

Государственное бюджетное учреждение культуры
Рязанской области «Рязанская областная универсальная
научная библиотека имени Горького»

Отдел организационно-методической и образовательной
деятельности

Профессиональные советы:
аналитический обзор библиотечной периодики

II квартал 2023года

«Никогда не прекращайте вашей самообразовательной работы и не забывайте, что, сколько бы вы ни учились, сколько бы вы ни знали, знанию и образованию нет ни границ, ни пределов».

Н. Рубакин



Рязань
2023

УДК 23.5
ББК 78.349.5
П84

Составитель: Т. В. Бартенева, библиотекарь I категории краеведческого отдела.

Профессиональные советы: аналитический обзор библиотечной периодики (II квартал 2023 года) /ГБУК РО «Ряз. обл. универс. науч. б-ка им. Горького», Отд. орг.-метод. и образоват. деятельности; сост. Т. В. Бартенева; ред. П. Я. Лихачева. – Рязань, 2023. –24 с.

© Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького

ОГЛАВЛЕНИЕ

Современная библиотека.....	4
Проектная деятельность.....	7
Научно-исследовательская деятельность библиотек.....	12
Популяризация книги и чтения.....	16
Коротко о важном.....	22

Современная библиотека

Каптерев А.И. Концептуальные основания цифровой трансформации библиотек // Библиотековедение. – 2023. – Т. 72. – №1. – С. 7–18.

В данной статье видный библиотековед и ученый характеризует проблемную ситуацию в сфере цифровой трансформации (ЦТ) библиотек страны. Рассмотрены политика и стратегия ЦТ; предложена концептуальная модель ЦТ библиотек с определением основных составляющих этого многогранного процесса; сформулированы принципы управления ЦТ библиотек; отмечены аспекты управления ЦТ (социально-экономический, социокультурный, технический, юридический, социально-психологический).

В качестве объектов ЦТ автор выделяет: ресурсы (материальные, финансовые, кадровые), объединенные в инфраструктуру библиотечной деятельности; функциональные процессы и используемые технологии; предоставляемые продукты и услуги; коммуникативные связи (как с внешней средой, так и внутри системы); компетенции специалистов.

Приоритетными направлениями ЦТ названы: повышение доступности библиотечных услуг для населения и организаций; приведение законодательной и нормативно-методической базы в соответствие с целями ЦТ библиотек и потребностями развития системы государственно-общественного управления библиотечной деятельностью; расширение спектра цифровых информационных сервисов; поиск новых принципов дифференцированной оценки конечных результатов библиотечной деятельности, формирование конкурентной модели библиотеки, разработка классификации показателей качества; постепенный переход к отраслевому управлению с опорой на интеллектуальный анализ данных.

Тактайкина Т. И. Трансформация цифровой инфраструктуры библиотек: проблемы и решения // Библиотечное дело. – 2022. – №19. – С. 16–19.

Научно-методический отдел Российской национальной библиотеки с 2021 года начал изучение цифровой инфраструктуры муниципальных библиотек, библиотек – структурных подразделений культурно-досуговых учреждений (КДУ) и иных учреждений, оказывающих библиотечные услуги населению.

В ходе мониторинга были рассмотрены базовые составляющие цифровой инфраструктуры: компьютеризация, интернетизация и автоматизация.

Источниками исследования стали данные Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры РФ и сведения из ежегодных докладов о деятельности общедоступных библиотек регионов, размещенных на сайте общероссийского проекта «Корпоративная полнотекстовая база данных “Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации”».

Проблемы, выявленные в ходе мониторинга, автор разделяет на пять условных групп: технические, кадровые, проблемы с размещением, финансовые.

Технические проблемы:

- отсутствие и недостаточное количество компьютеров, их устаревание, выход из строя;
- отсутствие и устаревание программного обеспечения;
- отсутствие не только широкополосного, но и любого доступа к сети Интернет;
- отсутствие автоматизации библиотечных процессов;
- отсутствие АБИС одного типа в масштабе региона. Наличие разных версий одной АБИС;
- отсутствие полного цикла автоматизации библиотечных процессов и отсутствие полного комплекта модулей внутри одного цикла (обработка поступлений и ведение ЭК, учет фонда, книговыдача, обслуживание пользователей).

Кадровые проблемы:

- отсутствие в штатном расписании специалистов в области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для технической поддержки оборудования и оказания услуг пользователям;
- недостаточный уровень подготовки кадров и нехватка знаний по ИКТ технологиям.

Проблемы с размещением.

- аварийное состояние зданий;
- отсутствие или недостаток размещения.

Финансовые проблемы:

Отсутствие финансирования подключения к сети Интернет, а также высокие тарифы каналов связи и отсутствие средств на оплату трафика, приводит к тому, что библиотеки вынуждены отказываться от подключения (в качестве примера названа и Рязанская область).

В ходе мониторинга цифровой инфраструктуры библиотек были выявлены проблемы статистики и стандартизации, затрудняющие исследование:

- отсутствие преемственности в государственной статистике;
- несовершенство системы стандартов.

Завершается публикация предложениями по решению всего комплекса перечисленных выше проблем.

Степанова А. С. Не только о лидерах книговыдачи. Списки читаемых книг в центральных библиотеках российских регионов // Библиотечное дело. – 2023. – № 5. – С. 8–12.

Центром чтения Российской национальной библиотеки летом и осенью 2022 года в рамках научно-исследовательской работы «Продвижение чтения в общедоступных библиотеках России в условиях цифровизации общества» был проведен экспертный опрос руководителей и специалистов центральных библиотек российских регионов с целью получения общей картины организации и продвижения книги и чтения. Опросные листы были разосланы в 85 библиотек, получены данные из 76.

Один из аспектов, который интересовал исследователей, – составление специалистами центральных библиотек субъектов РФ списков наиболее спрашиваемой литературы. Такие списки, по мнению автора статьи, могут решать несколько задач: во-первых, они – результат изучения чтения в библиотеках на основе данных наблюдения и анализа книговыдачи; во-вторых, списки спрашиваемых книг могут использоваться при продвижении чтения и стать востребованным рекомендательным ресурсом для читателей.

46 экспертов (61%) центральных библиотек РФ указали, что составляют списки востребованных книг и дали ссылки на них. Но при дальнейшем рассмотрении выяснилось, что далеко не все указанные ими ресурсы являются книжными рейтингами: многие носили рекомендательный характер (библиографические списки, книжные подборки, виртуальные выставки и т.д.), что свидетельствует о недопонимании библиотечными специалистами сущности и возможностей списков востребованных книг.

Книжные рейтинги прислали специалисты лишь 26 библиотек (34%). Списки отличаются разнообразием не только по содержанию, но и по различным формальным признакам (в статье автором рассматриваются различные варианты списков и подходы библиотек к их созданию): универсальные и тематические; востребованные у определенных групп читателей; формат выдаваемых книг; основания формирования списков (анализ выдачи книг, статистика выдачи с помощью электронных библиотек / обращений к электронным книгам, результаты мини-исследований, опросов читателей, интернет-голосований). В единичных случаях отмечалось, что подобные списки создаются и муниципальными библиотеками регионов,

которые собираются центральными библиотеками для решения сугубо прикладных задач, в частности для комплектования (автор приводит пример Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького).

Списки отличаются и по хронологическому охвату, составляются за различные временные периоды. Они могут быть приурочены к конкретной дате или акции.

Списки читаемых книг различаются также в зависимости от места их размещения (на сайтах библиотек, в социальных сетях, региональных информационных порталах, на крупных интернет-площадках, отражающих литературную и культурную жизнь России).

Шесть центральных библиотек РФ создают списки наиболее спрашиваемой литературы, но не публикуют, используя лишь для внутренней работы.

Анализ содержания списков книг, лидеров читательского спроса, позволил исследователям выделить несколько наиболее часто встречающихся тематических блоков: современная проза, представленная именами отечественных и зарубежных авторов; произведения местных авторов, в том числе и национальных; произведения классической литературы; фантастика и фэнтези отечественная и зарубежная; нехудожественная мотивационная литература (преобладают популярная психология, книги о саморазвитии и развитии бизнеса, литература по воспитанию детей, эзотерика и т.д.).

В завершение публикации автор еще раз акцентирует внимание библиотечных специалистов на том, что «книжные рейтинги относятся к тем информационным ресурсам, которые способны привлечь дополнительное внимание реальных и потенциальных читателей».

Проектная деятельность

Палкевич О. Я. Проектная деятельность – инструмент менеджмента консенсуса в современной библиотеке // Библиотековедение. – 2023. – Т. 72. – №1. – С.21–27.

В статье главного научного сотрудника научно-методического отдела Иркутской ОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского рассмотрен опыт системного внедрения проектной деятельности в главной библиотеке региона и сети библиотек Приангарья.

Становление проектной деятельности в ИОГУНБ прошло стадии от нерегулярной реализации отдельных проектов до системного упорядоченного процесса:

- 2007–2011 гг.– участие специалистов библиотеки в реализации проектов федеральной целевой программы «Культура России (2006–2011 гг.)»;
- 2014 г. – введение должности ученого секретаря, создание концепции научно-исследовательской и проектной деятельности библиотеки;
- 2015 г. – создание сектора проектирования в составе научно-методического отдела, выделение двух штатных единиц для занятия проектной деятельностью;
- 2018 г. – укрупнение сектора проектирования и инноваций до шести штатных единиц;
- 2019 г. – разработка Положения о проектной деятельности библиотеки;
- 2020 г. – создание Проектного совета.

Постоянными авторами проектных идей являются 19 человек (10% всего штатного состава, 13% от основного персонала). В среднем в год реализуется 12 проектов и разрабатывается от 20 до 30 концепций проектных идей, готовятся около 20 грантовых заявок, доля поддержанных заявок составляет 25%. Объем привлеченных грантовых средств в 2021 году составил 9 404 221 руб.

Проекты, реализуемые в библиотеке, подразделяются на внутренние, грантовые и партнерские.

В ИОГУНБ проектная деятельность регламентирована положением, определяющим ее этапы (инициирование, подготовка, реализация, завершение проекта).

В Положении о проектной деятельности ИОГУНБ определены ее субъекты, их полномочия, приведены образцы документов для инициирования и реализации проектов (концепция проектной идеи, паспорт проекта, резюме партнерского проекта и др.).

Инициаторами проектных идей выступают специалисты ИОГУНБ и муниципальных библиотек Иркутской области, партнеры библиотеки. Проектировщиками являются ведущие методисты сектора проектирования и инновационной деятельности, которые могут и сами инициировать проектные идеи.

В ИОГУНБ используется два инструмента: стратегические сессии и инновационно-проектные «десанты» (плановые встречи проектировщиков со специалистами определенного отдела или сектора). Стратегические сессии проводятся по инициативе администрации либо инициируются

специалистами научно-методического отдела. Сессии проводятся по мере необходимости, но реже двух раз в год.

Участники стратегических сессий – широкий круг специалистов библиотеки. Архитектуру сессии разрабатывают специалисты научно-методического отдела. Результаты также обрабатывают методисты, итоги представляют на Проектном совете, или на встрече с заказчиком (инициатором) сессии.

Специалисты сектора проектирования и инновационной деятельности организуют инновационно-проектные «десанты». Цель «десанта» – выявить точки роста каждого подразделения, помочь специалистам довести их идеи до полноценной проектной инициативы, помочь коллегам сформировать проектное мышление, овладеть навыками проектной работы, повысить уровень проектной культуры библиотеки в целом. В 2022 году апробирована новая форма инновационно-проектного «десанта» – создана проектная фокус-группа из представителей разных секторов отдела обслуживания.

Положение о проектной деятельности ИОГУНБ предусматривает возможность для любого сотрудника библиотеки напрямую обратиться в сектор проектирования и инноваций и предложить идею проекта.

Концепции идей всех проектов представляются на рассмотрение проектному совету. В составе коллегиального совещательного органа 21 постоянный член, включая директора, четырех его заместителей, ведущих юристконсультов, специалистов финансово-экономического отдела, заведующих и ведущих специалистов всех отделов библиотеки. Проектный совет собирается по мере необходимости, но не реже одного раза в месяц.

Все члены проектного совета обладают равными правами и обязанностями, каждый вправе высказать свое мнение относительно проектных идей и внести предложение.

Разбор и структурирование проектных идей осуществляется инициативной группой проекта. Группа создается приказом директора из числа специалистов профильных отделов, которые будут участвовать в реализации проекта, и одного или двух представителей сектора проектирования и инноваций. В состав инициативной группы партнерского проекта по согласованию могут войти представители партнеров.

В ходе повествования автор статьи кратко знакомит с процедурой реализации проектов (пример проекта «Библиотека для власти, общества, личности», начатый в 2019 году) и с режимами проектного и процессного управления.

Буйлина А.Е. Проект «Гений места» в модельной библиотеке // Современная библиотека. – 2023. – №4. – С. 84–85.

В марте 2022 года модельная Ульяновская Центральная городская библиотека им И.А. Гончарова приступила к реализации проекта «Гений места» по направлению «Разработка игр». В медиалаборатории, открывшейся в 2020 году, было организовано творческое пространство: к услугам ребят – компьютеры, планшеты для рисования, бесплатный Интернет, оформлена книжная выставка с литературой о популярных компьютерных играх, основах программирования, создании индустрии компьютерных видеоигр. К участию в проекте были приглашены волонтеры, которые раз в неделю проводили занятия с подростками. На занятиях ребята слушают лекции и осваивают практические навыки (создают обложки известных книг в графических редакторах, переносят свои бумажные наброски персонажей игр на компьютер и пробуют «оживить» их и др.).

Результатом стала разработанная ребятами познавательная настольная игра «Фрегат тур», тема которой была выбрана неслучайно: в 2022 году исполнилось 170 лет с начала экспедиции военно-парусного судна «Паллада» к берегам Японии, отмечалось 210-летие со дня рождения И.А. Гончарова.

Работая с текстом романа И.А. Гончарова «Фрегат Паллада», ребята составляли задания, придумывали дизайн игрового поля и карточек на графических планшетах, изучали технологию сборки картонных коробок (игра собиралась вручную) и т.п.

Совместно со специалистами библиотеки ребята изготовили 10 комплектов игры, которые были вручены каждому участнику проекта и тем учащимся, кто первый протестировал игру.

ЦГБ им. И.А. Гончарова была за свою деятельность в рамках проекта «Гений места» награждена специальным дипломом Министерства культуры РФ.

Сальникова И.Н. Полиформатный проект, или что может планшетная выставка / И.Н. Сальникова, О.Н. Завьялова // Современная библиотека. – 2023. – №4. – С. 25–28.

Масштабные проекты Вологодской областной универсальной научной библиотеки (ВОУНБ), объединенные темой памяти, вызывают большой интерес у читателей. В качестве примера авторы статьи рассматривают проект «“Остался в поле след...”: литературный мост Белозерск – Вологда – Москва», посвященный 100-летию со дня рождения Сергея Викулова, поэта, литературного критика, общественного деятеля, главного редактора журнала «Наш современник» с 1968 по 1989 г.

В ходе реализации проекта была подготовлена планшетная выставка о жизненном пути С.В. Викулова, которая экспонировалась в муниципальных библиотеках Вологодской области.

Визуальное воплощение выставки родилось после того, как было решено озаглавить планшеты названиями сборников стихов поэта. В оформлении планшетов были использованы фотографии и материалы с сайта ВОУНБ. На каждом планшете расположен QR-код, по которому посетители могут перейти на персональную страницу Сергея Викулова в разделе «Выдающиеся люди Вологодского края» на сайте библиотеки.

Консультантом выставочного проекта выступила дочь поэта Полина Викулова. В каждой муниципальной библиотеке, где в течение года экспонировалась выставка, проводились экскурсии, знакомящие посетителей с экспозицией. В помощь им были разработаны методические рекомендации по организации открытия выставки и подготовке экскурсии по экспозиции.

Самое значимое событие проекта – круглый стол, собравший известных вологодских литераторов и гостей из Москвы – был построен как диалог с теми, кто продолжает традиции «Нашего современника». В Белозерск, на родину Сергея Викулова, вместе с планшетной выставкой прибыл «литературный» автобус, среди пассажиров которого были современные поэты – авторы журнала «Наш современник».

На средства гранта Президента Российской Федерации была осуществлена еще одна масштабная работа – большой полиформатный проект, электронное издание «Великая Отечественная война на страницах газет. Исторические хроники Вологодской области». В течение трех месяцев был создан новый мультимедийный продукт. Были отсканированы 209 годовых комплектов газет, 54 наименования, почти 40 тысяч газетных страниц. Параллельно осуществлялся отбор фотографий и сопровождающих материалов. Разработка структуры и дизайн-макета издания велась с учетом широкой целевой аудитории. Для обеспечения простоты использования созданы интуитивно понятный интерфейс и удобная навигация.

Одновременно сотрудники библиотеки подготовили передвижную планшетную выставку, провели ее презентацию в Вологде, во время которой посетители имели возможность перелистать пожелтевшие страницы, прикоснуться к подлинным историческим источникам. Выставка экспонировалась в муниципальных библиотеках области – городских, районных, сельских. В мероприятиях участвовали представители ветеранских организаций, школьники, студенты, журналисты.

На каждом планшете был размещен QR-код, связывающий его с главной страницей электронного издания. В помощь сотрудникам

муниципальных библиотек были разработаны методические рекомендации по организации открытия выставки и подготовке экскурсии по экспозиции.

Организованный цикл мероприятий патриотической тематики был направлен на детскую и молодежную аудиторию и включал онлайн-викторины по тематике проекта. Он получился комплексным, каждая его часть – электронный ресурс, передвижная выставка, просветительские мероприятия – взаимодополняют друг друга, создавая целостное представление о жизни Вологодской области в годы Великой Отечественной войны. Передвижная выставка продолжает свою работу и в 2023 году. Ее мобильность, актуальность темы позволяют и в дальнейшем экспонировать ее в учреждениях культуры и образования всей области.

Третий проект «Порохом пропахшие страницы, поддержанный Президентским фондом культурных инициатив, был посвящен памяти писателей-вологжан – участников Великой Отечественной войны. Средства гранта, на который предполагалось реализовать проект в первом полугодии 2023 года, выделены на создание планшетной выставки, проведение экскурсий и других просветительских мероприятий с помощью этой выставки, а также онлайн-викторин в молодежной среде о каждом из авторов и организации конкурса подкастов.

По словам авторов, непосредственно для библиотеки реализация трех масштабных грантовых проектов, помимо укрепления материально-технической базы учреждения, способствовала развитию современных направлений, привлечению новых пользователей, усилению роли библиотеки в местном сообществе, созданию инновационных ресурсов, а также привлечению внимания к уже существующим.

Научно-исследовательская деятельность библиотек

Казаченкова Л. Исследуем, наукой занимаемся... но как? // Современная библиотека. – 2023. – №3. – С. 4.

В 2022 году на конгрессе РБА в Нижнем Новгороде участникам были представлены концепция и примерная структура проекта нормативно-рекомендательного документа «Примерное положение об организации научно-исследовательской деятельности центральной библиотеки субъекта РФ» (<https://clck.ru/33r6t5>). Документ был подготовлен рабочей группой под руководством РНБ и по поручению Министерства культуры РФ в рамках мероприятий по реализации «Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2023 г.».

По словам П.А. Ладыгиной, координатора проекта, заведующей отделом межбиблиотечного взаимодействия РНБ, члена постоянного комитета секции по научно-исследовательской работе РБА, «положение адресовано в первую очередь центральным библиотекам субъектов РФ, которые являются научно-методическими и координационными центрами библиотечной системы региона и ведут научно-исследовательскую работу по многим направлениям. Однако оно может быть использовано в качестве основы для разработки документов, регламентирующих научно-исследовательскую деятельность в библиотеках разных типов».

Проект также прошел обсуждение на специальном круглом столе в Москве в сентябре 2022 года и на ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России в Санкт-Петербурге в ноябре 2022 года. Получил одобрение Министерства культуры РФ.

Заключительное обсуждение состоялось на конгрессе РБА в Мурманске 12–16 июня 2023 года.

Крапотина О.В. Анализируем анкеты правильно // Современная библиотека. – 2023. – №3. – С. 84–92.

Социологическое исследование – это незаменимый источник информации, помогающий выявить образовательные, информационные и культурные потребности населения, взаимоотношения с органами местного самоуправления и учредителем, привлечь внимание к библиотеке, определить ее место на рынке библиотечно-информационных услуг.

Главный методист по связям с общественностью и программной деятельности ЦБС г. Братска Иркутской области, не один год проводящая социологические исследования, анализирует типичные ошибки библиотечных специалистов при подведении результатов социологических исследований.

Автор напоминает определение основного понятия («Анкета – методическое средство для получения первичной социологической и социально-психологической информации, оформляемое в виде набора вопросов, логически связанных сценарной задачей исследования») и характеризует стандартную структуру анкеты:

– вводная часть (обращение к респонденту, где определена цель исследования и то, каким образом будут использованы результаты, дается гарантия анонимности. Обязательно указываются заказчики или организаторы исследования, контактная информация, название исследования и его цель, оговариваются правила заполнения и возврата анкет;

- основная часть содержит вопросы по исследуемой тематике;
- демографический блок («паспортичка») – содержит вопросы, позволяющие определить социально-демографические характеристики и статус респондента (пол, возраст, семейное положение, образование и т.п.).

Первая трудность на пути исследователя – **выбор темы**, поскольку, как показывает практика, библиотекари зачастую не видят необходимости в проведении исследования. Это относится к специалистам, которые не знают своих читателей; не готовы расширять и улучшать спектр своей деятельности; не обладают должным профессионализмом; не хотят работать в соответствии с запросами пользователей и т.д. В то время как, тем для исследования можно найти множество, если библиотекарь коммуникабелен; знает специфику своего отдела; руководит клубом по интересам; хорошо знает положение отдела или центра; отслеживает опыт библиотек России и зарубежных стран; любознателен; заинтересован в вводе новой услуги и т.д.

Когда тема определена, формулируется **цель исследования** (что вы хотите изучить, выявить, улучшить, внедрить). Цель исследования предполагает действие и представляет собой конечный результат предполагаемого исследования.

Затем следует этап **составления вопросов**, которые будут способствовать достижению поставленной цели.

Вопросы в анкете, как правило, располагаются в порядке нарастания сложности. К середине анкеты вопросы усложняются, а потом снова упрощаются (учитывается утомляемость респондента).

Различают открытые и закрытые вопросы. Открытый вопрос не предусматривает готовых вариантов ответа, респондент сам его формулирует. Закрытый вопрос предполагает некий перечень ответов.

При составлении вопросов следует придерживаться следующих правил: использовать лексику, понятную респондентам; не включать в вопросы сложные грамматические конструкции, они должны быть легкими для восприятия и однозначно восприниматься как исследователями, так и респондентами; не рекомендуются формулировки с двойным отрицанием; вопросы и варианты предполагаемых ответов должны быть напечатаны разными шрифтами; каждый вопрос следует сопровождать четкой инструкцией, как на него отвечать; в открытых вопросах оставляйте для ответа достаточно пустых строк; недопустимо разрывать текст вопроса (например, перенос части текста на следующую страницу); вопросы должны быть написаны грамотно, без стилистических и грамматических ошибок.

Завершая анкету, следует поблагодарить респондентов за помощь в исследовании.

Анкета не должна быть большой. Оптимальное время, которое респондент может затратить на полноценное заполнение анкеты, как правило, не превышает 30–40 минут.

Следующий шаг – **анализ собранной информации**, на который отводится 40% времени. Обработка анкет – многоэтапная процедура:

– **Подготовительный этап:**

а) идет проверка заполнения анкет на полноту, точность, качество, правильность, выбраковка некачественно заполненных бланков;

б) анкета бракуется и исключается из обработки, если в ней обнаруживается хотя бы один из следующих недостатков: не заполнена «паспортичка»; отсутствуют ответы на ключевые вопросы; встречаются ошибки при заполнении которые невозможно исправить (например, когда на альтернативный вопрос дается больше одного ответа);

в) прошедшие проверку и неотбракованные анкеты поступают в обработку.

– **Анализ:**

Анализ «паспортички» проводится отдельно. На его основе составляется групповой портрет респондентов.

Совет автора – в «паспортичке» лучше не оставлять свободное поле, а самим прописать критерии (возраст, образование и др.). Это экономит время респондентов.

Собственно статистическая обработка данных. В этой части происходит первичная обработка данных. Профессиональные исследователи пользуются специальными программами обработки статистических данных; некоторые возможности расчетов и анализа дают онлайн-сервисы опросов. Если объем составляет менее ста респондентов обычно проводится ручная обработка (автор приводит примеры расчета). Рекомендуется сначала обрабатывать полужакрытые и открытые вопросы, а также обязательно подсчитывать показатели: сколько респондентов затруднились с ответом, сколько не ответили на вопрос. Эти показатели считаются в абсолютных цифрах, а затем в процентах к общему числу опрошенных (приведены примеры).

Графическое изображение результатов статистической обработки. Это не является обязательным этапом, но во многих случаях значительно облегчает анализ информации. Полученные данные можно оформить в виде таблиц и диаграмм.

Итоги:

Обработав анкеты, необходимо подвести итоги, сделать выводы и все это оформить в виде отчета. Отчет – это документ, который отражает выполнение программы, содержит собранные данные, их анализ, выводы и вытекающие из них практические рекомендации.

В документе необходимо указать: сроки проведения исследования; всех участников исследования: консультантов, руководителей и т.п.); четкие формулировки целей и задач; объект исследования (пользователи библиотек); метод исследования (способ сбора информации); основные результаты (процентное соотношение по каждому ответу, таблицы, диаграммы, схемы); выводы; предлагаемые решения, ожидаемые результаты, способы контроля за их внедрением. Рекомендации должны быть адресными и реалистичными (автор приводит пример отчета по исследованию «Зачем мне нужен Интернет»).

В заключение автор пишет, «что исследования ради исследований никому не нужны. Но при творческом использовании их результатов можно нетрадиционно, в сравнении и развитии, оценить все многообразие библиотечной практики и выстроить рациональную и эффективную модель дальнейшего развития библиотеки».

С несколькими образцами анкет можно ознакомиться на страницах журнала.

Популяризация книги и чтения

Мартьянова Г. Н. Чтение в «оранжевом цвете». Французский опыт приобщения к чтению / Г.Н. Мартьянова, Е.А. Миронова // Библиотечное дело. – 2023. – №5. – С. 25–27.

Формирование потребности в посещении библиотеки, по мнению авторов статьи, должно стать вызовом нового времени. Это особенно важно, если говорить о студентах педагогических вузов, на которых лежит ответственность за информационную культуру школьников. Успешно ответить на этот вызов возможно при условии, если к решению этой задачи подключатся преподаватели вузов и сотрудники библиотек.

Отдел литературы на иностранных языках Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина – Дворец книги и отделение французского языка факультета иностранных языков УлГПУ им. И. Н. Ульянова совместно организуют и проводят различные мероприятия: городской клуб любителей французской культуры «Французская гостиная – “SaFr”»; конкурсы перевода, студенческих научно-

исследовательских проектов; научно-практические, обучающие и учебные семинары и т.п.

Участие сотрудников отдела во всех формах совместного взаимодействия также требует постоянной научной подготовки.

Авторы описывают преимущества проведения семинаров на площадках библиотеки, методику знакомства с новым произведением, эмоциями при чтении в слух. На семинарах активно используется современная литература на французском языке, специальная подборка книг из коллекции «Оранжевая библиотека». В 2019 году библиотеке был преподнесен подарок – коллекция из ста книг из «Оранжевой библиотеки», Аленом Дюмором, президентом ассоциации «Дружба. Франция – Россия» французского департамента Шаранта.

История формирования французского читательского клуба «Оранжевая библиотека» вызывает живой интерес у студентов и влечет множество вопросов. «Оранжевая библиотека» – единственный международный литературный кружок, управляемый сетью добровольцев. Для всех, кто любит читать, библиотека “Orange” (“ВО”) предлагает разнообразные новинки. Речь идет как о французских, так и иностранных писателях, переведенных на французский язык. С момента своего создания “ВО” открыла своим подписчикам богатство французского литературного наследия, многих иностранных авторов.

Принципы организации:

- международный литературный кружок;
- хорошая литература в мягкой обложке по доступной цене;
- одна книга – много жизней!

Работа “ВО” основана на привлечении сети региональных менеджеров и менеджеров групп, которые добровольно обеспечивают каналы обмена и осуществляют поиск новых абонентов.

Опытный читательский комитет ежегодно предварительно отбирает 300 книг. Каждую неделю члены комитета встречаются, чтобы обсудить прочитанное. Основываясь на таких критериях как качество, разнообразие и уникальность, они выбирают 36 книг.

“ВО” не зависит от кого-либо, не получает государственных или частных субсидий. Библиотека полностью свободна в выборе и рекомендации книг, ориентируясь только на стремление представить читателям литературу, богатую информацией и обеспечивающую качественный досуг.

Подписчики “ВО” объединены в небольшие группы. Обмен книгами между членами группы осуществляется в соответствии с заранее определенным порядком.

Подписка на “ВО” означает ответственное отношение к чтению. В течение года обмен книгами производится между подписчиками, затем издания передаются различным организациям – домам престарелых, сельским библиотекам, школам, больницам, тюрьмам, Французскому институту и т.д.

Во Франции и за рубежом действует около 600 филиалов организации, которые объединяют примерно 9 тысяч подписчиков по всему миру.

Сущность данного культурного явления по популяризации чтения хорошей литературы, которому в 2022 году исполнилось сто лет, волонтеры чтения – члены “ВО” сформулировали тремя словами:

- **читать** (LIRE). Откройте для себя в течение года книги, отобранные комитетом;
- **делиться**(PARTAGER). У каждого свой стиль, свои литературные предпочтения. Поделитесь своими любимыми книгами с другими;
- **действовать** (AGIR). Стань ответственным участником экологии чтения. После года обменов между подписчиками книги будут переданы в дар ассоциациям.

Каждый желающий может подписаться на сайте “ВО”(https://bibliotheque -orange.org/) и стать членом международного литературного кружка.

Адрес сайта предоставлен Лоранс Белвер (Франция).

Муравьева Т.А. Громкий успех сериала «Путешествие по формуляру» // Современная библиотека. – 2023. – №4. – С. 29–31.

Опытом популяризации книги и чтения делится методист по вопросам информатизации Белоярской Центральной районной библиотеки Свердловской области.

В 2022 году команда из пяти человек придумала необычный способ рекламы книги – сняла короткометражный сериал «Путешествие по формуляру». Было снято семь серий, длительность каждой – не более двух минут. Согласно сюжету, заколдованные читательницей библиотекари, прикасаясь к книге, перемещались на ее страницы.

В процессе реализации проекта библиотечные специалисты «примерили» на себя роли режиссеров, сценаристов, актеров, костюмеров, монтажеров, операторов и звукооператоров.

Этапы создания сериала состояли из следующих процессов: мозговой штурм, подготовка к съемке, съемка, монтаж и озвучка, публикация готовой серии, продвижение сериала.

Сериал нашел большой отклик у пользователей. За несколько месяцев он набрал более 28 тысяч просмотров, собрал почти 1500 лайков и 500 репостов.

(Посмотреть сериал можно, набрав в браузере ««Путешествие по формуляру»»).

Лизунова И.В. Читающий регион: эффективные решения в продвижении книги и чтения / И.В. Лизунова [и др.] // Библиотекосведение. – 2023. – Т. 72. – №1. – С.29–37.

В статье представлен обзор выступлений V Международного книжного форума «Читающий регион: диалог с книгой», проходившего 16–17 сентября 2022 года в Новосибирске в рамках Международного фестиваля «Книжная Сибирь». В прозвучавших докладах прослеживаются три тенденции по продвижению книги и чтения, представленные всеми участниками книжного дела: писателями, книгоиздателями, библиотеками и государством.

Первая тенденция, по мнению специалистов ГПНТБ Сибирского отделения Российской академии наук, характеризуется участием в социокультурных проектах государственных структур и Российского книжного союза.

Вторая связана с пониманием современными авторами своей роли, цели своего участия в литературном процессе и региональном книгоиздании.

Третья тенденция формируется под влиянием библиотек, которые, реагируя на вызовы современности, предлагают для вовлечения пользователей традиционные и инновационные формы работы.

В выступлениях участников форума представлен отечественный и зарубежный опыт национальных, областных и научно-технических библиотек, сформулированы проблемы современной книжной инфраструктуры и высказаны предложения по их преодолению.

Обзор может быть полезен как практикам книжного дела, так и теоретикам гуманитарного знания.

Снеткова А.А. Городской проект «Книгаверситет» // Современная библиотека. – 2023. – №3. – С. 8–13.

Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского г. Санкт-Петербурга с 2009 г. реализует городские программы,

объединяющие фестивали и проекты, направленные на продвижение чтения. В них могут принимать участие все общедоступные библиотеки города.

С 2022 года общегородская программа была переформатирована, был сделан акцент на развитие новых компетенций у сотрудников библиотек. Обновленный проект, получивший название «Книгаверситет», объединил конкурсы профессионального мастерства, сетевые акции и фестивали по нескольким базовым направлениям. Все события преследуют одну цель – совместное профессиональное творчество и саморазвитие сотрудников общедоступных библиотек города.

В рамках «Книгаверситета» в прошедшем году состоялись четыре конкурсных события и шесть городских тематических фестивалей.

Конкурсные мероприятия:

–**конкурс дизайнерских концепций библиотечного мерча¹ «Малый тираж»** был основан на создании дизайн-концепций сувенирной продукции библиотек, посвященной известным писателям и литературным направлениям;

–**конкурс библиотечных (маркетинговых и социологических) исследований «Метод каталожного ящика»**, целью которого стало развитие у сотрудников библиотек исследовательских навыков: умение видеть проблемы, выдвигать гипотезы, проводить эксперименты. Участникам было предложено провести исследование в одной из трех номинаций по трем направлениям библиотечной деятельности: проблемы чтения, каналы общения с аудиторией и особенности нового поколения читателей;

–**конкурс иммерсивных² и интерактивных книжных выставок «Погружение»**. Главной задачей конкурса, по словам автора, было усилить мотивацию библиотекарей к раскрытию фондов через экспериментальные формы представления книги. Участники должны были разработать выставку, посвященную только одной книге, благодаря чему были максимально раскрыты атмосфера, персонажи, фабула и детали произведения.

–**ББЧ: Большой библиотечный чемпионат**. Заключительное конкурсное мероприятие было призвано комплексно оценить профессиональные и творческие навыки сотрудников. Чемпионат – это командное многоборье, состав участников каждая команда устанавливала

¹Мерч – это одежда и аксессуары с логотипом или символикой.

²Иммерсивный – обеспечивающий полный эффект присутствия, погружающий в (виртуальную) среду.

сама, определяя нужные для них знания и компетенции: какие-то команды состояли из сотрудников одной библиотеки, а какие-то – из сотрудников разных библиотек одной ЦБС. Чемпионат проходил в два этапа: заочный полуфинал и очный финал.

Тематические фестивали:

– **БиблиотЭКО** – фестиваль экологических акций, приуроченный к Дню земли. В рамках фестиваля в библиотеках города прошли более 100 экологических мероприятий. Участники учились давать вторую жизнь мусору, создавали уникальные цветочные горшочки, проводили акции обмена растениями, переосмысливали жизнь любимых вещей и становились дизайнерами собственного стиля, учились превращать свои черновики в красивые крафтовые открытки.

– **Книжный фитнес**. Участниками фестиваля были разработаны активности и проекты, которые соединяли одновременно физическую и интеллектуальную деятельность: беговые экскурсии, книжные зарядки, библиошашки, занятия по квиддичу (вымышленная спортивная игра, в которую играют персонажи романов Джоан К. Роулинг).

Одним из интересных и неочевидных форматов фестиваля стал челлендж «Литературный вездеход». Читатели библиотек должны были одновременно делать определенные успехи в приложении с шагомером и приложении для прослушивания аудиокниг. За одновременные успехи в двух приложениях они получали подарки от партнеров.

– **Дети проходных дворов** – виртуальный краеведческий фестиваль, посвященный исследованию непарадной стороны города, которая скрывается за роскошными фасадами. Библиотеки-участники фестиваля разработали 30 уникальных виртуальных ресурсов и маршрутов, посвященных локальным достопримечательностям разных районов Санкт-Петербурга, местным историям: это и аудиокниги, и интерактивные карты, и телеграмм-боты и квесты, видеоэкскурсии, мобильное приложение. По итогам фестиваля все маршруты были собраны в электронный путеводитель с которым автор предлагает ознакомиться на сайте: <https://clck.ru/33n9jf>.

– **Тест-просвет**. В течение года библиотеки снимали короткие видео с буктрейлером, кратким изложением или забавным фактом об одном из произведений, заданных условиями фестиваля писателей-юбиляров. В течение года библиотеки сняли более 200 видеороликов. Все видеоролики можно увидеть в социальных сетях под хештегом **#текстпросвет**.

– **Библиокемп** – первый лагерь для молодых библиотекарей. Главной задачей лагеря была ориентация на знакомство и профессиональное общение участников друг с другом, поэтому в начале каждого дня было выделено

время на специально организованный нетворкинг в формате «быстрых свиданий», а большинство мероприятий были вовлекающих форматов, где и участниками, и экспертами выступали сами ребята. Вся программа конкурса соответствовала решению семи насущных проблем библиотечного дела города – от краеведения и повышения квалификации сотрудников до образа библиотеки в городском пространстве.

В городской проект «Книгаверситет» по аналогии с университетом был введен ряд университетских практик: все мероприятия были разбиты на тематические блоки (факультеты), добавлена балльно-рейтинговая система как средство для мотивации, мониторинга вовлеченности и активности библиотек.

Коротко о важном

Фролова А. С. Имидж публичной библиотеки глазами пользователей: результаты социологической диагностики / А.С. Фролова [и др.] // Библиотековедение. – 2023. – Т. 72. – №1. – С. 71–80.

Специалисты кафедры библиотековедения и информационных технологий Алтайского государственного института культуры опубликовали основные результаты исследования мнений субъектов информационного потребления о характере кризиса имиджа современной российской публичной библиотеки. В опросе, проведенном в декабре 2022 года, принял участие 181 респондент в возрасте от 14 до 76 лет. Проанализированы взгляды пользовательской аудитории на предпосылки и причины снижения популярности библиотечно-информационных учреждений, связанные с возможной трансформацией их социальной роли в контексте стабильного роста объемов цифрового информационного потребления и массового пользования Интернетом населением.

«У страниц нет границ»! // Современная библиотека. – 2023. – № 4. – С. 92.

В апреле 2023 года в России стартовала социальная рекламная кампания в поддержку книги и чтения. Российский книжный союз при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации объявил о старте кампании по популяризации книги и чтения среди россиян – на Федеральном просветительском марафоне «Знание. Первые».

Социальная рекламная кампания Российского книжного союза «У страниц нет границ» завершится в декабре 2023 года. «Цель кампании –

вовлечь в пространство чтения как можно более широкую аудиторию, повысить долю читающих россиян и активность чтения, напомнить о книге как источнике информации и досуга».

Первый этап реализации проекта – запуск рекламы в Санкт-Петербурге, Волгоградской, Владимирской, Нижегородской, Пензенской, Псковской, Саратовской областях; Республиках Северная Осетия – Алания, Татарстан, Карелия; ХМАО, ЯНАО; Хабаровском крае.

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации оказывает содействие проведению кампании путем размещения социального видеоролика на основных телеканалах страны (доступен по ссылке <https://clck.ru/34G7Az/>)

До конца года планируется проведение различных акций в СМИ и социальных сетях с хештегами **#устраницнетграниц**, **#скигойнетграниц**, направленных на поддержку кампании, а также включение в коммуникацию лидеров мнений.

Подробнее на сайте Российского книжного союза: <https://clck.ru/34G7j5>.

Соколова С. В. Ключевой элемент инфраструктуры чтения. Воспитательная среда школьной библиотеки как условие социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // Библиотечное дело. – 2023. – №5. – С. 41–44.

В статье педагога-библиотекаря МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска» в рамках проекта «Солнце спрятано в каждом, надо помочь ему вспыхнуть» представлена система работы с детьми с нарушением интеллекта. Информация рекомендована школьным библиотекарям.

Титова О. Идея, композиция и цвет в дизайн-концепции: статья 4 // О. Титова, А. Овинов // Современная библиотека. – 2023. – № 4. – С. 45–52.

В очередной статье цикла «Архитектурное бюро» идет речь о том, «как “поймать” правильную идею для своей концепции, реализовать ее в цветовых решениях, композиции, применить технические знания на практике и получить красивый результат».

В статье приведен пример концепции ЦГБ им. С. А. Есенина г. Рязани.

Библиотеки нового поколения. – 2022. – №1/2 (6).

В очередном номере журнала представлены: опыт модернизации библиотек Мурманского региона, города Орла; деятельность регионального проектного офиса по созданию модельных библиотек в Архангельской

области и Краснодарском крае; вопросы сохранности книжных фондов и оцифровки книжных памятников освещены специалистами Российской государственной библиотеки.

Утина Л.А. Возьми себе в пример. Обзор книг о спортсменах – защитниках Отчизны // Библиотечное дело. – 2023. – № 2. – С. 22–23.

Обзор представлен заведующей сектором информации по культуре и искусству ОГБУК «Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина».