

*Обзор материалов коллекции
«А.С. Пушкин (1799-1837)»
Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина*



Аполлон Григорьев в сочинении «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина» писал: «А.С. Пушкин – наше все: Пушкин представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что останется нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужими, с другими мирами!»

Творчество Пушкина проложило дорогу Гоголю, Тургеневу, Толстому и Чехову. В результате русская культура сделалась ведущим голосом, к которому вынужден был прислушаться весь культурный мир.

В Год литературы в 2015 году Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина сформировала коллекцию (название коллекции), в которую включены цифровые копии книг, статей, архивных документов, авторефератов диссертаций, видеофильмов, изобразительных и других материалов, посвященных жизни и творчеству поэта и деятельности государства по сохранению памяти о нем.

Для подготовки коллекции были использованы материалы из фондов Московской областной государственной научной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское», Детского музея открытки, Тюменской областной научной библиотеки, Государственного архива Псковской области и других собраний.

Коллекция включает в себя несколько разделов.

В **«Общий раздел»** включены сборники статей научных сотрудников музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское», материалы конференций, методических разработок и исследовательских работ.

В разделе **«Биографические материалы»** можно ознакомиться с книгами, статьями, видеофильмами, содержащими сведения о жизни А.С. Пушкина, его близких и его современников. Так в работе В.В. Вересаева **«Пушкин в жизни»** представлены отзывы современников поэта о его характере и привычках. Автор приводит как воспоминания родственников Пушкина, его ближайшего окружения, так и свидетельства И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, П.В. Анненкова. Благодаря этой работе можно увидеть поэта глазами близких, друзей, коллег и даже малознакомых людей, лишь мимолетно встречавшихся с ним. В совокупности эти записи создают образ живого человека, передают его характер, настроение, чувство юмора, взгляды на жизнь.

Годы обучения в лицее, первые шаги юного поэта на литературном поприще подробно описывает Я.К. Грот в книге **«Пушкин, его лицейские товарищи и наставники»** 1887 года издания. Он, в частности, отмечает: «Пушкин не был любим большинством своих товарищей: причиной тому был несколько задорный характер его и остроумие, которое иногда разыгрывалось на счет других».

В майском номере журнала **«Русская старина»** за 1880 год в статье, посвященной поэту, приводятся слова Сергея Гончарова, брата Натальи Николаевны: «У Александра Сергеевича был самый счастливый характер для

семейной жизни: ни взысканий, ни капризов. Одним могли разозлить его не на шутку. Он требовал, чтобы никто не входил в его кабинет от часа до трех: это время он проводил за письменным столом или, ходя по комнате, обдумывал свои творения и встречал далеко не гостеприимно того, кто стучался в его дверь».

Часть раздела составляют электронные копии открыток, рисунков и картин, изображающих поэта и людей его круга. Здесь можно увидеть Александра Сергеевича на разных этапах жизни, а также портреты тех, кто был близок к нему, заботился о нем и оказывал влияние на жизнь и творчество.

Раздел *«Творчество А.С. Пушкина»*, включает в себя работы, посвященные анализу произведений писателя и его места в литературной жизни общества.

Видеолекция Е.И. Лелиной **«Историк читает Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке»**, представленная в рамках проекта Президентской библиотеки «Видеолекторий “Знание о России”», знакомит нас с историей создания произведения и реалиями времени, которые позволяют иначе взглянуть на содержание и поступки персонажей.

Книга В.В. Виноградова **«Язык Пушкина: Пушкин и история русского литературного языка»** посвящена вкладу поэта в формирование современного языка русской литературы. Автор на примерах показывает историческую связь изменений пушкинского языка с общим процессом эволюции русской литературной речи.

Также к этому разделу относятся иллюстрации к стихотворным и прозаическим произведениям А.С. Пушкина. Интересны иллюстрации к сказкам, среди которых представлены работы Ивана Билибина, В.А. Серова и других художников.

Значительную часть раздела составляют иллюстрации Е.В. Шипицовой, посвященные лирике Александра Сергеевича. Еще в детстве, читая Пушкина, начинающая художница заинтересовалась

рисунками поэта «на полях» и увлеклась этим жанром на всю жизнь. Елена Шипицова предпочитает рисовать сразу набело, без предварительных набросков. Именно эта, редкая для современных мастеров манера, делает ее рисунки лаконичными, но при этом глубоко эмоциональными.

К разделу *«Память о поэте»* относятся журнальные статьи, книги, архивные материалы и открытки, приуроченные к годовщинам рождения и гибели А.С. Пушкина. Также в разделе представлены открытки и фотографии с изображениями памятников поэту и мест, связанных с его жизнью и творчеством.

Среди мест, связанных с именем поэта, можно увидеть открытки с видами имений Михайловское, Тригорское, Пушкинского заповедника, фотографии Царского села и последней квартиры Пушкина на Мойке, пушкинских мест в Крыму.

Представленная в разделе книга **«Пушкинский Петербург»** А.Г. Яцевича 1933 года издания рассказывает об истории петербургских зданий, тесно переплетенных с фактами биографии Александра Сергеевича Пушкина, а также политической и общественной жизнью XIX века.

Доступ к этим и другим ресурсам Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина можно получить на портале (<http://www.prlib.ru>) и в отделе правовой информации и образовательных ресурсов Рязанской областной библиотеки имени Горького.

В обзоре использованы материалы коллекции **«А.С. Пушкин (1799-1837)»** http://www.prlib.ru/Lib/Pages/collection_pushkin/collection_pushkin.aspx

Екатерина Сараева,
библиотекарь отдела правовой информации
и образовательных ресурсов