

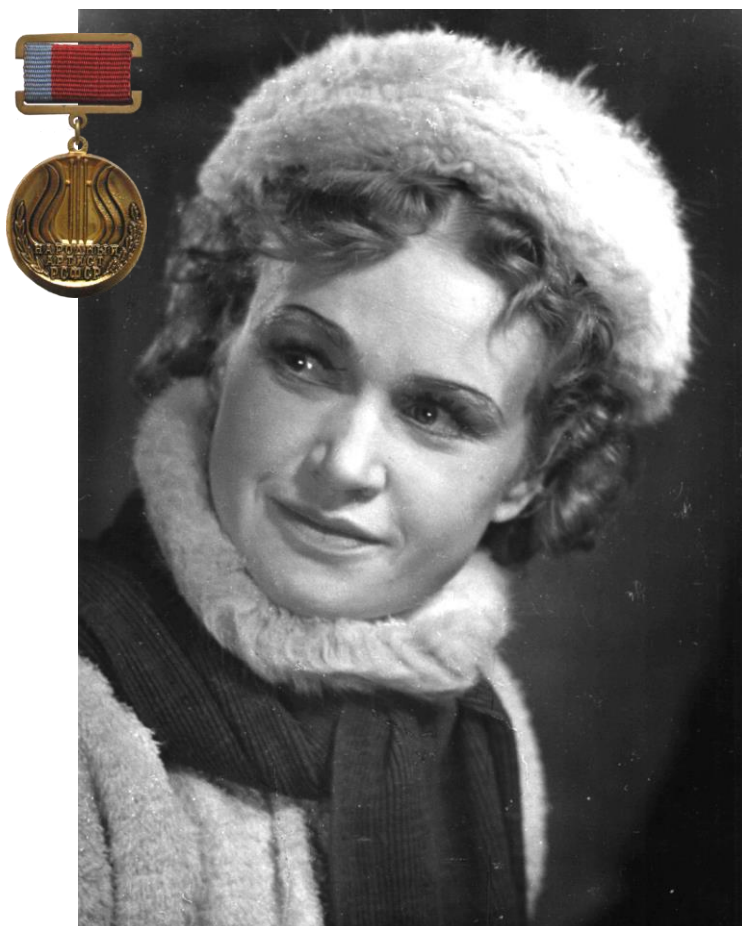


**Рязанская областная универсальная
научная библиотека имени Горького**

Центр литературы по искусству

**Народная артистка РСФСР
Зоя Васильевна
БЕЛОВА**

Сборник статей из книг и периодических изданий



**Рязань
2015**

Составитель: главный библиотекарь Т. А. Тарских

Библиограф–консультант: Е. А. Ауст

Народная артистка РСФСР Зоя Васильевна БЕЛОВА : сборник статей из книг и периодических изданий (1960 – 2015 гг.) / ГБУК РО «Ряз. обл. универс. науч. б-ка им. Горького», центр литературы по искусству ; сост. Т. А. Тарских. – Рязань, 2015. – 116 с. : фот.

Оглавление

К читателю	6
Статьи из книг и сборников	7
Салтыкова Л. Народом признанная // Рязанские мадонны. – Рязань, 2000. – С. 378–385.	7
Гоенко Л. Свет души // Почетные граждане города Рязани. – Рязань, 2002. – С. 77–83.	10
Белова Зоя Васильевна // Лучшие люди России. – Москва, 2003. – С. 377.	13
Салтыкова Л. Над планетой кричит тишина // Сквозь свинцовые вьюги. – Рязань, 2005. – С. 63–67.	14
Гоенко Л. Сохранить себя // Время собирать камни / Л. Гоенко. – Рязань, 2007. – С. 30–36.	16
Белова Зоя Васильевна // Почетные граждане Рязанской области и города Рязани. – Рязань, 2009. – С. 119–122.	18
Новикова В. Поиск и открытия // Рязанский ежегодник. – Рязань, 2012. – С. 47.	20
Статьи из периодических изданий	21
Тер-Аванесова М. Когда есть своя тема... // Театр. – 1960. – № 3. – С. 160–161.	21
Кириллова О. Достойные партнеры // Театральная жизнь. – 1964. – № 4. – С. 10.	22
О присвоении почетного звания заслуженной артистки РСФСР Беловой З. В. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 12 декабря 1968 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1968. – № 51. – Ст. 1739.	23
Все, что было загадано // Приокская правда. – 1969. – 1 янв. (№ 1). – С. 3.	24
Андрианова Т. Обаяние таланта // Приокская правда. – 1972. – 5 нояб. (№ 262). – С. 3.	25
Дьяконова Н. «Забыть себя ради призвания» // Рязанский комсомолец. – 1974. – 14 марта (№ 33). – С. 3.	27
О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Беловой З. В. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 29 марта 1974 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1974. – № 14. – Ст. 387.	28
Володина Т. Народная артистка // Приокская правда. – 1974. – 31 марта (№ 76). – С. 4.	29
Свирин В. Своя ноша // Советская культура. – 1978. – 8 авг. (№ 63). – С. 2.	30
Портрет актрисы // Приокская правда. – 1982. – 1 авг. (№ 177). – С. 4.	31
Белова З. Талант / З. Белова ; беседу вел А. Нефедов // Рязанский комсомолец. – 1982. – 23 нояб. (№ 140). – С. 1.	32
Белова З. Чтобы встреча была радостной // Приокская правда. – 1983. – 26 нояб. (№ 272). – С. 4.	33
Белова З. В. Прения по отчетным докладам Обкома КПСС и ревизионной комиссии // Приокская правда. – 1984. – 24 янв. (№ 20). – С. 3.	34
Белова З. Союз искусства и труда / З. Белова ; беседу вела Е. Сорокина // Приокская правда. – 1985. – 1 мая (№ 101). – С. 3.	35
Белова З. Путь к сердцу зрителя / З. Белова ; беседу вела Э. Гоина // За коммунизм. – 1985. – 29 июня (№ 77). – С. 4.	36
Панкратов В. Праздник в городе славном // Приокская правда. – 1989. – 30 мая (№ 125). – С. 3.	37
Яворская Т. Новый старый друг // Советская культура. – 1991. – 6 июля (№ 27). – С. 5.	39
Рыжова Г. В Швейцарии – сенсация, в Рязани – тишина // Вечерняя Рязань. – 1992. – 18 янв. (№ 5). – С. 6.	40
Чернова Г. Итак, мы начинаем // Приокская газета. – 1992. – 29 сент. (№ 186). – С. 4.	42
Машечкина Т. Воскресение мертвого ангела // Приокская газета. – 1992. – 7 нояб. (№ 215). – С. 4.	44
Бардюкова Г. А маме – корону хрустальную // Молодежный курьер. – 1992. – 12 дек. (№ 49–50). – С. 8.	45
Белова З. «Неси свой крест и веруй» / З. Белова ; беседу вела Т. Шестакова // Приокская газета. – 1992. – 19 дек. (№ 244). – С. 4.	46
Чернова Г. ...И мы у Ваших ног // Приокская газета. – 1992. – 24 дек. (№ 246). – С. 1.	48
Поздравляем, Зоя Васильевна! // Рязанские ведомости. – 1997. – 25 апр. (№ 7). – С. 1.	49
Белова З. «Я снова верю в себя» / З. Белова ; беседу вела Т. Шестакова // Рязанские ведомости. – 1997. – 25 апр. (№ 7). – С. 7.	50
Белова З. Самое, самое... / З. Белова ; беседу вела Т. Лурина // Приокская газета. – 1997. – 25 апр. (№ 91–92). – С. 3.	51

Встреча у драмтеатра // Приокская газета. – 1997. – 29 апр. (№ 94). – С. 1.....	52
Крапивина Н. «Как будто я играю роль, как будто это не со мною происходит» // Рязанские ведомости. – 1997. – 30 апр. (№ 9). – С. 8.....	53
Белова З. Верю в то, что наш дух победит // Вечерняя Рязань. – 1997. – 30 апр. (№ 18). – С. 20.....	54
Кто сказал, что талант не наследуется? // Вечерняя Рязань. – 1997. – 30 апр. (№ 18). – С. 20.....	55
Белова З. Лучшая актриса Рязани // Вечерняя Рязань. – 1998. – 5 июня (№ 22). – С. 26.....	56
О награждении государственными наградами Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации № 1229 от 13 октября 1998 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1998. – 19 окт. (№ 42). – Ст. 5137.	57
Белова З. «У меня очень сложная женская судьба» / З. Белова ; беседу вела Н. Сулейманова // Эфир. – 1999. – 10 нояб. (№ 45). – С. 4.....	58
Тригорина Л. Неси огонь как Прометей // Рязанская глубинка. – 2000. – май–июнь (№ 4). – С. 10.....	60
На пороге тысячелетия // Рязанские ведомости. – 2000. – 14 дек. (№ 247). – С. 3.....	62
Белова З. Женское счастье актрисы Беловой / З. Белова ; беседу вела Е. Аленик // Вечерняя Рязань. – 2001. – 27 апр. (№ 17). – С. 16.....	63
Белова З. Но дочь сказала: «Я буду актрисой!» / З. Белова ; беседу вела Л. Сускина // МК в Рязани. – 2001. – 26 июля – 2 авг. (№ 30). – С. 3.....	65
Белова З. Вечный поиск Зои Беловой / З. Белова ; беседу вела В. Новикова // Новая газета. – 2002. – 23–29 апр. (№ 15Р). – С. 20.....	68
Соколов Д. Время чествовать женщин // Рязанские ведомости. – 2002. – 24 апр. (№ 76). – С. 1.....	70
Соколов Д. Актриса русского театра // Рязанские ведомости. – 2002. – 26 апр. (№ 78). – С. 4.....	71
Юльева М. «Главное – чтобы дали роль» // Комсомольская правда. – 2002. – 27 апр. (№ 77). – С. 5.....	73
Новикова В. Искусство жить // Новая газета. – 2002. – 30 апр. – 6 мая (№ 16Р). – С. 20.....	74
Награждения // Рязанские ведомости. – 2002. – 7 мая (№ 83–84). – С. 1.....	75
Аленик Е. Актриса // Вечерняя Рязань. – 2002. – 8 мая (№ 17). – С. 21.....	76
Крапивина Н. Пусть ваша коза будет небодатая // Мещерская сторона. – 2003. – 1 янв. (№ 1). – С. 5.....	77
Награждения // Рязанские ведомости. – 2003. – 27 марта (№ 56–57). – С. 4.....	78
Белова З. «Я не ношу звания, как медали» / З. Белова ; беседу вела З. Мозалева // Аргументы и факты – Рязань. – 2004. – нояб. (№ 45). – С. 3.....	79
Коренева Л. В главной роли – Зоя Белова // Рязанские ведомости. – 2005. – 11 февр. (№ 31). – С. 2.....	81
Браво, Зоя Васильевна! // Рязанские ведомости. – 2005. – 16 февр. (№ 34). – С. 3.....	82
Новикова В. Пока двое любят... // Новая газета. – 2005. – 21–27 февр. (№ 8Р). – С. 24.....	83
Гоенко Л. Свет души // Рязанские зори. – 2006. – 24 марта (№ 21–22). – С. 7.....	85
Гоенко Л. Свет души // Сотворение. – 2006. – № 7. – С. 28–30.....	85
Премии Губернатора // Рязанские ведомости. – 2007. – 10 апр. (№ 105–106). – С. 1.....	87
Удивляться и удивлять! // Новая газета. – 2007. – 23 апр.–6 мая (№ 15Р). – С. 28.....	88
Наша неповторимая Зоя Васильевна! // Рязанские ведомости. – 2007. – 25 апр. (№ 124). – С. 3.....	89
Боженька маму любит! // Мещерская сторона. – 2007. – 2 мая (№ 18). – С. 1.....	90
Крапивина Н. Главная героиня // Мещерская сторона. – 2007. – 2 мая (№ 18). – С. 5.....	91
Рязанская прима // Аргументы и факты – Рязань. – 2007. – 2–8 мая (№ 18). – С. 8.....	92
Народная. Неповторимая // Рязанские ведомости. – 2007. – 4 мая (№ 132). – С. 20.....	93
Награждения // Рязанские ведомости. – 2007. – 15 мая (№ 141–142). – С. 2.....	94
Петрова Л. Больше семей – хороших и дружных // Рязанские ведомости. – 2008. – 9 февр. (№ 25). – С. 1.....	95
Виноградова Ж. «Дикарка» в Смоленске / Ж. Виноградова ; беседу вела Е. Коренева // Рязанские ведомости. – 2008. – 25 июня (№ 113). – С. 3.....	96
Шестакова Т. Рыцарь театра // Рязанские ведомости. – 2008. – 17 сент. (№ 175). – С. 3.....	97

Сускина Л. Вечные темы Чехова // Рязанские ведомости. – 2008. – 5 дек. (№ 230). – С. 28.....	98
Коренева Л. О музах-сёстрах, признании и юбилее // Рязанские ведомости. – 2009. – 1 апр. (№ 58–59). – С. 3.....	99
Жизнь в творчестве // Рязанские ведомости. – 2010. – 27 апр. (№ 76). – С. 4.	100
Волохов М. Театр – это костер // Совет директоров. – 2012. – 23 апр. (№ 16). – С. 33.	101
Железнова Т. Не оставаясь в стороне // Рязанские ведомости. – 2012. – 25 апр. (№ 74). – С. 3.....	102
Смолярова М. Любимые роли Зои Беловой // Аргументы и факты. – 2012. – 25 апр. – 1 мая (№ 17). – Прил.: с. 3. – (АиФ-Рязань).	104
Триодина Н. Жизнь как песнь // Вечерняя Рязань. – 2012. – 26 апр. (№ 16). – С. 15.....	106
Калашникова О. Народная артистка Зоя Белова: «Играла всякий раз на разрыв аорты, иначе – никак» // Комсомольская правда. – 2012. – 26 апр. – 3 мая (№ 17Т). – С. 5.....	109
Колкер М. Театральная математика Зои Беловой // Дом.Строй. – 2013. – 16 янв. (№ 2). – С. 18–20.....	110
Слова прощания // Рязанские ведомости. – 2015. – 19 февр. (№ 28). – С. 4.	113
Гоенко Л. Свет ее души // Рязанские ведомости. – 2015. – 27 марта (№ 52). – С. 4.....	114

К читателю

На протяжении многих лет в Центре литературы по искусству собирается материал о творчестве народной артистки РСФСР Зои Васильевны Беловой. Все документы, имеющиеся в фонде библиотеки о ее творчестве, были оцифрованы и систематизированы. В результате созданы электронная и печатная версии сборника статей из книг и периодических изданий о жизни и творчестве З.В. Беловой.

В сборнике отражены библиографические записи источников и представлены полные тексты статей из книг и периодических изданий в хронологическом порядке с 1960 по 2015 годы.

Назначение этого краеведческого сборника заключается в содействии образовательной (педагогической и учебной) деятельности пользователей.

При поиске литературы использовались каталоги и картотеки краеведческого справочно-библиографического аппарата областной библиотеки им. Горького, а также материалы сектора истории и культуры Рязанского края.

Все представленные в сборнике источники имеются в фонде областной универсальной научной библиотеки им. Горького.

База статей ежегодно пополняется новыми статьями из книг и периодической печати, а также ранее не вошедшими статьями.

Статьи из книг и сборников

Салтыкова Л. Народом признанная // Рязанские мадонны. – Рязань, 2000. – С. 378–385.

НАРОДОМ ПРИЗНАННАЯ

Людмила САЛТЫКОВА



Если глубоко вдуматься, то наиболее полно и убедительно - потому что пронесено через душу - идея народа выражена через актёрское искусство. Кино и театр - самые яркие и активные зрелища во всем цивилизованном мире, и потому главное в актёре - взрастить и сохранить свойства души целостной, богатой любовью и сопереживанием ближним и дальним. И тут, может быть, самое важное - кто сформирует эту душу в детстве и отрочестве, чей свет бескорыстной любви заставит полыхать ответом сердце уже взрослого человека, выросшего в актёра. Зоя Васильевна Белова - народная артистка России, первая из рязанских актёров, получившая это звание, - благодарна судьбе, подарившей ей достойных трудолюбивых родителей и учителей, для которых чужие дети стали родными, а ещё родину, полную красот и притягательной, томящей ностальгии по чему-то высшему, непостижимому, которое не даёт прозябать в благодушном самодовольстве.

А родилась она под Москвой, где природа так близка рязанской, в деревне с дивным названием Светогорова. Деревня утопала в зелени, рядом текли две речки: Веля и Гирдовка. Ей, совсем маленькой, всё казалось в ту пору огромным. Особенно горка за домом. Зимой с неё было страшно скатиться и мечталось вырасти.

Семья была полной, с пятью детьми. Отец - Василий Александрович - слыл человеком незаурядным. Он мог срубить дом, тачал сапоги, а ещё играл на гармошке, пел и плясал. С ним семья не бедствовала. Вечерами читал вслух маленькой Зое рассказы Горького. Знал и политику, верил советским вождям. А мать - Ирина Николаевна - тоже была большой труженицей, любила работать на земле, кормила семью в прямом смысле. Ещё были две бабушки и дедушка, Николай Павлович. В деревне, откуда он был родом, его избрали первым председателем колхоза. У него-то на каникулах маленькая Зоя выучилась и косить, и жать, и снопы вязать.

Бабушка Татьяна запомнилась как великая молчаливица и щедрая хозяйка, очень любила кормить, хотя сама всё время постилась. Другая бабушка, Устинья, была неграмотной, но дружба с поповской семьёй помогла узнать ей Священное писание, и она помнила наизусть много библейских притч и мифов и с удовольствием рассказывала своей внучке Зое. Она же впервые показала ей Загорск и монастырь.

А ещё были добрые учителя в селе Думино, куда за четыре километра в любую погоду ходила Зоя в первый класс. Когда было особенно сыро или холодно, оставалась у своей учительницы. Сушилась на печке, там же делала уроки и чувствовала себя как дома. И уже в первом классе Зоя услышала первые похвалы за выразительное чтение. И впервые за эту её особенность, особенность будущей актрисы, она получила в подарок коробку цветных карандашей, с каким-то сказочным, незнакомым запахом: им была пропитана вся коробка и отдельно - каждый карандаш.

А в 1936 году семья переехала в город Дмитров - в то время там прокладывали канал имени Москвы, и Зоя бегала в школу через вырытое русло.

Война застала её в пионерском лагере. Тот день, 22 июня, был особенно солнечным. И все с детской непосредственностью залегли в траву и стали ждать немецкие самолёты, запрокинув лицо в небо. И хотя дети играли во что-то похожее на «Зарницу», сдавали спортивные нормы и умели надевать противогазы и даже слышали о нашествии фашистов - поверить в войну было невозможно.

Но ей было всего 13, и она всё ещё отдыхала в летние каникулы, и им даже продолжали показывать фильмы. И вот однажды, когда они возвращались всем отрядом из кино, она вдруг увидела отца. Он шёл красивый, высокий, настоящий русский богатырь, и она неожиданно для себя побежала к нему через поле, бросилась ему на шею и всё вдыхала родной его запах, и сердце замирало от одной мысли, что скоро и его, может быть, заберут на фронт.

И ровно через месяц его взяли на фронт. Он вернется оттуда живым, дойдя до Германии, но умрёт в неполных 42 года, разочарованный, погасший, совсем не от ангины умрет, как думает она, от тоски.

От Дмитрова началось наступление наших войск под Москвой. В школе у мальчишек на партах появились патроны, гранаты, все бредили настоящей войной и рвались туда. Убегали мальчишки 13-14 лет, их возвращали, и героями в их глазах стали старшеклассники, которых провожали на фронт прямо из школы.

Вот их фотографии в музее боевой славы дмитровской школы - Зоя Васильевна смотрит на их юные лица, она помнит всех, во многих были влюблены одноклассницы, они ждали своих мальчишек с войны и не дождались. Под каждой из этих фотографий: «Погиб, погиб...»

А для неё в то время, как и для всех её ровесников, война сделалась тяжёлой жизненной нормой. Разгружали баржи с торфом, в страшный мороз расчищали аэродром под Клином - лопата была выше миниатюрной Зои, ездили в

колхоз на уборку гороха. А неподалёку рвались снаряды, гремели выстрелы. Школа не отапливалась, замерзали чернила.

Осенью, когда фашисты были на другой стороне канала, дед-председатель забрал их к себе в семью, и Зоя работала у него в колхозе.

В ноябре они с тётушкой-ровесницей отправились в Дмитров спасать kota и кур. И началась бомбёжка. Она помнит и по сей день это страшное чёрное небо, разрытое снарядами. И самолёт со свастикой, и наш бесстрашный «ястребок».

Кроме холодных школьных стен, был ещё там человек, который мог согреть всех детей своей отеческой заботой. Он преподавал математику. Звали его Алексей Николаевич Чудовский. Он любил литературу. Любил искусство, любил их, детей. И был он молод, всего 33 лет.

Пожалуй, с него началось по-настоящему широкое восхождение Зои Беловой в будущее театра. Тогда она не думала о будущем. Просто со всеми вместе учила стихи, отрывки из «Анны Карениной», рассказы Чехова. И читала в госпитале перед ранеными, читала в школе, на концертах, и получалось у нее лучше, чем у других.

И хотя шла война, и всем было трудно, но тепло взрослых и в школе, и дома не позволяли взрослеть раньше времени - они ощущали свою защищённость и понимали, что ещё дети, и от этого острее чувствовали уважение к взрослым и их тяготам и неутолённое беспокойство за родных на фронте.

И наконец, настал великий день Победы. А для Зои - двойная радость. Она стала студенткой театрального училища. Именно Алексей Николаевич, их любимый математик, всю войну учивший их многому, в том числе и надежде, поддерживая её всем своим существом, веривший в победу и знавший, что в той, дальнейшей, жизни потребуются талантливые люди в искусстве, которое он так любил, - именно он сказал ей на выпускном вечере: «Поступай, Зоя, в театральный!»

«Ну, куда тебе с таким курносим носом в артистки», - сказала дома мать.

Но сигнал уже был дан. И уже неотвратимо заработал иной механизм, так тщательно собиравший в ней стихи и рассказы, помогавший постичь пластику танцев и душевную ноту в песнях.

Потом последовал провал, нелепый: то ли от её волнения, то ли знак судьбы, но тот же Алексей Николаевич - пожизненный почитатель и внимательный соучастник её творчества - отыскал в каком-то объявлении о дополнительном наборе в Московское городское театральное училище. Оно находилось в здании театра имени Маяковского. Они поехали вместе и рука об руку подошли к заветным дверям театра, за которыми открывалось чудесное будущее актрисы Зои Беловой.

Алексей Николаевич раскрыв дверь и сказал: «Дальше - сама!»

Руководил училищем ученик Станиславского, большой друг Михаила Чехова, Владимир Васильевич Готовцев.

И Зоя стала студенткой. И снова её окружили люди, чьим жизненным девизом было: «Всё, чем владею, передам ученикам!» Так, наверно, это выглядело со стороны. Любовно отслеживались успехи студентов, старались исправить недочёты. Жили и учили своих студентов так, как будто завтра им завоевывать весь мир.

Кроме классического репертуара, много ставили пьес К. Симонова. И Зое дали роль Вали-разведчицы в «Русских людях» Симонова. Валя, влюблённая в командира партизанского отряда, отправляется на задание. И вот её маленький монолог, перед уходом к немцам. Она разговаривает со своим командиром: «...Иван Никитич, а что такое Родина? Все говорят: «Родина, Родина» и, наверно, имеют в виду что-то большое под этим именем. А вот когда я думаю, я почему-то вспоминаю наш домик на краю оврага, две березы и качели из веревок, на которых я качалась. А потом вспоминаю маму и брата, которого я провожала».

И актриса Зоя Белова мгновенно вызволяла из памяти деревню, деда, где у дома тоже росли березы, и своего дядю Васю - все, и она тоже, звали его просто Васей: он был молодой, красивый, с большими голубыми глазами. Волосы у него были русые, вьющиеся. Любил он белые рубашки. Когда уходил на фронт, говорил: «Чует моё сердце, что не вернусь». И погиб под Ленинградом, в Тихвинских болотах. В его последнем письме были ужасные строчки: «Мы варим суп из солдатских ремней...»

Так что роль Вали из «Русских людей» ей была близка и понятна, как и другие роли военной тематики. Их было много. Особенно запомнилась Нила Снижко из «Барабанщицы».

Её ставили в Пензе. Актеры - народ кочевой и ездят не за деньгами и званиями, а за ролями и режиссёрами. Так и она, Зоя Белова, на распределении после окончания училища увидела человека с лицом и манерами Станиславского, как она себе его представляла. Это было чудо! Режиссёр приехал за молодым пополнением из Костромского драмтеатра. И она тут же сделала выбор. При близком рассмотрении он оказался совсем не Станиславским, и последовали другие театры: в Тамбове, Пензе и, наконец, в 1963 году - Рязань.

А на сценах всей страны идут многочисленные пьесы о ещё живущей в душах людей войне. Особенно популярен Константин Симонов. С его спектаклем «Разные дни войны», где впервые исполнялись песни Высоцкого, Зоя Белова объехала всю страну. Широко во многих театрах ставят «Молодую гвардию». У Зои Беловой - роль Вали Борц.

И во всех ролях военной тематики Зоя не играет своих героинь - она вновь и вновь, в который раз, переживает их страх и гордость, отчаяние и веру. И ещё никогда до конца не высказанную любовь к своему народу, к своей земле. К сожалению, чтобы это почувствовать, надо самому пережить с Родиной опасность. А актриса Зоя Белова знает голодные и страшные дни войны не понаслышке.

Очень много играется «Барабанщица». Нила Зои Беловой - разведчица, но никто из живущих рядом не должен знать об этом, и она притворяется продажной, и ей вслед и в лицо несутся оскорбления людей, для которых она раздваивает, раздаёт свою жизнь. Но она, несмотря на молодость, щедро душой и всемилостива, и в ответ на людскую озлобленность она говорит им: «Милые вы мои люди!» До таких нравственных, библейских высот поднимается Зоя Белова со своей героиней и идёт от спектакля к спектаклю с чувством гордости за собственную солидарность со своей Нилой и горести за вынужденные несчастья своих сородичей.

Лучшие драматурги стараются раскрыть психологию людей в экстремальных ситуациях, лучшие актёры, переживая взлеты и падения своих героев, уже оправданных в душе, собирают в себе накопленные добродетели, и Зоя Васильевна Белова из числа именно таких.



В Рязанском драмтеатре идут пьесы рязанца Василия Матушкина о Герое Советского Союза, лётчике, протаранившем немецкого аса и оставшемся в живых. Имя легендарного героя войны - Борис Ковзан. Он был маленького роста, тщедушного сложения и, говорят, когда сбитый им немец увидел его, заплакал от обиды! Они встретились уже в наше время - оба аса, бывшие враги. Живые легенды Великой Отечественной. Пьеса называлась «Иду на таран!»

Здесь же, в Рязани, также инсценировали Симонова «Разные дни войны». Во всех этих спектаклях была занята Зоя Белова.

Подумать только! Люди стараются забыть тяжёлое время, а ей, актрисе, всё время приходится будоражить боль, воспроизводить ее, раскручивая нервы, рассекая

болью душу, которая тоже требует покоя. Но его нет с её профессией.

И снова она вспоминает войну. Теперь в монологе Матери осетинского поэта и драматурга Владимира Гаглоева. В пьесе «Сказ о матери» она играет осетинскую мать. Эта роль была подвластна только великой Верико Анджапаридзе. И вот на рязанской сцене - Зоя Белова. С горькими и высокими словами матери, потерявшей на войне всех семерых детей. Это не вымышленная героиня. Она взята из жизни. У себя на родине ей стоит памятник: семь белоснежных журавлей улетают в небо.

Сколько надо иметь в себе гнева, гражданского пафоса или торжества жизни, не сломленной, не униженной ничем, чтобы произносить такой монолог: «Будь прокляты те, кто лишил меня внуков, пусть захлебнутся они в собственной крови, в крови своих собственных детей. Господи! Да что же я говорю? Я перестала быть матерью... Мои сыновья погибли, чтобы не гибли дети матерей Земли. Кровью своей вынесли приговор войне мои сыновья, во имя нашей с вами жизни!»

На этот спектакль приезжали осетины. Они встали на колени перед рязанскими актёрами, а Зое Беловой подарили косынку ручной работы. Косынка в Осетии - символ мира.

На ней написано по-осетински: если женщина бросит её перед дерущимися джигитами, вражда прекращается. Как добродетельны люди, сочинившие легенды! Как страшна бывает действительность!

И снова гремят войны. И снова актриса Зоя Белова не в силах забыть монологи и сказы о войне. Она выступает перед ранеными в госпитале, она снова мысленно в маленьком Дмитрове. И так же холодно и так же неуютно на душе - потому что прямо перед тобой лежат раненые, и у тебя сжимается сердце за собственную немощь, и ты стараешься хотя бы высокими мыслями подбодрить людей, вызывая состраданием их умиротворение.

25 лет назад Зое Васильевне Беловой присвоено звание народной артистки России. Разумеется, за многие роли, в которых удалось ей выразить глубину и щедрость, и сложные судьбы своих героинь. Это и Анна Фирлинг в «Мамаше Кураж» Брехта, и Ирина в «Царе Фёдоре Иоанновиче» Толстого, и Раневская в «Вишневом саду» Чехова. Всё перечислять - займёт много страниц. И всё-таки одна из её любимых - Нила Снижко в «Барабанщице».

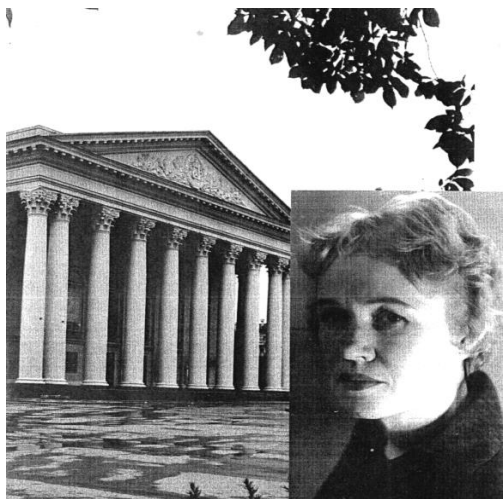
Кто знает доподлинно - за что актер любит роль? И может, Зое Беловой в этой роли самыми значительными кажутся слова Нилы: «Запомните нас весёлыми!» Кто знает, чем хочет запомниться совсем не комедийная актриса Зоя Васильевна Белова. Может, в противовес нелёгкой жизни актрисы российского театра? Нелёгких тем и нелёгкой судьбы? Может, родись она в иное время, безвоенное, и человеком лёгкой радости, ей бы захотелось трагедийного пафоса, а не такого противоречивого напутствия: «Запомните нас весёлыми!», похожего на судьбу человеческую с её бесконечными сомнениями и светлой верой в торжество справедливости.

СВЕТ ДУШИ

Искусство всегда обращено к душе человеческой, к лучшему, что есть в ней, к затаенному свету человечности.

Народная артистка России Зоя Васильевна Белова вот уже полвека несет свет души истинно русской женщины людям, нам - рязанцам. Ее вклад в развитие театрального искусства заметен и ощутим.

Она широко известна также и как общественная деятельница. Ее не раз избирали в различные органы власти и самодеятельные организации.



Белова Зоя Васильевна

Словно груды драгоценных камней, бережно выложила она на стол маленькие, разных цветов и калибров, книжечки-удостоверения: депутата городского Совета, члена общества "Знание", члена облсовпрофа, делегата областной партконференции... Ордена, медали... За эти семнадцать лет ее Родина сделала почти немыслимый зигзаг в своей истории, поменяв полюса ценностей. Но, видно, всегда были и будут люди, ценность которых при любых политических бурях неизменна, ибо живут они с детства по одному закону: "Надо жить и честно исполнять свои обязанности".

Об обязанностях Зоя Васильевна Белова знает много с самого детства. В дружной семье крестьян Подмосковья она была старшей. В день смерти отца ей было двадцать лет, а младшей сестре - не было и года.

Самыми яркими впечатлениями детства, оставившими память и определившими очень многое в ее жизни, были два. Светлое пасхальное Воскресенье. Строгая бабушка Устинья, держащая внучку за руку во время крестного хода. Мама, поющая в церковном хоре, и она, Зоя, внизу, смотрящая с восторгом на свою замечательную мамочку. И вновь бабушка Устинья, как бы дающая наказ: "Имей, Зоенька, Бога в душе, церковникам не верь - обманщики". И над всем - сладкий, таинственный запах ладана и восковых свечей.

...Ноябрьское первоснежье. Она - тринадцатилетняя девчонка, вместе со своей ровесницей Тоней, бредет с сачками, огромным кошельком и маленькой корзиночкой. Впереди двенадцать километров дороги. Из деревушки, где собралась вся семья, им надо добраться до родительского дома в Дмитрове. Боевое задание деда: забрать кур, коша и живыми вернуться домой.

О, смешная самоуверенность юности! Ни разыгравшийся над их головами воздушный бой, где насмерть

сражались немецкие мессершмитты и русские ястребки, ни начавшийся чуть позже артобстрел не смогли умерить их восторга от такой вот вылазки в «тыл врага». А дома, чуть отдышавшись, вдруг услышали: «Дорогие братья и сестры». Этот металлический с чуть заметным акцентом голос, лившийся из репродуктора, не узнать и не запомнить было нельзя. Сталин. Этот голос стучался прямо к ним в сердца, убеждал: за нами - победа, за нами - правда.

Эта вера требовала одного: трудиться не покладая рук и помогать каждому, кто рядом, нести людям счастье и радость.

Во время войны среди деревенских ровесниц она ничем особенным не выделялась: полола, косила, жала, молотила тяжелым цепом. Такая работа доставалась ей в дедушкином колхозе. Не было поблажек. Голодала, уставала, недосыпала, а в душе по-прежнему ликовало заветное: мы победим, победим, победим. И лишь в одном и ровесники, и взрослые негласно отмечали: когда Зоя читала стихи, у людей что-то переворачивалось в душе. Поэтому и говорил, и внушал ей любимый учитель Александр Николаевич Чудовский: тебе надо идти в артистки.

1945 год стал для Зои Беловой годом двойной победы - Победы ее народа в Великой Отечественной войне и ее личной победы: она поступила в Московское городское театральное училище, что располагалось тогда в театре имени Маяковского. У нее появилась еще одна заповедь: «Театр - храм. Священнодействуй или убирайся вон». Это огромными буквами было буквально вычерчено в главном зале училища.

Эту заповедь пронесла она через все свои пятьдесят профессиональных лет. Главное в театре - зритель, а не ты, артист. Ему не важно, что у тебя самой на душе, важно, что ты заложишь в душу. И, бывало, трудно выйти на сцену и играть. Играть в комедии «Красавец-мужчина» через день после смерти мамы. В день смерти папы изображать Валю Борца в «Молодой гвардии», после похорон бабушки Тани встречаться со зрителем в «Девушках с улицы Надежды». Да и вряд ли хоть один из зрителей почувствовал ее боль и скорбь. В театре надо священнодействовать и думать не о себе. Для кого-то это просто нерально, для нее - само собой разумеющееся.

Кроме таланта, у артиста должна быть удача. А этот маленький, юркий бесенок неуловим, хотя и готов порой сесть прямо в раскрытые ладони. Когда Зоя была студенткой, на спектакль «Глубокая разведка», где она по очереди с подругой играла ведущую партию, был приглашен художественный руководитель Камерного театра, чтобы посмотреть подающую надежды Белову, а она, поменявшись с подругой, уехала к маме. Вернулась, как положено, к третьему акту, что начинался с ее пения за кадром, и услышала: «Ванин приезжал тебя смотреть».

Теперь уже больше не приедет». Да, видно, не судьба была стать Зое звездой столичного театра. А вот звездой провинциального стала такой, что лучи ее высветили и столичные сцены.

До сих пор памятен триумф рязанского спектакля «Святая ночь», поставленного по пьесе Петера Карваша режиссером Георгием Соколовым. Они стали победителями Всесоюзного театрального смотра-конкурса. Запомнились слова Г.А. Товстоногова на банкете в ВТО: «Во какая мы - периферия». Запомнился и прием в Чехословацком посольстве, когда автор чех Петер Карваш признался: «Ваш режиссер и вы сказали все, о чем я подспудно думал, но не знал, как выразить».

За спиной у З.В. Беловой и Кострома, и Пенза, и Тамбов, а прижилась она в Рязани, что стала для нее истинной родиной. Дорогим, близким городом, во благо которого трудилась она не только на сцене. Целый сонм общественных обязанностей эффектным шлейфом тянулся за ее театральным платьем.

Да я и сама с Зоей Васильевной познакомилась отнюдь не на театральной сцене. Ее тепло и душевность почувствовала на одной из многочисленных встреч в клубе книголюбов.

Помню черную трагичную фигуру в чадре, помню проникновенные слова о любви, мире, слова скорбящей матери о сыновьях. «Сказ о матери» произвел тогда огромное впечатление.

Это было мое первое открытие человеческого и артистического таланта Зои Васильевны. Человеческого потому, что никогда не слышала я от нее отговорки при просьбе - выступить, принять участие в разговоре о книгах, о душах, о жизни и любви. Обнажить себя не через театральную постановку, а через прямой разговор в камерной аудитории, показать именно свою личность, свой взгляд на поэта, жизненную ситуацию может далеко не каждый. Зоя Васильевна могла и может до сих пор. Пропустить через себя чужое творчество, чужую боль, чужую радость - вот, видимо, один из секретов ее неувядющего таланта.

Со знаменитым рязанским Есениным, в общем-то, скрытым от ее поколения, столкнулась еще в училище. Помнит до сих пор и исполнителя. Вахтеров читал со сцены: «О, Русь, малиновое поле...» А она, закрыв глаза, представляла свое Святогорово - это же все было ее (про нее). Как ее потом стала и любимая по сей день «Лебедушка» - это же ее мама, бабушки, тетушки раскинули руки, чтобы защитить их, маленьких, от войны, от беды, от людских невзгод.

Оттуда, из юности, ее святое, ее уважительное отношение к материнству. Навсегда в памяти голос сестры Есенина Александры: «Плохо это, артистка. О брате не пишите и не ставите ничего» (тогда они ездили в Константиново с драматургом Водолазовым и его, ставшей похожей после всех инстанций на общипанную Лебедушку, пьесой «Песни звериных трав»). Это были годы, когда звезду Есенина прятали в росных травах Рязанщины. Но она не могла не взойти. И чуть позже было дано ей, Зое Беловой, сестринское благословение на постановку пьесы Николая Шундика «Сергей Есенин», где все же ей, тогда уже народной артистке, роль матери не дали. Правда, чуть позже во втором круге сыграет она заветную партию.

Вспомнились поэтические строки, которые когда-то паразитили меня:

*А слезы детям кажутся игрушками,
Ведь каждая, как шарик голубой.
Им не понять, когда от боли рушимся,
Им хочется потрогать эту боль.*

Нам, зрителям, актриса давала возможность «потрогать эту боль». Чем отличается поэтическая композиция от театральной постановки? Там, в постановке, актер - палочка в руках дирижера-режиссера и автора. Здесь, в композиции, его личностное восприятие внутреннего мира поэта превалирует над всем. У каждого из нас свое видение творца. Из океана его поэзии мы строим собственный островок любви и ненависти, радости и горести. У каждого свой Пушкин, свой Есенин, своя Цветаева. Зоя Васильевна дала нам, горожанам, возможность прикоснуться к ее Полонскому, к ее Цветаевой, к ее Ахматовой. Встреча с Цветаевой в трактовке Беловой стала для меня откровением. Большинство исполнителей тяготели к Цветаевой-любовнице - непокорной, страстной, не подчиняющейся никому и ничему. А тут - страждущая, неизбывная боль матери, ее вина, ее отречение, ее поклонение и любовь ее. Вот такой я ощутила Цветаеву-Белову в тот далекий-далекий вечер на очередной встрече в «Олимпе». А потом будет Ахматова, чья боль за сына и верность прольются на нас живительным потоком...

Материнство - это любовь и ответственность за другого человека. Всегда. И во всем. И не только родного по крови. Даже не верится: блистательная Зоя Белова в 2001 году отметила свою золотую свадьбу. В наш век, век разводов и легких интриг, пронести, не бросая, общий крест жизни - уже подвиг. И когда порой опускались руки (в семье всякое бывает), вспоминались слова сына: «Вот вырастем, тогда и решайте свои вопросы». Вот выросли и сын, и дочь, внуки подросли, а семейный возок тянется и тянется вперед, и не отступать, не разламывать его нет желания. Несколько поколений из простой крестьянской семьи учили ее терпению, мужеству, пониманию другого человека. Великой женской мудрости - жить с Богом в душе, а значит, в повседневной преданности семье и своему делу.

За что ухватиться актрисе, когда из рук уплывают молодость и красота, чем удержать ей зрителя, как сохранить сцену как радость общения, а не как каторгу труда? «О если б молодость знала, о если б старость могла...» Помните, Василия Федорова.

Я не видела ее ошеломляющей Маши в «Живом труп», ее роскошной Дженни Герхард в одноименной постановке. Я видела ее Сару Бернар в «Смехе Лангусты» и ее бабушку в пьесе «Игры на закате». Все эти роли глубоко пожилых женщин, но позабыть их нельзя даже через десятилетия. Они - вне возраста.

«Я не играю на сцене возраст, я играю судьбы, - скажет Зоя Васильевна и добавит: - когда мне предложили роль бабушки в последней пьесе, я сказала: «Мне не интересна просто бабушка. Мне интересна трагедия женщины, не сумевшей воспитать внука. Мы ответственны за наших детей». Играть Мудрость, играть Личность можно всегда. Главное - самой не застрять в ампуле беспечной юности, главное - изо дня в день пополнять копилку своей души и разума. И тогда годы не властны даже над такой капризной профессией, как профессия актрисы.

Все это она умела и умеет. Все это невидимо создавалось в самой повседневности: и тогда, когда, несмотря на мороз и слякоть, добиралась она до отдаленных ферм районов, и тогда, когда голос ее звучал в воинских

частях, и тогда, когда она отстаивала чьи-то интересы на профсъездах и больших форумах, и тогда, когда она, глотая слезы, читала анонимки на самое себя, и тогда... В общем, жизнь состоялась. Достойная жизнь. И пусть дорога была усыпана не только лаврами, она вела вперед и вперед.

За спиной двадцать два года партийной деятельности, хотя членом КПСС она стала лишь в 34 года, когда поведала словам: "Такие, как Вы, нужны партии". Она всегда делала лишь то, во что верила. А веря, вкладывала душу в любое дело, потому-то была членом обкома, членом горкома партии и секретарем партбюро театра, председателем областной культурно-шефской комиссии. А последние годы она бессменный член президиума областного Совета женщин. И это тоже не случайно.

Неотъемлемые воспоминания ее ранней юности - военные госпитали. Ну чем порадовать, чем ободрить могла она их, усталых, в бинтах и при костылях бойцов великой Родины и великой грядущей Победы, в которую страстно верила с того самого заветного дня 1941 года! И нашла. Им, порой отчаявшимся, читала "Девушку и Смерть" Максима Горького. Эту страстную песню о всепобеждающей любви. Читала и верила, что это последняя война на земле, последние ее госпитали.

А недавно, на исходе 99-го, последнего года столетия, вновь стояла перед ранеными мальчишками. И вновь, глотая слезы, читала им, внукам ребят сороковых годов, "Девушку и Смерть". Вновь говорила о любви и ее победе, упрямо веря, что материнства не взять у земли, что должен когда-нибудь труд тысяч творцов рассеять черное облако зла над планетой, над ее Родиной.

А чуть позже пришла нечаянная радость - малая родина Зои Беловой вспомнила землячку. Ей было вручено свидетельство "За выдающиеся заслуги перед Отечеством". Библиографическая комиссия Дмитровского района Московской области признала ее лучшей дмитровчанкой XX века в номинации "Лучший артист".

Вместе с ней этому сообщению радовалась вся ее артистическая семья - муж Юрий Павлович, сын Павел и дочь Ирина Розанова, ставшая звездой киноэкрана. Все они беззаветно преданы искусству, несут радость людям.

По древней мудрости человек оправдает свою жизнь на земле, если посадит дерево и вырастит ребенка. Зоя Белова посадила и вырастила дерево своего творчества. И сумела при этом одному из рожденных ею детей заронить в душу божью искру театрального вдохновения и преданности выбранной матерью профессии.

Еще маленькой ее Ирочка говорила: "Вырасту, буду, как мама, актрисой". Как часто мы отмахиваемся от подобных детских заявлений. А вот ведь выросла и стала... актрисой. И какой?! Лауреат Женевского кинофестиваля, лауреат премии "Золотой Овен", кинофестиваля "Созвездие", лауреат кинофестиваля "ДЮК-2". Это все она, теперь уже заслуженная артистка России - Ирина Розанова. Еще в ГИТИСе она дебютировала в театре Маяковского в пьесе Володина "Блондинка". А сейчас уже сыграно 60 ролей в кинофильмах известных режиссеров. Особую популярность придал Ирине телесериал "Петербургские тайны". Ирину-Наташу теперь узнают на улицах.

Судьба вывела актриса рода Белова-Розанова на новый виток и в то же время повторила маму в дочери. Много лет назад играла Зоя Васильевна Белова Марию Петровну в пьесе Александра Островского "Дикарка". Сейчас по этой же пьесе к 175-летию писателя снимается фильм. И в нем исполнение роли Марии Петровны поручено Ирине Розановой. Зоя Васильевна мечтает о просмотре этого кинофильма. Интересно, как через десятилетие дочка интерпретирует эту любимую театральную мамину роль.

Людмила ГОЕНКО.

ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА БЕЛОВА НАГРАЖДЕНА ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ И ОРДЕНОМ ПОЧЕТА, МНОГИМИ МЕДАЛЯМИ И ДИПЛОМАМИ. НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ РСФСР З.В. БЕЛОВОЙ РЕШЕНИЕМ ИСПОЛКОМА РЯЗАНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ ОТ 25 МАЯ 1989 ГОДА ЗА № 278 ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ "ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА РЯЗАНИ".

РЕШЕНИЕ ПОДПИСАЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИСПОЛКОМА В.Н. ЛОБАНОВ И СЕКРЕТАРЬ ИСПОЛКОМА Л. К. ЖИВОПИСЦЕВ.

Белова Зоя Васильевна

25.04.1927

Народная артистка России. Выпускница Московского городского театрального училища 1949 г. Всю жизнь посвятила сцене. Почётный гражданин г. Рязани. Имеет звание «Наилучший дмитровчанин XX века» в номинации «Артист». Награждена орденами Дружбы народов и «Знак Почёта».

Салтыкова Л. Над планетой кричит тишина // Сквозь свинцовые вьюги. – Рязань, 2005. – С. 63–67.

ЛЮДМИЛА САЛТЫКОВА

НАД ПЛАНЕТОЙ КРИЧИТ ТИШИНА

Живет в нашем городе Зоя Васильевна Белова - народная артистка России, первая из рязанских актеров получившая это почетное звание. Звание вполне заслуженное. Сами роли говорят об этом: Анна Фирлинг в «Мамаше Кураж» Б. Брехта, Ирина в «Царе Федоре Иоанновиче» А. Толстого, Раневская в «Вишневом саде» А. Чехова, Калугина в «Сослуживцах» Э. Брагинского и Э. Рязанова, Пелагея в «Пелагее и Алке» Ф. Абрамова, Смирнова в спектакле по пьесе П. Шундика «Сергей Есенин», Танкабике в «Ночи лунного затмения» М. Карима, Госема в «Сказе о матери» В. Гаглоева и многие, многие другие. Образы ее героинь волнуют, обвораживают, кажется, что они шагнули на сцену из самой жизни, со всеми ее коллизиями. Даже обладая талантом актера - выверенностью жеста, мимики, интонации, сценодвижения, - их невозможно так ярко и достоверно сыграть без большого порыва души, знания жизни, творческой фантазии, веры в людей...

Пройдя через горнило больших испытаний, выпавших на долю страны, а значит, и самой З.В. Беловой, актриса стала подлинно значимой частицей народа, выразителем его дум, чаяний, идей. Родилась Зоя Васильевна в местах, похожих на рязанские, в деревне с дивным названием Светогорова, что находится под Дмитровом Московской области. Красивое название, красивая природа. Речки Веля, Тирдовка, горка за домом, которые в детстве казались большими. И родные лица.

В первую очередь - родители. Отец - Василий Александрович - незаурядный человек, умевший петь, плясать, играть на гармошке, дом срубить, сапоги-туфли стачать, любивший читать. Особенно он любил Чехова и Горького, но читал и Маркса и Ленина, верил им, мечтал о светлом будущем для детей. Но война, служба в Германии, сравнение ее с разрушенной Родиной, особенно в голодные послевоенные годы, пригасили его мечты. И умер он в 42 года, не от ангины, а, как считает дочь, от тоски. Память о нем в семье светла. Мать - Ирина Николаевна - большая труженица, ее работой на земле выжила семья. Ведь когда умер отец, Зое было 20 лет, а младшей, Галочке, - 8 месяцев. Дети получили образование, но главное - отмечает Зоя Васильевна - нравственное воспитание и духовное здоровье.

И, конечно, дедушка и обе бабушки. Дед Николай Павлович не пил, не курил, никогда не ругался, был великодушным хозяином. Когда в деревне, где он жил, организовали колхоз, он был первым председателем. Зоя к деду ездила часто. Научилась косить, жать, снопы вязать, стога метать и многое другое. Навыки деревенской жизни помогают ей и теперь, на садово-огородном участке. Бабушка Татьяна запомнилась как великая молчальница и щедрая хозяйка, очень любила кормить, а сама все время постилась. От них шли доброта и надежность. Другая бабушка, Устинья, была неграмотной, но дружила с поповской семьей и многое знала из мифологии, Библии, Евангелия. Зоя с увлечением ее слушала (так и саму Зою Васильевну сейчас внуки просят рассказать что-то, жизнь продолжается). Сведения эти пригодились Зое и на театральном поприще. Бабушка Устинья показала девочке первый город, Загорск. И многое тогда было первым: огромный черный зверь - паровоз в Хотькове, куда они пришли пешком, и радио, и трамвай, и новогодняя елка в витрине магазина.

И еще запомнились Зое добрые учителя из с. Думино, куда за 4 км в любую погоду ходила девочка в первый класс, когда на страну напали фашисты. Война застала ее в пионерском лагере. Тогда играли в военные игры, как сейчас - в «Зарницу», сдавали нормы БГТО, ПВХО, ходили в противогазах. Когда объявили войну, был удивительно солнечный день. Все дети, особенно девчонки, залегли в траву и смотрели в небо в ожидании немецких самолетов. Разговоры о возможной войне уже шли, и дети тоже знали о фашистах. Для Зои тогда было страшным, что ее любимого папу, отца пятерых детей, возьмут на фронт. Однажды ребят повели в кино, при возвращении Зоя видит: из лагеря широким размашистым шагом идет ее отец - красивый высокий русский богатырь - назад на станцию. Девочка побежала за ним через поле, крича: «Па-а-а-па! Стой, я здесь!», бросилась к нему на шею. Откуда взялись эти нежности - ведь отец никогда не целовал, не ласкал, - но в тот момент чувства вырвались наружу... Отец ушел на фронт через месяц.

А сама война... Зоя Васильевна вспоминает седьмой класс, подружку по классу Алю (она сейчас живет в Рязани), Аля - черненькая, Зоя - беленькая, директор шутил с ними: «Черная и белая роза». А сзади сидел Гена Трошкин, который приносил - фронт был рядом, от Дмитрова началось наступление наших войск под Москвой - гранаты, патроны, мальчишки ковырялись в них на партах. Все они хотели на фронт и убегали туда, их возвращали. Относительно недавно Зоя Васильевна была в дмитровской школе № 1, которую закончила, там, в музее боевой славы она увидела фотографии старшеклассников - в них девчонки были влюблены и провожали их на фронт, - а под фотографиями надписи: «Погиб, погиб...», и так она давно не рыдала. У поколения З.В. Беловой святое отношение к фронтовикам.

Как же воспринималась война подростками? Ездили с классом в пригородный колхоз на уборку гороха. Зоя работала и у деда-председателя в колхозе. А осенью, когда фашисты были на другой стороне канала, напротив Дмитрова, дедушка забрал их семью к себе. Была стрельба, рвались снаряды, деду было страшно за детей, а детям не было страшно. Однажды бомбы были сброшены на поле, а Зое и ее ровеснице-тетушке было даже смешно, потому что мамы запихнули детей под кровати, а места пониже спины торчали из-под кровати, и это вызвало у девочек дикий хохот... А потом, в ноябре, Зоя с тетушкой ходили пешком в Дмитров спасать kota и кур. И тоже началась бомбежка, был воздушный бой между самолетами со свастикой и «ястребками». (Сейчас, когда в концертах Зоя Васильевна читает «Лебедушку» С. Есенина, она говорит зрителям: «Подвиг лебедушки - это подвиг матери, которая защищала во время войны своих детей. И наши матери на детей ложились и закрывали их, как лебедушка». Моменты из военных

лет отразились в творческой работе над образами, над художественными произведениями для чтения). Когда девочки вошли в дом, работал приемник, передавая речь Сталина. И они встали, вытянувшись, и убежденно сказали: «Мы победим!» И, вернувшись в деревню с котом и курами, рассказали об этом родным: «Мы победим!» Такая была вера, не то, что сейчас, считает Зоя Васильевна.

Еще была работа по расчистке аэродрома под Клином; лопата была выше девочки. А в страшный мороз школьники разгружали баржи с торфом, чтобы отапливать госпиталь, другие учреждения. В школе же замерзали чернила. Старшеклассники - участники музыкально-драматического ансамбля - выступали в пальто, валенках; Зоя читала «Рассказ госпожи Н.Н.» А. Чехова, отрывок из «Анны Карениной» Л. Толстого, вместе с другими школьниками работала на экскаваторном заводе, перешедшем на выпуск снарядов, там они перекатывали или переносили снарядные гильзы для обработки. Позже стали ездить с концертами в госпиталь, в колхозы. Это было во время войны.

А Победа принесла Зое великое счастье. Во-первых, отец остался жив. После войны он продолжил службу в г. Галле. А во-вторых, Зоя поступила в театральное училище. Победа определила ее дальнейшую судьбу, дала возможность заниматься любимым делом и высказать свою боль, свое отношение к войне, к злу. У Горького есть сказка «Девушка и смерть». Зоя Васильевна считает ее великим философским произведением. Она читала ее «обрубленным» людям, прикованным к госпитальной кровати, у них слезы стояли на глазах. Или отрывок из поэмы М. Алигер «Зоя»: «Тишина. Ах, какая стоит тишина...». И что бы ни говорили, ни писали сейчас о войне, для Зои Васильевны это было время, когда проверяется отношение к таким понятиям, как добро и зло. А когда она читала «Девушку и смерть» нынешним раненым - участникам военных действий в Чечне, - она им сказала: «Я ведь читала это еще вашим дедам». И было единение душ, когда она говорила, что только любовь, только добро могут победить такое страшное чудовище, как война, как распри, - любое зло.

Военная тема сопровождала актрису всю творческую жизнь. Со второго курса студентов стали занимать в концертах. Их было много - и со студентами консерватории, и самостоятельных, и не только к Дню Победы. Были и комедийные вещи - ведь во время войны встречались комические моменты, - но Зоя Васильевна их не очень любит. Потом Зоя Белова выступала на пограничных заставах, у моряков Северного флота, в ракетных и других частях, несла доброе слово людям послевоенным. Тема войны прошла и через роли З.Беловой. Третий курс театрального училища, «Русские люди» К. Симонова: «Иван Никитич, а что такое Родина? Все говорят: «Родина, Родина» и, наверно, имеют в виду что-то большое под этим именем. А вот когда я думаю, я почему-то вспоминаю наш домик на краю оврага, две березы и качели из веревок, на которых я качалась. А потом вспоминаю маму и брата, которого я провожала», - говорила героиня Варя, когда уходила в тыл к немцам. А Зоя во время работы над ролью вспоминала деревню, где она была у своего деда, где у дома тоже росли березы, вспоминала своего дядю Васю - да он был просто Вася, красивый, с большими голубыми глазами, вьющимися русыми волосами, в белой рубашке. Племянницы провожали его на фронт, а он говорил: «Чует мое сердце, что не вернусь». И погиб дядя под Ленинградом, в Тихвинских болотах, молодой, недолюбивший...

А чего стоило актрисе выйти в День Победы в камерном зале филармонии в Рязани к «женам трех войн»: Великой Отечественной (их вели под руку, или они с палочками шли), афганской и чеченской! Приветствовать их было очень трудно. Зоя Васильевна читала им монолог из «Сказа о матери»: «Мои сыновья погибли, чтобы не гибли дети матерей Земли. Кровью своей вынесли приговор войне мои сыновья, приговор от имени павших, во имя нашей с вами жизни!» - эти великие слова написал осетинский драматург и поэт Владимир Гаглоев. Осетины приезжали в Рязань смотреть этот спектакль, встали на колени перед рязанскими актерами, подарили Зое Беловой косынку ручной работы (Зоя Васильевна в ней часто выступает в концертах с военной тематикой: на косынке по-осетински написано, что если женщина бросит ее перед дерущимися джигитами, то вражда прекращается). Эту роль играли только Элико Анджапаридзе, грузинская актриса, и Зоя Белова, русская актриса. К сожалению, сейчас появились границы, и косынки не помогают.

А раньше, в Пензенском драмтеатре, была Нила Снижко в спектакле «Барабанщица» - почти ровесница Зои Беловой. Однажды, после получения роли, Зоя оказалась в поле (актеры выступали в колхозе), и у нее родилась тема этой роли: это разведчица, называют ее и «овчаркой»; но вот она пляшет на столе и поет, ей бросают грязные слова, а она в ответ: «Милые вы мои люди!». Это стало лейтмотивом роли и было замечено критиками. Нила говорит: «Запомните нас веселыми!» Эти люди погибали ради людей - вот что подчеркивала своей игрой в спектакле З. Белова. В Рязани шли спектакли «Сказ о матери», «Долгожданные», «Люди, которых я видел», «Русские люди», «Разные дни войны», «Завтра была война»...

Тема эта всегда остро стоит перед людьми. С Днями Победы связаны концерты, в которых Зоя Васильевна участвует вместе с певицей М. Марчуковой и пианисткой М. Маргарян. Их программа военно-патриотическая, направлена против войны, она утверждает, что наши отцы, чьи-то сыновья в то время, погибли во имя нашей жизни, жизни наших детей. Особенно волнуют встречи в госпиталях. Это было и в Костроме, и в Пензе, где З. Белова работала до Рязани. Помнится Зое Васильевне и концерт в Рязани во время пятидесятилетия Победы, где она выступала с мужем, участником ВОВ, актером Юрием Павловичем Розановым. Был комедийный отрывок «Осколок» из шукшинского произведения и стихи друга Юрия Павловича поэта М. Кабакова, с которым он служил после войны на тральщике. Когда Зоя Васильевна поприветствовала ветеранов, вдруг видит: в зал въезжает на коляске человек - красивый, торс спортивный, матросская тельняшка, без ног, - у нее комок в горле застрял...

Активная, творческая, гражданская позиция в спектаклях и концертах - вот весомый вклад в борьбу со злом, которое несет война, Зои Васильевны Беловой - народной актрисы, женщины, матери.

СОХРАНИТЬ СЕБЯ

Л. Гоенко

Словно грудю драгоценных камней, высыпала она на стол эти маленькие плоские книжечки-удостоверения разных цветов и калибров: депутат городского Совета 1979 г.; член общества «Знание» 1968 г.; член облсовпрофа; делегат XXII Рязанской областной партконференции; член горкома партии. Это все ее. Как и два ордена, тихо поблескивающие в маленькой ладошке: орден Дружбы народов и орден Почета. Между последними наградами семнадцать лет. А за эти семнадцать лет ее Родина сделала почти немислимый зигзаг в своей истории, поменяв полюса ценностей. Но, видно, всегда были и будут у народа люди, ценность которых при любых политических бурях неизменна, ибо живут они с детства по одному закону: «надо жить и честно исполнять свои обязанности».

Об обязанностях Зоя Васильевна Белова, народная артистка страны, почетный гражданин города Рязани, знает много, с самого детства. В дружной семье крестьян Подмосковья она была старшей. В день смерти отца ей было двадцать лет, а младшей сестре не было и года.

Самых ярких впечатлений детства, пожалуй, два, оставивших память и определивших впоследствии очень многое в ее жизни.

Светлое Пасхальное Воскресенье. Строгая бабушка Устинья, державшая внучку за руку во время Крестного хода. Мама, поющая в церковном хоре, и она, Зоя, внизу смотрящая с восторгом на свою замечательную мамочку. И вновь бабушка Устинья, как бы дающая наказ: «Имей, Зоенька, Бога в душе, церковникам не верь, обманщики». А перед всем этим сладкий таинственный запах ладана и восковых свечей.

...Ноябрьское первоснежье. Она, тринадцатилетняя девочка, вместе со своей ровесницей - тетушкой Тоней - бредет по нему с салазками огромными и маленькой корзиночкой. Впереди двенадцать километров дороги из деревушки, где теперь собралась вся семья, им надо добраться до родительского дома в Дмитровске. Боевое задание деда: забрать кур и kota и живыми вернуться домой. О смешная самонадеянность юности: ни разыгравшийся над головами девочек воздушный бой, где насмерть сражались немецкие «мессершмитты» и русские «астребки», ни начавшийся чуть позже артобстрел не могли умерить ни их смеха, ни их восторга от такой вот вылазки «в тыл врага». А дома, чуть отдышавшись, вдруг слышали: «Дорогие братья и сестры!» Этот металлический с чуть заметным акцентом голос, шедший из репродуктора, не узнать и не запомнить было нельзя. Сталин. Его обращение к народу 6 ноября 1941 г. Этот голос стучался прямо к ним в сердце, убеждал - за нами Победа, за нами правда.

И эту двойную веру, веру ее бабушки Устиньи и надежду ее детства - Сталина - пронесет она через все эти десятилетия. Эта вера требовала одного: трудиться не покладая рук и помогать каждому, кто рядом, нести людям счастье и радость.

Среди своих деревенских ровесниц ничем особым она и не выделялась, полола, косила, жала, молотила тяжелым цепом. Порой и такая работа доставалась ей в дедушкином колхозе, где у нее, внучки, не было поблажек. Голодала, уставала, недосыпала и в душе по-прежнему заветное - мы победим, победим, победим. И лишь в одном и ровесники, и взрослые негласно отличали ее - когда Зоя начинала читать

стихи, у людей что-то переворачивалось в душе. Потому-то и говорил, и внушал ей любимый учитель А.Н. Чудовский - тебе надо идти в артистки.

1945 год для Зои Беловой стал годом двойной Победы: победы ее народа в Великой Отечественной войне и ее личной победы - она поступила в Московское городское театральное училище, что располагалось тогда в театре им. Маяковского. В тот год в ее жизни появилась еще одна заповедь. Театр - храм. Священнодействуй или убирайся вон. Это огромными буквами было буквально вычерчено при входе в главный зал училища.

Эту заповедь пронесла она через все свои нескончаемые профессиональные десятилетия. Главное в театре - зритель, а не ты, артист. Ему неважно, что у самой тебя на душе, важно, что заронишь ты в его душу. А бывало так трудно выйти на сцену и играть. Играть в комедии «Красавец мужчина» через день после смерти мамы, в день смерти папы изображать Валю Борца в «Молодой гвардии», после похорон бабушки Тани встречаться со зрителями в «Девушках с улицы Надежды».

Да и вряд ли хоть один из зрителей почувствовал в те дни ее боль; и горечь. В театре надо священнодействовать и думать не о себе. Для кого-то это просто нереально, для нее - само собой разумеющееся.

Кроме таланта, у артиста всегда должна быть еще и удача. А этот маленький юркий бесенок неуловим, хотя и готов порой сесть прямо в раскрытые ладони. Когда Зоя еще была студенткой, на спектакль «Глубокая разведка», где она по очереди с подругой играла ведущую партию, был приглашен художественный руководитель Камерного театра, чтобы посмотреть подающую надежды Белову, а она, поменявшись с подругой, уехала к маме. Вернулась, как положено, к третьему акту, что начинался с ее пения за кадром, и услышала: «Ванин приезжал тебя смотреть, теперь уже больше не придет». Да, видно, не судьба была Зое стать звездой столичного театра. А вот звездой провинциального - стала. Да такой, что пути ее высветили и столичные сцены. До сих пор помнит триумф рязанского спектакля «Святая ночь», поставленного по пьесе Питера Карваша режиссером Георгием Соколовым. Тогда они стали победителями Всесоюзного театрального смотра-конкурса. Запомнились слова Г.А. Товстоногова на банкете в ВТО: «Во какая мы периферия!», запомнила и прием в Чехословацком посольстве, когда автор, чех Питер Карваш, признался: «Ваш режиссер и вы сказали все, о чем я сам думал, но не знал, как выразить».

За спиной у З.В. Беловой - и Кострома, и Пенза, и Тамбов, а прижилась она в Рязани, что стала для нее истинной родиной. Дорогим, близким городом, во благо которого трудилась она не только на сцене. Целый сонм общественных обязанностей эффектным шлейфом тянулся за ее театральным платьем.

Да и я сама с Зоей Васильевной познакомилась отнюдь не на театральной сцене. Ее тепло и душевность почувствовала как-то сразу на одной из многочисленных встреч у нас в клубе книголюбов.

Помню черную трагическую фигуру в чадре, помню проникновенные слова о любви, мире, слова скорбящей матери о сыновьях. Не помню, откуда был взят тот отрывок, но слезы на глазах у моих соседок мне не забыть. Это было

первое мое откровение - мое открытие таланта Зои Васильевны: и человеческого, и артистического. Человеческого, потому что никогда не слышала я от нее отговорок при просьбе выступить, принять участие в разговоре о книгах, о душах, о жизни и любви.

Обнажить себя не только через театральную постановку, а через прямой разговор в камерной аудитории, показать именно свою личность, свой взгляд на поэта, жизненную ситуацию может не каждый. Зоя Васильевна смогла и может до сих пор.

Пропустить через себя чужое творчество, чужую боль, чужую радость - вот, видно, один из секретов ее неувядающего таланта.

Со знаменитым рязанским Есениным, в общем-то, скрытом от ее поколения, столкнулась еще в училище. Помнит до сих пор и исполнителя. Вахтеров читал со сцены: «О Русь, малиновое поле...». А она, закрыв глаза, представляла свое Святогорово - это же все было про нее. Как ее потом стала и любимая до сих пор «Лебедушка» - это же ее мама, бабушки и тетушки раскинули руки, чтобы защитить их, маленьких, от войны, от беды, от людских невзгод.

Оттуда, из юности, ее святое, ее уважительное отношение к материнству. Навсегда в памяти голос Есениной: «Плохо это, артистка. О брате не пишите и не ставьте ничего, тогда они ездил к ней с драматургом Водолазовым и его ставшей похожей на общипанную Лебедушку, после всех инстанций, пьесой «Песня звездных трав». Это были годы, когда звезду Есенина упорно прятали в рослых травах Рязанщины. Но она не могла не взойти. И чуть позже было дано Зое Васильевне сестрино благословение на постановку пьесы Николая Шундика «Сергей Есенин», где ей, тогда уже народной артистке, роль матери не дали. Правда, чуть позже, во втором круге, она сыграет заветную партию.

Вспомнилось. Поэтические строки, которые когда-то поразили меня:

*А слезы детям кажутся игрушками,
Ведь каждая, как шарик голубой.
Им не понять, когда от боли рушимся,
Им хочется потрогать эту боль.*

Нам, зрителям, актриса давала возможность - «потрогать эту боль». Чем отличается поэтическая композиция от театральной постановки? Там, в постановке, актер - палочка в руках дирижера-режиссера и автора, здесь, в композиции, его личностное восприятие внутреннего мира поэта превалирует надо всем.

У каждого из нас свое видение творца, из океана его поэзии мы строим свой островок любви и ненависти, радости и горести. У каждого свой Пушкин, свой Есенин, своя Цветаева, свои... Зоя Васильевна дала нам, горожанам, возможность прикоснуться к ее Полонскому и ее Ахматовой, к ее Цветаевой...

В тот год встреча с Цветаевой в трактовке З.В. Беловой стала для меня откровением. Большинство исполнителей тяготело к Цветаевой-любовнице, непокорной, страстной, не подчиняющейся никому и ничему. А тут страждущая, неизбывная боль матери, ее вина, ее обречение, ее поклонение и любовь ее - вот такой ощутила я Цветаеву-Белову в тот далекий-далекий вечер на очередной встрече книголюбов. А потом будет Ахматова, чья боль за сына и верность изольется на нас живительным потоком. Материнство - это любовь и ответственность за другого человека. Всегда и во всем. И не только за родного по крови.

Даже не верится - блистательная Зоя Белова в 2001 году, буквально через год, отметила свою золотую свадьбу. В наш век, век разводов и легких интриг пронести не бросая общий

крест жизни - уже подвиг. И когда порой опускались руки (в семье всякое бывало), вспоминались слова сына: вот вырастет, тогда и решайте свои вопросы. Вот и выросли: и сын, и дочь, и внуки подросли - а семейный возок все тянется и тянется вперед, и ни отступать, и ни разлаживать его нет желания. Помните: «надо жить и честно исполнять свои обязанности». Несколько поколений женщин ее простой крестьянской семьи учили ее терпению, мужеству, пониманию другого человека, великой женской мудрости жить с Богом в душе, а значит, повседневной преданности семье своей и своему делу.

За что ухватиться актрисе, когда из рук уплывает молодость и красота, чем удержать ей внимание зрителя, как сохранить сцену как радость общения, а не как каторгу труда? «О, если бы молодость знала. О, если бы старость могла» - помните Василия Федорова?

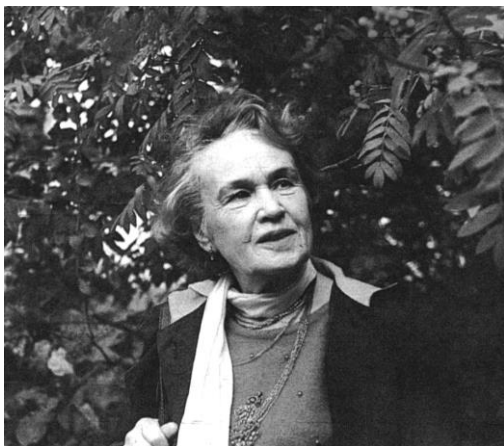
Я не видела ее ошеломляющей Маши в «Живом трупе», ее роскошной Дженни Герхард в одноименной постановке, я видела ее Сару Бернар в «Смехе Лангусты» и ее бабушку в пьесе «Игры на закате». Все это роли глубоко пожилых женщин, но позабыть их, даже через десятилетие, нельзя. Они вне возраста. Они - это они. «Я не играю на сцене возраст, я играю судьбу», - скажет Зоя Васильевна и добавит: «Когда мне дали роль бабушки в этой последней пьесе, я сказала, мне не интересна просто бабушка. Мне интересна трагедия женщины, не сумевшей воспитать внука. Мы ответственны за наших детей». Играть мудрость, играть личность можно всегда. Главное - самой не застрять в ампула беспечной юности, главное - изо дня в день наполнять копилку своей души и разума, и тогда годы не властны даже над такой капризной профессией, как профессия актрисы.

Все это моя героиня ценит и умеет. Все это невидимо создавалось в самой повседневности буден и тогда, когда, не смотря на мороз и слякоть, добиралась она до отдаленных ферм районов, и тогда, когда голос ее звучал в воинских частях, и тогда, когда отстаивала чьи-то интересы на профсоюзных собраниях, и тогда, когда, глотая слезы, читала анонимки на самую себя, и тогда, когда... А, в общем, жизнь состоялась. Достойная жизнь. И пусть дорога была усыпана не только лаврами, она вела вперед и вперед. И лишь одно, когда оглядывается Зоя Васильевна назад и как бы негласно подводит итоги, мешает ей: неизбывная жестокость двадцатого века в кровавом ореоле войн и революций.

Неотъемлемы воспоминания ее ранней юности - военные госпитали. Уж чем порадовать, чем ободрить могла она их, усталых, небритых, в бинтах и при костылях бойцов великой Родины и великой грядущей победы, в которую страстно верила с того самого 6 ноября 41 года? И нашла. Им, порой отчаявшимся, читала «Девушку и смерть» Максима Горького. Эту страстную песню о всепобеждающей любви. Читала и верила, что это последняя война на земле, последние ее госпитали.

А недавно, на исходе 99-го - последнего года столетия - вновь стояла перед ранеными мальчишками. И вновь, глотая слезы, читала им, внукам тех ребят из 40-х годов, «Девушку и смерть». Вновь говорила о любви и ее победе, упрямо веря, что «материнства не взять у земли». Что должен же когда-нибудь ее труд и труд тысяч творцов рассеять черное облако зла над планетой, над ее Родиной. Ведь искусство - всегда обращение к душе, к главному, что в ней есть, к затаенному свету человечности. А она, З.В. Белова, народная артистка России, почетный гражданин нашего города, несет свет искусства людям, несет неиссякаемый свет души истинно русской женщины и щедро дарит его нам. Уже не одно десятилетие.

Белова Зоя Васильевна // Почетные граждане Рязанской области и города Рязани. – Рязань, 2009. – С. 119–122.



БЕЛОВА Зоя Васильевна

Родилась 25 апреля 1927 г. в д. Светогорово Дмитровского района Московской области в многодетной семье; родители воспитывали шестерых детей. В 1936 г. Беловы переехали в г. Дмитров, где Зоя Васильевна училась в школе № 1, принимала активное участие в работе школьного музыкально-драматического ансамбля «Муздрманс», руководителем которого был учитель А.Н. Чудовский.

Во время войны Белова принимала участие в уборке урожая, разгрузке барж с торфом, расчистке аэродрома, вместе с другими школьниками работала на экскаваторном заводе, перешедшем на выпуск снарядов.

В составе школьного музыкально-драматического ансамбля выступала в госпиталях и колхозах с чтением «Рассказа госпожи Н.Н.» А.П. Чехова, отрывка из романа «Анна Каренина» Л.Н. Толстого, стихов русских и советских поэтов. В 1943 г. школьным ансамблем был поставлен спектакль по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», в котором Белова играла роль Софьи.

Отец, Василий Александрович, участник Великой Отечественной войны, до 1948 г. служил в г. Галле (Германия). После его смерти в 1949 г. мать, Ирина Николаевна, одна воспитывала детей, младшей из которых, Галине, было лишь 8 месяцев.

В 1945 Белова поступила и в 1949 г. окончила Московское городское театральное училище. Работала в драматических театрах Костромы (1949-1958), Тамбова (1958-1959), Пензы (1959-1963), с сентября 1963 г. - в Рязанском областном драматическом театре. Вскоре стала ведущей актрисой театра. 12 декабря 1968 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Беловой было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

На ее счету роли в классических и современных пьесах русской и зарубежной драматургии: Раневская в «Вишневом саде» А.П. Чехова, Кручинина в «Без вины виноватые» и Турусина в «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского, Ирина в «Царе Федоре Иоанновиче» А.К. Толстого, Маша в «Живом труп» Л.Н. Толстого, Анна Фирлинг в «Мамаше Кураж» Б. Брехта, Дженни в «Дженни Герхард» Т. Драйзера, Калугина из «Сослуживцев» Э. Брагинского и Э. Рязанова, Татьяна Федоровна Есенина в пьесе Н.Е. Шундика «Сергей Есенин» и многие другие.

Ряд ее ролей в театре был отмечен различными наградами. Так, спектакль по пьесе П. Карваша «Святая ночь», в котором Белова исполнила роль Ангелы, удостоен ди-

плома 1 степени, на Всесоюзном фестивале чешской драматургии, за роль Бабушки в спектакле «Одна калория нежности» по пьесе Г. Данаилова она получила 1 премию на XI областном смотре-конкурсе творческих работ профессиональных деятелей театра, роль Татьяны в пьесе М. Горького «Враги» на фестивале Горьковской драматургии была отмечена дипломом. 2 степени, за лучшую женскую роль сезона 1997 г. в спектакле А. Касоны «Играющие на закате» ей присуждено звание «Женщина года». Спектакль Рязанского драматического театра «Смех лангусты» по пьесе Д. Маррела, в котором Белова исполнила роль Сары Бернар, по приглашению руководства Союза театральных деятелей был показан на сцене Центрального дома работников искусств. За роль Анны Степановны Ашметьевой в спектакле «Дикарка» А.Н. Островского Зоя Васильевна удостоена премии «За честь и достоинство» Первого международного театрального фестиваля «Смоленский ковчег» (2008).

В содружестве с лауреатом Всероссийского конкурса «Песни России» М. Марчуковой и концертмейстером М. Маргорян Беловой была подготовлена авторская программа «Есенин в моей жизни», по которой режиссером телерадиокомпании «Ока» Н. Козловой был снят документальный фильм. Она же подготовила телеверсию еще одной авторской программы Зои Васильевны - о творчестве Я.П. Полонского.

О совместной работе с Беловой с теплотой отзывались признанные мастера советского искусства, игравшие по приглашению в спектаклях Рязанского театра. Народный артист СССР Н.К. Черкасов, партнершей которого она была в работе над пьесой С. Алешина «Все остается людям», вспоминал, «...что ему было приятно и интересно играть с такими отличными актерами, как И. Кузнецова, З. Белова...». В.С. Лановой, приглашенный на роль Виктора Петровича в спектакль «Из жизни деловой женщины» по пьесе А. Гребнева, так отзывался о работе Зои Васильевны: «Исполнительница главной роли, заслуженная артистка РСФСР З.В. Белова - прекрасный партнер. Играть с ней легко и приятно».

29 марта 1974 г. Беловой было присвоено звание народной артистки РСФСР.

Зоя Васильевна на протяжении ряда лет вела активную общественную работу: неоднократно избиралась депутатом городского и областного Советов народных депутатов, выполняла обязанности председателя культурно-шефской комиссии, была членом областного совета

профессиональных союзов, 22 года возглавляла партийное бюро Рязанского драматического театра; руководила самостоятельной театральной студией при клубе завода «Красное Знамя».

Осенью 1988 г. в родном Дмитрове с большим успехом прошел отчетный творческий вечер актрисы. В его проведении большую помощь ей оказали муж - актер Рязанского драматического театра Ю.П. Розанов и дочь - заслуженная артистка России И.Ю. Розанова. В 2007 г. И.Ю. Розановой было присвоено звание народной артистки РФ.

Биографическая комиссия Дмитровского района Мос-

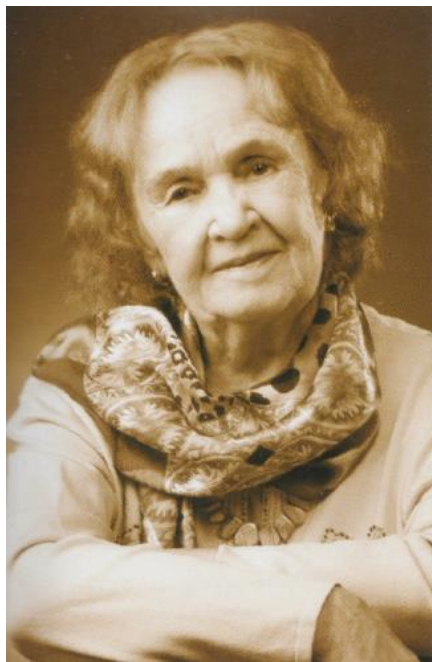
ковской области присвоила Зое Васильевне звание «Наилучший дмитровчанин XX века» в номинации «Артист». Ее имя внесено в энциклопедию «Лучшие люди России».

Награждена орденами Дружбы народов и «Знак Почета».

Решением исполкома Рязанского городского Совета народных депутатов № 278 от 25 мая 1989 г. «за высокие творческие достижения, особые заслуги перед городом в воспитании трудящихся в духе патриотизма к своему городу, активную общественную деятельность» З.В. Беловой присвоено звание «Почетный гражданин города Рязани».

Литература:

- Новогоднее интервью // Приок. правда. – 1969. – 1 янв.
 «Забыть себя ради призвания...» / записала Н. Дьяконова // Ряз. комсомолец. – 1974. – 14 марта.
 Крепнут шефские связи // Приок. правда. – 1975. – 13 нояб.
 «Сельские» проблемы театра // Там же. – 1981. – 4 апр. – В соавт.
 Талант / записал А. Нефедов // Ряз. комсомолец. – 1982. – 23 нояб.
 Чтобы встреча была радостной // Приок. правда. – 1983. – 26 нояб.
 [Выступление на XXI областной партийной конференции] // Там же. – 1984. – 24 янв.
 Союз искусства и труда / беседовала Е. Сорокина // Там же. – 1985. – 1 мая.
 Путь к сердцу зрителя / записала Э. Тоинина // За коммунизм. – Шацк, 1985. – 29 июня.
 Самое, самое... / записала Т. Лурина // Приок. газета. – 1997. – 25 апр.
 «Я снова верю в себя» / беседовала Т. Шестакова // Ряз. ведомости. – 1997. – 25 апр.
 Верю в то, что наш дух победит / подготовил Г. Гольденцвайг // Вечерняя Рязань. – 1997. – № 18 (30 апр.). – С. 20.
 Лучшая актриса Рязани / подготовил В. Федоров // Там же. – 1998. – № 22 (5 июня). – С. 26.
 «У меня очень сложная женская судьба» / беседовала Н. Сулейманова // Эфир. – 1999. – № 45 (10 нояб.). – С. 4.
 Женское счастье актрисы Беловой / беседовала Е. Аленик // Вечерняя Рязань. – 2001. – № 17 (27 апр.). – С. 16.
 Но дочь сказала: «Я буду актрисой» / беседовала Л. Сускина // Московский комсомолец в Рязани. – 2001. – № 30 (26 июля – 2 авг.). – С. 3.
 Вечный поиск Зои Беловой / беседовала В. Новикова // Новая газета : ряз. еженедельник. – 2002. – № 15 (23 – 29 апр.). – С. 20.
 «Я не ношу звания, как медали» / беседовала З. Мозалева // Аргументы и факты. – 2004. – № 45 (нояб.). – Прил.: с. 3. – (АиФ-Рязань).
 Кириллова О. Достойные партнеры // Театральная жизнь. – 1964. – № 4. – С. 10.
 Климаков К Так приходит творческая зрелость // Приок. правда. – 1967. – 20 янв.
 РСФСР. Верховный Совет. О присвоении почетного звания заслуженной артистки РСФСР Беловой З. В. : указ от 12 декабря 1968 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1968. – №51 (19 дек.). – Ст. 1739.
 Андрианова Т. Обаяние таланта // Приок. правда. – 1972. – 5 нояб.
 Володина Т. Народная артистка // Там же. – 1974. – 31 марта.
 РСФСР. Верховный Совет. О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Беловой З. В. : указ от 29 марта 1974 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1974. – № 14 (4 апр.). – Ст. 387.
 Свиринов В. Своя ноша // Совет. культура. – 1978. – 8 авг.
 Портрет актрисы // Приок. правда – 1982. – 1 авг.
 Почетные граждане города: З. В. Белова, Н. В. Трепольский // Там же. – 1989. – 30 мая.
 Яворская Т. Талант заметил... // Вечерняя Рязань. – 1991. – № 19 (8 марта). – С. 3.
 Яворская Т. Новый старый друг // Совет. культура. – 1991. – 6 июля. – С. 5.
 Рыжова Г. В Швейцарии – сенсация, в Рязани – тишина // Вечерняя Рязань. – 1992. – № 5 (20 янв.). – С. 6.
 Шестакова Т. «Неси свой крест и веруй» // Приок. газета. – 1992. – 19 дек.
 Чернова Г. ...И мы у ваших ног : в Рязанском театре драмы состоялся бенефис народной артистки России Зои Беловой // Там же. – 1992. – 24 дек.
 Бардюкова Г. А маме – корону хрустальную // Молодежный курьер. – 1992. – № 49–50 (12 дек.). – С. 8.
 Встреча у драмтеатра // Приок. газета. – 1997. – 29 апр.
 Крапивина Н. «Как будто я играю роль, как будто это не со мною происходит» // Ряз. ведомости. – 1997. – 30 апр.
 РФ. Президент. О награждении государственными наградами Российской Федерации : указ № 1232 от 13 окт. 1998 г. // Собрание законодательства РФ. – 1998. – № 42 (19 окт.). – Ст. 5137.
 Аксенова С. ...Не важнее, чем любовь зрителя // Голос (профсоюзов). – 1999. – № 48 (17–23 дек.). – С. 5.
 Зоя Белова – народная артистка России / вып. подготовил Л. Вяткин. – Тула : НПО «Лев Толстой», – 22 с. – (Достояние России ; вып. 1).
 Тригорина Л. Неси огонь, как Прометей // Ряз. глубинка. – 2000. – № 4 (май–июнь). – С. 10.
 Гоенко Л. Свет души // Почетные граждане города Рязани. – Рязань, 2002. – С. 76–81. – Библиогр.: с. 224 ; То же // Сотворение. – 2006. – № 7. – С. 28–30.
 Розанов Ю. П. 50 лет вместе : мемуарный роман / Ю. П. Розанов. – Рязань : Пресса, 2002. – 512 с. : ил.
 Соколов Д. Актриса русского театра // Ряз. ведомости. – 2002. – 26 апр.
 Аленик Е. Актриса // Вечерняя Рязань. – 2002. – № 17 (8 мая). – С. 21.
 Белова Зоя Васильевна // Лучшие люди России : энциклопедия. – Москва, 2003. – С. 377.
 Крапивина Н. Пусть ваша коза будет небодатая // Мещерская сторона. – 2003. – № 1 (1 янв.). – С. 5.
 Салтыкова Л. Народом признанная // Сквозь свинцовые вьюги : сб. стихов и прозы. – Рязань, 2005. – С. 63–67.
 Коренева Е. В главной роли – Зоя Белова // Ряз. ведомости. – 2005. – 11 февр.
 Коренева Е. Bravo, Зоя Васильевна! // Там же. – 2005. – 16 февр.
 Новикова В. Пока двое любят... : Зоя Белова - в главной роли нового спектакля театра драмы «Наш дом» // Новая газета. – 2005. – № 8 (21–27 февр.). – С. 24.
 Гоенко Л. Сохранить себя // Время собирать камни / Л. Гоенко. – Рязань, 2007. – С. 30–36.
 Свет души // Рязаночка : портрет современницы. – 2007. – С. 10.
 Удивляться и удивлять! : 25 апреля исполняется 80 лет народной артистке России Зое Беловой // Новая газета. – 2007. – № 15 (23 апр. – 6 мая). – С. 28.
 Наша неповторимая Зоя Васильевна! // Ряз. ведомости. – 2007. – 25 апр.
 Крапивина Н. Главная героиня // Мещерская сторона. – 2007. – № 18 (2 мая). – С. 5.
 Народная. Неповторимая // Ряз. ведомости. – 2007. – 4 мая.
 Виноградова Ж. В. «Дикарка» в Смоленске / Ж. В. Виноградова ; записала Е. Коренева // Там же. – 2008. – 25 июня.
 Коренева Е. О музах-сестрах, признании и юбилее // Там же. – 2009. – 1 апр.



ПОИСК И ОТКРЫТИЯ

К 85-летию со дня рождения актрисы
Зои Беловой

Каждый новый театральный год готовит для рязанских поклонников мельпомены череду сюрпризов и подарков: это и открытие сезона, премьеры и бенефисы, гастроли и фестивали. Но всегда случаются особые праздники, которые объединяют и актёров, и зрителей, их ждешь с таким же трепетом, как семейные торжества. В минувшем сезоне 2012 года таким событием оказался юбилей народной артистки РФ Зои Беловой.

Говоря о своей жизни, Зоя Васильевна любит цитировать ахматовские строки: «Из-под каких развалин говорю, из-под какого я кричу обвала». В её жизни были и развалины, и обвалы. Первенец в большой крестьянской семье, в которой воспитывалось шесть детей, рано потерявшая отца, она с малолетства научилась честно трудиться, не уступая взрослым. А когда в 14 лет в её жизнь ворвалась война, то она разделила участь всех русских женщин, работавших в тылу: пахала, косила, жала, полола, молотила тяжёлым цепом и верила в Победу!

В таких суровых условиях даже малые подарки судьбы обретают несравненную ценность. Зоя Васильевна часто вспоминает эпизод из детства, когда в школе за стихотворение ей подарили коробку цветных карандашей. Она не расставалась с ними, прятала под подушку! Этот скромный дар за прочитанные стихотворные строки уже тогда вдохновил её. И стало ясно, что творчество так же может раскрасить жизнь яркими красками, как цветные карандаши.

Подарком судьбы стали для Зои Васильевны её учителя. Актриса вспоминает: «Отец хотел нам дать образование, но я одна из всей деревни ходила в школу в село Думино, за четыре километра, в грязь, снег и больше сидела не за партой, а на печке у учительницы - сушилась и делала уроки. Добрые были люди!» Зое Беловой вообще везло на добрых людей. В девятом классе в школу пришёл учитель математики Александр Николаевич Чудовский («Чудик», как любовно она его называет). Именно он и определил её судьбу: «Вам надо поступать в театральный!»

Годы учёбы в Московском городском театральном училище пролетели быстро. Её учителями, которых она помнит всю жизнь, стали ученики К.С. Станиславского - народный артист РСФСР Владимир Готовцев, заслуженный артист РСФСР Василий Марков. Потом был первый театр в Костроме - областной театр им. А.Н. Островского. «Жила в подвале, ходила в лютый мороз в летнем пальто и резиновых ботах, в шапке, сшитой из рукавов, но я была счастлива», - рассказывает Зоя Васильевна. Потом были Тамбов и Пенза, за ними - Рязань.

В Рязанском театре драмы Зоя Белова служит с 1963 года. Именно служит, как служат Родине или служат в церкви. Заповедью стали для неё слова Станиславского: «Театр-храм; священнодействуй или убирайся вон!» И уже без малого 50 лет она священнодействует на сцене театра драмы. Филигранность её игры, глубокое проникновение в образ, мастерство исполнения - всё это позволяет говорить о Зое Беловой, как о великой русской актрисе.

На юбилейном вечере Зоя Васильевна назвала Рязань своей второй родиной. И она никогда не оставалась в стороне от жизни своего города. Широко известна общественная деятельность артистки. Её крепкая творческая семья - отличный пример молодым поколениям. Но, пожалуй, главный подарок, который Зоя Белова могла сделать своей второй родине, - это галерея её незабываемых актёрских работ. Она и сейчас продолжает радовать зрителей, выходя на сцену в ролях Марии Васильевны Войницкой в «Дяде Ване» и Анны Степановны Ашметьевой в спектакле «Дикарка».

- Вы знаете, - признаётся Зоя Васильевна, - иногда даже обижает обывательское мнение: «Да что это за профессия - вышел и играй!» Или спрашивают: «Вы всё пляшете да поёте, а когда вы работаете?» Хочется ответить: «Всегда!»

Наша профессия требует ежеминутной работы над собой. Я готовлю у плиты обед, а передо мной - пьеса. Работа автора - создать образ, а наше дело - расшифровать, подать его живым. Конечно, он может оказаться не таким, как задумал автор, ведь актёр всегда вносит что-то своё. Большое счастье, когда идёт совпадение с режиссёром.

Работа актёра - это поиск и открытия, познание и осознание. Великое счастье, когда есть минуты сопереживания с героями пьесы. В итоге надо такое создать на сцене действие, как гипнотизёр, как человек, который своей аурой создаёт настроение в зрительном зале. Надо, чтобы люди откликнулись и также в ответ воздействовали на меня. Если это получится, значит, роль удалась. Мы стремимся разрушить эту пресловутую «четвёртую стену» театра. Когда она исчезает, то ощущение, будто смешиваются дыхание зрителей и актёров. И это самое прекрасное!»

Однажды, на втором курсе театрального училища, посмотрев Зою Белову в одном из рассказов Горького, её педагог Владимир Готовцев сказал ей: «Ну, мать моя, да ты просто песню пропела. А много ли ты пропоешь их за свою жизнь в театре?» И верится, что Зое Васильевне Беловой ещё петь и петь, а нам (счастливым!) ещё слушать и слушать!

Вера НОВИКОВА

Статьи из периодических изданий

Тер-Аванесова М. Когда есть своя тема... // Театр. – 1960. – № 3. – С. 160–161.

Когда есть своя тема...

Есть вещи, которые человеку не дано скрыть, даже если он этого очень хочет. Это как красота, которую не прикроет никакое рубище.

Советская разведчица, работающая в немецком тылу, человек, который много месяцев сносит презрение, поношение тех, для кого, в конечном счете, каждый день рискует жизнью, женщина, которой всякое пришлось увидеть и выстрадать, – это ли не сложный характер для актрисы? Какой она должна быть? Может быть, разведчица – это человек суровый и мрачный, полный тяжелой внутренней силы, может быть, дерзкий, насмешливый, озорной, может быть умный, мужественный и немного усталый? Вероятно, каждое из этих решений при талантливом актерском исполнении явилось бы достаточно правомерным.

Зоя Белова – артистка Пензенского областного драматического театра – в поисках характера Нилы не пошла ни по одному из предложенных выше путей. Она избрала наиболее трудный. Для нее Нила – существо, прежде всего очень чистое и светлое, одухотворенное высокой целью своей работы. Существо – не надо бояться этого слова – восторженное.

Но жизнь Нилы, так же как и ее характер, как будто составлена из двух совершенно различных сторон. Одна сторона ее существования, ее характера – это та, которую видят все. Другая – глубоко скрытая, о которой никто, кроме Федора, даже не догадывается. Найти те звенья, которые свяжут эти две жизни в единое целое, а две стороны этого характера – в единый образ человека целеустремленного и светлого, – стало задачей актрисы.

«Милые вы мои люди», – эта фраза героини открыла для Беловой «зерно» роли, помогла найти главное: нежную любовь Нилы к людям, ее восхищение перед их повседневными героическими делами. Но Нила обязана скрывать свое истинное отношение к людям и событиям. Лишь ласковый взгляд, брошенный в спину уходящей рыть окопы старой женщине, прорвавшееся вдруг восхищение мальчишкой, который бросил в нее камень, рука, поднявшаяся, чтобы поглядить девочку, которая ругает ее последними словами.

Для Зои Беловой эти детали стали как бы связующим звеном между той Нилой, которая пляшет и распевает немецкие песенки на столе, и той, которая больше всего на свете любит песню о юном барабанщике. В ее исполнении сквозь эту наглую, злую, насмешливую все время чуть-чуть, как бы сквозь вуаль, просвечивает та, другая, чистая, ясная, восторжен-



ная, чем-то напоминающая стройную белую березку.

Уже первый эпизод в спектакле (режиссер Н. Верминский) вводит в атмосферу жизни героини: сложной, напряженной и полным резких перемен.

На большой, обильно украшенной бронзовыми амуриками кровати сидит девушка. Она свернулась клубочком, плотно обхватила руками и подтянула к самому подбородку худые колени. На бледном, с плотно сжатыми губами лице живут одни глаза.

Шаги. По лестнице спускается пожилой человек. Мгновение – и девушку как ветром сдуло с постели. В лицо соседу летят насмешливые, полные яда слова... И только в уголках губ едва заметно затаилась горькая складка.

Вот сцена с немецким разведчиком Бренком. Бренок потрясен неожиданным известием. Он не верит ей. Она знает это. Она знает, что в кармане он сжимает пистолет. Она слушает его шаги у себя за спиной. Она слушает тишину. Тишина висит над ее головой. Лицо ее застыло. Кажется, огромным усилием воли она хочет заставить его поверить. Мгновение – оба молчат. И вдруг, как бы разрезая тишину, по-прежнему немного насмешливо, немного игриво, немного устало, звучит голос Нилы. Она непринужденно продолжает разговор с оборванной фразы. Бренок сдаётся.

Светлая одухотворенность, восторженная, радостная любовь к людям и составляет основу образа, созданного Беловой. Трагическая тема звучит в данном случае оптимистично.

* * *

И что, кажется, общего между дерзкой разведчицей и немного манерной, немного избалованной, а в общем, пустоватой барышней из высшего общества.



Именно поэтому известие о том, что Беловой ввели на роль Елены Карминой в «Женитьбе Белугина» Островского и Соловьева несколько озадачило. Но посмотреть именно Беловой в роли Елены было особенно заманчиво и интересно.

Первые же знакомые фразы показались вдруг странно новыми. Не только потому, что в них звучала неподдельная искренность, нет, они были полны настоящего, не вяжущегося с Еленой драматизма. То, что для «знакомой» Елены было шуткой, игрой, для этой, совершенно новой, стало кровно важным, вопросом жизни. Эта Елена просто не может совершить ничего подлого или бесчестного. Чистота так и светится у нее в глазах, в улыбке. Ее любовь к Агишину – это романтическая привязанность к выдуманному человеку. Ей искренне казалось, что он – самый хороший, самый умный, добрый, честный. Разве она могла не послушаться его совета.

Елена у Беловой – вся доверчивость и ясность, самоотверженность и простота. Все ее мечты о богатстве, поклонниках, бриллиантах не воспринимаются серьезно, они кажутся просто шуткой озорной, молоденькой девушки. А когда, хотя и с опозданием, к ней наконец приходит понимание той пропасти, к которой ее толкает Агишин, мир рушится для нее. В нем сразу делается пусто.

Актриса играет не комедию, а драму, не легкомысленную, избалованную светскую барышню, а существо чистое, страстное, цельное.

Можно, разумеется, спорить о правомерности такого решения, но нельзя отрицать права художника на свою тему в искусстве.

На пензенской сцене З. Белова работает первый сезон. Роли Нилы и Елены – фактически ее дебют. Хороший дебют.

М. Тер-Аванесова

ДОСТОЙНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Знакомый раскатистый голос слышался в этот вечер со сцены Рязанского областного театра драмы. Высокая, чуть сутуловатая фигура, Черкасов! Да, роль академика Дронова в спектакле здешнего театра «Все остается людям» исполнял Николай Константинович Черкасов. Гастроли артиста в Рязани стали праздником не только для зрителей, но и для всего коллектива театра.

Бывает иногда, что гастролер оказывается единственной яркой фигурой в спектакле. Публика идет лишь «на него». Актеры Рязанского театра оказались достойными партнерами замечательного мастера. Чувствовался отличный актерский ансамбль.

Николай Константинович Черкасов говорил, что и ему было приятно и интересно играть с такими отличными актерами, как И. Кузнецова (Наталья Дмитриевна), З. Белова (Румянцева), О. Бордзиловский (Вязьмин), Д. Числов (отец Серафим), Ф. Белопольский (Моргунов). И оформление художника В. Иванова – очень простое по конструкции, строгое и светлое – соответствует режиссерскому рисунку спектакля (постановщик М. Ляшенко).

О. КИРИЛЛОВА



О присвоении почетного звания заслуженной артистки РСФСР Беловой З. В. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 12 декабря 1968 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1968. – № 51. – Ст. 1739.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

1739 О присвоении почетного звания заслуженной артистки РСФСР Беловой З. В.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание **заслуженной артистки РСФСР Беловой Зое Васильевне** — артистке Рязанского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ЯСНОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ.**

Москва, 12 декабря 1968 года.

Все, что было загадано



Зоя БЕЛОВА,
актриса областного
театра драмы,
заслуженная артистка
РСФСР

Наиболее памятное для меня событие в минувшем году - присвоение мне звания заслуженной артистки республики. Это, безусловно, высокая оценка актерского труда, и обязывает она ко многому.

И еще одним дорог для меня старым годом. Это - трудная и вместе с тем интересная гастрольная поездка по северным областям страны - Мурманск, Карелия, Псков... Побывала в Михайловском, где все связано с именем нашего великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Все это оставило массу впечатлений.

Ну, а что впереди? В феврале наступившего года рязанцы увидят пьесу «Чрезвычайный посол», где я и заслуженная артистка республики Анна Федоровна Воронцова работаем под руководством режиссера Ляшенко над образом первой нашей женщины-дипломата. Работа интересная и ответственная.

Хотела бы пожелать своим товарищам по актерскому цеху новых творческих удач, открытий и успехов, а всем рязанцам - большого счастья и отличного настроения!

В области трудится замечательный отряд деятелей культуры и искусства. Среди них - более двадцати заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусств и заслуженных работников культуры республики.



Обаяние таланта

- Вся жизнь мне везло на хороших людей! - с благодарностью вспоминает Зоя Васильевна Белова.

Она может долго, с увлечением, с любовью и нежностью говорить об этих людях. И я очень живо представляю и подмосковное живописное село Святогорово, где она родилась, и ее односельчан, и первых учителей...

Далеко-далеко, в бесконечно дорогом детстве, затерялась ласковая речушка Веля. На ней и выросла ясноглазая девочка Зоя, белокурая, первая на селе песельница. Речка Веля несет свои воды в Оку, за Окою - Волга, а за нею - вся Россия... Так открывался перед девчонкой мир, пока не грянула война.

Фашистское нашествие грубо и безжалостно оборвало детство - и Зойкино, и всех ее сверстников, сделало их сразу взрослыми. Многодетная семья Беловых, где Зоя была старшей, на долгие годы лишилась отца - ушел на фронт, был замполитом батальона Василий Александрович Белов. А когда фашисты рвались к Москве, подался в лес, к партизанам, и дед Николай Павлович Галкин, участник еще первой мировой и гражданской войн, организатор и бессменный - до самой смерти - председатель одного из подмосковных колхозов.

Очень справедливый был человек, мой дед. И хозяин хороший! - рассказывает Зоя Васильевна. - В поле сам всегда первым выходил - и пахать, и сеять. А вся деревня - за ним.

Свою любимую внучку Зою он тоже научил нелегкому крестьянскому труду. В войну она и косила, и снопы вязала, и стога метала наравне со взрослыми. Надо было помогать матери - кормить пятерых младших. Любили Зою на селе за трудолюбие, за веселый нрав, а еще больше - за песни.

Артистка, да и только! - в восхищении крутил, бывало, головой колхозный бригадир Степан Иванович.

Однако настоящее Зоино приобщение к театру началось в восьмом классе. Появился в это время в Дмитровской школе учитель математики Александр Николаевич Чудовский, вдумчивый педагог, очень внимательный к своим ученикам да к тому же увлеченный искусством. Он-то я создал в школе музыкально - драматическую студию. На школьных вечерах Зоя Белова читала рассказы А.П. Чехова, отрывки из произведений Л.Н. Толстого, сыграла роль Софьи в «Горе от ума».

После окончания школы Александр Николаевич посоветовал ей поступить в театральное училище. Она попробовала - и поступила в 1945 году в Московское городское театральное училище.

Да, везло, Зое Васильевне на хороших людей. Это и организатор театрального училища Александр Федорович Коробов, и тамашние педагоги - известный актер и режиссер Николай Капитонович Свободин, народный артист РСФСР Владимир Васильевич Готовцев, Василий

Петрович Марков. Они растили ее талант, направляли его развитие.

Незаметно прошли годы учебы. И вот - выпуск. Романтика позвала молодую актрису на волжские просторы - в Кострому, к ее березовым и рябиновым рощам, к знаменитому плесу, запечатленному на века в картинах Левитана. Позднее работала она в Пензе и Тамбове. И вот почти десять лет - в Рязани. Здесь пришла к ней настоящая творческая зрелость.

На памяти - ее героини, наши современницы: Нила Снежко из «Барабанщицы», Одинцова из «Марии», Елена Кольцова из «Чрезвычайного посла», Калугина из «Служивцев». Какие это разные, непохожие друг на друга и такие интересные люди. Но есть одна, главная черта, которая роднит советскую разведчицу Нилу Снежко с первой советской женщиной - дипломатом Еленой Кольцовой, секретаря райкома партии Марию Одинцову и Зою - телефонистку из спектакля «Люди, которых я видел». Это - огромное чувство ответственности за все, что происходит на земле.

...Из глубины сцены смотрит в зал усталыми и мудрыми глазами женщина. Позади у нее большая и трудная жизнь профессиональной революционерки - аресты, тюрьмы, ссылки. Жизнь, в которой было больше разлук и расставаний, чем радостных встреч. Это Елена Кольцова, прообразом которой в пьесе послужили славные женщины революции - Александра Коллонтай, Инесса Арманд, Лариса Рейснер. Сильные, яркие, одаренные личности, соединившие в себе красоту и талантливость, нежную женственность и высокий интеллект.

С волнением готовила Зоя Васильевна эту роль. На сцене предстояло воплотить образ одной из славных представительниц ленинской гвардии. Было прочитано огромное количество воспоминаний, каждая деталь, под сказанная очевидцем событий тех грозных и прекрасных лет, приобретала большое значение...

А вот Кольцова - Белова на сцене. Каждому ее жесту, интонации голоса веришь безусловно. Ее Кольцова соединяет в себе партийную принципиальность, беззаветную преданность революционному долгу с необыкновенной человечностью, душевной мягкостью и деликатностью.

Чем-то сродни этому образу и Мария Одинцова, с ее гражданской ответственностью за порученное дело, партийной страстностью и чуткостью к людям.

- Читая Станиславского, я взяла себе на вооружение

один его мудрый совет - стараться в каждом человеке отыскать прекрасное, - говорит З.В. Белова.

Думается, этому совету Зоя Васильевна следует не только в искусстве, но и в жизни. Не эта ли неистребимая вера в человека, борьба за торжество в нем добрых начал составляет основной нерв творчества заслуженной артистки РСФСР З.В. Беловой?

В прошлом сезоне ей довелось играть роль сухой и черствой, на первый взгляд, директорши одного учреждения - Людмилы Прокофьевны Калугиной в комедии «Сослуживцы». И вдруг Белова открыла в этой бесцветной, уже немолодой женщине, этой «мымре» с портфелем столько мягкости, доброты, отзывчивости, что сразу перевернула наше отношение к людям такого типа, заставила задуматься над многим, придала, короче говоря, образу яркую социальную окраску.

Умение прожить на сцене целую чужую жизнь, а если твой актерский стаж уже перевалил на третий десяток - то и десятки, сотни жизней... Это адски трудная задача! Тут одним мастерством перевоплощения не возьмешь.

Нужно, чтобы у самого актера, как личности, было что сказать людям, было за душой нечто такое, что составляет нравственную основу поведения прежде всего в жизни, а потом - на сцене.

Мне кажется, что Зоя Васильевна очень похожа на своих умных, энергичных и волевых героинь. Она такая же внимательная и добрая к людям, такая же нетерпимая ко всем проявлениям лжи, как они.

Вспоминаю ее горячие и страстные выступления на партийных собраниях и художественных советах, которые она, по мнению актеров, тоже всегда умеет превратить в принципиальный разговор об ответственности человека, о выполнении им своего долга. Недаром коммунисты театра в пятый раз избирают З.В. Белову своим партийным вожаком. Пенят, ее за принципиальность, прямоту характера, за готовность в любую минуту прийти на помощь товарищу. Она и в личной жизни верна тем нравственным принципам, которые от сердца к сердцу несет людям с подмостков сцены. И в этом - секрет обаяния ее светлого таланта.

Т. АДРИАНОВА.

«ЗАБЫТЬ СЕБЯ РАДИ ПРИЗВАНИЯ...»

Может быть, в будущем какая-нибудь фантастическая «умная» машина спокойно и беспристрастно будет информировать желающих абсолютно точно обо всем, - улыбается Зоя Васильевна, - но я однозначно ответить на подобные вопросы не могу. Да, пожалуй, и никто не сможет. Даже если бы я знала тех, кто написал эти письма, так же хорошо, как своих кружковцев из клуба «Красное знамя», то и тогда не решилась бы с полной уверенностью что-либо советовать или предсказывать. Вопросы о призвании, творчестве - это, по сути дела, вопросы о смысле жизни. Каждый решает их по-своему.

Зоя Васильевна говорит, а в моем сознании, будто цветные диапозитивы, проецируются ее воспоминания.

...Среди невысоких гор, в долине, поместилась маленькая, почти игрушечная деревенька Светогоры. Светлые горы, горы света - так просто и поэтично понимали Наверное, ее название сами светогорцы.

Вершины, светящиеся на восходе отраженным светом, измеченная игра теней на закате...

С камешка на камешек, перегоняя друг друга, скачут голубоглазая светловолосая девочка и бурливый ручеек.

- Турдовка, Турдовка - напевает детский голосок. А может, это сам ручей выговаривает, вызванивает серебряными колокольчиками свое живое, как зверек, имя?..

Бесечным, перевитым солнечными бликами ручейком убегают детство. Уходят навсегда в прошлое сказки бабушки Устины, светогорские песни; высокие, «до небесья» травы. Но девочка не знает об этом и не грустит, ведь все самое главное впереди, кажется ей. Лоскут цветастого ситца будоражит фантазию, наедине с зеркалом она воображает себя сказочной доброй феей, покровительницей цветов, которой подвластны все чудеса на свете.

- Я мечтала стать актрисой, - продолжает Зоя Васильевна. - И, как пишут к вам в редакцию, - это была моя «самая заветная» мечта. Когда она родилась впервые, не знаю. Но «отрастать крылышки» у нее стали благодаря тому, что мне повезло встретиться с Александром Николаевичем Чудовским. Жила я тогда в городе Дмитрове Московской области. Мне вообще, я считаю, везло в жизни на умных, добрых людей. Александр Николаевич был учителем математики, но великолепно знал театр, литературу, живопись, музыку.

Он создал у нас в школе музыкально - драматический ансамбль. С тех пор, как я занималась в этом ансамбле, прошло уже двадцать пять лет, но до сих пор мы переписываемся. Невозможно выразить словами, как много значит наш учитель в жизни каждого из нас. Сейчас я сама веду драматический кружок, у меня 20 воспитанников. Но хотя среди моих бывших наставников есть гораздо более именитые, я всегда вспоминаю моего первого учителя. Помню, как бережно он относился к нам, поддерживал веру в наши силы, в будущее.

Я понимаю ту неуверенность, сомнения, которые испытывают молодые, избирая свой жизненный путь. И выход здесь один - общение с другими людьми. Совместная работа в творческом коллективе поможет избежать недооценки или переоценки собственных сил. Если человека привлекает, в основном, внешняя сторона нашего дела: желание показаться на сцене, успех у публики, если он склонен к самолюбованию, то, как правило, ему нечего бывает сказать, и даже в самостоятельном коллективе он задерживается ненадолго.

Но есть и другие. Сейчас в кружке у нас занимается молодая пара. Оба до самозабвения любят театр. Для них пропустить репетицию - это трагедия. Помню, однажды они привели с собой своего малыша, объяснили, что не с кем оставить. Уморительно

было наблюдать, как ходил он за папой и мамой по пятам, таращил глаза, раскрывал рот от удивления. «Собственного зрителя привели», - подсмеивались над ними.

Но ведь невозможно не завидовать увлеченности этих ребят. Когда я встречаю молодых, жадных к жизни, к впечатлениям, я вспоминаю свою юность. У нас не было, конечно, таких возможностей, какие есть у современной молодежи, но мы много читали, живо всем интересовались, были в курсе всех событий.

Наш разговор с Зоей Васильевной идет в перерывах между репетициями. Она извиняется, смотрит на часы, убегает, через четверть часа возвращается, и мы возобновляем нашу беседу. Но тут кто-то заглядывает в партком по неотложному вопросу. Выясняется, что время наше истекло, и пора партхозу Беловой начинать партийное собрание.

Встретившись с ней в другой раз, я вижу уже совсем другую Зою Васильевну. Женщину, у которой семья из пяти человек и которая, поэтому вовсе не обойдена обыденностью и прозой в жизни. Заботы большие и малые... И малые порой куда хуже больших.

Круговорот дел, будничных и обязательных - как выкроить время, чтобы сосредоточиться, уловить мгновение, не растоптать тот росток вдохновения, из которого рождаются потом все актерские находки, новые роли, новое понимание себя, жизни, то, что называют творчеством, творческим полетом?

- Зоя Васильевна, сбылись ли все Ваши мечты, все Ваши помыслы? Не изменилось ли Ваше отношение к театру, к искусству?

Зоя Васильевна молчит, думает о чем-то своем.

- Конечно, жизнь моя - не одни только удачи, путь усыпанный розами, - говорит она наконец. - Было время, когда я хотела уйти из театра. Я разочаровалась в себе, мне казалось, что я уже ничего не смогу. Может быть, виной этому были роли, которые мне приходилось играть тогда. Я пришла к режиссеру Валентину Алексеевичу Иванову - работала я тогда в Костроме, - объяснила ему свое состояние. Попросила помочь. Мне, я уже говорила, везло в жизни на понимающих людей. Я получила тогда острохарактерную роль Ирины из «Последней жертвы» Островского. Наверное, я играла ее не бог весть как, но она была для меня глотком свежего воздуха, я поверила в себя.

И хотя не все мечты сбылись, - я, например, так и не сыграла Катерину в «Грозе», - но были в моей жизни роли, были мгновения, ради которых стоило бы начать все сначала. Это мгновения, когда забываешь себя, забываешь публику в зале, когда живешь на сцене жизнью своей героини. Мгновения необыкновенного душевного подъема, которые бывают очень редко и даются ценой огромного напряжения всех сил. Но ради них мы и приходим в искусство. Ради них и труд, и талант...

Помню, я работала над ролью Нилы Снежки из «Барабанщицы». Что-то искала, как всегда, а поиски эти бывают мучительными. И вот однажды, очутившись за городом, я увидела поле ромашек. Был солнечный день. Доверчивые, обращенные к свету, цветы. Целое, море ромашек, мир удивительной доброты и нежности. И вдруг поняла, что это и есть внутренний мир моей героини, ее необыкновенно щедрая любовь к людям.

С тех пор, когда играла эту роль, передо мной всегда возникало поле, ослепительно яркие ромашки.

В этом смысле, по-моему, в искусстве, как и в жизни, счастлив тот, кто может по-настоящему забыть себя ради призвания, ради других людей, и все это намного-намного сложнее, чем кажется на первый взгляд...

Н. ДЬЯКОНОВА

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Беловой З. В. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 29 марта 1974 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1974. – № 14. – Ст. 387.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

387 О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Беловой З. В.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание **народной артистки РСФСР Беловой Зое Васильевне** — артистке Рязанского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 29 марта 1974 года.

Володина Т. Народная артистка // Приокская правда. – 1974. – 31 марта (№ 76). – С. 4.

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства артистке Рязанского областного драматического театра Зое Васильевне Беловой присвоено почетное звание народной артистки РСФСР.

Как всегда, вечером у Зои Васильевны или спектакль, или репетиция. На этот раз они репетировали втроем - с народным артистом РСФСР С.В. Астафьевым и заслуженным артистом БАССР В.И. Волковым - концерт-спектакль, посвященный 150-летию со дня рождения А.Н. Островского. Они уже в течение года успешно выступают с ним на предпрятиях, в учреждениях, красных уголках рабочих и студенческих общежитий.

- Зою Васильевну я знаю давно, с 1949 года, - вспоминает Святослав Владимирович Астафьев. - Она пришла в Костромской театр совсем молоденькой девушкой, сразу после окончания театрального училища. Уже по первой роли, Глафиры в «Егоре Булычове», чувствовалось, что это очень способная актриса, с хорошей школой. Она подкупала большой искренностью, простотой, глубоким проникновением во внутренний мир своих героинь.

Играть с ней - одно удовольствие. Очень чуткая партнерша, лишенная даже намек на какой-либо штамп, она всегда в творческом поиске. С ней мы играли немало: в постановках по пьесам А. Н. Островского «Дикарка», «На бойком месте», «Женитьба Белугина», а также в спектаклях «Живой труп», «Дженни Герхард», «Чрезвычайный посол». А вот теперь создали вместе с ней литературную композицию к 175-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Пройдет она под девизом: «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет».

Присвоение высокого звания народной артистки - большая радость не только для самой З.В. Беловой. Вместе с ней радуются все ее друзья, товарищи, зрители, давно покоренные обаянием ее таланта. В культурной жизни Рязани это тоже событие: первая народная, артистка за всю историю, рязанского театра. А Зоя Васильевна уже считает себя рязанкой - как-никак живет и работает в городе второй десяток лет. Здесь созданы ею на сцене волнующие и незабываемые образы наших современниц - Нилы Снежко из «Барабанщицы», Одинцовой из «Марии», Елены Кольцовой из «Чрезвычайного посла», Анны Смирновой в спектакле «Из жизни деловой женщины».



Эти спектакли и эти роли были событиями в театральной жизни города. Зрители ходили смотреть в них актрису Белову, всегда ждали от нее какого-то откровения и никогда не разочаровывались в своих ожиданиях.

Зрительская оценка совпадает с профессиональным мнением собратьев по искусству. Поэтому этот небольшой рассказ хочется закончить словами народного артиста РСФСР С.В. Астафьева, которого Зоя Васильевна считает одним из первых своих учителей:

- Зоя Васильевна вполне достойна высокого звания народной артистки. Она является подлинным мастером советского театра. Это очень перспективная актриса, к каждой роли она относится с большой ответственностью. Театр - ее призвание, ее жизнь.

Т. ВОЛОДИНА.

На снимке: народные артисты РСФСР З.В. Белова и С.В. Астафьев в сцене из спектакля «Последняя жертва». Юлия Тугина - З. Белова, Фрол Федулывч Прибытков - С. Астафьев.

Фото А. Салаева.

Своя ноша

Поначалу Белова и сама сомневалась: а вдруг и впрямь не нужно обсуждать! Ведь вот говорят товарищи: дескать, сделали доброе дело и следует только радоваться этому и тому еще, что все довольны - и те, кто занимался им, выполняя партийное поручение, и те, ради кого оно было затеяно. И театр в выигрыше - появились новые площадки, где, совсем как на основной сцене, полно, без поправок и скидок на выездной вариант можно показывать даже «Третью патетическую»... Поймут ли ее правильно, если она вынесет на обсуждение партийного собрания первые итоги работы филиалов театра в городе Скопине и поселке Шилове? Столько времени добивались их открытия, столько колесили по области в поисках не просто подходящих, а лучших вариантов, столько затратили сил и энергии, что даже аншлаги и неистовые аплодисменты зрителей стали казаться естественным вознаграждением! Уместно ли после этого предлагать: «Попробуем проанализировать...»

Однако не зря утверждают знающие люди: актер полон неожиданностей. Стоило секретарю партбюро Рязанского областного драматического театра Зое Васильевне Беловой повести на собрании речь о филиалах как о явном достижении, несомненно, приятном каждому из причастных к нему, о проведенных там семинарах с художественными руководителями самодеятельности и народных театров, как поднялось несколько рук: «А я вот что хотел бы сказать...»

Что же именно?

- Филиалы замышлялись, прежде всего, для сельских жителей, но на обоих спектаклях и в Скопине, и в Шилове их было совсем мало, а почему - пусть ответят администраторы. Не облегчают ли они себе жизнь?

- Во второй приезд уменьшилась общественная работа труппы: ни творческих встреч со зрителями, ни конференции, хотя они планировались. Не партбюро ли тут вина?

И посыпались замечания.

Народная артистка РСФСР Зоя Васильевна Белова - секретарь партбюро, по настоянию которой возникло обсуждение и которая теперь не сомневалась в его необходимости и полезности, не огорчалась критикой. Да, партбюро что-то упустило, но оно и не в состоянии без помощи коммунистов справиться со всеми заботами. А такой вот интерес означает поддержку и желание вмешаться.

Десять лет возглавляет Зоя Васильевна партийную организацию Рязанского областного драматического театра. Десять лет для биографии актрисы - это разные судьбы, заполнившие одну-единственную, ее собственную, и соседствуют в ней чрезвычайный посол Кольцова и школьная уборщица тетушка Арвида из пьесы И. Друцэ, царица Ирина и деловая женщина, директор фабрики Анна Смирнова... Сколько героинь, не похожих друг на друга, вошли за эти годы в память рязанцев, и при упоминании лишь имени многих из них воображение вызовет издалека и приблизит лицо Беловой.

Тривиальна фраза: театр - моя жизнь. И смысл в нее вкладывается чаще всего известный, концентрированно выраженный в емком слове «творчество». Ну, а когда на гастролях внезапно обнаруживается, что отказал двигатель грузовика, перевозящего декорации, и нет запасных частей,

и

нет бензина, хотя, судя по расходной ведомости, его предостаточно? Это тоже театр, и кто-то должен заняться и выяснить, в чем причина? Секретарь партбюро приглашает членов группы народного контроля, и сообща намечают они направления действий. Извещая о результатах проверки, группа информирует и о неоправданно скором износе реквизита на тех же гастролях. На следующем партийном собрании Зоя Васильевна попросила главного художника театра Е. Борисова поделиться соображениями по этому поводу, и собрание записало в своем постановлении: «Обязать Е. Борисова разработать и представить на рассмотрение бюро мобильный и конструктивно надежный метод оформления выездных спектаклей».

И Борисов представил. Не сразу, не без напоминаний, но и напоминания примечательны тем, что свидетельствовали: строка постановления не забыта за чередой других проблем, и у секретаря она словно бы постоянно перед глазами.

Что же касается череды, то она обладает устойчивым свойством бесконечности. Вот вроде бы привычный акт - главный режиссер объявил художеству о выбранной им к постановке новой пьесе, о желании приняться за нее тотчас, поскольку исподволь готовился давно... Члены художеству пьесу не читали, но одобряют желание главного, доверяя его авторитету, его вкусу.

Конечно, можно и нужно полагаться на главного режиссера. Однако почему бы, задумались в партбюро, не познакомиться заранее с пьесой всю труппу? Почему бы не выслушать на открытом партийном собрании мнение коллектива о завтрашнем репертуаре? И о текущем также. О качестве спектаклей, идущих каждый вечер. Об актерских работах в премьерке. О молодых в театре.

Партбюро обнародовало свои рекомендации, и труппа приняла их, а коммунисты - одни вызвались сами, других уполномочило партбюро - взялись осуществить и добились, что нововведения превратились в правило.

Когда Белову избрали секретарем на второй срок, на городском семинаре секретарей первичных партийных организаций она записала в блокнот услышанную фразу: «Опираясь на товарищей по партии, на их опыт, вы, прежде всего вы, должны задавать тон боевитости, неуспокоенности». Давным-давно и блокнота того нет, а совет помнится, и нередко первой просит она слово, чтобы, не боясь испортить отношения, с принципиальных позиций оценить тот или иной поступок, проявить инициативу, закрепить за собой трудный участок работы...

Молодой актер, партнер по будущему спектаклю «Без вины виноватые»; в котором она выступает и режиссером, спросил на днях после репетиции: «Нелегко, наверное, вам приходится - быть актрисой и депутатом горсовета, членом обкома КПСС и здесь секретарствовать». Ответить отрицательно значило сказать неправду, но и согласиться - тоже неправда. И Зоя Васильевна пригласила к подвернувшейся поговорке:

- Своя ноша не тянет...

Тут и была правда.

ПОРТРЕТ АКТРИСЫ

Как уже сообщалось, в Рязанском областном художественном музее открыта выставка новых поступлений — произведений русской, советской и западноевропейской школ, работ мастеров прикладного и народного искусства.

Внимание посетителей привлекают произведения таких известных живописцев, как А. Грицай, К. Юон, братья Ткачевы, и других. Интересно представлены обработка металла (Дагестан),

резьба по кости (Якутия, Чукотка), вышивка (Мордовия), резьба по дереву (Рязанский край).

Достоинством выставки является и показ работ рязанских живописцев, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Воспроизведенный сегодня в газете портрет актрисы Рязанского областного театра драмы, народной артистки РСФСР З. Беловой создан молодым рязанским живописцем М. Власовым.



Белова З. Талант / З. Белова ; беседа вел А. Нефедов // Рязанский комсомолец. – 1982. – 23 нояб. (№ 140). – С. 1.

ТАЛАНТ Трибуна знатного человека

Что такое талант? Как проявляется он в нашей повседневной жизни! И как найти его в себе! Поделиться своими размышлениями об этом корреспондент «РК» попросил сегодня гостя нашей традиционной рубрики - Зою Васильевну БЕЛОВУ, актрису Рязанского областного театра драмы, народную артистку РСФСР.

Талант, гениальность - говорить об этих понятиях невероятно сложно. Прежде всего потому, что чрезвычайно широк диапазон их оценки. В самом деле: попробуйте в двух словах сформулировать причины гениальности Пушкина или необычайный актерский дар Щепкина?.. Знаю, мне могут возразить: талант - одно, гений - нечто другое. И Пушкин - он единственный. И все-таки...

Помню, сразу после войны, в 45-м, когда я только поступила в Московское театральное училище, первое, что, как заповедь, заучивали мы, будущие артисты, были слова корифеев театра: талант - это еще не самое главное. Труд, труд и труд - вот основное в нашем деле. Думаю, и тут я не открою ничего нового - тема жизнь уже не один раз подтверждала это. Но разговор о таланте я бы начала совсем с другого. Не с рассуждений о том, что это такое, - с рассказа о людях.

Я родилась и выросла в деревенской семье. Мы рано выросли и о войне знали не понаслышке: самолеты с черными крестами на крыльях пролетали и над нашим селом - бомбить Москву. В семье нас - шестеро. Не буду говорить, что это было за время - трудно было всем. И все же о той поре я вспоминаю без горечи: и у нас, тогда еще подростков, были свои радости, свои заботы и мечты. С волнением вспоминаю моих родителей, деда. Свое стремление поскорее узнать что-то новое, приблизить его появление и в деревне они передавали и нам, детям. Помню, как отец впервые в селе провел в дом радио, и мы по очереди брали в руки наушники - послушать Москву... Какие эпизоды того далекого теперь от нас времени я ни перебираю - ни разу не помню отца или мать ссорящимися, чем-то недовольными или незаслуженно обидевшими кого-то из нас. И только сейчас понимаю: а ведь они, простые деревенские люди, были настоящими педагогами, сумевшими не только поднять нас на ноги, но и научившими жить среди людей. Разве это не талант?

Когда я училась на третьем курсе театрального училища, отец умер. Как быть? Бросать учебу? Без меня бы семья не справилась: какая зарплата была тогда у матери, работавшей уборщицей? И опять мне повезло на добрых, хороших людей: наши педагоги из училища, мои

товарищи по курсу, помогали нам, чем могли. Тогда я узнала для себя одну истину: доброта - тоже талант.

С благодарностью думаю о своем школьном учителе, Александре Николаевиче Чудовском. Он преподавал математику, но, кажется, не было такой области знаний, в которой он не был специалистом.

Александр Николаевич организовал в школе наш «муздраманс» - музыкально - драматический ансамбль, где мы пели, читали стихи, ставили свои спектакли. Всем в нем нашлось дело по душе. Но главное, пожалуй, даже не в этом. Александр Николаевич сумел «подсмотреть» в своих учениках задатки их будущих профессий, разгадать талант каждого, словом, был человеком по-настоящему равнодушным. Кто знает, как сложилась бы моя судьба, будь на месте Чудовского другой педагог.

Так что же такое талант? Безусловно, он должен целенаправленно служить людям. Но для этого нужно прежде всего вырастить талант в душе, что уже само по себе требует немалых усилий. Говоря об этом, хочется вспомнить известный образ: талант - как жемчужина, за которой приходится очень глубоко нырять. Сумеешь, найдешь в себе силы - появится потребность самовыражения, чем бы ни занимался человек.

Я не верю, что талант - привилегия избранных. Не боюсь ошибиться: талантливой любой, только каждый - по-своему. Взять хотя бы нашего бутафора - Нину Васильевну Зоткину. Любая вещь, изготовленная ею, согрета каким-то особым теплом, удивительным мастерством таланта. До сих пор вспоминаю одну из наших театральных портных. Профессионализм в сочетании с подлинным творческим поиском в работе - это тоже слабые таланта: с одной примерки сшить по эскизу сложнейшее платье по всем законам моды прошлого века - разве такой человек не обладает редким даром художника?

Сейчас больше говорят о «способностях». В конце концов дело не в словах. «Способности» и «талант» - почти синонимы. Важно не просмотреть, вовремя увидеть за способностями блески таланта! Нельзя раскрыться в полной мере дарованию человека и без определенной

внутренней организации. К сожалению, именно ее так порой не хватает молодым. Меня, как секретаря партийной организации театра, конечно же, особенно волнует как-то очень резко наметившаяся в последнее время тревожная тенденция: расстрачиваясь по пустякам, по мелочам в суете и погоне за сиюминутным успехом, молодые часто забывают о конечной цели любого искусства - приносить радость людям, заставляя их мыслить, пробиваясь к человеческой душе. Любой акт творчества, любой свой шаг надо начинать, я думаю, с главного - каждый раз определяя собственную позицию, свою жизненную установку. Работа и работа над собой - только это поможет преодолеть ту душевную инфантильность, о которой так много сейчас говорят и пишут.

У нас талантливая молодежь. Она по-настоящему профессионально разбирается во многом, за плечами у нее - хорошая школа мастерства, и иногда, честно признаюсь, я, как говорится, по-хорошему завидую этим ребятам, их энергии и молодому натиску, стремлению все взять «с боя». Таков, например, Алексей Сысоев, одаренный актер с прекрасными задатками режиссера, человек увлеченный и увлекающий за собой своих молодых товарищей.

Часто говорят: талант - удел профессионала. Хочу поспорить: вовсе не обязательно быть «настоящим» актером, поэтом или писателем, чтобы проявить свои способности в той или иной области деятельности. Токарь пишет отличные стихи, медсестра талантливо играет на сцене королеву - таких примеров сколько угодно. И за ними - все та же потребность самовыражения, стремление высказать людям то, что ты носишь в душе.

...Порой я ловлю себя на мысли: как до обидного коротка человеческая жизнь! Сколько талантов так и не успевают проявить себя. Может быть, поэтому нужно сразу браться за большое дело, стремиться к максимуму, не уставать каждый день делать какие-то новые, пусть только для себя, открытия. Лучше понять окружающий тебя мир, людей, знать их боль, щедро нести им все, что накопил в душе, - словом, жить не «в себя», а для тех, кто рядом с тобой. Это - самый главный человеческий талант.

Записал А. НЕФЕДОВ.

ЧТОБЫ ВСТРЕЧА БЫЛА РАДОСТНОЙ

Финал театра: каким ему быть? Своими мыслями об этом делится с читателями газеты актриса Рязанского областного театра драмы, секретарь партийной организации театра, народная артистка РСФСР Зоя Васильевна Белова.

В ПОСЛЕДНИЕ годы мы, актеры, с горечью замечаем, что посещение театра перестает быть для зрителей событием. Сразу же оговорюсь — речь идет не о качестве спектаклей, а о посещении театра как о разновидности нашей культурной жизни. Понятно, что для рязанцев поход в театр (а в городе их три плюс концертный зал имени С. Есенина) стал привычен. Но вот возьмем, к примеру, районные центры (не говоря уже о селах), где театра нет. Казалось бы, именно событием должен быть здесь каждый приезд театральной труппы. Переполненный зал, спектакль, идущий на подъеме, а потом заинтересованный, оживленный разговор актеров и зрителей. Разве это не событие?

Так вот, чтобы такое событие состоялось, и были организованы в домах культуры нескольких районных центров — Касимова, Сасова, Скопина, Шилова — филиалы Рязанского областного театра драмы. Перед филиалами были поставлены очень важные и конкретные задачи. Во-первых, познакомиться зрителей с нашими основными крупными спектаклями, которые могут идти лишь на специально оборудованной сцене. Например, лишь на базе филиалов мы можем показать «Третью патетическую» Н. Погодина, «Гнездо глухаря» В. Розова и т. д. Во-вторых, познакомиться с этими спектаклями (а не с обедненными «выездными» вариантами) жителей не только районных центров, но и сел — из села приехать в районный центр, чем в Рязань.

Отвечают ли созданные филиалы своему назначению? Скажу откровенно — театр делает еще не все, что в его силах. Так, не всегда удовлетворяет нас качество спектаклей, в частности, их оформление. Но есть проблемы, которые от нас не зависят.

Всегда тепло и радушно встречают нас в Касимове. Хорошо работают сасовский, скопинский филиалы. А вот

от шиловского наш театр недавно отказался. Одна из причин — постоянно пустующий наполовину зал. Да это и не удивительно — ведь холод в нем такой, что зрители зимой так и сидят в шубах и шапках. Какое уж тут событие — не замерзнуть бы! А каково актерам — и говорить не приходится: на спене-то шубу на себя не набросишь. Несколькими годами назад, когда шел там спектакль «Сказ о матери», так даже снег на спене намело. А ведь речь идет не о вагончике первоцелинников — о филиале областного театра. О Доме культуры, построенном надолго и основательно. О договоре, по которому дирекция Дома культуры должна обеспечить актерам нормальные условия работы.

Как я уже говорила, одна из задач филиала — обслуживание сельских зрителей. К сожалению, в последнее время их бывает меньше, чем хотелось бы, и это не может не тревожить. А ведь было время, когда мы показывали спектакли специально для труженников села. Сейчас на страницах газеты «Советская культура» идет дискуссия о так называемых целевых спектаклях, т. е. о тех, которые показывают для какого-то одного коллектива — заводского, институтского и т. д. Есть противники этого: они считают, что «однородность» зала, где все знают друг друга, мешает людям сосредоточиться на самом спектакле. Другие, наоборот, за целевые спектакли, и у этих других тоже свои доводы. Лично я также за, особенно если речь идет о сельских зрителях: «однородность» зала располагает к откровенности. Да и опыт показывает, что душевные, оживленные разговоры получаются именно тогда, когда сидят в зале люди, хорошо знающие друг друга. Раньше такие встречи нам удавались, хотя с транспортом тогда было похуже. Так почему же не стало их сейчас, когда каждый колхоз, совхоз может выделить автобус для сельчан? Кстати, такие за-

топоезда могли бы вывозить их не только в филиалы, но и в саму Рязань. Надо, чтобы это стало системой.

Кто же должен позаботиться о том, чтобы сельский зритель заполнил зал и рязанского стационара, и районного филиала?

Местные отделы культуры — это безусловно. Но только их желаний и усилий еще мало. В стороне от приобщения сельчанина к миру театрального искусства не могут оставаться сегодня руководители хозяйств, в руках у которых и материальные средства, и транспорт.

К сожалению, нередки случаи, когда они не бывают на спектаклях, с которыми мы приезжаем даже в их собственные клубы. А ведь современный руководитель на селе должен быть не только умелым организатором производства, но и работником идеологического фронта. Приобщение к искусству как раз и является одним из участков этой работы. Причем участием очень важным: не случайно на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС Юрий Владимирович Андропов говорил о том, что «...по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей».

И вот еще о чем хотелось бы поговорить. Филиал театра нуждается и в соответствующем оформлении. Почему бы не создать здесь (да и в крупных сельских домах культуры и клубах) «уголок театра»? Фотографии актеров, сцен спектаклей, афиши, программы — все это привлечло бы внимание районного и сельского зрителя к театру, помогло бы ориентироваться в нашем репертуаре. Кроме того, такое оформление привнесло бы в атмосферу клуба или дворца культуры особую праздничность, торжественность. Жаль, что руководители филиалов необходимости в этом пока не видят. А ведь есть еще и свои, народные театры. «Уголок» мог бы рассказать и о них, об их жизни.

К слову сказать, проблем у народных театров немало, и мы, профессиональные актеры, могли бы через филиалы оказывать участникам художественной самодея-

тельности значительную помощь. Конечно, и сейчас мы шефствуем над любительскими театральными коллективами, по крайней мере над двенадцатью из них. А как же остальные? Мы не знаем их потребностей, уровня возможностей. Но это должно быть хорошо известно сотрудникам областного научно-методического центра художественного творчества и культурпросветральной работы. Если бы центр выявил коллективы, которые нуждаются в помощи в первую очередь, подсказал, чем конкретно им помочь, — вот тогда можно было бы говорить о серьезном, целенаправленном шефстве, которое мы могли бы осуществлять на базе филиалов. Это и семинары для режиссеров, художников, актеров, и консультации, и творческие встречи.

Польше надо проявлять инициативы и районным отделам культуры. Пока же в шефской работе мы надеемся только на себя. Вот пример. Недавно актеры нашего театра — народный артист РСФСР В. Волков и А. Сысоев ездили в Касимов на встречу с народным театром. Она была запланирована заранее. Но районный отдел культуры не побеспокоился о том, чтобы пригласить на встречу руководителей и сельских самодельных коллективов. А ведь наши товарищи провели беседу, просмотрели этюды, которые показал им народный театр, помогли устранить недочеты. Думаю, все это было бы полезно и для сельчан.

Вот какими мыслями я решила поделиться с читателями. Возможно, это вызовет отклик у тех, кому дорого искусство театра, кто сознает, какое место должно оно занимать в духовной жизни людей. И хочется надеяться, что все, кто причастен к идейно-правственному, эстетическому воспитанию трудящихся, близко к сердцу примут мои заботы. Да и разве только мои? Каждый творческий работник мечтает о том, чтобы его встреча со зрителем была радостной для обеих сторон, чтобы оставила в душе глубокий след.

Зоя БЕЛОВА,
народная артистка РСФСР.

Белова З. В. Прения по отчетным докладам Обкома КПСС и ревизионной комиссии // Приокская правда. – 1984. – 24 янв. (№ 20). – С. 3.

Прения по отчетным докладам Обкома КПСС и ревизионной комиссии

(XXI Рязанская областная партийная конференция)

З.В. БЕЛОВА

**АКТРИСА РЯЗАНСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ,
СЕКРЕТАРЬ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ, НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР**

Коммунистическая партия настойчиво и всемерно помогает советской художественной интеллигенции определить свое место в общем строю, с тем, чтобы эффективно влиять на социально-нравственный климат в обществе, на умы и сердца современников. Конкретно и научно поставленные перед нами задачи на XXVI съезде партии, июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС стали программой действий партийных организаций художественных коллективов.

Партийные организации рязанских творческих коллективов постоянно находят поддержку, добрый, терпеливый и чуткий совет со стороны областного комитета партии по вопросам репертуара, содержания и идейно-художественного качества произведений. Укрепляется материальная база. Только за отчетный период открыты художественный музей, большой выставочный зал, построен театр кукол, возводятся новые клубы в селах. Проявляется забота о творческих работниках, по достоинству оценивается их труд.

Работая более 20 лет в Рязанском театре, я своими глазами вижу те большие изменения по совершенствованию стиля работы во всех направлениях, в том числе со зрителем как в городе, так и на селе. На это нацеливают нас Центральный Комитет КПСС, областной комитет партии. Тесные связи с трудовыми коллективами, шефские творческие договоры, помощь художественной.

самодеятельности, отчеты мастеров сцены - это далеко не полный перечень контактов. Более 120 спектаклей областной театр драмы показывает сельским труженикам ежегодно

Традиционными стали театральные декады, зимние фестивали, когда представители всех творческих организаций выезжают в районы области - это праздники труда и искусства, на которых происходит взаимное духовное обогащение.

Через три года старейшему русскому Рязанскому театру драмы исполнится 200 лет. Коллектив театра уже начал работу по подготовке к знаменательной дате. И прежде всего по формированию репертуара - своего, самобытного. У театра сложилась добрая традиция работы с местными авторами. Крепнут творческие связи с Рязанской писательской организацией. Сейчас театр работает над пьесой «Трактористки» - о девушках-рязанках военных лет. В ближайшие годы репертуар пополнится новыми спектаклями о замечательных тружениках нашей области.

Коммунисты, коллектив Рязанского областного театра драмы и впредь всю свою работу будут направлять на создание произведений, достойных нашей эпохи, на то, чтобы театр был активным помощником областной партийной организации в коммунистическом воспитании трудящихся.

Белова З. Союз искусства и труда / З. Белова ; беседу вела Е. Сорокина // Приокская правда. — 1985. — 1 мая (№ 101). — С. 3.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Рязанскому областному театру драмы присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР за лучшие показатели по культурно-шефской работе на селе. О том, как строится эта работа, рассказывает в беседе с нашим корреспондентом секретарь партийной организации театра, народная артистка РСФСР Зоя Васильевна Белова.

— Зоя Васильевна, у театра установились прочные контакты с селом. Вы и сами уже много лет активно участвуете в этой работе. Как, на Ваш взгляд, сегодня складываются взаимоотношения театра с сельским зрителем? Ведь в последние годы жизнь сельчан заметно изменилась, стала более разнообразной. В каждом доме появился телевизор, не говоря уж о том, что в любом клубе есть киноустановка. Значит, у жителей современной деревни накапливается зрительский опыт...

— Конечно, он влияет и на отношение к театру. Мы замечаем, что сельский зритель становится более требовательным, взыскательным. Он ждет от театра не просто зрелища, ждет серьезно, заинтересованного разговора о волнующих его проблемах, с пристрастием следит за тем, что предлагаем ему. И надо сказать, театр стремится быть на высоте — на село мы вывозим большие, серьезные работы, такие, как, скажем, «Пелагея и Альба», «Порог», «Дикий ангел». Не забываем и о классике. В последнее время, например, это были комедии «Дама-невидимка» и «Тартюф», их увидели жители многих районов области.

Учитывая интерес сельчан к работе театра, стараемся знакомить их и с премьерами. Так, поставленный недавно спектакль «Новоселье в старом доме» мы уже шесть раз показали на селе.

— А что Вы можете сказать о качестве спектаклей.

Ведь нередко театру приходится сталкиваться с малоприспособленной сценой?

— В последнее время мы немало повысили требования к оформлению спектаклей. Художественный совет взыскательно просматривает каждый выездной вариант, и это не просто слова. Мы не стали, например, вывозить спектакль «Приятная женщина с цветком и окнами на север» потому, что его выездной вариант требовал доработки.

И все же, как бы мы ни готовились, попадают и такие сценические площадки, где и минимум декораций не разместить. Тут уж все ложится на плечи актеров. И надо заметить, что никогда, ни при каких обстоятельствах — будь то непригодная сцена, холод в зале или распутица, мы не отменяли спектаклей.

— Да, актерам приходится постоянно проявлять самоотверженность. Но чем-то она и вознаграждается?

— Можно, пожалуй, о многом рассказать. Но вот сейчас вспомнился такой случай. Прошлым летом во время сельских гастролей мы оказались в Сасовском районе. В одном из хозяйств должна была состояться встреча с механизаторами, но никто из колхозного руководства об этом не позаботился. И вот отправились мы сами в поле. Дорог — десятки, которая из них наша?.. Поздним вечером нашли все-таки эту бригаду, прямо в поле, у берез, пока-

зали концертную программу. Надо было только видеть, как смотрели на нас наши зрители — и пожилые мужчины, и молодые ребята! Ради таких вот благодарных взглядов стоило проделать этот путь.

— Зоя Васильевна, работа вашего коллектива оценена по заслугам. Но чтобы представить ее масштабы — нельзя, пожалуй, обойтись без цифр.

— Ежегодно мы даем на селе свыше ста спектаклей — это примерно третья часть всей нашей работы. Что касается итогов прошлого года, за которые и было присуждено нам переходящее Красное знамя, мы побывали во всех двадцати пяти районах области, дали в общей сложности 287 спектаклей.

— Как секретарь партийной организации — в чем Вы видите залог будущих успехов коллектива?

— Впереди у нас немало работы. Надо, например, укреплять наши связи с филиалами, вести обоюдный поиск новых, действенных форм работы. Требуется внимания и организация помощи художественной самодеятельности — наши приезды на село должны использоваться с полной отдачей. Здесь помощь театру должны оказать отделы культуры. Есть и такая проблема, которую самим нам решить не под силу. Слишком уж изношен наш транспорт, а при таком большом объеме работы на селе мы просто нуждаемся в его обновлении. От этого во многом зависит, вовремя ли мы приедем в село, будем ли «в форме» или усталыми. Важны ведь не только цифры. Важно, как мы выступим перед сельским зрителем.

Беседу вела
Е. СОРОКИНА.

Белова З. Путь к сердцу зрителя / З. Белова ; беседу вела Э. Тоинина // За коммунизм. – 1985. – 29 июня (№ 77). – С. 4.

Путь к сердцу зрителя

Этот путь неустанно ищет и каждый раз находит народная артистка РСФСР Зоя Васильевна Белова. В числе других актеров Рязанского областного театра драмы она побывала недавно с выступлениями в трудовых коллективах нашего города и района, оставив в памяти шатчан яркие, незабываемые впечатления от этих встреч.

Сегодня Зоя Васильевна Белова рассказывает о своем творчестве читателям нашей газеты.

В театре я уже более тридцати лет, так что есть опыт, профессионализм, собственная творческая позиция. Сыграны десятки, ролей, и в каждой из них - частица моей жизни. Самые памятные, значительные и любимые: мать в пьесе «Мать и сын», Валька в «Иркутской истории», королева Елизавета в «Дон Карлосе» Шиллера... Образы эти, конечно же, бесконечно разные, но есть в них и общее. Мои героини - сильные духом, мужественные, незаурядные люди, которые проходят через сложные жизненные испытания. Образ матери, убежденной революционерки, отстаивающей свои идеалы до конца, восстающей против родного сына, является как бы обращением к молодому поколению, в чьих руках находятся славные революционные, боевые и трудовые традиции нашего народа. Работая над ролью, я обратилась и к истории нашей семьи. Бабушка мужа, костромская ткачиха, активно участвовала в подготовке к революции, была настоящей патриоткой своей страны. Сопоставляя этих двух женщин, подруг по судьбе, я сделала много интересных находок для будущего сценического образа.

А что значит сыграть королеву? Приходилось изучать большой исторический материал, выкладываться на репетициях до предела, ведь ошибка даже в малейшем движении могла свести все усилия на нет. Профессия актера очень трудна, она требует огромной работоспособности, влюбленности в свой труд. Армен Джигарханян в одном из недавних интервью нашел сильное определение, назвав наше дело так – восторг. Минуты творческого удовлетворения самые счастливые, хотя и нечасто они бывают. Но когда меня спрашивают, как бы я поступила, если бы можно было сделать новый выбор, не колеблясь ни минуты, отвечаю, что начала бы все сначала, ничего в своей жизни не изменив.

На суд Шацким зрителям коллектив нашей театра предложил пьесу «Суд в Ершовке». В ней посредством искусства мы помогаем людям задуматься над проблемами, волнующий окружающий нас мир, определить свое место в нем. С лекциями-концертами мои товарищи побывали на швейной фабрике, в районном объединении Госкомсельхозтехники, ДРСУ, строительном-монтажном участке треста «Рязаньгражданстрой», горторте, в колхозах «Россия», имени Димитрова, совхозах «Шацкий», «50 лет Октября». Жители района принимали у себя в гостях народного артиста РСФСР В.И. Волкова, заслуженных артистов РСФСР С.М. Леонтьева, С.П. Коршунову и других актеров облдрамтеатра.

От всей души благодарю шатчан за оказанное гостеприимство, умение ценить и понимать искусство театра. В июле наш коллектив побывает на гастролях в Вильнюсе, Владимире. Что касается моих личных творческих планов, то увлеченно продолжаю работать над ролью Раневской в «Вишневом саде» А. Чехова. Каждый из моих товарищей трудится сейчас с особым напряжением сил и возможностей: Рязанский облдрамтеатр готовится торжественно отметить свой 200-летний юбилей. В честь этого знаменательного события будут созданы новые спектакли, как «Евпатий Коловрат» и другие. А значит, будут новые роли, и, смею надеяться, что удачные. В нашей профессии надо смело дерзать и обязательно верить в удачу, свой талант.

Мы, актеры областного театра драмы, часто бываем в вашем старинном городе и всегда покидаем его с теплым чувством в душе. До свидания, до новых встреч!

Записала Э. ТОИНИНА.

Праздник в городе славном

Вот и пришел еще один день рождения нашего любимого города. Рязань стала старше еще на год, и теперь до знаменательной даты - 900-летия - осталось всего шесть лет.

Лучше один раз увидеть... В этом убедились рязанцы, пришедшие на празднование Дня города, в воскресенье.

На площади В.И. Ленина они видели, как увенчали алыми лентами новых «Почетных граждан города» - артистку З.В. Белову и ветерана войны и труда Н.В. Трепольского. Смогли покружиться в веселом хороводе с гостями из Ловечской области Болгарии. В цирке они любовались модными прическами и новыми моделями одежды, созданными рязанскими мастерами-модельерами, в парке на улице Ленина с фольклорными ансамблями распевали старинные русские песни, стали очевидцами того, как молодожены после торжественной регистрации брака высадили молодые деревца.

С волнением следили за борьбой на дистанции легкоатлетического пробега по улицам Рязани, восхищались подделками юных и пожилых умельцев.

Обо всем этом рассказывают фотоснимки праздничного фоторепортажа.

Любят свой город рязанцы. Они немало поработали, готовясь достойно отметить День города.

В канун праздника в городе распахнули двери новые жилые дома. С начала пятилетки в городе сдано 650 тысяч квадратных метров жилья, 17 тысяч семей въехали в новые квартиры!

Наши дети получили новые школы на 3500 ученических мест, детские сады и ясли на 2300 мест. Начала функционировать современная больница с поликлиникой, молочная кухня.

Об этом рассказал рязанцам, собравшимся на площади В.И. Ленина, председатель рязанского горисполкома В.Н. Лобанов. Он поздравил тружеников города с праздником и объявил День города, посвященный 894-й годовщине Рязани, открытым.

Так сложилось, что в этот памятный день рязанцы отмечают самых лучших своих горожан, самых заслуженных, присваивая им звания «Почетных граждан города». Этому званию удостоены Герои Социалистического Труда А.П. Илларионова, Л.К. Богдановский, М.Д. Бардина, Н.П. Поляков, известный литературовед и критик, немало сделавший для увековечения памяти нашего земляка Сергея Есенина, Ю.Л. Прокушев, заслуженный учитель РСФСР, П.П. Кирьянов и другие.

На этот раз алые ленты «Почетных граждан города» увенчали артистку Рязанского ордена «Знак Почета» областного театра драмы, народную артистку РСФСР З.П. Белову и ветерана Коммунистической партии Советского Союза, войны и труда Н.В. Трепольского. Высокое звание им присвоено за творческие достижения и особые заслуги перед городом в деле патриотического воспитания трудящихся.

- Я не знаю более высокой награды, - сказала Зоя Васильевна. - Я не знаю, чем оправдать это доверие и этот по-



чет. Только неустанным трудом, только напряжением всех духовных сил на благо своего народа.

От имени ветеранов, представителей старшего поколения рязанцев, вынесшего на своих плечах тяготы военного лихолетья, поблагодарил за высокую награду своих земляков Николай Васильевич Трепольский.

Цветы к подножию памятника В.И. Ленина возлагают представители трудовых коллективов и общественности, ветераны, молодежь. В торжественной церемонии открытия праздника приняли участие второй секретарь Рязанского обкома КПСС В.П. Попов, члены бюро областного и городского комитетов партии, гости из Болгарии, Венгрии, и Черновицкой области.

А затем праздник веселой, шумной, песенной рекой разлился по городу. На Лыбедском бульваре, в парке на улице Ленина, у Дворца пионеров и школьников имени В.И. Ленина, у памятника С. Есенину, в кремле, в районах города - всюду в этот день можно было услышать шутки и смех, песни и стихи, посмотреть, а то и самому пуститься в задорный перепляс.

В парк на улице Ленина увела за собой зрителей колонна участников фольклорных художественных коллективов. В ярких, расписных сарафанах, в поневах и кокошниках они шли по городу и трудно было оторвать взгляд от яркого разноцветья красочных узоров,

от веселых лиц и плавных движений.

- В 30-е годы сложился в Секирине самобытный коллектив певцов и танцоров, - говорит руководитель фольклорного ансамбля колхоза имени Калинина Скопинского района В.Е. Прохорушкин. - Эти традиции живы и поныне. От бабушек к матерям, от них - к детям - так и передается любовь к народной песне, к старине.

Нас окружают участницы ансамбля. В большинстве своем - что пожилые люди. На селе, пока женщина в силе, не очень-то выкроишь время для песен и концертов. А вот выйдет доярка или телятница на пенсию - тогда и запоет в свое удовольствие.

Это мне объяснили две Анны - Анна Захаровна Шабакина и Анна Анисимовна Лярушкина. Впрочем, многие участницы ансамбля и теперь трудятся в колхозе, но время на песни находят. И что особенно отраднo, приохочивают к этому детей. Стало быть, жить традиции, звучать народной песне... И как бы в подтверждение этих слов затянули секиринцы свою любимую: «Ой, да мы пойдем, пойдем».

Так и пошли с песней. Счастливого вам пути!..

Мы уже называли «горячие, точки» праздника. Одна из них - Дворец бракосочетания. И здесь по заведенной традиции - торжественный день.

Дворец этот всегда выглядит нарядным, но в этот день он по-особому торжествен, серьезен. Во дворце большая программа: здесь чествовали «золотую» пару Свириных - Ивана Филипповича и Веру Яковлевну; «серебряных» супругов - Виктора Федоровича и Прасковью Степановну Филипповых; торжественно регистрировали создание новых семей, поздравляли молодоженов, нарекали новорожденных граждан нашего города, чествовали многодетную мать, работницу завода электрон-

ных приборов Галину Николаевну Яковлеву, родившую пятерых детей. В торжественной обстановке ей вручили «Медаль материнства» II степени, подарки от рабочего коллектива.

У памятника Сергею Есенину по традиции собрались рязанские поэты. Здесь звучали стихи о Родине, о Рязанщине, о родной земле, певцом которой был наш главный земляк. А в Архангельском соборе кремля состоялся концерт городского академического хора.

В парке на Советской площади собрались ценители серьезной музыки. Здесь выступали питомцы детских музыкальных школ. Но эпицентром детского праздника стал все же Дворец пионеров и школьников. Он прошел под девизом: «Когда на планете хозяева дети».

Трудно было отыскать такой парк в Рязани, в котором в этот день не ощущалась бы приподнятая, праздничная атмосфера, не звенели песни, не слышался веселый смех.

А рот над улицей Подбельского плыл терпкий, вкусный аромат крепкого чая, душистых напитков, вкусной выпечки. Здесь угощали рязанцев своими изделиями рязанские кондитеры и повара.

Активное участие в нашем празднике приняли гости города - артисты самодельных коллективов и профессионалы из города-побратима Ловеча Болгарской Народной Республики,

деятельные коллективы Черновицкой области, спортивная делегация из Венгерской Народной Республики.

Не всем же слушать песни, любоваться нарядами и мастерством танцоров. В парке на улице Ленина рязанцы с интересом наблюдали за работой мастеров декоративно-прикладного искусства, на глазах публики создававших свои уникальные изделия. И кто знает, может быть, не одна душа загорелась желанием овладеть тайнами древнего мастерства. Что ж, милости просим. Тем и живы традиции, что переходят от человека к человеку, из рук в руки, от сердца к сердцу.

Во второй половине дня эпицентр праздника сместился к Центральному парку культуры и отдыха, к Центральному спортивному комплексу. Здесь звучали духовые оркестры, состязаясь в слаженности и звучности мелодий. Здесь разгорелся молодежный праздник.

И всюду, где бы ни буйствовали краски праздника, люди славят наш город, нашу любимую Рязань. Ведь и сам праздник проводился под девизом: «Я счастлив, что в городе славном живу!»

В. ПАНКРАТОВ.
С. АБАКУМОВ (фото).
С. ПАСТУШЕНКО (фото).



Новый старый друг



Недавно я заново познакомилась со старым другом - народной артисткой РСФСР Зоей Васильевной Беловой. Я знала ее еще со школьных лет, у нас был замечательный муздрамсамбль, где она блистала. Девчонка из большой многодетной семьи, она забывала и нужду, и невзгоды, когда оказывалась на сцене: читала главы из «Анны Карениной», играла в отрывках из гоголевской «Женитьбы» (Агафью Тихоновну, разумеется), выступала в чеховских водевилях.

Вообще тогда жили дружнее и интереснее. Подумать только - в нашем городке, где была всего-то одна средняя школа, каждую субботу появлялись новые концертные программы! И даже выходила газета - еженедельник «Занавес». Замечательный педагог - учитель математики Александр Николаевич Чудновский, которого тогда прислали в нашу школу, увлекался театром и «заразил» нас, причем некоторых - навеки. Вот я, например, стала преподавателем химии, но без искусства

не могу. Потому и родился народный театральный музей имени А.К. Тарасовой, которому я отдала многие годы. Но не обо мне речь.

Когда Зоя окончила десятилетку, ей был прямой путь - в театральное. Никто не сомневался, что нашу «артистку» примут обязательно. Так и случилось. После окончания за столу не цеплялась. Уехала на периферию. Последние двадцать, да нет, больше уже лет работает в Рязани.

Мы, земляки, за ней следили, радовались за нее. Она первая в истории рязанского театра была удостоена высокого звания народной артистки республики, стала даже почетным гражданином города. У нас в Дмитрове оставались ее родные, ее младшая сестренка Галочка (шестой ребенок в семье!) училась у меня. Приезжала Зоя Васильевна и на 100-летие школы, но по-настоящему, на профессиональной сцене я ее так и не видела, о чем очень жалела.

И вот в декабре прошлого года звонок из Москвы. Наш Александр Николаевич, давно пенсионер, но по-прежнему центр притяжения, говорит:

- Вы знаете, в ЦДРИ будет выступать Зоя! Спектакль «Смех лангусты» о Саре Бернар, приезжайте!

Я кинулась к телефону, передала новость по цепочке, и «в час назначенный» мы целой компанией заявили в ЦДРИ. Растерянный администратор все переспрашивал:

- Вы из Дмитрова? И вы - из Дмитрова? Сколько ж вас? И как же вы будете ночью возвращаться? На чем?

Спектакль-дуэт З.В. Беловой и В.А. Салопова, тоже народного артиста РСФСР, вознаграждал зрителей сполна.

Решили мы устроить творческий вечер З.В. Беловой в Дмитрове. Я договорилась с Дворцом культуры,

думала, как собрать публику - она сейчас тяжела на подъем. Сходила я в библиотеку, на завод, в лабораторию, в больницу - везде рассказывала, что за артистка к нам придет. Заметку в газету написала. Отклик это вызвало живой, билетов сразу помногу брали.

В общем, в середине января вечер состоялся. Вела его дочка нашей гостьи - очень популярная сейчас Ирина Розанова (у Зои есть еще сын Павел, но он по стопам родителей не пошел).

Летом Зоя уехала с театром на гастроли. Псков, Петрозаводск, Таллинн - маршрут длинный. Я как-то возьми и скажи:

- Завидую тебе. Всю жизнь мечтала побывать в Пушкинских горах, да так и не собралась.

Зоя, оказывается, запомнила. И позвала:

- Приезжай, у нас скоро экскурсия в Михайловское. Я тебе устроила гостиницу. Жду!

Так, словно по мановению волшебной палочки, сбылась моя мечта. Зоя меня и встретила, и поселила, и извините, время такое, накормила, в магазинах-то ничего не купишь, а артисты, особенно провинциальные, - народ бывалый. Тут же у нее в номере и термос, и кипяtilьник. Боже мой, при таком режиме, при таком кочевом быте оставаться на высоте, думать о прекрасном! А Зоя ухитряется. Тут же и обед состряпать и форму держать, и роли учить...

Да, профессия не для слабых. Мужества требует. Раньше я в Зою была, как девчонка, влюблена, и теперь, при новом знакомстве, еще и уважаю бесконечно. В чем и расписываюсь.

Т. ЯВОРОВСКАЯ
ДМИТРОВ, Московская область

Фото: З.В. Белова и И. Розанова

Фото В. Киселева

Рыжова Г. В Швейцарии – сенсация, в Рязани – тишина // Вечерняя Рязань. – 1992. – 18 янв. (№ 5). – С. 6.

В Швейцарии - сенсация, в Рязани - тишина

И уж в который раз так, о степени талантливости наших земляков узнаем мы случайно. Боковым слухом, случайным взглядом доходим до того, какие силы бродят и вызревают на нашей земле. Скорее узнаем что-то из разряда скандального, тут поле для длительного обсуждения. А талантливое, яркое – разбазариваем, не жалея. Не думая, не пытаюсь даже воздать ни самой этой земле, ни тем людям, что взрастили, пестовали, делились кровом и сердцем.

Да и от щедрости ли это? Щедрый делясь, получает сам. Мы же не делимся, не отдаем с радостью, мы – просто пропускаем мимо пальцев, оставаясь в массе своей совершенно равнодушными к редкому цветку, таланту, выросшему рядом. Вот еще один такой «цветочек»...



Локарно - это далеко?

Перед Новым годом звоню домой народной артистке России, актрисе Рязанского театра драмы Зое Васильевне Беловой и ее мужу, бывшему артисту нашего театра, а ныне «вольному пенсионеру» Юрию Павловичу Розанову:

- Вас, уважаемые родители известной кинозвезды, наверняка одолели теле-радио-газетные корреспонденты? Вы уж мне по старой дружбе выделите вечерок, чтобы поговорить об Ирине?

- Да что ты, Галя, кто нас одолел? Тишина! В Москве, правда, из газет и журналов подходили... Впрочем, скорее даже из «не наших»...

Совсем недавно, в Швейцарии, на знаменитом кинофестивале в Локарно фильм Николая Досталы «Облако рая» был удостоен Гран при. Не успела шикарная публика разойтись с фестивального показа, как понеслись во все дали и вези оценки и комплименты, а наутро уже в газетах и журналах Швейцарии, Франции, Германии, потом и в США можно было прочесть о «...«неповторимой, совершенно свободной, яркой, талантливой, красивой»... Ирине Розановой. И в каких только зарубежных изданиях ни печатали ее фотографии. Вот только того, что актриса эта родилась и выросла в Рязани - этого, похоже,

не узнал никто. И того не узнали, что ее родители - артисты, более трех десятков лет отдающие свой талант, свое сердце нашему городу, для «феноменальной кинозвезды из Москвы» с первых младенческих ее слов и шагов и поныне - самые главные учителя и судьбы, самые близкие ее друзья, ее радость и опора, ее надежда и спасение.

А что Локарно? Это же от нас так далеко...

Закономерные случайности

Впрочем, это опять подтверждение аксиомы в логике: все случайности - закономерны. В четыре года Ирине надоело просто так «прыгать» на коленях у мамы-актрисы и папы-актера, разъезжающих по пыльным и тряским дорогам - ох, уж эти актерские гастрольные дороги...

У детей из актерских семей частенько такое вот закулисно-автобусное детство.

Решила она и сама делом заняться. Постучала в кабинет к тогдашнему директору театра Александру Ильичу Федорову и объявила: «Я выучила роль Весты, хочу играть вместе с мамой!»

В архиве Юрия Павловича мы нашли снимок сцены из спектакля «Дженни Герхард». В нем мама играла роль Дженни, Ира - Весту, папа - брата Дженни. Папы на снимках почти никогда нет: он часто и увлеченно выполняет работу фоторепортера. Да, участвовал в этом спектакле и старший их сын, Павлик, но в качестве осветителя. Актерская доля его миновала. Похоже, к тайной радости родителей, потому что он - серьезный инженер - живет с женой и двумя чудесными дочками совсем рядышком с родителями. Но мне кажется, там «случайные закономерности» еще впереди. Наташа и Анюта Розановы очень уж пристально приглядываются к театру...

А это еще одна фотография из семейного архива - совсем пророческая. Ирине было лет пятнадцать, когда на несколько спектаклей «Царь Федор Иоаннович» в Рязань приехал Иннокентий Смоктуновский.



Сфотографироваться рядом со звездой такой величины!.. Это ли не радость! Но кто тогда знал, что на снимке - две звезды?

Великий - и тогда, и теперь, - а рядом улыбающаяся девчущка, которая через несколько лет нашумит своим дебютом на всю Москву...

Но это уже из области наших, рязанских парадоксов: когда-то молодому Иннокентию Смоктуновскому отказали в Рязани «по малости таланта» стать артистом одного из местных театров, а Ирине в семнадцать-восемнадцать лет никак не удавалось пробиться из «вспомогателя» в труппу: «Не быть тебе актрисой, не быть! Уж больно ты высока, уж слишком длиннонога...»

Что ж, оставалось «только» попробовать себя в Москве. Первым ее «крестным отцом» в театральной столице был нынешний ректор школы-студии при Малом театре Всеволод Порфирьевич Астальский: «Вам надо поступать! Если вы не будете актрисой – это всю жизнь вас будет мучать...»

Старый мастер не ошибся. Сейчас, когда давно за плечами у Иры годы учебы в Гиттисе у Оскара Ремеза, когда ее уже на четвертом курсе

«намертво» заметил Кама Гинкас и «на нее» сделал спектакль «Блондинка» по пьесе А. Володина (это была театральная сенсация в 84-85 гг.), когда за Иру боролись сразу четыре московских театра... когда за восемь последующих лет она снялась почти в тридцати фильмах, Астальский говорит: «Я счастлив, что нашел эту девчонку, что точно угадал ее место на сцене!»

До мамы мне еще расти!»

На закрытии «Золотого Дюка-90» Ирину Розанову короновали хрустальной короной, призом актерской гильдии. Корона эта хранится у родителей, в Рязани. И не только потому, что она часто бывает в разъездах. То - на кино съемки, то со спектаклями в Германию, Италию, Польшу...

Их группа, сплотившаяся возле талантливой режиссеры Сергея Женовача (кто-то, возможно, читал восторженные рецензии на его спектакли, на «Панночку», например, а кто-то слышал о готовящемся «Короле Лире?»), ныне «отпочковалась» от студии «Человек» и приглашена Львом Дуровым в театр на Малой Бронной. «У меня есть семья, она вас примет. Вы сохраните и себя, и свою группу цельной», - сказал Дуров, приглашая их в свой театр. Вот пример бережного отношения к талантам в наше-то «нечеловеческое» время!

О театре я говорю не случайно. При всей своей известности в кинемире, при нынешней возможности уже выбирать, даже отказываться от ролей, которые «не греют», при восторженных оценках партнеров по кино, а у Ирины киноокружение - высочайшего порядка (она снималась у Калягина в фильме «Подружка моя»; в «Слуге» Абдрашидова; в фильме «Биндюжник и король» Алейникова с Арменом Джигарханяном; в «Интердевочке» у старшего Годоровского; в

«Гамбринусе» у Месхиева; совсем недавно у Досталы вместе с Геннадием Хазановым в фильме «Маленький человек большого секса»...), но главным своим делом она считает - театр.

«Когда я попадаю в театр, - говорит она маме еще в ранней юности, - со мной происходит что-то такое странное, удивительное...»

Когда Ирине в Москве или в разных там «заграницах» начинаются сыпаться комплименты, она частенько отвечает так, как недавно сказала Хазанову, хвалившему ее после одной из репетиций в театре: «Вы, Генна, не представляете: какая мама - актриса! Мне за ней еще тянуться и тянуться...»

А что сама мама, как она оценивает свою «звездную» дочь?

- Ира, она, конечно, артистична, музыкальна (это - от папы), но... пока еще ленива. Сейчас, правда, начинает понимать, как важно в нашей профессии держаться в форме...

Я-то не раз бывала свидетелем, как «держит форму» актриса Белова: попашет на своей делянке, повырачивает картошечки-огурчиков для всей семьи, да поутру всех разбудит, накормит, потом - не меньше часа (!) «собой занимается» - гимнастика у нее йоговская, с такой нагрузочкой, что и двадцатилетняя актриса вряд ли выдюжит. И это - ежедневно, есть спектакль, нет - без отпусков, без выходных, до соленого пота.

И при всей «лености» Ира ежедневно занимается и пластикой, и танцем, и музыкой, часто плавает в бассейне, сидит на жесткой диете. А уж поездки после спектаклей в ночных экспрессах до Минска или Петербурга на съемки, а наутро - обратно в Москву - на отдых вряд ли походи.

- Что в Ирине мне нравится, - продолжает Зоя Васильевна, - она само-

критична. А одному качеству можно поучиться и нам, старшим ее намного, - умеет радоваться искренне успеху других.

Остановимся пока на этом. Звезда Ирины Розановой, надеюсь, пока еще разгорается. И, даст Бог, нам не раз придется говорить о ней в превосходных степенях. Пока что воспользуемся ее рецептом и научимся же, наконец-то, «искренне радоваться успеху других». Тем более, что родина их, других, - наш город.

Р. S. Пока же нам не до особых радостей, так хотя бы научиться извлекать какую-то коммерческую пользу. На имени «своей звезды» можно бы и сыграть кинопрокатчикам, познакомить рязанцев не только с зарубежными боевиками, но и с отечественными фильмами. Тем более, что на Западе эти фильмы смотрят, о них говорят, на них даже зарабатывают...

И улыбаются с плакатов и обложек журналов их зрителям наши талантливые девчонки.

Галина РЫЖОВА.



На снимках:

*** нар. арт. РСФСР Зоя БЕЛОВА и четырехлетняя Ира РОЗАНОВА в спектакле «Дженни Герхард»;**

*** с Иннокентием СМОКТУНОВСКИМ - на добрую память;**

*** Ирина РОЗАНОВА в спектакле «Панночка» (студия «Человек») фоторепродукции**

И так, мы начинаем

Этими словами, вспомним знаменитый Пролог к «Паяцам», открывалось когда-то каждое сценическое действие. По стародавней традиции служители Мельпомены произносят их и сегодня - начиная очередной театральный сезон. В Рязанском областном театре драмы он уже 205-й по счету. Да, в течение двух веков поколения актеров, сменяя друг друга, выходят на подмостки, чтобы сотворить великое таинство, именуемое ТЕАТРОМ.

Как не становится скучной, повторяясь из года в год весна, так неповторим и каждый новый театральный сезон. Пусть за окнами осень, но обновляются чувства, приходят раздумья: театр дает обильную пищу сердцу и уму. Пушкинское «над вымыслом слезами обольюсь», наверное, более всего подходит к этому удивительному виду искусства.

Перед открытием сезона, а оно состоится 2-го октября, в редакции «Приокской газеты» побывала группа актеров Рязанского театра драмы. Чтобы поделиться с читателями, среди которых, мы уверены, немало истинных театралов, своими мыслями о природе сценического творчества, о незримых нитях, протянутых между талантами и поклонниками. О том, что более всего волнует людей, которые избрали для себя нелегкий труд - каждый вечер выходить на ярко освещенную сцену и говорить с нами об Истине, Добре и Красоте.

Гостей редакции встречали обозреватель **Галина ЧЕРНОВА**, фотокорреспондент **Юрий ЖУКОВ**



Владислав СОЛОПОВ,
художественный руководитель театра, народный артист России

Недавно я побывал на нескольких заводах, еще недавно считавшихся китами рязанской промышленности. Сейчас они не работают в полную силу и неизвестно, когда заработают. Но я говорил о театре, о нашей репертуарной политике, о планах, и, выяснилось, что люди знают и авторов пьес, и актеров...

Нужно работать во имя этих зрителей. Самая большая беда прошлых лет - актеры выкладывались физически, а душа отставала. Природа актерского труда в том, чтобы душа сгорала во время спектакля и потом

восстанавливалась от переполняющего тебя чувства творческой удовлетворенности. А такое возможно лишь при соприкосновении с драматургией высокого класса. Мы открываемся Брехтом, его «Трехгрошевой оперой». Следующая наша премьера - «Веер леди Уиндермир», по Уайльду. Сейчас в нашем театре «десант» из Мюнстера – режиссер Франк фон Хельмунд с постановочной группой, которая будет работать с нашими актерами над трагедией «Коварство и любовь». А из русской классики это будет скорее всего лермонтовский «Маскарад».



Зоя БЕЛОВА, народная артистка России

Сегодня у нас полная свобода в выборе репертуара. А больше нам никто и ничего на блюдечке не поднесет - дальше следует наш выбор. Как-то в беседе с Анатолием Эфросом я спросила: «Как вам удается создавать такие спектакли, которые никогда не забываются?» И он ответил: «Художник должен чувствовать пульс времени». Нет, это вовсе не та конъюнктура, которой не в столь далекие времена грешили наши театры. Пульс времени - настроенность на духовный запрос общества.

Сейчас это тоска человека по свету, по добру. Человек готов оторгнуть грязь,

поднявшуюся на поверхность взбаламученной нашей жизни.

2-го октября вновь поднимается наш занавес. Но хочется заметить, что еще 15 сентября мы открыли новый сезон - сезон театра Дружбы народов в Москве. В «Приокской газете» было сообщение об этом: в рамках акции «Достоинство России» рязанский театр показал свой спектакль «Наливные яблочки» по пьесе «Правда хорошо, а счастье лучше» с участием Владислава Солопова. Начать столичный сезон - большая честь для нас. И отраднo, что мы привезли в Москву именно Островского.



Сергей ЛЕОНТЬЕВ, народный артист России

В театральном мире бытует такое понятие - кирзово-фуфаечная эстетика. Через нее прошли все театры, в том числе и наш, рязанский. Пьесы на производственную, так называемую «рабочую», тему были обязательными в репертуаре. Без этого он просто не утвердился начальством. Но ведь ставили и «Снегурочку», и «Вишневый сад» и, наверное, поэтому сохранили себя как театр. Без обращения к русской классике отечественное театральное искусство не смогло бы выжить, потому что это наши корни.

Пушкин, Достоевский, Некрасов, Куприн... Они постоянно должны быть в афише, особенно

сегодня, когда мы говорим о духовном возрождении человека. Классику радостно играть, на нее идет публика. Только не надо ее «осовременивать», не надо из Островского делать Брехта: умный зритель этого не примет. А мы хотим видеть у себя в театре умного зрителя, который откликается на эмоциональное начало в искусстве, чувствует красоту русской речи...

То, что уже сейчас в нашем репертуаре есть Островский, Достоевский, Чехов, то, что в творческих планах просматриваются Лермонтов, Куприн, - настраивает нас, актеров, на оптимистический лад.



Татьяна ПЕТРОВА

На протяжении шести лет я играла в театре характерные роли - начиная с Алисы в «Бести» и кончая кормилицей в «Ромео и Джульетте». И возникало такое ощущение, что мои сценические образы существуют сами по себе, а я, как актриса, как человек, - сама по себе. И вот эта раздвоенность, что ли, не давала возможности почувствовать себя творческой личностью. Я даже начинала думать, что мое актерское амплуа - малые роли. Правда, Станиславский говорил, что нет маленьких ролей, есть маленькие актеры. И это куда как верно. Но лишь в том случае, когда актер, выходя сегодня в эпизоде, знает, что завтра он сыграет Гамлета...

Я благодарна театру, режиссеру Жанне Виногодовой за то, что мена пригласили играть в новом нашем спектакле «Веер Леди Уиндермир» главную роль. Каждый актер должен иметь шанс раскрыться. А состоится ли это «раскрытие», уже зависит от него самого - от степени его одаренности и способности работать, что называется, до седьмого пота. Наша профессия очень тяжелая, та легкость, блистательность, которую мы видим в выдающихся мастерах сцены, достигается каторжным трудом. К нему надо быть готовым в той мере, в какой зритель этого не заметил бы.



Евгений ФАДЕЕВ, заместитель директора театра по работе со зрителем

Сегодня вся страна смотрит по телевизору на богатых, которые, как выясняется, тоже плачут. А сколько было шума вокруг приезда Вероники Кастро в Россию! Ведь в самых «верхах» принимали Марианну, а народ словно обезумел - именами героев фильма стали называть детей, собак, кошек. Смешно и грустно: всего лишь очередной сериал из разряда, так называемых «мыльных» опер, а внимание к нему как к самому высокому искусству.

Но вот какое любопытное письмо прочитал я недавно в газете «Культура». Некая домохозяй-

ка, посвятив Марианне длиннейшее стихотворение, замечает: «Вы, интеллектуалы, смеетесь над нами, а что вы нам можете дать?» Тут ведь вот какое дело: «Богатые...» - мелодрама, которая всегда пользовалась и пользуется успехом у зрителей. Мы же относились к ней пренебрежительно. Я против того, чтобы работать на обывателя, требующего: «Сделайте мне красиво!» Но нельзя не учитывать, если так можно выразиться, эмоциональную настроенность зрителей на «жизнь чувств». Только говорить о ней нужно языком истинной художественности.



Галина СТУПАНОВА

Уже стало общеизвестным, что сегодня театр переживает сложные времена, - особенно в финансовом отношении. Что уж тут говорить - трудно всем. Но, несмотря на это, областная администрация изыскивает возможность поддержать нас. Например, недавно нам выделили комфортабельный автобус - по нынешним временам истинно королевский подарок. Стараются помочь и спонсоры. Да, все, что требуется для рождения спектакля, вздорожало неимоверно. Но ведь это ужасно, когда играешь не в тех костюмах, не в том оформлении. Убогость противоречит самому понятию искусства. Обстановка

на сцене подтягивает актера, особенно в классическом репертуаре. Это так же, как короля играет свита. Актюру на сцене, особенно актрисе, нужно хорошо выглядеть. А уж остальное зависит от нас - звучит душа или молчит, не взывает к уму и сердцу зрителя.

Мы сейчас делаем ставку на репертуар мирового звучания - русскую и зарубежную классику. Это единственно верная школа для актера, путь к его профессиональному росту, а то ведь мы разучились двигаться на сцене, носить платье, ценить слово. Воспитать мастера можно только на классике.



Ирина ЛАВРЕНОВА

Соглашаясь с классиком, что театр начинается с вешалки, все же будем помнить, что начинается он со сцены. С автора, режиссера и актера. Это хорошо, что в наш репертуар мы стали включать пьесы, достойные внимания и серьезных постановщиков, и серьезных исполнителей. И, конечно же, нашей уважаемой публики. Наконец-то стало возможным и другое, тоже очень важное: руководство театра стало приглашать режиссеров не по принципу, кто подешевле и несговорчивее, а по единственно правильному критерию - кто интересней. И что для меня, как для актрисы, самое радостное - есть

возможность расширить свой диапазон, даже изменить свое творческое лицо, выступить в неожиданной для себя самой и для публики роли.

Леди Милфорд в «Коварстве и любви». Образ, который несет в себе ярко выраженное чувственное начало, душевные переживания, сильные человеческие страсти... Сам дух таких образов, таких пьес диктует и манеру работы.

И еще я за разнообразие жанров. Чтобы, как я уже говорила, и постановщик, и исполнитель могли открыться зрителю какой-то неожиданной гранью. По-моему, сейчас такая возможность есть.



Леонид МИТНИК,

председатель правления Рязанской организации Союза театральных деятелей России

Не знаю более ответственной профессии, нежели актер. Зритель не видит ни автора пьесы, ни режиссера - он видит актера и за все спрашивает с него. Плохая пьеса? А зачем ты играешь эту, извините за выражение, туфту? Бездарный режиссер? А почему вы, господа артисты, не бунтуете? Выходит, не уважаете зрителя и грош вам цена. А если и автор хорош, и режиссер талантлив, но спектакль почему-то не звучит, то и здесь ты тем более виноват. Тебе доверили, и ты

обязан так работать, чтобы не опозорить драматурга, постановщика и не разочаровать публику.

В течение нескольких лет упорно говорят о кризисе театра, а публика в театр ходит. И ходить будет. Вот в «Трехгрошовой опере» Брехта (у нас она идет под названием «Бандит Мэкинж и К° в законе») есть реплика: «Сначала хлеб, а нравственность потом». Жизнь опровергает эту удобную для бездуховных людей сентенцию.

Машечкина Т. Воскресение мертвого ангела // Приокская газета. – 1992. – 7 нояб. (№ 215). – С. 4.



ВОСКРЕСЕНИЕ МЕРТВОГО АНГЕЛА

*Думали - человек!
И умереть заставили.
Умер теперь. Навек.
- Плачьте о мертвом ангеле!*

Все пространство гостиной художественного музея заполнили музыка и стихи, изредка перемежающиеся с замороженной тишиной. Здесь собрались люди, чтобы почтить память Марины Ивановны Цветаевой. Цикл цветаевских вечеров открылся программой «Не подумал о поэте век», подготовленной актрисой Рязанского областного театра драмы, народной артисткой России Зоей Беловой и рязанскими музыкантами Тamarой Иванишко (виолончель), Ларисой Якубовской (скрипка) и Галиной Болховитиновой (фортепиано).

В этом году поэтессе исполнилось 100 лет. И список традиционных литературно-музыкальных вечеров, ежегодно организуемых работниками художественного музея, пополнился еще одним именем.

Не только ныне живущие пришли поклониться великому поэту, но и ее современники, давно ушедшие из нашего бренного мира. В зале, где проходил вечер, разместились экспозиция полотен художников конца XIX - начала XX веков. Это было триединство музыки, живописи и поэзии.

Восемь цветаевских вечеров пройдут в художественном музее, три разнообразные программы подготовили артисты рязанских театров: «Не подумал о поэте век», «Голос» (актриса театра на Соборной Зоя Пятницкая) и «Моя Цветаева» (актрисы театра драмы - заслуженная артистка России Елена Гусева, Елена Кирсанова, Людмила Коршунова; солист Рязанской областной филармонии Евгений Антипов и Зоя Пятницкая).

«Не подумал о поэте век - и мне не до него», - сказала когда-то Марина Ивановна. Но век вспомнил, сердца потомков услышали стихи поэта. «Плачьте о мертвом ангеле».

Татьяна МАШЕЧКИНА.

На снимках: народная артистка России Зоя Белова; гости музея.

Фото Юрия ЧЕРНИКОВА.

Бардюкова Г. А маме – корону хрустальную // Молодежный курьер. – 1992. – 12 дек. (№ 49–50). – С. 8.

А МАМЕ – КОРОНУ ХРУСТАЛЬНУЮ

Галина Бардюкова

На чашку чая к юбилярше, народной артистке России Зое Васильевне Беловой, я напросилась в пятницу 4 декабря, на неделю раньше условленного срока. «Ты только не удивляйся, у нас тут с папой Юрой свои, домашние дела... Нет, нет, конечно, мы тебе рады, но...»

Захожу, чувствую теплый, душистый, как из добрых праздников детства запах яблочного пирога. «Уж не Иринка ли ваша домой вырвалась из столицы?» - мнусь у порога. «Где там! У нее то съемки в новом фильме, то репетиции, то подготовка к зарубежным гастролям... Даже на мой юбилей, 19 декабря, она не сможет приехать, у нее генеральный прогон «Пучины» - Зоя Васильевна приглашает в дом, говорит, а руки привычно месят тесто, лепят пироги, режут, уставляют стол домашней снedyю. - Ты, пока пироги допекаются, посиди с Юрием Павловичем да посмотри, что там в телевизоре...»

«Ох ты, ваша Ира! Фильм «Подружка моя!» Вот это совпадение! - и в который раз, глядя этот фильм, где Ира Розанова впервые заявила о своем нраве на будущие первые строки в российском кинематографе, убеждаюсь, что она поразительно похожа на свою маму.

... Само собой, заговорили об Ирине.

Для Зои Васильевны, пожалуй, не было бы ничего важнее темы для беседы, чем ее дети - Павел и Ирина, а еще две внученьки. Не было бы, если бы существовало на свете Театра.

● *«В свой бенефис я буду говорить о том, что меня сейчас волнует: судьба актрисы (поэтому - «Смех лангусты») и судьба поэтессы, о которой «не подумал век», - это о каждом из нас. Для меня этот вечер - исповедь».*

- Последнее время в театре я занята немного, но это не трагедия. Это такая судьба. И не надо скулить, опускать плечи. Все равно я - есть, я остаюсь актрисой. Это главное дело моей жизни - моя профессия. А уж потом все, что было. Что было, то и было..., но никогда я ничего не делала без веры.

Рязанский театр драмы к бенефису Зои Васильевны Беловой выпустит буклет, которым сможет купить каждый, пришедший в театр: и завсегдатай, и впервые открывающий его для себя. Из него он узнает и о непростых, и о счастливых мгновениях в судьбе и творчестве единственной, на всю Рязань и всю губернию, народной артистки России.

* * *

- Нам, актерам России, жизнь не дала особых материальных благ, только духовные богатства. Их мы должны передать. В этом смысл профессии. Я два года собирала композицию, посвященную Марине Цветаевой, по дневникам, по воспоминаниям, стихи, поэмы. С этим я иду сейчас к людям. Пусть и они поймут, услышат то, что я открыла для себя.

«Нас расклеили, распяли, расслоили... расселили нас, как сирот...» - разъединение, которое стало всеобщей бедой нашей жизни, очень мучит меня. Нельзя, нельзя, чтобы лилась кровь. Нельзя, чтобы тот, кто может еще будить душу, совесть, чувства, молчал...

* * *

Она - народная артистка не только по регалиям и наградам, она - народная по призванию. Даже если все меньше и меньше становится ролей на сцене. Она все равно каждое утро



будет подыматься засветло и более часа выламывать-выкручивать эту сумасшедшую свою йоговскую зарядку («артист должен, обязан быть здоров!»), будет копаться в книгах (теперь у нее на очереди - композиция по А.С. Пушкину), бежать на репетиции в театр или к «соратникам» (сотрудничество с пианисткой Галиной Болховитановой, скрипачкой Ларисой Якубовской, виолончелисткой Тamarой Иванишко в работе над Цветаевской композицией перерастает в настоящее творческое братство), в перерывах проводит на занятиях Анютку, внучку, в музыкальный колледж...

● *«Быть может, вздох от нас останется, а может, Бог на нас оглянется...» Марина Цветаева.*

- Сейчас вызревает в нашем областном женском комитете идея создать фонд поддержки талантливых детей, возможно, скоро в Рязани начнется строительство колледжа.. Провинция и сейчас богата талантами. Может, вырастим свою Ермолову или больших музыкантов?! Их же надо с детства не упустить, открыть и бережно растить...

* * *

Ей некогда, ей не до ветеранских лавров. Она еще очень и очень нужна; даже тогда нужна, когда мы, зарывшиеся в свои обыденные страста-мордасти, забываем ее позвать.

Не знаю, откроют ли новую Ермолову? Но тепла и светит в Рязани звезда актрисы Зои Беловой, а в столице разгорается звезда ее дочери: актрисы Иры Розановой. Корону хрустальную, полученную на одном из кинофестивалей, дочь привезла маме: «Это - твоя! Мне еще до тебя дорости надо!».

● - *Чем нынче занята наша единственная народная артистка?*

- *Да вот пеку пироги с яблоками да с капустой. Яблок, правда, не много вырастила, а вот капуста на моем огороде отличная...*

- *Талант!*

P.S.: В тот же вечер я вновь увидела ее дочь по «Останкино». Был фильм «Единожды солгав». Сильная ветвь на этом актерском древе!

В творческом портрете использованы фотографии со спектаклей: «Царь Федор Иоаннович» (Царица Ирина), «Святая ночь» (Ангела) и с дочерью Ирой Розановой в спектакле «Дженни Герхард» (Дженни).

Белова З. «Неси свой крест и веруй» / З. Белова ; беседу вела Т. Шестакова // Приокская газета. – 1992. – 19 дек. (№ 244). – С. 4.

«НЕСИ СВОЙ КРЕСТ И ВЕРУЙ»

Наша беседа с народной артисткой России Зоей Васильевной Беловой длилась не один час. И мы не заметили, как пролетел зимний день. Погруженные в мир души, в мир памяти, мы пребывали как бы в другой реальности, где время приобретает иное течение. Зеркальные створки трельяжа на столике в гримерной меняли облик актрисы, создавая впечатление волшебной игры, на которую способен только театр.

А на театральной площади свежие афиши уже звали публику на «Бенефис Зои Беловой», устраиваемый по обычаю в честь артистов, чьи заслуги и мастерство признаны всеми.

Однажды в Ялте экскурсовод, узнав, что сюда, в чеховский дом, пришла актриса, которой предстоит играть Раневскую в «Вишнёвом саде», провёл экскурсию только для нее одной.

А когда-то в Костроме, где актриса работала уже не первый сезон, директор магазина, увидев ее в очереди у прилавка, вывел ее оттуда за руку и попросил отныне обращаться лично к нему. При этом он сказал что-то о статусе актерской профессии, об ореоле, который всегда должен ее окружать.

К актерам, заметьте, часто относятся снисходительно или покровительственно, называя их то детьми, то марсианами. Вот как говорил Андрей Тарковский, имевший, как известно, опыт работы в театре: «Странные люди, эти актеры... Да и люди ли они?»

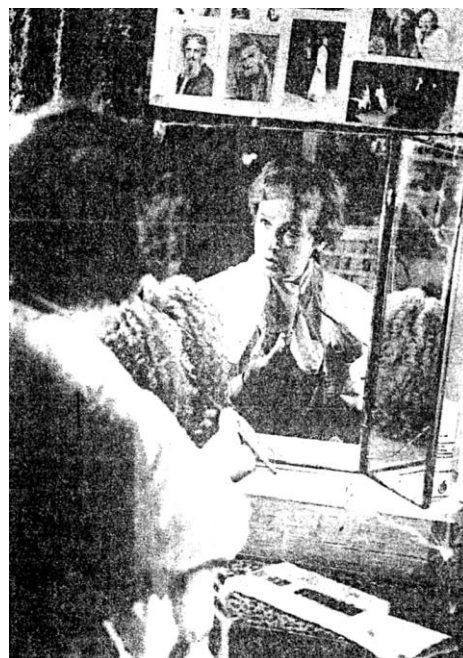
Когда я напомнила Зое Васильевне слова Тарковского, в ее глазах зажглись веселые, искорки. Конечно же, в актерской профессии должна быть некая загадка - как в жизни, так и на сцене. Актер возвращает людям то, мимо чего они, возможно, прошли. Стремление к счастью, мечту о несбывшемся - вот почему зрители в какой-то степени идеализируют актеров. Ведь мир творчества, к которому они принадлежат (как и музыкант, и хореограф, и поэт, и художник), особый - духовный, созидающий. Он держится на таланте человека, на редкостном даре. И этот дар должен быть всеми нами оберегаем, если, конечно, мы хотим дышать «воздухом поэзии», сохранить культуру. Актерская профессия - не самолюбование. Она направлена на духовный контакт с людьми. Поэтому так тесно переплетаются профессия и жизнь.

...То был, пожалуй, самый напряженный момент в актерской судьбе Зои Беловой. После театрального института ее пригласили на столичную сцену. Заманчиво. Но была и опасность: числиться в труппе престижного театра и годами ждать ролей. Она предпочла российскую провинцию - Кострому, Тамбов, Пензу, Рязань - ежедневный труд и роли, роли...

Нила Снежка в «Барабанщице» и Валентина в «Иркутской истории», Шура в «Егоре Булычеве», арбузовская Таня... С каждой новой работой приходили уверенность, опыт.

Актерское мастерство накапливается годами. Чехов в своей «Чайке» вкладывает в уста Нины Заречной полный трепета монолог об актерской профессии: «...Я не знала, что делать, с руками, не умела стоять на сцене, не владела голосом...» Но вот проходит время, выстрадана жизнь и Нина говорит другие слова: «... Я уже настоящая актриса. Я играю с наслаждением, с восторгом... Чувствую, как с каждым днем растут мои душевные силы...»

Возможно, это вечные слова? Они могут относиться и к актрисе Зое Беловой? Но, нет, все не так просто.



- Нина произнесла свой монолог, будучи совсем молодой... Сказать, как Заречная: «Я - актриса!» у меня так бывает редко. Чаще - сомнения. Они, вообще, сопровождают актера всю жизнь.

И в ее судьбе был такой «момент сомнения», когда она работала в Костромском театре. Казалось бы, сыгранные многие серьезные роли. Например, Соня в «Дяде Ване». «Небо в алмазах» - это так отвечало молодости и душевному настрою актрисы! Ее любили зрители. Кострома считалась театральным городом. Сюда приезжали Шаляпин и Горький. Таланты и поклонники - это было традицией.

Тогда, к счастью, за творческим ростом молодой актрисы наблюдал главный режиссер театра Валентин Алексеевич Иванов. Заслуженный деятель искусств России, умный и проницательный человек, он понял природу ее сомнений: пришло время подняться на ступеньку повыше, расширить свой актерский диапазон. Не заикливаться на ампулу лирической героини, а научиться играть все. И Валентин Алексеевич предложил Беловой роль Ирэн в «Последней жертве» Островского - роль острохарактерную, непохожую на все то, что прежде играла актриса.

Как важно для актера общение с режиссером, талант которого сочетается с добрым, человеческим отношением к артисту. Такой режиссер видит в актере творца, соратника по искусству. Он стремится разнообразить его ампулу. Он будет думать о том, чтобы ставить спектакль «на актёра».

На сцене Рязанского театра для Зои Васильевны такие спектакли сложились. Это прежде всего пьеса Мустая Карима «В ночь лунного затмения», где наиболее ярко открылась для актрисы важность личностного отношения к тому, что играешь в спектакле. Образ Танкабике, созданный Мустаем Каримом с мощной поэтической силой, стал для актрисы той высотой, куда были устремлены ее помыслы. Она сумела передать драму материнского сердца, вступившего в борьбу с законами клана. В эту роль тогда еще молодая актриса вложила все, что знала о жизни; что входило в ее мировоззрение.

И вот Раневская в «Вишневом саде» в постановке Евгения Рыжика. Судьба преподнесла эту роль с опозданием - так по крайней мере кому-то казалось. Раневскую на сцене привыкли видеть молодежкой, с налетом парижского шика, страдали ее несостоявшейся жизни, неудачной любви. Но Белова увидела образ иначе: тема прощания с отчим кровом, с Родиной стала для нее главным стержнем образа Раневской.

Здесь, наверное, сказалось личное: в то время, подобно чеховским героям, семья Беловых потеряла родительский дом. В Подмосковье. Дом, где после войны умер отец, где мать подняла на ноги шестерых детей, дом, стены которого согревали даже на расстоянии, оберегали душу.

Увы, с этим домом пришлось расстаться: обстоятельства сложились так, что нужно было переехать в стандартную городскую квартиру, где все было хорошо и удобно, но где не было места для дорогих воспоминаний.

Жизнь и театр. Они - неразрывны в любой творческой судьбе. На закате своей жизни великая Сара Бернар пишет мемуары. Вернее, проигрывает их, ибо только таким образом рождаются в ней воспоминания и возвращается актерское чувство. Образ Сары Бернар стал для Зои Беловой исповедальным, а спектакль по пьесе Д. Мореля «Смех лангусты» - этапным.

Вглядитесь в актрису во время спектакля. Она, как и ее великая «сестра», с затаенным чувством печали ведет тему собственного ретро: «Это было. Это было!.. Как быстро убегает, истекает, уходит время!..» Но в финале: «Посмотрите, там в столе - роль!» И вновь полыхает желание играть, быть актрисой.

- Мне не нужен покой, - говорит Зоя Васильевна. - Творческий человек работает до конца своих дней. Когда нет ролей, паузу заполняет чтение, поэзия питает душу... И нужно обязательно идти к людям. К тем, кто ценит тебя, любит. Как человека, как актрису. Люди, их доброжелательность возвращают нам, актерам, веру в свои силы... И согласимся с Ниной Заречной: «В нашем деле все равно, играем мы на сцене или пишем - главное не слова, не блеск, не то, о чем я мечтала, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй».

Татьяна ШЕСТАКОВА.
Фото Юрия Жукова.

Чернова Г. ...И мы у Ваших ног // Приокская газета. — 1992. — 24 дек. (№ 246). — С. 1.

... И МЫ У ВАШИХ НОГ

В Рязанском театре драмы состоялся бенефис народной артистки России Зои Беловой

Конечно, был аншлаг, что в нынешнем сезоне не редкость. При переполненных залах идут новые спектакли театра драмы «Коварство и любовь», «Веер леди Уиндермир», уже раскуплены билеты на сказку «Малыш и Карлсон», которую еще только репетируют. Публика идет, как говорят в театральном мире, «на автора», «на название», «на режиссера...» И — на актера! Наконец-то современный актер добился права быть первым лицом в театре. В этот вечер зрителей привлекло уже само имя Зои Беловой.

Ах, бенефис, бенефис... Это признание заслуг артиста в развитии театрального искусства, независимо от того, где он играет — в столицах или в рязанях. Бенефис — это выражение зрительской любви к служителям Мельпомены, прекраснейшей из муз. Бенефис — это благодарность артисту за его магическую власть над нашими сердцами. Так утвердилось еще со времен Федора Волкова, с которого началась плеяда блистательных русских актеров. Ведь сам Пушкин преклонялся перед талантом несравненной Екатерины Семенович. Бенефис — это счастливая возможность для артиста еще раз блеснуть...

Зоя Белова читала Цветаеву. Оригинальная композиция по стихам, дневникам и письмам Марины Ивановны прозвучала в сопровождении музыкального трио, что придавало чтению особую эмоциональность. Ну, и, конечно, вновь покорила публику блестящий ду-



эт — Зоя Белова и Владислав Солопов в спектакле «Смех лангусты», посвященном Саре Бернар. Для бенефициантки, по собственному ее признанию, это исполнительская роль.

И, наконец, бенефис — праздник. Зою Васильевну Белову приветствовали публика, труппа театра, в котором она проработала столько лет, «кукольники», музыканты, художники. И, как было принято говорить в не столь давние времена, представители общественности. Но в отличие от тех времен не было в этот вечер набившего оскомину официоза, такого покровительственного отношения к артисту. И спонсоры бенефиса (малое предприятие «Педагог», фирма «ПИК ЛТД» и производственное предприятие «Зодиак») вели себя в лучших традициях отечествен-

ного меценатства. Ведь даже Савва Морозов, содержавший Художественный театр, почитал для себя за великую честь участвовать в работе скромного осветительного цеха.

В прошлом веке на спектаклях (об этом свидетельствуют воспоминания театралов и критиков) весь зал мог рыдать навзрыд, а во время монологов, произносимых великими трагиками Мочаловым и Каратыгиным, — в едином порыве вставать... Может быть, тогда зритель был более простодушен, менее искушен? Но и на бенефисе Зои Беловой зал неоднократно взрывался аплодисментами, публика кричала «браво». А в конце вечера были овации, овации...

Галина ЧЕРНОВА.
Фото
Евгения АКУЛЕНКО.

Поздравляем, Зоя Васильевна! // Рязанские ведомости. – 1997. – 25 апр. (№ 7). – С. 1.

Поздравляем, Зоя Васильевна!

Зоя Васильевна БЕЛОВА. Народная артистка России. Кавалер ордена Дружбы народов. Почетный гражданин Рязани.

Почти полвека на сцене, из них 34 года - в Рязанском областном театре драмы.

С первой своей знаменитой роли Танкабике в трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения» до сегодняшнего юбилейного выхода на сцену в образе бабушки Эухении в спектакле «Играющие на закате» Л. Касоны - Зоя Белова всегда играла свою главную тему: незаурядных, сильных духом женщин, которых жизнь не раз испытывала на прочность.

В галерее образов, созданных актрисой, были те, чьи судьбы ломала война. Были героини, сутью которых становилось величие русского национального характера. Были натуры творческие - актрисы, поэтессы, талантливые сестры по общему делу - искусству. Сегодня она - наша гостья (см. 7-ю стр.)



Зоя БЕЛОВА: «Я снова верю в себя»

- Уважаемая Зоя Васильевна! Вы, девочка из подмосковной деревни Светлогорова, из многодетной семьи, стали известной актрисой и главой актерской семьи. Актер - ваш муж Юрий Розанов, стала известной актрисой дочь, Ирина Розанова. Оглядываясь на прожитое, на свою творческую судьбу, скажите - что такое талант! Это счастье или тяжелая ноша!

- Это дар божий! Талант - это особые свойства души. Моцарт был талантлив и не замечал злодейства. Он был счастлив. Сальери тоже был талантлив, но его душа была отравлена завистью. Посмотрите, как в жизни: один ребенок, едва научившись говорить, протягивает ручки - «На!», а другой требует - «Дай!». Истинный талант - светлый, добрый, он - отдает.

- Пять лет назад на своем бенефисе вы исполняли поэтическую программу на стихи Марины Цветаевой со взрывным названием «Не подумал о поэте век!» Как вы считаете, а об актере век подумал!

- Тут надо брать шире... Моя актерская судьба не была обласкана обществом. Это не правда, что художник должен быть голодным, что это стимулирует творчество. Великие актрисы прошлого - Савина, Ермолова жили обеспеченно, и это не мешало им создавать потрясающие сценические образы. Наоборот!

Но сегодня душа особенно болит за талантливую молодежь. Раньше было, например, положение, по которому молодых специалистов обеспечивали жильем, а сейчас мы ходим по заводам, выпрашиваем для актеров общежитие. Такое пренебрежение к людям, чей талант служит обществу и имеет огромное облагораживающее влияние на людей, касается не только деятелей театра, но и всей творческой интеллигенции.

Мы все, и я в том числе, приняли программу перестройки. Но сейчас интеллигенция, люди интеллектуального труда остались в стороне от современных процессов. Обладающие прекрасными профессиями, образованные, но не умеющие торговать (в широком смысле) - они уходят, оказавшись невостребованными, на ничемные работы... Мы опять можем потерять свой генофонд, как однажды уже потеряли.

- А где вы себя чувствуете уютнее - на сцене или в жизни!

- Уютнее? И там, и там - беспокойно! В жизни всем нам приходится столько бороться! И сцена - это борьба, борьба за дух человеческий.

- Сейчас в ходу слово «профи». Что такое, по-вашему, профессионализм!

- Это работа над собой. Главное - учиться каждый день, читать, смотреть, познавать, впитывать.

- А вы испытывали чувство невостребованности!

- В театре актер во многом зависит от репертуара. Нет ролей - и мне кажется, что я не нужна никому. Появляются мысли - надо уходить со сцены. Но вот сейчас играю близкую мне по духу роль, и я снова верю в себя, верю в свою профессию.

Знаете, в семь лет за чтение стихотворения в деревенской школе мне подарили коробку цветных карандашей, которые я и видела-то впервые! В школе меня называли «заслуженной самодеятельной артисткой». Это окрылило на долгие годы.

А когда я дебютировала на рязанской сцене в спектакле «Все остается людям», то Николай Константинович Черкасов, великий актер, исполнявший главную роль, счел нужным отметить игру молодой дебютантки в столичном журнале «Театральная жизнь». Актеру нужно признание, а не фанфары, пусть даже юбилейные.

- Зоя Васильевна, в нашем театре в 70-х вы с успехом играли в спектакле «Из жизни деловой женщины». Быть сильной женщиной - что для вас это означает!

- Для меня сильная женщина в сегодняшней жизни - та, которая умеет прощать. И та, кто приходит на помощь обездоленному, потерявшемуся... В семье я рано осталась старшей, и с тех пор - лидер, так считают мои домашние. Хотя сама не стараюсь им быть. Я не навязываю свое решение, но подвожу к тому, чтобы человек сам разобрался в себе, в своей ситуации, пусть это и стоит мне бессонных ночей.

- А вы хорошо разбираетесь в людях!

- Я чувствую плохого человека. Вижу ложь. Наша профессия основывается на знании психологии людей. Наблюдать за походкой человека, его лицом, настроением меня учили мои педагоги, режиссеры. А разбираться в людях - сама жизнь. К примеру, разобраться со старухой Кандауровой в рассказе Василия Шукшина мне помогла моя баба Арина в деревне. Да, мои деды и бабки, отец, мать, моя семья - они дают главное. То знание жизни, которое в итоге мы называем мудростью.

- А чего, по-вашему, нам не хватает в жизни, в общении друг с другом!

- У Чехова один персонаж изливает свою душу лошади. Выходит, больше некому... Человеку нужен собеседник. Даже не учитель, а собеседник. Тот, кто слушает, вникает в твои проблемы, кто сострадает. Мне повезло с добрыми, отзывчивыми людьми, которые и вели по жизни. А сейчас люди много спорят, непримиримо стоят на своих позициях и не могут договориться. У них нет желания договориться, нет друг к другу любви. Это больно.

- Современный человек через каких-то три года перекочет в новое столетие. Что бы вы пожелали своей внучке, если она тоже станет актрисой!

- Да, я ощущаю, как наш многострадальный двадцатый век подходит к концу. Впереди по-прежнему останется проблема духовности, нравственного состояния человека.

Давно, сразу после войны, мне, молодой актрисе, пришлось выступать в госпиталях перед ранеными солдатами, читала им горьковскую «Девушку и смерть». И сейчас я читаю ее в нашем Рязанском госпитале, теперь своим внукам. Я убеждаю их в одном: «Только любовь побеждает смерть!».

Ну, а внучка Анечка, если будет она актрисой, то пусть проживет на сцене мою судьбу. Все же она интересна...

Беседовала Татьяна ШЕСТАКОВА.

Белова З. Самое, самое... / З. Белова ; беседу вела Т. Лурина // Приокская газета. – 1997. – 25 апр. (№ 91–92). – С. 3.

Самое, самое...

Сегодня юбилей у народной артистки России Зои Васильевны Беловой. Вся ее жизнь посвящена театру. Она закончила Московское городское театральное училище, где педагогами были ученики Станиславского. Потом - театры Костромы, Пензы, Тамбова. И вот уже тридцать четыре года Белова - актриса Рязанского театра драмы. Сыграно множество ролей, ею рождено немало ярких, интересных женских образов. И сегодня у Зои Васильевны тоже премьера. Она предстанет в главной роли в спектакле "Играющие на закате" по известной пьесе испанского драматурга Алехандро Касоны "Деревья умирают стоя". В юбилейные дни всегда вспоминается самое - самое...

САМОЕ ЯРКОЕ ПЕРВОЕ ВОСПОМИНАНИЕ - это первая коробочка карандашей. Ее подарил мне учитель Федор Иванович за хорошо прочтенное стихотворение в первом классе. Из нашей деревни Светогорова в соседнюю, где была школа, ходила из девочек только я одна. Часто по осени, весне приходила мокрая. Учитель сажал меня греться на печку, там и уроки делала. И я еще не знала тогда, что существуют на свете радио, кино, театр...



Дочь

САМАЯ ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С ТЕАТРОМ. Мы уже жили в Дмитрове, мне было лет четырнадцать. Объявили, что на площадке летнего парка Малый театр будет давать пьесу Лессинга "Эмилия Галотти". Меня заморозили эти таинственные необычные слова - Лессинг, Галотти. Я лезла в парк через забор, разорвала новое ситцевое платье. Через забор - потому что на билет денег не было, новое платье - потому что - театр! Я не запомнила, о чем шла речь на спектакле. Но была потрясена актрисой, игравшей главную роль. Ее величественной красотой, низким грудным голосом. Это была Елена Николаевна Гоголева. Я уже играла тогда в самодеятельности, но и мечтать не смела о том, чтобы стать актрисой, после того, как увидела Гоголеву...

САМАЯ МОЯ ПЕРВАЯ РОЛЬ - Соня в чеховском "Дяде Ване". Это было в костромском театре, я была совсем молоденькая, и Соня была мне близка по духу: "Мы увидим небо в алмазах". Ведь наше поколение жило верой, что все будет прекрасно.

Мы тоже, как Соня, стремились к свету. Чехова я люблю всю жизнь, хотя он еще, по-моему, до конца не раскрыт.



Он дает простор для развития образа в каком бы возрасте ты не играла. Я играла и Раневскую. В этой роли главной темой у меня была тема потери Родины, а вместе с ней потеря родных и любимых. Моя Раневская уезжала в Париж умирать.

САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ ПАРТНЕРЫ - это, в общем-то, все актеры, с которыми играла, ведь тот, кто рядом сейчас, - самый дорогой человек.

Мне везло на хороших и талантливых партнеров по сцене. И так случилось, что рядом, вместе со мной, играли родные мне люди. Юрий Павлович Розанов, мой муж. Мы вместе уже 45 лет. Он очень артистичный человек, хорошо пел и играл на гитаре. Наверное, то, что наша дочь - Ирина Розанова - из театральной семьи, помогло ей в выборе профессии, в становлении актерском. Ведь она выросла в театре и уже в четыре года была тоже моим партнером по сцене. Сейчас она заслуженная артистка России, актриса театра на Малой Бронной. Я очень горжусь ею как актрисой и как сильной и очень доброй личностью. Ведь только сильная личность могла уйти из престижного театра Маяковского к никому не известному тогда Сергею Женовачу, только закончившему театральный институт. Сейчас он признанный и известный режиссер. И для меня очень большой подарок, что их коллектив приезжает к нам в Рязань на мой день рождения. Они сыграют тургеневскую "Провинциалку", где в главной роли моя дочь Ирина Розанова.

САМОЕ ТРУДНОЕ В ТЕАТРЕ ДЛЯ МЕНЯ - премьера. К ней, как правило, нет еще уверенности в сделанном, еще

впереди встреча с сотворцом-зрителем. Еще не знаешь, откликнется ли зрительный зал, примет ли он твою работу. Ведь по-моему убеждению, спектакль состояться может тогда, когда от зала есть отдача. И вот потом, когда зритель спектакль принял, начинается другой творческий процесс, происходит освобождение от моих, беловских волнений - и на сцене идет уже свободная жизнь. Ум с сердцем в ладу, вся органика уже подталкивает к действию. И это самые счастливые мгновения.

САМАЯ ДОРОГАЯ РОЛЬ. Каждая роль дорога, как новорожденный ребенок. Но подарила мне судьба сыграть Сару Бернар в спектакле "Смех лангусты" по Джону Мареллу. Это биографическое произведение о последних, трагических годах этой яркой сильной личности. Есть там у нее такие слова: "Я царапала, карабкалась по жизни". Это очень примечательная для меня работа, ведь я играла не только конкретную Сару Бернар, а жизнь творческого человека вообще. Эта роль для меня - некое философское осмысление жизни актрисы, ХУДОЖНИКА.

Записала Татьяна ЛУРИНА



На снимках: Зоя Белова и Юрий Розанов в спектакле "Дон Карлос"; Ирина Розанова - известная актриса театра и кино; в спектакле "Дженни Герхард" партнершей Зои Беловой была четырехлетняя дочь Ира.

Встреча у драмтеатра

В минувшие выходные народная артистка России Зоя Васильевна Белова отметила свой юбилей.

Актриса уже 30 лет ходит на «службу» в Рязанский областной театр драмы. Ее муж — Юрий Павлович Розанов — также артист этого театра. Здесь начинала творческий путь дочь Ирина. Сегодня Ирина Розанова — известная актриса театра и кино, заслуженная артистка России. На юбилей мамы она привезла в Рязань

новый спектакль московского театра на Малой Бронной «Провинциалка» по произведению И. Тургенева, в котором сыграла главную роль.

Сын Зои Васильевны Беловой Павел — инженер, внучка — Наталья — заканчивает педагогический университет, а другая внучка — Анна — еще школьница. В день юбилея наконец-то вся семья собралась вместе. В этот момент ее и запечатлел на снимке наш фотокорреспондент **Станислав ПАСТУШЕНКО.**



Крапивина Н. «Как будто я играю роль, как будто это не со мною происходит» // Рязанские ведомости. – 1997. – 30 апр. (№ 9). – С. 8.

«Как будто я играю роль, как будто это не со мною происходит»,

- сказала народная артистка России Зоя БЕЛОВА на своем 70-лети



Только в театре так умеют сделать юбилей, «сыграть короля», в данном случае - королеву. Зою Васильевну усадили на трон красивые молодые актеры в белых фраках и закрутилась карусель праздника.

Театр - театром, но все же личность самой юбилярши сразу коренным образом сказалась на интонации празднества: простота, сдержанность, искренность, неприятие пафоса и фальши - такой мы знаем Белову на сцене и в жизни, таким и юбилей получился.

Несли и несли гости красные папки с адресами и грамотами, конверты с материальными «эквивалентами», большие коробки с импортной техникой, картины и уж, конечно, цветы. Были речи официальные (хотя все равно теплые), трогательные дети и меценат с широкими театральными жестами...

Выходили давние, близкие друзья: певица Маргарита Марчукова, с которой Зоя Васильевна делает есенинские программы, народный художник России Станислав Якушевский, молодые артисты из театра на Соборной, начавшие путь на сцену с театрального кружка под ее руководством, коллеги по общественной работе, давние партнеры по сцене, такие, как Борис Дмитриев. Ведь по делам театральным и общественным Зоя.



Васильевна дружит - вот уже 34 года - со всем городом, всеми любима

Все ждали, конечно, Ирину Розанову, хотелось увидеть ее не в роли (первым «отделением» торжества был привезенный в подарок спектакль Театра на Малой Бронной «Провинциалка», где у Ирины - главная роль), а просто так - как дочь. Как дочь она оказалась скромной и нежной, не смогла произнести ни одного слова...

«Вся моя жизнь - театр» - это не про Зою Васильевну Белову. Ее жизнь, ее главная роль - в семье, вот уже 45 лет. Впрочем, театр и семья в жизни актрисы как бы перемешались и слились. Муж - актер, дочь - актриса, внучка младшая тоже к сцене тянется. На юбилее были все: муж Юрий Розанов, сын Павел с

женой и двумя дочками, Ирина. Все очень переживали за нее: два с лишним часа на сцене, столько эмоций, а она почти не сидит на своем троне, стоит на шпильках. Но радовались больше, потому что каждое поздравление походило на признание в любви.

За кулисами, когда мы попросили Зою Васильевну сфотографироваться с близкими, она с отчаянием обнимала цветы: «Как мне их жалко, зачем столько!» А глаза у нее оказались сильно заплаканными, хотя из зала ее слез никто не видел: «Она была актрисой...».

Наталья КРАПИВИНА.

На снимках: Зоя Васильевна Белова с дочкой Ириной Розановой и внучкой Анечкой.

Фото Игоря ЕВСТИФЕЕВА.

Белова З. Верю в то, что наш дух победит // Вечерняя Рязань. – 1997. – 30 апр. (№ 18). – С. 20.

Зоя БЕЛОВА:

ВЕРЮ В ТО, ЧТО НАШ ДУХ ПОБЕДИТ

– Зоя Васильевна, с каким настроением Вы отмечаете юбилей?

– Прежде всего, я чувствую волнение. Вчера состоялась премьера, «Играющие на закате» – первая встреча со зрителем всегда очень ответственна. Сегодня я волновалась за дочку, которая переживала больше всех – говорю ей: «Ты же выступаешь в Москве, перед актерами, критиками», а она мне в ответ: «Для меня рязанская сцена самая главная, я здесь начинала». Ирина играла мою дочь в «Дженни Герхард», когда ей было четыре с половиной года. До нее там была занята другая девочка, а в Краснодаре, куда мы взяли Иру с собой на гастроли, дочка вдруг сказала: «Мама, я весь текст знаю, пойду к ди-



ректору и попрошу, чтобы меня взяли». Так и сделала... Потом работала здесь во вспомсоставе, костюмершей, реквизитором – так что я понимаю, насколько для нее был важен сегодняшний спектакль.

Все слова благодарности я отдаю моему зрителю, моим друзьям, коллективу, людям, которые пришли сегодня и вообще приходят в наш театр в это сложное время. Я очень люблю рязанского зрителя и всегда повторяю, что без него, может быть, я и не состоялась бы.

– Вы поддержали решение дочери поступать в театральный?

– Я была против. Она серьезно занималась музыкой. Иру учил прекрасный педагог, пианист, Сергей Мартынов. Он всегда говорил: «Вы знаете, она очень талантлива, способности – прекрасные, но ей нужен китайский ремень». Лениость? На самом деле причина была в другом. Однажды она призналась: «Мамочка, мир театра для меня все». И просто победила меня. Вот так.

– А Ваши родители имели какое-то отношение к театру?

– Нет, мои родители крестьяне по происхождению. Потом мы переехали в город, и мама работала просто уборщицей. Она рано осталась одна, но смогла вырастить нас – шесть человек. Ей сейчас 90 лет. Таким, как мама моя, нужно ставить памятники при жизни – та любовь, которая шла от нее, передалась ее детям, внукам, правнукам... Вообще, я считаю, что самое большое богатство – не деньги, не слава, самое ценное на Земле – это человеческое добро.

– Вы отдали рязанскому театру более 20 лет: несколько слов о его настоящем, и – и каким Вы видите его будущее?

– Знаете, в последнее время у нас не очень хорошо завязывались контакты со зрителем, не так уж много было народу. После вчерашнего очень доброго, человеческого спектакля «Играющие на закате» появилась надежда, что зритель должен вернуться к нам лицом. Я, например, как актриса никогда не обвиняю публику. Если зрителя в театре нет – повинны мы. Есть такая поговорка – зритель голосует ногами: или он приходит, или нет. Так что поживем – увидим.

Вообще, мы переживаем те же сложности, что и все наше общество. Я прожила большую жизнь и сейчас очень волнуюсь за вас, молодых. Я хочу, чтобы вы состоялись, чтобы у вас были вера и надежда. У философа Василия Васильевича Розанова есть такое выражение: «Нельзя строить благополучие будущих поколений на несчастьи и крови ныне живущего.» Я считаю, это просто святые слова. Нужно объединить наши усилия. Нам дали возможность свободно мыслить, свободно говорить, и мы не должны унижать и уничтожать друг друга, отстаивая свои взгляды. Мы обязаны находить какие-то точки соприкосновения: только так мы сможем выжить. Я верю в то, что наш дух победит.

Кто сказал, что талант не наследуется? // Вечерняя Рязань. – 1997. – 30 апр. (№ 18). – С. 20.



КТО СКАЗАЛ, ЧТО ТАЛАНТ НЕ НАСЛЕДУЕТСЯ?

В субботу в театре драмы отмечали юбилей народной артистки РФ Зои Беловой. Отмечали широко – именинница получила море цветов, поздравлений, а также почетных грамот – по местному обычаю. Почетные грамоты, как правило, сопровождались подарками – так например, горсовет и администрация Рязани в лице гг. Маматова и Корнеевой преподнесли актрисе красную папку, пылесос и памятную монету, выпущенную к 900-летию Рязани. Но это отнюдь не главное. Сказать актрисе спасибо за искреннее, преданное служение театру пришло огромное количество людей. Белову поздравляли актеры, художники, бизнесмены, ее ученики-школьники (среди них – внучка актрисы). Публику наповал сразил 10-летний мальчик, заявивший, что «будь он и чукчей преклонных годов» – русский бы выучил только за то, чтобы вечером попасть на спектакль Беловой. По случаю праздника реакции официальных лиц не последовало.

Дочь Беловой Ирина Розанова, ведущая актриса Московского театра На Малой Бронной, не стала произносить торжественных речей. В этом не было необходимости – все было написано в ее глазах. Когда Розанова вышла на сцену, встала на колени и обняла мать, зал разразился аплодисментами.

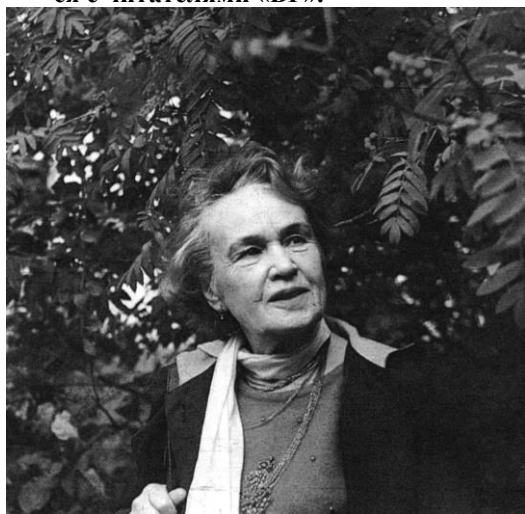
Театр На Малой Бронной привез в Рязань новеллу И. С. Тургенева «Провинциалка», которая входит в спектакль «Маленькие комедии» – премьеру уходящего сезона, весьма доброжелательно встреченную московской критикой.

Жена уездного чиновника мечтает перебраться в Петербург, случай сводит ее с бывшим ухажером, влиятельным графом, который на старости лет по-прежнему чувствует себя светским львом – несмотря на то, что с трудом перебирает ногами. Провинциалке удастся вызвать симпатию старинного знакомого, он обещает пристроить ее мужа в Питере, и даже ревность незадачливого чиновника не меняет намерений графа. Вот, собственно, и все. Хэппи-энд. Легкость и блистательное остроумие, с которыми разыгрывают эту историю Ирина Розанова и ее партнеры, не просто заставили зрителя улыбнуться, но и дали возможность насладиться прекрасным русским словом.

... А после спектакля из противоположных кулис появились главный режиссер Театра на Малой Бронной Сергей Женовач и Зоя Белова. Оба – с цветами...

ЛУЧШАЯ АКТРИСА РЯЗАНИ

Народная артистка России Зоя Васильевна Белова за лучшую женскую роль сезона 1997 года в спектакле «Играющие на закате» удостоена титула «Женщина года». Своими взглядами на процессы, которые идут в сегодняшней театральной жизни, Зоя Васильевна любезно согласилась поделиться с читателями «ВР».



- Зоя Васильевна, как Вы считаете, может ли развиваться культура в провинции? Или это возможно только в крупных городах?

- Мне кажется, что ваш вопрос некорректен. Культура - явление общенациональное. Не может быть культуры столичной и периферийной. Ее создает весь народ. Другое дело - в Москве или в Петербурге, где собираются лучшие из лучших. Но это не говорит о том, что в других российских городах культура не развивается. Вот вам пример: двадцать лет назад наш театр представил на Всесоюзном фестивале в Москве спектакль «Святая ночь». Компетентное жюри присудило ему первое место! Рязанцы «переиграли» многие столичные театры и лучшие коллективы других республик. Не так давно спектакли «Смех лангусты», «Наливные яблочки», «Волки и овцы», которые наш театр показывал на лучших московских сценах, получили самую высокую оценку критиков.

К моему великому сожалению, в данный момент театры лишены возможности творческого обмена. Это отрицательно сказывается на развитии театрального искусства. Мы варимся в собственном соку, что для актеров и режиссеров, мягко говоря, является утратой профессиональных навыков. Слава богу, наши проблемы понимает администрация области. Несмотря на финансовые трудности, нам выделили деньги на гастроли, которые пройдут в Ростове-на-Дону.

- Что, по-вашему, мнению, происходит с театром сейчас?

- Режиссеры получили возможность ставить то, что они хотят. И это, на мой взгляд, правильно. Жаль, что некоторые из них воспользовались предоставленной «свободой» для того, чтобы показать зрителю свои «модернистские» работы, от качества которых у профессионалов просто волосы дыбом встают! Ну, нельзя же так... Театр - это храм! Он просто обязан оставаться носителем нравственности. Иначе нет смысла заниматься творчеством.

- В свое время театр небольшого провинциального городка Паневежиса прославился на весь мир. А что нужно нашему театру, чтобы стать таким же знаменитым?

- Наш театр - один из старейших в России. Коллектив сохраняет традиции русской театральной школы. В репертуаре русская и зарубежная классика. Главный режиссер, труппа и

постановочная часть способны решать практически любые творческие задачи, но... боюсь показаться банальной, для того, чтобы стать лучшими, нужна финансовая поддержка. Споры нет, не в деньгах счастье, но и без них в наше время не обойдешься. Расскажу вам анекдот. Юрий Любимов ставил спектакль на Бродвее. Американец - заведующий постановочной частью - записывал его указания в блокнот: возвести гору, создать водопад, устроить метель с настоящим снегом. После того как он все это записал, завпост сказал: «Прошу прощения, но все это мы сможем сделать только завтра!..» У нас, к сожалению, ничего подобного нет.

- А как Вы оцениваете московские театры?

- В столице сейчас, если я не ошибаюсь, насчитывается около 150 различных театров. Естественно, в каждом из них я просто физически не могла побывать. Но думаю, что театры Табакова, Калягина, Джигарханяна - явление в мире искусства. Мне лично нравится театр им. Маяковского. Петра Фоменко, Марка Захарова просто обожаю: они - носители духовности, и я учусь у них. Должна отметить, и москвичам сейчас нелегко. К несчастью, зритель наш мельчает, особенно, на мой взгляд, молодежь...

- Есть ли в театре драмы проблемы со зрителем?

- На премьерах - аншлаг. В обычные дни зрителей меньше. А что вы хотите? Безработица, вечером по улицам опасно ходить, зато дома у многих видеомагнитофоны. Можно смотреть в спокойной домашней обстановке. Не надо забывать и о духовном кризисе, поразившем наше общество. А театр - это духовное.

- Что, на ваш взгляд, включает в себя профессия актера?

- Актер - исследователь. Ему необходимо знать причину того или иного поступка, психологию своего героя, его биографию, походку, речь. Это дар - узнать все о человеке, которого ты играешь. Раскрыть тайну его бытия.

- Ваши любимые актеры и актрисы.

- Пронзительно трогательный, ироничный Мастрояни. Анни Жирардо. Ангелина Степанова и Алла Константиновна Тарасова. Евстигнеев, Леонов, Смоктуновский. Джигарханян - чудо! Олег Янковский - ироничен в любой роли. Боготворю этот дар, когда трагедия души скрывается за улыбкой.

- А где сложнее работать - в кино или на сцене?

- Мой кинематографический опыт невелик. Но, на мой взгляд, в кино все сложнее. Спектакль идет на протяжении длительного времени, и у тебя есть возможность исправить допущенные ошибки. А в кино подобной возможности нет. Что сделано - то сделано.

- Считается, чем выше актер, тем длиннее его пауза. А что еще нужно уметь для того, чтобы стать большим мастером?

- Много. Он должен «шептать» так, чтобы было слышно на последнем ряду. Повторить любую походку. Тело актера - тоже инструмент. Бесспорно, необходим интеллект. Человек, посвятивший себя сцене, обязан обостренно воспринимать жизнь во всех ее проявлениях. Если ты не чувствуешь чужую боль, то мастером не станешь никогда, несмотря на самую блестящую технику. Поэтому наша профессия очень тяжелая.

- А если бы Вы начали свою жизнь сначала. Кем бы Вы стали?

- Конечно, актрисой...

О награждении государственными наградами Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации № 1229 от 13 октября 1998 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1998. – 19 окт. (№ 42). – Ст. 5137.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

5137 О награждении государственными наградами Российской Федерации

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства наградить:

ОРДЕНОМ «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ» IV СТЕПЕНИ

Кольцову Миру Михайловну — художественного руководителя Государственного академического хореографического ансамбля «Березка», город Москва
Ткачева Сергея Петровича — художника, город Москва.

ОРДЕНОМ ПОЧЕТА

✓ **Белову Зою Васильевну** — артистку Рязанского государственного областного театра драмы

Брюкова Беряна Константиновича — директора — художественного руководителя Воронежского государственного цирка

Дюкова Юрия Леснидовича — старшего научного сотрудника Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург

Иванова Анатолия Алексеевича — заведующего отделом Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург

Кашеева Владимира Васильевича — бригадира научно-реставрационных мастерских Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург

Каюрова Юрия Ивановича — артиста Государственного академического Малого театра России, город Москва

Сидорова Николая Михайловича — художника, Пензенская область

Чеботарева Владимира Александровича — кинорежиссера-постановщика киноконцерна «Мосфильм», город Москва

Шукину Евгению Семеновну — заведующую сектором отдела Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург.

Президент Российской Федерации Б. ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
13 октября 1998 г.
№ 1229

Белова З. «У меня очень сложная женская судьба» / З. Белова ; беседу вела Н. Сулейманова // Эфир. – 1999. – 10 нояб. (№ 45). – С. 4.

Зоя БЕЛОВА:

«У меня очень сложная женская судьба»

Народная артистка России Зоя БЕЛОВА прожила на сцене потрясающую творческую жизнь. Ей есть, о чем вспомнить, наверное, есть и то, о чем хотелось бы забыть. Договариваясь об интервью, мы решили, что будем говорить о ее семье. Но наш разговор все время склонялся к театру. Поэтому интервью получилось театрально-семейным.

- Моя семья очень большая, нас у родителей было шестеро детей. Младшая сестра моложе меня на двадцать лет. Когда маме был всего сорок один год, умер отец, и она поднимала нас одна. Замуж так и не вышла, хотя ей делали предложения. Наша мама недавно умерла. В последние минуты жизни со слезами сжала мою руку... Думаю, что она передала мне заботу о нашей большой семье. Мы ее очень любили.

- Зоя Васильевна, а с вашей дочерью Ириной Розановой часто удается видеться?

- Мы всегда старались видеться в сентябре на дне рождения моей мамы. Каждое лето Ирина приезжает к нам на неделю. Мы обычно отдыхаем в нашей деревне Ярустово в Спасском районе. У нас там есть небольшой домик, который своими руками построил мой старший сын Павел. Сажаем картошку, собираем малину и клубнику. Когда мы туда приехали, там все было в запустении. Росла высокая трава и сказочно-огромные зонтичные грибы. Я взяла серп и сама все это выжала.

- А вам никогда не хотелось сыграть с дочерью в одном спектакле?

- К моему семидесятилетию мы планировали подготовить спектакль и даже подыскивали пьесу. Но у Ирины было много работы, она выпускала новый спектакль. К юбилею она сделала мне подарок и привезла в Рязань «Провинциалку»,

- Зоя Васильевна, вы не жалеете о том, что не стали киноактрисой?

- Был случай, когда я играла доярку в одном фильме. Но условия работы в провинциальном театре не позволили часто выезжать на съемки. Однажды мне прислали приглашение на фильм «Твое лицо». Я написала ответ: «Мое лицо для фильма «Твое лицо» не подходит». Жалеть о кино не стоит, потому что я прожила интересную жизнь в театре.

- Три года назад, когда вы давали интервью нашей газете, вы сказали, что на сцене прежде всего всегда оставались женщиной, а уже потом были актрисой. Скажите, как складывалась ваша женская судьба?

- У меня очень сложная женская судьба. Было тяжело материально, приходилось подрабатывать. Директор театра называл меня лошадкой. Я обижалась, а он говорил: «Ты и есть лошадь. Ты тянешь на себе репертуар, секретарскую работу, ты депутат, член горкома и мать двоих детей». В семейной жизни было все: и хорошее и плохое. Приходилось уступать и с чем-то мириться.

- Вы с Юрием Павловичем скоро будете отмечать золотую свадьбу. А как вы познакомились?

- Это было случайно. Я тогда жила в Костроме. В общепитии у меня была комната! Однажды ко мне постучали два молодых человека, один из них был другом моей



поклонницы. В тот момент я выглядела ужасно. Была обута в валенки огромного размера, а волосы перевязаны марлей. Не помню, кажется, я мыла окна. Потом он появился опять, а вскоре пришел на спектакль.

- И стал играть вместе с вами на сцене...

- Он играл в самодеятельном спектакле. Его увидел мой режиссер и пригласил в театр. Юрий Павлович был хорошим артистом. Да и вообще от природы он очень одаренный человек. Бывало, критики его хвалили, а меня ругали. Он прекрасно поет и играет на гитаре. Был журналистом, написал книгу «За театральным занавесом».

- Считается, что рождение двоих детей в артистической семье редкость.

- Я очень хотела иметь детей. Вы не представляете, как я радовалась их появлению.

- Наверное, они много времени проводили с вами в театре?

- Конечно, мне приходилось брать их с собой не только на спектакли, но и на гастроли. Перед рождением сына я ушла в декрет за одиннадцать дней до его появления на свет. Помню, играла в спектакле «Как закалялась сталь». Мы сидели в каком-то подвале, и на мне была надета огромная фуфайка, которая скрывала живот.

А когда Ирину спрашивают, где началась ее театральная карьера, она отвечает: «Моя театральная жизнь началась в маме». Ирочка уже в четыре с половиной года играла мою дочку в спектакле «Дженни Герхардт». Дети - это подарок судьбы. Как бы тяжело мне ни приходилось, я знала, что рядом со мной живет маленькое родное создание, и благодаря этому находила в себе силы. Сейчас мои внуки Наташа и Аня радуют меня. Наташа сдала экзамены в аспирантуру, преподает в пед-университете. А Аня еще маленькая. Учится в музыкальной школе.

- Зоя Васильевна, ваша партийная работа не мешает вам сейчас?

- Меня обвиняли, что я получаю звания благодаря своей секретарской работе. Надо мной это висело как дамоклов меч, и мне много лет пришлось доказывать на сцене, что я актриса. Старалась работать по совести и помогать людям, хотя не всегда это удавалось. Заставляли

вмешиваться в людские судьбы, вызывали в парткомы. Разбирали супругов, если они собирались разводиться. Был случай, который я не могу себе простить... Но скажу, что никогда не толкала людей в яму, не вытесняла из театра. Хотя случалось, актеры приходили пьяными на спектакли. Всегда убеждала: давайте поможем, давайте полечим. Не представляете, сколько было интриг и анонимок. Однажды у себя на столе нашла записку: «Белова, когда ты уберешься прочь из театра?»»

- Как вы относитесь к тому, что профессию актера считают греховой?

- Знаете, я однажды сидела около гостиницы в Сасове. Мимо шла женщина, пойдем, говорит, в церковь. Я сказала, что мне туда нельзя, потому что я грешница. «Знаешь, - ответила она, - я во время войны убивала животных на бойне. Мне было горько от этого, поняла, что не могу с этим жить. Поехала в Загорск и исповедовалась батюшке. Он сказал, что кто-то должен был делать это».

Что такое театр? Это прежде всего добро. По телевидению, на мой взгляд, идет обучение, как убивать. Посмотрите, какое тяжеловесное зло, и кровь размазывается такими мазками, что больно смотреть. Вот чего нужно бояться. Сейчас священники стали освящать театры, а значит, мы вместе делаем одно нравственное дело.

- Как вы относитесь к тому, что сейчас происходит в России?

- От всего происходящего испытываю почти физическую боль. Я приходила в госпиталь к нашим солдатам еще той чеченской войны. Смотрела на них, израненных и искалеченных мальчиков, и говорила: «Господи, ведь я пришла к своим внукам». А когда-то я так же после войны приходила к своим отцам и дедам. Разве не может от всего этого болеть душа? Посмотрите, что творится вокруг выборов... Льют друг на друга компроматы, ведут себя как свора собак, лишь бы пролезть в парламент.



- Зоя Васильевна, вы когда-нибудь отдыхаете?

- Как вам сказать... Летом люблю копаться на даче. И даже во время отдыха учу стихи. Ум должен работать, это продляет жизнь.

- Неужели вы всю жизнь так и учитесь?

- Обязательно. Если мои коллеги говорят, что играю не так, осмысливаю их критику. До сих пор езжу в Москву на спектакли. Некоторые из них смотрю по несколько раз. Что-то принимаю, что-то нет.

- И ведь йогой занимаетесь...

- В театральном училище у нас обязательной дисциплиной был балет. В процессе работы я поняла, что позвоночник должен быть гибким, а спина - прямой. Могу достать ногой до головы. Йогой стараюсь заниматься каждый день, делаю кувырки, стою на голове. Упражнения перемежаю с восточным массажем. Это не значит, что я не болею. Просто у меня нет времени на болезни.

- Если бы жизнь началась сначала, какую профессию вы бы выбрали?

- Начала бы все снова...

Наталья СУЛЕЙМАНОВА

Тригорина Л. Неси огонь как Прометей // Рязанская глубинка. – 2000. – май-июнь (№ 4). – С. 10.



Словно груды драгоценных камней, высыпала она на стол эти маленькие плоские книжечки-удостоверения разных цветов и калибров: депутат городского Совета 1979 г.; член общества «Знание» 1968 г.; член облсовпрофа; делегат XXII Рязанской областной партконференции; член горкома партии. Это все ее. Как и два ордена, тихо поблескивающие в маленькой ладошке: орден Дружбы народов и орден Почета. Между последними наградами семнадцать лет. А за эти семнадцать лет ее Родина сделала почти невысказанный зигзаг в своей истории, поменяв полюса ценностей. Но, видно, всегда были и будут у народа люди, ценность которых при любых политических бурях неизменна, ибо живут они с детства по одному закону: «надо жить и честно исполнять свои обязанности».

Об обязанностях Зоя Васильевна Белова, народная артистка страны, почетный гражданин города Рязани, знает много, с самого детства. В дружной семье крестьян Подмосковья она была старшей. В день смерти отца ей было двадцать лет, а младшей сестре не было и года.

Самых ярких впечатлений детства, пожалуй, два, оставшихся память и опечеливших впоследствии очень многое в ее жизни.

Светлое Пасхальное Воскресенье. Строгая бабушка Устинья, державшая внучку за руку во время Крестного хода. Мама, поющая в церковном хоре, и она, Зоя, внизу смотрящая с восторгом на свою замечательную мамочку. И вновь бабушка Устинья, как бы дающая наказ: «Имей, Зоенька, Бога в душе, церковникам не верь, обманщики». А перед всем этим сладкий таинственный запах ладана и восковых свечей.

...Ноябрьское первоснежье. Она, тринадцатилетняя девчонка, вместе со своей ровесницей - тетушкой Тоней - бредет по нему с салазками огромными и маленькой корзиночкой. Впереди двенадцать километров дороги из деревушки, где теперь собралась вся семья, им надо добраться до родительского дома в Дмитровске. Боевое задание деда: забрать кур и коту и живыми вернуться домой. О смешная самонадеянность юности: ни разыгравшийся над головами девчонок воздушный бой, где насмерть сражались немецкие «мессершмитты» и русские «ястребки», ни начавшийся чуть позже артобстрел не могли умерить ни их смеха, ни их восторга от такой вот вылазки «в тыл врага». А дома, чуть отдышавшись, вдруг услышали: «Дорогие братья и сестры!» Этот металлический с чуть заметным акцентом голос, шедший из репродуктора, не узнать и не запомнить было нельзя. Сталин. Его обращение к народу 6 ноября 1941 г. Этот голос стучался прямо к ним в сердце, убеждал - за нами Победа, за нами правда.

И эту двойную веру, веру ее бабушки Устиньи и надежду ее детства - Сталина - пронесет она через все эти десятилетия. Эта вера требовала одного: трудиться не покладая рук и помогать каждому, кто рядом, нести людям счастье и радость.

Среди своих деревенских ровесниц ничем особым она и не выделялась, полола, косила, жала, молотила тяжелым цепом. Порой и такая работа доставалась ей в дедушкином колхозе, где у нее, внучки, не было поблажек. Голодала, уставала, недосыпала и в душе по-прежнему заветное - мы победим, победим, победим. И лишь в одном и ровесники, и взрослые негласно отличали ее - когда Зоя начинала читать стихи, у людей что-то пероворачивалось в душе. Потому-то и говорил, и внушал ей

любимый учитель А.Н. Чудовский - тебе надо идти в артистки.

1945 год для Зои Беловой стал годом двойной Победы: победы ее народа в Великой Отечественной войне и ее личной победы - она поступила в Московское городское театральное училище, что располагалось тогда в театре им. Маяковского. В тот год в ее жизни появилась еще одна заповедь. Театр - храм. Священнодействуй или убирайся вон. Это огромными буквами было буквально вычерчено при входе в главный зал училища.

Эту заповедь пронесла она через все свои нескончаемые профессиональные десятилетия. Главное в театре - зритель, а не ты, артист. Ему неважно, что у самой тебя на душе, важно, что заронишь ты в его душу. А бывало так трудно выйти на сцену и играть. Играть в комедии «Красавец мужчина» через день после смерти мамы, в день смерти папы изображать Валю Борца в «Молодой гвардии», после похорон бабушки Тани встречаться со зрителями в «Девушках с улицы Надежды».

Да и вряд ли хоть один из зрителей почувствовал в те дни ее боль; и горечь. В театре надо священнодействовать и думать не о себе. Для кого-то это просто нереально, для нее - само собой разумеющееся.

Кроме таланта, у артиста всегда должна быть еще и удача. А этот маленький юркий бесенок неуловим, хотя и готов порой сесть прямо в раскрытые ладони. Когда Зоя еще была студенткой, на спектакль «Глубокая разведка», где она по очереди с подружкой играла ведущую партию, был приглашен художественный руководитель Камерного театра, чтобы посмотреть подающую надежды Белову, а она, поменявшись с подружкой, уехала к маме. Вернулась, как положено, к третьему акту, что начинался с ее пения за кадром, и услышала: «Ванин приезжал тебя смотреть, теперь уже больше не приедет». Да, видно, не судьба была Зое стать звездой столичного театра. А вот звездой провинциального - стала. Да такой, что пути ее высветили и столичные сцены. До сих пор помнит триумф рязанского спектакля «Святая ночь», поставленного по пьесе Питера Карваша режиссером Георгием Соколовым. Тогда они стали победителями Всесоюзного театрального смотра-конкурса. Запомнились слова Г.А. Товстоногова на банкете в ВТО: «Во какая мы периферия!», запомнила и прием в Чехословацком посольстве, когда автор, чех Питер Карваш, признался: «Ваш режиссер и вы сказали все, о чем я сам думал, но не знал, как выразить».

За спиной у З.В. Беловой - и Кострома, и Пенза, и Тамбов, а прижилась она в Рязани, что стала для нее истинной родиной. Дорогим, близким городом, во благо которого трудилась она не только на сцене. Целый сонм общественных обязанностей эффектным шлейфом тянулся за ее театральным платьем.

Да и я сама с Зоей Васильевной познакомилась отнюдь не на театральной сцене. Ее тепло и душевность почувствовала как-то сразу на одной из многочисленных встреч у нас в клубе книголюбов.

Помню черную трагическую фигуру в чадре, помню проникновенные слова о любви, мире, слова скорбящей матери о сыновьях. Не помню, откуда был взят тот отрывок, но слезы на глазах у моих соседок мне не забыть. Это было первое мое открытие - мое открытие таланта Зои Васильевны: и человеческого, и артистического. Человеческого, потому что никогда не слышала я от нее отговорки при просьбе выступить, принять участие в разговоре о книгах, о душах, о жизни и любви.

Обнажить себя не только через театральную постановку, а через прямой разговор в камерной аудитории, показать именно свою личность, свой взгляд на поэта, жизненную ситуацию может не каждый. Зоя Васильевна смогла и может до сих пор.

Пропустить через себя чужое творчество, чужую боль, чужую радость - вот, видно, один из секретов ее неувядающего таланта.

Со знаменитым рязанским Есениным, в общем-то, скрытом от ее поколения, столкнулась еще в училище. Помнит до сих пор и исполнителя. Вахтеров читал со сцены: «О Русь, малиновое поле...». А она, закрыв глаза, представляла свое Святогорово - это же все было про нее. Как ее потом стала и любимая до сих пор «Лебедушка» - это же ее мама, бабушки и тетушки раскинули руки, чтобы защитить их, маленьких, от войны, от беды, от людских невзгод.

Оттуда, из юности, ее святое, ее уважительное отношение к материнству. Навсегда в памяти голос Есениной: «Плохо это, артистка. О брате не пишите и не ставьте ничего, тогда они ездили к ней с драматургом Водолазовым и его ставшей похожей на общипанную Лебедушку, после всех инстанций, пьесой «Песня звездных трав». Это были годы, когда звезду Есенина упорно прятали в рослых травах Рязанщины. Но она не могла не взойти. И чуть позже было дано Зое Васильевне сестрино благословение на постановку пьесы Николая Шундика «Сергей Есенин», где ей, тогда уже народной артистке, роль матери не дали. Правда, чуть позже, во втором круге, она сыграет заветную партию.

Вспомнилось. Поэтические строки, которые когда-то поразили меня:

*А слезы детям кажутся игрушками,
Ведь каждая, как шарик голубой.
Им не понять, когда от боли рушимся,
Им хочется потрогать эту боль.*

Нам, зрителям, актриса давала возможность - «потрогать эту боль». Чем отличается поэтическая композиция от театральной постановки? Там, в постановке, актер - палочка в руках дирижера-режиссера и автора, здесь, в композиции, его личностное восприятие внутреннего мира поэта превалирует надо всем.

У каждого из нас свое видение творца, из океана его поэзии мы строим свой островок любви и ненависти, радости и горести. У каждого свой Пушкин, свой Есенин, своя Цветаева, свои... Зоя Васильевна дала нам, горожанам, возможность прикоснуться к ее Полонскому и ее Ахматовой, к ее Цветаевой...

В тот год встреча с Цветаевой в тракторке З.В. Беловой стала для меня откровением. Большинство исполнителей тяготело к Цветаевой-любовнице, непокорной, страстной, не подчиняющейся никому и ничему. А тут страждущая, неизбежная боль матери, ее вина, ее обречение, ее поклонение и любовь ее - вот такой ощутила я Цветаеву-Белову в тот далекий-далекий вечер на очередной встрече книголюбов. А потом будет Ахматова, чья боль за сына и верность изольется на нас живительным потоком. Материнство - это любовь и ответственность за другого человека. Всегда и во всем. И не только за родного по крови.

Даже не верится - блистательная Зоя Белова в 2001 году, буквально через год, отметила свою золотую свадьбу. В наш век, век разводов и легких интриг пронести не бросая общий крест жизни - уже подвиг. И когда порой опускались руки (в семье всякое бывало), вспоминались слова сына: вот вырастем, тогда и решайте свои вопросы. Вот и выросли: и сын, и дочь, и внуки подросли - а семейный возок все тянется и тянется вперед, и ни отступать, и ни разлаживать его нет желания. Помните: «надо жить и честно исполнять свои обязанности». Несколько поколений женщин ее простой крестьянской семьи учили ее терпению, мужеству, пониманию другого человека, великой женской мудрости жить с Богом в душе, а значит, повседневной преданности семье своей и своему делу.

За что ухватиться актрисе, когда из рук уплывает молодость и красота, чем удержать ей внимание зрителя, как сохранить сцену как радость общения, а не как каторгу труда? «О, если бы молодость знала. О, если бы старость могла» - помните Василия Федорова?

Я не видела ее ошеломляющей Маши в «Живом труп», ее роскошной Дженни Герхард в одноименной постановке, я видела ее Сару Бернар в «Смехе Лангусты» и ее бабушку в пьесе

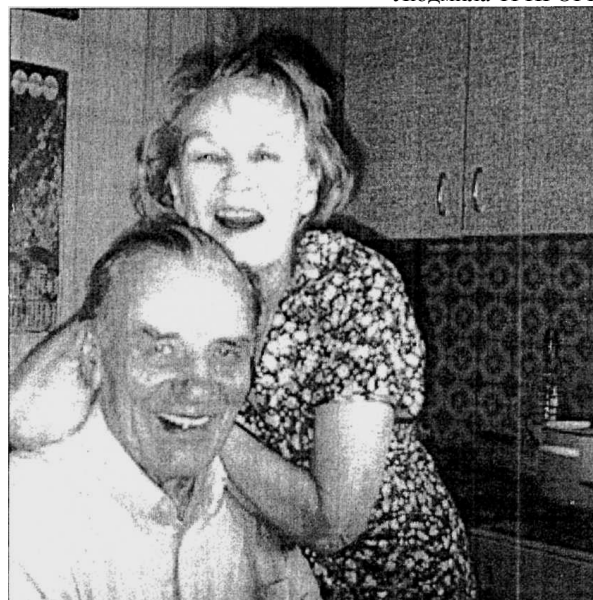
«Игры на закате». Все это роли глубоко пожилых женщин, но позабыть их, даже через десятилетие, нельзя. Они вне возраста. Они - это они. «Я не играю на сцене возраст, я играю судьбу», - скажет Зоя Васильевна и добавит: «Когда мне дали роль бабушки в этой последней пьесе, я сказала, мне не интересна просто бабушка. Мне интересна трагедия женщины, не сумевшей воспитать внука. Мы ответственны за наших детей». Играть мудрость, играть личность можно всегда. Главное - самой не застрять в ампулу беспечной юности, главное - изо дня в день наполнять копилку своей души и разума, и тогда годы не властны даже над такой капризной профессией, как профессия актрисы.

Все это моя героиня ценит и умеет. Все это невидимо создавалось в самой повседневности буден и тогда, когда, несмотря на мороз и слякоть, добиралась она до отдаленных ферм районов, и тогда, когда голос ее звучал в воинских частях, и тогда, когда отстаивала чьи-то интересы на профсобраниях, и тогда, когда, глотая слезы, читала анонимки на самую себя, и тогда, когда... А, в общем, жизнь состоялась. Достойная жизнь. И пусть дорога была усыпана не только лаврами, она вела вперед и вперед. И лишь одно, когда оглядывается Зоя Васильевна назад и как бы негласно подводит итоги, мешает ей: неизбежная жестокость двадцатого века в кровавом ореоле войн и революции.

Неотъемлемы воспоминания ее ранней юности - военные госпитали. Уж чем порадовать, чем ободрить могла она их, усталых, небритых, в бинтах и при костылях бойцов великой Родины и великой грядущей победы, в которую страстно верила с того самого 6 ноября 41 года? И нашла. Им, порой отчаявшимся, читала «Девушку и смерть» Максима Горького. Эту страстную песню о всепобеждающей любви. Читала и верила, что это последняя война на земле, последние ее госпитали.

А недавно, на исходе 99-го - последнего года столетия - вновь стояла перед ранеными мальчишками. И вновь, глотая слезы, читала им, внукам тех ребят из 40-х годов, «Девушку и смерть». Вновь говорила о любви и ее победе, упрямо веря, что «материнства не взять у земли». Что должен же когда-нибудь ее труд и труд тысяч творцов рассеять черное облако зла над планетой, над ее Родиной. Ведь искусство - всегда обращение к душе, к главному, что в ней есть, к затаенному свету человечности. А она, З.В. Белова, народная артистка России, почетный гражданин нашего города, несет свет искусства людям, несет неиссякаемый свет души истинно русской женщины и щедро дарит его нам.

Людмила ТРИГОРИНА



Зоя Петровна с мужем, артистом Рязанского драматического театра Юрием Павловичем РОЗАНОВЫМ

На пороге тысячелетия

Вот и подходит к концу 2000 год, а вместе с ним - такой непростой двадцатый век и второе тысячелетие. С какими мыслями, заботами, проблемами готовимся мы переступить этот порог времен? К разговору за «круглым столом» в гостинной «Рязанских ведомостей» мы пригласили людей самых разных профессий. Разговор, может быть, не «глобальный», но откровенный: наши собеседники говорили больше о том, что их сегодня волнует. Говорили откровенно. Но так как беседа наша шла около трех часов, все пересказать не позволяет газетная площадь. Предлагаем лишь самое существенное.



Зоя Васильевна БЕЛОВА,
актриса Рязанского театра драмы,
народная артистка России:

- Если говорить сегодня об итогах года, столетия, тысячелетия, то можно свести их к одной фразе: культура не умирает. Вопреки всем неблагоприятным обстоятельствам. В театры ходят люди, ставятся новые спектакли, проводятся фестивали, мы стараемся выдерживать репертуар в лучших традициях, театр с его невысокими ценами на билеты остается доступным для рязанцев. Провинциальным театрам и актерам непросто сегодня. Хотя бы потому, что чрезвычайно низкой остается зарплата: со всеми надбавками за звания, стаж, той прибавкой к зарплате, которую мы получаем от местной власти, она едва превышает тысячу рублей. А заработать, в отличие от столичных коллег, нам в Рязани негде. Да и на меценатство особенно рассчитывать не приходится. Унизительно для нас все-таки получать эти дополнительные деньги от богатых людей. Но они нам необходимы.

Театр в России издавна был делом государственным. У нас в Рязани он ведь организован более двух веков назад по инициативе тогдашнего губернатора Тамбовской губернии Державина, кстати, как и в самом Тамбове. Забота государства театру особенно необходима. Недавно довелось мне быть на спектакле, в котором играет моя дочь, в любимом мною театре имени Маяковского в Москве. Оказывается, там не всякий день театр заполнен, и уже забыли о тех временах, когда актеры получали от государства бесплатно квартиры. У нас и сегодня аншлаги, и квартиры пока актерам дают. Но вот депутатам облдумы непонятно, как это давать театру дополнительные средства на постановки? Пользуясь присутствием здесь депутатов областной Думы, говорю еще раз: деньги эти нужны, постановка каждого нового спектакля требует средств, которые мы не можем получить от меценатов и не вправе компенсировать их за счет повышения цен на билеты. Я говорю здесь о моральном праве: театр должен быть доступен для зрителя. Обращаюсь и к руководителям нашего бизнеса: если есть у вас такая возможность и понимание важности этого дела, придите в театр, найдите возможность помочь ему, как это принято в других регионах. Государство, власть могут многое сделать для театра, культуры в целом и делают, но далеко не все им по силам. А мы все равно существуем, и люди тянутся к театру так же, как десятилетия назад, и все это делает мою профессию и мою творческую судьбу счастливой.

Белова З. Женское счастье актрисы Беловой / З. Белова ; беседу вела Е. Аленик // Вечерняя Рязань. – 2001. – 27 апр. (№ 17). – С. 16.



Женское счастье актрисы Беловой

Зоя Васильевна Белова, народная артистка России, актриса Рязанского государственного театра драмы, мама, бабушка, а теперь еще и прабабушка.

Мы сидим в гримерке и неспешно ведем беседу о жизни, о детях, о трудностях, о месте матери в жизни ребенка и о месте детей в жизни матери-актрисы. Насколько игра со сцены может перейти в жизнь и стать второй натурой. Зоя Васильевна - удивительный собеседник, четко чувствующий не только вопрос, но и подтекст, поэтому отвечать начинает как бы издалека, стараясь наиболее полно раскрыть суть.

- Я - счастливая женщина и счастливая мать. Но иногда во мне появляется чувство страха, а страх - это не что иное, как отсутствие информации. Актёрская натура: она немножко раздрыганная. Я недавно показывала своей дочери фотографии - «Это когда ты уже была во мне, я чувствовала себя очень плохо, а играла в спектакле «Живой труп». А здесь токсикоз уже прошел, и я играла сумасшедшую в пьесе Горького «Дети солнца». Мой сосед тогда спросил: «Зоя, а кто же у тебя родится?»

Каждую роль актер пропускает через себя, чтобы ощутить, понять ее, иначе нельзя - зритель тебе не поверит. Мастерству можно научить, но русская актерская школа - это школа сопереживания. И актриса Белова, сопереживая и вживаясь в роль, примеряла на себя образ за образом. А ребенок во чреве ощущал каждое колебание души... Так кто должен был родиться? Конечно же, талантливые, разносторонне одаренные дети.

- Скажите, как вы при не совсем устроенной актерской жизни решились родить двоих детей? Ведь, наверное, не было дедушек-бабушек рядом и приходилось возить малышей с собой?

- Да, мы ездили порой через всю страну все вместе. На одном колесе дочь, на другом сын. Я не могла и не хотела расставаться с ними никогда и возила детей с собой не потому, что не могла их доверить никому, а потому, что я их родила для себя. Это чувство детского тепла всегда должно быть со мной. Наверное, поэтому у меня с ними всегда были очень теплые отношения. Мы с сыном друга друга называли нежно: я его - мой голубоглазый, а он меня - моя сероглазенькая.

Отец Зои умер в 42 года, и она взяла на себя заботу о семье, маме - уборщице, оставшейся с пятерыми на руках, необходима была реальная помощь. Они все очень любили свою маму. «Мамочка» - так называет Зоя Васильевна ее в разговоре. «Умерла моя мамочка в 90 с лишним лет, у нее было 5 детей, 10 внуков и 11 правнуков».

- Сейчас жизнь очень нестабильная, нелегкая, может быть, поэтому так упала рождаемость, как вы думаете?..

- Я, наверное, не подготовлена к сегодняшнему дню. Я не все сейчас понимаю. У моей бабушки Устиньи было 5 человек детей, а у бабушки Татьяны - 6. И жили мы очень трудно, особенно во время войны. Мама работала в пекарне уборщицей, ей надо было нас кормить - она хлебушек нарезала, привязывала к животу и однажды при досмотре это обнаружили. Милиционер пришел к нам домой, и знаете... Вернувшись в отделение, он сказал: у них там даже крошек нет, такая бедность. А отец с войны привез белый перламутровый аккордеон. Я выучилась играть пару песен, но с инструментом пришлось расстаться, чтобы купить корову...

Война научила людей ценить жизнь, бороться с трудностями и сделала военное и послевоенное поколение невероятно жизнелюбивым. Кажется, столько трудностей и горестей! Откуда же берется эта доброта и любовь? Конечно же, от семьи, от близких, от мамы.

- Зоя Васильевна, ваша дочь известная в России и за ее пределами актриса. Ириной Розановой гордится, пожалуй, каждый рязанский театрал. А сын не стал актером, он закончил радиоинститут. А вы хотели, чтобы ваши дети связали свою судьбу со сценой, некоторые актеры категорически не желают, чтобы дети шли по их стопам?

- Я тоже не хотела, но Ирочка выбрала свою судьбу сама, еще в 5-летнем возрасте. Она всегда сидела в зрительном зале, сын «осветителем работал» во время гастролей с 6 лет, а я на сцене. И вот однажды она выучила детскую роль из спектакля и пришла к директору. А когда исполнительница заболела, начала вместе со мной играть. Ирочке я говорила: «Может быть, ты не пойдешь в театр. Знаешь, какой это труд?!»

Когда Зоя Васильевна говорит о своих детях, лицо ее словно освещается изнутри и глаза светятся счастьем.

- Вы гордитесь своей дочерью?

- Я беспокоюсь о ней. Вы знаете, какой все-таки самый глобальный конфликт? Между детьми и родителями. А самое трудное для родителей - не пытаться навязывать им свою волю. Ирочка живет в Москве, у нее настоящий успех, о ней говорят и пишут много, она много играет, снимается в кино. А я и радуюсь за нее, и беспокоюсь. Я же вижу, что порой она вынуждена поступаться своим творчеством и играть то, что ей претит. Я думаю: «Доченька, милая, это твоя голгофа». Но она это делает, чтобы заработать деньги на квартиру. А мы получали жилплощадь от государства. Я не понимаю, как можно было отдать такие завоевания в нашей жизни, которым завидовала вся Европа?

- Как вы думаете, кто нужнее: родители - детям или наоборот?

- Материнство - это большая ответственность, это большое терпение, это и умение понять своих детей. Они очень нужны нам, поэтому главное для матери - не быть эгоисткой, не навязывать себя даже со своими болячками. Потому что у них своя жизнь, и омрачать ее, пока ты ходишь, пока можешь - ты не имеешь право. Вот это самое главное. Я стараюсь жить так. Но, может быть, у меня не всегда получается. И тогда я думаю, что я, как мать, как бабушка и как прабабушка должна к ним прийти тогда, когда им тяжело, когда они сами не могут справиться. И тогда нужна мать. Не для меня, а для них.

Конечно, самый большой и важный труд для женщины это быть матерью. Может быть, именно потому, что не привыкло современное поколение преодолевать трудности, не хочет сложностей и боится лишиться относительного благополучия, так неохотно рожают современные женщины. И не стоит пенять на бедность - не в этом дело. Просто занятые собой люди разучились дарить друг другу тепло и чувствовать его отдачу. А по большому счету, просто не умеют быть счастливыми.

З.В. БЕЛОВА: «Я иногда говорю, что я самый счастливый человек: сначала в моих руках были теплые ладошки моих детей, потом теплые ладошки моих внуков, а теперь и правнука».

25 апреля у Зои Васильевны день рождения. Наверное, придут поздравить ее сестры, дети, внуки - соберется большая дружная семья.

Мы присоединяемся к поздравлениям Ваших близких. Желаем Вам и Вашей семье здоровья и любви. Пусть счастье почаще освещает Ваше лицо, пусть ладошки малышей всегда согревают души окружающих.

Беседовала Елена Аленик

На фото слева направо: Зоя Белова в роли Марии Петровны в спектакле «Дикарка»; ее дочь Ирина Розанова в той же роли; внуки и дети - это счастье.

Белова З. Но дочь сказала: «Я буду актрисой!» / З. Белова ; беседу вела Л. Сускина // МК в Рязани. – 2001. – 26 июля – 2 авг. (№ 30). – С. 3.



У заслуженной артистки России Ирины РОЗАНОВОЙ - круглая дата, которую однако не принято широко отмечать по христианскому обычаю. Ирина живет и работает в Москве, играет и снимается у лучших российских режиссеров. А вот родители ее живут в нашем городе. Мама - Зоя Васильевна БЕЛОВА - актриса Рязанского государственного Ордена Знак Почета театра драмы. Она из тех людей, кого называют «достоинством России», первая за всю историю рязанского театра народная артистка РСФСР. Отец Ирины - Юрий Павлович РОЗАНОВ - в прошлом актер того же театра.

День рождения - праздник не только для именинника, но и в той же степени - для родителей. Сама Ирина так и говорит: «Всегда, когда есть возможность приехать в день рождения к родителям, поздравить маму и папу - вот тогда я по-настоящему очень рада». Так было и на этот раз. Ну а незадолго до юбилея мы встретились с Зоей Васильевной. Разговор шел о творчестве и судьбе обеих актрис. В беседе, которая здесь, к большому нашему сожалению, приводится с купюрами, сквозило, насколько Ирина привязана к своей семье, какая она благодарная и любящая дочь и сестра.

«ДОЧЬ ЕЩЕ НЕ СЫГРАЛА ТОГО, ЧТО МОЖЕТ»

- Зоя Васильевна, Ирина – звезда отечественного театра, кино, сериалов. Насколько должна быть счастлива мать, что дочь не только продолжила дело родителей – теперь вашу актерскую семью можно смело назвать династией, - но и сумела пробиться в число самых известных, самых популярных российских актрис!

- У меня тоже была возможность остаться в столице, но мы были романтиками! Когда я училась в Московском театральном училище при театре имени Маяковского, знаменитый режиссер Завадский организовал студию, которая так и называлась - «Романтики». Некоторые мальчишки-студенты помогали ему отбирать туда таких... может быть, чем-то отмеченных. Там и из ВГИКА были ребята. И вот меня вдруг пригласили. А я даже по телефону не умела разговаривать, стояла и смотрела - училась, как мне позвонить и спросить, где мы сегодня собираемся. На меня писали карикатуры, что Белова поедет работать в город Изюм, потому что, учась в театральном училище, я открыла для себя мир непознанный, неизведанный. В студии мы сами даже пытались писать себе роли, пьесы создавать. В это время шла борьба с космополитизмом, и мы попали в космополиты за то, что изменили своему МГТУ.

Когда я заканчивала театральное, к нам на просмотр пришла Наталия Сац, которая спустя годы открыла в

Москве детский оперный театр. А когда отец ее был репрессирован в Казахстан, и она там организовала ТЮЗ. Я показывалась в отрывке Горького «Светло-серое с голубым», играла несчастную молодую проститутку. Есть такая тема, которая меня всегда волнует в театре: я не той жизнью живу.

На просмотре был режиссер московского театра при ВТО Вахтеров. Он все время, пока я читала, умиленно на меня смотрел. И пригласил в театр. А моя подружка не была устроена. Я прихожу с ней на театральную биржу в том же здании ВТО и вдруг вижу: мне навстречу идет вылитый Станиславский - высокий, чуть-чуть сутулый, с венчиком седых волос, с прищуром глаз. Он, наверное, такой же умный и талантливый! Идет и говорит: «Вы мне нужны». - «А Вы - мне!» Он меня пригласил в Кострому. А Кострома – это Шаляпин, Горький, который столько писал о Волге! И я забрала документы из театра ВТО.

Я родом из Подмосковья. И все время тосковала - не по Москве, она меня утомляла своим шумом, по родине – это мой город Дмитров, деревня Светогорова. Недавно меня Дмитров признал «Лучшим дмитровчанином XX века» в номинации «лучший артист», это - высокая награда. Свидетельство это говорит: есть успех. Это выше всех званий «народных», выше всех орденов, так же, как для меня самое высокое здесь то, что я - почетный гражданин города Рязани.

Да, успех моей дочери кажется очень большим: ее

знают, у нее берут интервью, о ней много пишут. Но я как актриса считаю, что она не сыграла в театре и даже в кино того, что могла, и, по своим способностям, может сыграть. Она сама об этом знает. Ирина нередко говорит в интервью: моя мама работает на периферии, но она сыграла столько ролей и такие, что ни одна московская актриса не может похвастаться. Действительно, в моем репертуаре - Чехов - Соня в «Дяде Ване», Раневская в «Вишневом саде», Горький - «Егор Булычев», «Дети солнца», классика Драйзера - «Американская трагедия» и «Дженни Герхардт».

- Вы хотели, чтобы дочка стала актрисой?

- Я очень люблю свою профессию, я считаю, что судьба, или Бог, мне в жизни подарили два самых больших счастья: во-первых, мою родословную, семью крестьянскую, потом двоих детей, сына Павла и Ирину, которые всегда были и остаются очень дружны. Второе счастье - актерская судьба. Но я не хотела, чтобы мои дети были актерами, потому что это слишком ответственная, трудная профессия. Я никому не могла доверить своих детей, хотя моя мама никогда не отказывалась сидеть с ними. И еще была у меня Лиза, поклонница, которая посвятила мне жизнь, бросила ради меня комбинат, где была стахановкой - ей Косыгин знамя вручал. Мы тогда жили и работали в Костроме - можете себе представить, как относились к нам, актерам! Это же ткацкий город, где женщины, молодежь... передать невозможно! Нас засыпали цветами, нас встречали на улицах. Ирочка вообще была для Лизы как доченька. Но я сама должна была дать детям все, что только могла - счастье видеть море, такие города, как Львов, Киев. Мы с мужем всегда возили детей с собой.

Мой муж - талантливый человек. Я везде об этом говорю и пишу. Критики его ругали всегда меньше, чем меня. Но его характер мешал ему получать звания. Что касается Павла, он сам выбрал себе дорогу, не связанную с театром, но я убеждена, что в нем умер артист, музыкант.

Когда Ирина сказала: «Я буду актрисой!» - она училась в музыкальном училище. Ее педагогом был Сергей Алексеевич Мартынов, замечательный рязанский пианист, к сожалению, рано ушедший. Но, самое главное, сейчас моя младшая внучка, Анечка, тоже хочет стать актрисой, а Ирина говорит племяннице: не надо, это очень трудно!

- Но ведь Вы с дочерью не хотели бы иметь другую судьбу?

- Не хочу! И Ирина не хочет!

- Как началось восхождение Ирины на театральный Олимп?

- Моя дочь в ГИТИСе на 3-м курсе сыграла у знаменитого драматурга Володина в одноактной пьесе, и я сама присутствовала, когда он с восхищением говорил ей самые добрые слова. И один из лучших режиссеров нашего времени Кама Гинкас поставил в ГИТИСе изумительный спектакль, «Блондинку» того же Володина. Мне было очень приятно слышать, когда говорили: паузы Ирины Розановой записаны в историю ГИТИСа.

Когда Ирина закончила учебу, выбор у нее был большой: ее в пять театров приглашали, даже на Таганку. Мы выбрали театр Маяковского как наиболее стабильный, тем более коллективом руководил ее профессор Гончаров. И он сразу ей дал роль в «Блондинке», снова пригласив для постановки Гинкаса. Такой дебют не для многих молодых делают.

Во время учебы Ирины в ГИТИСе там был педагог Петр Фоменко. Все студенты были влюблены в него. И вот ученик Фоменко Сережа Женовач заканчивает курс, ставит в подвальном театре-студии «Человек» «Панночку» Нины Садур по повести Гоголя «Вий» и вдруг приглашает Ирину на эту роль, мою большую, длинноногую Ирину - на роль Панночки.

Когда я приехала посмотреть спектакль, увидела на полу натуральную солому, сделанные из дерева два какие-то столба и посередине дощечку - как куриный насест. И когда панночка умирает, она оказывается на этом насесте. Она не летает, там нет никакой музыки, а только - ш-ш-ш - какие-то звуки в этом полутемном подвале, затянутом черным. Это такое ощущение жути! И вдруг она оттуда сигает, виснет на ногах, ее лохматые волосы с каким-то вплетенным соломенным венком свешиваются, и она начинает читать монолог об антилюбви, о любви дьявольской, ведьмацкой. Ирина потом попросила снять этот спектакль, сказала, что не может его играть, он как бы коверкает ее жизнь. Она верующая, причем верила вне зависимости от меня: когда я ее маленькой отвезла к маме, там моя бабушка Татьяна - она была слепая - молилась Богу, а полуторогодовалая Ирочка сидела рядом и тоже была лбом поклоны в пол.

Со спектаклем «Панночка» они ездили на гастроли в Италию. Какое-то время Ира еще работала в театре Маяковского, а потом поняла, что раздваиваться, даже «растравиваться», если принять во внимание кино, она не в состоянии. Работать с Женовачем было безумно интересно. И когда Лев Дуров пригласил Сергея в Театр на Малой Бронной, он перешел туда со всей своей творческой группой в 5-6 человек. У нас очень хорошие отношения с Сергеем, я говорила: переходите! У вас будет театр, в котором вы не будете заботиться о том, как самим сделать декорации, пошить костюмы. Женовач очень удачно там ставил. Во всех его спектаклях играла Ирина. Самыми запоминающимися были «Пучина» Островского, «Леший» Чехова, три одноактные пьесы Тургенева, незабываемый «Король Лир», который меня просто потряс, и, конечно, «Идиот». Весь роман Достоевского, без вымарок, - трилогия, где Ирина играла Настасью Филипповну, - три дня подряд шел на сцене театра. Какой был шум! Сколько говорили, писали об «Идиоте»! Сережа Женовач каждый год получал призы как молодой режиссер, «золотые маски». Потом вдруг сняли «Идиота», не объясняя причину. Случилось, что они ушли, вся их команда. Надо было двигаться дальше. Дочь ушла в никуда.

- С тех пор Ирина в театре не играет?

- Она работала в Ленкоме, играла в «Чайке». У нее был ввод на роль Маши, удачный. Марк Захаров сам ее пригласил, очень хорошо к ней отнесся. Ира была зачислена в штат. Встретили ее тепло. И очень хороший прием устроили. Янковский, так как он играет там Тригорина, вывел ее за руку на авансцену перед зрителями и сказал: вот, теперь в нашу труппу влилась эта замечательная актриса, и так далее... Но обстоятельства меняются. Сейчас Ирина там не играет.

- Ирину Розанову снимают знаменитые кинорежиссеры. Как она стала популярной?

- К ней слава пришла с «Блондинкой». Москва - это другое, там - театр. Там приходят смотреть спектакль, скажем, «Панночку», и замечают. Дочь снялась примерно в 50-ти фильмах. Вот сейчас подписала контракт на съемки новой картины Петра Тодоровского,

Но иногда Ирине приходится играть то, что ей не хотелось бы, то, что и мне не нравится. Ну не нравится! Она не отказывается. Иногда из-за денег. Жизнь тяжелая, нуждается артистов идти на такое. К счастью, здесь я работаю над своими художественными программами о Цветаевой, Ахматовой, Пушкине, Полонском, Есенине. Пусть хоть немногие услышат то, что уходит. Это беречь надо! Это как вопль: я умоляю, - но никто его не слышит, все это почти никому не нужно. Такая горечь!

Это боль моя, как актрисы и как матери: моей дочери, наверное, надо было бы играть в театре Тургенева, «Месяц в деревне», Островского, «Последнюю жертву», а она играет в антрепризах, в спектаклях «Сирена и Виктория» с Удовиченко и Виталием Соломиным и «Любовь и кролики» с великим Джигарханяном, Жить надо! Хотя они не опускаются до пошлости. Они и там пытаются показать судьбу человеческую. И играют не где-нибудь, в больших городах - Петербурге, Киеве, Ереване.

- А как Вы относитесь к работе Ирины в сериалах?

- Я отношусь абсолютно положительно к сериалу «Петербургские тайны». Я считаю, что Ирина там очень много сделала. Не потому, что она моя дочь, - я смотрю на нее глазами актрисы. За эту роль ее узнают и стюардессы, говорят: идите сюда! - и продавщицы: ой, дайте мне вас потрогать! Если Вы помните сцену, когда с нее снимают костюм... Ведь эту девушку, ее героиню - дочь дворянина и скотницы, воспитывали как благородную. А потом отправили на скотный двор. И вот когда с нее снимают красивое платье, она не плачет, но создается такое ощущение, будто с нее кожу сдирают. Для меня как для актрисы это был чудесный момент.

«МНЕ НУЖНЫ МОИ РОДНЫЕ!»

- Зоя Васильевна, в знаменитом фильме Абдрашитова и Миндадзе «Слуга» с Олегом Борисовым в главной роли, где снималась Ваша дочь, есть великолепные кадры - крупный план Ирины. Она ослепительно красива и так похожа на Вас, что, смотря фильм в кинотеатре, я ахнула в буквальном смысле.

- Мне все время говорят: Ира похожа на Вас. И забывают, что у нее еще есть папа - Юрий Павлович Розанов, который сейчас пишет уже вторую книгу - «Театральный роман длиной в полвека». Он был очень красивым. Если уж говорить о красоте, дочка моя взяла красоту и черты папиного лица, а мое, может быть, - обаяние.

- Она часто приезжает в Рязань?

- Часто: в мае была, вот опять совсем скоро приедет. Она очень любит деревню Ярустово в Спасском районе, где у нас дача. Хотя «дача» - это громко сказано: разбили театральный двор, и дирекция решила вывезти все на свалку, а так как нам дали землю - моему мужу как участнику войны, - мы попросили вместо свалки отвезти старые декорации в Ярустово. Это были декорации спектакля «Сирано де Бержерак», поэтому наше строение мы называем теперь «Сирано де Бержерак». Однажды дочка даже нарисовала его в шляпе углем на стене. Соседи ходили и удивлялись: что это за дьявола вы нарисовали?

Размер дачи - 3 х 6. Ее строил сын со своими друзьями, Юрий Павлович помогал. Высота - даже я не могу поднять руку, упираюсь в потолок. Сетку для забора мы купили, когда Юрий Павлович снимался у Панкратова-Черного в фильме «Система «Нипель»». Забор теперь так и называется. Надо видеть, как мы там пашем: впрягаемся в плуг, сзади идет сын Павел. Это любимейшее место отдыха всей семьи. Там мы отмечали крестины нашего с мужем правнука. А крестная мама - Ирина.

Ирина была в Таиланде, снималась в Майами. Все бредят: Майами, Майами! Ее даже спросили: мол, Ирина, чего ты там себе дом не купишь? Она сказала: да вы что! Мне нужны мои леса, поля, луга, мои родные, друзья! Как-то позвонила из Варшавы: «Мамочка, как я жалею, что тебя нет со мной!» А недавно опять звонит: «Мам, как я хочу в Ярустово! Я хочу побегать босиком, походить по нашей траве, походить за грибами!» Она даже пропальвает мне грядки, это она любит. Но Ирина же очень занята, летает с севера на юг и с востока на запад.

- Недавно в программе Бориса Ноткина я услышала, что Ваша дочь мечтает о квартире. Это меня удивило: у Ирины Розановой до сих пор нет своего жилья?

- Наконец-то им дали квартиру. Но это голые бетонные стены, как сейчас строят, потому что, говорят, все потом переделывают по-своему. Эти стены они должны еще обрабатывать, там все нужно доводить, покупать, но слава Богу, свершилась ее, а больше - моя мечта.

- Вы говорите «им», «они», имея в виду мужа Ирины?

- Да, кинооператора Григория Беленького. Он снимал Ирину в фильме «Дети понедельника», там они встретились. Когда они были в Анапе на фестивале - показывали этот фильм, им присудили приз и даже сказали Григорию: Вы, наверное, через камеру любви снимали ее. Очень понимающий, мудрый человек. Мне нравится с ним беседовать.

- Зоя Васильевна, у Вас с дочерью, как у актрис и красивых женщин, наверное, есть свои секреты красоты?

- Наша профессия актерская - жестокая. Ирина может сидеть на гречке, только на геркулесе, чтобы похудеть. Я до сих пор стою на голове и делаю йоговскую зарядку, все потому, что профессия меня обязывает, она капризная - моя профессия. И Ирина делает мои кувырки. В позу лотоса садится.

- А всякие массажи, посещение фитнес-клубов?

- Нет, единственное, что дочка любит - баню и парную. Она вот приезжает с гастролей уставшая, потом в бане побудет, поспит и говорит: «Мамочка, я была в бане, я отдохнула!» - «Как ты можешь это выдержать?» - «Мама, это такой кайф, такой кайф!»

Беседу вела Любовь СУСКИНА.

ВЕЧНЫЙ ПОИСК ЗОИ БЕЛОВОЙ

26 апреля Рязань готовится встретить юбилей своей любимой актрисы



P.S. Как-то на втором курсе театрального училища Зоя Васильевна играла инсценированный рассказ «Светло-серое с голубым» М. Горького, где ее героиня, несчастная молоденькая проститутка, мечтая о чистой жизни, говорит: «Красный цвет мне не к лицу, мне бы что-нибудь серенькое или голубенькое».

Услышав эту роль, художественный руководитель училища В.В. Готовцев, артист МХАТа, сказал ей: «Ну, мать моя, да ты просто песню пропела. А много ли ты пропоешь их за свою жизнь в театре?»

И вот уже 57 лет творческого пути, около 200 сыгранных ролей... Были «песни», удивительно прочувствованные и лиричные, глубокие и эмоциональные, философские и искренние. И верится, что Зое Васильевне Беловой еще петь и петь, а нам (счастливым!) еще слушать и слушать!

P.P.S. Бенефис Зои Беловой в премьерном спектакле «Гарольд и Мод» пройдет в Рязанском театре драмы в пятницу, 26 апреля. Начало в 19 часов.

Новая роль - еще одна веха в жизни, еще одна пройденная ступенька, еще одна находка в вечном поиске. Но можно ли сказать: «Всё»? Можно ли остановиться и начать подводить итоги? Пожалуй, что нет. Профессия актера - источник, из которого можно пить вечно, но так и не утолить жажды и не увидеть дна.

Путь Зои Беловой - это путь маленькой девочки из крестьянской семьи из деревни Светогорова. «Отец хотел нам дать образование, но я одна из всей деревни ходила в школу в село Думино, за 4 километра, в грязь, снег и больше сидела не за партой, а на печке у учительницы - сушилась и делала уроки. Хорошие были люди!»

Зое Васильевне везло на добрых людей. В девятом классе в школу пришел учитель математики Александр Николаевич Чудовский («Чудик», как любовно она его называет). Именно он и определил ее судьбу: «Вам надо поступать в театральный». Годы учебы в МГТУ пролетели быстро. Потом был первый театр в Костроме - областной театр им. А.Н. Островского. «Жила в подвале, ходила в лютый мороз в летнем пальто и резиновых ботах, в шапке, сшитой из рукавов, но я была счастлива», - рассказывает Зоя Васильевна. Потом были Тамбов и Пенза, за ними Рязань, где признание, наконец-то, нашло талантливую актрису. Зоя Белова - первая народная артистка России за всю историю рязанского театра. Кавалер ордена Дружбы народов, Почетный гражданин города Рязани.

Зоя Белова - счастливая женщина. Не так давно она и ее муж, Розанов Юрий Петрович, встретили свою «золотую» свадьбу. И на традиционном Балу Мельпомены 27 марта зал

рукоплескал этой излучающей радостью паре. Зоя Белова - счастливая мать. Она с гордостью рассказывает о своих детях: сыне Павле и дочери, актрисе Ирине Розановой.

Поэтому писать о Зое Васильевне можно бесконечно, целыми полосами, но все равно всего не расскажешь. Встретившись с ней для интервью, я поняла, что все мои заранее приготовленные вопросы рассыпаются на глазах. Она ни на минуту не перестает быть Актрисой, и разговор из своей обычной двумерной плоскости незаметно перешел в игровое пространство. Перебирая фотографии, вспоминая роли, Зоя Васильевна представила целую галерею своих работ, таких ярких и незабываемых. Но все-таки одну роль она вспоминала с особой нежностью. Глядя на эту фотографию, у нее теплел взгляд, и в голосе появлялись трогательный нотки. Так вспоминаешь любимого человека: «Роль Сары Бернар («Смех лангуств») была «пропета» уже в зрелом возрасте здесь в Рязани. Я играла не Сару Бернар. Я играла даже не актрису. Я играла, прежде всего, ее отношение к жизни, как к подарку. Она до конца своих дней, потеряв в сорок с лишним лет ногу, сделав протез, продолжала играть роли юношей и девушек. В последний раз ее буквально выносили на носилках на сцену. Ее кредо было такое: «Я хочу удивляться и удивлять, я хочу жить, а не ждать смерти». Для меня близка позиция этой женщины: я хочу жить, работать, удивляться и, если можно, удивлять. Сара Бернар - это исповедальная роль. Я благодарна очень Николаю Константиновичу Черкасову, он много уделил мне внимания в работе над этой ролью. Он поверил в



*Дж. Маррелл «Смех лангуств»
Сара Бернар – нар. Артистка З. Белова
Жорж Питу – нар. Артист В. Солопов*

меня, а ведь это была не простая роль. Философская». Следующая фотография королевы Елизаветы («Дон Карлос»), Невольно бросаю взгляд на другие снимки, и удивляюсь: может это другой человек? Гордый взгляд, прямой нос, чуть надменный поворот головы. Просто чудо перевоплощения!

«Работа актера, - поясняет Зоя Васильевна, - это бесконечный поиск. Королева - далеко от меня отстоящая женщина во времени, в социальном положении. Я - дочь крестьянская, а она - королевская. Ее внутренний мир был мне понятен, я его видела и чувствовала: настоящая любовь свобода. А вот лицо мне пришлось искать очень долго. И вдруг однажды на фарфоровой тарелочке я нашла подлинный портрет королевы Елизаветы. Вот почему работа актера - это постоянные находки, открытия. Надо

было найти пластику королевы. Ведь если я играю «Иркутскую историю», Вальку, простую девку, это одно дело. (И Зоя Васильевна тут же неуповимо превращается в эту Вальку с резкими движениями и грубой окажущей речью). Приходится искать, какие у роли руки. Королевские жесты, походка и осанка».

Заворожено я следила за этими мгновенными метаморфозами. Как трудно нам, зрителям, осознать всю трудность этой профессии. Если рабочий, повесив спецовку, может выйти за ворота со спокойной душой и не думать ни о чем до следующего утра, то актерскую суть не снимешь вместе со сценическим костюмом, гримом и париком.

«Вы знаете, - продолжает Зоя Васильевна, - иногда даже обижают обывательское мнение: «Да что это за профессия - вышел и играй!» Или иногда спрашивают: «Вы все пляшете да поете, а когда вы работаете?» Хочется ответить: «Всегда!» Ведь, что такое процесс создания роли? Мы должны знать психологию, знать причины поступков. В моей новой пьесе «Гарольд и Мод» есть место, где мы кувыркаемся, делаем «березку». Вот для этого я до сих пор занимаюсь йоговской зарядкой. Сейчас пока не стою на голове: у меня была операция глаза. Это не хвастовство. Просто наша профессия требует ежеминутной работы над собой. Работа автора - создать образ, а наше дело расшифровать, подать его живым. Конечно, он может оказаться не таким, как задумал автор, ведь актер всегда вносит что-то свое. Большое счастье, когда идет совпадение с режиссером, когда и режиссер, и я как актриса понимаем и принимаем друг друга. Мы питаемся друг от друга, поправляя сами себя».

Очень часто слышишь мнение, что актер - это глина в руках режиссера. Так ли это, заинтересовалась я у Зои Васильевны.

«Глина - это не совсем то слово. Я очень верю в ее целебные свойства, внутри нее сокрыты силы, вытягивающие из человека все дурное. Глину можно мять, ее можно размочить, но это не значит, что я буду сидеть и ждать, пока режиссер из меня что-то слепит. Я и сама должна отдать



«Дженни Герхард».

В роли Весты – Ирина Розанова, 4,5 года.
Первая роль, Рязанский театр драмы.

часть своей души. Работа актера - постоянные усилия ухватить птицу, которая в тебе затрепыхалась, заволновалась, это поиск и открытия, познание и осознание. Надо такое на сцене создать действие, как гипнотизер, как человек, который своей аурой создает настроение в зрительном зале. Надо, чтобы люди откликнулись и также в ответ воздействовали на меня. Если это получится, значит, роль удалась. Мы стремимся разорвать эту пресловутую «четвертую стену» театра (занавес между сценой и залом). Когда она исчезает, то ощущение, будто смешивается дыхание зрителей и актеров. Это самое прекрасное. Но не всегда выходит та песня, о которой мы мечтаем».

И завершая разговор, я, разумеется, не могла не поинтересоваться новой «песней» Зои Беловой. Афиши возвещают о премьере «Гарольд и Мод», пьесе в двух действиях. Что же скрывается под словом «пьеса», как определить жанр спектакля? И почему для бенефиса была выбрана именно эта постановка?

«Вы знаете, я бы для себя это определила как траги... траги... нет, даже не комедия. Очень трудно. Мне нравится Марина Есенина тем, что она гротескно выстраивает некоторые сцены. Например есть сцена, когда приходит мать Гарольда и узнает, что я и есть та самая Мод, на которой собирается жениться ее сын. Естественно она в ужасе: ему 18 лет, моей героине 80! А я перевоираю все и убеждаю ее саму выйти замуж! Вот такие повороты происходят постоянно. А в финале я ухожу из жизни. Хотя мы не показываем физической смерти, она просто уходит и благоговяет Гарольда на жизнь. Она

уходит, потому что выполнила свою миссию. Поэтому, это и не трагикомедия. Это что-то такое траги... с гротеском. А что из этого получится, - приходите смотреть».

Я сама выбрала именно эту пьесу все потому же - это моя тема. Это не итог. Я вообще мечтаю умереть на сцене. Потому что представляю, что я буду делать в жизни без нее. У Мод, которую я сейчас репетирую, есть слова Конфуция: «Недостаточно выбрать правильный путь, надо сделать так, чтобы он был приятным». Конечно, невозможно полное удовлетворение: бывают и взлеты, и падения - но если есть своя тема в жизни, то будешь жить ради нее. У меня эта тема есть. В пьесе «Гарольд и Мод» моя миссия - спасение. Мод спасает деревце. Я (чувствуется, Зоя Васильевна настолько живет этой ролью, что слова «я» и «Мод» у нее синонимы) шла у комиссариата полиции и увидела его, отравленное газами, в цементном горшке, одинокое. Я решила спасти его и дать ему другое место для жизни. Это люди могут дышать газами, а у деревьев от этого бывает астма! Мод - человек, который пытается все спасти. Хоть как-то!

По большому счету это трагическая личность. Я спасаю людей, которые на грани ухода на тот свет. А ведь Гарольд хотел покончить с собой. Он не коммуникабельный, у него с мамой не складываются отношения. Она его не понимает, навязывает невест. А он талантливый человек, но свои мозги он направляет на изобретение шокирующих фокусов. Он эпантирует людей! Поэтому я и выбрала «Гарольд и Мод». Здесь показаны взаимоотношения старшего поколения, прожившего большую жизнь, с сегодняшним молодым поколением, растерявшимся, талантливым, но не находящим себе применения.

Мне очень хочется, чтобы молодые люди были озабочены духовной жизнью. Ведь «туда» с собой ничего не возьмешь! Сегодня ты здесь, а завтра тебя нет. И когда Гарольд спрашивает Мод о Боге, она отвечает: «Бог - есть любовь!»

Беседовала Вера НОВИКОВА

ВРЕМЯ ЧЕСТВОВАТЬ ЖЕНЩИН

Очередная встреча с журналистами в пресс-центре областного управления культуры на Праволыбедеской, 35 была посвящена двум событиям: акции «Женщина года-2001», торжественное подведение итогов которой состоится в четверг, 25 апреля, и предстоящему бенефису народной артистки РСФСР Зои Васильевны Беловой по случаю юбилея этой ведущей актрисы Рязанского театра Драмы.

Пятая по счету акция «Женщина года» проводится в нашей области по постановлению губернатора В.Н. Любимова в ответ на предложение областного совета женщин. Цель ее - морально поддержать наших прекрасных рязанок, на которых выпала большая общественная и производственная нагрузка, обратить внимание государства на ту роль, которую играют женщины в жизни современного общества. Весь прошлый год смотрят конкурсы проходили в районах области, местных производственных коллективах, а завтра в 12 часов в рязанском Театре на Соборной огласят имена победительниц областного этапа конкурса. Тридцать пять финалисток получают благодарственные письма от главы областной администрации и ценные подарки, обязательное требование к которым - только наша, отечественная марка.

Призеры определялись в 12 номинациях: «За достижение высоких производственных показателей в промышленном производстве», «За вклад в развитие сельского хозяйства», «За научное открытие, позволяющие повысить производительность труда», «За материнский подвиг», «За вклад в борьбу с преступностью и наркомагией», «За достижение значительных результатов в сфере производства и общественной деятельности» и других.

К сожалению, две номинации: «За лучший журналистский материал о женщине» и «За научное открытие, позволяющее победить заболевание» почему-то остались вакантными. Трудно поверить в то, что у нас нет достойных журналистов и деятелей науки, чьи профессиональные достижения заслуживают самой высокой оценки.

На пресс-конференции было выдвинуто предложение провести какой-нибудь мужской конкурс (стремительно убывающему мужскому населению тоже нужна поддержка) или ввести отдельную номинацию для мужчин в акции «Женщина года». Может быть, в следующем году им, наконец-то, выпадет честь бороться и получить награду «За создание достойных условий труда для женщин».

Ну а Зоя Васильевна Белова, без сомнения, достойна титула женщины десятилетий. Ее жизнь в театре - это и образец высокого актерского профессионализма, и глубокое понимание смысла профессии, и осознание той высокой миссии, которую нес русский театр во все времена.

О Зое Васильевне, как человеке и актрисе, с душевной теплотой говорили ее коллеги: главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств России Ж.В. Виноградова, народная артистка Л.П. Коршунова, заведующая литературной частью Т.Д. Шестакова, режиссер М.В. Есенина, актриса С.Н. Котелевец, заслуженный деятель искусств РФ Н.С. Вознесенский.

Очерк о Зое Васильевне Беловой будет опубликован в пятничном номере «Рязанских ведомостей». А всех поклонников ее таланта театр приглашает в пятницу на премьеру спектакля «Гарольд и Мод», где актриса сыграет главную роль.

Дмитрий СОКОЛОВ

Актриса русского театра

Сегодня народная артистка РСФСР Зоя Васильевна Белова отмечает свой юбилей. В Рязанском государственном театре драмы состоится бенефис актрисы с показом премьерного спектакля «Гарольд и Мод».

Зоя Васильевна Белова. Имени уже достаточно, чтобы понять, о ком идет речь. И это не ложное возвеличивание, а прямая правда. Все остальное - и звание народной артистки РСФСР, и титулы Почетного гражданина города Рязани, кавалера ордена Дружбы народов - лишь штрихи к портрету.

Что, кроме таланта, стало определяющим в ее творческой судьбе? Мне кажется, фантастическое трудолюбие, упорство и великая преданность театру. Жить в подвале, ходить в лютый мороз в летнем пальто и резиновых ботах на респетиции и чувствовать себя при этом счастливой... Кому такое под силу? Так начиналась актерская карьера Зои Васильевны в ее первом - Костромском областном драматическом театре.

И еще ей везло на людей, которые не были скупы на добро и приветливое, ободряющее слово. Кто сделал из Беловой актрису? Кто сказал ей в своем сердце: «Иди!», «Будь!» «Театр - твоя судьба!» Может быть, Чудик, как с любовью называла Зоя Васильевна своего первого наставника из школьного музыкально-драматического ансамбля «Муздраманс» Александра Николаевича Чудовского? Она играла Софью в его постановке «Горе от ума», а платье ей подарила великая У.Л. Мансурова, актриса вахтанговского театра. Чудовский посоветовал поступать в театральный, а когда ее не приняли в ГИТИС, отыскал в библиотеке заметку о Московском городском театральном училище, подвел к воротам и сказал: «Иди. Попытка не пытка».

А может, больше всего нужно благодарить обычную студентку четвертого курса училища Ольгу Аросьеву, которая скромно сидела позади членов приемной комиссии и смотрела на выступление одной из абитуриенток.

«...Я надела кожаные сапоги, костюм, заплела марлей косичку (ведь только что кончилась война) и стала читать Анну Каренину, - вспоминает Зоя Васильевна. - И вдруг Ольга на заднем ряду показывает мне восхищенно большой палец. А что бедному зайцу нужно? Поддержка! Прошла на второй тур, а через два дня она же подсказала мне сценический этюд. Эта талантливая актриса и не знает, что я её всегда вспоминаю добрым словом. Так, вне конкурса, я стала студенткой МГТУ».

Люди делают нашу судьбу, а случайность нередко помогает развернуть ее в наиболее удачном для нас направлении. «Уже работая в Пензенском театре, я получила приглашение в Московский театр им. А.С. Пушкина. Сiju в приемной у режиссера Равенских. Меня секретарь по-доброму так спрашивает: «Деточка, вы у себя в театре играете?» «Ой, говорю, - вот так занята!», - и показываю рукой выше головы. «И играйте! А здесь у нас народные артисты по четыре года сидят и ничего не делают». Я уехала и не раз была рада тому, как все в моей жизни сложилось. В Костромском, Тамбовском, Пензенском и, особенно, в Рязанском драматическом театрах я сыграла столько интересных, значительных ролей, что многие знаменитые столичные актрисы могут мне позавидовать».

Сара Бернар в «Смехе лангусты», Раневская в «Вишневом саде», Гюсема в «Сказе о матери», Эстер в «Идолах»,



Дорогая Зоя Васильевна
С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!
С ЮБИЛЕЕМ!

От всего сердца желаем Вам, прекрасной русской актрисе и доброму, отзывчивому человеку, всех земных благ которых Вы достойны!

Желаем новых творческих побед на рязанской сцене!

Желаем крепкого здоровья и бодрости духа!

Желаем по-прежнему оставаться молодой в душе, мудрой по жизни, любящей и заботливой в семье!

Коллектив театра драмы.
Художественный руководитель театра Ж. Виноградова



М. Горький
«Враги»



Т. Драйзер
«Дженни Герхардт»



В. Гаглов
«Сказ о матери»



А. Чехов «Вишневый сад»



Ж. Кокто «Идолы»

Анна Фирлинг в «Мамаше Кураж», Ксения Петровна в спектакле «Все остается людям»... Одно перечисление ролей займет немалую газетную площадь. Но главная тема в ее творчестве определилась еще в годы учебы, когда второкурсница МГТУ Зоя Белова сыграла инсценированный рассказ «Светло-серое с голубым» М.Горького. Там героиня - несчастная молоденькая проститутка, мечтающая о чистой жизни, говорит: «Красный цвет мне не к лицу, мне бы что-нибудь серенькое или голубенькое». Этой устремленностью к лучшей, более гармоничной жизни, мечтой о чем-то светлом, очищающем и возвышающем душу, наполнены лучшие образы, созданные народной артисткой Зоей Васильевной Беловой.

Вдохновение приходило от разных людей. С любовью и благодарностью вспоминает актриса художественного руководителя училища В.В. Готовцева, артиста МХАТа, который

уловил и развил сильные стороны актерского дарования Зои Беловой. Готовцев был учеником К.С. Станиславского и смог воспитать актрису в лучших традициях русского классического театра.

Многому научил молодую актрису режиссер Валентин Алексеевич Иванов, заслуженный деятель искусств России. И, конечно же, народный артист РСФСР Святослав Владимирович Астафьев, с которым познакомилась в Костроме. «Он был для меня почти божеством. Человек аристократического происхождения и поведения, он пленял благородством речи, умением создавать разнохарактерные образы. Если ему что-то нравилось, он не жалел добрых слов, всячески поддерживал. Это имело для меня огромное значение». Спустя много лет творческий союз Святослава Астафьева и Зои Беловой продолжился на сцене Рязанского областного драматического театра.

* * *

Здесь, в Рязани, у Зои Васильевны началась самая интересная и плодотворная часть жизни, и скоро исполнится 39 лет, как она в первый раз вышла на сцену театра драмы. После первого спектакля «Все остается людям» к ней подошел заслуженный артист РСФСР Франк Наумович Белопольский и сказал: «Ну, Зоя, ты у нас прошла!» А потом, спустя годы, начались простои. Долгое ожидание роли, надежда – и опять ничего. Много месяцев подряд. Ужасное, мучительное состояние для любого актера. Когда кажется, что больше не нужен, что время твоё прошло. И такое подступает к сердцу разочарование... была одна – Лиса. Это для народной – то артистки. Хотела уже уходить из театра. Главный режиссер Николай Сергеевич Вознесенский остановил.

- Уходишь? Почему?

- Мне стыдно играть одну Лису.

- Подожди. Роли будут. Это временно.

И вскоре были поставлены «Сказ о матери», «Новоселье в старом доме» и множество других спектаклей, где талант и обаяние Зои Беловой проявились во всей полноте.

«С Вознесенским я ни разу не поссорилась и даже если бы захотела - не смогла. С ним невозможно было конфликтовать. Когда люди говорили ему в лицо гадости (доходило до того, что актеры, не получавшие ролей, кричали: «Хоть бы вы умерли или застрелились!»), он не таил обиду, а про иного, особенно озлобленного актера говорил: «Да он прав, Зоя. Он ведь целый год не играет у меня интересных ролей». В нем было это подлинное христианское всепрощение. Когда мои коллеги обрушивались с критикой на Николая Сергеевича, я предостерегала: «Подождите, придет другой, и вы будете плакать. Так и случилось. Для некоторых с его уходом началась настоящая трагедия. И они вынуждены были навсегда покинуть театр».

Жизнь в любом творческом коллективе сложна. В ней столько кипит страстей, столько бывает зависти, гордыни, уязвленных самолюбий. И, неопытная молодежь, которая приходит в театр, все это очень тяжело переживает. Спросил Зою Васильевну, какой наказ она могла бы дать молодой актерской поросли и как опытный профессионал сцены, и как мать, воспитавшая свою дочь, интересную актрису, звезду отечественного кино Ирину Розанову. Она ответила просто: «Никогда не нужно забывать: то, чему актер научился, - ничто по сравнению с тем, чего он еще не умеет. Знаете, как обычно бывает: на первом курсе театрального института все - народные, на втором - заслуженные, на третьем - просто артисты, на четвертом - студенты, а когда приходят в театр - становятся самодеятельными актерами. Вот в театре все начинается сначала. Так было и со мной. Мне кажется, я только сейчас начинаю что-то понимать в своей профессии и более свободно работать. Молодежь к нам приходит хорошая, и мы ее встречаем тепло. У нас не враждебный театр. И нет, пожалуй, такого спектакля, где не были бы заняты молодые актеры. Я смотрю на Максима Гордиенко и его

жену Мариночку, на студента театрального института Романа Горбачева - это такие умные, интеллигентные ребята, с ними так приятно работать на одной сцене. Сейчас с молодыми актёрами я репетирую новый спектакль «Гарольд и Мод» (премьера сегодня! Не пропустите! - Д.С.). Как девчонка, бегаю с ними, прыгаю, мы вместе что-то придумываем, ищем новые ходы. Удовольствие от репетиций - огромное. Ставит спектакль тоже достаточно молодой режиссер - Марина Викторовна Есенина».

* * *

Удачно складывается работа Зои Васильевны Беловой в театре драмы и в последние годы. Пять лет назад она отметила свой юбилей и уже хотела уходить из театра. Главный режиссер, заслуженный деятель искусств РФ Жанна Владимировна Виноградова, тогда сказала: «Вы нужны мне. И нужны театру». Время показало, что это были не пустые слова. Как будто специально для нее были написаны роли в спектаклях «Дядюшкин сон», «Красавец мужчина», «Дерева умирают стоя». За роль Бабушки в «Одной калории нежности» Зоя Васильевна получила первую премию на XI областном смотре-конкурсе творческих работ профессиональных деятелей театра, а сам спектакль был признан лучшим в нынешнем сезоне.

Кажется, что уже в момент замысла очередной постановки у Зои Васильевны и Жанны Владимировны проявляется единомыслие в оценке многих явлений современности, поэтому так широко и интенсивно происходит насыщение смысловой палитры спектаклей. Этот бенефис актрисы происходит по инициативе Жанны Виноградовой. Последние несколько дней весь театр - от режиссера до машиниста сцены - принимал участие в подготовке юбилея своей дорогой Зои Васильевны.

Её актерское долголетие - одновременно и подарок судьбы, и плод больших личных усилий, самоорганизованности и дисциплины. Диета, физические упражнения йога, регулярный психотренинг, восточный массаж - она научилась быть хозяйкой самой себе. Правда, в последнее время от некоторых йоговских упражнений пришлось отказаться. Зоя Васильевна пережила сложную операцию. Спасибо дочке, которая полностью оплатила дорогостоящую операцию. Иначе бы неминуемая слепота.

«Одно из моих регулярных упражнений такое, сажусь в позу лотоса и наклоняюсь до пола. Говорю себе: я здорова, я спокойна, я молода, я уверена в себе. Творческая энергия вселяется в меня. Я все смею, я все смогу, я никого не боюсь, я трудоспособна. Благодарю тебя. Господи!» Моя бабушка Устинья говорила: «Носи Бога в душе». И только с годами начинаешь понимать, как важно это стяжание доброты и любви в сердце. Может, это и есть то единственное, ради чего мы столько трудных дел в жизни делаем. Надо учиться прощать. Хотя не стоит и забывать. Это не значит, что ты постоянно должен быть начеку, настраиваться на оборону. Память - это не тяжелый груз обид и воспоминаний, это - знание. Моя героиня в новом спектакле приводит слова Конфуция: недостаточно выбрать правильный путь, надо сделать так, чтобы он был приятным. И уже от тебя зависит как это сделать, как соотносить себя с тем или иным событием, с обидой, болью, укором. Строить мосты взаимоотношений несмотря ни на что, - это важнее всего».

...Идет спектакль «Играющие на закате» А. Касона. Люди, дарите нежность друг другу! Пусть «окна» вашей души всегда будут открыты. Не будьте такими глухими, черствыми. Просто выслушайте. Дайте возможность исповедаться. Хотя бы замедлите шаг...

Это каждый раз одинаково: молчание, нарастающий грохот аплодисментов. Зал встает одной широкой волной. Подождите, рано, не зажигайте свет! Еще не высохли слезы.

Дмитрий Соколов

Юльева М. «Главное – чтобы дали роль» // Комсомольская правда. – 2002. – 27 апр. (№ 77). – С. 5.

«Главное - чтобы дали роль»

*Вчера народная артистка России Зоя Белова
отметила свой день рождения новым спектаклем*

ИЗ ДОСЬЕ «КП» - РЯЗАНЬ»

Белова Зоя Васильевна родилась в деревне Светлогорова Московской области. Окончила Московское театральное училище. Играла на сценах Костромы, Тамбова и Пензы. С 1963 года работает в Рязанском театре драмы. Сыграла более ста ролей. В 1974 году получила звание народной артистки РСФСР.

Пьеса «Гарольд и Мод» действительно рассказывает о причудливых извивах человеческих взаимоотношений. Любовь юноши к немолодой уже женщине, которую играет Зоя Белова, рождается именно благодаря ее таинственной душе.

Впрочем, какой бы образ ни создавала Белова, душу в него она вкладывала всегда. В юности приехавшая из глухой деревушки девушка являла собой этакий образ крепкой колхозной комсомолки-ударницы. Поэтому, когда она однажды сказала, что мечтает сыграть утонченную Анну Каренину, над ней смеялся весь курс...

Нет, Каренину ей сыграть не пришлось. Но зато она выходила на сцену Рязанского театра драмы в роли Раневской из «Вишневого сада». Превращение крестьянки в светскую даму все же произошло.

Главный секрет Зои Васильевны - поддерживать форму. Не столько физическую (хотя с ранней молодости она сидит на диете - например, ест все без соли), сколько моральную, ощущать свою профессию как миссию. Это чувство избранности и не позволяло ей никогда «раскиснуть». «Главное - чтобы дали роль. А уж я к ней буду готова всегда». Несмотря на бессонные ночи, несмотря на то, что приходилось одновременно чистить картошку к обеду и зубрить текст...

Зато, как говорят в театре, любая роль интересна, если ее играет Белова. Кстати, она первая в Рязани получила звание народной артистки РФ.



Спектакль «Играющие на закате» был восстановлен специально к предыдущему юбилею Зои Беловой

«КП» - Рязань» поздравляет Зою Васильевну Белову с юбилеем и бенефисом и желает прожить и играть в театре еще как минимум столько же!

Майя ЮЛЬЕВА.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Зоя Белова, народная артистка России, актриса театра драмы:

«Моя самая главная забота - это новая героиня. Надо сыграть так, чтобы не разочаровать зрителя чтобы он выходя из зала, сказал: «А Белова еще ничего-о!»

ИСКУССТВО ЖИТЬ

Бенефис народной артистки Зои Васильевны Беловой — это переполненный зал, нескончаемые овации, море цветов и поздравлений. Самые добрые и теплые слова, которые только возможны в нашем языке, звучали 26 апреля в ее адрес от губернатора, мэра, депутатов, друзей и коллег по театральной сцене, почитателей ее таланта. И все в тот вечер были равны, все были просто зрителями, пришедшими на премьерный спектакль своей любимой актрисы.

«Самое трудное в театре — премьера, — призналась уже в завершение своего бенефиса Зоя Васильевна, — это родившийся ребенок: никогда не знаешь, как сложится его судьба». Не берусь ничего предсказывать, но спектакль театра драмы «Гарольд и Мод» ждет блестящее будущее, полное любви и признательности зрителей. Ведь его темы вечные, соседствующие от начала времен: любовь и смерть, полная жизнь и пустое существование.

Режиссер спектакля, Марина Есенина, раскрывает их порой неожиданно, через нарочитую комичность, яркую и бьющую прямо в глаза. Но как бы она ни ослепляла, за карикатурностью образов проступают обнаженные языки, реальные ситуации. И потом удивляешься: «А ведь мы на самом деле такие!» Мы, трепещущие перед законом, но всякий раз его переступающие. Мы, цепляющиеся за ценности материальные и забывающие, что есть ценности духовные. Мы, верующие в Бога, но не доверяющие Жизни. Поэтому и люди на сцене (блестящий актерский состав!) выглядели скорее роботами, запрограммированными на передвижение, на светские беседы, на существование, но не на жизнь. И среди них легкая, искрящаяся и естественная Матильда Шарден или Мод, героиня Зои Беловой.

О прошлом Мод мало что говорится в пьесе. По отдельным репликам улавливаешь что-то о войне, о концлагерях.

И пройдя через весь этот ужас, она понимает истинное величие дара Жизни. Она живет сама и находит в себе силы спасти окружающих. Она буквально вытаскивает с того света душу Гарольда (М. Гордиенко) — 18-летнего парня. Она высвобождает его из панциря отчуждения, потерянности и желаний смерти.

Блистательный тандем Зои Беловой и Максима Гордиенко! Они словно менялись ролями. Порой казалось, что это Гарольду 80 лет. «Я еще и не жил, но уже несколько раз умирал», — говорит он. Он мрачный, одетый в черное, а рядом с ним Мод, в одеждах небесного цвета. И она убеждает Гарольда: «Очень легко повернуться к жизни спиной. А ты живи, даже если очень больно живи!» И бросает ему в руки ярко-оранжевый апельсин, словно предлагая само Солнце его ладоням. Элегантная изящная игра Зои Васильевны проходит в атмосфере полного погружения, когда исчезают границы между вымышленной героиней и актрисой. Это уже не Мод произносит монологи, это Зоя Белова со слезами в голосе обращается в зал: «Я плачу о вас, о

жизни, о солнце, о чайке. Я плачу, когда кто-то мучает ближнего». Матильда Шарден — это не просто человек, это гимн жизни. «Гарольд и Мод» — по сути размышления о силе и слабости. Ведь уйти из жизни это проще простого, труднее всего остаться и жить всему наперекор.

Зоя Белова спасала в тот вечер деревце, тюленя, Гарольда. Она спасала в тот вечер нас. О ее героине Мод в спектакле говорится, что она — человек, раскачивающий лодку. Она — актриса раскачивающая мысли, чувства; актриса,двигающая корабль Жизни вперед.

Вера НОВИКОВА



Награждения

* * *

За большой личный вклад в развитие и пропаганду театрального искусства, многолетнюю плодотворную творческую деятельность на рязанской сцене **Почетной грамотой главы администрации Рязанской области награждена и премирована Белова Зоя Васильевна** - актриса Рязанского государственного ордена «Знак Почета» областного театра драмы, народная артистка Российской Федерации, почетный гражданин города Рязани.

Аленик Е. Актриса // Вечерняя Рязань. – 2002. – 8 мая (№ 17). – С. 21.



В Рязанском государственном театре драмы состоялась последняя в этом сезоне премьера. Спектакль, поставленный по пьесе К.Хиггинса и Ж.К. Карьера «Гарольд и Мод», был выбран народной артисткой РФ Зоей Беловой для бенефиса, посвященного юбилейной дате - 25 апреля день ее рождения.

Возраст женщины оглашать не принято: говорят, ей ровно столько, на сколько она выглядит. Актриса Белова на открытии нынешнего театрального сезона демонстрировала стойку на голове, по желанию она то элегантно мила, то чопорно величественна, то доверчиво проста. Ее очарованию может позавидовать любая современная девчонка, а между тем она счастливая мама, бабушка и, даже, прабабушка. В жизни она может быть по-домашнему усталой. На сцене никогда. Потому что она – актриса и лет ей ровно столько, сколько этого требует очередная роль. Роль Мод ей очень к лицу. И роль бенефициантки, принимающей цветы и поздравления, - тоже.

В антракте Зое Васильевне отдохнуть не удалось: ее одиночество нарушила не только я, в гримерку постепенно перетекли и поклонники ее таланта, и семья. Однако несколько вопросов наедине все-таки были заданы.

Корр.: Как движется спектакль, Вы довольны?

- Нет, не довольна. Что-то очень трудно идет. Вы же видите.

На бенефис актрисы Беловой в Рязань приехала ее большая семья: две сестры, брат, дочь, кузина, сын, внук.

- Я им сказала, пора собираться вместе не только в печальные дни, у нас такой возраст, что пора видаться и в дни рождения тоже.

Корр.: То, что ваши близкие сидят сегодня в зале оказывает влияние на Вас, на Вашу игру?

- Безусловно. Я их чувствую. Там, в 9 ряду, сидят мои самые серьезные критики - мой сын и мой брат.

В гримерку вошла дочь народной артистки Беловой, заслуженная артистка РФ Ирина Розанова.

Ирина: Очень сложно говорить про маму. Вы же понимаете, она для меня самая восхитительная, самая прекрасная, самая чудесная, а то, что она сегодня вытворяет на сцене, то, как она прыгает, для меня - вообще просто откровение. Ты знаешь, мамочка, мы так за тебя волнуемся, меня просто трясет.

- А вы не волнуйтесь так, а то ваши флюиды передаются на сцену, и я тоже очень волнуюсь.

Дикарку в исполнении Ирины Розановой выдвинули на премию «Ника», поэтому я поспешила задать вопрос не в тему вечера:

- Ирина Юрьевна, вы номинированы на «Ника», каковы прогнозы или результат?

Ирина: Не знаю, я результата дожидаться не стала, завтра вместе со всеми увижу по телевизору. Я решила так: «Ника» - каждый год, а бенефис и юбилей у мамы только раз. Поэтому я приехала в Рязань.

Год назад в своем интервью «Вечерке» Зоя Васильевна сказала: «Каждую роль актер пропускает через себя, чтобы ощутить, понять ее, иначе нельзя - зритель тебе не поверит. Мастерству можно научить, но русская актерская школа - это школа сопереживания». Они замечательно умеют сопереживать, эти красивые русские женщины-актрисы. Роскошная и взбалмошная Мод сопереживает юному, ипотажному Гарольду и тем, кто сидит и переживает за ее игру и ее героиню в зале. Второй акт она прожила вместе со своими партнерами на одном дыхании. Актеры не играли, а жили на сцене, они словно оторвались от зала, от замыслов авторов и режиссера (пожалуй, это лучшая режиссерская работа в рязанском театре Марины Есениной) и стали тем, кого видел в них зритель. Инспектор Бернар (Леонид Митник), преклоняющий колена перед непонятной, но покорившей его женщиной, священник Финнеган (великолепно воплощенный в жизнь Г. Саркисовым), доктор Матиуш в исполнении А. Зайцева. И, конечно же, юный Гарольд Чейзен (М. Гордиенко), очарованный жизнелюбием дамы своего сердца и разочарованный ее неожиданным уходом. Так же, как был разочарован зритель, на пике экзальтации, готовый еще и еще, восхищаясь, переживать все жизненные перипетии вместе со своей Мод... Он вынужден был принять окончание спектакля и выразить свое преклонение перед актрисой лишь нескончаемыми аплодисментами.

Тем завиднее была доля тех, кто мог поздравить старейшую актрису Рязанского театра драмы, первую народную артистку РФ в Рязани Зою Васильевну Белову, поднявшись на сцену, где она только что блистательно играла - представители гор. и обл. администрации, предприятий города, театров (кукольники пришли в полном составе во главе с директором и худруком). Выступая от имени рязанского СТД, его председатель засл. арт. РФ Людмила Коршунова, поздравив бенефициантку и пожелав ей дальнейших творческих успехов, сказала, что Зоя Васильевна служит примером для подражания всем нам, рязанским женщинам и всем актрисам. Нельзя с этим не согласиться. Признанный уже Рязанский меценат Виктор Милехин одарил Зою Васильевну, и ее дочь, произнеся при этом пламенную речь в адрес актрис. Художественный руководитель театра Жанна Виноградова заинтриговала присутствующих обещанием некоего сюрприза «бенефиса» для Зои Беловой в ближайшем будущем, а от рязанских СМИ на сцену поднялся редактор «Вечерней Рязани» Н. Локшин. Он сказал, что «наши специальности очень схожи в главном; и журналист, и актер, обращаясь к людям, пытаются сделать мир чуточку лучше. Поэтому чем больше хороших журналистов и таких прекрасных актрис, как вы, тем лучше всем будет жить.» Зал, соглашаясь, встретил эту небольшую речь аплодисментами.

Многая лета Вам, Актриса Зоя Белова, делайте этот мир краше еще многие лета.

Елена АЛЕНИК

Крапивина Н. Пусть ваша коза будет небодатая // Мещерская сторона. — 2003. — 1 янв. (№ 1). — С. 5.

Повторяйте за народной артисткой: я здорова, я молода, я все смогу!

— Если я не сделаю зарядку, мое тело мстит мне, — сказала Зоя Васильевна Белова, встречая меня в спортивном трико.

Сколько лет народной артистке Беловой, сообщать не будем. С мужем, Юрием Павловичем Розановым, актером, а теперь и писателем, они уже отметили золотую свадьбу. Вырастили двух замечательных детей: старший, Павел, — инженер, дочь, Ирина Розанова, — сама уже знаменитая актриса. Но на стариков их родители не похожи, хотя Юрий Павлович даже повоювать успел в Великую Отечественную...



— Я так уже не сумею, зато собаку выгуливаю 3 раза в день, — говорит Юрий Розанов, мастер спорта по лыжам.

жизнь такая короткая, даже если она долгая.

А потом народная артистка и прабабушка запросто садится в позу лотоса (зарядку по системе йогов она практикует много лет).

— Повторяйте за мной: я здорова, я спокойна, я молода, я красива, я трудоспособна и все смогу.

Наталья КРАПИВИНА

ПУСТЬ ВАША КОЗА БУДЕТ НЕБОДАТАЯ

К этой известной в Рязани семейной паре мы пришли накануне праздника, чтобы узнать чего они себе и всем желают в новом году.

— Со мной сегодня так вежливо молодой продавец обошелся на рынке, и я ему пожелала: «Пусть ваша коза будет небодатой!» А если серьезно... Основное для человека — быть нужным. На работе, в семье. Только это держит в жизни и не дает стареть, — говорит Зоя Васильевна.

— Мы недавно с Зоей прочитали книгу, там автор пишет, что мир спасет не красота, а труд. Стоит, видимо, согласиться, — добавляет Юрий Павлович.

Кстати, о труде. Зоя Васильевна плотно занята в репертуаре драмтеатра и думает о новой роли. Юрий Павлович подготовил новую книгу, она тоже о театре. И место, где спину гнут, у них тоже есть — дача в деревне, называется «Сирано де Бержерак».

— Мы слепили ее из выброшенных на двор театра остатков декораций к одноименному спектаклю, — со смехом вспоминает Зоя Васильевна. — Сын Павел все это сколотил, а Ирина однажды приехала и углем нарисовала на домике огромного носатого Сирано. А на забор заработал Юрий Павлович: снялся в фильме «Система «Ниппель». На дачу в современном смысле это мало похоже. А пропалывая грядки, я учу стихи, повторяю тексты — время не должно пропадать.

В доме уже стоит елка. Новый год они будут встречать большой семьей — с детьми, внуками и... уже правнуком. Завтра должны приехать из Москвы Ирина с мужем.

Зоя Васильевна спохватывается, что не сказала главного своего пожелания, и тихим, совсем не актерским голосом говорит:

— Себе и всем желаю уметь прощать и прощаться. Ведь



На снимке: на одном из семейных праздников — родня по женской линии: еще жива была мама. Слева от нее — Ирина, Зоя Васильевна, ее сестра Галя.

Награждения

За достигнутые трудовые успехи, большой вклад в социально-экономическое развитие области, многолетнюю добросовестную работу и в связи с 225-летием со дня образования Рязанской губернии **благодарность главы администрации Рязанской области** объявлена:

Беловой Зое Васильевне - артистке Рязанского государственного ордена «Знак Почета» областного театра драмы, народной артистке Российской Федерации;...

«Я не ношу звания, как медали»

Ее трудно отрекомендовать, но вовсе не потому, что ее имя ничего не скажет. Напротив, ее имя более чем хорошо известно в Рязани. Вот только сложно из всех ее ипостасей выбрать какую-то одну. Ее можно представить как выдающуюся актрису, как мать выдающейся актрисы, как Почетного гражданина Рязани, как активного общественного деятеля, как обаятельную женщину... А если начать перечислять ее героинь... на том наша публикация и закончится - за свою жизнь она сыграла просто колоссальное количество ролей. Словом, наша сегодняшняя собеседница - Зоя Белова.

Нередко можно слышать, как рязанцы с гордостью общаются: «Ирина Розанова - из Рязани, а ее мама играет в нашем драмтеатре». Так или иначе, Зоя Белова - известна всем рязанцам, но знаем мы ее в основном по ролям, по речам героинь. А как складывалась судьба знаменитой актрисы, что она думает о сегодняшнем времени, о чем болит ее душа? Своими сокровенными мыслями и чувствами мы попросили Зою Васильевну поделиться с нашими читателями.

Судьбы не перекроишь

- Вы знаете, у нас готовится новая пьеса "Наш дом" и моя героиня, бабушка Серафима, во многом мне очень близка - почти сразу поделилась Зоя Васильевна. - Я сегодня не спала всю ночь из-за бабушки Серафимы.

- *Актриса с таким опытом, как у вас, может настолько волноваться из-за роли?*

- Роль - это как первая любовь. Тем более, слова этой моей бабушки Серафимы мне очень близки. Это не слова, это - печаль. "...Земля это моя матушка родная, что же мы делаем с нашей землей, почему мы ее терзаем, раним?" Это относится не только к земле, но и ко всему человечеству. Я не понимаю, почему мы так поступаем, почему мы так ведем себя. Не понимаю, почему праздник 7-го ноября надо отменять, ведь это наша история, какая бы они ни была...

- *Вы считаете, что переименование праздника было более разумным шагом, чем планы по введению нового, в память об освобождении от польской интервенции?*

- Конечно. Мы же сейчас перечеркиваем свою историю. И перечеркиваем по людям. По душам, по судьбам. Мы-то в чем виноваты? В чем виноваты те, кто большую часть своей жизни прожил при советском строе? Мы, сопливые дети, которые отстаивали страну во время войны, потом справлялись с разрухой. Я объездила всю страну, я видела, из каких руин ее воссоздавали. Зачем же сейчас все перекраивать.

- *Какие последствия нашей разрушительности, на ваш взгляд, наблюдаем сейчас?*

- Их много. Ведь поколение от 35 до 50 лет можно назвать трагическим поколением, особенно это отразилось на технических работниках. Я за это особенно остро переживаю, потому что у меня сын попал под это колесо. Люди оказались совершенно невостребованными. Это большая трагедия человек без любимой работы. А людей оставили со страшным ощущением ненужности.

Все мы родом из истории

- *У Вас всегда были огромные нагрузки. Ведь кроме активной театральной деятельности вы умудрились еще быть секретарем парторганизации, депутатом, членом различных комиссии, членом облсовпрофа...*



Как же вы все это успевали?

- Да, нагрузок было много. 22 года я "секретарствовала" в парторганизации, выполняла массу общественной работы. Как-то все успевалось. За все это не получала ни копейки. У меня, помню, был участок в Никуличах - туда даже автобусы не ходили, и вот я шагала от "Рязцветмета". Там еще жили участники гражданской войны. Я смотрела, как они жили, потом писала Надежде Чумаковой, и меры предпринимались. Делали это не за материальное вознаграждение.

- *Что еще хорошего, доброго из опыта тех лет, которые мы сегодня так охотно критикуем, утрачено?*

- Взять хотя бы тот момент, что раньше артисты часто выезжали на гастроли в село. В прошлом году, когда праздновался юбилей губернии, мы тоже ездили по райцентрам. Как же люди соскучились по живому слову, по общению! В принципе, это та же беда - там, на селе, люди чувствуют себя забытыми и ненужными.

Я не призываю вернуть прежнее время, это невозможно, да, наверное, и не нужно - у истории свой ход. Я призываю относиться к прошлому, к истории с уважением.

И дом, и жизнь

- *Вы считаете себя верующим человеком?*

- Сейчас восстанавливают храмы, это, конечно, хорошо для тех, кто верит, что Бог в храме. Но для меня храм это вселенная. Это небо, земля. Я даже когда вступала в партию, прямо сказала, что я не могу не верить - у меня есть Бог в душе. Мне сказали: "Ну и что?" Хорошо, что люди такие попались. Я всегда старалась жить с Богом. Не всегда это получалось, но я старалась.

- *Вопрос, наверное, из тех, на которые можно отвечать всю жизнь, но, тем не менее - что такое театр?*

- Театр - это дом, это семья, где люди должны сродниться. Вы знаете, иной раз играешь с актером, и чувствуешь его, как самого себя. Нам все понятно с полуслова, с полувзгляда. Сейчас часто говорят, что театр это жизнь. Эту фразу затерли, заездили, сделали банальной. Но для каждого актера она звучит по-особому. Я точно знаю, что театр это жизнь. И если бы я сейчас не была в театре, наверное, и меня бы уже не было. Я, конечно, очень благодарна Жанне Владимировне (Виноградовой, главному режиссеру театра - ред.) за то, что у меня и сегодня есть роли.

- Можно сказать, что вы стянули и своего супруга в театральный мир...

- Юрий Павлович Розанов ушел 17-летним мальчишкой на фронт. Прошел Германию, Польшу, Чехословакию, а потом попал на Северный флот, вытраливал мины - для него война в мае 45-го не кончилась. Когда вернулся, конечно, было трудно. Образование семь классов, специальность только спортивная. Но он был очень способный, и когда в кружковском спектакле он исполнил одну роль, его пригласили в театр.

Гавань у Сирано

- Зоя Васильевна, вас сразу приняли в театральный?

- Нет, первый раз я провалилась. Шла на экзамен и попала под дождь. У меня было шитье из креп-жоржета, оно село, а я была полненькая, да еще все мои кудряшки дождь превратил в солому, и каблук надломился. Словом, уверенно я себя чувствовать не могла. А тут столько народу в комиссии, и зал огромный... Перепугалась, все перезабыла, и в ГИТИС меня не приняли. Потом поступила в Московское городское театральное училище. Кстати, на последнем ряду тогда сидела Ольга Аросева - это сейчас она известная киноактриса, а тогда была студенткой четвертого курса. Так вот она, когда я читала "Анну Каренину" показала мне большой палец - мол, здорово! Я сразу почувствовала крылья за спиной. Так что Аросева меня благословила на актерство. Ирина эту историю иногда вспоминает, и моей "благословительнице" об этом рассказывала.

- У вас так много званий, наград, море признания. Но при этом держитесь вы достаточно просто. Это тоже актерская игра?

- Вы знаете, я не ношу звания постоянно. Кстати, Ирина такая же - она тоже умеет снимать свои почести.

- В вашей семье были актеры до вас?

- Я родилась в деревне. Мама была безграмотная, бабушка тоже. Правда, бабушка рассказала мне всю древнегреческую мифологию. Мама пела на клиросе. Нас было шестеро в семье. Я, как и все в деревне, косила, молотила, жала, снопы вязала. Единственное, что знаю: делала это красиво, потому что у деда, а он был председателем - всегда спрашивали: "Кто это там так красиво косит?" Песни в поле любила петь. И от этой русскости никуда не денешься, она просто есть в душе, и все. Иринка тоже такая - приезжает из-за границы и стонет: "Хочу в Сирано де Бержерак" У нас в Ярустово, напротив Выползово, есть дача, которая называется у нас "Сирано де Бержерак" - оформление спектакля хотели выбросить, и оно счастливо переехало к нам на дачу. И Ирине, и мне нужны поля, нужны наши русские леса. Мы не сможем без этого.

Семейная цензура

- Зная все превратности актерской профессии, вы хотели, чтобы Ирина стала актрисой?

- Нет, не хотела. Я знала, какая это мучительная профессия. Ведь ты же не просто маску надеваешь, ты в себя впускаешь другого человека. Если чисто внешне поменять облик - изменить походку, наложить грим героя не получится. Надо вжиться в роль. И актерство требует большой отдачи. Я вообще хотела, чтобы у меня родился второй мальчик, потому что знаю, насколько тяжела женская кухонная судьба. Я терпеть не могу кухню, но готовлю, потому что никто за меня это не сделает. А женщине-актрисе вдвойне тяжело, потому что времени профессия забирает много. Иной раз придешь с работы и трогаешь

Иринкины длинные ноги - целы ли? Павлика и Ирину я всегда старалась возить с собой на гастроли - чтобы они мир посмотрели и чтобы нам не разлучаться, потому что и так времени для общения не слишком-то много.

- Наверное, быть актрисой и заниматься воспитанием детей очень непросто...

- Знаете, мне недавно одна женщина из Рязанской области передала письмо, чтобы я его отдала Ирине. Просит помочь с дочерью - та не хочет учиться. Я думаю, тут очень многое и от родителей, и от детей зависит. С Ириной тоже не все просто и гладко было - она тоже бросала музыкальное училище, а я, как всякая мать, переживала. Но она смелая, целеустремленная - характер у нее папин. Уехала в Москву. Ее взяли в театр, сначала занималась реквизитом, потом была костюмером, потом ее стали снимать в массовках - видимо, талант у нее проявился.

- ...И теперь вы гордитесь своей дочерью?

- Конечно. Поначалу я воспринимала ее игру довольно критично, находила какие-то недостатки, а теперь действительно ей горжусь.

- А она всегда говорит, что вы для нее - главный цензор.

Знаете, для меня тоже моя семья - главные критики. Причем не только Ирина, профессиональная актриса, но и сын Павел у него прекрасное чутье, и он всегда мне прямо говорит, где я чего-то не учла, где переиграла. Муж тоже всегда объективно оценивает мою работу.

Не разъедайте себя, разъедаая других

- У Вас был не один шанс стать столичной актрисой. Почему вы отказались от этой возможности?

- Сначала, когда я только окончила училище, меня увела в Кострому романтика - это Шалапин, Горький. Потом работала в Пензе, потом переехали в Рязань. Здесь я живу уже 41 год. Конечно, когда мы приехали сюда, театр был необыкновенный - его только-только построили, новенький, огромный. Сейчас мне больно смотреть на облупленные стены, на отколупывающуюся краску

- Не жалеете, что остались в Рязани?

- Нет. Я вообще считаю, что нас жизнь направляет так, как нужно. У меня было так много удивительных эпизодов. Например, судьба свела меня с женой внука Я. Полонского, и благодаря этому я открыла для себя чудесный мир этого поэта. Это необыкновенный человек. Также, случайно, я познакомилась с Александрой Александровной Есениной. Я ездила к ней за благословением, когда играла мать Есенина. Когда у меня бывает пауза в театре, я погружаюсь в поэзию. Это удивительный мир. Искусство - ведь это сострадание. Мы же разъедаем себя, разъедаая других. Мы впускаем в свою душу озлобленность, и тем самым разрушаем себя. А любовь должна настроить людей на понимание.

- И напоследок хочу вас попросить поделиться чистотой женскими секретами. Как сохранить красоту, энергию, блеск в глазах?

- Вы знаете, я и сейчас занимаюсь йогой. Раньше стояла на голове, сейчас, после операции, которую мне сделали на глазах, не рискую. Но занятий йогой не оставляю. Это мое время. "Я здорова, я спокойна, я молода, я уверена в себе. Творческая энергия вселяется в меня, я все смею, все могу. Я никого не боюсь. Я трудоспособна. Благодарю Тебя, Господи!"

Беседу вела Зоя МОЗАЛЕВА

Коренева Л. В главной роли – Зоя Белова // Рязанские ведомости. – 2005. – 11 февр. (№ 31). – С. 2.

В главной роли – Зоя Белова

Современную лирическую комедию о жизни петербургской семьи (авторы - Ирина и Леонид Ворон) поставила Урсула Макарова, художник - Татьяна Виданова.

На снимке: две народные артистки России Зоя Белова и Людмила Коршунова в новой постановке - свекровь и невестка.

**Елена КОРЕНЕВА.
Фото автора.**

Народная - и по званию, и по зрительской любви - артистка Зоя Белова сегодня вечером сыграет главную роль в премьеры театра драмы «Наш дом». В новом спектакле занята наша замечательная, тоже народная - Людмила Коршунова, а также новые и молодые актеры театра.



Браво, Зоя Васильевна!

**Театр драмы,
11 февраля.
Ирина Ворон,
Леонид Ворон
«Наш дом»**

Актерская судьба... Из Керчи в Вологду, из Вологды в Керчь... Обрести свой дом непросто... Это сейчас кажется – народная артистка России Зоя Васильевна Белова всегда жила в «высотке» и играла в здании на Театральной площади...

Нет, и на ее долю выпало много трудностей, приходилось жить, работать в непростых условиях. Пройдя сквозь все жизненные испытания, Зоя Васильевна осталась бодрой, энергичной. Играет несколько спектаклей в месяц – «Одна калория нежности», «Играющие на закате», «Красавец-мужчина». Но премьер у нее давно не было – и художественный руководитель театра драмы, заслуженный деятель искусств России Жанна Виноградова нашла для Зои Васильевны современную пьесу.

«Наш дом» – лирическая комедия. Коренная жительница Петербурга, представительница династии военных Серафима Сергеевна (Зоя Белова) живет воспоминаниями, но очень чутко реагирует и на окружающее. А в ее доме происходит неладное. Сын пьет, проигрался в пух и прах, его жена делает ремонт и гуляет, внук Рома почти не разговаривает, порой инфантильно относится к итальянке Сильвии, на которой только что женился. Пружина бед закручивается и, казалось бы, должна уничтожить семью. Но Серафима Сергеевна ведет



свою игру, не спеша выкладывая козыри на стол, применяет военные хитрости... В результате она отдает некоторые фамильные ценности, но – не теряет ни одного близкого человека. Зоя Васильевна играет так, что глаз не оторвать... Столько мудрости, озорства, глубины, шарма. Личность, живущая на сцене, уже сейчас, на премьере, глубже, тоньше той, что в пьесе. Один пласт за другим раскрывает Зоя Васильевна – легко, непринужденно... И рядом с ней – замечательные партнеры.

Филигранно, как по нотам, играет «чужую» в доме жену Кирилла народная артистка России Людмила Коршунова. У ее Татьяны своя правда: надоело тащить на себе семью. Свекровь явно считает Татьяну недостойной, мадам занята героическим прошлым, ее не волнует разруха в доме – нищета при наличии массы антиквариата. Муж – алкоголик, игрок, сидит на шее. Сынуля даже с духовно близкой бабушкой не общается. Ни от кого поддержки Татьяна не ждет, и связь ее со своим шефом – скорее не любовная, а вынужденная, чтобы выбраться из капкана. Внутри все переки-

пело, она со всеми прагматична и суха. Жестокосердие? В такой ситуации женщины бывают и более жесткими.

Что не надо репетировать русским артистам? Правильно, сцену пьянки (шутка!) В этом эпизоде Юрий Борисов (Кирилл), новый актер театра драмы, играет блестяще. Впрочем, все ярко комедийные сцены в его исполнении выигрывают у «более печальных» фрагментов. Интересная фигура появилась в рязанском драматическом... Молодые артисты (А. Лаптев, новичок в труппе, – в роли Романа, Е. Байбородова – в роли жены Романа Сильвии) тоже очень стараются, молодцы. Хотя, конечно, рядом с корифеями пока смотрятся бледновато. Рецепт один: играть, играть и... учиться у партнеров по сцене. Впрочем, это премьерные впечатления, в дальнейшем все еще может измениться.

Несколько слов о пьесе. Не очень известные петербургские авторы Ирина Ворон и Леонид Ворон написали комедию, которая легко читается: интересные моменты, мысли, хороший язык... Однако она грешит сентиментальностью телесериалов. Монологи-сентенции главной героини

у любимых старых часов, расставновка акцентов: семейство с традициями, злодейка-невестка из провинции... Банален финал: прошло столько-то месяцев, герои приезжают из роддома с тремя (Сильвия – итальянка!) младенцами, достают фотоаппарат, общее фото...Поэтому я шла на спектакль с опаской.

И...Отдаю должное Урсуле Макаровой – она постаралась избавиться от «мыльной» интонации. Финал убрала вовсе, заменив его равнозначным по смыслу художественным приемом (секрет раскрывать не буду). Пусть за плечами Урсулы уже несколько постановок в театре драмы, но она все-таки – юная студентка театральной академии. И для нее освоить такой непростой комедийный материал, работать с народными артистами – большое достижение. Постановка не скучная, с выдумкой, даже питерская интонация «звучит» временами...

Вызывать дух Северной Пальмиры помогает художник Татьяна Виданова. Она создала не только образ старинной квартиры в состоянии ремонта, но и образ набережной. Передний план – сочетание антиквариата и гигантских занавесов из пленки (ей прикрывают ценные вещи во время ремонта). Задник – хорошо узнаваемые питерские дома; от квартиры его отделяет мост с фонарями – конструкция, на которой происходит действие, даже танго танцуют (балетмейстер Татьяна Яковлева).

В финале более чем двухчасового спектакля на сцене танцует сама Зоя Белова. И как! Проходя с партнером круг, она на ходу просто «не замечает» стоящий на пути стул... Делает неуловимое движение правой ногой – и перепархивает через него. Легко, играючи, шутя, будто балерина осьмнадцати лет...

Браво, Зоя Васильевна! С премьерой в нашем театральном доме!

На снимке: Зоя Белова и Людмила Коршунова в спектакле «Наш дом».

Пока двое любят...

Зоя БЕЛОВА - в главной роли нового спектакля театра драмы «Наш дом»

Одинокий и задыхающийся в объятьях, ностальгирующий и устремленный вперед, трогательно нежный и циничный до неприличия... Это наш дом. Место, где всегда есть крыша над головой. Где есть добрый совет и дружеское участие. Но где точно также, увы, есть коварство, слабости и пороки. Но поскольку дом наш, то значит, нам решать, что перевесит. Чаша весов - в наших руках... Крепкие стены старинного питерского дома по кирпичику возвела на сцене Рязанского театра драмы режиссер Урсула Макарова: 11 февраля состоялась премьера ее спектакля «Наш дом» по пьесе Леонида и Ирины Ворон.

С первого взгляда понимаешь: Питер. Будто сам воздух театра пропитан его дождями, пронизывающим ветром с моря. Художник спектакля Татьяна Виданова не проводит границ между квартирой и городом. Огромные куски простой клеенки и прозрачной мелкой сетки, свисающие на сцене: то ли заботливые хозяйки укрыли мебель на время ремонта, то ли на Питер обрушился внезапный серебряный дождь? Город, дом, люди - здесь все тождественно: они живут общими воспоминаниями.

Через все пространство сцены перекинут мостик. Символ Петербурга, символ долгожданного воссоединения и неотвратимой разлуки. По мостику, как по дороге жизни, проходят все герои пьесы: Серафима (народная артистка России Зоя Белова), ее сын Кирилл (Юрий Борисов), его супруга Татьяна (народная артистка России Людмила Коршунова), внук Роман (Андрей Лаптев) и его жена Сильвия (Екатерина Байбородова).

Да, все эти люди живут в одной квартире. Но достаточно ли этого, чтобы сказать: мы - семья? Слишком яростные ветры внешнего жесткого мира обрушиваются на стены этого дома: алкоголизм, карточные игры, долги, измены, ложь, предательство и даже воровство. В какой-то момент хрупкие родственные ниточки могут лопнуть. «Деньги или духовность?» - выбор слишком лукав и опасен. Но в каждой семье есть свой ангел-хранитель: Серафима - сила ее духа, сила духа, который она пробуждает в сыне, внуке, одерживают верх над жадной наживы.

Простые истины, о которых рассказывает пьеса, неоригинальны. Но режиссеру удалось вернуть этим словам живое дыхание, придать им первоначальный смысл. Заставить зал поверить, что даже в таких привычных словах еще таится свежий импульс и нерастрченный потенциал.

Семейная комедия

День премьеры - не лучшее время для разговоров с режиссером. Но в небольшом перерыве нашлось время для нескольких вопросов к Урсуле Макаровой, за постановками которой «Новая» следит с особым интересом.

- Урсула, среди множества тем, обозначаемых в пьесе, какая видится основной?

- Несмотря ни на что, люди, которые являются одной семьей, - будут вместе. И род будет продолжаться.

- Что является залогом сохранения семьи?

- Любовь.

- Мужчины и женщины?

- Не обязательно. Любая любовь, неважно кого и к кому. Говорят же индийцы, что пока двое на земле любят друг друга мир не рухнет. А кто эти двое, не имеет значения: мать и сын, невестка и сноха, муж и жена, брат и сестра... Есть разные виды любви, но если она искренняя, то это безразлично. Хоть собаку, только люби настоящему. А вот это сложно...



- Откуда черпает свои силы Серафима?

- Человек пожилой имеет некое знание, которое людям другого возраста недоступно. Только от чего-то древнего к чему-то абсолютно новому можно протянуть ниточку. Потому что тот, кто находится в середине пути, не видит ни начала, ни конца.

- На какое поколение ориентирован спектакль?

- Это лирическая комедия из разряда семейных. Как доброе кино, которое можно смотреть всем вместе, которое приносит некую радость и которое забывается через короткое время.

Театр - Дом

Действительно, сюжет пьесы, возможно, не надолго задержится в памяти зрителей. Но настроение, которое сообщает спектакль, сохранится гораздо дольше. Спектакль со знаком плюс: проникновенный, лиричный, светлый, легкий... И наводящий на размышления: в бытовую канву сюжета авторы вводят философские отступления. Эти монологи в исполнении Зои Васильевны Беловой зал встречал такой внимательной тишиной, которую не часто услышишь в театре. А монолог о Каине, заканчивающийся вопросом: «Миллионы Каинов появилась на земле и миллионы Авелей были убиты... Когда же родится Авель, который не позволит себя убить?», - приветствовался аплодисментами зрителей.

Известно, что пьеса была выбрана, как говорят, «под» Зою Белову. Как приняла пьесу сама Зоя Васильевна, после первого прочтения? С таким вопросом «Новая» обратилась к народной артистке.

- Я испугалась... - признается актриса. - Конечно, ситуация жизненная, прошедшая через меня. Мысли, которые излагает моя героиня, - это мои мысли. Но пьеса построена так, что, когда бытовая сцена вдруг обрывается, я выхожу на монологи глобального порядка. В пьесе есть

даже библейские притчи. И я действительно испугалась, потому что этот текст надо сделать «живым». Надо суметь затронуть зрительный зал, вовлечь его в мою тревогу, в мои размышления. А для этого самой надо проделать большой внутренний путь. Поверить, что есть люди, которые духовность ставят превыше денег

«Деньги на каждом шагу нужны. Мы ими дышим» - таков принцип жизни моей невестки. А я ей говорю: «У нас разная система дыхания. Когда ты умрешь, ты даже не поймешь, что случилось. Схватишься за кошелек, а кошелек нет. И машины нет. И мобильного телефона нет. А ты есть. И там тебе не помогут ни рубли, ни евро, ни доллары. Ты уверена, что наша жизнь - это путь от рождения до гроба. А я уверена, что наша жизнь - это путь от рождения до гроба и от гроба до нового рождения».

Зритель тоже включается во внутренние проблемы, которые обозначены в монологах. Хотя, возможно, некоторые вопросы: звучат наивно. Но ведь ответа, на них нет до сих пор... Когда же мы опомнимся? Перестанем лгать? В пьесе постоянно звучит фраза: «Люди... Что делают люди?» Я перевела ее и на себя тоже: «Что делаем мы?» Потому что нет невиновных. И моя вина тоже есть: я слишком долго смотрела, слишком долго была робка, позволила деньгам взять власть над духом.

Все-таки что-то моя Серафима упустила. Она позволила своему сыну опуститься: он начал пить, играть, делать долги. И вот однажды она не выдерживает: «Хватит!» Всеми силами мать старается вернуть его к нормальной жизни. Не смотря на все его пороки, она его не отталкивает. В жизни мы очень часто опускаем руки, отмахиваемся от таких людей, а Серафима пытается его вытащить.

...Было очень приятно работать над этим спектаклем. Нас на самом деле объединяет много невидимых связей. Урсула Макарова – внучка доктора физико-математических наук Ириарха Петровича Макарова, основателя в Рязанском пединституте кафедры математического анализа и информатики. Мы с ним тесно работали, когда я готовила роль Софьи Ковалевской. Поскольку на сцене изображался рабочий момент, когда Софья сидит за столом, то мне было важно, чтобы я не просто писала что-то бессвязное, а понимала, в чем суть. И в театре у нас часто проходили лекции, встречи с Ириархом Петровичем. Папа Урсулы работает у нас в театре заведующим постановочной частью. Профессия сложная, ответственная. Он умеет и дисциплину держать, и в то же время в работе спокоен и выдержан, а самое главное – у него потрясающее художественное чутье.

Интересно, что когда Урсула поступила в Москву в ГИТИС, она попала на курс именно к другу нашей семьи Сергею Женовачу, режиссеру моей дочери Ирины Розановой. И когда мы столкнулись с Урсулой в работе, я поняла, что она работает методом Женовача. Она сумела создать почти домашнюю атмосферу, работать было комфортно. На площадке все были абсолютно равны, как товарищи, как одна команда – а это школа Женовача. Например, хоть Ирина уже давно не работает у Женовача, но они до сих пор встречаются. Та семья, которую он сумел создать в театре, существует по настоящее время, духовные узы все также крепки. Это настроение принесла Урсула принесла и в наш театр. Работая над спектаклем «Наш дом», мы, действительно, почувствовали себя одной семьей...

Вера Новикова.
Фото Владимира Кованова

Гоенко Л. Свет души // Рязанские зори. – 2006. – 24 марта (№ 21–22). – С. 7.
 Гоенко Л. Свет души // Сотворение. – 2006. – № 7. – С. 28–30.

СВЕТ ДУШИ

Искусство всегда обращено к душе человеческой, к лучшему, что есть в ней, к затаенному свету человечности.

Народная артистка России Зоя Васильевна Белова вот уже полвека несет свет души истинно русской женщины людям, нам - рязанцам. Ее вклад в развитие театрального искусства заметен и ощутим.

Она широко известна также и как общественная деятельница. Ее не раз избирали в различные органы власти и самостоятельные организации.

Словно грудой драгоценных камней, бережно выложила она на стол маленькие, разных цветов и калибров, книжечки-удостоверения: депутата городского Совета, члена общества "Знание", члена облсовпрофа, делегата областной партконференции... Ордена, медали... За эти семнадцать лет ее Родина сделала почти немислимый зигзаг в своей истории, поменяв полюса ценностей. Но, видно, всегда были и будут люди, ценность которых при любых политических бурях неизменна, ибо живут они с детства по одному закону: "Надо жить и честно исполнять свои обязанности".

Об обязанностях Зоя Васильевна Белова знает много с самого детства. В дружной семье крестьян Подмосковья она была старшей. В день смерти отца ей было двадцать лет, а младшей сестре - не было и года.

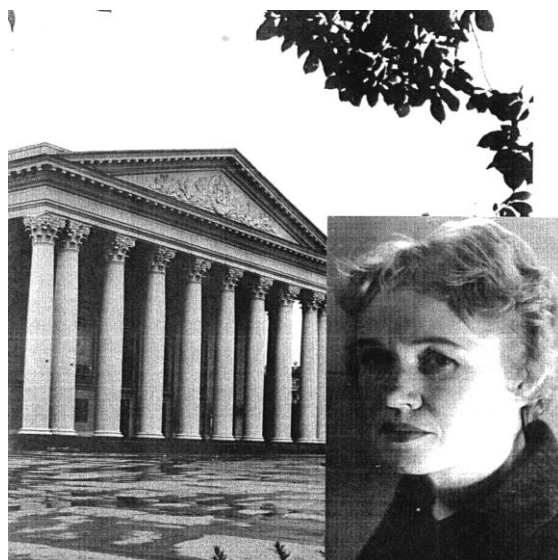
Самыми яркими впечатлениями детства, оставившими память и определившими очень многое в ее жизни, были два. Светлое пасхальное Воскресенье. Строгая бабушка Устинья, держащая внучку за руку во время крестного хода. Мама, поющая в церковном хоре, и она, Зоя, внизу, смотрящая с восторгом на свою замечательную мамочку. И вновь бабушка Устинья, как бы дающая наказ: "Имей, Зоенька, Бога в душе, церковникам не верь - обманщики". И над всем - сладкий, таинственный запах ладана и восковых свечей.

...Ноябрьское первоснежье. Она - тринадцатилетняя девочка, вместе со своей ровесницей Тоней, бредет с салазками, огромным кошельем и маленькой корзиночкой. Впереди двенадцать километров дороги. Из деревушки, где собралась вся семья, им надо добраться до родительского дома в Дмитрове. Боевое задание деда: забрать кур, кот и живыми вернуться домой.

О, смешная самонадеянность юности! Ни разыгравшийся над их головами воздушный бой, где насмерть сражались немецкие мессершмитты и русские ястребки, ни начавшийся чуть позже артобстрел не смогли умерить их восторга от такой вот вылазки в «тыл врага». А дома, чуть отдышавшись, вдруг услышали: «Дорогие братья и сестры». Этот металлический с чуть заметным акцентом голос, лившийся из репродуктора, не узнать и не запомнить было нельзя. Сталин. Этот голос стучался прямо к ним в сердца, убеждал: за нами - беда, за нами - правда.

Эта вера требовала одного: трудиться не покладая рук и помогать каждому, кто рядом, нести людям счастье и радость.

Во время войны среди деревенских ровесниц она ничем особенным не выделялась: полола, косила, жала, молотила



тяжелым цепом. Такая работа доставалась ей в дедушкином колхозе. Не было поблажек. Голодала, уставала, недосыпала, а в душе по-прежнему ликовало заветное: мы победим, победим, победим. И лишь в одном и ровесники, и взрослые негласно отмечали: когда Зоя читала стихи, у людей что-то переворачивалось в душе. Потому-то и говорил, и внушал ей любимый учитель Александр Николаевич Чудовский: тебе надо идти в артистки.

1945 год стал для Зои Беловой годом двойной победы - Победы ее народа в Великой Отечественной войне и ее личной победы: она поступила в Московское городское театральное училище, что располагалось тогда в театре имени Маяковского. У нее появилась еще одна заповедь: «Театр - храм. Священнодействуй или убирайся вон». Это огромными буквами было буквально вычерчено в главном зале училища.

Эту заповедь пронесла она через все свои пятьдесят профессиональных лет. Главное в театре - зритель, а не ты, артист. Ему не важно, что у тебя самой на душе, важно, что ты положишь в душу. И, бывало, трудно выйти на сцену и играть. Играть в комедии «Красавец-мужчина» через день после смерти мамы. В день смерти папы изображать Валу Борца в «Молодой гвардии», после похорон бабушки Тани встречаться со зрителем в «Девушках с улицы Надежды». Да и вряд ли хоть один из зрителей почувствовал ее боль и скорбь. В театре надо священнодействовать и думать не о себе. Для кого-то это просто нереально, для нее - само собой разумеющееся.

Кроме таланта, у артиста должна быть удача. А этот маленький, юркий бесенок неуловим, хотя и готов порой сесть прямо в раскрытые ладони. Когда Зоя была студенткой, на спектакль «Глубокая разведка», где она по очереди с подругой играла ведущую партию, был приглашен художественный руководитель Камерного театра, чтобы посмотреть подающую надежды Белову, а она, поменявшись с подругой, уехала к маме. Вернулась, как положено, к третьему акту, что начинался с ее пения за кадром, и услышала: «Ванин приезжал тебя смотреть. Теперь уже больше не придет». Да, видно, не судьба была стать Зое звездой столичного театра. А вот звездой провинциального стала такой, что лучи ее осветили и столичные сцены.

До сих пор памятен триумф рязанского спектакля «Святая ночь», поставленного по пьесе Петера Карваша режиссером Георгием Соколовым. Они стали победителями Всесоюзного театрального смотра-конкурса. Запомнились слова

Г.А. Товстоногова на банкете в ВТО: «Во какая мы - периферия». Запомнился и прием в Чехословацком посольстве, когда автор чех Петер Карваш признался: «Ваш режиссер и вы сказали все, о чем я подспудно думал, но не знал, как выразить».

За спиной у З.В. Беловой и Кострома, и Пенза, и Тамбов, а прижилась она в Рязани, что стала для нее истинной родиной. Дорогим, близким городом, во благо которого трудилась она не только на сцене. Целый сонм общественных обязанностей эффектным шлейфом тянулся за ее театральным платьем.

Да я и сама с Зоей Васильевной познакомилась отнюдь не на театральной сцене. Ее тепло и душевность почувствовала на одной из многочисленных встреч в клубе книголюбов.

Помню черную трагичную фигуру в чадре, помню проникновенные слова о любви, мире, слова скорбящей матери о сыновьях. «Сказ о матери» произвел тогда огромное впечатление. Это было мое первое открытие человеческого и артистического таланта Зои Васильевны. Человеческого потому, что никогда не слышала я от нее отговорки при просьбе - выступить, принять участие в разговоре о книгах, о душах, о жизни и любви. Обнажить себя не через театральную постановку, а через прямой разговор в камерной аудитории, показать именно свою личность, свой взгляд на поэта, жизненную ситуацию может далеко не каждый. Зоя Васильевна могла и может до сих пор. Пропустить через себя чужое творчество, чужую боль, чужую радость - вот, видимо, один из секретов ее неувыдающего таланта.

Со знаменитым рязанским Есениным, в общем-то, скрытым от ее поколения, столкнулась еще в училище. Помнит до сих пор и исполнитель. Вахтеров читал со сцены: «О, Русь, малиновое поле...» А она, закрыв глаза, представляла свое Святогорово - это же все было ее (про нее). Как ее потом стала и любимая по сей день «Лебедушка» - это же ее мама, бабушки, тетушки раскинули руки, чтобы защитить их, маленьких, от войны, от беды, от людских невзгод.

Оттуда, из юности, ее святое, ее уважительное отношение к материнству. Навсегда в памяти голос сестры Есенина Александры: «Плохо это, артистка. О брате не пишите и не ставите ничего» (тогда они ездили в Константиново с драматургом Водолазовым и его, ставшей похожей после всех инстанций на общипанную Лебедушку, пьесой «Песни звериных трав»). Это были годы, когда звезду Есенина прятали в росных травах Рязанщины. Но она не могла не взойти. И чуть позже было дано ей, Зое Беловой, сестринское благословение на постановку пьесы Николая Шундика «Сергей Есенин», где все же ей, тогда уже народной артистке, роль матери не дали. Правда, чуть позже во втором круге сыграет она заветную партию.

Вспомнились поэтические строки, которые когда-то поразили меня:

А слезы детям кажутся игрушками,

Ведь каждая, как шарик голубой.

Им не понять, когда от боли рушимся,

Им хочется потрогать эту боль.

Нам, зрителям, актриса давала возможность «потрогать эту боль». Чем отличается поэтическая композиция от театральной постановки? Там, в постановке, актер - палочка в руках дирижера-режиссера и автора. Здесь, в композиции, его личностное восприятие внутреннего мира поэта превалирует над всем. У каждого из нас свое видение творца. Из океана его поэзии мы строим собственный островок любви и ненависти, радости и горести. У каждого свой Пушкин, свой Есенин, своя Цветаева. Зоя Васильевна дала нам, горожанам, возможность прикоснуться к ее Полонскому, к ее Цветаевой, к ее Ахматовой. Встреча с Цветаевой в трактовке Беловой

стала для меня откровением. Большинство исполнителей тяготели к Цветаевой-любовнице - непокорной, страстной, не подчиняющейся никому и ничему. А тут - страждущая, неизбывная боль матери, ее вина, ее отречение, ее поклонение и любовь ее. Вот такой я ошутила Цветаеву-Белову в тот далекий-далекий вечер на очередной встрече в «Олимпе». А потом будет Ахматова, чья боль за сына и верность прольются на нас живительным потоком...

Материнство - это любовь и ответственность за другого человека. Всегда. И во всем. И не только родного по крови. Даже не верится: блистательная Зоя Белова в 2001 году отменила свою золотую свадьбу. В наш век, век разводов и легких интриг, пронести, не бросая, общий крест жизни - уже подвиг. И когда порой опускались руки (в семье всякое бывает), вспоминались слова сына: «Вот вырастем, тогда и решайте свои вопросы». Вот выросли и сын, и дочь, внучки подросли, а семейный возок тянется и тянется вперед, и не отступать, не разламывать его нет желания. Несколько поколений из простой крестьянской семьи учили ее терпению, мужеству, пониманию другого человека. Великой женской мудрости - жить с Богом в душе, а значит, в повседневной преданности семье и своему делу.

За что ухватиться актрисе, когда из рук уплывают молодость и красота, чем удержать ей зрителя, как сохранить сцену как радость общения, а не как каторгу труда? «О если б молодость знала, о если б старость могла...» Помните, Василия Федорова.

Я не видела ее ошеломляющей Маши в «Живом трупе», ее роскошной Дженни Герхард в одноименной постановке. Я видела ее Сару Бернар в «Смехе Лангусты» и ее бабушку в пьесе «Игры на закате». Все эти роли глубоко пожилых женщин, но позабыть их нельзя даже через десятилетия. Они - вне возраста.

«Я не играю на сцене возраст, я играю судьбы, - скажет Зоя Васильевна и добавит: - когда мне предложили роль бабушки в последней пьесе, я сказала: «Мне не интересна просто бабушка. Мне интересна трагедия женщины, не сумевшей воспитать внука. Мы ответственны за наших детей». Играть Мудрость, играть Личность можно всегда. Главное - самой не застрять в амплуа беспечной юности, главное - изо дня в день пополнять копилку своей души и разума. И тогда годы не властны даже над такой капризной профессией, как профессия актрисы.

Все это она умела и умеет. Все это невидимо создавалось в самой повседневности: и тогда, когда, несмотря на мороз и слякоть, добиралась она до отдаленных ферм районов, и тогда, когда голос ее звучал в воинских частях, и тогда, когда она отставала чьи-то интересы на профсобраниях и больших форумах, и тогда, когда она, глотая слезы, читала анонимки на самое себя, и тогда... В общем, жизнь состоялась. Достойная жизнь. И пусть дорога была усыпана не только лаврами, она вела вперед и вперед.

По древней мудрости человек оправдает свою жизнь на земле если посадит дерево и вырастит ребенка. Зоя Васильевна Белова посадила и вырастила дерево своего творчества. И сумела при этом одному из рожденных ею детей заронить в душу Божью искру театрального вдохновения и преданности выбранной матерью профессии.

Еще маленькой ее Ирочка говорила: «Вырасту буду, как мама, актрисой». И ведь выросла и стала... актрисой. И какой!? Лауреат Женевского кинофестиваля, лауреат премии «Золотой Овен» кинофестиваля «Созвездие», лауреат фестиваля «ДКЖ-2». Это все она, теперь уже заслуженная артистка России Ирина Розанова. Особую популярность придал Ирине сериал «Петербургские тайны». Ирину-Наташу стали узнавать на улицах.

Людмила ГОЕНКО

Премии Губернатора

Премии Губернатора Рязанской области присуждены:

Федосовой Елене Михайловне, начальнику финансово-казначейского управления Рязанской области, – за большой личный вклад в государственное строительство;

Межорину Евгению Аркадьевичу, директору Шацкого дорожного ремонтно-строительного управления – филиала государственного унитарного предприятия Рязанской области «Рязаньавтодор» – за большой личный вклад в развитие дорожного строительства;

Беловой Зое Васильевне, артистке государственного учреждения культуры «Рязанский государственный орден «Знак Почета» областной театр драмы», народной артистке РСФСР, – за большой личный вклад в развитие культуры;

Бойцеву Николаю Васильевичу, старшему мастеру областного государственного образовательного учреждения начального профессионального образования «Профессиональное училище № 11 г. Рязани», – за большой личный вклад в развитие образования;

Воронкову Дмитрию Васильевичу, главному врачу государственного учреждения здравоохранения «Рязанская областная клиническая больница», заслуженному врачу Российской Федерации, – за большой личный вклад в развитие здравоохранения;

Чемерикину Юрию Алексеевичу, заместителю генерального директора – директору Рязанского филиала открытого акционерного общества «ЦентрТелеком», – за большой личный вклад в развитие связи;

Наумовой Татьяне Михайловне, председателю колхоза имени Ленина Касимовского района, – за большой личный вклад в развитие сельского хозяйства.

Удивляться и удивлять!

25 апреля исполняется
80 лет народной
артистке России
Зое Беловой

В спектакле «Гарольд и Мод» героиня Зои Васильевны спасает деревце: отравленное газами, одинокое чахлое растение погибало в цементном горшке посреди городской улицы. Она спасает его, дает другое место для жизни: *«Люди могут дышать газами, а у деревьев от этого бывает астма!»*

Точно так же живительный, чистый воздух любимая актриса Рязани дарит своим зрителям. Десятки сезонов, сотни ролей, многие из которых стали настоящей театральной классикой.

Говоря о своем жизненном пути, Зоя Васильевна вспоминает любимые ахматовские строки: *«Из-под каких развалин, из-под какого я кричу обвала»*. Маленькая девочка из крестьянской семьи деревни Светогорова, которая одна из всей деревни ходила в школу, за четыре километра, в грязь, снег, сегодня – народная артистка России, кавалер ордена Дружбы народов, почетный гражданин города Рязани...

Каждое ее появление на сцене театра драмы – подарок зрителям, каждая новая роль – яркий пример неистощимых жизненных сил, самоотверженности и оптимизма. Всякий раз, выходя на сцену, она признается в любви – в любви к зрителям, театру, сцене, как делала это ее любимая героиня Сара Бернар в спектакле «Смех лангусты»:

– Я играла не Сару Бернар. Я играла даже не актрису. Я играла, прежде всего, ее отношение к жизни как к подарку. Она до конца своих дней, потеряв в сорок с лишним лет ногу, сделав протез, продолжала играть. В последний раз ее буквально выносили на носилках на сцену. Ее кредо было такое: «Я хочу удивляться и удивлять». Для меня близка позиция этой актрисы: я хочу жить, работать, удивляться и, если можно, удивлять...

Творческого долголетия, Зоя Васильевна! Чтобы Вам еще долго удивлять, а нам – удивляться!

● Рязанское бюро «Новой»



Юбилей

Наша неповторимая Зоя Васильевна!

Сегодня свое восьмидесятилетие отмечает замечательный человек и талантливейшая актриса, горячо любимая коллегами и публикой – народная артистка России Зоя Васильевна Белова.

Называешь имя – и сразу представляешь такое благородное и доброе лицо, всепонимающие глаза, которые могут сострадать... С 1949 года она – на сцене, с 1963 года – в Рязанском областном драматическом театре. Ее искусство по достоинству оценено: она награждена орденами Дружбы народов, Почета, является Почетным гражданином города Рязани. Беззаветное служение театру всегда сочеталось с активным участием в культурной и общественной жизни области. Зоя Васильевна провела множество встреч с ветеранами Великой Отечественной, с

солдатами и офицерами в Рязанском госпитале, со студентами, курсантами, школьниками. Ее поэтические программы, литературно-музыкальные композиции, увидев однажды, невозможно забыть. И радостно оттого, что ее дочь, Ирина Розанова, продолжает актерскую династию.

Среди героинь, сыгранных Зоей Васильевной, много женщин, сильных духом, которых жизнь испытывает на прочность. Она создала целую галерею образов женщин, судьбы которых переломила война (Анна Фирлинг – «Мамаша Кураж и ее дети», Эмма Герберт – «Берег», Дарья Власьева – «Новоселье в старом доме» и др.) Из характеров простых русских женщин выделяется Пелагея («Пелагея и Алька»), ставшая одной из любимых ролей актрисы. Участие Зои Васильевны в спектакле – залог успеха, стимул для партнеров

по сцене работать, не щадя себя. Два года назад состоялась премьера спектакля «Наш дом», где Зоя Васильевна в финале более чем двухчасового спектакля на сцене танцует, лихо перепрыгивает стул – легко, играючи, шутя...

Восемьдесят лет. Они отнюдь не были устланы красной ковровой дорожкой, много сложностей в жизни провинциальной актрисы. Они показали, что Зоя Васильевна все может преодолеть, обладает большой силой духа, которая вкупе с огромным талантом, актерским и человеческим, и делает ее поистине народной героиней.

Зоя Васильевна, мы любим вас и от всей души поздравля-



ем с юбилеем! Мы верим, что вы сможете преодолеть все, желаем вам здоровья, творческого и жизненного долголетия!

**Редакция газеты
«Рязанские ведомости».
Чествование Зои Васильевны
состоится в театре драмы в
пятницу, 27 апреля.**

Боженька маму любит! // Мещерская сторона. – 2007. – 2 мая (№ 18). – С. 1.

**Ирина
Розанова:**

Народная
артистка
России

Зоя Белова на свой
серьезный юбилей
вышла на каблуках

Боженька маму любит!

Стр. 5



ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ

Только в провинции бывают такие сильные женщины, которые и творческое ремесло правят, и семью держат в своих руках

Наталья КРАПИВИНА

Фото автора

Зюю Васильевну Белову, народную артистку России, наверное, не надо никому из рязанцев представлять. 25 апреля ей исполнилось 80 лет, во что трудно поверить. Тем более, что два года назад «Мещерка» запечатлела, как она делала «березку», чем весьма вдохновила наших читателей: возраст не властен над человеком, особенно женщиной.

Поднявшись на седьмой этаж чудовищного 16-этажного дома на Театралке без лифта — электричество было вдруг отключено, я спросила Зою Васильевну, как она в такой ситуации справляется.

— Нормально, я вообще ищу физическую нагрузку!

Держит марку. Держит форму. Держит свое благородство и независимость от чего бы то ни было.

С октября прошлого года до нынешнего дня Зоя Васильевна семь раз лежала в больнице (до этого — только в роддоме). Была ситуация, когда шла ночью по больничному коридору, чтобы сказать, что ей плохо. Лежала с инсультом — тут добавился инфаркт. Врачи не виноваты, настаивает народная артистка, они работают в нечеловеческих условиях. Наутро после того коридора приехала из Москвы Ирина — маму взя-



Одна Белова и трое Розановых

ли в реанимацию, потом перевели в бокс.

— Только не пишите про больницы, врачи не виноваты, среди них были люди, которые меня спасали! — говорит Зоя Васильевна, и я сразу отсекаю конкретные адреса...

Хотя, честно говоря, зная, как в наших больницах лечатся за деньги, хотелось возмутиться... Но — табу от народной артистки: «Я была обыкновенной пожилой пациенткой, дальнейшие разговоры не нужны».

В очередной своей главной роли (актеры не говорят «последней» — даже если по времени — Авт.) Белова была современной петербурженкой, у которой из-за семейной драмы спился сын. Там ее невестка утверждает: «Деньги всюду нужны, мы ими дышим!». На что героиня Бело-

вой отвечает: «У нас с тобой разное дыхание».

Зоя Васильевна — очень трезвая женщина, что в отношении возраста, что в отношении профессии. Говорит: «Ну вот, не было у меня какой-то главной роли, но были же программы поэтические, с которыми я выступала — Полонский, Есенин, Ахматова, Цветаева. Надо было этим ограничиться, не переживать. Но мы едим свои мозги. Вот и начала болеть».

Впрочем, говорит Зоя Васильевна, это ее личные амбиции. Что касается сегодняшнего ее положения в Рязанском драмтеатре, то худрук Жанна Виноградова помогла Беловой сохранить физически и духовно, такую атмосферу вокруг нее создала. Искренне. Что по сегодняшним меркам дорогого стоит.

Сын Павел в этом году сделал ремонт в квартире родителей. «Все своими руками», — говорит глава семьи Юрий Павлович Розанов, — к нашему 80-летию. Я-то старше Зои на месяц... А Ирина подарила нам мебель и вот этот плазменный экран, и «Нику» свою».

Ирина Розанова усаживается рядом с мамой. Зоя Васильевна говорит: «Мы, артисты того поколения, были рабами театра». — «Мама, ни ты, ни отец — никогда рабами не были». — «Ира, ты не помнишь того времени». — «Помню».

— Ирина, а на самом деле у вас возможностей, выбора больше, чем было у ваших родителей в Рязанском драмтеатре?

— Ну, наверное, мама сыграла почти всех главных героинь, которые есть в репертуаре русского театра. И папа — героев. У меня же сейчас самая интересная работа, которая меня греет, — Аркадина в «Чайке» Чехова в спектакле, который поставил Андрей Кончаловский в театре Моссовета. Недавно в Риме спектакль игра-



Начало

ли — итальянцам очень понравилось.

— Вы много снимаетесь, востребованы... Случается отказываться от предложений?

— Присылают сценарии, читаю, на второй странице вижу мат. Отвечаю продюсеру, что в таких проектах я не участвую.

— Вот так принципиально... А на жизнь зарабатывать?

— Приходится, конечно. Но я уже могу выбирать. И сейчас у меня есть очень интересная работа... В театре больше не служу. В смысле — стенам. Потому что считаю, театр — это не здание, а люди. Тут мама совершенно права — мы не рабы. Но как актрисы и как женщины мы с ней дышим одним воздухом. Маме можно только позавидовать: прима-актриса, она еще и депутатом была и двух детей вырастила, дождалась внуков и правнуков. Мамочка, она у нас твердой породы человек, крестьянской. У нее после больницы сейчас плохо со слухом. Мама, ну надень аппарат!

— Ни за что. Не хочу чувствовать себя несчастной. Лучше я попрошу вас, девочки, говорить громче.

Рязанская прима

В стенах театра драмы прошло поистине грандиозное событие. Народная артистка России Зоя Белова отметила юбилей.

Загадочная и неповторимая, Зоя Васильевна удивляет каждым появлением на сцене. Даже созданный ей один и тот же образ с каждым выходом к зрителям приобретает новый оттенок. За 34 года работы на рязанской сцене она сыграла огромное количество ролей. Перечислить их просто невозможно. А если все-таки попробовать, понадобится не одна страница.

Сегодня с трудом верится, что ее, Зою Васильевну Белову, не приняли в ГИТИС. Но это правда. Поступила в Московское театральное училище. После учебы могла остаться в Москве, но уехала в Кострому. В одном из интервью призналась, что тогда в глубинку увлекла романтика - из провинции вышли Шаляпин, Горький. Потом был не один шанс покорить столицу, но она предпочла Рязань.

Как истинная творческая личность Зоя Белова никогда не сидит



Наш юбиляр, которым мы гордимся.

без дела. В ее репертуаре множество поэтических программ, с которыми она выступает на самых разных площадках. Она замечательно, вдохновенно читает стихи Пушкина, Есенина, Ахматовой, Цветаевой, Полонского.

Литературно-музыкальные композиции, подготовленные Зоей Васильевной вместе с другими артистами театра или филармонии, пользу-

ются большим успехом у зрителей. За активную работу награждена Орденами Дружбы народов, Почета, является Почетным гражданином города Рязани. Пользуется большим уважением в коллективе, ее мнением дорожат не только молодые, но и зрелые актеры. А все, наверное, потому, что театр для нее - это дом, семья. Это жизнь, которая, захватив ее однажды, навеки унесла в таинственный мир закулисья. И каждая роль - как первая любовь, которую надо прожить по-настоящему.

День рождения Зоя Белова отметила 25 апреля. Но торжественное чествование прошло на два дня позже. Поздравить любимую актрису приехали друзья и коллеги, представители городской и областной администрации. Сама именинница смущенно принимала поздравления, прячась за огромными букетами.

Коллектив газеты "Аргументы и Факты" искренне поздравляет Народную артистку РФ с днем рождения! Желаем всего-всего, а главное - здоровья, радости и благополучия!

Народная. Неповторимая // Рязанские ведомости. – 2007. – 4 мая (№ 132). – С. 20.

Народная. Неповторимая

В Рязанском областном театре драмы на минувшей неделе состоялось чествование народной артистки России Зои Беловой в связи с 80-летием со дня ее рождения.

Зоя Васильевна Белова около шести десятилетий на сцене, и почти 45 лет из них она отдала работе в Рязанском областном театре драмы. С первых сыгранных ролей артистка вошла в число ведущих исполнителей театра. За эти годы ею созданы десятки выразительных сценических образов. Многогранный талант и яркая индивидуальность позволили Зое Беловой в полной мере реализовать свой богатый творческий потенциал, завоевать профессиональное признание и искреннюю любовь зрителей. Многие ее работы неоднократно отмечались на крупнейших российских театральных фестивалях.

Коллеги отмечали, что участие в спектакле Зои Беловой - залог его успеха и стимул для молодежи работать на сцене с полной отдачей. Ее незабываемые сценические образы неизменно трогают сердца зрителей. Они ценят актрису как настоящего мастера и большого художника, филигранно оттачивающего каждую роль. Необыкновенный талант и лучшие человеческие качества Зоя Васильевна сумела передать своей дочери - замечательной актрисе Ирине Розановой.

Губернатор Г.И. Шпак, поздравляя Зою Белову, назвал ее человеком-легендой, создавшим незабываемые образы, на которых воспитываются многие поколения рязанцев. Георгий Шпак вручил актрисе Премию Губернатора Рязанской области за большой личный вклад в развитие культуры.

На снимке: Зоя Васильевна Белова с дочерью - известной актрисой Ириной Розановой.



Награждения

* * *

Почетными грамотами Рязанского городского Совета награждены:

Белова Зоя Васильевна, Почетный гражданин города Рязани, народная артистка России, - за большой личный вклад в развитие культуры и в связи с 80-летием со дня рождения;...

Петрова Л. Больше семей – хороших и дружных // Рязанские ведомости. – 2008. – 9 февр. (№ 25). – С. 1.

Больше семей - хороших и дружных

В пятницу, 8 февраля, в ресторане «Белый ангел» состоялось официальное открытие Года семьи в г. Рязани, в котором принял участие глава городской администрации Федор Провоторов.

Здесь собрались представители самых разных семей. В их числе народная артистка России Зоя Белова и актер Юрий Розанов. Они прожили вместе 56 лет. У них замечательные дети, внуки и уже есть правнук. Их дочь - народная артистка России Ирина Розанова, исполнительским мастерством которой восторгается вся страна, была ведущей праздника.

Зоя Васильевна рассказала, что воспитывалась в многодетной семье. Мама была обычной уборщицей, но всем детям она смогла дать образование, и все они поддерживали мать и друг друга, а потому смогли добиться в жизни многого:

- Я уверена, что жизнь человека измеряется от рождения до нового рождения. Нужно беречь свой дом, свою семью, иначе мы разлетимся и забудем, кто мы, - подчеркнула Зоя Васильевна.

В рассказах о семье, о детях никто не говорил о том, что семейное счастье бывает по взмаху волшебной палочки. Нелегко даются достаток, уют и тепло в доме, и, как правило, надо прикладывать немало труда, быть терпимыми и заботиться друг о друге. И все говорили, что главное в семье - любовь и дружба, а остальное все прикладывается. Это независимо от того, где и кем ты работаешь.

Например, семья Савельевых-Морозовых полным составом работает на Рязанском приборном заводе. Их общий трудовой стаж уже 122 года.

А в семье Паниных тоже общие интересы. Музыканты - и родители, и дети. Николай Владимирович - руководитель гастрольно-концертного объединения «Рязань-концерт», Елена Васильевна - заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкальной школы по классу скрипки, сын Константин - пианист, также преподает в музыкальной школе, а дочь Анна - скрипачка, студентка Московской консерватории, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Лауреатов воспитывают и в семье Горковцовых. Андрей Викторович и Светлана Викторовна - врачи. Их дети Всеволод и Арсений занимаются бальными танцами и, несмотря на юный возраст, добились многих побед. Например, Всеволод - лауреат чемпионата Европы, а младший на открытом конкурсе в Польше занял два первых места.



За другим столом сидели шестеро из двенадцати детей многодетной семьи Кураевых и их родители. Отец - бывший «афганец», сейчас работает в собственной сапожной мастерской, а мама - домохозяйка. «Мы растим детей, а они нам во всем помогают».

Поздравляя всех с открытием Года семьи, Федор Провоторов сказал, что семья - это дом, это тепло, это наш оплот. В этом году для поддержки семьи администрация города разработала ряд программ, среди которых - строительство социального жилья.

«Самый большой капитал нашего города - люди, - подчеркнул Федор Провоторов, - и хотелось бы, чтобы у каждого рязанца была счастливая семья, и тогда город будет счастливым». А депутат Госдумы Аркадий Фомин, который также присутствовал со всей семьей на празднике, сказал, что государство будет развивать поддержку института семьи. Например, намечено увеличить единовременное пособие по родам, а строительство детских садов в стране станет одной из приоритетных национальных программ.

На празднике всем тринадцати семьям были вручены почетные дипломы и награды. Они стали первыми, кто получил в этом году почетное звание «Семья года».

Лада ПЕТРОВА

На снимке:

З.В. Белова рассказывает о времени и о семье.

Фото Сергея Ларина

Виноградова Ж. «Дикарка» в Смоленске / Ж. Виноградова ; беседу вела Е. Коренева // Рязанские ведомости. – 2008. – 25 июня (№ 113). – С. 3.

«Дикарка» в Смоленске

«И тысячный зал встал, актеров буквально забросали цветами, кричали браво, долго аплодировали. Я очень гордилась театром и артистами», - эмоционально рассказывает художественный руководитель Рязанского театра драмы народная артистка России, заслуженный деятель искусств России Жанна Виноградова. Повод для радости есть - две из четырех премий Первого международного театрального рязанского фестиваля «Смоленский ковчег» достались рязанским актерам.

В смоленском фестивале, который проходил с 11 по 16 июня, приняли участие коллективы из Белоруссии и России. А точнее - областные театры драмы из Витебска, Гомеля, Могилёва, Смоленска, Брянска и Рязани. Наши представили свою премьеру - «Дикарку» А. Островского и Н. Соловьёва в постановке Жанны Виноградовой. Предоставим ей слово:

- В чем сложность была для нас? Там и сцена значительно больше, и зрительный зал на тысячу мест, вытянутый, с куполом - звук уходил под купол. Мы в этом спектакле работаем с штанкетами (конструкции, спускаемые сверху - Е.К.), а там они электрические - их нельзя медленно поднять и зафиксировать на любом уровне. Они рывком поднимаются сразу вверх. Пришлось срочно перед спектаклем две сцены переносить на планшет (поверхность сцены - Е.К.).

Спектакль я смотрела из зрительного зала. Наши актеры все играли на едином дыхании. Так, как работали Марина Мясникова и Анатолий Конопицкий, с такой силой, отдачей, они, пожалуй, никогда не работали. Наверное, зрители дали им импульс из зала, и воздух Смоленска им помог... После спектакля мы отправились в замечательный Дом актера, где нас встречали артисты местного театра. Там были накрыты столы, на эстраде пели, разыгрывали сцены. Замечательное было общение. Нас пригласили в Смоленск на гастроли. Потом к актерам вышли члены жюри, которые говорили теплые слова. Много внимания нам уделили и члены оргкомитета фестиваля. К сожалению, других спектаклей мы не видели - уехали домой.

Недавний звонок председателя жюри «Славянского ковчега», московского критика Анны Кузнецовой обрадовал. На фестивале было четыре премии, из них две - у нас. В номинации «Лучшая женская роль» победила Марина Мясникова (исполнительница главной роли Вари). Народная артистка России Зоя Белова (исполнительница роли Анны Степановны Ашметьевой), поразившая всех своей игрой, была отмечена «За честь и достоинство». Актрисы получают дипломы и денежные премии. Также жюри отметило хороший уровень игры Анатолия Конопицкого, но в номинации «лучшая мужская роль» победил актер гомельского театра (за роль Мурзаецкого в спектакле «Волки и овцы» по Островскому). Гран-при получил витебский театр за авангардный спектакль «Домой». А «Дикарку» в этом году мы повезем и на традиционный Всероссийский фестиваль «Дни Островского в Костроме», который проводится раз в пять лет.

Записала Елена КОРЕНЕВА



На снимке: «Дикарка», выход на поклон: слева направо - актеры Анатолий Конопицкий, Татьяна Петрова, Марина Мясникова, Зоя Белова, Андрей Торхов.

Фото автора.

Рыцарь театра

Холодным сентябрьским днем мы прощались с Николаем Сергеевичем Вознесенским - заслуженным деятелем искусств РСФСР, главным режиссером Рязанского театра драмы с 1970 по 1987 год.

Каким был театр «при Вознесенском»? Театралы старшего поколения с добрым чувством вспоминают его лучшие спектакли: «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого, «Имем земли и солнца» И. Друцэ, «Разные дни войны» по произведениям К. Симонова, за постановку которого режиссер был награжден медалью им. А.Д. Попова, «Жестокие игры» А. Арбузова, «Спешите делать добро» М. Рощина, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Кошка на раскаленной крыше» Т. Уильямса, «Новоселье в старом доме» А. Кравцова, «Тихий Дон» по М. Шолохову...

В каждой постановке четко проходила кардинальная для творчества Вознесенского линия социально-нравственных исканий, звучала тема трагической несовместимости добра, человеческого начала с железным законом власти и денег.

И в то же время Николай Сергеевич был искренним приверженцем идеалов 60-х годов, верил в свободу и демократию, в «свежий ветер перемен», считал, что главное назначение театра - утверждать духовное начало в человеке, в жизни общества.

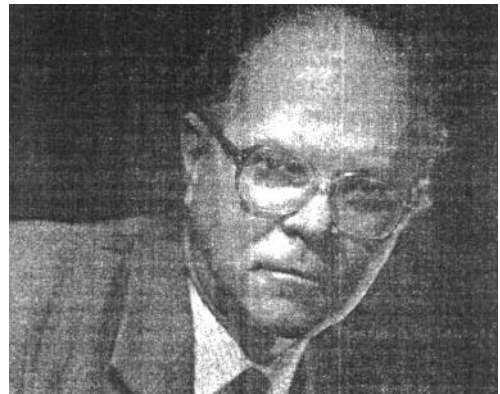
Он очень ответственно относился к репертуару своего театра. Воспитанный на классике, открыто приветствовал «новую волну» отечественной драматургии. Это сейчас понимаешь, как непросто было отстоять для сцены, например, пьесу Л. Петрушевской «Три девушки в голубом». Какой внутренней силой нужно было обладать, чтобы в идеологическом споре доказать необходимость театру и зрителям прозы В. Шукшина, В. Распутина, Ф. Абрамова.

Николай Сергеевич никогда не был ретроградом и охотно приглашал на постановки интересных режиссеров, отдавая должное оригинальности новых сценических решений. Он поддерживал и режиссерские идеи, рождавшиеся внутри труппы театра. В результате на афише появлялись спектакли, которые с самым живым интересом встречала публика. Эксцентрическая опера «Сирано де Бержерак», комедия-фарс «Приятная женщина с цветком и окнами на север» режиссера Евгения Рыжика, театральная версия повести Бориса Васильева «Завтра была война» и трагикомедия «Счастье мое» в постановке актера Валерия Майорова и многие другие спектакли, о которых по сей день с благодарностью вспоминают рязанцы.

Конечно же, такая творчески насыщенная жизнь театра дала богатую пищу для профессионального роста целой плеяды актеров, ступивших на сценические подмостки в 70-е - 80-е годы. Именно «при Вознесенском» в рязанской драме была сформирована одна из лучших в России театральных трупп, не раз покорявшая публику яркими актерскими работами. В его коллективе само слово «театр» звучало в полную силу.

Николай Сергеевич отдал рязанскому театру 17 лет жизни. Каким остался он в памяти актеров, которые сегодня являются мастерами сцены, заслуженно носят звание «Народный артист России».

Зоя БЕЛОВА: - Мы знакомы с сорок пятого... Кончилась война, и нам посчастливилось стать студентами театрального училища. Коля Вознесенский - худенький, высокий, с пышной шевелюрой. Москвич, влюбленный, как и я, в театр. Я хорошо знала его родителей, бабушку, бывала в их гостеприимном, интеллигентном, доброжелательном доме. Спустя годы мы встретились в Рязани. Он был назначен главным режиссером театра драмы, где я работала.



Многие постановки Вознесенского получили высокую оценку критики. В 1976 году царя Федора Иоанновича приезжал играть Иннокентий Смоктуновский, ему нравился этот спектакль. Но, главное, наш театр любил зритель.

Актерская жизнь часто зависит от капризов режиссера. Николай Сергеевич видел актера в роли. В трудную минуту, а их хватало в нашей профессии, он нашел для меня пьесу «Сказ о матери». До сих пор храню косынку из Осетии, подаренную за роль Госемы. Такая дружба не вычеркивается из жизни.

Борис АРЖАНОВ: - Мудрый руководитель и предельно честный, глубоко порядочный человек. Каждый вечер он присутствовал на спектакле. Помню, ругал меня за Тимофея в «Жестоких играх», какими-то вещами был не доволен, а я не понимал его. Но однажды сказал: «Вот сегодня ты играл без единого прокола».

Он по-настоящему любил актеров, переживал за каждого, когда у нас не было работы. В театре ему удалось собрать труппу, с ней можно было браться за все и которой сейчас нет.

Людмила КОРШУНОВА: - Николай Сергеевич верил в меня больше, чем я в себя. Давал мне роли такие разные, что я даже не предполагала: Аксинью в «Тихом Доне», Маргарет в «Кошке на раскаленной крыше», Евгению в спектакле «На бойком месте»... Я много работала. В жизни и на сцене у нас сложилось удивительное взаимопонимание. Ему доверяла все. Всегда знала, что есть человек, который меня понимает.

В один день я потеряла маму и его. Николай Сергеевич был мне как отец. Его уход для меня большая потеря.

Виктор ПРИЗ: - У нас с Вознесенским было разное понимание театрального искусства. Он долго негативно относился ко мне. А я человек вспыльчивый, дерзкий. Но Николай Сергеевич ценил актерскую профессию. Я играл в его спектаклях мощные роли: Большой Па в «Кошке на раскаленной крыше», Годунов в «Царе Федоре Иоанновиче»... А когда я был назначен на роль Актера в фильме «Без солнца» по пьесе «На дне» Горького, он, как ребенок, плясал и радовался за меня. Такой гордый ходил по театру, знай, мол, наших, рязанских.

К нему однозначно относиться нельзя. Какие качества ценил? Порядочность, очень деликатный и добрый был человек, который всегда придет на помощь.

Сергей ЛЕОНТЬЕВ: - Рыцарь театра, вся жизнь в театре. Не было ни одного рядового спектакля, на котором бы Вознесенский не присутствовал. У него было свое любимое место, последнее в партере, с правой стороны, если смотришь на сцену, мы знали это.

Николая Сергеевича упрекали за эстетику режиссуры. На этом поле брани шла борьба. Актеры - «сукины дети», и это будет на театре всегда. Но, несмотря на скандалы, очень резкие иногда, никаких последствий. Он мог на другой день дать главную роль. Заботился о каждом актере, его занятости, это было важнее всего.

Сильная труппа! Мы росли на большой драматургии. Крепкий репертуар воспитывал актера. Нравственная планка была высокой. Мощная, крепкая, фундаментальная заслуга Николая Сергеевича Вознесенского перед культурой Рязани.

Татьяна ШЕСТАКОВА.

Вечные темы Чехова

В финале осени в Рязанском театре драмы состоялась премьера чеховского «Дяди Вани». Мы побывали в театре и побеседовали с его создателями.

Режиссер-постановщик «Дяди Вани» - народная артистка России **Жанна ВИНОГРАДОВА**:

- В спектакле - вечная тема русского человека-неудачника. Русские - мы такие: всегда страдаем больше всех, радуемся больше всех. И все стремимся жить будущим: «Когда-то, может быть, сделаем. Потом долюбим». А ничего этого нет. Поэтому иногда нужно приглядеться и к настоящему. Между прочим, настоящее - это ведь конфликт между прошлым и будущим. В этом конфликте мы и существуем. «Надо терпеть в этой жизни, надо верить в то, что будет хорошо, и тогда мы будем счастливы!»

В главных ролях заняты заслуженный артист России Андрей Торхов (Иван Войницкий), Наталья Моргуненко (Соня), Марина Мясникова (жена профессора Елена), заслуженный артист России Александр Зайцев (Астров).

Всеми любимая и почитаемая народная артистка России **Зоя БЕЛОВА**, которая в новом спектакле играет Марию Васильевну Войницкую, когда-то создала образ Сони:

- Это произошло в начале моей деятельности. Кострома, 50-е годы. И первая встреча с Чеховым. Я очень любила эту роль. Моими учителями являлись артисты МХАТа, непосредственные ученики Станиславского. Помню, приехал мой педагог, увидел эту роль и сказал: «Ну, Зоя, слава Богу, ты нас не подвела!»



Исполнитель роли Телегина - народный артист России **Сергей ЛЕОНТЬЕВ**:

- На фоне всеобщей попсы, которая обрушилась на людей по всем видам коммуникаций, Чехов - это такой подарок! У нас в театре тоже очень много вещей, когда мы работаем на кассу, привлекаем зрителя, чтобы прожить. Поэтому актеры всю жизнь ждут таких ролей, как у Чехова, больших, маленьких - не важно: у него все настолько точно, он познал нашу душу, ментальность русского человека.

Думаю, спектакль «Дядя Ваня» - большая радость не только для актеров, но и для зрителей. Многие истосковались по нормальному человеческому театру, где между людьми происходит что-то настоящее, где есть подлинные чувства, а не просто развлекаловка.

Исполнитель роли профессора Серебрякова **Анатолий КОНОПИЦКИЙ**:

- Такие люди, как профессор Серебряков, нужны хотя бы как оппоненты, будоражащие общество, чтобы мы извлекали по сути своей пользу из обстановки, которую они создают. Дело делали.

Любовь СУСКИНА.
Фото Арсения КУДРИ.

О музах-сёстрах, признании и юбилее

Главным действующим лицом бала был Александр Зайцев (организатор, режиссер, ведущий вечера - практически все время на сцене). День театра и предшествующие ему - едва ли не самое сложное время у Александра Александровича, заслуженного артиста России, председателя Рязанского отделения Союза театральных деятелей России. А в этом году особенно хлопотное - 70 лет отмечает возглавляемая им организация.

В первом отделении бала Мельпомены по традиции подводились итоги XVIII областного театрального смотроконкурса «Признание». Вручение наград сопровождалось интермедиями с участием А. Зайцева и его соведущей А. Демочкиной и пластическими этюдами в исполнении Р. Горбачева. Сначала называли победителей в актерских номинациях, которые оценивало рязанское жюри. Как его член могу заверить: всё было объективно: добавление номинантов, анонимные бюллетени с баллами, работа счетной комиссии, обсуждение спорных моментов (при одинаковом количестве баллов).

Все премии «за лучшую роль в спектаклях для взрослых» достались театру драмы. (Надо заметить, что в других театрах не было ни таковых премьер, ни вводов актёров старше 30 лет). Первые премии - у А. Зайцева (роль Астрова, «Дядя Ваня») и Н. Моргуненко (роль Флавии, «Королевская интрига»), вторые - у А. Торхова и М. Мясниковой (роли Войничкого и Елены Андреевны, «Дядя Ваня»). Премии «за лучшую женскую роль в спектакле для детей» получили актрисы театра кукол: - В. Исламова (роль Паши Большой, «Зимы не будет!»), вторую - Т. Дубовикова (роль Мама, «Сказка о глупом мышонке»). Выделить лучшую мужскую роль в той же номинации не удалось, и три актера стали победителями: Ю. Антонеев в роли Дроссель-майера в «Щелкунчике», К. Зенков в роли Джинна в «Волшебной лампе Аладдина» (оба - Театр на Соборной) и О. Терентьев (роль Одноглазого, «Зимы не будет!»).

Премии за «лучшую роль второго плана» получили актеры театра драмы, занятые в спектакле «Королевская интрига»: - А. Демочкина (роль Корины) и О. Пичурин (роль Димаса). Спецприз «За партнерство» - у З. Бгашевой из театра кукол (роль Паши Маленькой, «Зимы не будет!»). Лучшие эпизодические роли - у занятых в «Дяде Ване» корифеев сцены З. Беловой (роль Войничкой) и С. Леонтьева (роль Телегина), а также актера театра кукол В. Коняхина (роль Форда-Фокуса, «Зимы не будет!»).

В номинации «Надежда» победили Р. Горбачев (театр драмы), И. Комаров (Театр на Соборной), Н. Тимошин и В. Уточкин (оба - театр кукол). Премией областного комитета по делам молодежи награждены М. Фролова и К. Якунина (Театр на Соборной), О. Платицына (театр кукол) и М. Ларин (театр драмы). Премию «Мастер» получили сотрудники пошивочного, бутафорского и декорационного цехов Театра на Соборной, пошивочного цеха театра драмы и конструктор кукол Андрей Рыбаков из театра кукол.

Судьбу других премий впервые за много лет решала экспертная комиссия - московские критики Е. Покорская и Н.



Три победителя: К. Зенков, О. Терентьев, Ю. Антонеев.

Казьмина. Запечатанный конверт был вскрыт прямо на балу Мельпомены. Самой яркой ролью сезона критики назвали роль Астрова в исполнении А. Зайцева (Гран-при). Премию за «лучшую режиссуру спектакля для взрослых» получила Ж. Виноградова, худрук театра драмы («Дядя Ваня»); за «лучшую режиссуру спектакля для детей» - В. Шадский, худрук театра кукол («Зимы не будет!»). Спектакль «Королевская интрига» отмечен за лучшую сценографию (художник Л. Подосенов, Москва) и музыкальное оформление (режиссёр А. Архипов, Москва). За лучшее музыкальное оформление спектакля для детей награжден В. Устинов из Театра на Соборной («Волшебная лампа Аладдина»), за лучшую сценографию - З. Давыдов из Санкт-Петербурга («Зимы не будет!»).

Во втором отделении показывали капустники и отмечали 70-летие Рязанской организации Союза театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийского театрального общества). Первой профессиональную организацию поздравила заместитель Председателя Правительства области Т. Панфилова. Она преподнесла крайне нужный подарок - компьютер, вручила награды Губернатора.

Почетные грамоты, благодарности и подарки в юбилейный вечер актерам, сотрудникам театров - членам СТД вручали представители областной Думы, областных комитетов по делам молодежи и по культуре и туризму, гордумы, администрации города, профсоюзов, Совета женщин, Союза художников... Поздравление от музыкального театра - выступление солиста Алексея Свиридова. А спонсоры... сами получали - благодарственные письма из Москвы за подписью председателя СТД РФ А. Калягина. Не были забыты и ветераны.

Капустники в этом году заставили думать скорее не о Мельпомене (музе трагедии), а о Терпсихоре (музе танца), ну и немного о Талии (музе комедии). Кукольники пели на авансцене под гитару, соборяне танцевали а-ля музыкальный театр, хозяева также устроили танцы со звездами, а студенты из драмы показали работу с предметами (их руки и аксессуары светились в темноте). С танцами - смешными и «забойными» - на вечере все было замечательно, а вот юмора в текстах хотелось бы побольше.

Елена КОРЕНЕВА.

Поздравляем!

ЖИЗНЬ — В ТВОРЧЕСТВЕ

В воскресенье свой день рождения отметила народная артистка России, актриса Рязанского государственного ордена «Знак Почёта» областного театра драмы Зоя Васильевна Белова. Зоя Васильевна Белова награждена орденами Дружбы народов, Почёта, является Почётным гражданином города Рязани.

Зоя Васильевна Белова в 1949 году окончила Московское театральное училище и начала сценическую деятельность в Костромском драматическом театре. Играла на сценах Тамбова и Пензы. С 1963 года работает в Рязанском театре драмы. За большую творческую жизнь создано множество образов, каждому отдана частичка души, поэтому все они такие разные, но всегда интересные, волнующие зрителя своей судьбой. Участие Зои Васильевны в спектакле — залог успеха, стимул для партнёров по сцене, особенно молодых актёров, трудиться, не щадя себя.

Почти все её работы были отмечены жюри творческого конкурса по итогам сезона в разные годы. Не так давно на международном фести-



вале «Смоленский ковчег» народная артистка России Зоя Васильевна Белова получила награду «За честь и достоинство». Ее работы последних лет в спектаклях по произведениям Островского и Чехова неизменно привлекают внимание горячо любящих ее зрителей.

Сегодня, 27 апреля, Зоя Васильевна выходит на сцену в роли Марии Васильевны Войницкой в спектакле «Дядя Ваня», и весь коллектив театра поздравляет ее с днем рождения и желает ей здоровья, бодрости и дальнейших творческих успехов.

На снимке: З.Белова в спектакле «Дядя Ваня». Фото Елены КОРЕНЕВОЙ.



ТЕАТР - ЭТО КОСТЁР

Что такое талант? – «Душа», - заметил Константин Станиславский. И он, конечно, прав. Красивый поставленный голос, лёгкие светлые кудри, стильные брюки. И глаза - огромные, зелёные, глубокие, вдохновенные. Беседуя с Зоей Беловой, народной артисткой РСФСР, которая на этой неделе отмечает свой юбилей, понимаешь, что у души нет возраста: преображающая сила таланта побеждает время, заполняя собой любое пространство: и тесную гримёрную, и огромную сцену.

- *Клипы, проекты, антрепризы - что же в наше время для актёра означает фраза «служенье муз не терпит суеты»?*

- Я считаю, что это не суета, просто сейчас актёров стали больше использовать, чем раньше, и это хорошо. Когда-то меня пригласили сыграть в одном фильме, а я ответила, что не судьба мне принять участие в этой картине: из театра же раньше сниматься не выпускали, то было другое время. В отличие от кино, театр, конечно, особая категория творчества. Здесь надо быть предельно искренним, уметь активно воздействовать на зал, передавать эмоции. И в любые времена служенье муз - это профессионализм и преданность своему делу.

- *Какие педагоги, актёры оказали на вас большое влияние?*

- Я поступила в МГТУ в 1945-ом, только закончилась война, и мои преподаватели были учениками Станиславского. Знаменитый актёр Василий Марков, сыгравший Дзержинского в фильмах «Ленин в 1918 году» и «Яков Свердлов», ставил у нас дипломный спектакль «Егор Булычёв и другие», я играла Глафиру. Прекрасным педагогом по мастерству был и народный артист РСФСР Владимир Готовцев. Профессор искусствоведения Павел Новицкий многих художников знал лично, устраивал нам экскурсии по Третьяковской галерее и по музею изобразительных искусств имени Пушкина. После театрального училища меня приглашали и в столичные театры, но, думаю, не смогла бы в них так реализоваться, как в Рязани, здесь больше возможностей. Для моего профессионального развития много значила поддержка знаменитого рязанского актёра, народного артиста РСФСР Святослава Астафьева, человека высочайшей культуры, такого и в столице не встретишь, и настоящего аристократа по манере держаться. А сейчас большое влияние на меня оказывает правнук Егорка, который обещает: «Зоя, ты не волнуйся, в старости я тебя не брошу».



- *А как вы обычно работаете над ролью?*

- Наша профессия творческая, анализирующая, здесь всё время нужно думать и искать. Преподавая мастерство, педагоги подталкивают актёров к тому, чтобы они неустанно работали. Например, на 3-ем курсе репетировала роль проститутки. В одной сцене герой приходит на свидание, а она предлагает ему... чай. И я всё думала, как бы это сделать, не хватало какого-то штриха. И увидела в трамвае молодую пару: юноша игриво прикасается к лицу девушки, и столько секса было в этом движении. Я запомнила: оно пригодилось мне в сцене с чаем. Много, конечно, зависит и от того, сколько узнаешь, прочитаешь о своих героях, об эпохе или стране. Например, я не была на Украине и много читала об обычаях этой страны, когда готовила одну из ролей. Также всегда важна внутренняя наполненность, своё внутреннее отношение к роли.



Партнёрство на сцене тоже великая вещь. Например, в пьесах Чехова главный герой - настроение, а оно зависит от игры всех актёров, там же нет главных героев, и важно быть чутким по отношению ко всем участникам спектакля.

Случаются, конечно, и казусы. Когда-то давно, я ещё не в Рязани работала, был у меня один партнёр, он считал себя неотразимым красивым и всё стремился во время игры поцеловать меня в губы. Как-то изловчился и поцеловал, а я отвернулась и плюнула. Зато на всю жизнь отучила его целовать партнёрш без их желания.

- *Кроме актёрской профессии, вы посвящали себя общественной работе, много времени ей уделяли. Неравнодушные, лидерские качества - что побуждало вас этим заниматься?*

- Видимо, это перешло по наследству. Мой дед мой был председателем колхоза и при этом просто святым человеком: он не пил, не курил и не ругался матом - что это такое в деревне, представляете? Такому человеку, чтобы руководить, надо иметь огромную силу воли, и она у него была. Отец был замполитом батальона на фронте, потом, секретарём парторганизации, так что не случайно я оказалась активной общественницей.

- *Зоя Васильевна, вы прекрасно выглядите, что вам помогает поддерживать великолепную форму?*

- Поддерживать форму помогает йога, каждый день делаю упражнения и дыхательную гимнастику, узнала о них из рукописи, которую мне подарили много лет назад.

- *Вы состоявшийся человек со счастливой судьбой, а в чём секрет счастья?*

- Всё не так просто. Что такое учиться в Москве, жить на стипендию, питаться одной картошкой, которую привезла от матери? Что значит ехать домой, в Подмоскowie, в поезде без билета, потому что на билет нет денег? Всё время попадалась одним и тем же контролёрам, они меня уже узнавали и... прощали. Отец умер в 42 года, остались мама и шестеро детей: мне двадцать, а самой младшей - восемь месяцев. Но всем нам мама дала образование. Так что поначалу было трудно, но, конечно, я довольна своей жизнью: и семьёй, и профессией. Помогала жизненная сила. Ещё я всегда делала то, что считала нужным. И была предана театру. Великая Сара Бернар сказала: «Театр - это костёр, на котором сгораешь без остатка».

Не оставаясь в стороне

Сегодня юбилей празднует народная артистка России,
Почетный гражданин города Рязани Зоя Васильевна Белова

Старейшую актрису Рязанского областного театра драмы Зою Васильевну Белову хорошо знает и искренне любит рязанский зритель. В профессии она уже шесть десятилетий и почти пятьдесят лет из них отдала работе на рязанской сцене.

За долгую творческую жизнь ею созданы десятки выразительных сценических образов, целая Галерея сильных духом женщин, матерей. Многие ее работы неоднократно отмечались на крупнейших российских театральных фестивалях.

Важный момент, без которого невозможно понять личность актрисы, - ее умение не оставаться в стороне от жизни театра, города, области, страны. Долгое время Зоя Васильевна возглавляла партийную организацию театра драмы, вникала в проблемы коллег, искала и находила возможности помочь. Добровольно взятая на себя общественная нагрузка порой становилась в тягость, не скрывает она: секретарю парткома лично приходилось отвечать за все погрешности, допущенные коллективом. Это обостренное чувство долга, готовность нести ответственность за окружающих, способность держать себя, проявлять принципиальность при принятии решений нашли отражение в лучших сценических образах Зои Беловой.

Ее героинь почти всегда жизнь испытывает на прочность. Это Госома в спектакле «Сказ о матери», Анна Фирлинг в спектакле «Мамаша Кураж и ее дети», Эмма Герберт в спектакле «Берег», Пелагея в спектакле «Пелагея и Алька», Людмила Прокофьевна Калугина в спектакле «Сослуживцы», мать Сергея Есенина в спектакле «Сергей Есенин» и многие другие. Сегодня Зою Белову можно увидеть на сцене в двух ролях: она играет Анну Степановну Ашметьеву в спектакле «Дикарка» и Марию Васильевну Войницкую в спектакле «Дядя Ваня».

Говоря о творческом даровании Зои Васильевны, нельзя не упомянуть и о ее поэтических программах, с которыми она выступала на самых разных площадках: и перед тонкими ценителями поэзии, и перед простыми сельчанами, с новой стороны открывая и для первых, и для вторых Пушкина, Есенина, Ахматову, Цветаеву и других великих художников слова. Теплотой, задушевностью были проникнуты ее литературные встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, солдатами и офицерами, прибывшими в Рязань из «горячих точек», со студентами, курсантами, школьниками.

Насыщенная творческая и общественная жизнь подарила актрисе много добрых знакомых и настоящих друзей. За них она не перестает благодарить судьбу и рязанский край, встретивший ее в далеком 1963 году приветливо и гостеприимно.

- Я очень люблю Рязань, - признается Зоя Васильевна. - Даже сложно сказать, что для меня теперь роднее - есенинская земля, которую на выездах в районы объехала почти всю, или Подмосковье, деревня Святогорово в Дмитровском районе, где прошло детство.

Она выросла в простой крестьянской семье. Мать работала уборщицей; оставшись вдовой, в тяжелые военные годы одна на своих плечах подняла шестерых детей. Каждому дала образование, каждого приучила к труду. Зоя, старшая



Зоя Васильевна Белова уже давно считает Рязань своей второй родиной: здесь пройден большой творческий путь, получено признание зрителей. Здесь жизнь подарила актрисе много добрых знакомых и настоящих друзей.

из детей, работала наравне со взрослыми: косила, жала, молотила... От деда, председателя колхоза, перешла любовь к земле, русской деревне. Актерский же талант в девочке впервые разглядел школьный учитель математики и посоветовал ей поступать в Московское городское театральное училище.

Ее учителями, которых она помнит всю жизнь, стали ученики К.С. Станиславского - народный артист РСФСР Владимир Готовцев, заслуженный артист РСФСР Василий Марков, другие известные театральные педагоги. Это была замечательная школа, школа не только профессионального, но и нравственного воспитания.

После окончания училища она случайно встретила на бирже труда «человека, похожего на Станиславского», - актера Святослава Астафьева (он позже успешно работал и в Рязанском театре драмы). Тот зовет ее в костромской театр, и она оставляет столицу. После театра Костромы в ее жизни были сцены Тамбова и Пензы, но только в Рязани актриса обосновалась по-настоящему.

- Я благодарна всем рязанским режиссерам, с которыми пришлось работать. Именно благодаря им и всем людям, которые меня окружали, моя творческая жизнь, я считаю, удалась, - делится Зоя Васильевна.

Сегодня главная радость народной артистки России - это ее близкие: унаследовавшая талант матери дочь, известная актриса Ирина Розанова, сын Павел и замечательные, заботливые внуки.

В пятницу, 27 апреля, в областном театре драмы пройдет праздничный вечер, посвященный Зое Беловой.

Накануне юбилейной даты своим взглядом на талант Зои Васильевны, впечатлениями о ее самых ярких ролях, воспоминаниями о работе с ней поделились коллеги - актеры Рязанского театра драмы.

Людмила Коршунова, народная артистка России:

- Когда я пришла в театр, Зоя Васильевна была ведущей актрисой, много играла. Но в жизни каждого актера существуют такие этапные роли, когда совпадает то, что хочешь сказать зрителю именно ты, и то, что хочет сказать твоя героиня. В этом случае работа получается очень сильной, искренней и эмоциональной. На мой взгляд, одной из таких ролей для Зои Васильевны стала роль Госемы в спектакле «Сказ о матери» по пьесе Гаглоева. Эта роль требовала мощной душевной траты. Каждый спектакль я приходила за кулисы смотреть одну и ту же сцену - так называемую сцену с люлькой. Когда матери приносят похоронку на последнего сына, она, до этого стойко выносившая известия о гибели, выносит из сарая люльку. И здесь звучит монолог, начинающийся словами: «Неблагодарная я мать», в котором она винит себя за то, что дала детям недостаточно материнской любви. Я играла в том спектакле одну из ставших вдовами невесток Госемы, которых она в финале заставляет не замыкаться в горе, а продолжать жизнь. «Сказ о матери» воспринимался везде очень тепло. Когда он сошел со сцены, монологи из него Зоя Васильевна какое-то время читала в концертном варианте.

Вообще, это одна из актрис, о которых будут слагать театральные легенды. Она сама легенда нашего театра. На ее спектаклях выросло не одно поколение. Зою Васильевну отличает удивительная собранность и ответственность перед профессией. Она до сих пор поддерживает себя в хорошей физической форме. Ее культура, способ существования на сцене, умение держать себя, носить костюм, конечно, пример для современных актеров. В свое время она активно занималась и общественной работой, была секретарем парторганизации и много сделала для театра. Многие ветераны сцены сегодня живут в квартирах, которые получили благодаря Зое Васильевне. И в этом тоже частица ее души, ее здоровья.

Римма Морозова:

- Я проследила почти весь творческий путь Зои Васильевны в нашем театре, придя сюда двумя годами позже ее. В это время здесь уже существовал крепкий костяк в лице таких актеров, как Астафьев, Закиев, Козлов, Числов, Брылкин, актрис Беловой, Пешиной, Воронцовой... Мы, театральная молодежь, смотрели на них буквально раскрыв рты, вживаясь в эту творческую атмосферу. Одна из блистательных ролей Зои Васильевны этого периода, ее большая творческая удача, на мой взгляд, это роль Танкабике в спектакле

«В ночь лунного затмения» по пьесе Мустая Карима в постановке режиссера Георгия Соколова. Запомнилась и не просто драматическая, а трагедийная роль Госемы в «Сказе о матери». Этот спектакль видели осетинские гости, приехавшие в Рязань, в числе которых был и автор пьесы. Они высоко оценили работу Беловой.

Я играла вместе с Зоей Васильевной во многих спектаклях. Она очень творческая личность и легкий, бесконфликтный партнер, с одинаковым уважением относится как к профессионалам, так и новичкам сцены. Вела большую общественную работу, занимая партийный пост. Правда, признавалась, что эта должность ко многому обязывала и в чем-то мешала: из-за нее порой складывались непростые отношения с коллегами.

Роман Горбачев:

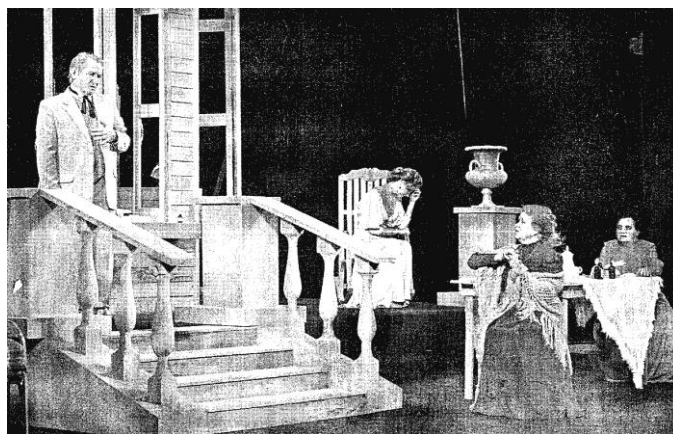
- Работать вместе с Зоей Васильевной в одном спектакле мне удалось только однажды, в 2003 году. Я тогда был еще студентом филиала Ярославского театрального института, и режиссер Марина Викторовна Есенина пригласила меня на роль Гарольда в спектакль «Гарольд и Мод». Мод играла Зоя Васильевна. Это была моя первая серьезная роль, и я очень переживал, узнав, что моим партнером будет народная артистка России. Но волнения были напрасны: с ней работалось очень легко, она во многом помогала мне, подавала пример служения актерской профессии. Это был огромный стимул, большая удача для меня, совсем неопытного, начинающего актера, я постоянно ощущал ее поддержку. Помню, я был поражен физической формой, в которой находилась Зоя Васильевна: она спокойно делала «березку».

Она научила меня многим профессиональным вещам. Так, именно тогда я понял: если ты хочешь жить на сцене, то должен, как минимум, знать текст партнера, а не просто выучить свои слова и ждать реплики. У нас не было ни одного конфликта, все шло очень легко и профессионально.

Можно сказать, что роль в этом спектакле стала для меня символической. По сюжету Гарольд, юный мальчик, страдающий от одиночества, отчужденности от семьи, постоянно устраивающий инсценировки самоубийств, знакомится с пожилой Мод, и она помогает ему разобраться в себе, открывает глаза на мир. Так и Зоя Васильевна открыла для меня на репетициях настоящий театр.

Татьяна Железнова

фото из архива Рязанского областного театра драмы



Смолярова М. Любимые роли Зои Беловой // Аргументы и факты. – 2012. – 25 апр. – 1 мая (№ 17). – Прил.: с. 3. – (АиФ-Рязань).

Любимые роли Зои Беловой

Самоотдача в профессии определяет, каким будет признание зрителей

Навстречу мне - светлый, буквально сияющий силуэт в безупречной шляпке. Это силуэт актрисы, за плечами которой шлейф из множества судеб, исключительно талантливо сыгранных на сцене.

Народная артистка Зоя БЕЛОВА 25 апреля отмечает юбилей. О дате она говорит, смеясь, не выделяя этот день в какие-то особые рамки.

Личная победа

«Разве это достижение - года?» - шутит Зоя Васильевна. Скорее, достижение - это неизгладимый след, который она оставила на сцене Рязанского Областного театра драмы и в сердцах зрителей, восторженно отзывающихся об актрисе.

- На Зою Васильевну я обратила внимание, когда мы были на гастролях в Пензе, - вспоминает Людмила ТРУШНИКОВА, заместитель председателя Рязанского отделения союза театральных деятелей, заслуженный работник культуры. - Тогда она работала в Пензенском драматическом театре, играла в двух спектаклях. В «Иркутской истории» её главная героиня Валька вызывала у зрителей сложную гамму чувств - и интерес, и сострадание. А кто-то находил в образе этой весёлой кассирши нечто созвучное со своим характером. Второй спектакль - о Ленине, где Зоя Белова играла второстепенную, но очень яркую роль. И как играла! Много раз я видела эти же спектакли с другими актёрами, и на сцене, и по телевидению, но такую игру не мог повторить никто.

В Рязани Зоя Васильевна с 1963 года. Именно здесь она обрела свой профессиональный успех - получила звание заслуженной, затем народной артистки. И всё потому, что необыкновенно творчески относилась к каждой роли.

Как зная через годы она пронесла заразительное жизнелюбие, оптимизм, самоотдачу в работе. А ведь её жизнь началась в очень скромной семье в подмосковном городе Дмитрове. Детство будущей актрисы совпало с Великой Отечественной войной. Вместе с другими ребятами она выполняла тяжёлую работу в колхозе, так же, как и все, в годы войны голодала, недосыпала, уставала. Война окончилась победой великой державы и личной победой Зои Беловой - в 1945-м она поступила в театральное училище в Москве, которое располагалось тогда в театре имени Маяковского.

- У актёров есть такое выражение: «жизнь как тельняшка», - говорит Людмила Трушникова. - Поэтому и сценический путь для любой актрисы сопровождается взлётами и периодами простоя. Но Зоя Белова не стояла спокойно на театральном пути. В моменты, когда она не была занята, всегда самостоятельно репетировала какие-то спектакли. Например, вот так, без помощи режиссера, она готовила роль Сары Бернар для спектакля «Смех лангусты».

Сама же Зоя Белова вспоминает этот спектакль с волнением.

Передо мной стояла задача сыграть величайшую актрису Франции. Но как её возможно сыграть? Я решила попробовать найти её образ через обычный рабочий процесс. Я репетирую, через это постигаю роль Сары и думаю, как воспримут это зрители. Вроде бы и получилось, - скромно замечает Зоя Васильевна.



Каждая роль дорога актрисе и любима зрителями.

Вдохновенная работа

Молодое поколение артистов высоко ценит талант известной актрисы. На нее ориентируются, а она вдохновляет своим примером. Зоя Белова не берётся специально учить актёров, но всеми силами старается поддерживать их, помогает молодёжи.

Зоя Васильевна курировала многих актёров. Например, помогала Валерию Майорову, который всегда прислушивался к ней, уважал её, - рассказывает Людмила Трушникова. - В театре у актёров должен быть «шлейф». Актёр приходит в театр с каким-то прошлым, но и от роли он берёт что-то для будущего. У некоторых это прослеживается с самого первого появления на сцене. В жизни Зои Васильевны этот театральный «шлейф» сложился очень гармонично. Она не только брала из ролей что-то для своего будущего, она сама являлась частью каждой роли, привнося свой необыкновенный характер и подавая пример другим актёрам.

Такой талант сложно определить простыми словами. Что это - харизма или актёрский дар? Ведь трудно представить, как девушка из маленького городка в послевоенные годы смогла вырасти в великолепную актрису и сохранить при этом самые лучшие человеческие качества.

Зоя Белова состоялась и как профессионал, и как личность. У нее замечательные дочь, сын, внуки и внучки.

- Помню маленькую Ирину Розанову, дочку Зои Васильевны, - рассказывает Людмила Трушникова. - После летних каникул она всегда прибегала в театр и мерилась со мной ростом: «Ой, тётя Люда, скоро я вас перерасту!».

Сейчас это прекрасная актриса. Символично, что в «Дикарке» по пьесе Островского когда-то играла Зоя Белова, а многие годы спустя в фильме ту же роль исполнила Ирина Розанова.

Расстаться невозможно

Мы попросили Зою Васильевну рассказать о любимых ролях в театре.

- Одна из самых запоминающихся - роль Нилы Снежка - была сыграна в спектакле «Барабанщица». Это спектакль про меня, про детей войны. Правда, в жизни я немцев видела только, когда они шли по улице Горького в Москве. И в родном Дмитрове помню, как над головой летали снаряды. Еще одна любимая роль - мамыши Кураж, - очень непростая роль по пьесе неоднозначного драматурга Брехта. Чтобы постичь его драматургию, на сцене приходилось и петь, и танцевать...

Все любимые роли не перечислишь. Их было столько... И я не хочу обидеть ни одну из ролей. Маленькие, большие, - я люблю каждую из них. Почему? Да потому, что это роли, в которых я смогла рассказать о какой-то человеческой судьбе, о том, как нужно и нельзя поступать. Не знаю, находили ли что-то своё зрители в моих героинях, брали примеры или нет, но мне этого хотелось...

- Наша профессия - это постоянный поиск. Поиск того, как говорить, как двигаться, чтобы передать все чувства, все тёмные и светлые стороны характера персонажа,

- говорит Зоя Белова. - Про свой образ, который ты играешь, надо знать всё. Но самое главное, нужно его почувствовать, найти способ выражения, чтобы быть понятным для зрителей. Нельзя применять одинаковые приёмы актерской игры для разных ролей. Нельзя, например, одинаково играть героиню из «Женитьбы Белугина» и Аннушку из спектакля «На бойком месте». Пусть в чём-то могут пересекаться темы, но это совершенно разные образы.

Такая самоотдача в работе во многом объясняет отношение Зои Васильевны к театру.

- Театр - это храм искусства, на алтарь которого актеры должны быть готовы положить всего себя, без остатка, - уверена актриса. - Быть преданным искусству - это уже профессия, с которой не хочется расставаться.

Подготовила Мария СМОЛЯРОВА

Справка

Зоя Белова награждена орденом Дружбы народов и орденом Почёта, многими медалями и дипломами. Заслуженная артистка, народная артистка РСФСР, почётный гражданин города Рязани. Полвека профессиональной деятельности посвятила работе в Рязанском областном театре драмы.

Жизнь как песнь

К юбилею русской актрисы Зои Васильевны Беловой

Зоя – от греч. жизнь.

Как на небольшой газетной полосе рассказать о 60-летнем беззаветном служении человека высокому Искусству? Сколько посвящено статей в толстых журналах, в газетах о ролях, созданных талантом Зои Васильевны Беловой? В чем секрет творческого долголетия, оптимизма актрисы Рязанского театра драмы?

Отчий дом

Зоя Белова, первенец большой крестьянской семьи, жила в д. Светогорова Дмитровского района Московской области. Всего в семье воспитывалось шестеро детей.

Отец Василий Александрович Белов был человеком грамотным, начитанным, так сказать, сельским эрудитом; хотя и имел за плечами 4 класса приходской школы, в армии он служил замполитом батальона.

Зоя обожала отца. Была как хвостик: куда Василий Александрович - туда и дочка. Ее всё восхищало в отце: и внешность импозантного мужчины, и то, как он разговаривал с людьми, и как те с уважением относились к нему. Только Зоя отучилась 1-й год, отец постановил: «Переезжаем в Дмитров, пусть дети получают хорошее образование (10-летку - прим.авт.)». Мать, Арина Николаевна, русская красавица, лет 10 пела на клиросе церкви Покрова Пресвятой Богородицы с. Горошково. Мама всегда ходила с Зоей на Пасху. Девчушка устраивалась в ее ногах на хорах, и под праздничные песнопения душа ребенка словно воспаряла ввысь, и мир в такие минуты становился для нее необъятным и чудесным. Так давались первые уроки духовности и музыки дочке.

Глава семьи рано ушел из жизни, когда Зое было 20 лет, а самой младшей, Гале, - 8 месяцев Дети Беловых с малолетства научились трудиться честно, крестьянствовали чуть ли не наравне с взрослыми. Зоя Васильевна вспоминает, что не уступала мужикам в косьбе, могла, как говорится, играючи исполнять тяжелую работу, и ей казалось, что «хватит сил лет до ста».

Арина Николаевна, хоть и малограмотная была женщина, но верила в силу образования. Несмотря на свое раннее вдовство, она выстояла, выдюжила. Среди Беловых есть ученые, инженер-строитель, химик, математик... и актриса.

Лихолетье

В 14 лет Зою настигла война. Почти семь десятков прошло с той поры, а в памяти словно высечена сцена, как вели на расстрел дезертира. О расстреле Зоя и ее подруга узнали от красноармейцев, стоявших в оцеплении в поле, недалеко от Дмитрова. До сих пор актриса не может вычеркнуть из памяти того парня, которого вели на расстрел. «Светлые глаза у мальчишки... растопыренные, полные ужаса. Никогда не забуду его... Его вели на расстрел, а он, наверно, не понимал, за что с ним так жестоко поступают», - рассказывает З.В. Белова.

Она видела самоотверженность женщин в тылу. Беда народа и страны были и ее бедой, как для многих ее сверстниц.

Образы Елены Кольцовой (Братья Тур «Посол Советского Союза») и Госемы (В. Гаглов «Сказ о матери»)



создавались дарованием актрисы во многом под влиянием трагических страниц истории России. Великая Отечественная - одна из них. Героини актрисы будут отличаться искренностью в проявлении чувств, станут такими понятными и потому родными. Но всё это будет потом. А пока впереди ждала учеба, каждодневный кропотливый труд.

«Не думала о профессии актрисы...»

Любовь к сценическому искусству пришла в школьные годы через... математику. Да, да, вы не ослышались. Учитель Александр Николаевич Чудовский, полный энергии и молодого задора, создал в школе Муздраманс - музыкально-драматический ансамбль. А.Н. Чудовский, поклонник Е.Б. Вахтангова, трепетно относился к театру и очень скоро заметил в Зое способности актрисы, которые, он считал, следовало развивать. Ученица поверила учителю. Она сыграла Софью в грибоедовской комедии «Горе от ума». Платье для ее роли Зое Беловой подарила великая Цецилия Мансурова, народная артистка СССР.

Шла война, а... музы не молчали: искусство было востребовано как никогда, в том числе и самодеятельных артистов. Очень было важно поддерживать в людях веру в победу. Зоя выступала в госпиталях, на радио, в поле, школе. Особенно слушателям нравилось в ее исполнении отрывок из «Анны Карениной» Л. Толстого - свидание матери с сыном. Так исподволь определялся путь в профессию.

В выпускном классе учитель А.Н. Чудовский убедил Зою попробовать себя на актёрском поприще.

Провал и... бесспорная победа

Зоя Васильевна вспоминает: «В ГИТИСе я провалилась. Когда ехала на экзамен, попала под дождь. Платье село, каблук отвалился, вместо волос - соломенная пакля, Я шла на сцену, а комиссия смеялась... Повернулась, увидела [их]... и весь текст забыла. Со слезами убежала, приехала домой».

И неизвестно, чем бы завершилась история с театром, если бы не учитель математики. Александр Николаевич Чудовский сильно верил в талант Зои. Отыскал в библиотеке заметку о театральном училище МГТУ. Сам привез свою ученицу к воротам училища и сказал: «Иди. Попробуй не пытка».

На комиссию МГТУ произвело неизгладимое впечатление Зоино чтение отрывка из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» - сцена свидания матери с сыном. Девушка без труда преодолела два тура. А к третьему ей подсказала сценический этюд Ольга Аросева, тогда студентка 4-го курса, о которой с теплотой и благодарностью говорит сегодня Зоя Васильевна. В будущем знаменитая пани Моника, сразу, на 1-м туре, заприметила Белову.

Зоя была принята в училище вне конкурса. Бесспорная победа!

«Ну, мать моя, да ты просто песню пропела!»

Важно в жизни встретить добрых, верящих в тебя людей. Их поддержка очень бывает важна на первом этапе. Зое Беловой везло на таких людей, бескорыстных, щедрых, чутких. Профессорско-преподавательский состав МГТУ был блистательный. Худ. руководитель училища, нар. арт. РСФСР Владимир Васильевич Готовцев (арт. МХАТа) много уделял внимания своим студентам, помогал постигать актерское мастерство. Его авторитет был непререкаем. Ученик самого Станиславского, первый исполнитель Алёши в «Братьях Карамазовых», человек удивительной доброты, чуткости и... требовательности. Среди преподавателей были те, кто лично знал Михаила Чехова, Анатолия Луначарского.

Училась Зоя с радостью, с полной отдачей. Никогда не забывала о родных: каждый месяц высылала матери деньги. Училась же всегда на повышенную стипендию. Шла на диплом с отличием.

В театральном училище ей доверяли главные роли в курсовых спектаклях.

Пророческие слова девушка услышала из уст В. Готовцева, когда показала свою работу в инсценированном горьковском рассказе «Светло-серое с голубым». Ее героиня, молоденькая проститутка, мечтает о чистой жизни. Образ немного наивной, но глубоко несчастной девушки, созданный студенткой Зоей Беловой, был настолько убедителен, трогателен, что В. Готовцев сказал: «Ну, мать моя, да ты просто песню пропела! А много ли ты пропоешь их за свою жизнь в театре?»

Много, много пропела актриса Зоя Белова, создавая благодаря своему дарованию ярких, запоминающихся героинь. Жестоких и великодушных, самодовольных и романтических, отважных и беспомощных перед вызовами времени... В одном человеке могут жить противоречивые чувства, бороться низменное начало с высоким... потому что он - человек, самая большая загадка мироздания.

«Я всегда искала хорошего режиссёра»

Во многом успех актера зависит от режиссера - избитая истина, скажете? Не спорю. Но важно и желание артиста работать над собой. Кострома оказалась щедрой,

одарив супружескую пару Зою Белову и Юрия Розанова работой под руководством гл. режиссера, засл. деят. искусств театра драмы В.А. Иванова. Он обратил внимание на Юрия Розанова, предложил ему поступить в студию при театре. Надо признать, что Юрий Розанов очень быстро овладел сценической техникой. Потом не будем забывать о суровой школе, которой стала для него Великая Отечественная война. На нее он ушел добровольцем. Путь Юрия Розанова в театр чем-то мне напомнил Георгия Юматова: его прирожденный актерский талант поражал маститых мастеров сцены и педагогов. З.В. Белова вспоминает, что играла с мужем в одном спектакле по пьесе А. Салынского «Долгожданный» где им доверили главные роли. На вопрос «Легко ли играть в одном спектакле с мужем?» - актриса ответила, что Юрий Павлович был прекрасным партнером, не перетягивал внимание зрителя на себя в ущерб постановке ради лишних аплодисментов.

Юрия Розанова природа щедро наделила не только великолепными внешними данными, но и музыкальными способностями. Он отлично играл на гитаре, пел, обладал литературным даром. Ю.П. Розанов стал личным архивистом своей жены. Он заносил в свой дневник всё, что связано было с артистической деятельностью Зои Васильевны.



А дети, внуки? Дети росли... при театре. Ныне дочь Ирина Розанова - ведущая актриса российского театра и кино, а сын Павел Розанов - сотрудник радиотехнического университета Рязани. Внуки Анна Павловна - столичный продюсер, Наталия Павловна - доцент, преподаватель английского языка в РГУ им. С. Есенина. Растет правнук Егор...

Очень быстро работа вдумчивой, серьезной актрисы Зои Беловой обратила на себя внимание руководства Костромы. Но она уехала из города чуть ли не перед самым присвоением ей звания «Заслуженная артистка РСФСР», хотя ее долго уговаривали не спешить, одуматься. Ответ Зои Беловой был непреклонен: «Мне надоело, и я надоела костромичам... А звание, если что... догонит меня». Ехали в Рязань, но остановились... в Тамбове. «Как только увидела сияющий, сверкающий белокаменный театр на ул. Ленина, то сразу влюбилась в него и для себя решила: буду здесь работать», - вспоминает З.В. Белова. По мнению актрисы, хороший режиссер-постановщик должен дать ключ к спектаклю. Если он этого не делает, то скучно. Актер может предложить свою трактовку образа, но только в заданном постановщиком ключе. Гл. режиссер театра драмы Н.С. Вознесенский как раз умел дать актеру ключ к пониманию драматургического материала, нацелить на работу над ролью. В спектакле А.К. Толстого «Царь Фёдорович Иоаннович» сыграла царицу Ирину, в постановке по А. Гребневу «Из жизни деловой женщины» - директора фабрики Анну Георгиевну. Потом

отъезд из Тамбова, а затем через несколько лет встреча с Н.С. Вознесенским уже на рязанской земле. Немало добрых чувств осталось у Зои Васильевны от труппы и режиссеров-постановщиков Пензенского театра драмы. О работе даровитой актрисы в нач. 1960-х писал журнал «Театр». Автор статьи М. Тер-Аванесова, анализируя исполнительское мастерство Зои Беловой на сцене Пензы, отмечает ее яркую индивидуальность, психологическую глубину в постижении характера своей героини - разведчицы Ни́лы из пьесы А. Салынского «Барабанщица». Не менее высоко критиком оценивается другая работа Зои Беловой в «Женитьбе Белугина» А. Островского, Н. Соловьёва: «Елена у Беловой - вся доверчивость и ясность, самоотверженность и простота». А за удачными ролями скрывается труд, труд и еще раз труд... постоянный, не прекращающийся ни на минуту.

Спасибо, Рязань!

Работы Зоя Белова никогда не боялась. В нашем театре актриса, как говорится, не затерялась. Достаточно только назвать роли, в которых засверкал многогранный талант Зои Беловой. Мамаша Кураж (Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»), Госема (В. Гаглов «Сказ о матери»), Пелагея Амосова (Ф. Абрамов «Пелагея и Алька»), Раневская (Чехов «Вишнёвый сад»), тётушка Арвира (И. Друце «Именем солнца»). Всего не перечислить.

И, конечно, роли в пьесах А. Островского: Елена Кручинина в мелодраме «Без вины виноватые», Турусина в комедии «На всякого мудреца довольно простоты», Сосипатра Семёновна в пьесе «Красавец мужчина». А сегодня актриса Зоя Белова играет Анну Степановну Ашметьеву в «Дикарке» А. Островского, Н. Соловьёва и Марию Васильевну Войницкую в «Дяде Ване» А. Чехова.

Вся жизнь З.В. Беловой прошла в гастрольях, встречах со зрителями. Актриса рассказывает, что где бы ни проходили гастроли, она обязательно посещала художественный музей. Потребность в духовном насыщении - одно из условий успеха актёра. Как же иначе?

Священнодействовать, а не отбывать повинность на сцене - таково профессиональное кредо Зои Беловой. И театральные критики, и зрители не могли не увидеть, с какой самоотдачей работает актриса. Увидели и по достоинству оценили: Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 29.03.1974г. за заслуги в области театрального искусства ЗОЕ ВАСИЛЬЕВНЕ БЕЛОВОЙ было присвоено почетное звание НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР.

«Надо жить, а не ждать смерти»

Эти слова стали девизом Зои Васильевны Беловой. Удивительная женщина! В ней замечательно соединились актриса, общественный деятель, мама, бабушка и прабабушка... быть, а не казаться - другое правило Зои Беловой.

З.В. Белова всегда занимала и занимает активную жизненную позицию. Не случайно актриса отмечена званием Почетный гражданин города Рязани, и немало сделано Зоей Васильевной Беловой на благо региона.

В советское время актриса была депутатом городского и областного Советов народных депутатов нескольких созывов. Она отстаивала интересы трудящихся. Как актриса всё успевала совмещать театр, семью с общественной деятельностью - одному Богу известно. «Мы так были воспитаны», - объясняет мне Зоя Васильевна. Дело, наверно, в том, что З.В. Белова любит жизнь, страну, которой преданно и безоглядно служила и служит без малого 65 лет. А Любовь придает актрисе силы. Да и само имя ЗОЯ ко многому обязывает...

На международном фестивале «Смоленский ковчег» (2008), где нашим театром драмы был представлен спектакль «Дикарка», народной актрисе РСФСР Зое Васильевне Беловой вручили премию «За честь и достоинство в профессии».

В творческой биографии З.В. Беловой под сотню ролей, разноплановых, ярких, многогранных, интересных. Как-то само собой пришли на память строчки:

Если жизнь сложилась, словно песня,

Значит, песня сложена про жизнь.

Красивую песню сложили Вы, дорогая Зоя Васильевна. Надеемся, что еще немало строчек, чудесных и светлых, Вы в нее еще впишете!

Мы, сотрудники газеты «Вечерняя Рязань», почитатели Вашего таланта, желаем Вам сохранить бодрость духа и любовь к жизни. Не старейте душой! А уж это Вам точно не грозит. Если же печаль Вас всё же посетит, пусть будет она светлой.

Здоровья, понимания, любви и доброты, благополучия Вам. Вашим близким, родным, друзьям.

Наталья ТРИОДИНА



Калашникова О. Народная артистка Зоя Белова: «Играла всякий раз на разрыв аорты, иначе – никак» // Комсомольская правда. – 2012. – 26 апр. – 3 мая (№ 17Т). – С. 5.

Народная артистка Зоя Белова: «Играла всякий раз на разрыв аорты, иначе - никак»

Звезда Рязанского театра драмы призналась «Комсомолке», что на свой юбилей ждет в гости Ирину Розанову.

27 апреля в Рязанском областном театре состоится праздник - юбилейный вечер Почетного гражданина Рязани, народной артистки России Зои Васильевны Беловой. Пожалуй, нет в Рязани ни одного человека, побывавшего в театре, которому не было бы знакомо ее имя. В наш город Зоя Васильевна переехала в 1963 году и с тех пор сыграла множество ролей. Этой женщине подвластны и высокая трагедия, и легкая комедия. Среди героинь Беловой - простые женщины и царицы, поэтессы и художницы, дипломаты и просто матери и бабушки. Но всех их объединяет одно: они рождены талантом, мастерством и сердцем замечательной русской актрисы.

Сама она из всей череды ролей особняком выделяет одну свою работу - в постановке «Сказ о матери».

- Всякий раз играть ее приходилось на разрыв аорты, иначе - никак невозможно, - говорит Зоя Васильевна.

Зою Белову публика привыкла видеть разной, но всегда - глубокой и проникновенной. Мало кто знает, что два года назад актриса перенесла тяжелую болезнь. Но тем не менее, она стойко борется с недугами и до сих пор на сцене. В этом сезоне ее можно увидеть в таких спектаклях, как «Дикарка» и «Дядя Ваня». Оправившись от болезни, она каждое утро выполняет упражнения йоги, старается сохранять бодрость духа.

В этом актрисе очень помогает забота и внимание близких.

У Зои Васильевны двое детей, двое внуков и правнук, которому скоро исполнится 10 лет. Сын с семьей живет в одном с ней доме. Дочь Зои Беловой - известная актриса



Ирина Розанова живет и работает в Москве. Но она обязательно приедет в Рязань, чтобы поздравить маму с юбилеем и, возможно, даже примет участие в ее творческом вечере.

- Дочь обещает привезти в подарок платье, - говорит Зоя Васильевна. Она меня любит наряжать... Вообще, у меня золотые дети... Если честно, я сама не очень люблю юбилеи, это лишние волнения, репетиции. Все-таки 85 лет - это очень много. Но это нужно театру, а значит - пусть будет так.

Оксана КАЛАШНИКОВА.

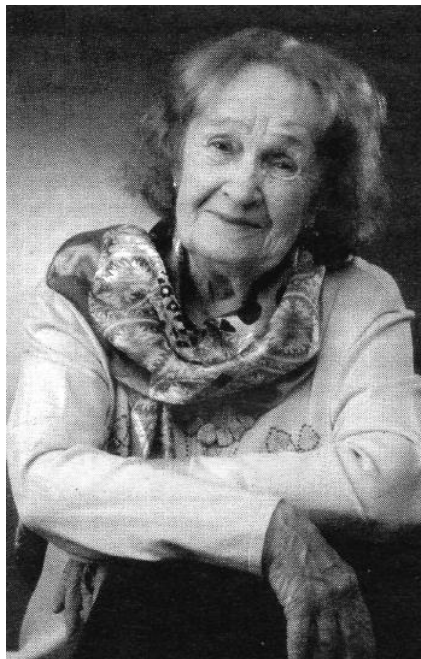
P.S. Редакция «КП» сердечно поздравляет Зою Белову с юбилеем. Желаем Вам, Зоя Васильевна, самого крепкого здоровья, душевных сил и оптимизма, поддержки близких и друзей.

Театральная математика Зои Беловой

Театральный мир тесен. Это действительно так. В театре очень трудно встретить практически незнакомо-го человека. Обязательно найдутся общие друзья или знакомые. О народной артистке России Зое Васильевне Беловой я слышал задолго до того, как познакомился лично. Мне о ней рассказывали в Костроме. И там, в драматическом театре, я видел ее фотографии.

Говорят, что от сыгранного спектакля ничего не остается. Мол, театр - искусство эфемерное. На первый взгляд с этим утверждением трудно спорить. И все-таки неправда, что от спектакля ничего не остается. Если роль была удачной, о ней помнят долгие годы. Вот и о ролях Зои Васильевны в Костроме до сих пор ходят легенды. Хотя с того времени, как в этот город приехала по распределению молоденькая выпускница московского театрального училища Зоя Белова, прошло более полувека.

Удивительно, но все время ловишь себя на мысли, что очень трудно себе представить, что до Рязани у Зои Беловой уже была довольно серьезная актерская биография, работа в двух известных провинциальных театрах, встреча с супругом, также известным актером Юрием Розановым, в общем, другая интересная насыщенная жизнь. Настолько этот человек стал частью нашего города,



его гордостью и легендой, что разделить для себя эти два понятия - Рязань и Белова - действительно непросто. Да и сама Зоя Васильевна давно считает, что именно Рязань стала для нее второй родиной, настоящим отчим домом.

Бабушкин наказ

Она родилась в небольшом подмосковном поселке Светогорова. Была старшей в многодетной (шестеро братьев и сестер) крестьянской семье. В день смерти отца ей исполнилось двадцать лет, а младшей сестре в то

время не было и года.

Два самых ярких воспоминания детства. Светлое пасхальное Воскресенье. Строгая бабушка Устинья, держащая внучку за руку во время крестного хода. Мама, поющая в церковном хоре, и она, Зоя, внизу, смотрящая с восторгом на свою замечательную мамочку. И вновь бабушка Устинья, как бы дающая наказ: «Имей, Зоенька, Бога в душе!» И над всем - сладкий, таинственный запах ладана и восковых свечей.

...Холодный, снежный ноябрь сорок первого. Тринадцатилетняя Зоя с двоюродной сестрой Тоней, своей ровесницей, бредут с котомками и узлами по бескрайнему продуваемому полю из районного центра в родную деревню. Там собралась семья, а детям поручили забрать оставшиеся в родительском доме вещи и доставить их в Светозарово. 12 километров по заснеженному полю, перерезанному оврагами. Но вот ведь чудо - ни промозглая ноябрьская стынь, ни разыгравшийся прямо над головами воздушный бой не мешают двум девочкам играть в разведчиц, посланных с особым заданием в тыл врага.

Любимый учитель

Во время войны среди деревенских ровесниц она ничем особенным не выделялась - полола, косила, жала, молотила тяжелым цепом. Такая работа доставалась ей в дедушкином



Судьба одарила Зою Белову всеми данными «героини», но главными в ее творчестве всегда были душевность и любовь к зрителю

колхозе. Не было поблажек. Голодала, уставала, недосыпала, а в душе по-прежнему ликовало заветное: «Мы победим, победим, победим». Уже тогда слушавшие ее отмечали: когда Зоя читала стихи, у людей в душе что-то переворачивалось. Поэтому-то и внушал ей любимый учитель Александр Николаевич Чудовский, что ей надо идти в артистки.



хлебавши приехала домой. Но Александр Николаевич Чудовский отыскал в библиотеке заметку о театральном училище МГТУ. Сам, буквально за ручку, привел к воротам училища и сказал: "Иди. Попытка не пытка"».

Вот так 1945 год стал для Зои Беловой годом двойной победы - победы ее народа в Великой Отечествен-



низации Рязанского драматического театра, всегда относилась к своим общественным обязанностям так же искренне и с полной отдачей, как и к своей сценической работе. Кто-то решит, что в таком увлечении общественной работой есть изрядная доля карьеризма. Возможно, в ином случае это и могло бы иметь место. Но только не с Беловой. Для нее театр всегда



Разные, не похожие друг на друга роли. Сколько их было в жизни старшей актрисы Рязанского драматического театра...

«Я совершенно не хотела быть артисткой, - вспоминает Зоя Васильевна. - Мой любимый учитель преподавал математику и геометрию, и, естественно, это был мой самый любимый предмет. Теоремы и формулы казались прекрасной поэзией, и разбираться в хитросплетениях математических символов не составляло ни малейшего труда - сплошное удовольствие».

Но от судьбы не уйдешь. Любимый учитель математики был еще и страстным театралом, который когда-то занимался в легендарной студии самого Евгения Вахтангова. Он создал в деревенской школе муздрманс - музыкально-драматический ансамбль. И влюбленная ученица, конечно же, поверила учителю. Она сыграла Софью в грибоедовской комедии «Горе от ума». Платье для роли Зое Беловой подарила великая Цецилия Мансурова - первая Турандот.

«Поступая в ГИТИС, я провалилась, - рассказывает Зоя Белова. - Когда ехала на экзамен, попала под дождь. Платье село, каблук отвалился, вместо волос - соломенная пакля. Я шла на сцену, а комиссия смеялась... В общем, весь текст забыла. Со слезами убежала и не солоно

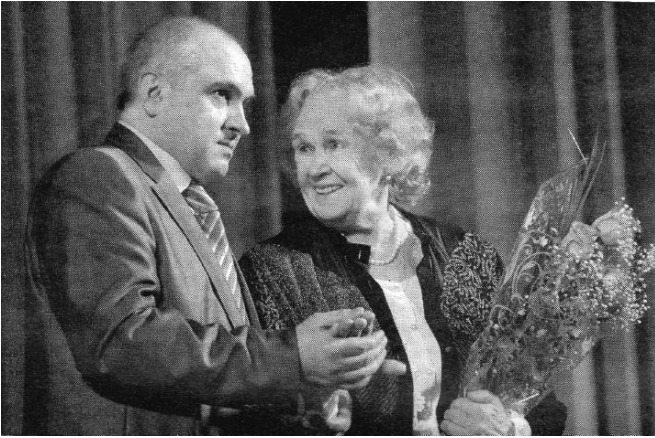
ной войне и ее личной победы: она поступила в Московское городское театральное училище, что располагалось тогда в театре имени Маяковского. Над входом в главный зал училища висел плакат: «Театр - храм. Священнодействуй или убирайся вон». Эта фраза великого русского артиста Щепкина станет аксиомой несостоявшегося математика и будущей народной артистки.

От Подмосковья до Чечни

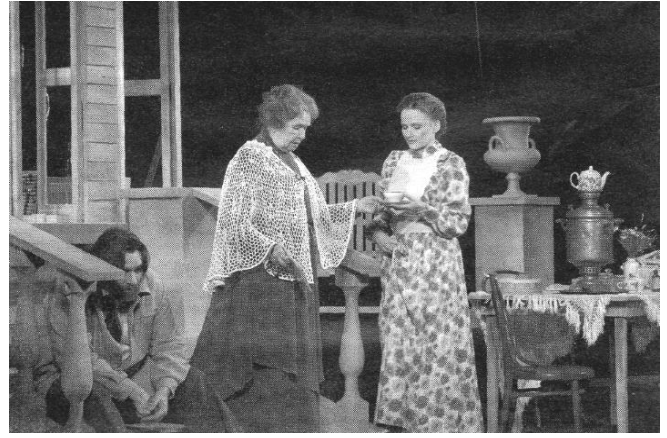
Рассказывая об актере, принято ограничиваться пространством сценической площадки. И это вполне объяснимо - главное в его жизни происходит именно там. Однако в данном случае хочется попробовать отойти от обычного портрета известной актрисы. Зоя Васильевна Белова в силу своего характера никогда не могла ограничиться только лишь рамками сценического существования. Словно драгоценные камни, бережно выкладывала она передо мной на стол маленькие, разных цветов и калибров, книжечки-удостоверения: депутата городского Совета, члена общества «Знание», члена облсовпрофа, делегата областной партконференции... Ордена, медали... Зоя Белова, бесменный секретарь партийной орга-

был и остается прежде всего служением, миссией... И она просто не может себе представить, как бы вышла на сцену без твердых жизненных принципов, без убеждений, без того, что на казенном языке партактивов называлось «активной жизненной позицией». А сколько ей пришлось пережить из-за этих самых жизненных принципов, знает, наверное, только сама Зоя Васильевна. Театр вообще очень сложный и порой чрезвычайно жестокий организм, где профессиональная успешность далеко не всегда вызывает исключительно добрые чувства. Но ни разу Белова не позволила себе опуститься до мелких обид. Она умела прощать и только к себе была неизменно беспощадна. В день смерти отца играла Валу Борц в «Молодой гвардии», после похорон бабушки Тани встречалась со зрителем в «Девушках с улицы Надежды». Играла в комедии «Красавец-мужчина» через день после смерти мамы. Для нее это отнюдь не геройство, а само собой разумеющееся отношение к профессии, естественное воплощение той самой «жизненной позиции».

Членом КПСС она стала в 34 года, когда поверила словам: «Такие как



На юбилей актрисы к зрителям ее выводил многолетний партнер, заслуженный артист РФ Александр Зайцев



Зоя Белова никогда не играет возраст. Ее интересуют личность и судьба

Вы, нужны партии». Она всегда делала лишь то, во что верила. А, веря, вкладывала душу в любое дело, потому-то была членом обкома, членом горкома партии и секретарем партбюро театра, председателем областной культурно-шефской комиссии.

И еще одно почти детское воспоминание. Подмосковье. Военный госпиталь. Она читала раненым «Девушку и Смерть» Максима Горького - страстную песню о всепобеждающей любви. Читала и верила, что это последняя война на земле, последние ее госпитали.

А на исходе 99-го, последнего года столетия, вновь стояла перед ранеными мальчишками. Уже в Чечне. И вновь читала им, внукам ребят сороковых,

«Девушку и Смерть». Такая вот театральная математика...

Семейный возок

Семья... Дети, как это обычно бывает, росли за кулисами. Дочь Ирина Розанова, известная актриса российского кинематографа, в особом представлении не нуждается. И только

очень немногие близкие люди знают, как много для Ирины значит мнение мамы. Как профессионала и человека. Много лет назад Зоя Васильевна играла Марию Петровну в пьесе Александра Островского «Дикарка». А к 175-летию писателя уже Ирина Розанова сыграла эту же роль в фильме, снятом по мотивам пьесы. И это тоже математика актерской судьбы...

Сын Павел Розанов - сотрудник радиотехнического университета. Внучки Анна Павловна - столичный продюсер, Наталия Павловна - доцент, преподаватель английского языка в РГУ им. С. Есенина. Растет правнук Егор...

В 2001 году народная артистка Зоя Белова отменила свою золотую свадьбу. В наш век пронести, не бросая, общий крест жизни - уже подвиг. И когда порой опускались руки (в семье всякое бывает), вспоминались слова сына: «Вот вырастем, тогда и решайте свои вопросы». Вот выросли и сын, и дочь, внучки подросли, а семейный возок тянется и тянется, и ни отступить, ни разламывать его нет желания. Несколько поколений

простой крестьянской семьи учили ее терпению, мужеству, пониманию другого человека. Великой женской мудрости жить с Богом в душе, а значит, в повседневной преданности семье и своему делу.

Время неумолимо. И сегодня блистательная молодая героиня 60-х играет роли пожилых женщин, бабушек.

«Я не играю на сцене возраст, я играю судьбы, - утверждает Зоя Васильевна. - Когда мне предложили роль бабушки в последней пьесе, я сказала: "Мне неинтересна просто бабушка. Мне интересна трагедия женщины, не сумевшей воспитать внука. Мы ответственны за наших детей"».

Играть Мудрость, играть Личность можно всегда. Главное - самой не застрять в ампулу беспечной юности и изо дня в день пополнять копилку своей души и разума. И тогда годы окажутся не властны даже над такой капризной профессией, как профессия актрисы. Вот такая театральная математика...

Михаил КОЛКЕР

Слова прощания

Ушла из жизни Почетный гражданин города Рязани, народная артистка РСФСР Зоя Васильевна Белова. В Рязани нет ни одного человека, кто хоть раз побывал в театре и ему было бы незнакомо ее имя.

В наш город она приехала в 1963 году и с тех пор сыграла множество ролей, сутью которых становилось величие русского национального характера. Ей подвластны высокая трагедия и легкая комедия, среди ее героинь простые женщины и царицы, поэтессы и художницы, дипломаты и просто матери и бабушки. Но всех их объединяло одно – они рождены талантом, мастерством и сердцем замечательной русской актрисы, а потому имеют большое значение в деле патриотического и нравственного воспитания зрителей всех возрастов.

Артистка создала целую галерею образов женщин, судьбы которых переломила война. Это Гогема в спектакле «Сказ о матери» А. Гаглоева, Анна Фирлинг в спектакле «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, Эмма Герберт в спектакле «Берег» Ю.Бондарева, Дарья Власьевна в спектакле «Новоселье в старом доме» А.Кравцова и многие другие. Богатство жизненных наблюдений, выношенная с детства любовь к русской деревне питают созданные З.В. Беловой характеры простых русских женщин, среди которых выделяется Пелагея в спектакле «Пелагея и Алька» Ф.Абрамова, ставшая одной из любимых ролей актрисы. Среди лучших ее ролей – Маша в спектакле «Живой труп», Софья Ковалевская в одноименном спектакле, великая Сара Бернар в спектакле «Смех лангусты», царица Ирина в спектакле «Царь Федор Иоаннович», Госпожа Бальбоа в спектакле «Играющие на закате» – роль, сыгранная актрисой с потрясающей искренностью, пронзительностью, буквально завораживающая зрительный зал, Бабушка в спектакле «Одна калория нежности», Серафима Сергеевна в спектакле «Наш дом» и многие другие.

В спектакле «Сергей Есенин» Н.Шундика Зоя Васильевна тепло, искренне, душевно сыграла роль матери поэта, олицетворяя безмерную материнскую любовь.

С большим достоинством и величием играла она последние роли в репертуаре театра Анны Степановны Ашметьевой в спектакле «Дикарка» А.Н. Островского и Марии Васильевны Войницкой в спектакле «Дядя Ваня» А.П. Чехова.

Как истинно творческая личность, Зоя Васильевна никогда не сидела без дела. В ее репертуаре множество поэтических программ, с которыми она выступала на самых разных площадках, замечательно, вдохновенно, неповторимо читала стихи А.С. Пушкина, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Я.Полонского и др. Литературно-музыкальные композиции, подготовленные Зоей Васильевной вместе с артистами театра или филармонии, пользовались большим успехом у зрителей.



Народная артистка России
Зоя Белова

Невозможно сказать, сколько состоялось теплых, душевных встреч с ветеранами Великой Отечественной, с солдатами и офицерами, прибывшими в рязанский госпиталь из «горячих точек», со студентами, курсантами, школьниками. Вместе с театром она представляла искусство Рязанской области во многих городах Советского Союза, России, ближнего зарубежья на различных фестивалях, в гастрольных поездках.

Зоя Васильевна Белова всегда активно участвовала в жизни театра, города, области, страны, всегда вела большую общественную работу. Она награждена орденами Дружбы народов, Почета, почетным знаком «За заслуги перед Рязанской областью», почетными грамотами областной Думы, администрации области и города, горсовета, являлась Почетным гражданином города Рязани. Она яркий пример верного служения Отечеству и любимому делу.

Коллектив Рязанского театра драмы выражает глубокое соболезнование родным и близким Зои Васильевны Беловой, а также всем почитателям ее таланта.

Прощание состоится в пятницу, 20 февраля, с 10 до 12 часов в здании Рязанского театра драмы.

Свет ее души

Зоя Белова делилась им с нами всю жизнь

Словно груды драгоценных камней, высыпала она на стол эти маленькие, плоские книжечки-удостоверения разных цветов и калибров: депутат городского Совета, член общества «Знание», делегат областной партконференции и множество других – более или менее значимых. Но это все ее. Как и два ордена, тихо поблескивающие в маленькой ладошке: орден Дружбы народов и орден Почета.

Между последними наградами семнадцать лет. За эти семнадцать лет ее Родина сделала почти немислимый зигзаг в своей истории. Но, видно, всегда были и будут люди, значимость которых при любых политических бурях неизменна, ведь живут они по одному закону: надо жить и честно исполнять свои обязанности.

Братья и сестры

Об обязанностях Зоя Васильевна Белова, народная артистка России, знала много, с самого детства. В дружной крестьянской семье из Подмосковья она была старшей. В день смерти отца ей было двадцать лет, а младшей сестре не исполнилось и года. Самых ярких впечатлений детства, пожалуй, осталось два. Они определили очень многое в ее жизни.

Светлое пасхальное Воскресенье. Строгая бабушка Устинья, державшая внучку за руку во время Крестного хода. Мама, поющая в церковном хоре, и она, Зоя, смотрящая с восторгом на свою замечательную мамочку. И бабушка Устинья, как бы дающая наказ: «Имей, Зоинька, Бога в душе».

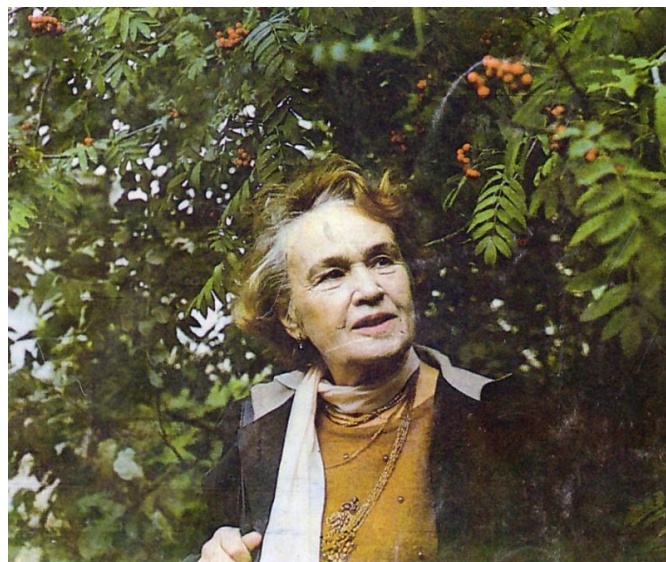
...Ноябрьское первоснежье. Она, тринадцатилетняя девочка, вместе со своей ровесницей Тоней бредет с салазками, огромным кошельем и маленькой корзиночкой. Впереди двенадцать километров дороги из деревушки, где собралась вся семья. Им надо добраться до родительского дома в Дмитрове, выполнить боевое задание деда: забрать кур и kota и живыми вернуться домой. Ни разыгравшийся над головами девочек воздушный бой, ни начавшийся чуть позже артобстрел не могли укротить их восторг от такой вот вылазки «в тыл врага».

А дома, чуть отдышавшись, вдруг услышали: «Дорогие братья и сестры». Обращение Сталина к народу 6 ноября 1941 года. Этот голос убеждал: за нами – победа, за нами – правда. И эту веру – веру ее бабушки Устиньи и уверенность главы государства – пронесет она через десятилетия.

Среди своих деревенских ровесниц ничем особым она не выделялась – полола, косила, жала, молотила тяжелым цепом. И такая работа доставалась ей в дедушкином колхозе, где у нее не было поблажек. Голодала, уставала, недосыпала, и в душе по-прежнему звучало заветное: мы победим, победим. В одном и ровесники, и взрослые отличали ее – когда Зоя начинала читать стихи, у людей что-то переворачивалось в душе. Потому-то и говорил ей любимый учитель Александр Николаевич Чудовский: тебе надо идти в артистки.

Священнодействуй или убирайся вон

1945 год для Зои Беловой стал годом двойной победы: Победы ее народа и ее личной победы – она поступила в Московское городское театральное училище, которое располагалось в театре им. Маяковского. Тогда в ее жи-



ни появилась еще одна заповедь: «Театр – храм. Священнодействуй или убирайся вон». Это огромными буквами было написано при входе в главный зал училища.

Эту заповедь пронесла она через все свои профессиональные десятилетия. Главное в театре – зритель, а не артист. Ему не важно, что у тебя на душе, важно, что заложишь ты в его душу. А бывало так трудно выйти на сцену и играть. Играть в комедии «Красавец-мужчина» через день после смерти мамы, в день смерти папы изображать Валу Борца в «Молодой гвардии», после похорон бабушки Тани встречаться со зрителями в «Девушках с улицы Надежды». Вряд ли хоть один из них почувствовал ее боль и горечь. В театре надо священнодействовать, а не думать о себе. Для кого-то это просто нереально, для нее – само собой разумеющееся.

Кроме таланта, у артиста должна быть еще и удача. А этот маленький юркий бесенок неуловим. Когда Зоя была еще студенткой, на спектакль «Глубокая разведка», где она в очереди с подругой играла ведущую роль, был приглашен художественный руководитель Камерного театра, чтобы посмотреть подающую надежды Белову. А она, поменявшись с подругой, уехала к маме. Вернулась, как положено, к третьему акту и услышала: «Ванин приезжал тебя смотреть, теперь уже больше не приедет».

Да, видно, не судьба была Зое стать звездой столичного театра. А вот звездой провинциального – стала. До сих пор памятен триумф рязанского спектакля «Святая ночь», по поводу которого Георгий Товстоногов на банкете в ВТО восторженно сказал: «Во, какая мы периферия!» Запомнился и прием в Чехословацком посольстве, когда автор пьесы, чех Питер Карваш, признался: «Ваш режиссер Соколов и вы сказали все, о чем я подспудно думал, но не знал, как выразить».

Работала Зоя Белова в Костроме, Пензе, Тамбове, а прижилась в Рязани, что стала для нее истинной родиной, дорогим, близким городом. Множество общественных обязанностей эффектным шлейфом тянулись за ее театральным платьем. Я познакомилась с Зоей Васильевной отнюдь не в театре, а на одной из многочисленных встреч в Клубе книголюбов.

Помню ее черную, трагичную фигуру в чадре и проникновенные слова о любви, мире, слова скорбящей матери о сыновьях. Не помню, откуда монолог, но слезы на глазах у зрителей мне не забыть. Это было мое первое открытие таланта Зои Васильевны – и человеческого, и артистического. Никогда не слышала я от нее отказов при просьбе выступить, принять участие в разговоре о книгах. Так раскрыть себя через прямой разговор в камерной аудитории, показать свою личность, свой взгляд на поэта, жизненную ситуацию может не каждый. Зоя Васильевна могла.

Боль матери, ее вина...

С поэзией Есенина, в общем-то, скрытой от ее поколения, Зоя Васильевна столкнулась еще в училище. Помнит до сих пор и исполнителя. Актер Вахтеров читал со сцены: «О Русь, малиновое поле...» А она, закрыв глаза, представляла свое Святогорье – это же все было про нее. Как своей потом стала и «Лебедушка» – это ее мама, бабушки и тетушки раскинули руки, чтобы защитить их, маленьких, от войны, от беды, от невзгод.

Навсегда остался в ее памяти голос сестры поэта Александры: «Плохо это, артистка. О брате не пишите и не ставьте ничего (Зоя Васильевна ездила к ней с драматургом Водолазовым с его пьесой «Песня звездных трав»). Но звезда Есенина не могла не взойти. И чуть позже было дано Зое Васильевне сестринское благословение на постановку пьесы Николая Шундика «Сергей Есенин», где ей, однако, роль матери не дали. Чуть позже она сыграет заветную роль.

У каждого из нас свое видение творца. Из океана его поэзии мы строим свой островок любви и ненависти, радости и горести. У каждого свой Пушкин, свой Есенин, но Зоя Васильевна дала нам возможность прикоснуться к ее Полонскому, ее Ахматовой, ее Цветаевой...

Встреча с Цветаевой в трактовке народной артистки Зои Беловой стала для меня откровением. Страждущая, неизбывная боль матери, ее вина, ее обречение на страдание и любовь ее. Вот такой ощутила я Цветаеву в исполнении Беловой в тот вечер на очередной встрече книголюбов в клубе «Олимп». А потом будет Ахматова, чья боль за сына и верность прольются на нас живительным потоком. Материнство – это любовь и ответственность за другого человека. Всегда и во всем.

Я не играю возраст...

За что ухватиться актрисе, когда из рук уплывает молодость, чем удержать внимание зрителя, как сохранить сцену как радость общения, а не каторгу труда?

Я не видела ее ошеломляющей Маши в «Живом труппе», ее роскошной Дженни Герхард в одноименной постановке. Но я видела ее Сару Бернар в «Смехе Лангусты» и ее бабушку в пьесе «Игры на закате». Все это роли глубоко пожилых женщин, но позабыть их нельзя. Они вне возраста.

«Я не играю на сцене возраст, я играю судьбу, – скажет Зоя Васильевна и добавит: – Когда мне дали роль бабушки в этой пьесе, я сказала, мне не интересна просто бабушка. Мне интересна трагедия женщины, не сумевшей воспитать внука».

Главное – изо дня в день наполнять копилку своей души и разума, и тогда годы не властны над капризной профессиональной актрисой. Все это Зоя Васильевна умела. Все это создавалось в ее повседневности. И тогда, когда в мороз и слякоть добиралась она до отдаленных районов. И тогда, когда голос ее звучал в воинских частях, когда отстаивала чьи-то интересы на собраниях. И тогда, когда читала анонимки на себя...

А в общем, жизнь ее состоялась. Достойная жизнь. И пусть дорога была усыпана не только лаврами, она вела вперед и вперед. И лишь одно, когда оглядывалась Зоя Васильевна назад, мешало ей – неизбывная жестокость двадцатого века.

Воспоминания ее ранней юности – военные госпитали. Уж чем порадовать, ободрить могла она их, усталых, небритых, в бинтах и при костылях защитников Родины? Им, порой отчаявшимся, читала она «Девушку и смерть» Максима Горького. Читала и верила, что это последняя война на земле, последние ее госпитали. Но спустя 60 лет она вновь пришла к раненым мальчишкам и вновь, глотая слезы, читала им «Девушку и смерть». Вновь говорила о любви и ее победе, упрямо веря, что материнства не взять у земли.

17 февраля 2015 года Зои Васильевны не стало. Город попрощался с Почетным гражданином Рязани, народной артисткой России, женщиной, щедро дарившей нам неиссякаемый свет своей души.

**Людмила Гоенко,
заслуженный работник культуры России**

