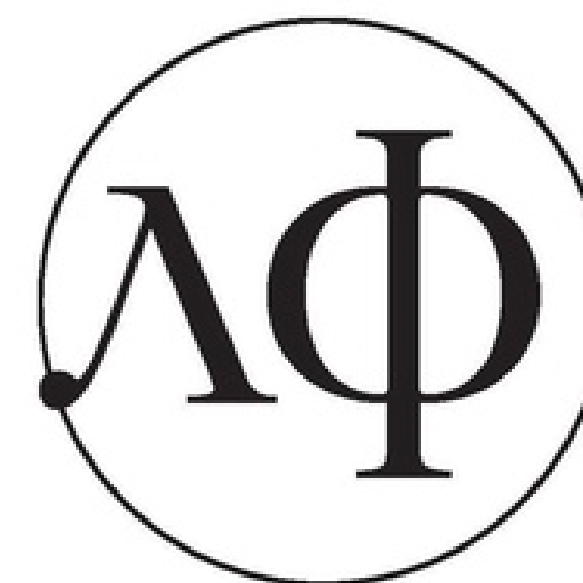


# Разработка концепции Российского Института детской книги (РИДК)



Журнал «Электронные пампасы»  
<http://epamra.yuniko.ru/>

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ЮРИЙ НЕЧИПОРЕНКО  
РУКОВОДИТЕЛЬ ЕЛЕНА  
ФЕСЕНКО



Издательский Дом «Лингва-Ф»  
<http://www.lingva-f.ru/>

# 1. ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Цель проекта - создание концепции Российского Института детской книги (РИДК) как институции, способной решить насущные проблемы в области детской книги: отсутствие экспертного отбора лучших книг и их тиражирования. Эта концепция будет соответствовать целям и задачам государственной политики в области формирования и сохранения духовно-нравственных ценностей и традиций РФ, а сам Институт - содействовать широкому распространению высокохудожественной отечественной детской книги и высококачественной познавательной литературы.

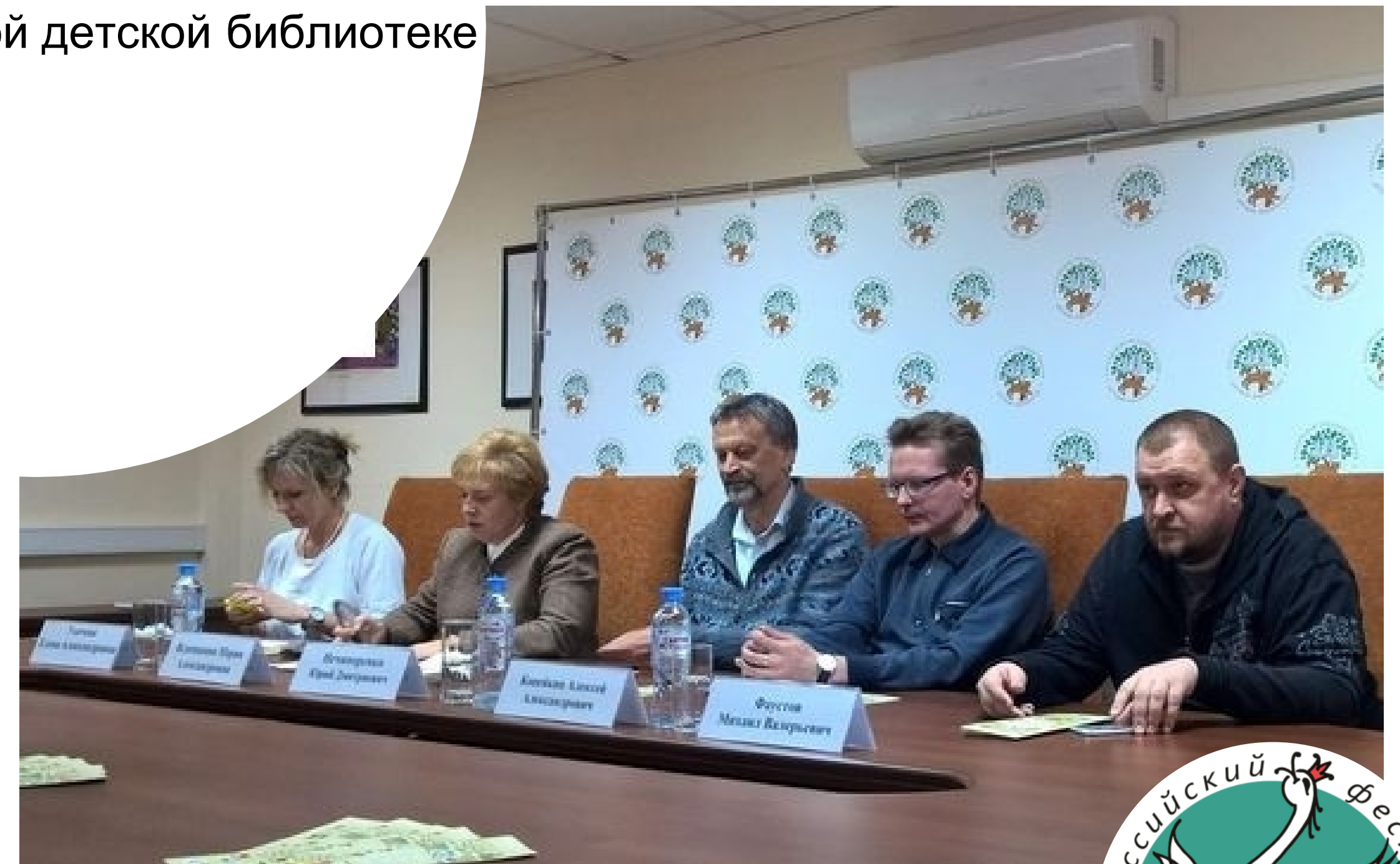
Идея концепции зародилась на собраниях специалистов по детской книге в Общественной палате РФ и в Российской государственной детской библиотеке (РГДБ)



Выступление руководителя группы «Детская литература» Юрия Нечипоренко на заседании Экспертного совета при Уполномоченном по правам ребенка при Президенте РФ в Общественной Палате РФ



Уполномоченный при Президенте  
Российской Федерации  
по правам ребенка



Открытие Всероссийского фестиваля детской книги в Российской государственной детской библиотеке



## 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Детская книга – уникальный продукт книгоиздания, в нее вложен труд не только писателя: редактор, издатель, художник, дизайнер, полиграфист, распространитель книг, библиотекарь, преподаватель, критик, переводчик – десяток разных профессий имеют отношение к книге или детскому журналу.

Детская книга - средство, укрепляющее семейные традиции. Как источник сохранения традиционных культурных ценностей страны и способ налаживания коммуникации между взрослыми и детьми, она становится стратегически важным продуктом.



Для создания концепции РИДК рабочая группа планирует:

- Проанализировать нормативно-правовую базу, разработать порядок межведомственного взаимодействия в области детской книги и литературы для семейного чтения;
- Провести исследование проблемы как с целевыми группами специалистов, работающими с детской книгой: писателями, художниками, издателями, литературными критиками, библиотекарями, педагогами, так и с конечными потребителями: родителями, семьями с детьми.
- Обсудить задачи и насущные проблемы детской книги с профессиональным сообществом людей, создающих детскую книгу: писателями, художниками-иллюстраторами, издателями.

### 3. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Мы планируем сформулировать общественный запрос на детскую литературу развивающую любовь к отечеству, сохраняющую национальную идентичность и культурный код.

- Описать критерии создания Экспертного совета РИДК и принципы его работы и взаимодействия с профессиональными сообществами и государственными структурами, работающими с детской книгой;
- Описать финансово-экономическую модель РИДК и его функциональные задачи
- Представить результаты проделанной работы на межотраслевой и межведомственной конференции «Концепция и структура РИДК»



## 4. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Чтобы создать эффективную структуру, способную решать поставленные задачи, необходимо разработать концепцию с учетом мнения всех, кто создает детские книги и всех, кто с ней взаимодействует. При РИДК будет действовать Экспертный совет, который сможет отбирать лучшие книги с целью распространения их по всей стране. Экспертный совет может быть создан во взаимодействии с Ассоциацией писателей и издателей России (АСПИ), Российской государственной детской библиотекой (РГДБ), Институтом русского языка им. Пушкина, Центром исследования детской литературы при Институте детской литературы (Пушкинском доме), Педагогическими вузами, Ассоциацией школьных библиотек, с указанными ведомствами.



# Институт детской книги как новый формат координации



После смены государственного строя в России организация детской литературы претерпела значительные трансформации: исчезли издательства-монополисты и появилась множество небольших издательств, заинтересованных в общении с читателями и организации множества творческих акций, встреч, мастер-классов. Идея Института детской книги выросла из опыта работы Всероссийского Фестиваля детской книги. Фестиваль смог консолидировать писательское издательское сообщество России, получил распространение в крупных городах страны и создал свои традиции. Была разработана и апробирована новая форма фестиваля: общение детей и родителей с авторами во взаимодействии с библиотекарями, издателями, учителями, редакторами, переводчиками, актерами и мультипликаторами.

Как было в СССР:  
Выстроенная система и  
праздник - Неделя детской  
книги

Смена  
государственного  
строя



Неделя детской книги  
+  
Фестиваль детской книги

Писатель – читатель  
Фигура издателя скрыта,  
массовые тиражи,  
профессия писателя  
престижна

Встреча вокруг детской книги:

Писатель                      художник  
издатель                        редактор  
библиотекарь                критик  
учитель



# Система СССР (слева) и отсутствие системы сегодня (справа)



Руководство  
ЦК ВЛКСМ

Издательство  
Детская  
литература

Другие  
издательства

Магазины  
Школы  
Библиотеки

Союз  
писателей

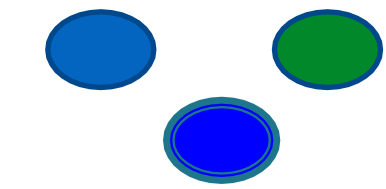
Дом детской  
книги

Множество  
детской и научно-  
популярной  
периодики

Журнал  
«Детская  
литература»

Министерство цифрового развития,  
связи и массовых коммуникаций РФ  
Министерство культуры (библиотеки)  
Министерство просвещения (школы)  
Министерство науки и высшего  
образования (литераторы,  
иллюстраторы)

Издательства

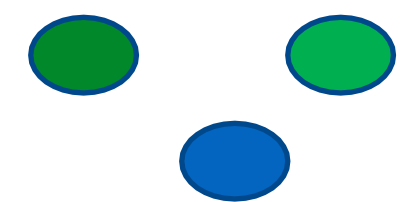


Писатели вне  
Союзов и Союзы  
писателей, АСПИ



Магазины  
Школы  
Библиотеки

Были  
уничтожены



Журнал «Детская  
литература»

Дом  
детской  
книги

Уничтожены

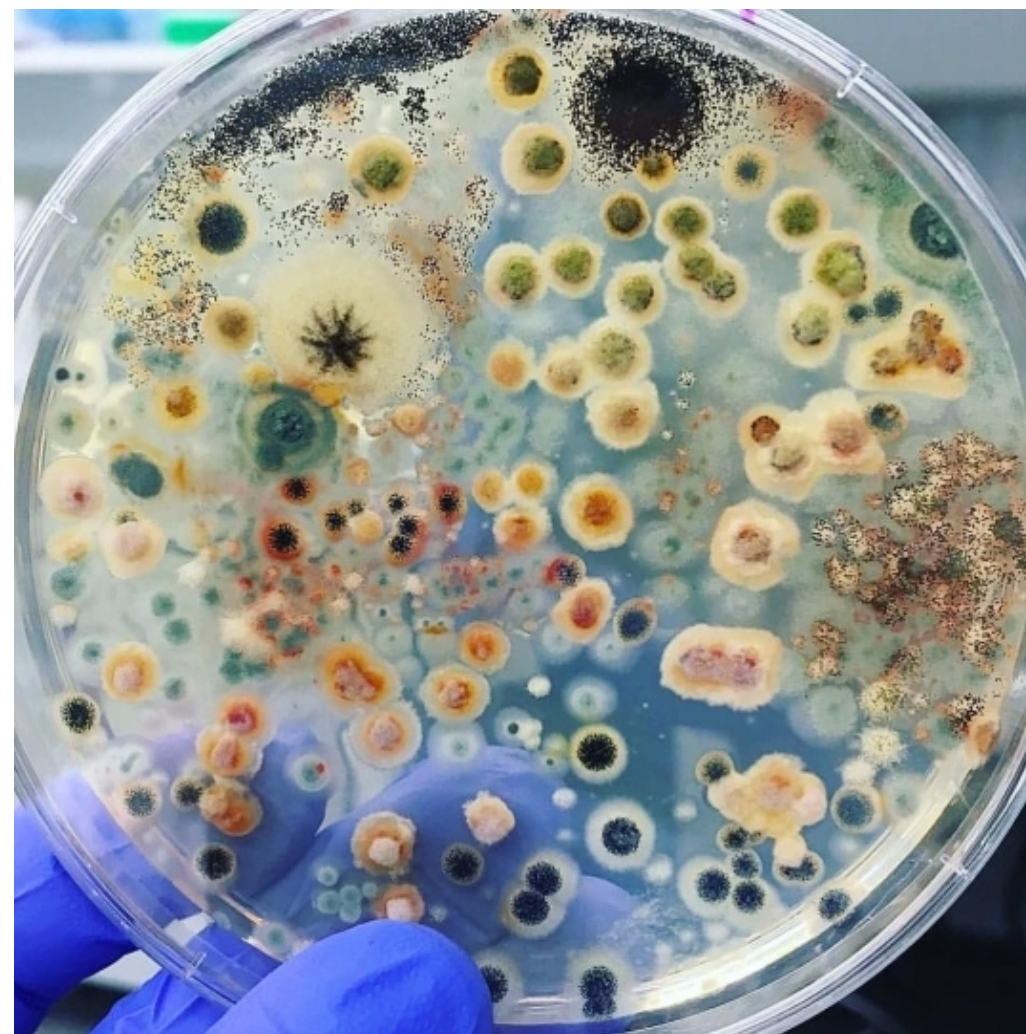
Существуют РГДБ и разного рода  
исследовательские центры

Конкурсы, сайты и  
блоги, фестивали...

# КНИГА вчера – сегодня - завтра



СССР – одна книга имела тираж сотни тысяч экземпляров, по величине это как дуб или баобаб, разнообразие невелико



Россия сейчас: 2-3 тысячи экз. бактерии или трава, много всего



Россия завтра: книги как вселенные – базис культурных кодов.

Рекомендованная литература в целях высокого развития нации и общества

Минимальные тиражи по 2-3 книги на каждую школу и каждую библиотеку = 200 000 – 300 000 (на 2020 год 58 000 школ и 42 000 библиотек).



# Уникальность РИДК

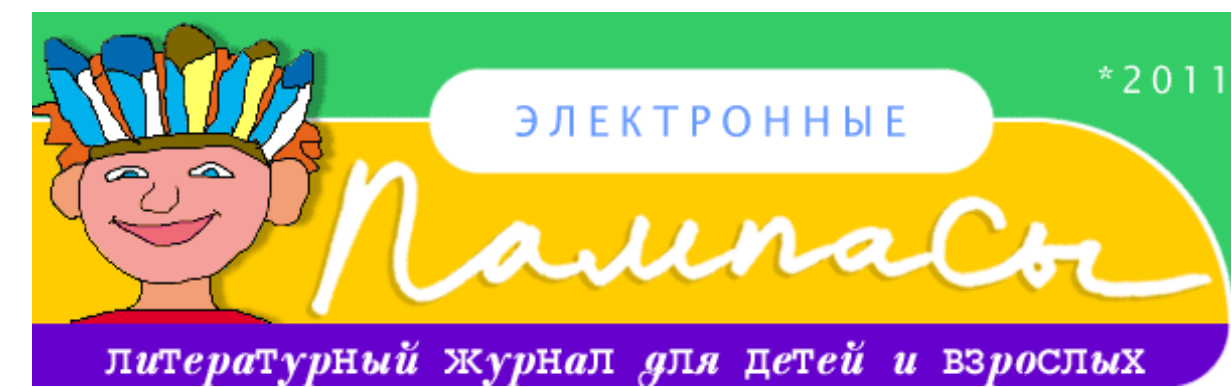
Уникальность РИДК будет в том, что он сможет соединить писателя и издателя, помогать получать гранты на издание книги (прежде всего полиграфические расходы), он сможет фактически выдавать путевку в жизнь и автору, и книге, рекомендуя к закупкам в библиотеки, школы, также может предлагать качественный литературный материал для кино и мультипликации. Также РИДК поможет сформулировать критерии отбора художественной и научно-познавательной детской книги и литературы для семейного чтения, соответствующие укреплению традиционных духовных ценностей и соответствующих единому культурному коду страны.

Сейчас важно именно СОЗДАВАТЬ книги для детей и юношества и обеспечить условия и разработать механизмы для ТИРАЖИРОВАНИЯ, масштабирования лучших книги на всю страну.  
Российский Институт детской книги мог бы решать задачи укрепления традиционных нравственно-духовных ценностей нашей многонациональной страны, содействуя созданию, отбору и распространению высококачественной детской книги по всей России.



*Детские писатели на Всероссийском Фестивале Детской книги 2017г.*

# Руководители проекта «Разработка концепции Российского Института Детской Книги»



**Елена Фесенко** - главный редактор Издательского дома «Лингва Ф»

Издательский дом «Лингва-Ф» - гуманитарный научно-исследовательский и организационный центр, тесно сотрудничающий с крупнейшими архивами, музеями и библиотеками страны, специализируется на выпуске книго-альбомной продукции, детских книг, научных и научно-популярных изданий по истории и культуре России, широко публикует архивные документы, фотографии. Каждый издательский проект – это воплощение комплексного подхода к исследованию, создание интересных текстов, авторский дизайн, высокий уровень полиграфического исполнения. Книги издательства не раз получали высокую оценку, так книга "Сухарева башня" получила Диплом 1 степени в номинации "Лучшая книга для детей и юношества" на конкурсе "Просвещение через книгу".



**Нечипоренко Юрий Дмитриевич** – писатель и учёный, лауреат Премии «Ясная Поляна» (2013), литературных конкурсов имени Сергея Михалкова (2008) и Алексея Толстого (2009), конкурсов "Заветная мечта" (2009), Международного сообщества писательских союзов (2011), "Живая литература" (2012), Всероссийской премии им. А. Дельвига (2012), Международной премии им. Анны Франк и Премии «Золотой Витязь» (2020, 2021). Исследователь творчества Николая Гоголя, Александра Пушкина, Михаила Ломоносова, Федора Достоевского и Гайто Газданова. По специальности биофизик, доктор физико-математических наук, ведущий научный сотрудник Института молекулярной биологии Российской Академии наук.

Руководитель группы «Детская литература» Экспертного совета по позитивному контенту при Уполномоченном по правам ребенка при Президенте РФ, директор Всероссийского Фестиваля Детской Книги и главный редактор журнала «Электронные пампасы» <http://epampa.yuniko.ru/>, который собрал за 20 лет на своих страницах более 300 лучших детских писателей России и ближнего Зарубежья.

Фото со встречи с Сергеем Нарышкиным в Ореховом кабинете Госдумы

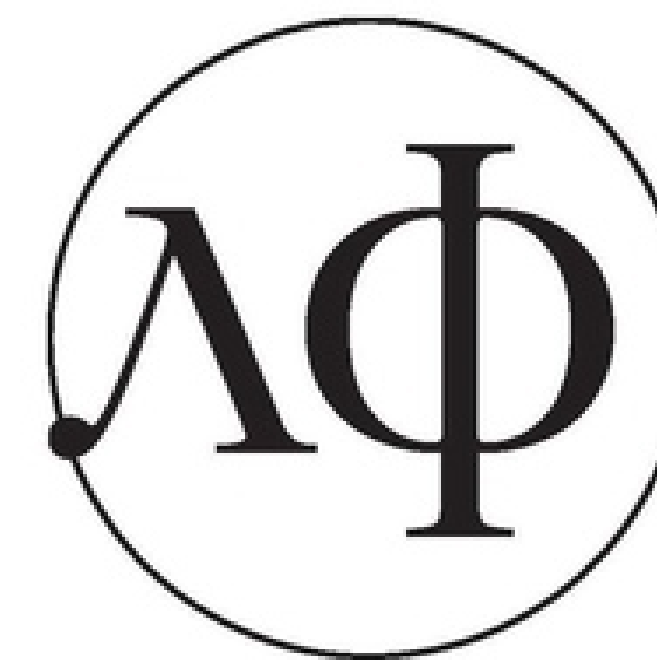


# Благодарим за внимание!

Юрий Нечипоренко

nech99@mail.ru  
www.yuniko.ru

+7 (926) 218 34 16



Презентация создана при участии ООО «Альбирео и Ко» благодарим Любовь Тарайкевич за содействие. Используются фотографии Госдумы РФ, Общественной палаты РФ и РГДБ.