крыльями и вытянутым хвостом. Намет лазоревый, подложенный золотом».

В геральдике имеются свои правила, терминология, семантика и символика, позволяющая описывать герб.



Содержание щита простое: мы видим изображение ступенной (гамеиды) и необыкновенной формы крест. Польские гербы обычно от западноевропейских отличаются чрезвычайно простым составом, как правило, в них отсутствует рассечение поля щита. Можно отметить и тот факт, что польская геральдика существенно повлияла на становление русской геральдики, так как Царство Польское входило в состав Российской империи, и русское дворянство широко использовало польские геральдические эмблемы.

В гербе Элли Юрьева можно увидеть сочетание двух цветов — лазоревого (голубого) и желтого, которые как бы подчеркивают польские и чувашские корни основателя чувашской геральдики, так как в польской геральдике чаще всего используется голубой цвет, а одним из основных цветов государственной символики Чувашии является — желтый.

В гербе каждый символ таит в себе определенную информацию, которую мы с вами и попробуем расшифровать.

Серебристый вилообразный крест. В поле гербового щита помещен серебристый вилообразный крест из герба Красноармейского района, откуда был родом художник. Идея данного атрибута в проект герба района была предложена самим Э.Юрьевым как символ трех рек — Большого Цивля, Сормы, Унги.

В геральдике вилообразный крест — фигура, образованная двумя перевязями и столбом, сходящимися в центре щита. Это одна из геральдических фигур первого порядка, редко встречающаяся. Если в гербе публично-правового образования вилообразный крест можно трактовать как символ географического положения населенного пункта — при слиянии рек, на развилке дорог, при пересечении железнодорожных путей, магистралей газопровода и т. д., то в личном гербе художника этот символ наполнен совершенно другим содержанием: как стремление творческой личности к самосовершенствованию, к реализации поставленных целей. На это указывает и расположение самого креста: если в гербе района вилообразный крест опрокинут в левую сторону, то в личном гербе он

опрокинут «столбом» вверх, указывая на путь вверх — к духовному росту и творческой реализации личности. Кроме того, три стороны креста показывают многогранность таланта художника. Э. Юрьев был убежден в том, что «культуру нельзя считать полноценной, если она однобока». Весь свой творческий потенциал, жизненную энергию направлял на развитие тех видов искусства, которые считались второстепенными и малозначительными. Он видоизменил «художественно-эстетическое лицо» чувашской книги, способствовал появлению новых тенденций в ее развитии, был первопроходцем в республике в таких редких видах творчества как промышленная графика, медальерное искусство, геральдика [1, с.6].

Три золотых бруска (гамеиды). В оконечности щита изображены три опрокинутых гамеиды (или гамаиды), т. е. бруски, которые расположены в уменьшающихся размерах от нижнего к высшему, что означает процесс восхождения индивида через индивидуальность к Личности. Данный путь становления Личности можно рассматривать как сложный процесс социализации, т. е. влияния общества с одной стороны и как процесс самосовершенствования человека. Социализация человека начинается с самого раннего возраста и продолжается на протяжении всей его жизни. Интерес к искусству у ребенка проявился рано. Он окончил Чебоксарскую детскую художественную школу, Чебоксарское художественное училище, Тбилисскую государственную академию художеств. После окончания вуза вернулся на родину, работал старшим художественным редактором Чувашского книжного издательства. Одновременно преподавал в Чебоксарском художественном училище, затем на художественно-графическом факультете Чувашского государственного педагогического института имени И. Я. Яковлева, главным художником г. Чебоксары, художником-постановщиком Чебоксарской студии телевидения.

Три бруска в гербе художника также олицетворяют ступени его роста, путь восхождения в материальном и духовном смысле. Он является членом союза художников СССР с 1967 года. В 1976 году ему присвоено звание заслуженного художника ЧАССР. Государственная премия Чувашской Республики им. К. В. Иванова за 1989 год присуждена художнику Э. М. Юрьеву за художественное оформление серии книг «Поэты Франции», «Поэты Венгрии» и «Поэты Польши», изданных Чувашским книжным издательством. В 1994 году присвоено звание народного художника Чувашской Республики.

Шелом с бармицей. Герб состоит из щита, шлема с нашлемником и наметом. Такие элементы герба, как щитодержатели, мантия, девиз обычно отсутствуют в польских гербах, не указаны данные внешние элементы и в гражданском гербе художника.

Над щитом изображен обычный *стальной шлем (шелом с бармицей)*.

Современные геральдические правила учитывают изменение социальной структуры российского общества, отсутствие дворянского сословия, поэтому гербы сегодня могут венчаться лишь простыми (несословными, гражданскими) шлемами с бармицами или без, при изображении которых следует обходиться без носовой стрелки, забрала или решетки, так как любые другие формы шлемов — копьевой, с решетинами или с забралом, ранее носили статусный характер, обозначавшие определенный дворянский титул.

В современной российской геральдике различают два типа гражданских шлемов: **Eisenhut** («железная шапка») — шлем средневекового типа (шлем пехотинца) с равноширокими полями со слегка (или очень) заостренной верхушкой — конической или же округлой, или **Шелом** — русский («богатырский») шлем. На рисунке сталь шлема воспроизводится соответствующим «стальным» колером, выбор оттенков которого лежит в диапазоне от серого до насыщенного серо-синеватого. Так как в щите герба есть серебряный вилообразный крест, то для шлема выбран такой оттенок, чтобы сталь выглядела темнее благородного металла. Бармицей является элемент шлема в виде кольчужной сетки, которая окрашена в тот же стальной цвет.

Намет лазоревый, подложенный золотом. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона определяет намет (фр. *les lambrequins*) как геральдическое украшение, обязанное своим происхождением крестовым походам средневековых рыцарей. Уже во втором походе, когда появились первые горшковидные шлемы, рыцари, чтобы шлем не раскалялся от лучей солнца, его вершину стали покрывать куском материи, который в походах и сражениях превращался в причудливые лоскутья [4, с.]. А в геральдике, наоборот, лоскутья намета получили изящный вид. Если щит герба увенчан шлемом, то практически всегда имеется и намет, состоящий из двух узорных украшений, обыкновенно в виде листьев, соединенных между собой, выходящих из-за шлема и вьющихся по боковым сторонам щита. Цвет намета соответствует цвету герба.

Серебряный крылатый волк. В нашлемнике изображен «*выходящий серебряный волк с таковыми же крыльями и вытянутым хвостом*». Р. Кириллова считает, что к впечатляющей лаконичности геральдических символов художник приходит через местные легенды, историю края, поэтому точно найденный символ может помочь многое узнать о своем крае. Идея крылатого волка родилась у художника довольно давно, которую он сумел воплотить в личном гербе Элли Юрьева и в гербе Исаковского сельского поселения Красноармейского района — малой родины художника [5].

Волк является естественной негеральдической фигурой. У тюрков есть миф о происхождении своих предков от Небесного Волка. Д. Федоров подчеркивает, что чувашами почитался волк, который считался творением

Туря, несмотря на то, что ни одно хищное животное более не удостоилось такой чести. Волк (Кашкар) — издревле считался священным животным у чуваш. [6, с. 85]. Наши древние предки передали нам высшую философию через образ волка. Волк — это, в первую очередь, высший символ свободы в животном мире, символ самостоятельности. У чуваш волки называются божьими собаками (Туря йитти). Они вездесущие слуги вестника судьбы пророка Пихампара. Чувашский язык относится к тюркской группе алтайской языковой семьи. Голубой (небесного цвета) волк священное животное, которое, согласно одной из легенд, положило начало роду праотца тюрков. Волчий тотем издревле присутствовал на тюркских знаменах. Волчьи головы из бронзы, золота, серебра служили не только навершием знамен, но и украшением конских плетей, псалий, оружия, ремней. Предметы с изображением волка являлись атрибутами власти и символами благородства, храбрости, высокого происхождения, они имели ритуальный смысл священного покровительства духа Волка [7].

Символ волка вбирает в себя много положительных качеств, поэтому издревле является тотемом у многих тюркских народов. Наши древние предки передали нам высшую философию через образ волка. Волк — это, в первую очередь, высший символ свободы в животном мире, символ самостоятельности, символ бесстрашия. От волка человеком обретены такие черты характера, как индивидуальность, мобильность, честолюбие, тяга к лидерству. Дух и характер волков оказывает наибольшее влияние на людей, стремящихся к индивидуализации Личности. В преданиях многих народов волк помогает человеку, он наделен необычайной мудростью, недаром языческих жрецов называли волхвами. Именно поэтому он способен раздобыть живую и мертвую воду, воскресить погибшего героя, хотя обычному зверю это не под силу.

Культ небесного волка занимает важное место в тюркской мифологии, в гербе он изображен как крылатый волк — священный предок, покровитель людям своего рода-племени. Все творчество Элли Юрьева пронизано неустанными поисками совершенствования своего собственного стиля в искусстве и стремлением открывать в себе все новые грани дарования. Образ крылатого волка, созданного автором герба, как нельзя точно отражает суть самого художника, первопроходца чувашской геральдики, окрыленного любовью к своему краю, его традициям и обычаям, его культуре, стремящегося сохранить самобытность и уникальность национальной культуры в создаваемых им художественных произведениях.

Литература

1. Викторов Ю. В. Элли Юрьев. Художник и время. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. — 255 с., ил.

2. Выдающиеся люди Чувашии: Юрьев Элли Михайлович // Культурное наследие Чувашии. — URL: <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/people/jurev/>

3. Серафимов В. С. Церковные метрические книги — основополагающие документы при изучении истории населенных пунктов и родословных / С. В. Серафимов // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2014): Сборник статей. Вып.10. — Чебоксары: ЧНМ, 2015. — С. 21–22.

4. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона

5. Кириллова Р. Под эгидой серебристого волка. — Советская Чувашия. — 2009. — 14 мая.

6. Федоров Д. Е. Волки в символике Чувашской Республики. — Гербоведъ. — № 48. — 2000. — С.83–88.

7. Гумилев Л. Н. Культ волка в мифологии древних тюрок. — URL: <http://ru.nomad-kazakhstan.kz/1787.html>

Из опыта работы по патриотическому воспитанию молодежного правительства Рязанской области

Ларин Андрей Михайлович,

молодежное правительство Рязанской области

Молодежное правительство Рязанской области было создано в июне 2013 года. В соответствии с Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации, а именно в части положений, относящихся к молодежной политике, молодежное правительство Рязанской области определило для себя деятельность по патриотическому воспитанию как одно из направлений своей работы.

Уже в течение трех лет молодежным правительством проводится акция «Красный тюльпан». Эта акция приурочена ко Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, а также к 25-й годовщине со дня вывода советских войск из республики Афганистан и прекращения военных действий. При подготовке акции в ряде школ были проведены открытые уроки, на которых ученики познакомились с историей и героями военных действий в Афганистане. В память о погибших воинах школьники сделали из бумаги красные тюльпаны, которые позже были запущены в небо вместе с красными шарами. Важно отметить, что теперь эта акция стала областной и проводится в рамках дня единых действий во всех муниципальных образованиях.

В 2015 году молодежным правительством был проведен социально-значимый проект «Чемпионат среди школьников «Отвага», приуроченный к 70-летию победы в Великой Отечественной войне. Проект был направлен на развитие духа патриотизма и товарищества, подготовку к

службе в армии, пропаганду здорового образа жизни школьников. В ходе реализации проекта более 500 школьников Рязанской области приняли участие в командной тактической игре «Лазертаг».

Кроме того, в 2015 году Молодежным правительством были проведены такие мероприятия как: образовательная акция «День русского языка», молодежная интерактивная игра «Запомни, все это – Россия!» и другие.

Помимо этого члены Молодежного правительства принимали участие в обсуждении проекта закона «Об отдельных вопросах патриотического воспитания граждан в Рязанской области», а также в разработке стратегии социально-экономического развития Рязанской области. Члены молодежного правительства в течение долгого периода тщательно рассматривали документы по готовящейся стратегии, изучали статистику, ситуацию в регионе и стране и в итоге разработали свой вариант документа. В обсуждении стратегии социально-экономического развития Рязанской области приняли участие и представители молодежных администраций, и активисты общественных организаций Рязанской области.

Кроме того, молодежным правительством в 2015 году были организованы и проведены две выездные школы и областной образовательный форум «Мещёра», на которых активно обсуждается работа с молодежью в регионе, возможности, направления работы и перспективы, что само по себе способствует патриотическому воспитанию участников этих мероприятий.

Представители молодежного правительства активно принимают участие и в других молодежных социально-значимых и массовых мероприятиях, круглых столах на тему патриотизма, таких как: Всероссийская акция «Дорога к обелиску», форум молодежи ЦФО «Социальные инициативы»; семинар региональных отделений Всероссийского Совета местного самоуправления по ЦФО на тему: «Создание условий для вовлечения молодежи в процессы принятия решений на местном уровне»; а также областная акция «Парад победителей».

По инициативе молодежного правительства в районах Рязанской области были созданы молодежные администрации, которые в своей работе также уделяют большое внимание патриотическим акциям и мероприятиям.

Молодежное правительство считает патриотическое воспитание одной из важнейших составляющей работы на любом уровне и продолжит работу в этом направлении, а по истечении срока своих полномочий передаст накопленные знания и опыт новому составу, в том числе и по данной тематике.

Роль поисковых отрядов и военно-патриотических клубов в патриотическом воспитании молодежи

Луканин Виктор Викторович,

*заместитель начальника курса юридического факультета
Академии ФСИН России,
майор внутренней службы*

Достойное будущее нашему государству может обеспечить только молодое поколение патриотов, здоровое нравственно и духовно, воспитанное в русле исконно русских традиций. В связи с этим в Академии права и управления ФСИН России одним из приоритетных направлений воспитательной работы является патриотическое воспитание, которое формирует у сотрудников высокие нравственные и моральные ценности, укрепляет личные качества гражданина – патриота, сподвигает на активное участие сотрудников в общественной жизни общества и укрепляет общественный строй и порядок. Патриотическая работа способствует развитию у сотрудников дисциплины, ответственности и взаимовыручки.

Важность данной работы подчеркнул Президент Российской Федерации Владимир Путин на форуме «Государство и гражданское общество: сотрудничество во имя развития» 15 января 2015 г.: «Сегодня всё больше людей стремится участвовать в жизни своей страны, города либо небольшого посёлка, браться за социально значимые проекты, приносить реальную пользу окружающим, помогать нуждающимся, тем, кто оказался в сложной жизненной ситуации. Добровольчество, благотворительность, меценатство имеют в России глубокие корни, а чувство гражданского долга, патриотизм, доброта, милосердие всегда являлись нашими базовыми ценностями. И ничего с веками, слава богу, в этом смысле не меняется. Эти традиции нам нужно укреплять. Вижу в этом мощнейший ресурс развития России, консолидации общества, обеспечения социальной и международной гармонии»¹.

Одним из таких ресурсов в Академии ФСИН России можно с уверенностью назвать военно-патриотический клуб «Поиск», образованный бывшим начальником факультета управления академии, кандидатом юридических наук, доцентом, ныне покойным Анатолием Евгеньевичем Сунцовым в 2008 году, когда на территории одного из микрорайонов города Рязани был обнаружен двигатель самолёта ЯК-7Б и останки лётчика. В результате

¹ URL: <http://president-sovet.ru/presscenter/news/read/2155> (дата обращения: 18.01.2016).

работы в архиве удалось установить, что они принадлежат уроженцу города Твери, пилоту 233-го истребительного авиаполка.

Клуб создан для выполнения следующих основных целей:

1. Формирование патриотических идей и нравственных принципов, способствующих воспитанию граждан в духе любви к своей Родине и ответственности за ее будущее.

2. Оказание посильной помощи ветеранам Великой Отечественной войны и локальных вооруженных конфликтов и увековечивание памяти погибших при защите Отечества.

3. Содействие в улучшении воспитательного и учебного процесса в Академии ФСИН России, повышение престижа вуза и осуществление взаимодействия с государственными учреждениями, правоохранительными органами региона, общественными организациями Рязанской области по вопросам патриотического воспитания молодежи.

При вступлении в клуб учитываются успеваемость обучаемого в академии, отсутствие дисциплинарных взысканий, физическая подготовка, знание топографии и картографии, знание основ безопасности жизнедеятельности, знание медицинской подготовки и владение компьютерной техникой. Среди оснований исключения из клуба выделяются невыполнение учебного плана (низкая успеваемость) и совершение дисциплинарного проступка. Тем самым у курсантов, состоящих в клубе, имеется дополнительный стимул примерно соблюдать служебную дисциплину и добросовестно относиться к учебе. К тому же членство в клубе накладывает на курсантов дополнительные обязанности:

- добросовестно выполнять порученное им задание, постоянно повышать свой научно-теоретический и культурный уровень;
- вести агитационную, пропагандистскую и разъяснительную работу, направленную на достижение целей, стоящих перед клубом;
- знать историю становления и развития Академии ФСИН России;
- соблюдать и поддерживать традиции и ритуалы академии;
- соблюдать и поддерживать традиции воинской славы России.

Участие в военно-патриотическом клубе играет, безусловно, большую роль в формировании личности сотрудника уголовно-исполнительной системы как патриота своей страны. Вместе с тем, воспитание курсантов академии неразрывно связано с патриотическим воспитанием молодежи региона, ведь в большинство мероприятий, проводимых военно-патриотическим клубом, привлекаются школьники, кадеты и воспитанники детских домов и школ-интернатов. Молодежь сильно подвержена чужому влиянию, поэтому в общении с ней нужны люди, на которых они хотели бы равняться. В этом заключается роль поисковиков, которые должны стать для детей примером образованности, мужественности и патриотизма. Поисковики проводят профориентационную работу, приобщают граждан к

поисковому движению, рассказывают о вреде курения, алкоголя, наркотиков, организуют спортивные мероприятия, повышают юридическую грамотность детей-сирот о мерах их государственной поддержки, отмечают с ними дни воинской славы и памятные даты России. Эта деятельность позволяет повысить коммуникативные качества поисковиков, приобрести опыт работы с трудными подростками, что пригодится им в будущем.

Военно-археологические раскопки позволяют получить ценнейший опыт работы с металлоискателями, навыки работы в коллективе, а также знания по истории Отечества, что обязательно пригодится детям в их дальнейшей учебе, работе, службе. Трофеи, обнаруженные поисковыми отрядами, находят достойное место в экспозициях музеев, а также регулярно передаются для оформления различных выставок в городе Рязани. Это личные вещи солдат, оружие, останки самолетов и оружия.

Не менее важным направлением работы военно-патриотических клубов является оказание посильной помощи ветеранам Великой Отечественной войны. Кто-то не может самостоятельно передвигаться и выйти на прогулку, кому-то нужно сходить в магазин за продуктами, кому-то – помочь с уборкой в квартире или на приусадебном участке, кому-то – помочь выбросить старые окна или тяжелый шкаф, а кому-то – просто поговорить за чашкой чая. В любом случае молодежь с удовольствием регулярно посещает своих ветеранов, особенно в дни рождения, в праздничные дни, созваниваются по телефону и незамедлительно приезжает, если нужна срочная помощь. Доброй традицией многих клубов стало совместное с детскими образовательными организациями проведение для ветеранов, находящихся на лечении в госпитале ветеранов войн, концертов, посвященных памятным датам и праздничным дням.

Весьма востребованным и массовым направлением работы клубов является посещение музеев, участие в праздничных мероприятиях, научных конференциях, форумах, круглых столах, автопробегах, различных акциях и конкурсах патриотической направленности. Впервые в рамках празднования 70-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне члены Рязанского регионального отделения Всероссийского общественного движения по увековечиванию памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение приняли участие в ряде военно-исторических фестивалей-реконструкций, зрителями и участниками которых стали более 1000 молодых людей.

Частью поисковой работы является также уборка мемориалов, памятников и мест захоронения участников Великой Отечественной войны, а также помощь гражданам в получении информации о погибших не войне родственниках.

Работа, проводимая военно-патриотическими клубами и поисковыми отрядами по патриотическому воспитанию молодежи, очень важна, но ее,

к сожалению, нелегко оценить. В контексте общей государственной политики ее результаты мы увидим через десятки лет, когда сегодняшнее поколение молодежи будет решать судьбу нашего государства. И лишь отдельные эпизоды могут показать, что мы на правильном пути. Приведу пример: на одну из внешних стен Академии ФСИН России на центральной улице г. Рязани по ночам неизвестные молодые люди регулярно наносили краской надписи. Каждую неделю набиралось до 10 надписей, которые в конце каждой недели курсанты академии удаляли. Накануне 70-й годовщины Победы Советского народа в Великой Отечественной войне курсанты собрались и при поддержке руководства приняли решение на месте стены установить баннер, посвященный Дню Победы. Баннер был установлен. Прошел год, а на этом баннере не появилось ни одной хулиганской надписи – никто не осмелился осквернить память о великом подвиге советского народа.

«В поисковых отрядах работают уже тысячи людей, причем делают это абсолютно добровольно. Я хочу Вас поблагодарить за эту инициативу и за такой выбор вашего хобби, если это можно так назвать. Это такое увлечение, которое интересно и важно не только для вас, но и для всей страны», – отметил Президент Российской Федерации Владимир Путин на встрече с ветеранами Великой Отечественной войны и членами поисковых отрядов в феврале 2013 года.

РЕЗОЛЮЦИЯ ПЯТОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «СИМВОЛЫ РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Участники Пятой Всероссийской научно-практической конференции «Символы России: история и современность» — представители Правительства Рязанской области, Рязанской областной Думы, Общественной палаты Российской Федерации, Общественной палаты Рязанской области, Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, Геральдического совета при Губернаторе Рязанской области, Рязанского регионального отделения Российского военно-исторического общества, Российской библиотечной ассоциации, Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, областных, городских и муниципальных библиотек региона, музеев и архивов, Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина, учреждений общего среднего образования — отмечают высокую актуальность и общественную значимость проведенного форума.

Пятая Всероссийская научно-практическая конференция «Символы России: история и современность» видела своей целью содействие консолидации федеральных и региональных общественных объединений, учреждений культуры и образования, ученых и исследователей, работающих с государственной символикой, для формирования патриотического сознания российских граждан как духовного ориентира и важнейшего ресурса развития современного российского общества.

Участники конференции констатируют, что новые вызовы и угрозы, с которыми столкнулась в последние годы Россия, стали испытанием на прочность как для органов государственной власти, так и для всего гражданского общества страны. Сегодня ярко проявляется принципиально новый вектор развития социума, новый критерий его зрелости — готовность к общенациональному сплочению.

Всенародная поддержка воссоединения России с её историческими землями — Республикой Крым и городом-героем Севастополем, победоносное многомиллионное шествие «Парада победителей» — «Бессмертного полка» 9 мая 2015 года, посвященного 70-летию Великой Победы, послужили основой для формирования новой социально-политической реальности, новой стратегии — «стратегии общенациональной консолидации». В её формировании особое место занимают государственные символы.

Участники конференции отмечают, что Правительство Рязанской области, Общественная палата Рязанской области, органы муниципальной

власти ведут большую и эффективную работу по патриотическому воспитанию населения региона. Неслучайно именно на территории Рязанской области была осуществлена первая региональная геральдическая реформа.

Конференция одобряет работу Геральдического совета при Губернаторе Рязанской области по обеспечению муниципальных образований Рязанской области официальной символикой и рекомендует продолжать её до полного обеспечения всех муниципалитетов Рязанской области официальными символами.

Конференция рекомендует:

Правительству Рязанской области — создать на официальном сайте ресурс, посвященный символике Рязанской области и её муниципальных образований, а также начать ведение областного геральдического регистра (согласно закону Рязанской области «Об официальной символике в Рязанской области» от 07.03.2012 № 09-ОЗ);

муниципальным районам Рязанской области:

1) руководству муниципальных районов, сельские поселения которых еще не имеют официальной символики, всемерно способствовать разработке официальной символики муниципальных образований в соответствии с законом Рязанской области «Об официальной символике в Рязанской области» от 07.03.2012 № 09-ОЗ, а также Планом мероприятий по разработке официальной символики муниципальных образований Рязанской области; организовать рабочие совещания руководителей сельских поселений с разработчиками символики;

2) администрациям Александровского, Касимовского, Рыбновского, Сараевского, Шацкого и Шиловского муниципальных районов организовать анкетирование населения сельских поселений для выявления отличительных элементов, которые могут быть использованы в процессе разработки официальной символики поселений;

3) районным отделам образования провести работу по размещению на официальных вывесках учебных заведений гербов своих муниципальных районов, а в помещениях учебных заведений организовать стенды по популяризации государственной, областной и районной муниципальной символики;

4) вести широкую разъяснительную работу среди населения муниципальных районов о содержании и значении государственной и муниципальной символики;

министерству образования Рязанской области, министерству культуры и туризма Рязанской области:

1) продолжить работу по приведению вывесок подведомственных учебных заведений и учреждений культуры в соответствии с российским и региональным законодательством об официальной символике;

2) активнее использовать государственную, региональную и муниципальную символику в воспитательной работе среди детей и молодежи;

3) развивать традиции отечественной геральдики в разработке символики и атрибутики молодежных общественных патриотических организаций, средних общеобразовательных учреждений;

Общественной палате Рязанской области — рассмотреть предложение ветеранской общественности об учреждении Дня ветерана войны и труда;

высшим учебным заведениям Рязанской области — организовать совместно с Геральдическим советом при Губернаторе Рязанской области, Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени Горького конкурсы по разработке собственной официальной символики.

Содержание

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

О РЕГИОНАЛЬНОЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ В РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ	3
Филимонов Сергей Владимирович, Вице-губернатор Рязанской области — первый заместитель Председателя Правительства Рязанской области, председатель Геральдического совета при Губернаторе Рязанской области, руководитель Рязанского регионального отделения Российского военно-исторического общества	
ОБ ОПЫТЕ И ПРОБЛЕМАХ СИСТЕМНОЙ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ ОФИЦИАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	5
Шелковенко Михаил Константинович, член Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, член Геральдического совета при Губернаторе Рязанской области	
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА В ЦИФРОВЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ	12
Стегаева Мария Витальевна, заместитель начальника отдела формирования и обработки информационных ресурсов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина	
СИМВОЛЫ ОТЕЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ РЕГИОНА: АКТУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ	19
Гришина Наталья Николаевна, секретарь Общественной палаты Рязанской области, директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, кандидат психологических наук	
СТОЛБОВЫЕ ДВОРЯНЕ МУРОМЦЕВЫ. НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ: ИСТОКИ РОДА	24
Муромцева Мария Алексеевна, член Союза писателей России	

ВИРТУАЛЬНЫЕ ВОЕННЫЕ МУЗЕИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КУРСАНТОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	34
--	----

Иванова Лариса Борисовна,
доцент Рязанского высшего воздушно-десантного командного
ордена Суворова дважды Краснознаменного
училища имени генерала армии В. Ф. Маргелова,
кандидат педагогических наук

СИСТЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ИЗУЧЕНИЯ СИМВОЛОВ РОССИИ	39
---	----

Котягина Елена Николаевна,
учитель истории и обществознания школы № 10 г. Рязани

ВОПРОСЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОРИГИНАЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ГЕРБОВ.....	42
---	----

Ефимов Измаил Варсонофьевич,
член рабочей группы Геральдического совета при Президенте РФ

СЕКЦИЯ 1.

Популяризация государственной символики как фактор патриотического воспитания: опыт рабо- ты федеральных, региональных, муниципальных, школьных библиотек, музеев и культурно-досуго- вых учреждений

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОФИЦИАЛЬНЫХ СИМВОЛОВ.....	46
---	----

Кудейкин Владимир Юриевич,
референт Военно-геральдической службы
Вооруженных Сил Российской Федерации,
кандидат исторических наук

КОНСТРУИРОВАНИЕ ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО МИФА (на примере герба Португалии)	50
---	----

Черных Александр Петрович,
кандидат исторических наук, Институт всеобщей истории РАН

ИСТОЧНИКИ И МАТЕРИАЛЫ ПО РЯЗАНСКОЙ СИМВОЛИКЕ
В ФОНДАХ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ГОРЬКОГО 68

Сурина Алла Дмитриевна,
заведующая краеведческим информационным отделом Рязанской
областной универсальной научной библиотеки имени Горького

РЕГИОНАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В КОНТЕКСТЕ ПРОЕКТНЫХ
ЗАЯВОК ИНФОРМАЦИОННО-КРЕАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(на примере проекта Регионального центра Президентской
библиотеки ТОГБУК «ТОУНБ» «Мобильная креатив-лаборатория
«Ученая сова+») 73

Макарова Наталия Анатольевна,
заведующий Региональным центром доступа к информационным ресурсам
Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина Тамбовской
областной универсальной научной библиотеки

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СИМВОЛИКИ РОССИИ 78

Селявин Сергей Владимирович,
начальник отдела культуры администрации
Александровского муниципального района
(Рязанская область)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ
В МЕРОПРИЯТИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ И БИБЛИОТЕК 83

Бабанова Лариса Васильевна,
директор Центральной библиотеки муниципального образования —
городской округ город Сасово (Рязанская область)

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЕ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ
ВОСПИТАНИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ 87

Короткова Татьяна Анатольевна,
главный библиотекарь Полянкой сельской
библиотеки (Рязанская область)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ИЖЕВСКОГО СЕЛЬСКОГО
ДОМА КУЛЬТУРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ КАК
СРЕДСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАН 90

Косачева Елена Алексеевна,
директор Ижевского сельского Дома культуры (Рязанская область)

СИМВОЛИКА ЗЕМЛИ МИХАЙЛОВСКОЙ..... 93

Феофанова Светлана Владимировна,
директор Михайловского исторического музея (Рязанская область)

СЕКЦИЯ 2.

Роль образовательных учреждений — высших и средних специальных учебных заведений, общеобразовательных школ — в распространении инновационных технологий воспитания патриотизма в современных условиях

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
В ШКОЛЕ 96

Донцова Ольга Анатольевна,
директор школы № 47 г. Рязани

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДУХОВЕНСТВА
БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА
И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ 97

Шкаровский Михаил Витальевич,
доктор исторических наук, профессор Санкт-Петербургской Духовной Академии

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА..... 104

Львицына Татьяна Евгеньевна,
ведущий библиотекарь отдела правовой информации
и образовательных ресурсов Рязанской областной универсальной
научной библиотеки имени Горького

ИЗУЧЕНИЕ ГЕРАЛЬДИКИ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ 107

Батарова Елена Михайловна,
почетный работник общего образования РФ, учитель истории МБОУ «Школа
№ 55 с углубленным изучением отдельных учебных предметов» г. Рязани,
руководитель «Музея истории школы № 55»

РОЛЬ ГОРОДСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО КЛУБА «ВЕЧЕ»
В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ 108

Воробьева Елена Николаевна,
учитель истории и обществознания школы № 22 г. Рязани

СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА КАК ИННОВАЦИОННОЕ
СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ 112

Крючков Николай Николаевич,
кандидат исторических наук,
Рязанский государственный радиотехнический университет;
Крючкова Ирина Михайловна,
кандидат педагогических наук, Рязанский
государственный университет имени С. А. Есенина

УРОК КРАЕВЕДЕНИЯ КАК ФОРМА
ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА 116

Головкина Людмила Михайловна,
учитель истории и обществознания гимназии № 5 г. Рязани

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ (из опыта работы) 118

Воронина Любовь Геннадьевна,
учитель истории МБОУ «Многопрофильная школа № 17
им. маршала инженерных войск А. И. Прошлякова» г. Рязани

СЕКЦИЯ 3.

Значение и роль органов власти, историко-патриотических объединений, средств массовой информации в патриотическом воспитании граждан

ГЕОРГИЕВСКАЯ СИМВОЛИКА:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ 122

Трушин Александр Сергеевич,
капитан 2-го ранга запаса, кандидат технических наук, доцент,
заместитель председателя Рязанского регионального
отделения Российского военно-исторического общества

**ИССЛЕДОВАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ
В РАБОТЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ДЛЯ СТАРШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА 132**

Палачева Людмила Ивановна,
заведующая отделом правовой информации и образовательных ресурсов
Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького

**«ДРЕВО ЖИЗНИ» И «ТРИ СОЛНЦА» — ОСНОВНЫЕ
СИМВОЛЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТРИБУТОВ ЧУВАШИИ 135**

Белова Герта Витальевна,
аспирант Чебоксарского кооперативного института

**ЛИЧНЫЙ ГЕРБ В ПАМЯТЬ О ХУДОЖНИКЕ — ОСНОВАТЕЛЕ
ЧУВАШСКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ ЭЛЛИ ЮРЬЕВЕ
(25.03.1936–17.01.2001) 146**

Белова Герта Витальевна,
аспирант Чебоксарского кооперативного института

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ
ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ 153**

Ларин Андрей Михайлович,
молодежное правительство Рязанской области

**РОЛЬ ПОИСКОВЫХ ОТРЯДОВ
И ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КЛУБОВ
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ 155**

Луканин Виктор Викторович,
заместитель начальника курса юридического факультета
Академии ФСИН России, майор внутренней службы

**РЕЗОЛЮЦИЯ ПЯТОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«СИМВОЛЫ РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ» 159**

Пятая Всероссийская
научно-практическая конференция

**«Символы России:
история и современность»**

Материалы конференции

Верстка и оформление обложки *Н. В. Алешина*

Подписано в печать 17.04.2018.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура Times.
Печ. л. 10,5. Тираж 100 экз. Заказ № 17.

Издано:
ИП Жуков В.Ю.
390029, Рязанская область, город Рязань, улица Чкалова, д. 33А
Телефон: 8 (4912) 99-13-40, 50-12-35
Сайт: <http://print-rzn.ru/>, e-mail: vitprint@mail.ru