



**Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области  
«Рязанская областная универсальная научная библиотека  
имени Горького»**

**Отдел организационно-методической и образовательной деятельности**

**Профессиональные советы:  
аналитический обзор библиотечной периодики**

**(I квартал 2022 года)**

**Рязань 2022**

УДК 23.5  
ББК 78.349.5  
П84

Составитель: Т.В. Бартенева, главный библиотекарь отдела организационно-методической и образовательной деятельности

Профессиональные советы: аналитический обзор библиотечной периодики (I квартал 2022 года) /ГБУК РО «Ряз. обл. универс. науч. б-ка им. Горького», Отд. орг.-метод. и образоват. деятельности; сост. Т.В. Бартенева. – Рязань, 2022. –19 с.

© Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Библиотека в современном обществе.....	4
Библиотеки нового поколения.....	8
Продвижение книги и чтения.....	9
Чтение детей.....	17
Коротко о важном.....	20

## **БИБЛИОТЕКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Кузнецова А.Г. О повышении роли Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации в реализации Стратегии развития библиотечного дела // Библиотечное дело. – 2021. – № 22. – С. 26-28.**

В статье специалиста сектора организации библиотечного дела Научно-методического отдела Российской национальной библиотеки (РНБ) обозначены основные векторы развития Центральные библиотеки (ЦБ) субъектов РФ, направленные на решение основных задач Стратегии в части научного и методического сопровождения деятельности подведомственных библиотек.

«Одной из проблем, на решение которой направлена реализация Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года, является раздробленность и неоднородность сети общедоступных библиотек. Принципиальной позицией всех ЦБ субъектов РФ должно стать восстановление единства и целостности библиотечной сети – возвращение библиотек из структур культурно-досуговых учреждений в профессиональный сегмент, остановка процесса передачи библиотек в неблиотечные организации, восстановление централизованных библиотечных систем.

Стратегия направлена на повышение роли ЦБ субъектов РФ как координаторов системы мероприятий повышения квалификации для специалистов библиотек муниципального уровня. Данный документ, определяющий векторы развития библиотечной отрасли страны, впервые раскрывает задачи методической деятельности в разделе «Научное и методическое обеспечение деятельности библиотек»: *«В условиях децентрализации системы управления научная и методическая функция являются системообразующими для всей библиотечной отрасли страны».*

ЦБ субъектов РФ должны принять участие в работе по упорядочению терминологии в учредительной документации (устав/положение) муниципальных библиотек – юридических лиц (централизованных библиотечных систем, межпоселенческих библиотек и других типов библиотечных систем и объединений) с целью обновления сведений о наименовании, статусе, функциях (на основе ст. 20 ФЗ № 78 «О библиотечном деле»), месте нахождения обособленных подразделений – сетевых единиц, указать основную и дополнительные виды деятельности по коду ОКВЭД, указанному в ЕГРЮЛ<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Единый государственный реестр юридических лиц – список всех организаций, зарегистрированных на территории РФ. Реестр ведут Федеральная налоговая служба и ее территориальные подразделения.

В Стратегии отмечены две негативные тенденции в организации системы государственных библиотек субъектов РФ:

- 1) преобразование в единое учреждение;
- 2) перевод библиотек, обслуживающих особые группы пользователей (детей, молодежь, инвалидов), в статус муниципальных. Это привело к тому, что в ряде регионов оказались практически свернуты специализированная научная и методическая деятельность.

Позиция Министерства культуры РФ сформулирована в письме заместителя министра культуры О.С. Яриловой (от 19 янв. 2021 г.), адресованном органам исполнительной власти субъектов РФ в сфере культуры, – *«...обратить внимание на необходимость сохранения статуса самостоятельных региональных и муниципальных учреждений... минимизировать объединение сетей общедоступных региональных и муниципальных библиотек с другими учреждениями».*

Профессиональному библиотечному сообществу необходимо обратить внимание на «Методические рекомендации по разработке и реализации Программы оптимизации расходов бюджета субъекта РФ» от 26.02.2018, подготовленные Министерством финансов РФ, предлагающие субъектам РФ «размещение разнопрофильных учреждений под «одной крышей» (например, комплекс «школа – развивающие секции – библиотека – тренажерные залы – дом культуры и т.п.»), так как предлагаемая реорганизация ведет к разрушению единства профессиональной библиотечной сети, объективно ухудшает условия библиотечного обслуживания населения.

В реализации третьего раздела стратегии «Развитие информационных технологий и цифровая трансформация деятельности библиотек» большое значение имеет письмо заместителя министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ О.А. Иванова (от 20 янв. 2021 г.), адресованное органам исполнительной власти субъектов РФ – о планировании подключения объектов культуры к сети Интернет и приоритетном подключении государственных и муниципальных библиотек.

Важный вопрос развития региональных библиотечных систем – нормативно-правовое регулирование библиотечной деятельности. При отсутствии регламентирующих документов общедокументарного уровня, задача по формированию сетевых нормативов ложится на профессиональное сообщество и региональные органы власти.

Методический отдел РНБ совместно с Российской библиотечной ассоциацией (РБА), с учетом мнений федеральных методических центров и ЦБ субъектов РФ, подготовил «Методические рекомендации по

формированию базовых нормативов обеспеченности населения общедоступными библиотеками в субъектах РФ». Рекомендации утверждены XXV Ежегодной конференцией РБА в качестве нормативно-рекомендательного акта. Они адресованы органам государственной власти и местного самоуправления, ЦБ субъектов РФ и центральным библиотекам муниципальных образований, которым необходимо совместными усилиями разработать собственные нормативы с учетом региональной специфики. Инициаторами разработки этого важного документа должны выступить ЦБ субъектов РФ.

В большинстве регионов позиции ЦБ субъектов РФ, как центров управления процессами библиотечного развития регионов, сохранились. Взаимодействуя с органами государственной власти регионов, органами местного самоуправления, ЦБ субъектов РФ осуществляют большой объем методических работ, обеспечивающих развитие библиотечной сферы в каждом регионе и целостность библиотечного пространства страны в целом.

При реализации базового сценария Стратегии прогнозируется ускорение темпов модернизации библиотек, как в рамках национального проекта «Культура», так и за счет региональных бюджетов и внебюджетных средств. Предполагается осуществление исследовательских инициатив, мониторингов, в том числе силами ЦБ субъектов РФ, разработка и финансирование по ключевым проблемам деятельности библиотек.

**Таких сюрпризов не хочется совсем! // Современная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 4.**

Приказом Департамента культуры Москвы от 24 декабря 2021 г. (№ 1100/ОД) реформирована система управления учреждениями культуры в Москве на уровне административных округов города. К существующим централизованным библиотечным системам (ЦБС) округов присоединен ряд учреждений культуры клубного типа. Сами ЦБС переименованы в «Объединения культурных центров округа».

В Московской области сокращается количество библиотек и их помещения переводятся в жилой фонд или отдаются спортивным и фитнес-центрам.

По этому поводу развернулись дискуссии в социальных сетях, появились первые публикации в СМИ. Не остались равнодушными и федеральное Министерство культуры, и Российская библиотечная ассоциация, обращение которой журнал публикует в этом номере.

**Степанов В.К. Если вы хотите сохранить свою библиотеку. Инструкция для библиотек // Современная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 18-22.**

Тему реформирования библиотек Москвы и Подмосковья продолжает доцент кафедры информационно-аналитической деятельности Московского государственного лингвистического университета В.К. Степанов.

Анализируя сложившуюся ситуацию, он отмечает тенденцию ежегодного сокращения числа библиотек в России. Лидерами в этом направлении в прошедшем году стали два региона: Москва и Московская область. Подходы к библиотечному реформированию в каждом субъекте Российской Федерации имеют свою специфику. В Москве, где работой библиотек руководит «Московская дирекция по развитию культурных центров», по словам автора статьи, взят курс на коммерциализацию деятельности библиотек. Достижением 2021 г. стало полное узаконивание сдачи библиотечных пространств в платную аренду. Но, как пишет автор, возможность сдачи помещений в аренду «видимо, не принесла московским библиотекам финансового изобилия, поэтому 24 декабря 2021 г. произошло организационное объединение централизованных библиотечных систем с домами культуры».

В Московской области иная ситуация. Она лидирует в России (по данным на январь 2022 г.) не только по темпам ликвидации библиотек, но и по степени организованности этого процесса. Задача ликвидации возложена властями Подмосковья на Московскую губернскую универсальную библиотеку. «Согласно опубликованному в социальной сети документу, планируется изъятие – буквально: «перевод в жилой фонд» помещений библиотек, или же – для нежилых зданий: размещение в них иных учреждений, которые предположительно будут использовать пространство более рационально».

Отмечается, что процесс ликвидации библиотек в Подмосковье «проходит очень тихо». И самое удручающее в этом процессе заключается в том, «что против закрытия библиотек не возражают жители. Это означает, что библиотеки терпят социальное банкротство, не предоставляя населению реально значимых услуг».

Подобная ситуация, как предполагает автор статьи, с реформированием библиотек путем их ликвидации имеет все шансы распространиться на все субъекты Российской Федерации. «Поэтому единственный и решающий аргумент сохранения библиотек состоит в том, что они должны стать реально востребованными населением обслуживаемой территории. Перестать быть пятым колесом в современной системе

общественных отношений библиотека сможет, лишь приняв на себя роль центра интеллектуально-творческой жизни местных сообществ, объединяя в себе функции соседского и волонтерского центров, общественной мастерской, лектория, кванториума, клубов по интересам и иных форм живого духовного взаимодействия. Трансформация включает четкие этапы, прохождение которых является универсальным для всех общедоступных и государственных региональных библиотек и которые нагляднее всего отражаются в таблице», выстроенной В.К. Степановым в логике дорожной карты<sup>2</sup>.

## **БИБЛИОТЕКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Розова Ю.В. Территория без границ // Современная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 83-85.**

Первая библиотека нового поколения России в рамках национального проекта «Культура» открылась в сентябре 2019 г. на базе информационного интеллект-центра – филиала № 24 г. Мурманска.

Еще до модернизации пространство библиотеки было перестроено под различные возможности организации культурного досуга: проведение креативных мероприятий (комикс-ринг, подиум-мнений, квест-путешествий, творческих соревнований и лабораторий и др.). Была организована фотозона «Платформа 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>» по мотивам популярной франшизы «Гарри Поттер» и уголок футболиста.

Модернизация дала возможность продолжить реализацию проекта по созданию «третьего места» на современной основе. Новая мебель позволила менять высоту полок и переоборудовать их в демонстрационные, рабочие столы – мобильные и легкие, со столешницами в форме трапеции.

В досуговой зоне расположены подвижные стеллажи с настольными играми: можно собрать стол для настольно-тактической игры Warhammer 40 000 или «расчистить» пространство для танцевального марафона с консольной игрой на PlayStation 4 JustDance.

Для оборудования территории, предназначенной для творческой самореализации молодежи, было выбрано следующее оборудование:

- графические планшеты (для создания комиксов);
- мультстудия (создание анимированных историй, сюжеты которых взяты из книг и других изданий);

---

<sup>2</sup> Типовая дорожная карта преобразования общедоступной ЦБС // Современная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 22.



- стол песочной анимации (развитие навыков сторителлинга с одновременным рисованием песком);

- звуковое оборудование – микшерский пульт, профессиональные микрофоны, программное обеспечение;

Создание арт-объектов – еще один способ привлечь молодежь в библиотеку: создана серия панно в технике деревянной аппликации «Времена года» и «Чумное панно» – арт-объект по комиксам BUBBLE – серии «Майор Гром».

В библиотеке формируется фонд, ориентированный на молодежную и творческую аудиторию. Комиксы BUBBLE, DC, MARVEL, авторские комиксы, вдохновляющие на создание своих историй.

Созданы три меловые стены, которые оформляются волонтерами. Для тех, кто интересуется точными науками, предоставляются электронные конструкторы на базе Arduino.

Понятия комфорт и уют, по словам автора статьи, базируются на возможности самостоятельно выбрать место для проведения досуга – в библиотеке можно расположиться на небольшом диванчике, в кресле-мешке, в специальном мебельном модуле, который стал визитной карточкой библиотеки.

## **ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ**

**Шведько О.И. Чашечка кофе с Достоевским. 200 лет спустя // Библиотечное дело. – 2021. – № 21. – С. 17-18.**

Статья сотрудника отдела Абонемент Челябинской ОУНБ посвящена мероприятиям библиотеки, приуроченным к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского:

- открытие Литературного Клуба Достоевского (разработан цикл лекций, посвященных жизни и творчеству писателя, включая квиз-игру «Многоликий Достоевский»);

- первоапрельская акция «Кофе с Достоевским» (чтобы получить чашечку ароматного кофе, сотрудники отдела Абонемент предлагали читателям прочитать вслух отрывки из изданий на иностранных языках. Первоапрельскую шутку библиотекарей особенно оценили те, которым достались книги на иврите и турецком языке);

- уникальная акция «Достань Достоевского», объединившая почитателей таланта писателя по всему миру. Цель акции – собрать коллекцию произведений Достоевского, изданных в разных странах и на разных языках мира. Найденную (при помощи читателей библиотеки,

имеющих родственников или знакомых за рубежом) книгу необходимо было отправить по почте на адрес библиотеки и вложить в нее информацию с фамилией отправителя, местом покупки книги. На время написания статьи в ЧОУНБ поступило 15 книг на иностранных языках, изданных во Вьетнаме, Таиланде, Израиле, США, Франции, Турции, Израиле и др.

Вторым этапом проекта стало чтение подаренных книг на языке оригинала в подготовленной к юбилею писателя фотозоне библиотеки;

- проект «Достань Достоевского» получил яркое продолжение в виде Всероссийского конкурса «Фотозона Достоевского», стартовавшего 1 мая 2021 г.;

- к Всероссийскому дню чтения запланировано мероприятие проекта «Четыре Ч» («Каждый четверг читают читатели»), посвященное чтению отрывков из произведений Ф.М. Достоевского.

**Олендарь Н. Достоевский и молодежь // Современная библиотека. – 2022. – № 1. – С. 34-37.**

Донецкая республиканская библиотека для молодежи – место сосредоточения внимания к жизни и творчеству Ф.М. Достоевского. В 2016 г. был реализован крупномасштабный цикл «Вселенная Достоевского», посвященный 195-летнему юбилею писателя. В 2020 г. проходил международный симпозиум «Извечные вопросы русской литературы».

Вне циклов и программ в библиотеке продолжалось «общение» с Достоевским: проходили открытые лекции и семинары, ориентированные на детальную проработку текстов.

2021 год – год 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского – глава Донецкой Народной Республики Денис Пушилин объявил Годом русской культуры. Предварительным этапом юбилейных событий стала сессия «За полгода До», в ходе которой были организованы выступления филологов, литературоведов, представителей гуманитарных наук, священнослужителей, общественно-политических деятелей, корреспондентов, библиотекарей. Так, в июне состоялся семинар медленного чтения. К рассмотрению была предложена «Пушкинская речь», прочитанная Достоевским на заседании Общества любителей российской словесности по случаю дня рождения А.С. Пушкина.

Мероприятия сессии «За полгода До» продемонстрировали влияние писателя на различные виды искусства, вплоть до наших дней.

В рамках сессии «За полгода До» состоялся микроцикл «Карамазовская неделя», в который вошли два семинара чтений «Во что верит Иван Карамазов?» и «Легенда о Великом инквизиторе», а в заключение

прошла дискуссия «Несколько вопросов о романе «Братья Карамазовы»: свободное обсуждение и чтение.

Большую лепту в популяризацию творчества Достоевского внесли общественно-политические деятели Донецкой Народной Республики, выступившие с различными лекциями и сообщениями.

2021 год закончился, но разговор о Достоевском и вместе с Достоевским продолжается...

**Тоцкая Л.С. Центр книжной моды «Моя библиотека» как новое информационное пространство / Л.С. Тоцкая, Н.Н. Ключкова // Библиотечное дело. – 2021. – № 22. – С. 33-34.**

Проект Центральной детской библиотеки им. М. Горького ЦСДБ г. Брянска «Центр книжной моды “Моя библиотека”», поддержанный Фондом М. Прохорова (300 тыс. рублей), реализуется по четырем направлениям: музейное пространство «100 лет на книжной полке»; работа с коллекцией книг, удостоенных литературных премий и книг с дополненной реальностью; функционирование «Креатив-лаборатории»; развитие детского клубного объединения «Клуб волонтеров книжной культуры».

Каждое направление ориентировано на привлечение юных читателей в библиотеку и продвижение книги и чтения. Так, музейное пространство Центра «100 лет на книжной полке» позволяет совершить экскурс в историю библиотеки со дня ее основания и до наших дней по альбомам, стилизованным под старину. Атмосферу прошлого создают знаковые предметы XX века: пишущая машинка, фильмоскоп, пионерский галстук и пилотка, горн и другие атрибуты детства советской эпохи. Большую содержательную нагрузку несет знакомство школьников с книгами-символами, которые были популярны среди читателей в прошлом столетии.

Коллекция книг, удостоенных литературных премий, знакомит читателей с современными авторами, победителями или лауреатами следующих премий: Международная детская литературная премия имени В.П. Крапивина, Международный конкурс имени С.В. Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, Международная литературная премия имени П.П. Ершова за произведения для детей и юношества, Всероссийская литературная премия имени С.Я. Маршака и т. д.

Заинтересовать и привлечь школьников к чтению научно-популярной литературы призваны энциклопедии с дополненной реальностью, которые собраны в коллекции. Открыть видеофайлы 3D- и 4D-книг можно с помощью приложений Astar DEVAR, для этого следует лишь навести камеру смартфона на выделенное в книге поле.

Ведущим направлением Центра является работа «Креатив-лаборатории», цель которой с помощью 3D-технологий познакомить ребят с научно-популярной литературой. Изюминкой лаборатории является 3D-принтер. Одно из мероприятий «Креатив-лаборатории» – познавательный мастер-класс «Волшебный мир 3D-ручки», в ходе которого каждому ребенку была представлена возможность понять принцип работы горячей 3D-ручки в действии: под руководством сотрудника библиотеки ребята делали трехмерные модели.

Для продвижения идей Центра книжной моды «Моя библиотека» создан «Клуб волонтеров книжной культуры». Основная задача волонтеров – продвижение чтения среди сверстников. В плане работы клуба – организация уличных акций в поддержку чтения и интернет-акции «Дети читают детям». Участники клуба создают и представляют своим сверстникам новые информационные продукты, в основе которых лежит книга: буктрейлеры, электронные выставки, снэпчаты, обзоры.

**Бусаргина И.В. Выбираем качественный научпоп // Современная библиотека. – 2021. – № 10. – С. 22-24.**

2021 год, Год науки и технологий, заставил библиотеки обратить внимание на фонды научно-популярной литературы и на состояние книжного рынка этой отрасли. Так, анализ книжного рынка показал рост сектора научно-популярной литературы в России и позволил выделить ряд существенных отличий современной ситуации от советского периода, которые имеют важное значение для библиотек. Первое отличие заключается в том, что в СССР все книгоиздание контролировало государство. Существовали строгие правила и система рецензирования. Обратной стороной этого процесса была цензура. В настоящее время, по мнению автора, какой-либо контроль за контентом научно-популярной литературы отсутствует, поэтому на прилавки поступает большое количество некачественных, а зачастую и откровенно лженаучных изданий.

Второе отличие состоит в том, что значительная часть современной научно-популярной литературы переводная, в то время, как в советское время среди авторов были преимущественно отечественные ученые, исследователи, педагоги, популяризаторы научного знания. Специалистов, имеющих квалификацию в области перевода технической и научной литературы мало, поэтому при выборе автор рекомендует обращать внимание на качество перевода.

Третье отличие – относительно узкий набор тем современных научно-популярных изданий. Если в советское время литература освещала

практически любую тему, то сейчас научно-популярная литература только набирает обороты. Часть спроса на нее приходится на блоги и YouTube-каналы.

Затем автор дает основные характеристики фонда научно-популярной литературы муниципальной библиотеки:

- *качество*: в фонде не должно быть некачественных, морально устаревших, лженаучных книг;

- *соответствие профилю комплектования*: необходимо учитывать статус учреждения, направления работы и т. д.;

- *разнообразие* (максимально широкий охват тем): научно-популярная литература не должна ограничиваться одной-двумя темами;

- *актуальность*: следует постоянно обновлять фонд современными изданиями;

- *потенциал*: фонд должен не только удовлетворять потребности имеющихся читателей, но и обладать потенциалом для привлечения новых.

Далее автор приводит существующий ряд требований, которым должна отвечать качественная научно-популярная литература:

- *авторство*. Автором научно-популярного издания должен быть ученый или научный журналист, компетентный в вопросе, о котором пишет;

- *источник информации*. Издание должно содержать ссылки на исследования и научные публикации;

- *наличие рецензий и их авторство*. Среди рецензентов должны быть авторитетные ученые и популяризаторы науки;

- *изложение разных точек зрения*. Качественный текст отличает объективность, представление разных взглядов на проблему, их анализ, приведение доказательств и опровержений;

- *отсутствие необоснованных утверждений*. Каждое высказывание в книге должно сопровождаться научной и доказательной базой;

- *простота изложения при сложности материала*;

- *сомнения*. Автор может излагать не только доказанные наукой факты, но и различные гипотезы ученых, то, о чем ведутся споры.

Завершается публикация рекомендациями автора, по которым можно определить хорошую книгу на этапе предварительного просмотра:

- *авторитетный автор*;

- *издательство* (среди издательств-лидеров в области научно-популярной литературы – Corpus, «Питер», «Книжные проекты Дмитрия Зимины» и др.);

- *издательская серия* (крупные издательства выпускают широкий ассортимент книг – от художественной литературы до эзотерики, поэтому

имя производителя не всегда является гарантом качества. В связи с этим рекомендуется обращать внимание на конкретные серии: «Библиотека фонда “Эволюция”», «Библиотека ПостНауки», «Популярная наука» издательского дома «Амфора» и др.); рецензии в авторитетных изданиях и крупных СМИ (например, интернет-журнал об образовании «Мел»);

- *рекомендации ученых и научно-популярных ресурсов;*

- *премия «Просветитель» (за лучшую научно-популярную книгу на русском языке).*

**Кац О.Р. Как удивить читателя?! // Современная библиотека. – 2022. – №. 1. – С. 26-29.**

Анализ позитивных изменений и новых практик в деятельности омских муниципальных библиотек позволил им определить топ пяти способов, которыми можно и нужно удивлять читателей.

Условный рейтинг возглавляет модернизация библиотек в рамках национального проекта «Культура». На следующей позиции топовой пятерки стоят технические новинки – интерактивные образовательные материалы (глобус с дополненной реальностью, 3D-принтер и т. п.).

Далее, топ-5 продолжают библиотечные пространства, ломающие устоявшиеся стереотипы, например, «Буквограды», работающие на базе пяти омских библиотек. Еще одно познавательное пространство, создающее у омичей Wow-эффект – «Космодром» для увлеченных наукой школьников 7-13 лет. Читателей удивляют дизайнерские решения, помогающие погружению в загадочный мир Вселенной: яркие стены, полки-модули в форме ракеты, фотолюминесцентная лента, дающая в темноте мягкий зеленый цвет, мультимедийный проектор для демонстрации познавательных фильмов на стене и на потолке. Восторженные эмоции вызывает и «начинка» «Космодрома» – коллекция книг с 4D-энциклопедиями дополненной реальности и интеллектуальные настольные игры о космосе.

В топ-5 входят библиотечные события, которые вызывают у присутствующих яркие впечатления. Например, позитивные отзывы оставили участники ночного литературного автоквеста к 200-летию Ф.М. Достоевского: «Организаторы квеста – вы нереально крутые и талантливые люди!!!», «...от разнообразных захватывающих заданий эмоции просто зашкаливают!».

Приятно удивили горожан проекты «Сказочная почта Деда Мороза», «Читаем с собакой».

Завершает топ-5 одна из форм работы библиотек в виртуальном пространстве. «Ваши аудиогиды на izi.TREVEL?! Круто!» – такую реакцию

партнеров, коллег и читателей сопровождал первый опыт создания экскурсионных продуктов на международной платформе уличных и музейных аудиогидов.

Создание Wow-эффектов требует дополнительного финансирования. В муниципальных библиотеках Омска это стало возможным благодаря грантовой поддержке, привлечению партнеров, федеральных межбюджетных трансфертов и внебюджетных средств учреждения.

Практическая выгода Wow-эффектов очевидна: увеличение посещаемости библиотек, рост спроса на новые сервисы и события, а в итоге – формирование позитивной репутации библиотеки.

**Буничева Л.Ф. Не снижать градус внимания. Поиск эффективных средств продвижения чтения // Библиотечное дело. – 2021. – № 19. – С. 33-37.**

В 2002 г. в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина создан региональный Центр чтения, который постоянно проводит мероприятия по поддержке и продвижению чтения: областные читательские акции «Читающий студент», «Чтение как фактор социального успеха», «Мир чтения молодым»; областной конкурс социальной рекламы книги и чтения «Создай свое будущее – читай!»; реализует проект «Самое читающее село, самый читающий город»; воркшопы «Записки на полях книги: диалоги вокруг прочитанного»; ежегодный областной фестиваль нижегородской книги «Читай Горький» и многое другое.

Поддержать высокий градус инновационных процессов в профессиональной среде призван областной фестиваль эффективных методик продвижения книги и чтения «Книга. Чтение. Библиотека». Его задача – выявить на конкурсной основе новшества и обеспечить их распространение, способствовать развитию читательской активности граждан, укрепление репутации библиотекаря как специалиста в области чтения. Фестиваль включен в региональную правительственную программу «Развитие и поддержка чтения в Нижегородской области на 2020–2025 гг.) и проводится раз в два года. В трех номинациях представляются апробированные методики по популяризации чтения, развитию читательской деятельности, в том числе самих библиотекарей.

Номинация «Продвижение чтения» направлена на изучение и распространение эффективных решений по популяризации чтения (читающие дворики, присутствие библиотекарей на улицах, площадях, автовокзалах, катках, торговых центрах и т. п.).

Номинация «Культура чтения» призвана поддерживать творчество библиотекарей по приобщению населения к чтению качественной литературы.

В номинации «Библиотекарь читающий» представлена работа методических служб, мотивирующая персонал библиотек на активную читательскую деятельность: творческие семинары, читательские конкурсы среди библиотекарей, корпоративные клубы любителей чтения и др.

Фестиваль проходит в течение года и завершается чествованием победителей и встречей за круглым столом, где обсуждаются успешные библиотечные практики и проблемы.

По итогам фестиваля издается сборник с CD-приложениями.

Приведем несколько примеров:

- проект «Время читать» (номинация «Продвижение чтения») на протяжении десяти лет реализуется ЦБ ЦБС г. о. Г. Шахунья совместно с местным телевидением и представляет собой теле-рубрику. Проект направлен на людей среднего возраста (рабочие, служащие), акцент делается на современную интеллектуальную литературу;

- программа Лукояновской ЦБС «Вдумчивое чтение: стать собой!» (номинация «Культура чтения») состоит из нескольких проектов, объединенных общей целью – развитие творческого чтения. Например, проект «Книга-стихия», в котором используется прием ассоциативного ряда – оформляется выставка-ассоциация «Я жизнь пою...», состоящая из четырех разделов соответственно стихиям природы: «Эти книги, как вода, успокаивают нас» и т. п. В каждом разделе представлены книги, содержание которых, по мнению организаторов выставки, ассоциируется с той или иной стихией. В обращении к читателям просьба – по прочтении соотнести книгу со стихией и написать отзыв-размышление. По мнению автора статьи, оригинальные методики организации выставки сродни библиотерапии;

- информационная акция «Волонтеры чтения рекомендуют» (номинация «Культура чтения») проводилась в ЦБС Дивеевского района. Группа старшеклассников-волонтеров выступала в роли наставника и навигатора чтения, самостоятельно выбирая книги для рекламы без ограничения тематики и жанра. Волонтеры готовили видеоролики, буктрейлеры, интерактивные карты и плакаты. Библиотекаря отводилась роль модератора и организатора мероприятия;

- цикл часов художественного чтения «Читаем, думаем, рассуждаем» (номинация «Культура чтения») для старшеклассников, который проводится по методике активного выборочного чтения, предусматривающего просмотр



всего произведения, внимательное выборочное чтение отдельных мест, отбор наиболее важного и существенного.

В заключение автор статьи рекомендует действенный ресурс в помощь библиотекарям в продвижении чтения – платформу «PRO.Культура.РФ», где можно поделиться идеями интересных проектов, рассказать о своих мероприятиях.

## **ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ**

**Агеева И.Н. Здесь читают дети? Эволюция роли детской библиотеки в социокультурном и медиопространстве / И.Н. Агеева, Г.Б. Цедрик // Библиотечное дело. – 2021. – № 18. – С. 28-29.**

Говоря о роли детской библиотеки в современном обществе, авторы статьи, сотрудники ЦГДБ им А.С. Пушкина Санкт-Петербурга, отмечают, что посещение детских библиотек стало модным явлением. Объясняется это тем, что сегодняшняя библиотека – это не только площадка для «аренды» книг, но и место для работы, отдыха и развития при условии соответствия помещений требованиям современного читателя. Хороший пример качественно спроектированного и воплощенного в жизнь библиотечного пространства – «Rum för Barn» («Пространство детей»), которое находится в Стокгольме. В рамках сотрудничества со Шведским Институтом и Генеральным консульством Швеции на базе библиотеки в 2016–2018 была открыта единственная в России «шведская комната», созданная по образцу и подобию стокгольмской. Основной целью этого проекта была популяризация скандинавской культуры чтения и библиотечного досуга, включающего в себя разные виды деятельности: художественное и прикладное творчество, занятия музыкой и танцами, сторителлинг и свободный доступ к настольным играм и др.

Уютная комната с мягким напольным покрытием и нишами для чтения, игровыми зонами и тематической расстановкой книг на всем протяжении проекта пользовалась у посетителей библиотеки большой популярностью.

Благодаря комфортному библиотечному пространству и интерактивным формам работы менялись и мотивы чтения. По словам исследователей, помимо «вынужденного» (чтение по программе), мотивы могут быть различными. Например, для ребенка, и особенно подростка, важное место занимает понятие престижа.

Весомый вклад в формирование мотивов чтения и книжной моды вносят книжные блогеры – буктьюберы. Меняется и образ людей, желающих

посвятить себя популяризации детского чтения. К ним относятся не только библиотекари, но и люди многих творческих профессий: журналисты, искусствоведы, режиссеры, художники и музыканты, настроенные на организацию и проведение массовых мероприятий.

Востребованность библиотеки, адаптированной к потребностям детей, где можно присесть почитать и поиграть на ковре, а малышам самим достать понравившуюся книгу с полки, очевидна. Повышает социализирующую роль детской библиотеки участие в фестивалях, проектах книготорговых организаций и музеев. Визитной карточкой хорошей библиотеки служат качественные мероприятия. По опыту авторов статьи, жанровое и тематическое разнообразие мероприятий – настоящая формула библиотечного успеха. Каждый год библиотека меняет проекты-флагманы, чтобы сохранять интерес читателей и привлекать новых. Это – песочная сказкотерапия с профессиональным психологом, создание авторской хэндмейд книги совместно с художником, уютные посиделки для мам и актуальные экологические проекты.

### **КОРОТКО О ВАЖНОМ**

Опубликован проект «Положения о муниципальных модельных библиотеках Российской Федерации», подготовленный научно-методическим отделом Российской национальной библиотеки. (*Библиотечное дело.* – 2021. – № 18. – С. 5-12).

\*\*\*

Тамбовское библиотечное общество получило 3 млн рублей на проект «Не пропавшие без вести». Цель проекта – возвращение имен и сохранение исторической правды об уроженцах Тамбовской области, в силу разных причин оказавшихся в фашистском плену. (*Современная библиотека.* – 2022. – № 1. – С. 5).

\*\*\*

Проект «Большой литературный сторителлинг» Омской общественной организации «Молодежный совет» победил в первом конкурсе 2022 г. Фонда президентских грантов и получил поддержку в размере 500 тыс. рублей. По проекту будет сформирована коллекция высокохудожественных книг для населения в возрасте 16+, куда войдут лучшие образцы современной и классической художественной и биографической литературы. К книгам, вошедшим в коллекцию, будут созданы рекомендательные аудиоистории, озвученные омскими актерами и дикторами. Каждая история будет зашифрована в формате QR-кода, а

наклейки с QR-кодами омичи увидят в скверах и парках, на остановках, в общественном транспорте. В реализации проекта примут участие пять муниципальных библиотек в каждом административном районе округа г. Омска. В библиотеках, где будут представлены книги сторителлинга пройдут массовые мероприятия, на которых омичи обсудят прочитанное, примут участие в дискуссиях, а также пополнят архив видео- и аудио истории своими отзывами и рекомендациями к прочтению. (*Современная библиотека.* – 2022. – №1. – С. 5).

\*\*\*

Учреждена «Премия Рудомино».

На очередной сессии ALMA было объявлено о том, что Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы учредит премию на лучший библиотечный проект в области международной деятельности. Профессиональная награда будет присуждаться ежегодно библиотечным коллективам России за значительные достижения и творческую активность в осуществлении международной деятельности в регионе, городе или селе. Кроме звания лауреата и денежного вознаграждения в главной номинации, жюри присуждает специальный приз: включение в премиальные программы лояльности Библиотеки иностранной литературы, и приз зрительских симпатий от профессионального сообщества. (*Современная библиотека.* – 2021. – № 10. – С. 8-9).

\*\*\*

«Говорят, чтобы познать душу другого народа, надобно познакомиться с его национальной кухней, а чтобы познать его историю – следует почитать и его кулинарные книги.

Многие годы ЮНЕСКО составляет список нематериального наследия, в том числе и в области кухни. В этом списке речь идет не просто о блюдах, но и о культурных обычаях, связанных с ними. Там есть Италия, Франция и Турция, Армения и Марокко. А вот России в этом списке нет».

На страницах журнала размещены публикации, посвященные истории русской кухни, кулинарным пристрастиям выдающихся российских гурманов, еде в русской литературе и многом другом. Предложенный редакцией журнала материал будет полезен при подготовке к мероприятиям различной тематики (литературной, исторической, кулинарной и т. п.). (*Библиотечное дело.* – 2021. – № 24).