

Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области  
«Рязанская областная универсальная научная библиотека  
имени Горького»

Отдел организационно-методической и образовательной деятельности

## Профессиональные советы:

III квартал 2024 года

«Никогда не прекращайте вашей самообразовательной работы и не забываете, что, сколько бы вы ни учились, сколько бы вы ни знали, знанию и образованию нет ни границ, ни пределов»

Н. Рубакин



Рязань 2024

УДК 23.5  
ББК 78.349.5  
П84

Составитель: Т. В. Бартенева, библиотекарь отдела научно-методической и образовательной деятельности

Профессиональные советы: аналитический обзор библиотечной периодики (III квартал 2024 года) / ГБУК РО «Ряз. обл. универс. науч. б-ка им. Горького», Отд. орг.-метод. и образоват. деятельности; сост. Т. В. Бартенева; ред. Я. И. Перфилова. – Рязань, 2024. – 17 с.

© Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Нормативно-правовые акты в библиотечном деле	3
Цифровизация библиотечной сферы	4
Продвижение книги и чтения	7
Библиотечные технологии	10
Коротко о важном	15

## **Нормативно-правовые акты в библиотечном деле**

**Бибикова Н. В режиме ограниченного доступа. Действуя по инструкции, в соответствии с федеральным законом // Библиотека. – 2024. – №7. – С. 25–32.**

Специалисты Государственной научной библиотеки Кузбасса подготовили новый вариант «Инструкции по работе с документами, определяющими порядок использования информации с ограниченным доступом». В качестве экспертов были приглашены ведущие специалисты Российской национальной библиотеки И. В. Эйдемиллер и Т. П. Петрусенко.

Инструкция была пересмотрена и дополнена в части нормативного обеспечения, терминологии и технологии работы с документами ограниченного доступа. Прежняя версия состояла из разделов, которые были посвящены экстремистской литературе (выявлению, хранению, использованию и ограничению доступа к таким изданиям). В текущем варианте появились новые определения, касающиеся видов информации, деятельности иностранных агентов и т. д. Доработан раздел по выявлению и хранению документов.

Новая версия «Инструкции...» состоит из девяти разделов и десяти приложений. В связи с изменениями законодательства второй раздел «Нормативное обеспечение» дополнен (приведен перечень документов).

В третий раздел «Определения и сокращения» внесен ряд дополнений (приведены определения с ссылками на нормативно-правовые документы). Например, «Виды информации, запрещенные для распространения среди детей», «Иностранное влияние», «Иностранный агент (иноагент)» и др.

На примере Государственной научной библиотеки Кузбасса рассмотрены основные этапы работы с документами, имеющими ограниченный доступ. Этому посвящены разделы 5, 6, 7 «Инструкции...». Приведены конкретные примеры.

В заключение статьи автор перечисляет приложения к «Инструкции...» и приводит их формы: списки документов для сверки; журнал сверки фонда ГАУК ГНБК имени В. Д. Федорова с Федеральным списком экстремистских материалов; журнал сверки фонда ГАУК ГНБК имени В. Д. Федорова со списками документов для сверки; журнал контроля работы контентной фильтрации; акт о сверке фонда ГАУК ГНБК имени В. Д. Федорова со списками документов; форма письма-обращения; образец заявления.

**Кузнецова Т. Я. Профессиональная стандартизация библиотечно-информационной деятельности // Библиотековедение. – 2024. – Т. 73, № 2. – С. 103–115.**

В статье проанализированы концептуальные подходы к разработке документа: дифференцированный и интегрированный. Обоснована целесообразность интегрированного подхода как более рационального с учетом актуальных задач развития отрасли.

Библиотечно-информационная деятельность представлена в документе как целостный отраслевой вид профессиональной деятельности, а ее функциональные направления – как обобщенные трудовые функции, включающие все производственно-технологические процессы библиотечной работы.

Автором приводится новая номенклатура должностей библиотечно-информационных специалистов, рекомендуемых профессиональным стандартом, характеризуется их квалификационный диапазон, отмечены требования к образованию, регулярному обучению и опыту практической работы. Таким образом, документ закрепляет возможность изменения штатного расписания библиотек на основе предлагаемой номенклатуры, включающей 30 должностей, из которых девять новых.

По мнению автора, профессиональный стандарт является моделью компетенций библиотечно-информационного специалиста, нацеленных на выполнение всего комплекса функциональных задач современной библиотеки.

## **Цифровизация в библиотечной сфере**

**Валикова А. В. Современная визуализация библиотечной деятельности. Нейросеть и не только в помощь библиотечному специалисту // Библиотечное дело. – 2024. – № 6. – С. 26–28.**

Нейросеть – это технологии искусственного интеллекта, которые могут значительно улучшить библиотечные услуги и помочь библиотекам обрабатывать большие объемы информации. В библиотечной деятельности нейросети активно используются в индексации, классификации книг, в автоматическом переводе, анализе интересов читателей, обработке аудио- и видеофайлов, способствуют повышению уровня безопасности.

Крымская республиканская библиотека для молодежи использует нейросети при создании рекламной и печатной продукции, шаблонов мультимедийных презентаций.

В 2024 году стартовал проект «Моя крымская семья», приуроченный к Году семьи. Для наглядности было сформировано портфолио проекта в виде мультимедийной презентации. Для дизайна иллюстраций использовалась

нейросеть, благодаря этому удалось достичь полного соответствия дизайна текстовой части слайда.

С целью повышения охвата целевой аудитории социальной сети «ВКонтакте» SMM-менеджером разработана рубрика, сгенерированная нейросетью. Контент размещается под хештегом #молодежка\_игра #Угадай\_главного\_героя. Подписчикам официальной страницы предлагается угадать героя литературного произведения, «нарисованного» нейросетью.

Один из видов рекламы, где применяется нейросеть, – анонсы мероприятий. Они публикуются на официальной странице библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» и Telegram-канале в виде афиш, на которых указываются время и дата, место проведения, размещается логотип организации. Оформление соответствует тематике организации. Специалисты Крымской республиканской библиотеки для молодежи используют программу «Figma» для графического дизайна. В ней можно создать следующие макеты:

- интерактивные прототипы сайтов и мобильных приложений;
- элементы интерфейса – иконки, кнопки, меню, окна, формы обратной связи;
- векторные иллюстрации.

В программе «Figma» все документы хранятся в облаке, она функционирует и в браузере, и как установленная программа на компьютере (автор подробно описывает важные особенности программы).

Для формирования приближенных к фотореализму изображений по текстовому запросу коллегами используется бесплатная русскоязычная нейросеть «Kandinsky 2.1», разработчиком которой является Сбер. Сервис «Kandinsky 2.1» появился весной 2023 года, уже выпущена версия «Kandinsky 3.0.». Принцип работы состоит в создании изображения в разных стилях на основе текстового запроса.

Далее дается характеристика нейросети «YandexGPT»/«YandexART» от Яндекса, которая пишет тексты и создает изображения, и бесплатной иностранной иллюстративной нейросети, поддерживающей русский язык, «Image Creator».

**Каптерев А. И. Цифровой профиль пользователя библиотек: структурно-функциональный подход. (Часть I) // Научные и технические библиотеки. – 2024. – № 7. – С. 83–102.**

Теоретическая значимость статьи доктора социологических наук, доктора педагогических наук, профессора, главного научного сотрудника Российской государственной библиотеки заключается в демонстрации

возможностей цифрового профиля (ЦП) пользователя библиотек. Автором рассмотрены следующие составляющие проблемы:

- структура ЦП пользователя с выделением слоев – субъективного, объективного, предметного, коммуникативного;
- функции каждого слоя – идентификационная, кластеризационная, фильтрационная, коллаборационная. На каждом слое выделены доминирующие факторы, анализ которых позволяет моделировать, формировать и использовать профили для проактивного удовлетворения пользователей библиотек.

Практическая значимость исследования – разработка и применение ЦП пользователя библиотечными услугами для персонализации обслуживания: проактивное информирование о новых поступлениях в фонд, цифровое сопровождение пользователя (курирование), поддержка исследовательских проектов; приведение фонда в большее соответствие запросам основного контингента пользователей (оптимизация состава фонда, изменение политики комплектования, каталогизации и рекламы библиотечных услуг); лучшее понимание взаимосвязи запросов и потребностей пользователей в результате использования информации из ЦП, что позволит более обоснованно решать проблемы в области комплектования и предоставления услуг; согласование деятельности библиотеки с планами развития местного сообщества и его ожиданиями.

**Мулявина Э. Сквозь призму нейросетей. Генерация иллюстраций к классике // Библиотека. – 2024. – № 8. – С. 40–42.**

Сотрудники кафедры библиотечно-информационной деятельности (БИД) Тюменского государственного института культуры организовали конкурс «Нейроиллюстратор», целью которого стали популяризация чтения через использование генеративных технологий и предоставление подросткам и юношеству возможностей для творческой самореализации.

В задачи конкурса входило:

- развитие навыков выявления и отбора текстовой информации;
- совершенствование умения свертывать ее, выделяя ключевые слова;
- продвижение российских ИТ-инструментов (нейросетей «Шедеврум», «Кандинский»/ «Fusion Brain», «GigaChat», «Нейпроплод» и др.);
- предоставление участникам площадки для общения и обмена опытом по использованию технологий на базе искусственного интеллекта.

## **Продвижение книги и чтения**

**Альшевская О. Н. Книжные фестивали в Сибири и на Дальнем Востоке: сохранение традиций и роль в продвижении книги и чтения // Библиотекословие. – 2024. – Т. 73, № 2. – С. 143–152.**

В статье ведущего научного сотрудника ГПНТБ Сибирского отделения Российской академии наук представлена характеристика развития в последние десятилетия книжно-фестивального движения в восточных регионах России.

Автором выявлены основные направления современного регионального книжно-фестивального движения: библиотечные книжные фестивали; проекты, организованные по частной и общественной инициативе в коллаборации с органами власти и управления; федеральные книжно-фестивальные проекты. Например, одним из крупных проектов, организованных по частной и общественной инициативе, была Красноярская ярмарка книжной культуры (КРЯКК), проводимая фондом М. Прохорова при поддержке правительства Красноярского края и администрации Красноярска с 2007 по 2021 год. Концепция мероприятия объединяла выставку-продажу книг с насыщенной профессиональной и культурной программой.

Начиная с 2010 года формулировалась рамочная тема выставки-ярмарки: «Современная библиотека и библиотека будущего», «Культурная память или память культуры», «Карта Родины: художественное освоение пространства» и др. Главная тема определяла программу, участниками которой становились видные международные и российские деятели культуры. За годы деятельности КРЯКК стала крупнейшей региональной книжной ярмаркой всероссийского пространства – главным книжным событием Сибири.

С 2016 года организацией и проведением книжных фестивалей во многих российских городах, в том числе Сибири и Дальнего Востока, занимается ассоциация «Межрегиональная федерация чтения». В 2023 году ассоциация была одним из участников федерального проекта «Читающая Россия».

Уникальным проектом стал фестиваль искусства и чтения «ТОМ», организованный Томским государственным университетом и Сибирским филиалом Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина при поддержке Транспортной группы FESCO.

Представленные автором фестивальные проекты, за исключением КРЯКК, были недолгими. Их основные характеристики: инициатива в проведении мероприятия от общественных организаций, культурных фондов, меценатов и др.; поддержка федеральными и региональными органами власти



и управления; широкая коллаборация, в том числе речь идет о различных видах искусства (музыке, театре, кино-, фото-, изобразительном искусстве), музейной, спортивной деятельности, о гастрономических проектах и др.; распространение мероприятий фестиваля на ключевые культурные объекты (филармонии, театры, музеи, образовательные учреждения и др.) и тем самым превращение городов в территории культуры; постепенная трансформация городов – форпостов фестивалей в консолидирующие центры продвижения чтения и в целом социокультурного развития региона.

Говоря о федеральных проектах, автор называет ярмарку-фестиваль «Красная площадь. Дальний Восток» (2023) и другую инновацию 2023 года – масштабный книжный проект «Читающий август» Всероссийского межрегионального сетевого библиотечно-издательского фестивального движения «Книжные маяки России», прошедшего с 1 по 20 августа на территории 40 регионов страны.

В завершение статьи автор обобщает практику современного книжно-фестивального движения и выделяет его основные тенденции и тренды.

**Романова Е. Ловцы читателей. Окна библиотеки нового поколения // Библиотечное дело. – 2024. – № 12. – С. 42.**

«Окна в библиотеке» – новый проект ЦДБ имени С. М. Голицына (модельной) ЦБС г. Коврова – имеет давние традиции, в период пандемии именно он позволял раскрывать фонд. Постепенно из книжных выставок стали возникать инсталляции – композиции, выполненные из разных предметов, объединенных идеей и замыслом. Игрушки или коллекции открыток, фигурки для самодельного Рождественского вертепа или кукольного театра, предметы народных промыслов или строительные инструменты, глобус с картой или зонтик с резиновыми сапожками...

С обновлением пространства библиотеки получила развитие экскурсионная деятельность. Часты так называемые стихийные экскурсии для читателей, зашедших случайно. Именно для них окна служат «крючками для захвата внимания». Это – вопросы-интриги, неожиданные заголовки («Великие двоечники»), цепляющие фразы («Подарю тебе ромашку», «Скоро здесь будут коты») или возможность получить приз («Деткам – конфетки»).

Для многих читателей проект стал настоящим местом для творчества. Это и окна «Золотая пора», дополненные поделками ребят из листьев, и новогоднее окно, украшенное самодельными ёлочными шарами, и журавлиный клин в технике оригами, добрые пожелания на лепестках ромашки.

Сделав свой творческий вклад в оформление библиотеки, выполнив задания, получив сладкий приз, познакомившись с интересными и полезными книгами, ребята остаются в библиотеке и находят интересное задание для себя.

**Письменная Е. Маленькие фестивали с большими впечатлениями. Путешествие в фантастические миры Лавкрафта // Библиотечное дело. – 2024. – № 9. – С. 43–44.**

В статье представлены итоги проведения тематических недель, вошедших в 2024 году в практику работы одной из девяти старейших государственных библиотек Санкт-Петербурга – библиотеки имени К. А. Тимирязева.

Подобный опыт впервые появился в 2023 году. Это была неделя писателя Говарда Филиппа Лавкрафта, в дни проведения которой в библиотеке можно было встретить персонажей книг писателя, поучаствовать в мастер-классах на основе его фантастических романов, пройти юмористический онлайн-тест «Какой ты Ктулху сегодня», поиграть в настольную игру «Ужас Аркхэма». Благодаря таким мероприятиям посетители были ориентированы на чтение, а книги писателя обрели у гостей большую популярность.

Положительный опыт побудил сотрудников библиотеки на раскрытие других тем: «Неделя произведений-антиутопий», приуроченная ко дню рождения Е. Замятина; «Театральная неделя» – ко Всемирному дню театра; «Подростковая книга» и другие.

Подготовка к мероприятиям начиналась с поисков достойных лекторов, которые могли рассказать о сложных вещах интересно и доступно. Так, в рамках «Недели антиутопии» мир фантастического будущего раскрывался через лекции филолога о писателях жанра, лекцию режиссера о том, как снять свой фильм, через квиз и настольные игры по произведениям Дж. Оруэлла. Мероприятия недели активно освещались в социальных сетях, каждый день размещалась информация о писателях, работавших в этом жанре, предлагались подборки их произведений. В комментариях желающие писали о своих любимых романах и рассказах.

## Библиотечные технологии

Дарбаян М. Г. **Нейминг<sup>1</sup> событий: тренд на минимализм // Современная библиотека. – 2024. – № 6. – С. 65–71.**

Автор статьи – кандидат филологических наук, главный библиотекарь отдела гуманитарной литературы Алтайской краевой универсальной научной библиотеки имени В. Я. Шишкова – рассматривает вопрос отношения нейминга к библиотеке и неймингу библиотечных событий. Потребности современного человека, по мнению автора, сделали популярным тренд на минимализм как образ жизни.

С философией минимализма тесно связана методика редактирования рекламных и публицистических текстов, которую условно называют информационным стилем. Эта методика, по словам автора статьи, помогает очистить текст от языковых штампов, избыточных слов и мертвых формальных конструкций, сделать сложный текст простым, выделить в нем главное и наполнить полезной информацией.

Опираясь на принципы информационного стиля, специалисты библиотеки подготовили ряд рекомендаций по созданию актуальных названий библиотечных событий. Примеры заголовков, соответствующие и не соответствующие идеям минималистичности и функциональности, взяли из открытых интернет-источников.

**Будьте лаконичны.** Многословные заголовки не экономят время читателя, а мероприятия с такими названиями утомляют еще на стадии знакомства с афишей. Лучше, если объем заголовка не будет превышать четырех слов. Лаконичные названия в два-три слова всегда выглядят намного эффективнее объемных.

**Перестаньте оценивать.** Популярная психология констатирует, что постоянное оценивание, даже позитивное, провоцирует психологическое напряжение и стресс. Однако, по словам автора, библиотекари продолжают насаждать читателю любовь к книгам, писателям с помощью оценочных слов и слов со значением эмоций. Парадокс в том, что подобная лексика не создает доверия, не убеждает.

**Конкретизируйте.** С помощью абстрактной лексики с использованием патетической интонации в библиотеках продолжают идеализировать классиков литературы. А секрет убедительности кроется в конкретике. Лексику с вещественным значением легко представить, так как у человека есть

---

<sup>1</sup> Нейминг (от англ. name – имя) – это процесс разработки названия для компании или продукта. Под ним бренд или товар регистрируется и выводится на рынок. Самое важное требование для нейма (названия) – это оригинальность и простота (<https://clck.ru/3CBcEX>).

опыт ее восприятия. Конкретике также добавляют имена собственные. Интересного эффекта можно добиться, используя в заголовках мероприятий, посвященных писателям или их окружению, прозвища.

**Хватит штамповать.** Языковое клише всегда несет отпечаток времени, штампами становятся *стертые метафоры* – образы, которые от частого употребления потеряли свою образность. Штампом в названии мероприятия иногда становится и *окказионализм* – новое слово, созданное автором по законам языка для художественной выразительности или языковой игры.

**Говорите естественно.** Человек, уверенный в том, о чем он говорит, не нуждается в применении патетических или сентиментальных интонаций, часто используемых в названиях краеведческих мероприятий. При этом излюбленным синтаксическим приемом создания пафосного заголовка является *обратный порядок слов*. Источником искусственных интонаций, а также многословия, часто становятся *рифмованные цитаты из стихотворных произведений*, которые обычно используются в названиях мероприятий, посвященных выдающимся поэтам.

**Добавьте динамики.** Прием *сторителлинга* помогает донести до аудитории мысли и идеи в форме истории. Усилить динамику названия позволяют противоположные по смыслу слова.

**Не злоупотребляйте визуальными эффектами.** Использование графических элементов помогает сократить время восприятия информации, которая транслируется в заголовках, сосредоточить на ней внимание читателей. Однако необходимо помнить о мере, правильности и уместности употребления визуальных эффектов.

**Используйте богатства русской фразеологии.** Использование фразеологизмов в событийном нейминге экономит множество ресурсов как сотрудника библиотеки при планировании мероприятия (не надо ничего выдумывать, все уже есть в языке), так и пользователя, который знакомится с афишей (заголовок быстро привлекает внимание, вызывает позитивные эмоции, интригует).

**Катина А. А. Информационная поддержка волонтерства в библиотечно-информационной среде // Научные и технические библиотеки. – 2024. – № 6. – С. 103–125.**

В библиотечно-информационной сфере тема волонтерства развивается в двух направлениях:

– библиотеки активно вовлекают волонтеров в свою проектную деятельность;

– информационная поддержка библиотеками волонтерской деятельности, которая включает выполнение читательских запросов по теме волонтерства, организацию проектов и мероприятий, создание информационной продукции: методические материалы, сборники, библиографические пособия, дайджесты и др.

Повышенное внимание к волонтерской деятельности влечет увеличение числа информационных ресурсов (ИР) по теме в первичном документальном потоке. Большая часть из них не систематизируется и рассеивается по официальным сайтам волонтерских организаций и иных учреждений, вовлеченных в сферу добровольчества. В связи с этим возникает дублирование ИР, из-за которого все сложнее становится ориентироваться в их тематическом и видовом многообразии.

Цель данной статьи – анализ ИР в сфере волонтерства, описание рекомендаций для создания библиотечных продуктов и услуг, связанных с волонтерской деятельностью; рекомендаций, нацеленных на создание комплексной системы поддержки волонтерской деятельности.

**Рассохина Л. А. Научно-исследовательская деятельность Национальной библиотеки имени А. С. Пушкина Республики Мордовия // Библиотечное дело. – 2024. – № 13. – С. 22–26.**

В статье описывается опыт научно-исследовательской деятельности Национальной библиотеки имени А. С. Пушкина Республики Мордовия, приоритетными направлениями которой являются:

- мониторинг современной библиотечной ситуации в республике;
- экспертно-диагностическое обследование состояния документальных фондов, условий их организации и хранения;
- изучение редких изданий в фондах;
- подготовка изданий государственной библиографии и научной библиографии краеведческой тематики;
- изучение и оценка удовлетворенности читателей системой библиотечного обслуживания;
- мониторинг вопросов, связанных с кадровыми вопросами, престижем библиотечной профессии;
- изучение истории библиотек и библиотечного дела в Республике Мордовия;
- изучение всех аспектов информационно-коммуникационных технологий и их влияния на деятельность библиотек;
- подготовка межрегиональных и республиканских научно-практических конференций по приоритетным направлениям НИР.

Ведущие отделы, которые осуществляют научно-исследовательскую деятельность: научно-исследовательской и методической работы; редких книг и работы с книжными памятниками; информационно-библиографического обслуживания; национальной и краеведческой литературы; Книжной палаты.

Курирует и координирует НИР заместитель директора по библиотечной и научной работе.

Говоря о практиках научно-исследовательской деятельности прошедших десятилетий, автор отмечает, что она стала обязательным и неотъемлемым компонентом библиотечной профессии, а библиотекари главной библиотеки республики – полноправными участниками процесса создания новых библиотековедческих знаний. Научно-исследовательская деятельность позволяет целенаправленно содействовать совершенствованию деятельности Национальной библиотеки имени А. С. Пушкина и развитию библиотечной отрасли Республики Мордовия, применяется в проектной деятельности, учитывается при формировании фонда библиотеки и способствует пониманию и преодолению существующих точек напряжения в ее работе.

**Романенко Е. Л. Библиотека нового поколения: транзит успеха из прошлого в будущее // Библиотечное дело. – 2024. – № 8. – С. 32–34.**

Статья посвящена истории и современной деятельности Межпоселенческой центральной районной библиотеки Прохоровского района Белгородской области, которая в этом году отмечает 90-летие со дня основания. 2023 год стал эпохальным для библиотеки: она приобрела статус библиотеки нового поколения. Символы Третьего ратного поля России, расположение библиотеки напротив железнодорожного вокзала, пути сообщения – все это легло в основу создания образа библиотеки как поезда через прошлое в настоящее и будущее.

Новые локации создали условия для творческой самореализации читателей и поставили новые задачи перед коллективом. Так, на площадке библиотеки в октябре прошел финальный день XVIII Всероссийской школы библиотечной инноватики. Он был посвящен комплексной теме «Современная библиотека в современном мире: новые реальности». Активизировалась работа клубных объединений: молодежного клуба интеллектуальных игр «Молоток» и краеведческого клуба семейной истории «Семья. Род. Традиции».

На базе библиотеки открылась точка концентрации талантливой молодежи «Гений места»: началась реализация проекта «PROxРелиз», в

рамках которого проходит обучение молодых людей по созданию подкастов профессиональными специалистами в сфере видео- и фотосъемки.

Итогом участия Центральной районной библиотеки в первом конкурсе 2024 года Фонда Президентских грантов стала поддержка проекта «Слушая, познаем» на сумму около 500 тыс. рублей. Библиотечные специалисты подготовят 50 аудиоподкастов для детей в возрасте от 7 до 14 лет, в том числе с нарушением зрения, которые будут продвигаться на всевозможных информационных площадках.

**Мишина А. В. Уникальные локации для новых и постоянных читателей // Библиотечное дело. – 2024. – № 13. – С. 43–44.**

В статье представлен опыт Национальной библиотеки имени А. С. Пушкина Республики Мордовия по созданию современного интересного пространства. Поскольку одним из приоритетных направлений деятельности библиотеки является работа с молодежью, для этой категории пользователей создано креативно-досуговое пространство «Игры разума», которое было организовано благодаря победе совместной заявки проекта «Культура молодых» МОО «Рост» Рузаевского района и библиотеки в конкурсе президентских грантов на реализацию проектов в области культуры и искусства, искусства и креативных индустрий. Молодые специалисты библиотеки в свободное время от работы сами делали ремонт, собирали мебель, подбирали комиксы, книги и настольные книги. Досуговая комната начала работу с 2021 года.

Государственности и патриотизму посвящено уникальное пространство – зал Государственной символики, созданный благодаря победе грантовой заявки патриотического проекта «Знай основы государства». Торжественное вручение паспортов юным гражданам юным гражданам – одно из мероприятий, проводимых в зале.

В стенах библиотеки функционирует необычное для библиотеки пространство под названием БиблиоСпортЗал, также организованное благодаря победе проекта «Библиотека Здоровья» в конкурсе Фонда Президентских грантов. В спортзале есть возможность тренировать не только тело, но и мозг.

В 2022 году в рамках реализации открытого информационно-образовательного проекта #КультурныйКодМордовии была открыта рядом с библиотекой небольшая аллея с информационными стендами. Проект представляет собой иллюстративно-выставочное уличное пространство, рассказывающее о главных культурных кодах республики, ее исторических,

архитектурных достопримечательностях, о выдающихся людях Мордовии и т. п.

Перечисленные локации стали визитной карточкой библиотеки и точкой притяжения широкого круга посетителей.

### **Коротко о важном**

**Юбилейный симпозиум «Родом из героического поколения». К 100-летию советского, российского библиотековеда, профессора А. Н. Ванеева // Библиотечное дело. – 2024. – № 10. – С. 44. – Посвящается 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.**

30 января 2025 года исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося ученого и методиста, талантливого педагога высшей школы, участника Великой Отечественной войны Анатолия Николаевича Ванеева.

Кафедра библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры, Кировская ордена Почёта государственная универсальная научная библиотека имени А. И. Герцена совместно с Российской библиотечной ассоциацией и Петербургским библиотечным обществом организуют Юбилейный симпозиум, в рамках которого предлагают обсудить актуальные вопросы развития библиотечного дела страны в свете научного наследия А. Н. Ванеева. Формат симпозиума включает тематические выступления представителей научного сообщества, специалистов библиотек, научную дискуссию.

Планируется выпуск тематического номера журнала «Библиотечное дело».

Заявки на участие и материалы для журнала направлять до 1 ноября 2024 года (Санкт-Петербург, Миллионная, д. 7, ауд. 202).

**Концепция государственной языковой политики. Утверждена Правительством РФ // Современная библиотека. – 2024. - № 6. – С. 5.**

Документ разработан Минпросвещения России по поручению Президента РФ В. В. Путина.

Концепция призвана:

- подчеркнуть особый статус русского языка как государственного языка страны;
- отметить важность сохранения языкового многообразия и традиционных духовно-нравственных ценностей;
- закрепить механизмы по защите и развитию русского языка, а также языков народов России.



«Документ отражает особую миссию русского языка как государственного – быть связующим элементом при сохранении культурного многообразия нашей страны и передачи традиционных духовно-нравственных ценностей. В концепции определены меры по защите всех языков, на которых сегодня говорят в России, – а их насчитывается более 155», – подчеркнул министр просвещения Сергей Кравцов.

Концепция также отражает условия для успешного освоения русского языка иностранными гражданами и их несовершеннолетними детьми; задачи по обеспечению прав на обучение русскому языку и языкам народов РФ российских граждан, проживающих за рубежом.

**«КРЕАТОН ШКИ – 2024». Названы лучшие проекты школьников в сфере креативных индустрий // Современная библиотека. – 2024. – № 6. – С. 5.**

Победителями первого марафона генерации идей среди школ креативных индустрий «КРЕАТОН ШКИ – 2024», прошедшего с 20 по 28 июня на площадке Библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино в Москве, стали ребята из Улан-Уде (Республика Бурятия) и Новокузнецка (Кемеровская область).

Креатон – уникальная платформа, позволяющая учащимся школ креативных индустрий попробовать силы за рамками своих студий в условиях реального соревнования. Во время трехдневного марафона команды со всей России взаимодействовали с представителями компаний, анализировали текущие бизнес-запросы и разрабатывали инновационные решения для широкого спектра задач. Также школьники обменялись идеями и контактами, посетили офисы ведущих компаний, где познакомились с тем, как организован креативный бизнес на практике. Всего участие приняли 48 человек из 15 регионов.

Организатором первого марафона генерации идей среди школ креативных индустрий стало Минкультуры РФ совместно с Российским фондом культуры при поддержке Федерации креативных индустрий, партнерами выступили «Газпром Медиа Холдинг», «Роскультпроект» и Библиотека иностранной литературы.

**Шевчук М. Г. Один день из жизни в Рязани // Современная библиотека. – 2024. – № 6. – С. 42–44.**

Корреспондент журнала «Современная библиотека» делится впечатлениями от знакомства с библиотеками Рязани: РОУНБ имени Горького, центральной городской имени С.А. Есенина и библиотекой нового поколения ЦСДБ, которые произвели на нее сильное впечатление.