

СТРАТЕГИЯ НА ОПЕРЕЖЕНИЕ

“НОТА” ШАГАЕТ ПО ГОРОДУ



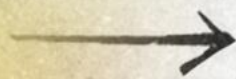
ПРОЕКТНЫЙ ОФИС

*Просветительская площадка
с поддержкой локальных
инициатив на базе ЦБС*



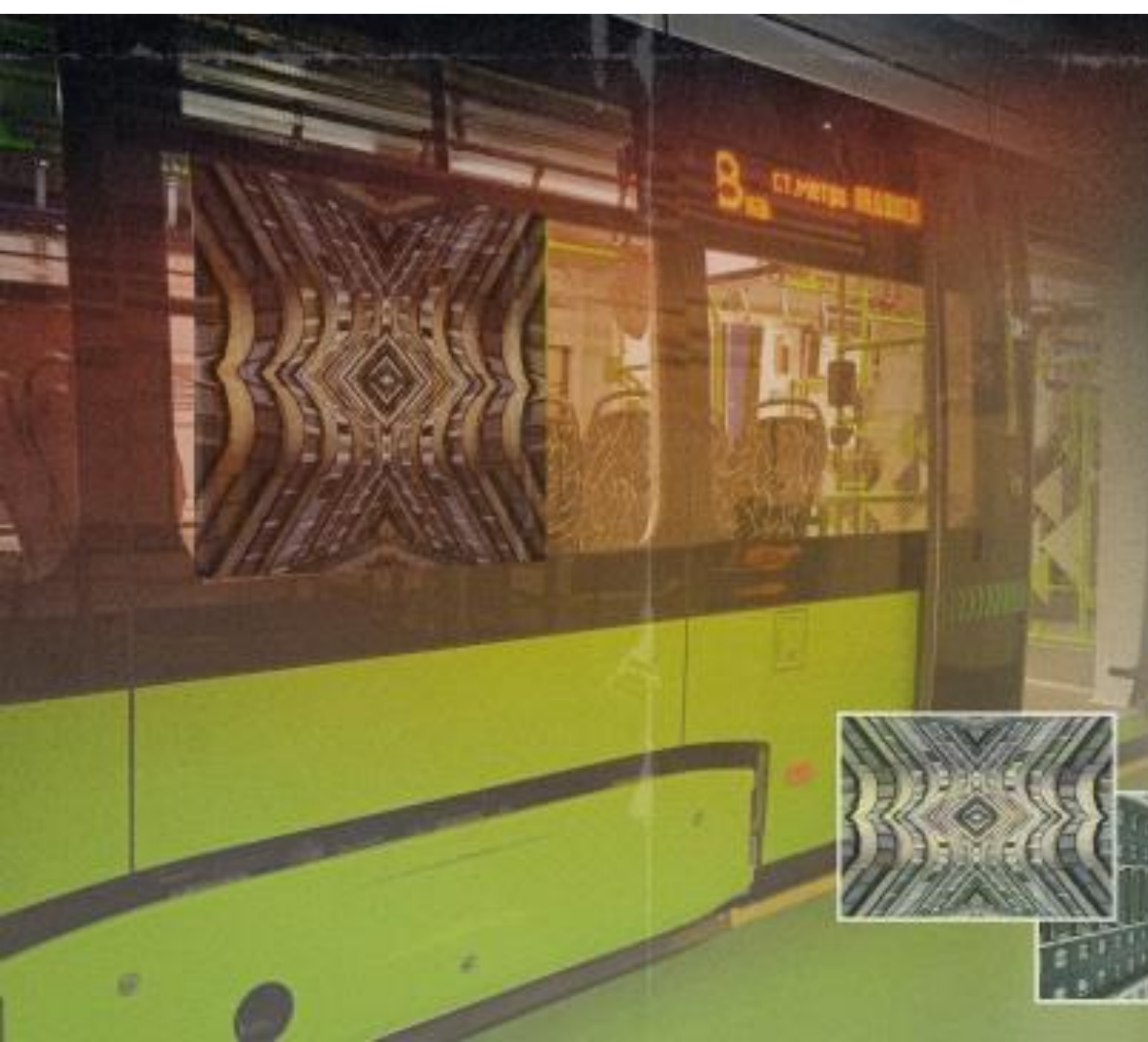
СТРАТЕГИЯ НА ОПЕРЕЖЕНИЕ

“НОТА” ШАГАЕТ ПО ГОРОДУ



*Акция “Достоевский
и Чижик”:
победитель премии
“Серебрянный лучник”*





К 50-ЛЕТИЮ РАЙОНА БУДЕТ
ЗАПУЩЕН СПЕЦПРОЕКТ
«**ОКНА В ОКНАХ**»:

привычные для Красногвардейского
здания 137-й серии предстанут
в виде удивительных декоративных
орнаментов на окнах трамвая «Чижик»

*Проект осуществляется
при партнерстве с Музеем
современного искусства «Эрарта»*

ERARTA



УЧАСТИЕ В РАЙОННЫХ ФЕСТИВАЛЯХ

Авторская настольная игра
«Кто это? Писатели»

{ «День молодежи
на набережной реки Охта»

{ «Я расту в Красногвардейском»

{ «ЭкоОхта»



ТРИ РАЗДЕЛА



ВЫСТАВКА
О ЛЕГЕНДАХ БИБЛИОТЕК

“

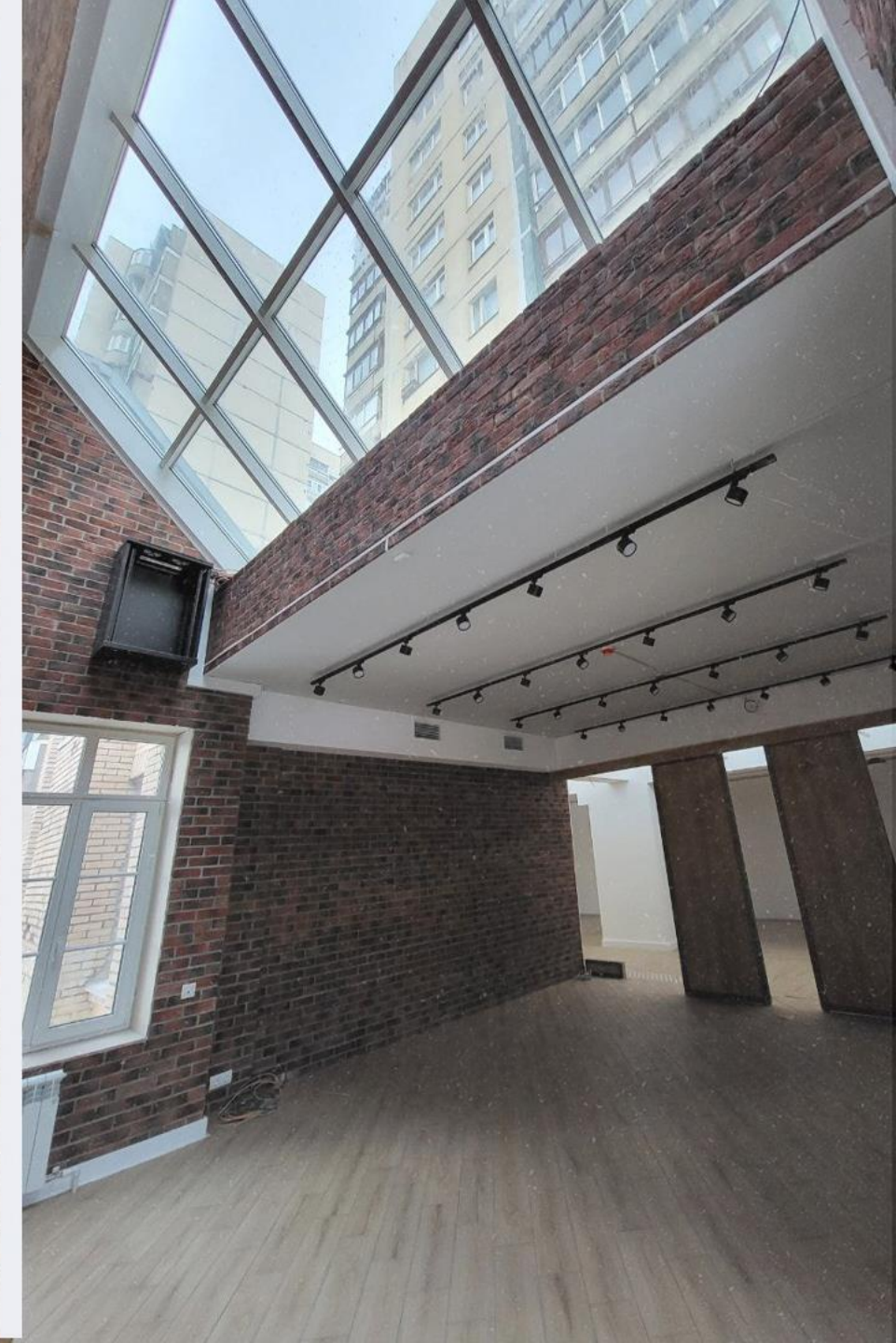
РОМАН О РОЗЕ

”



ВЫСТАВКА РЕАЛИЗОВАНА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА
ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА**

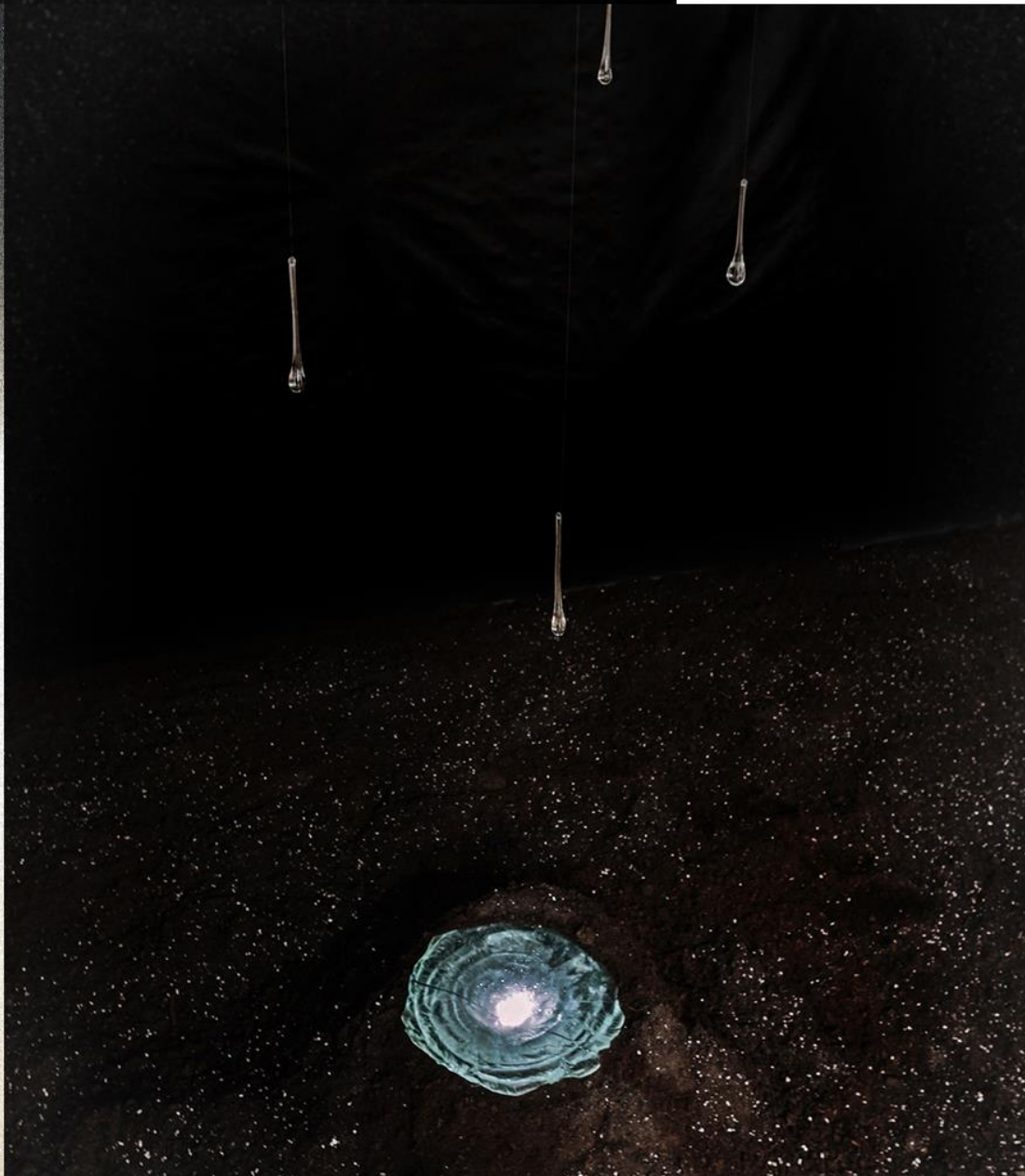


ОТКРЫТИЕ ДО ОТКРЫТИЯ

Выставка «Роман о розе» —
предрождение нового
библиотечного пространства

ВЛАДИМИР КОПЕЙКИН

«ИСТОЧНИК» стекло + земля



Мы приходим в библиотеку в поиске
необходимого источника.
Эта комната – как визуальное
погружение внутрь источника.
Застывшие капли воды,
наполняющие пространство, создают
ощущение остановки и покоя.
Я вообще всегда библиотеку
воспринимал именно как источник,
который постоянно наполняется –
об этом и есть проект.



Архитектура шкафов, которые похожи по сути на многоэтажки — миф об Александрийской библиотеке, самой легендарной из всех.

Обелиск — образ Египта, на который художник нанесет деревянные «письмена». Это образ нашего взаимодействия, попытки разгадать нечитаемое прошлое — ведь в действительности никто не знает, как выглядела Александрийская библиотека и что в ней хранилось.

ПЕТР БЕЛЫЙ

«ЗАЛ МЕРТВЫХ ЯЗЫКОВ» фанера + гвозди



Размышление о тексте — одна из главных тем в творчестве Петра Белого. Сегодня в стенах библиотеки мы показываем его проект «Диалект».

Собранные художником в разных местах старые гвозди несут в себе память места, какие-то из них вытащены из доски гулаговского барака в Перми, какие-то найдены в разрушенном петербургском особняке. Собранные вместе, они образуют уникальный бесконечный алфавит, где каждая буква неповторима, а содержание в значительной степени зависит от самого зрителя.

ЭМИЛИЯ САНГИ

«ЗЕЛЕНАЯ ЛАМПА» сферическое зеркало + цепи + шёлк



Зелёный цвет абажура часто встречается на лампах в библиотеках. Этот свет оптимален для чтения, он не утомляет глаза и помогает сконцентрироваться.

Купольное зеркало напоминает лампу, но вместо света у этой лампы – отражение, и если подойти близко, то можно увидеть больше. Ведь библиотека – это пространство знания, которое шире её собственных стен.

А ещё зеленая лампа – это отсылка к одноименному произведению А. Грина. Зеленая лампа явилась возможностью для каждого из героев, и каждый использовал

АННА СЛОБОЖАНИНА

«ЗВЕЗДА» керамика + металл



*Звезда в цепи — отсылка к *enchained library*, библиотекам Средневековья, когда книги крепились цепями, так как имели огромную ценность и существовали в единственном экземпляре.*

Звезда— часть космоса, каким является библиотека. Пространство, где можно познавать мир, где мышление выводит человека за границы планеты.

Звезда в цепи — одновременно образ хрупкости и скованности, уловимости и неуловимости знания.

ЯНИНА БОЛДЫРЕВА

«ЧЁРНЫЙ ЯЩИК» акварель + кислота + уголь



Сгоревшие книги, остатки текста, призрачная информация. Запекшиеся обугленные частицы с запечатанными в них секретами.

Оформленный пепел. Мы прилагаем массу усилий, чтобы восстановить утерянное.

Сложные манипуляции и технологические процессы, раскопки, сканирование, углеродный анализ, осторожные движения пинцетом, транскрибирование, перевод.

Жизнестойкость культуры плотно сочетается с её хрупкостью. Одна эпоха неизбежно сменяет другую. Кажется, вся история человечества говорит: чтобы построить что-то новое, мы обязательно разрушаем старое.

ЕВГЕНИЯ ТУТ

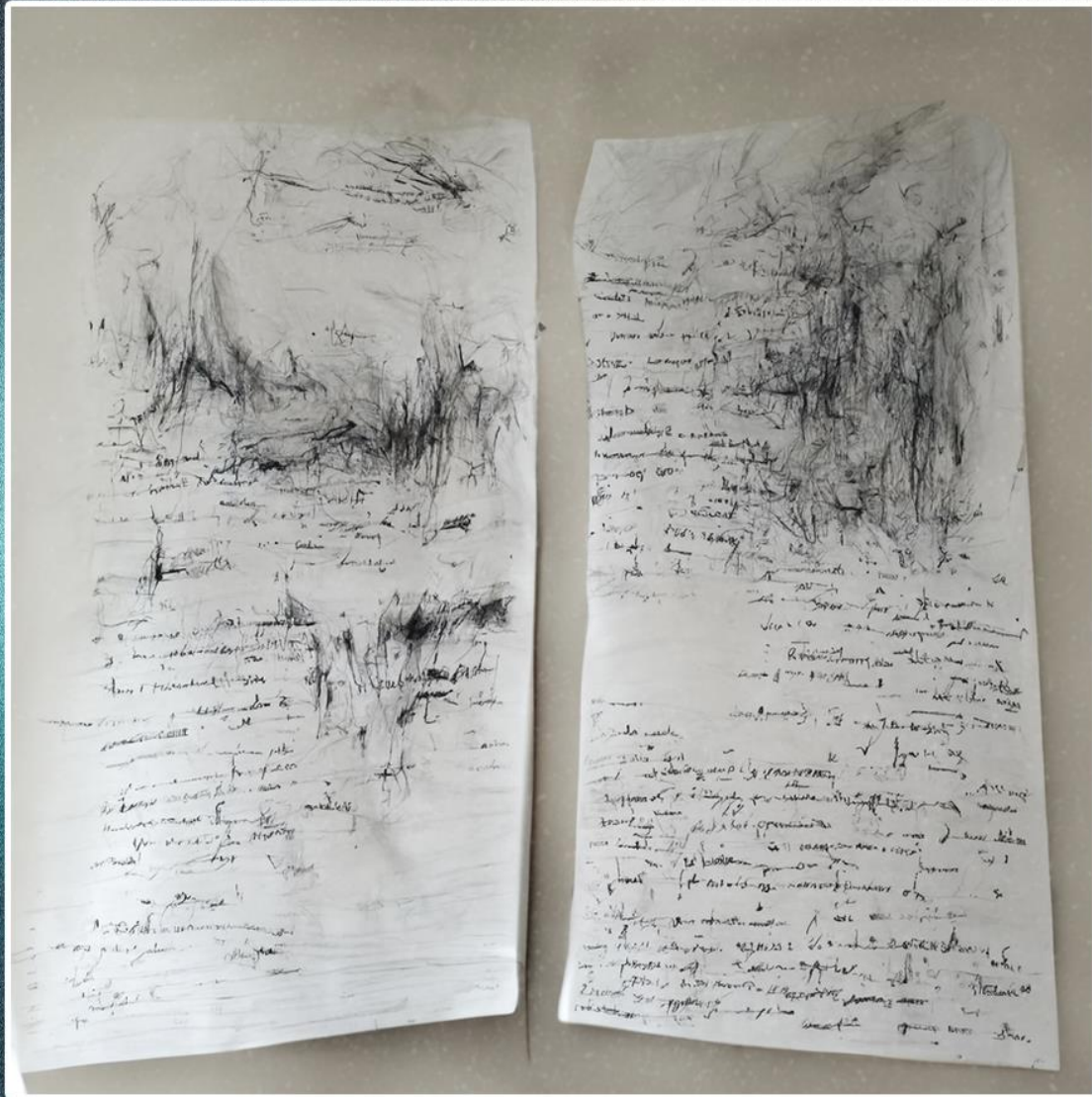
«ДЫМ» ткань + каллиграфия



Волнующим и основополагающим в этой художественной работе явился и сам момент формирования данного библиотечного пространства. Это момент, когда старая библиотека исчезла, а новая появляется.

Протяженный свиток ткани расписывается супер-широкой кистью, отсылающей к ширококонечному перу, основе всей европейской и русской каллиграфии). Ткань подвешена к потолку прохода через пространство библиотеки.

Ее длины достаточно, чтобы в пульсирующем движении кисти изложить весь переход от утраты библиотек прошлого до позитивного отношения к новому созиданию.



Во времена библиотеки Ашшурбанипаа все человеческое знание могло вместиться в 30 томов.

Теперь 30 тысяч томов – это совсем маленький фонд. Человеческое знание расширилось.

Лев Манович в своей работе фантазирует о том, сколько же томов остались ненаписанными. Это библиотека замыслов, которые могли бы составить целое гигантское воображаемое собрание.

Манович задаст нейросети задачу пофантазировать на эту тему. Результаты его работы в виде полотен широкоформатной печати будут представлены на выставке.

АННА МАРТЫНЕНКО

«ШУМ ШУМЕРОВ» саунд + керамика



Проект посвящен древнейшей библиотеке Ашшурбанипала, которую наполняли глиняные клинописные таблички на шумерском языке.

Инсталляция представляет собой звуковой коридор, на стенах которого будет размещаться множество маленьких динамиков. Коридор наполнят звуки шумерского языка.

Фонетика языка будет воссоздана с участием эксперта-шумеролога.

В конце коридора — глиняная табличка из библиотеки Ашшурбанипала, воссозданная художницей.

H O
T A

H O
T A









ВЫШИВАЛЬНЫЙ ЧЕЛЛЕНДЖ

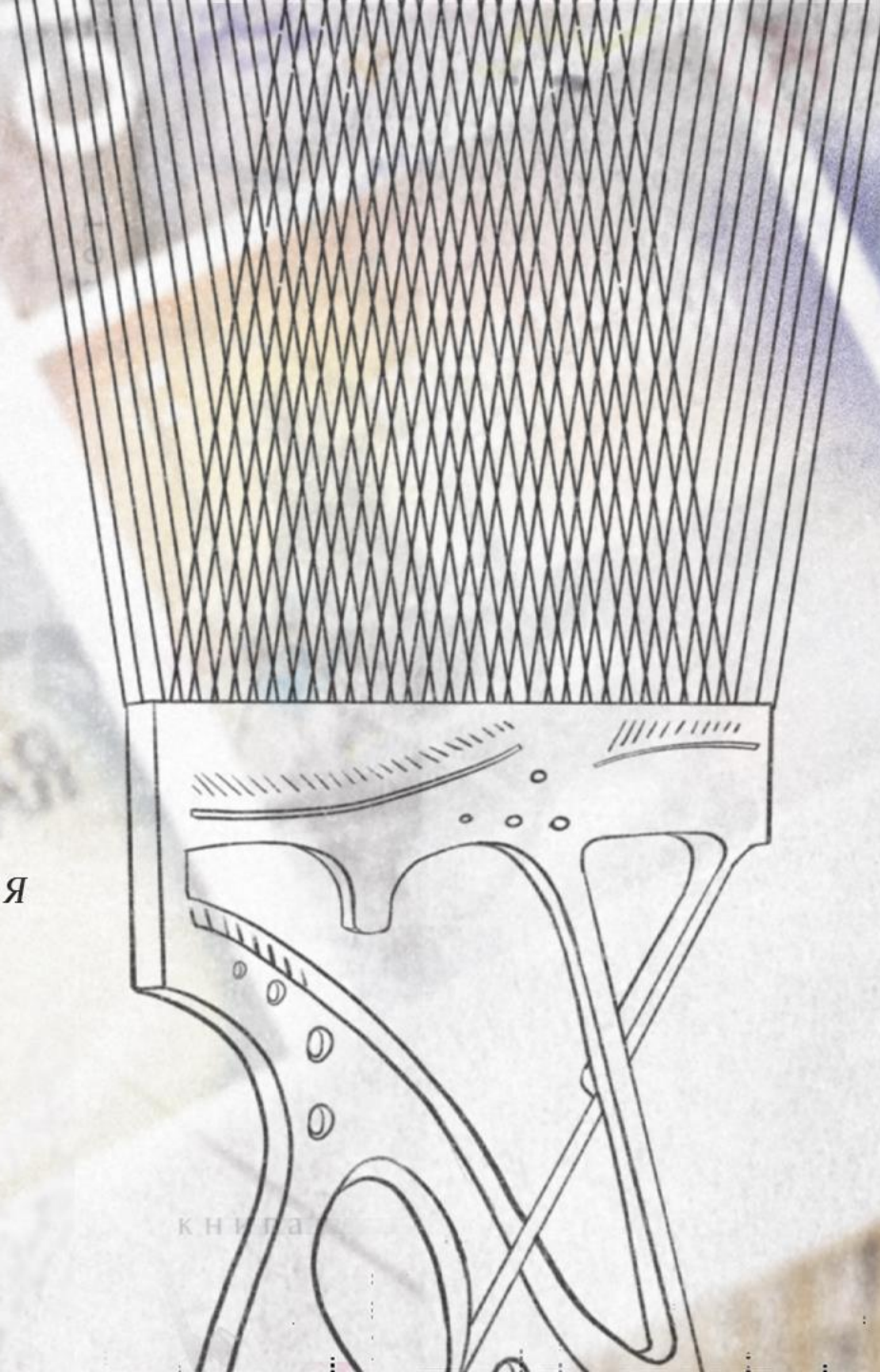


ИТА НАЧАЛАСЬ

ЗАКУЛИСЬЕ

*сценографическое
решение*

- *книжный лабиринт*
- *сад*
- *капелла*
- *перевернутая
комната*
- *зал искусств*
- *тоннель*
- *комната-книга*

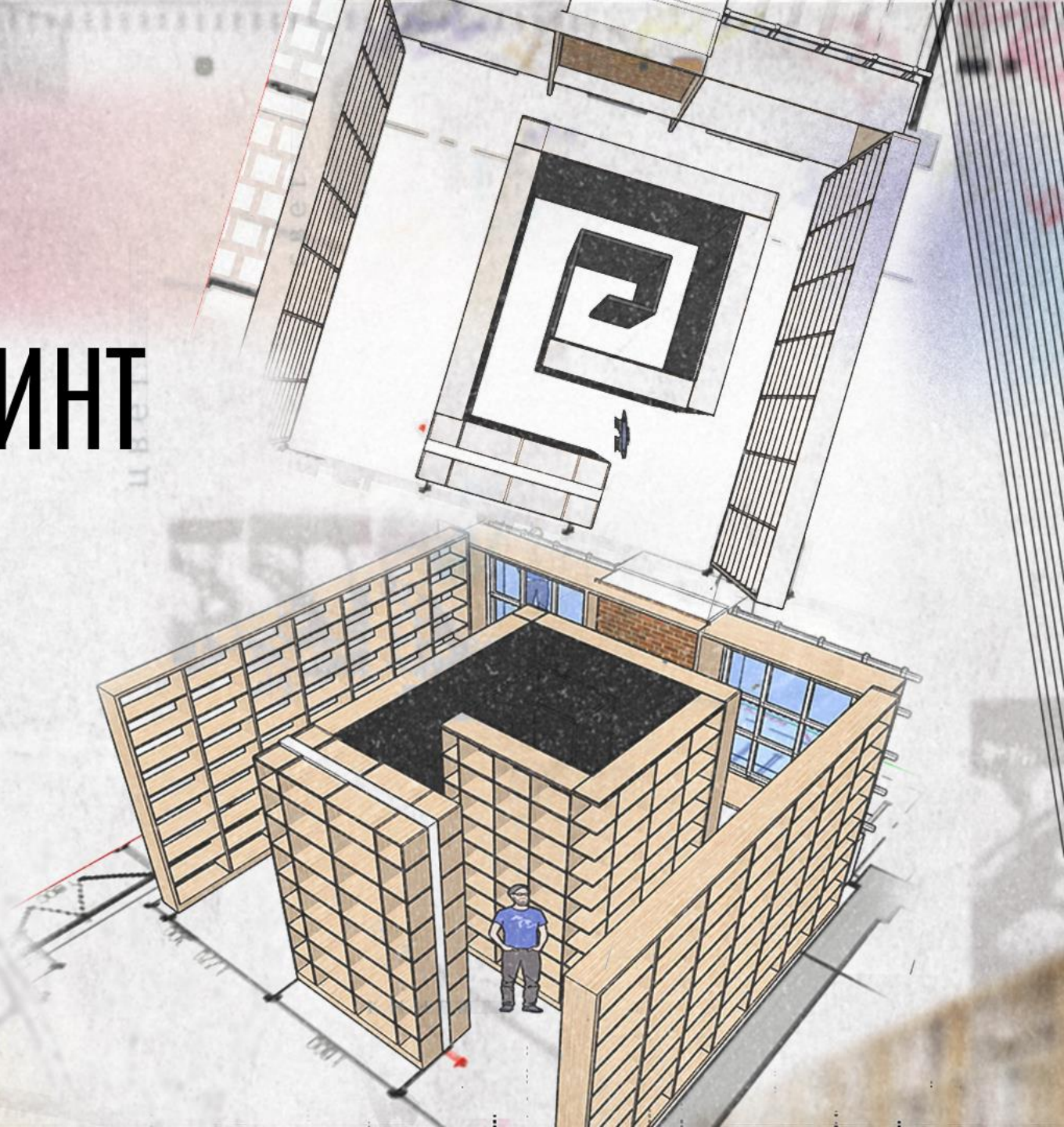


ЗАКУЛИСЬЕ:

КНИЖНЫЙ ЛАБИРИНТ

букинистическая алхимия

Книжный шкаф
как выставочный зал





ЗАКУЛИСЬЕ:

ЗАЛ ИСКУССТВ

*от страниц альбома
к виртуальной реальности*

Длинный стол порождает
художественные ассоциации







ПОСМОТРИ
КАК ЭТО РАБОТАЕТ

звук

ЗАКУЛИСЬЕ:

ТОННЕЛЬ

КНИГА

Культурная тетива

цвет

Книжный коридор —
тайный путь читателя


свет

звук





МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ СЛОЙ

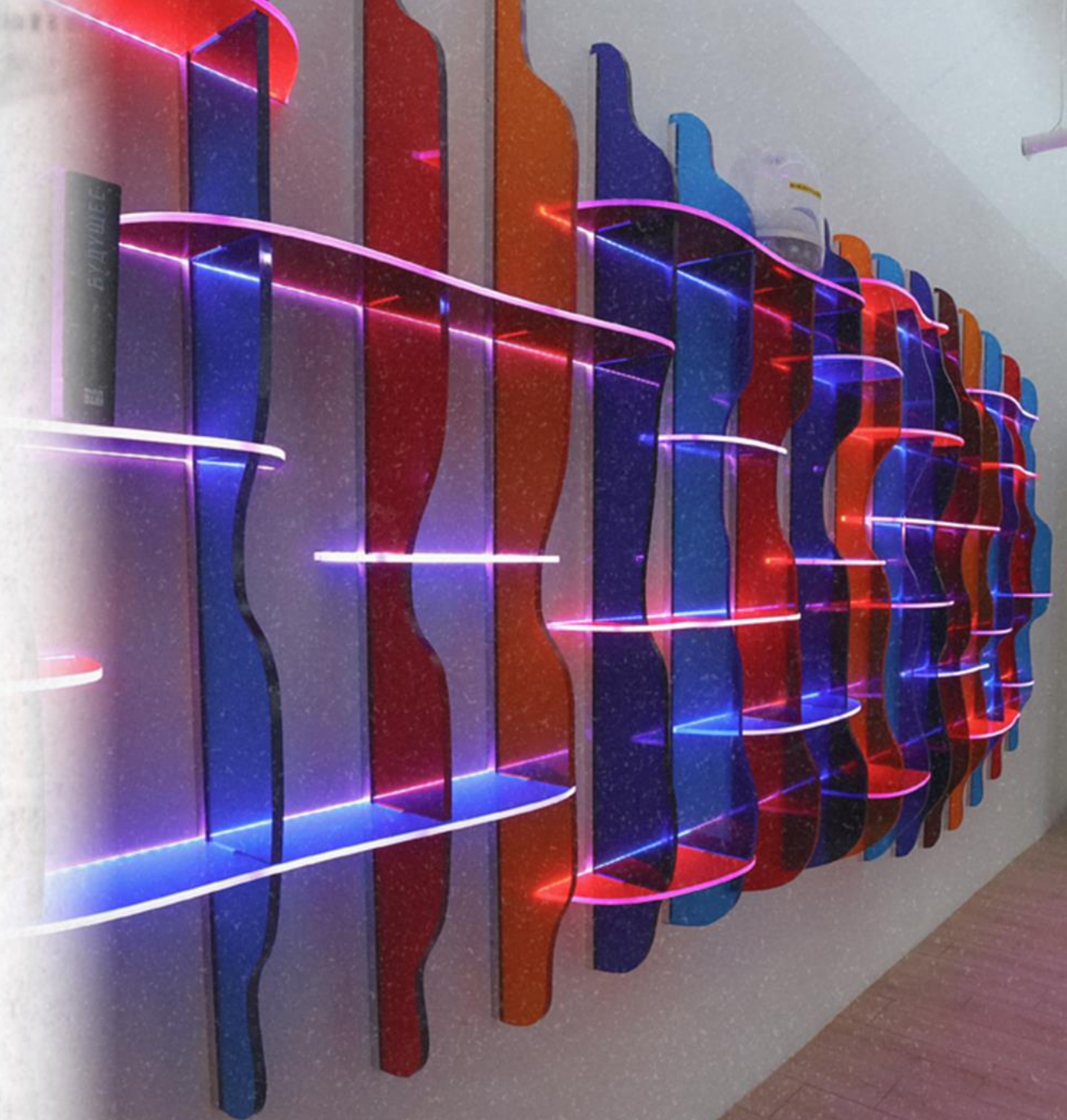
- 
- *Настроение “НОТЫ”*
 - *Аллея новых медиа*
 - *Виртуальная реальность*
 - *Мультимедиа-альковы*

ИНТЕРАКТИВНАЯ СВЕТО-ЗВУКОВАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ НАСТРОЕНИЕ “НОТЫ”

- *Новый способ
представления
КНИЖНЫХ НОВИНОК*



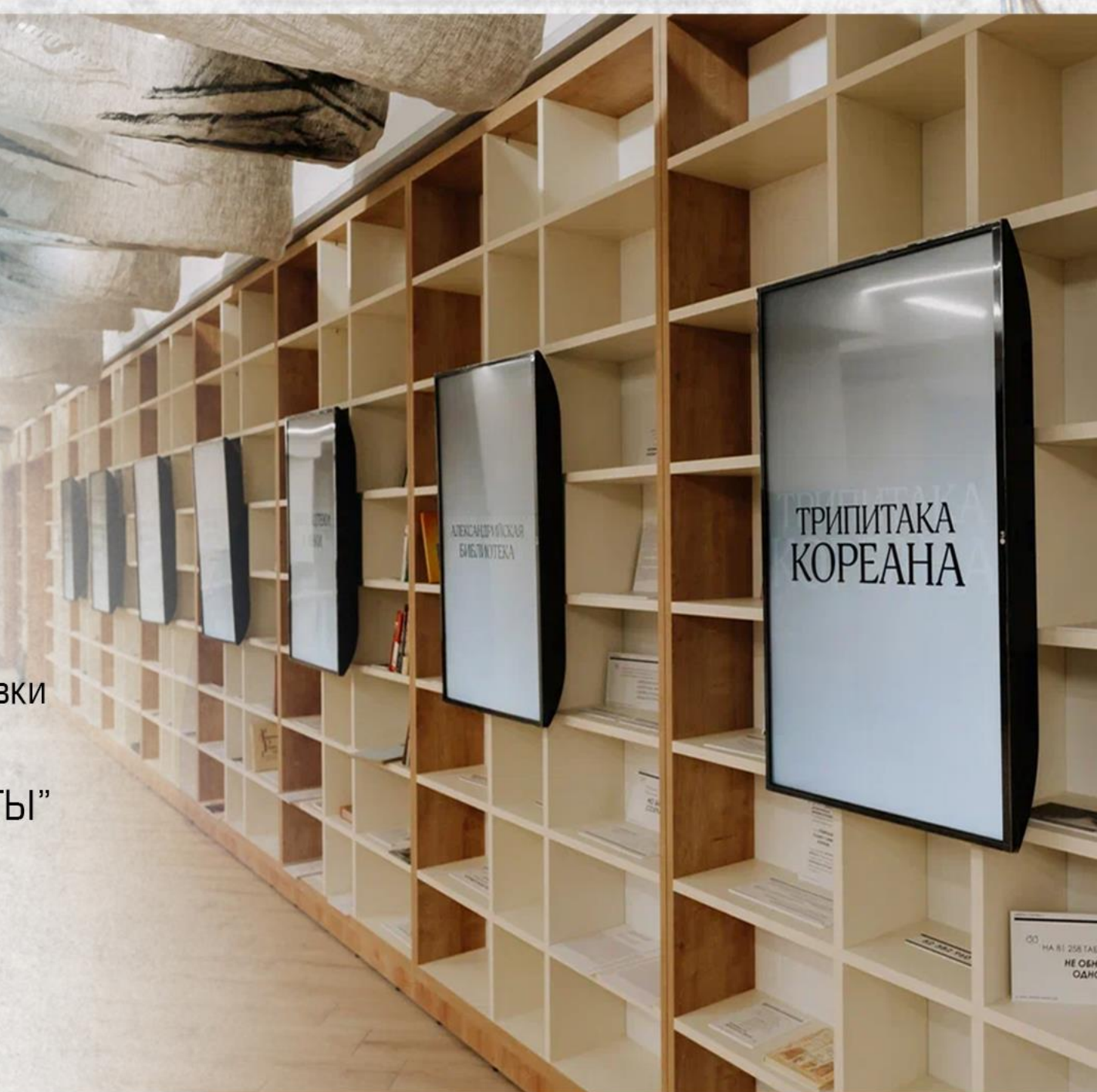
- » На прикосновение посетителя
книжные новинки отвечают, словно клавиши
- » Цикл обновлений:
новые книги + новый цвет + новый звук



АЛЛЕЯ НОВЫХ МЕДИА

● *Динамическое
расположение экранов*

- » Фото, видео- и живописные выставки
- » Выставки крафта и хэндмейда, созданных на мастер-классах “НОТЫ” и обработанных в видеоартах
- » Синтез традиционного творчества с современными технологиями



БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Четыре регистра мультимедиа

ИММЕРСИВНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Генеративный
контент

ВЫСТАВКА

Арт-объекты,
световые акценты,
проекторы-софиты

ДЕЛОВОЙ ПОТОК

Конференции,
круглые столы,
трансляция 360°

ПЕРФОМАНС

Биеннале,
светомузыка, саунд





ЗОНА ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

- *Создание VR-наполнения
в работе с посетителями*



- » Фиксация событий библиотеки 360°, виртуальные туры по выставкам и библиотекам сети
- » VR-фестивали



ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ПРОЕКТ “МЕТА-РАЙОН”

*VR-игра, созданная специально
к 50-летию Красногвардейского района*

- » 3D-сканирование района
- » Красногвардейский район
в историко-литературном
контексте



СТАНЦИЯ КНИГОПРИЁМА UNIBOOK

*Круглосуточный
возврат книг*



СТАНЦИЯ КНИГОПРИЁМА UNIBOOK

*Круглосуточный
возврат книг*



БКЦ «НОТА» | для молодежи и взрослой аудитории
21 дек в 12:05

⚡ ВНИМАНИЕ-ВНИМАНИЕ! ⚡

Открытие «НОТЫ» и предновогодняя суета чуть не отвлекли нас от главного – от книг!

Напоминаем, что у нас идёт конкурс для самых отважных – тех, кто решится воспользоваться нашей сверхумной круглосуточной станцией книгоприёма.

Представим ситуацию: вы дочитали захватывающий детектив. После развязки надо пройти и как-то сжиться с мыслью о том, что вы перелистнули последнюю страницу. На часах 20.01, «НОТА» закрылась. Что же делать?! Без паники! Есть решение!

Как подступиться к станции книгоприёма:

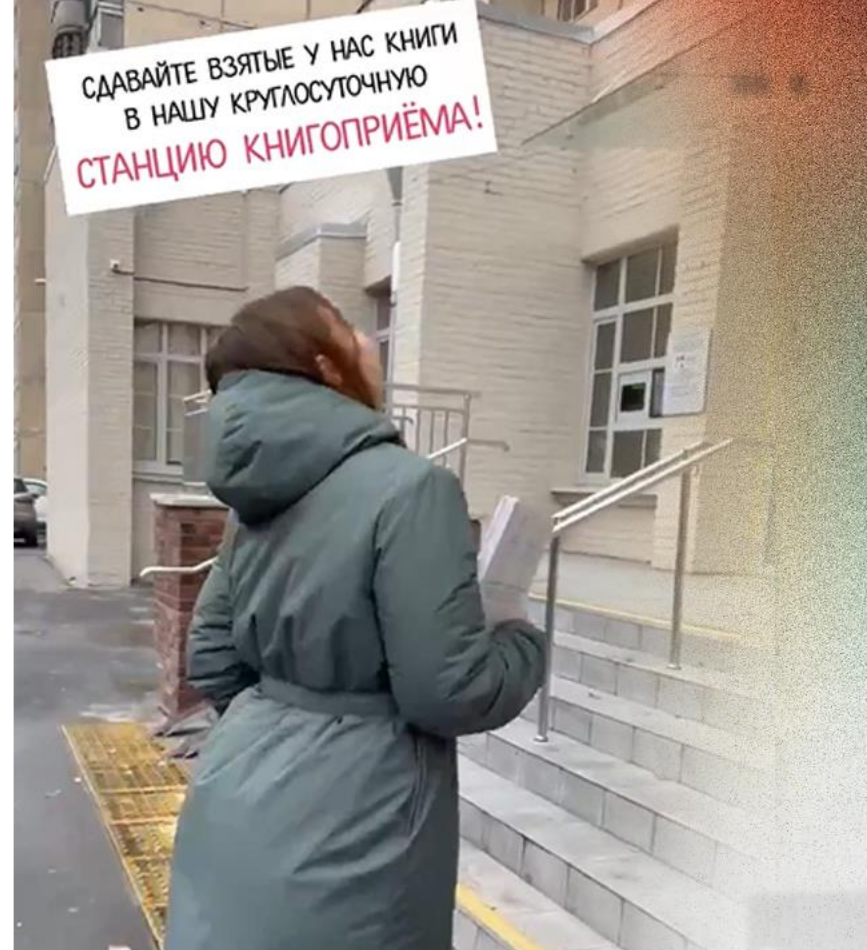
- ✅ Возьмите с собой читательский билет.
- ✅ Приложите его к считывателю и дождитесь, когда ваше имя высветится на экране.
- ✅ Откроется шторка считывателя, после чего вы можете положить книгу вглубь ячейки.
- ✅ Нажмите на кнопку "Сдать книгу".

Поздравляем! Вы победили систему!

- ❌ Не кладите книгу на край ячейки – шторка не закроется, и вы не сможете сдать книгу.
- ❌ Не сдавайте большие форматы. Ячейка не умеет с ними справляться.
- ❌ Не сдавайте журналы.

👜 Тем, кто дочитал пост до конца, полагается высшее знание – если вы окажетесь 25-м читателем, сдавшим книгу в нашу станцию, мы подарим вам великолепный плотный и, главное, НЕПРОМОКАЕМЫЙ шоппер от НОТЫ. Цвет вы сможете выбрать сами.

🎁 Нам уже не терпится вручить самый петербургский подарок, тем более, что до 25-го читателя осталось совсем чуть-чуть! 🎁



АВТОМАТИЧЕСКИЙ ГАРДЕРОБ

*Индивидуальные
ячейки для одежды
и личных вещей*



АВТОМАТИЧЕСКИЙ ГАРДЕРОБ

*Индивидуальные
ячейки для одежды
и личных вещей*

ячейка



АВТОМАТИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ КНИГОВЫДАЧИ

*Взять или сдать
книги самостоятельно*



НОУ-ХАУ В АВТОМАТИЗАЦИИ
БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЦЕССОВ

AR-НАВИГАЦИЯ “КНИЖНЫЙ ЛУЧ”

*От станции книговыдачи
до полки с книгой*



Отсканируйте QR-код для навигации к
выбранной книге



Назад

Разработано при участии ЦСБ Красноярского р-на, ФКД «НОТА»



НО
ТА

БИБЛИОТЕЧНО
КУЛЬТУРНЫЙ
Ц Е Н Т Р



WWW.NOTALIB.RU

WWW.KR-CBS.RU/LIBRARIES/NOTA



[VK.COM/NOTA_LIB](https://vk.com/NOTA_LIB)

[VK.COM/NOTKA_LIB](https://vk.com/NOTKA_LIB)



NOTA.LIB@KR-CBS.RU

СПбГБУК Централизованная библиотечная система
Красногвардейского района

Санкт-Петербург, пр. Косыгина, 28к1