

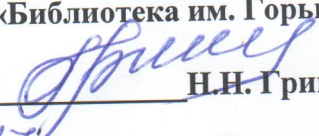
Министерство культуры Рязанской области
Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области
«Рязанская областная универсальная научная библиотека
имени Горького»

Рассмотрена на заседании
научно-методического совета

«14» июня 2024 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУК РО
«Библиотека им. Горького»


Н.Н. Гришина
«17» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА»
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ (ТЕХНОЛОГИИ)»

Рязань

2024

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, масштабность педагогических целей и задач.

Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, — это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективных форм работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

Задачи:

Обучающие:

- изучить мировую историю современной и электронной музыки (в том числе российской);
- изучить теорию музыки;
- изучить основные жанры современной музыки;
- освоить навыки работы с музыкальным оборудованием.

Развивающие:

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности.

Воспитательные:

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

Объем программы, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «Современная электронная музыка» изучается в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативные индустрии (технологии)».

Объем времени – 24 часа. Из них 8 – теория, 16 часов – практика.

Занятия групповые и индивидуальные в форме лекций, практической деятельности.

Отчетность в форме зачета – презентации проекта и группового обсуждения результатов работы. По итогам защиты проекта выставляется оценка – зачет/незачет.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Проведение первичного инструктажа по ТБ. Обзор курса.	1	0	1	Групповое обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
2	Историческая справка. Краткая история развития современной и электронной музыки	1	0	1	Групповое обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
3	Физика звука. Краткая музыкальная теория. Обзор электронных музыкальных инструментов.	1	1	2	Групповое обсуждение результатов работы. Обратная связь от педагога.
4	Жанровое многообразие в электронной музыке. Ритмические, стилистические и прочие различия современных электронных жанров с примерами	1	1	2	Совместное прослушивание. Групповое обсуждение.
5	Архитектура электронной музыки. Типичные аккордовые последовательности. Музыкальные примеры	1	3	4	Совместное прослушивание. Групповое обсуждение.
6	Применение цифровых технологий в музыке. Обзор MIDI-технологии. Создание MIDI-трека	1	3	4	Групповая работ. Обратная связь от педагога.
7	Изучение и применение звуковых библиотек, эффектов.	1	3	4	Групповая работ. Обратная связь от педагога.

8	Знакомство со звукозаписывающим оборудованием. Настройка звукозаписывающего оборудования. Запись вокала	1	3	4	Групповая работ. Обратная связь от педагога.
9	Основы сведения. Сведение и первичное редактирование звуковых дорожек. Этапы.	0	2	2	Групповая работа. Обратная связь от педагога.
	Итого	8 часов	16 часов	24 часа	

Специальная литература:

1. Гиршович Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке. – М.: Иностранная литература, 2005.
2. Кандаурова Л. Как слушать музыку. - М.: Альпина Паблишер, 2020
3. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе : Учеб.-метод. - М. : Ижица, 2004. - 96с.
4. Популярная история музыки / [авт.-сост. Е. Г. Горбачева]. - М. : Вече, 2002. - 511с.
5. Сильвестров В. Дождаться музыки, 2010.