

Российская национальная библиотека

Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области
«Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького»

**ФОНД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ РЯЗАНСКОЙ
ОБЛАСТИ: РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Рязань, 2017

Составитель

С. В. Максимкина, главный библиотекарь Центра Фирбо Рязанской ОУНБ им. Горького.

Фонд художественной литературы в муниципальных библиотеках Рязанской области: Результаты исследования / Российская национальная библиотека; ГБУК РО «Библиотека им. Горького», Центр формирования информационных ресурсов библиотек Рязанской области; сост., С. В. Максимкина. — Рязань, 2017. — 15 с.

Использованы материалы совместного исследования Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, сектора изучения библиотечных фондов и Центра чтения Научно-методического отдела Российской национальной библиотеки «Качество комплектования фондов художественной литературы и его соответствие потребностям основных групп читателей в библиотеках Рязанской области».

Работа характеризуется научной новизной, так как, несмотря на высокую востребованность фондов художественной литературы муниципальных библиотек, вопрос использования этих фондов не является достаточно проработанным. Исследование является пилотным, его результаты и методика могут быть применены для организации аналогичной исследовательской работы в других регионах России. Сложность проведения исследования заключается в том, что в библиотеках не ведется первичный учет состава и использования фондов художественной литературы в разрезе разделов ББК, так и жанрово-тематических комплексов, что приводит к ошибкам в текущем комплектовании фондов художественной литературы.

© ГБУК РО «Библиотека им. Горького»

Основная цель исследования: определение уровня соответствия фондов художественной литературы библиотек Рязанской области потребностям читателей и предложениям книжного рынка.

Задачи исследования: анализ состава и структуры фондов художественной литературы с учетом жанрово-тематических комплексов, новых поступлений и книговыдачи из фондов художественной литературы в зависимости от социально-демографических признаков (пола, возраста, уровня образования, рода деятельности читателей), выявление пассивной и малоиспользуемой части фондов художественной литературы, анализ причин пассивного использования и т.д.

За период с 2013 по 2015 г. в исследовании приняли участие 49 библиотек Рязанской области (в том числе 26 центральных библиотек, 3 городские библиотеки-филиала, 3 поселковые библиотеки и 17 сельских библиотек).

Фонд художественной литературы в библиотеках муниципальных образований Рязанской области

Совокупные фонды 49 муниципальных библиотек Рязанской области на 01.01.2015 г. составляют **4 719 110 экз.**

Объем фондов художественной литературы (ХЛ) в библиотеках – **59,6 %** от общего объема их фондов. Фонды отраслевой литературы – **40,3 %**. При этом в новых поступлениях отраслевая литература составляет **73 %**, а художественная — всего **27 %**.

Анализ основных показателей по использованию фонда художественной литературы показывает, что фонд нуждается в срочном докомплектовании (низкая книгообеспеченность в расчете на 1 читателя) в соответствии с потребностями читателей (очень низкая читаемость) (см. таблицу 1).

О ХЛ	Ч ХЛ	К ХЛ
1,42	10,87	7,64
1,36	11,13	8,17
1,63	12,51	7,68

Таблица 1. Обращаемость (О), читаемость (Ч), книгообеспеченность (К)

Об этом же свидетельствует уровень отказов на художественную литературу в расчете от числа книговыдач. Из **80 000** отказов в 49 библиотеках за год отказы на художественную литературу составляют **54 248 (67,6%)**.

Средние показатели в расчете на одну библиотеку приводятся в **таблице 2**.

	ЦБ*	ГБ, ПБ*	СБ*
Фонд	30 000	77 318	6 594
В т. ч. фонд ХЛ** (% от объема фонда)	14 600 (48,5 %)	39 821 (51,5 %)	4 403 (66,8 %)
Поступление в целом (% от объема фонда)	1054 (3,5 %)	2106 (3 %)	305 (4,6 %)
В т. ч. в фонд ХЛ (% от объема поступлений)	491 (46,6 %)	620 (29 %)	122 (40,0 %)
Выбытие в целом (% от объема фонда)	1 531 (5,08 %)	457 (42 %)	155 (2,4 %)
В т. ч. из фонда ХЛ (% от объема выбытия)	670 (43,7 %)	191 (42 %)	46 (29,7 %)
Книговыдача в целом	66 384	40 594	14 070
В т. ч. из фонда ХЛ (% в общем объеме книговыдачи)	31 737 (47,8 %)	17 160 (42 %)	6 163 (43 %)
Отказы в целом (% от книговыдачи)	881 (1,33 %)	461 (0,18 %)	113 (0,80 %)
В т. ч. из фонда ХЛ (% от книговыдачи)	504 (1,59 %)	265 (0,26 %)	74 (1,2 %)
2013 г. Обращаемость	2,17	3,11	4,31
2014 г. Обращаемость	2,26	2,78	2,18
2015 г. Обращаемость	2,19	3,62	2,06
2013 г. Читаемость	24,33	18,90	18,07
2014 г. Читаемость	24,76	18,85	18,19
2015 г. Читаемость	24,03	21,00	17,31
2013 г. Книгообеспеченность	11,20	6,08	9,5
2014 г. Книгообеспеченность	10,98	6,77	9,4
2015 г. Книгообеспеченность	10,98	5,79	10,0

Таблица 2. Средние показатели в расчете на одну библиотеку

* ЦБ – центральная библиотека; ПБ – поселковая библиотека; ГБ – городская библиотека; СБ – сельская библиотека.

**ХЛ – художественная литература.

Как видим из таблицы, высокие показатели обращаемости в центральных библиотеках достигаются за счет низкой книгообеспеченности. Поскольку показатели читаемости достаточно высокие, можно сделать вывод, что в целом фонды соответствуют потребностям читателей, но требуется увеличение объема новых поступлений.

В городских и поселковых библиотеках высокая обращаемость фонда, средняя читаемость и низкая книгообеспеченность говорят о том, что необходимо увеличить объем

фонда, чтобы предоставить читателям более широкий круг изданий для выбора, что в свою очередь должно привести к повышению читаемости.

Несмотря на то, что фонд художественной литературы составляет в сельских библиотеках до 66%, показатели, приведенные в таблице, свидетельствуют о том, что фонды сельских библиотек нуждаются в срочном докомплектовании, причем в пополнении литературой, отвечающей потребностям читателей. Низкий показатель читаемости говорит о том, что в настоящее время фонд этим потребностям не отвечает.

Структура поступлений в фонд художественной литературы (по ББК)

Данные о структуре поступлений в фонд художественной литературы по разделам ББК и по жанрам собирались в 2015 г. (см. таблицу 3).

Индекс ББК	Жанр	Пост. экз.	%	Место
84(0)	Мировая литература	1170	10	IV
84(2=411.2)5	Классика	1334	11	III
84(2=411.2)6	Современная русская литература	5909	51	I
84(2=411.2)6 (Кр)	Местные писатели	833	7	V
84(4/8)	Литература зарубежных стран	2427	21	II

Таблица 3. Структура поступлений в фонд художественной литературы (по ББК)

50% поступлений художественной литературы составляют произведения современной русской литературы. На втором месте – произведения ХЛ зарубежных стран (21%). Классика (11%) и произведения мировой художественной литературы (10%) соответственно занимают 3 и 4 место. На пятом месте произведения местных писателей (см. диаграмму 1).

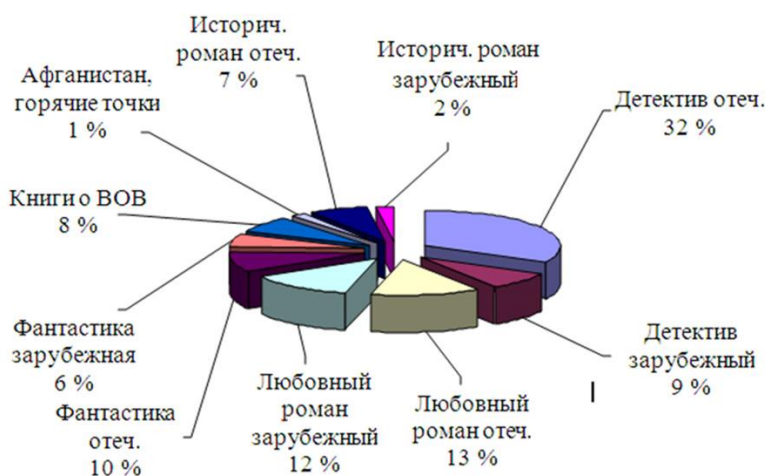


Диаграмма 1. Структура поступлений по жанрам

В поступлениях лидируют детективы, в том числе преобладает отечественный детектив, затем идет любовный роман, далее – фантастика с небольшим преобладанием отечественной фантастики над зарубежной; книги о войне и исторические романы.

**Анализ книговыдачи из фондов художественной литературы библиотек в 2015 году
(по разделам ББК и социально-демографическим признакам: полу, возрасту,
образованию и роду занятий читателей)**

Художественную литературу больше читают женщины (**60%**) по сравнению с мужчинами (**40%**). По возрасту наиболее активны люди до 20 лет (**18%**), 50–59 лет (**18%**), 40–49 лет, 60 лет и старше (**по 17%**).

60% читателей художественной литературы имеют высшее (30%) и среднее специальное (30%) образование. Неполное среднее и среднее образование имеют соответственно **21%** и **1%** читателей. Ведущими группами читателей по роду занятий являются служащие (28%), пенсионеры (24%), учащиеся (20%). Заметна в структуре читателей группа рабочих (**17%**) и безработных (**9%**). Менее всего востребовано чтение художественной литературы у предпринимателей (3%).

Наибольший интерес у читателей библиотек вызывают произведения **современной русской художественной литературы**. На втором месте по востребованности произведения зарубежной художественной литературы. На третьем – русская классика. Произведения местных авторов занимают четвертое место.

Результаты анализа книговыдачи из фондов художественной литературы муниципальных библиотек Рязанской области **по жанрам** показывают, что самыми популярными жанрами в чтении художественной литературы являются детективы (30%) и любовные романы (29%). Если при чтении детективов явное предпочтение отдается отечественным авторам, то при чтении любовных романов, одинаково востребованы и отечественные и зарубежные любовные романы. 18% в книговыдаче занимает фантастика (более востребованы отечественные произведения), примерно одинаково востребованы исторические романы (12%) и произведения о войне (11%).

Ведущими жанрами художественной литературы в сельских библиотеках являются любовные романы (34%) и детективы (31%). В чтении любовных романов читатели сельских библиотек опережают читателей центральных библиотек (28%) и городских и поселковых библиотек (26%), причем чуть более привлекательны для них зарубежные любовные романы (19%).

Чтение детективов в сельских библиотеках находится на том же уровне, что и в центральных библиотеках (30%), но ниже, чем у читателей городских и поселковых библиотек (36%). Также, как у читателей центральных и городских и поселковых библиотек больший интерес вызывают отечественные детективы (21%) по сравнению с зарубежными (10%). Произведения фантастики вызывают у читателей сельских библиотек меньший интерес (14%), чем у читателей центральных библиотек и находятся на уровне востребованности читателей городских и поселковых библиотек.

Произведения о войне занимают в сельских библиотеках 12%. Примерно такое же место как в книговыдаче литературы о войне в центральных и городских и поселковых библиотеках (11%). В чтении литературы о войне преобладает интерес к произведениям о Великой Отечественной войне (8%) и незначителен интерес к произведениям о войне в Афганистане и в других горячих точках (3%).

Чтение исторических романов в сельских библиотеках гораздо менее востребовано, чем у читателей центральных библиотек (12%) и читателей городских и поселковых библиотек (14%).

Пассивная и малоиспользуемая часть фондов художественной литературы.

Пассивная часть фондов 49 муниципальных библиотек на 01.01.2015г. составляет **56 952 экз.**

В пассивной части фондов художественной литературы преобладает современная русская литература (41%), литература зарубежных стран (29%), классика (26%) и завершают раздел местные писатели (4%) (см. таблицу 4).

Индекс ББК		Экз.	%	Место
84(2=411.2)5	Русская классика	14 748	26	III
84(2=411.2)6	Современная русская литература	23 523	41	I
84(2=411.2)6 (Кр)	Местные писатели	2 382	4	IV
84(4/8)	Литература зарубежных стран	16 299	29	II

Таблица 4. Структура поступлений в фонд художественной литературы в библиотеки муниципальных образований Рязанской области в 2015 г. по разделам ББК в целом

Основные причины образования пассивной части художественной литературы – наличие в фондах библиотек ветхой, дублетной литературы, книг, не вызывающих интереса пользователей, незаслуженно забытые, неудачно полиграфически оформленные, узкого спроса.

Пассивная часть фонда требует от библиотекарей самого внимательного анализа. Пассивная часть фонда – это та лакмусовая бумажка, которая позволяет судить о качестве комплектования и соответствия потребностям читателей (см. диаграмму 2).

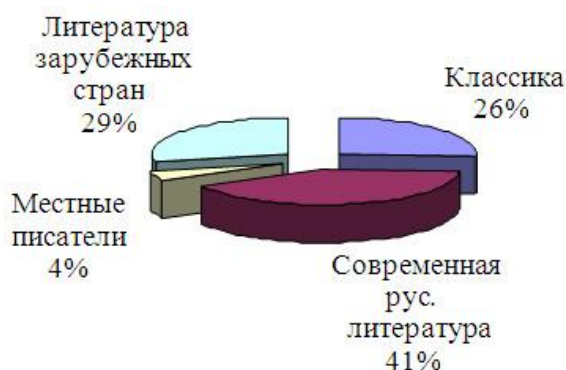


Диаграмма 2. Пассивная часть фонда художественной литературы

Не менее важен анализ причин образования пассивной части фонда (см. диаграмму 3).

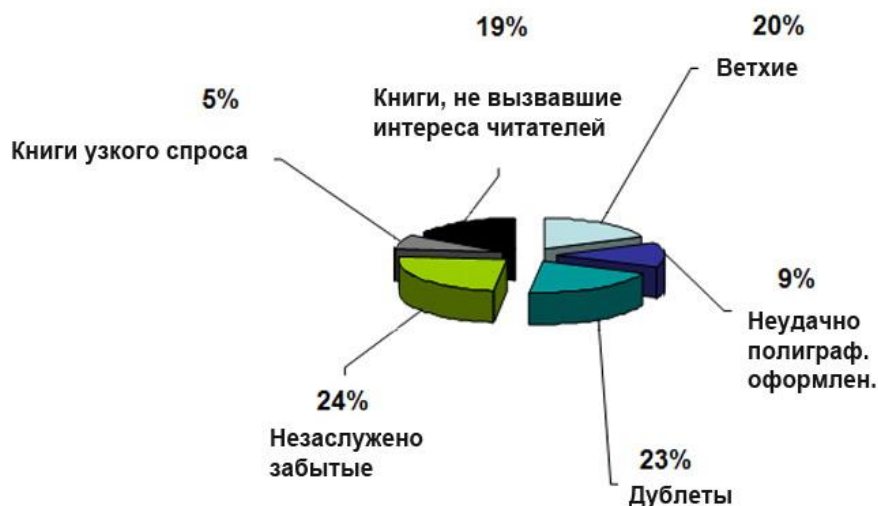


Диаграмма 3. Причины образования пассивной части ХЛ в целом

Анализ причин образования пассивной части фонда художественной литературы свидетельствует о большой доле ошибок в работе комплектователей. 47% пассивной части составляют: дублиеты (23%), книги, не вызвавшие интереса у читателей (19%), книги узкого спроса (5%) . Этот процент также можно увеличить за счет неудачно полиграфически

оформленных книг (9%). Комплектаторам необходимо обратить внимание на этот аспект при отборе книг для фонда библиотек.

Необходимо усилить пропаганду незаслуженно забытых книг, используя такие формы информации, как обзор, книжная выставка.

В 2015 году муниципальными библиотеками зарегистрировано 89 390 отказов. Большая часть отказов (70,3%) приходится на художественную литературу, языкознание, литературоведение. Отказы по причине «нет в библиотеке» превышают число отказов «из-за недостаточного количества литературы». Это говорит о некотором улучшении комплектования библиотек дополнительными экземплярами уже имеющихся книг (произведения классической литературы, входящие в школьную программу).

Многие библиотеки испытывают недостаток произведений В. Астафьева, М. Булгакова, И. Бродского, А. Аверченко, Саши Черного, Л. Улицкой, Д. Рубиной. Учащиеся школ и ВУЗов в последнее время спрашивают такие книги, как «Чеченский блюз» А. Проханова, «Хроники Раздолбая» П. Санаева, «Одесские рассказы» И. Бабеля, «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка, «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной.

Подготовлены списки наиболее спрашиваемой в 2015 году художественной литературы в центральных, сельских, поселковых и городских библиотеках. (Топ-50). См. приложения: 1, 2, 3, 4.

Список-57

	место
1. Остен Д. Гордость и предубеждение (3, 6, 7, 10, 13, 23, 24, 26)	1
2. Прилепин З. Обитель (3, 7, 10, 13, 17, 19, 21, 23)	1
3. Прилепин З. Санька (1, 3, 21, 23, 24, 25, 26)	2
4. Акунин Б. Алмазная колесница (8, 13, 22, 24, 25, 27)	3
5. Бондарев Ю. Батальоны просят огня (1, 4, 10, 11, 12, 17)	3
6. Знаменская А. Голубка (6, 11, 12, 14, 20, 26)	3
7. Булгаков М. Мастер и Маргарита (1, 5, 8, 10, 20, 26)	3
8. Бондарев Ю. Горячий снег (1, 11, 12, 14, 17)	4
9. Вильмонт Е. Крутая дамочка (3, 6, 13, 14, 22)	4
10. Знаменская А. Вероника (3, 6, 15, 17, 20)	4
11. Маринина А. Взгляд из вечности (6, 16, 17, 25, 26)	4
12. Метлицкая М. Дневник свекрови (2, 6, 7, 14, 18)	4
13. Санаев П. Похороните меня за плинтусом (1, 6, 7, 21, 23)	4
14. Семенова М. Волкодав (2, 7, 8, 19, 21)	4
15. Браун Д. Код да Винчи (7, 11, 21, 24)	5
16. Васильев Б. А зори здесь тихие... (1, 11, 13, 26)	5
17. Вильмонт Е. Гормон счастья (4, 11, 22, 25)	5
18. Вильмонт Е. Со всей дури (14, 21, 22, 23)	5
19. Дашкова П. Источник счастья (3, 15, 16, 23)	5
20. Знаменская А. Венерин башмачок (6, 12, 21, 23)	5
21. Знаменская А. Дочки — матери (6, 10, 21, 23)	5
22. Иванов А. Географ глобус пропил (9, 19, 21, 22)	5
23. Кинг С. Зеленая миля (14, 17, 21, 25)	5
24. Нестерова Н. Конкурс комплиментов (6, 21, 23, 25)	5
25. Полякова Т. Держи меня крепче (8, 13, 15, 25)	5
26. Мельникова И. Колечко с бирюзой (4, 6, 15, 25)	5
27. Рубина Д. Синдром Петрушки (6, 7, 19, 23)	5
28. Улицкая Л. Казус Кукотского (7, 9, 23, 24)	5
29. Шишаев Б. Горечь осины (3, 5, 10, 19)	5
30. Улицкая Л. Казус Кукотского (7, 9, 23, 24)	5
31. Майер С. Рассвет (8, 17, 25)	6
32. Маринина А. Последний рассвет (2, 3, 14)	6
33. Марков Г. Сибирь (3, 22, 23)	6
34. Мельникова И. Роман с Джульеттой (6, 10, 17)	6
35. Метлицкая М. Второе дыхание (6, 25, 27)	6
36. Метлицкая М. После измены (6, 14, 18)	6
37. Можаяев Б. Мужики и бабы (3, 10, 20)	6
38. Некрасов В. В окопах Сталинграда (6, 14, 17)	6
39. Нестерова Н. Бабушка на сносях (6, 11, 24)	6
40. Нестерова Н. Двое, не считая призраков (6, 21, 23)	6
41. Нестерова Н. Девушка с приветом (6, 21, 23)	6
42. Нестерова Н. Жребий праведных грешниц (2, 6, 14)	6
43. Нестерова Н. Позвони в мою дверь (6, 19, 27)	6
44. Нестерова Н. Рассказы (19, 21, 22)	6
45. Нестерова Н. Татьянанин дом (6, 21, 23)	6
46. Нестерова Н. Точки над ё (6, 21, 23)	6
47. Полякова Т. Огонь, мерцающий в сосуде (8, 15, 27)	6
48. Прилепин З. Грех (13, 19, 27)	6

49. Рубина Д. Ангел конвойный (6, 23, 25)	6
50. Рыбаков А. Дети Арбата (5, 6, 13)	6
51. Трауб М. Замочная скважина (10, 14, 21)	6
52. Твен М. Приключения Тома Сойера (5, 8, 26)	6
53. Толстой Л. Война и мир (3, 7, 26)	6
54. Шолохов М. Они сражались за Родину (12, 17, 21)	6
55. Шолохов М. Тихий Дон (1, 7, 13)	6
56. Шукшин В. Рассказы (1, 5, 10)	6
57. Устинова Т. Сто лет пути (1, 6, 14)	6

Приложение 2

Структура наиболее спрашиваемой литературы в центральных библиотеках за 2015г. (общий список, «Топ-50») по разделам ББК

	Жанр	Количество наименований книг	%	Место
84 (2=411.2)5	Русская классика	39	3	III
84(2=411.2)6	Современная русская литература	833	70	I
84(2=411.2)6 (Кр)	Местные писатели	10	1	IV
84(4/8)	Литература зарубежных стран	301	26	II
	ИТОГО	1183		

Приложение 3

Краткий список СБ — 26

место экз.

1.	Булгаков М. Мастер и Маргарита	(1СБ, 5ПБ, 7СБ, 10СБ, 15СБ, 9СБ, 20СБ, 25ПБ)	1 (8)
2.	Васильев Б. А зори здесь тихие...	(6СБ, 8ПБ, 10СБ, 11СБ, 14ГФ, 17СБ, 19СБ)	2 (7)
3.	Остин Д. Гордость и предубеждение	(1СБ, 7СБ, 11СБ, 15СБ, 17СБ, 19СБ)	3 (6)
4.	Шолохов М. Тихий Дон	(6СБ, 7СБ, 10СБ, 18СБ, 20СБ, 25ПБ)	3 (6)
5.	Бенцони Ж. Марианна	(5СБ, 8ПБ, 9СБ, 10СБ, 12СБ)	4 (5)
6.	Знаменская А. Голубка	(8СБ, 12СБ, 15СБ, 20СБ, 25ПБ)	4 (5)
7.	Симонов К. Живые и мертвые	(1СБ, 6СБ, 8ПБ, 9СБ, 11СБ)	4 (5)
8.	Шукшин В. Рассказы	(6СБ, 7СБ, 19СБ, 20СБ, 24СБ)	4 (5)
9.	Бондарев Ю. Батальоны просят огня	(6СБ, 8ПБ, 9СБ, 12СБ)	5 (4)
10.	Прилепин З. Обитель	(1СБ, 7СБ, 18СБ, 25ПБ)	5 (4)

11.	Толстой Л. Война и мир	(1СБ, 6СБ, 18СБ, 25ПБ)	5 (4)
12.	Шишаев Б. Горечь осины	(4СБ, 5ПБ, 10СБ, 20СБ)	5 (4)
13.	Экзюпери А. Маленький принц	(6СБ, 7СБ, 17СБ, 24СБ)	5 (4)
14.	Акунин Б. Шпионский роман	(4СБ, 15СБ, 19СБ)	6 (3)
15.	Володарский Э. Штрафбат	(12СБ, 15СБ, 18СБ)	6 (3)
16.	Глуховский Д. Метро	2033 (8ПБ, 25ПБ, 26ГФ)	6 (3)
17.	Дашкова П. Источник счастья	(5ПБ, 23СБ, 26ГФ)	6 (3)
18.	Есенин С. Стихотворения и поэмы	(1СБ, 5ПБ, 7СБ)	6 (3)
19.	Знаменская А. Женщина-зима	(1СБ, 12СБ, 21СБ)	6 (3)
20.	Иванов А. Вечный зов	(10СБ, 14ГФ, 20СБ)	6 (3)
21.	Мельников-Печерский П. На горах	(10СБ, 18СБ, 20СБ)	6 (3)
22.	Прилепин З. Санька	(1СБ, 18СБ, 25ПБ)	6 (3)
23.	Распутин В. Живи и помни	(6СБ, 7СБ, 21СБ)	6 (3)
24.	Толстой А. Пётр Первый	(7СБ, 23СБ, 25ПБ)	6 (3)
25.	Улицкая Л. Казус Кукоцкого	(5ПБ, 7СБ, 25ПБ)	6 (3)
26.	Черкасов А. Черный тополь	(10СБ, 20СБ, 23СБ)	6 (3)

Приложение 4

Структура наиболее спрашиваемой литературы в сельских библиотеках за 2015 г. (общий список, «Топ—50») по разделам ББК

Индекс ББК	Жанр	Количество наименований книг	%	Место
84 (2Рос), Р1 (2)	Классика	44	5	III
84(2Рос=Рус) 1, Р2 (3)	Современная русская литература	598	65	I
84(2Рос=Рус) 61 (4)	Местные писатели	29	3	IV
84(4/8) (5)	Литература зарубежных стран	245	27	II
	ИТОГО	916		

Независимо от вида библиотек в списках преобладают любовные романы, детективы, исторические романы, современная проза, книги военной тематики, русская классика, детская литература, книги рязанских писателей.

Наибольшим спросом пользуется современная русская литература. Данные списки, составленные на основе картотеки неудовлетворенного спроса, необходимо использовать при комплектовании фондов художественной литературы. При отборе книг в фонд художественной литературы приоритетное внимание должно уделяться книгам современных

авторов - лауреатов литературных премий, таких как «Большая книга, «Русский Букер», «Ясная поляна». Также библиотеки могут обращаться в Центр ФирБО РОУНБ им. Горького для пополнения фонда печатными и электронными изданиями.

По результатам исследования можно сделать вывод, что фонды муниципальных библиотек художественной литературой комплектуются неудовлетворительно. Обновляемость фонда художественной литературы за исследуемый период ниже нормы.

На обновление фондов библиотек в 2015 г. было израсходовано 22,7 млн. руб. (2014 г. – 24,3 млн. руб.). Расходы на комплектование в расчете на 1 библиотеку составили в среднем по области 35,8 тыс. рублей, на 1 муниципальную библиотеку – 25,7 тыс. рублей.

Выводы и рекомендации

При формировании муниципальных бюджетов необходимо увеличить расходы на приобретение художественной литературы до 50% от сумм, выделяемых на комплектование; также эти вопросы необходимо учесть при обсуждении использования межбюджетных трансфертов (в том числе на приобретение электронных ресурсов). Надо признать, что библиотеки области слабо используют возможности электронных сетевых ресурсов.

В 2015 году продолжалась работа по сотрудничеству с «ЛитРес: Библиотека». В этом году пользователями стали – 355 человек, выдано 727 экземпляров литературы.

В 2015 году началась работа по заключению договоров в предоставлении ресурсов национальной электронной библиотеки (НЭБ). В 2016 году 22 муниципальные библиотеки десяти муниципальных образований Рязанской области пользовались ресурсами НЭБ. Ресурсы НЭБ помогают выполнять запросы читателей по самым разнообразным темам: архивные документы по знаменитым полководцам, путешественникам, льготы выпускникам семинарий, история государственных символов и др.

Получил распространение инновационный социально-образовательный проект «Мобильная библиотека» ОАО «МТС» и Рязанской ОУНБ им. Горького. В течение года читатели смогли без труда найти и загрузить на свои смартфоны и планшеты произведения, изучаемые в рамках школьной программы по литературе. За 2015 год было более 4000 скачиваний. Самые популярные книги: 1 место – М. Твен «Приключения Тома Сойера»; 2 место – С. Есенин «Собрание сочинений»; 3 место – М. Булгаков «Собачье сердце».

Необходимо освободить фонд от малоспрашиваемой литературы; часть ветхих изданий отреставрировать, подготовить списки для списания художественной литературы из фондов библиотек, используя списки по причинам образования пассивной части

художественной литературы, составленные Центром ФИРБО. Активнее заниматься перераспределением документов внутри муниципальных библиотек Рязанской области. Из 29 центральных библиотек только 10 библиотек ведут эту работу. В 2015 году всего перераспределено 40 947 экз., из них художественной литературы – 30 347 экз.

Одна из главных обязанностей библиотеки – обеспечение сохранности фондов

Одним из способов сохранения фондов и продления срока службы документов является ремонт документов. В 2015 году отремонтировано 10 284 документа повышенного спроса совместными усилиями библиотекарей с привлечением читателей – добровольцев.

В работе с недобросовестными читателями использовались: личные контакты, средства связи, социальные сети, «День возвращенной книги», «Неделя возвращенной книги». Благодаря этим мероприятиям в библиотеки вернулось около **3 000 документов**.

Наличие большой пассивной части в фонде художественной литературы библиотек области и анализ причин ее образования, а также большого количества отказов на произведения художественной литературы, свидетельствует о большой доли ошибок в работе комплектаторов с фондом художественной литературы.

Одной из причин этого положения является отсутствие ведения первичного учета состава и использования фонда художественной литературы по основным разделам ББК и по жанрам художественной литературы. Выходом здесь могла бы стать технология автоматизированного учета, в т.ч. книговыдачи из фонда художественной литературы. Такая более точная информация о потребностях читателей в произведениях художественной литературы помогла бы комплектаторам избежать ошибок в текущем комплектовании библиотек. Кроме того, более детально необходимо прописать алгоритм работы комплектаторов по отбору произведений в фонд художественной литературы. Обязательным этапом при отборе изданий для закупки в печатном виде в фонд должна быть проверка на наличие электронной версии произведения в открытом доступе, в подписанных библиотекой лицензионных электронных ресурсах, проверка на дублетность в составе библиотечного фонда. При отборе изданий комплектаторам необходимо обращать внимание на полиграфическое оформление произведений.

Результаты исследования показали, что для эффективного текущего комплектования фондов художественной литературы, оптимального расходования средств на текущее комплектование, необходим мониторинг состава и использования фондов художественной литературы, постоянный анализ неудовлетворенного спроса, причин образования пассивной части фонда. Это позволит не только избежать ошибок в текущем комплектовании библиотек, но и повысит его эффективность.

Чем больше людей будут читать хорошую художественную литературу, расширять свой кругозор, духовно расти, формировать свое мировоззрение на лучших примерах отечественной и зарубежной классики, тем лучше будет наше общество. И не важно – традиционная эта книга, или произведение на электронном носителе.