



Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области
«Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького»
Универсальный читальный зал

«Век живи – век люби»

К 80-летию со дня рождения Валентина Распутина



**Распутин Валентин Григорьевич
(1937–2015)**

Методические материалы в помощь библиотекарям

Рязань 2017

Составители:

главный библиотекарь Н. В. Баркова,
главный библиотекарь Н. А. Дружинина,
главный библиотекарь С. В. Коробова,
редактор О. В. Чельшева

Век живи – век люби : к 80-летию со дня рождения Валентина Распутина :
методические материалы в помощь библиотекарям / ГБУК РО «Рязанская
областная универсальная научная библиотека имени Горького»,
универсальный читальный зал ; сост. Н. В. Баркова, Н. А. Дружинина,
С. В. Коробова. – Рязань, 2017. – 17 с.

Оглавление

Вступление.....	4
Биографический очерк.....	5
Список литературы	11
Приложение 1	12
Как Россия отметит 80-летие писателя.....	12
Приложение 2	14
«Валентин Распутин: чтение сквозь годы» : книжная выставка.....	14

Вступление

2017 год – год 80-летия со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина: писателя, публициста, общественного деятеля, героя Социалистического Труда, лауреата двух Государственных премий СССР, Государственной премии России и премии Правительства Российской Федерации.

Его творчество хорошо известно в нашей стране и за рубежом. Серьезное философское содержание, глубокое понимание исторического процесса, яркое изображение героев придают произведениям писателя особую ценность. Прочно вошли в литературный обиход понятия «проза Распутина», «художественный мир Распутина», «манера Распутина».

Распутин духовно, глубинно проник в сердца абсолютного большинства россиян. Этому во многом способствовали и способствуют библиотеки, в деятельности которых популяризация творчества писателя традиционна. Рязанская областная библиотека имени Горького предлагает вниманию своих читателей разноплановые мероприятия: презентацию главы «Из архивов» (о творческой переписке А. И. Солженицына и В. Г. Распутина), опубликованной в пятом выпуске «Солженицынских тетрадей»; литературный час «Живи и помни»; книжно-иллюстративные выставки «Валентин Распутин: чтение сквозь годы» и «Исповедь души необыкновенного человека». В библиотеках муниципальных образований также запланированы памятные мероприятия, приуроченные к юбилею выдающегося писателя.

Настоящий методический материал может быть использован библиотечными специалистами в индивидуальной работе с читателями, при подготовке обзоров и бесед, литературно-музыкальных вечеров, уроков памяти, документальных программ, оформлении книжно-иллюстративных выставок, посвященных жизни и творчеству В. Г. Распутина.

Биографический очерк

Валентин Распутин родился 15 марта 1937 года в селе Усть-Уда Восточно-Сибирской (ныне Иркутской) области. Когда Валентину было два года, семья переехала в деревню Аталанку Усть-Удинского района.

Деревня Аталанка была очень маленькой, поэтому, окончив местную начальную школу, мальчик вынужден был уехать за пятьдесят километров от дома, где находилась средняя школа (об этом времени в 1973 году будет написан замечательный рассказ «Уроки французского»). Окончив школу с отличием, Валентин поступил на историко-филологический факультет Иркутского государственного университета.

В это время там же учился будущий драматург Александр Вампилов. В студенческие годы они оба начали печататься в местной газете «Советская молодежь». Валентин Григорьевич писал статьи о студенческой жизни, школьниках и пионерах, работе милиции, иногда использовал псевдоним Р. Валентинов. В январе 1959 года, незадолго до окончания университета, он был принят на работу в редакцию.

В этом же году появились его первые публикации. Как правило, внимание будущего писателя привлекали трудные моменты в жизни человека, когда в силу тех или иных обстоятельств он оставался один на один со своими проблемами. Распутин публиковался много, писал заметки, репортажи, очерки. Здесь он «набил руку», научился слушать людей, вести с ними беседы, вдумываться в их чаяния.

В феврале 1961 года в альманахе «Ангара» был опубликован его первый рассказ «Я забыл спросить у Лешки». Главная мысль рассказа, которая пронизывает все последующее творчество писателя – неповторимость, ценность человеческой личности. Из очерков, сделанных для газеты, появились первые сборники «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба».

В группе молодых дарований В. Г. Распутин был замечен на Читинском семинаре 1965 года. Первая книга «Человек с этого света» вышла в 1967 году в провинциальном издательстве в Красноярске. Примечательно, что здесь писатель перешел от фактографического очерка к рассказу.

Лучшим произведением шестидесятых годов является рассказ «Василий и Василиса», от которого потянулась прочная и явная нить к будущим повестям. У В. Г. Распутина всегда было особое отношение к женщине, матери. У всех его незаметных, негромких героинь душа беспокойна и совестлива, их тревожит, что совесть «истончается» в людях. Все героини Валентина Григорьевича сильные и цельные натуры.

Известность пришла к молодому прозаику после публикации повести «Деньги для Марии» в журнале «Сибирские огни» в 1967 году, которая имела ошеломляющий успех. Сам В. Г. Распутин так отзывался о своей повести: «В простую семью, каких миллионы, ворвалось событие, заставляющее обнажиться все нравственные связи, увидеть все в свете, который озаряет самые сокровенные уголки людских характеров».

К этому времени Распутин был принят в Союз писателей СССР и выпустил три книги очерков и рассказов. В 1970 году выходит повесть «Последний срок», ставшая, по общему признанию, одним из канонических произведений русской «деревенской» прозы.

Валентин Распутин заявил себя писателем-психологом, умеющим вызвать у читателя интерес к внутренней жизни с виду неброского, обыкновенного, скромного, почти незаметного человека. Жить полноценно который может только любя Родину и сохраняя в душе вековые традиции своего народа.

Автобиографическому воссозданию прошлого посвящены рассказы 70-х годов – «Вниз и вверх по течению» (1972) и «Уроки французского» (1973), ставшие шедеврами русской новеллистики. Распутин писал: «Сел за стол и стал вспоминать, что было со мной, пятиклассником-мальчишкой из глухой сибирской деревни. Вернее, что никогда и не забывалось, что постоянно просилось во мне на люди. Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя». В 1978 году по рассказу был снят замечательный фильм «Уроки французского» (режиссер Евгений Ташков).

Повесть «Прощание с Матёрой» появилась в журнале «Наш современник» в 1976 году, затем выходила отдельными изданиями на русском и иностранных языках. Последнее лето оставалось жить острову и деревне, носящим имя Матёра. Остров уже осенью будет затоплен из-за запуска Братской ГЭС. Жителей Матёры переселяют в новый поселок. Для молодых такое переселение естественно, а для пожилых – ломка всей жизни. Основная идея повести: прощаясь – сохрани. Режиссеры Л. Шепитько и Э. Климов сняли по ней фильм «Прощание», вышедший на экраны в 1983 году.

Новое произведение писателя «Живи и помни» (1974) вызвало у критиков растерянность. Они не сразу уловили связь с излюбленным миром писателя, истолковали повесть как историю дезертира. «Я писал не только и меньше всего о дезертире, о котором не унимаясь талдычат почему-то все, а о женщине... Писателю не нужно, чтобы хвалили, а нужно, чтобы понимали», – объяснял критикам В. Распутин.

В 1977-м году за повесть «Живи и помни» писатель получил Государственную премию СССР. Она стала одним из лучших произведений о войне и ее нравственных уроках, о жизни, о месте человека среди людей, о его долге перед ними и перед самим собой.

В отличие от ранних рассказов, в центре которых была судьба или отдельный эпизод биографии героя, рассказ «Век живи – век люби», написанный в 1981 году, отличается исповедальностью, вниманием к тончайшим и таинственным движениям души, которая мечется в поиске гармонии с собой и миром.

По очень точному наблюдению критиков в произведениях Распутина показан новый уровень общения людей, где «душа с душой говорит».

В. Распутин сумел показать, что человеку не прожить без души, что она – движущая сила и его охранитель, единственная связь с прошлым и будущим, с Землей и Вселенной. Проверя духовную состоятельность личности ее отношением к природе, писатель утверждает, что красота природы и красота духа будут нерасторжимы, пока человек соблюдает нравственный закон в себе. По мысли Распутина, противостояние всеобщему разрушению, сохранение человека в себе вопреки всему, есть важнейшее дело каждого из нас, ежедневное, требующее постоянного внутреннего усилия.

Повесть «Пожар», вышедшая в 1985 году, по сути, «прямое продолжение Матёры». Матёру уже затопили, и люди перебрались в новый поселок. Каково им в новом поселке? Что стало с ними?

Вся эта повесть – конфликт. Конфликт одного и многих; памяти и беспамятства; глубинного, истинно народного и наносного, временного; бескорыстия и жадности; милосердия и жестокости.

За повесть «Пожар» в 1987 году писателю присуждается вторая Государственная премия.

Один из последних рассказов «В ту же землю», написанный в 1994 году после творческого перерыва, трагичен, как и все произведения Распутина 90-х гг.

Трудно было принять ему новую жизнь, слишком много духовных ценностей было порушено. Писатель видел, что во главе этой жизни оказались люди, не имеющие воспитания, образования, не признающие духовных ценностей.

Оттого все сильнее звучит в последних произведениях тема смерти. Безмерно глубокий, вобравший в себя всю нашу новую демократическую жизнь, рассказ «В ту же землю» потрясает, прочитав его невольно

спрашиваешь: «Что это? Предвещение конца России или предвещение собственной смерти?»

«В ту же землю» В. Распутина – рассказ, в котором центральное место занимают искания человека, ощутившего на себе беду потери света «матери-природы», «Матёры». Волею этого «беспросветного» времени героиня рассказа обречена на отступление от вековых православных устоев, касающихся ухода человека из земной жизни. Образ «обманутого мира» – один из центральных образов рассказа.

В 2004 году В. Г. Распутин опубликовал книгу «Дочь Ивана, мать Ивана». В основе сюжета лежит трагическая история женщины из сибирского города, застрелившей насильника своей несовершеннолетней дочери. На первое место в своем произведении автор ставит духовное, нравственное состояние народа и государства.

«Деревенская проза» привнесла в отечественную литературу много необычного, специфического, со временем закрепленного и воспринимаемого как своеобразная традиция писателей-«деревенщиков». Быть «деревенщиком» и писать о деревне не было данью моде, скорее, это было потребностью духа вникнуть в существующие проблемы отношений город – деревня и шире – между человеком и общественным устройством жизни.

В. Г. Распутина еще при жизни называли классиком деревенской прозы. В первую очередь, за картины жизни простых людей, которые он описывал искренне и достоверно.

Во вторую – за замечательный язык, простой, но вместе с тем высокохудожественный.

Глубокого научного изучения заслуживают не только повести Валентина Распутина, не только все его художественное творчество, но и публицистика.

Круг поднимаемых проблем, обсуждаемых тем, изучаемых конфликтов и коллизий так широк, настолько значителен, столь актуален с общественно-политической точки зрения, что впору говорить об уникальном распутинском публицистическом методе.

Интересна публицистика В. Распутина, посвященная проблемам защиты природы, защиты Байкала. Собранная вся вместе, она создает впечатление цельной книги о труднейших годах русской истории.

Публицистические интонации становятся все более ощутимы в прозе Распутина второй половины 1980-х – 1990-х гг. Рассказы «Видение», «Вечером», «Нежданно-негаданно», «Новая профессия» нацелены на

прямолинейное (а порой и агрессивное) обличение происходящих в России в перестроечное время перемен.

В последние годы писатель, не прерывая своего творчества, много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, до конца жизни участвовал в общественно-политической жизни страны. Он стал опорой патриотических сил России, неделимой на советскую и постперестроечную.

В 2013 году совместно с Виктором Кожемяко Распутин опубликовал книгу «Эти двадцать убийственных лет», в которой прямо описал превращение народа в «народонаселение», духовную и моральную деградацию за последние два десятилетия. Но, о чем бы Распутин не писал в очерках и статьях, всегда есть ощущение, что самой тревожащей его темой остаются обыкновенные люди, современники писателя. «Всю жизнь я писал любовь к России», – говорил В. Г. Распутин.

Распутин-публицист пишет о русских национальных проблемах, о патриотизме и отмечает, что «среди лжи, разврата, нищеты и разрухи... постепенно начинает проявляться и очищаться образ вечной России».

Во всех своих произведениях Распутин существует как бы не сам по себе, а в безраздельном слитии: с русской природой и русским языком.

В ряде статей и очерков Валентин Распутин рассматривает проблему сохранения русского языка как самобытного, уникального явления. Он с горечью предрекает неизбежное отмирание старорусской, «досельной» речи и истинно русских традиций в очерке «Русское Устье» из книги «Сибирь, Сибирь» (1991).

Валентин Григорьевич как-то сказал: «Не считите за нескромность, но я считаю, что языку, каким пишут «деревенские» писатели – Астафьев, Белов, – выучиться нельзя. Этот язык принадлежит им и их героям, с которыми они долго жили, впитали его. Мои сибиризмы – это моя терминология, язык, на котором говорят сибиряки». Распутин писал просто, без вычурностей, не пытаясь никому угодить. У него не так много произведений, но каждое стало событием.

О таланте Распутина отзывались с большим уважением писатели-современники, включая А. И. Солженицына. В одном из писем к В. Г. Распутину Александр Исаевич писал: «...чувство русского языка у Вас – дыхательное: Вы естественно дышите всем его изобилием и сохраняете нам его в пору, когда русские люди уже перестают свой язык ощущать, небрежно теряют его».

В 2000 году Валентин Распутин стал лауреатом Литературной премии Александра Солженицына. Церемония вручения премии состоялась 4 мая.

Согласно формулировке премия присуждена «за пронзительное выражение поэзии и трагедии народной жизни, в сращенности с русской природой и речью; душевность и целомудрие в воскрешении добрых начал».

Творчество Валентина Распутина – явление в мировой литературе, и, как всякое явление, оно единственно, уникально. Сегодня о Распутине говорят как о совести, голосе, выразителе сознания народа.

У каждого, кто прочитает хоть одну повесть или один рассказ Валентина Распутина, не останется сомнений в благотворности произведений писателя, потому что вновь и вновь читатель будет возвращаться к его героям, чтобы сверить свои побуждения с их мыслями.

Список литературы

Каминский П. П. Время и бремя тревог : публицистика Валентина Распутина / П. П. Каминский ; Томский гос. ун-т. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 234, [1] с.

Кожемяко В. С. Валентин Распутин. Боль души / Виктор Кожемяко. – Москва : Алгоритм, 2007. – 287 с.

Ломилина Н. И. Уроки словесности : дидактические материалы по русскому языку и литературе ; Современная проза (60-е – 80-е годы XX века) / Н. И. Ломилина, В. К. Сигов – Москва : Интеллект-Центр, 2000. – 112 с.

Писатели русской традиционной школы второй половины XX века в контексте современности : сборник статей / Рос. акад. наук ; отв. ред.: В. П. Муромский, Ю. А. Дворяшин. – Сургут : РИО СурГПУ, 2009. – 167 с.

Распутин В. Г. «Так и пришел в литературу...» : Валентин Распутин – о времени и о себе / беседовал А. Беляев // Политический журнал. – 2006. – № 18. – С. 82–85.

Русские писатели 20 века : биографический словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. – Москва : Большая Российская энциклопедия : Рандеву-АМ, 2000. – 808 с. : ил. – (Серия биографических словарей).

Стрелкова И. И. В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / И. И. Стрелкова. – Москва : Русское слово, 2005. – 111 с. : ил. – (В помощь школе).

Чалмаев В. А. Откройте русскому человеку «свет» : Валентин Григорьевич Распутин // Литература в школе. – 2005. – № 9. – С. 2–8.

Шахерова О. Н. Распутин в школе : книга для учителя / О. Н. Шахерова. – Москва : Дрофа, 2004. – 288 с. – (Писатель в школе).

Шкловский Е. Столпы: Солженицын, Распутин, Белов, Астафьев, Искандер... // Открытая политика. – 1997. – № 6. – С. 98–102.

Как Россия отметит 80-летие писателя

15 марта 2017 года в редакции «Российской газеты» прошла пресс-конференция, посвященная памятным мероприятиям, приуроченным к 80-летию со дня рождения Валентина Распутина. В ней участвовали: советник президента РФ по культуре Владимир Толстой, директор Государственного литературного музея Дмитрий Бак, губернатор Иркутской области Сергей Левченко, режиссер Сергей Мирошниченко.

Памятные торжества пройдут по всей России (не только в этот день: мероприятия запланированы на весь год). В день рождения Валентина Григорьевича, 15 марта, открылись два музея: один – в Иркутске, другой – на малой родине писателя в Усть-Уде. Губернатор Иркутской области Сергей Левченко подчеркнул: «Где бы Валентин Григорьевич ни находился, мы его всегда считали земляком, сибиряком. Музей Распутина – это место, где будет заново прочитываться творчество писателя. Многие из того, что не опубликовано, еще предстоит открыть исследователям. Школьники и студенты смогут встретиться с теми, кто помнит Распутина».

15 марта во всех школах прошел всероссийский урок по творчеству Валентина Распутина. В памятный день эфир на радио «Книга», как рассказал его главный редактор Егор Серов, был посвящен писателю. Кроме того, здесь ежедневно в течение года можно будет услышать произведения Валентина Григорьевича в исполнении известных российских актеров. Эфир «Книги» доступен и в Интернете.

В Российской государственной библиотеке 22 марта прошел памятный вечер «Из глубин в глубины». В бывшей «Ленинке» хранится большая часть рукописного архива писателя, который передан его наследниками. На вечере выступили президент Русского благотворительного фонда Александра Солженицына Наталия Солженицына, политик Наталья Нарочницкая, ректор Литературного института Алексей Варламов, писатель Сергей Шаргунов, критик Лев Аннинский.

В Голубом зале библиотеки работает выставка «Живая душа России», которую подготовили сотрудники отдела рукописей РГБ совместно с Иркутским областным краеведческим музеем. Затем она «поедет» по регионам России.

О мероприятиях, которые пройдут на сибирской земле, рассказал Сергей Мирошниченко, автор документального фильма о Распутине «Река жизни». В Иркутске с 5 по 9 октября пройдет один из самых известных в мире экологических фестивалей «Человек и природа», задуманный писателем. Теперь он носит имя Распутина. В этом году в программе не только документальные ленты о писателе, но и игровые фильмы по его произведениям. Ученица Сергея Мирошниченко Юлия Бывшева снимает авторскую картину, в которой о Распутине расскажут те, кто его знал, любил, жил рядом... «Нам не хватает голоса Распутина, – посетовал Сергей Мирошниченко. – Это беда, что сейчас голос таких выдающихся писателей стал глуше. Не такой смелый и искренний. Кроме смелости, нужна и искренность. Искреннему, чистому голосу Распутина мы верили. Это не голос протеста в Интернете – это голос осмысленного взгляда на свою родину, на жизнь. Кроме того, мне не хватает той любви, которую он посылал к русской, российской женщине. Женщине-матери, родине, всегда прощающей нас. Я надеюсь, что с Распутиным не будет происходить то, что происходит со многими великими русскими писателями второй половины XX века, когда тихо шаг за шагом, память о них размывается и тухнет. Она нам очень нужна сейчас».

С ним согласен и Владимир Толстой: «Все, что мы запланировали, делается с большой любовью к Распутину, не для галочки. Его отсутствие чувствуется и ощущается в нравственном климате общества. Для тех, кто знал писателя лично, это незаполняемая пустота».

В рамках книжного фестиваля «Красная площадь» (3-6 июня) пройдет круглый стол, посвященный творчеству Распутина. До сих пор нет полного собрания сочинений писателя – и об этом пойдет речь на мероприятии. На фестивале представят новые издания Распутина.

В этом году будет завершена публикация переписки Валентина Распутина с Виктором Астафьевым (предисловие Валентина Курбатова).

В сентябре в Иркутске состоится форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья, посвященный Валентину Распутину. В рамках культурного форума, ежегодно проходящего осенью в Петербурге, пройдет научно-практическая конференция «Наследие Распутина: вечные вопросы».

По материалам сайта «Российская газета. RG.RU»

«Валентин Распутин: чтение сквозь годы»

Книжная выставка

В нынешней литературе есть имена несомненные, без которых представить ее уже не сможем ни мы, ни потомки. Одно из таких имен – Валентин Григорьевич Распутин.

Иван Панкеев, писатель, журналист

Валентин Григорьевич Распутин, родился в 1937 году, жил и работал в Иркутске и Москве [Изоматериал] : к 75-летию со дня рождения : выставка в школьной библиотеке / [сост.: М. Н. Шевченко и др.] . – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2012. – 1 папка (8 отд. л.) : ил., портр., цв. ил. + 1 бр. (24 с.). – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 2 ; вып. 2).

Распутин В. Г. Избранные произведения. В 2 т. Т. 1. Рассказы ; Повести / В. Г. Распутин ; вступ. статья Н. Котенко. – Москва : Художественная литература, 1990. – 415 с.

Распутин В. Г. Избранные произведения. В 2 т. Т. 2. Живи и помни ; Прощание с Матёрой ; Рассказы / В. Г. Распутин ; худож. Б. Маркевич. – Москва : Молодая гвардия, 1984. – 446 с.

Распутин В. Г. Край возле самого неба : очерки и рассказы / В. Г. Распутин. – Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1966. – 66 с.

Распутин В. Г. Деньги для Марии : повесть и рассказы / В. Г. Распутин. – Москва : Молодая гвардия, 1968. – 288 с.

Распутин В. Г. Уроки французского : рассказ / В. Г. Распутин ; рис. Ю. Тризны. – Москва : Детская литература, 1982. – 110 с. : ил.

- Распутин В. Г. Прощание с Матёрой : повести / В. Г. Распутин. – Красноярск : Книжное издательство, 1983. – 592 с. : ил.
- Распутин В. Г. Живи и помни : повести / В. Г. Распутин. – Барнаул : Алтайское кн. изд-во, 1988. – 696 с.
- Распутин В. Г. Век живи – век люби : рассказы, очерки, повесть / В. Г. Распутин ; вступ. ст. С. Залыгина. – 2-е изд., доп. – Москва : Молодая гвардия, 1988. – 382, [2] с.
- Распутин В. Г. Пожар ; Прощание с Матёрой ; Живи и помни ; Последний срок ; Деньги для Марии : повести / В. Г. Распутин ; худож. В. И. Сытченко. – Минск : Народная асвета, 1989. – 672 с. : ил.
- Распутин В. Г. Дочь Ивана, мать Ивана : повесть ; Рассказы : [для старшего школьного возраста] / Валентин Распутин ; [худож. Н. Н. Опиок]. – Москва : Изд-во РАГС, 2009. – 301, [2] с. : ил. – (Люблю свое Отечество...).
- Распутин В. Г. Последний срок ; Прощание с Матёрой : повести : для ст. шк. возраста / В. Г. Распутин ; худож. В. Губарев. – Минск : Юнацтва, 1990. – 383 с., 1 л. портр. : ил.
- Распутин В. Г. Повести и рассказы / В. Г. Распутин. – Москва : Современник, 1985. – 736 с.
- Распутин В. Г. Вниз и вверх по течению / В. Г. Распутин. – Москва : Советская Россия, 1972. – 304 с.
- Распутин В. Г. Что передать вороне? : рассказы / В. Г. Распутин ; худож. Б. Алимов. – Москва : Детская литература, 1988. – 190 с. : ил.
- Распутин В. Г. Что в слове, что за словом? : очерки, интервью, рецензии / В. Г. Распутин. – Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1987. – 336 с.
- Распутин В. Г. «Так и пришел в литературу...» : Валентин Распутин – о времени и о себе // Политический журнал. – 2006. – № 18. – С. 82–85.
- Распутин В. Г. Вместо предисловия // Фома. – 2015. – № 4. – С. 12–13.

Распутин Валентин Григорьевич : [фотопортрет] // Литература в школе. – 2012. – № 6. – 1 с. обл.

Распутин В. Г. Последний срок : диалоги о России, 1993–2003 : трудные времена глазами писателя и журналиста / В. Г. Распутин, В. Кожемяко. – Москва : Воскресенье, 2005. – 160 с.

Распутин В. Г. Эти 20 убийственных лет : [беседы с Виктором Кожемяко] / Валентин Распутин. – Москва : Эксмо : Алгоритм, 2011. – 318, [1] с.

Распутин В. Г. Байкал предо мною... // Чудеса и приключения. – 2007. – № 4. – С. 60–63.

Байкал = Baikal : [фотоальбом] / фот. А. Фрейдберга ; сост. А. Богомолов и др. ; авт. текста Марк Сергеев ; авт. вступ. ст. В. Распутин ; худож. А. Юликов. – Москва : Планета, 1985. – [198] с. : цв. ил.

Отцовская благодать Байкала / [Тюменский региональный общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска» ; очерки В. Распутина ; фот. А. Елфимова ; вступ. ст. В. Курбатова ; ред.-сост. Н. М. Полунина]. – Тобольск : Возрождение Тобольска, 2011. – 246, [2] с. : цв. ил.

Кожемяко В. С. Валентин Распутин. Боль души / Виктор Кожемяко. – Москва : Алгоритм, 2007. – 287 с.

Каминский П. П. Время и бремя тревог : публицистика Валентина Распутина / П. П. Каминский ; Томский гос. ун-т. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 234, [1] с.

Котенко Н. Н. Валентин Распутин : очерк творчества / Н. Н. Котенко. – Москва : Современник, 1988. – 187, [1] с., 1 л. портр.

Курбатов В. Я. Валентин Распутин : личность и творчество / В. Я. Курбатов. – Москва : Советский писатель, 1992. – 172, [1] с.

Чалмаев В. А. Откройте русскому человеку «свет» : Валентин Григорьевич Распутин // Литература в школе. – 2005. – № 9. – С. 2–8.

Солженицын А. И. Слово о Валентине Распутине // Час России. – 2000. – № 2. – С. 173–175.

Фото-89 : альманах / ред.-сост. Л. И. Ильина-Козловская ; худож. А. М. Ясинский. – Москва : Планета, 1989. – 432 с.

Бондаренко В. Г. Серебряный век простонародья : кн. ст. о стержневой рус. словесности, об окопной правде, о деревен. прозе и тихой лирике / Владимир Бондаренко. – Москва : ИТРК, 2004. – 511 с. : портр.

Александр Солженицын. Из-под глыб : рукописи, документы, фотографии : [каталог выставки / авт.-сост.: Н. Солженицына, Г. Тюрина] ; Гос. музей изобр. искусств им. А. С. Пушкина, Архив А. И. Солженицына. – Москва : Русский путь, 2013. – 369 с. : портр., факс., фот.

Страж русского «ковчега» // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 3–14.

Семенова В. Читать Распутина, слушать Россию // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 218–230.

Литературная матрица. Советская Атлантида / [сост.: В. Левенталь, П. Крусанов]. – Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 2014. – 525, [1] с.

Компанеец В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века : монография / В. В. Компанеец. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта : Наука, 2014. – 237, [2] с.

Лапченко А. Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов : (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин) / А. Ф. Лапченко. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1985. – 137 с.

Перевалова С. В. Автор и герои в прозе В. Г. Распутина 1990 – 2000-х годов // Русская словесность. – 2006. – № 8. – С. 29–34.

Грищенко Т. Ф. По страницам публицистики В. Распутина // Русская словесность. – 2012. – № 4. – С. 14–22.

Пантелеев А. Сибирские впечатления // Аврора. – 2012. – № 3. – С. 267–274.

Уважаемые коллеги! Заинтересовавшее вас издание можно заказать по МБА в РОУНБ им. Горького.



г. Рязань, ул. Ленина, 52

77-81-50, 77-81-80

www.rounb.ru

post@rounb.ru

