

Министерство культуры Рязанской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области  
«Рязанская областная универсальная научная библиотека  
имени Горького»

Рассмотрена на заседании  
научно-методического совета

«14» июня 2024 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУК РО  
«Библиотека им. Горького»

  
Н.Н. Гришина  
«17» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ФОТО- И ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ (ТЕХНОЛОГИИ)»

Рязань

2024

## **Особенности организации образовательного процесса**

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, масштабность педагогических целей и задач.

Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективных форм работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- изучить историю возникновения фотографии и мировой опыт фотоискусства;
- изучить жанровые каноны фотографии;
- освоить различные техники и основные правила фотосъемки;
- освоить навыки работы с различным основным и вспомогательным оборудованием: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;
- освоить навыки создания профессионального цифрового портфолио на специальных платформах;
- освоить навыки этапы видеопроизводства и монтажа.

#### **Развивающие:**

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности.

### **Воспитательные:**

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

### **Объем программы, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина «Фото- и видеопроизводство» изучается в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативные индустрии (технологии)».

Объем времени – 24 часа. Из них 12 – теория, 12 часов – практика.

Занятия групповые и индивидуальные в форме лекций, практической деятельности.

Отчетность в форме зачета – презентации проекта и группового обсуждения результатов работы. По итогам защиты проекта выставляется оценка – зачет/незачет.

## Учебно-тематический план

№ пп	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем.	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел. 1 Студия фото-видеопроизводства</b>					
1.	Тема 1. История фотографии, ее жанры, виды и роль в жизни. Эволюция фотокамеры.	1	1	2	Совместный просмотр. Обратная связь от учащихся, от педагога
2.	Тема 2. Цифровая фотография. Настройки фотоаппарата. Часть 1. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. ИСО-светочувствительность. Экспозамер. Баланс белого.	1	1	2	Совместный просмотр. Обратная связь от учащихся, от педагога
3.	Тема 3. Цифровая фотография. Настройки фотоаппарата. Часть 2. Выбор точки фокусировки. Размер матрицы. Глубина резкости ГРИП. Полуавтоматические режимы. Съемка в RAW и JPG. Алгоритм фотосъемки. Хранение фотоархива.	1	1	2	Совместный просмотр. Обратная связь от учащихся, от педагога
4.	Тема 4. Объективы для фотокамеры. Фокусное расстояние. Светосила объектива. Зум-объективы и фиксы. Стабилизация.	1	1	2	Совместный просмотр. Обратная связь от учащихся, от педагога
5.	Тема 5. Основы композиции. Компоновка кадра. Композиционные приемы.	1	1	2	Совместный просмотр. Обратная связь от учащихся, от педагога

	Главные и второстепенные объекты композиции.				
6.	Тема 6. План съемки. Крупность кадра: общий, средний и крупный план. Угол съемки. Многоплановость.	1	1	2	Совместный просмотр. Обратная связь от учащихся, от педагога
7.	Тема 7. Свет. Характер освещения. Способы получения освещения. Роль источника света в светотеневом рисунке. Характер источника света. Использование подручных средств.	1	1	2	Совместный просмотр. Обратная связь от учащихся, от педагога
8.	Тема 8. Портретная съемка в студии. Использование искусственного освещения.	1	1	2	Совместный просмотр. Обратная связь от учащихся, от педагога
9.	Тема 9. Основы обработки фотографии используя графические редакторы.	1	1	2	Совместный просмотр. Обратная связь от учащихся, от педагога
10.	Тема 10. Видеопроизводство. Виды. Процесс производства видеоролика. Этапы видеопроизводства. Термины используемые в видеопродакшене.	1	1	2	Совместный просмотр. Обратная связь от учащихся, от педагога
11.	Тема 11. Монтаж видеоролика.	1	1	2	Совместный просмотр. Обратная связь от учащихся, от педагога
12.	Тема 12. Подведение итогов.	1	1	2	Совместный просмотр.

					Обратная связь от учащихся, от педагога
	ИТОГО по разделу	12	12	24	

## Содержание программы

### *Раздел 1. Студия фото-видео производства.*

#### **Тема 1. История фотографии, ее жанры, виды и роль в жизни. Эволюция фотокамеры.**

**Теория.** Знакомство с группой. Разговор о фотографии. Опрос, какие жанры знакомы и какова их роль в жизни.

**Практика.** Знакомство с рабочими местами, оборудованием, техникой.

#### **Тема 2. Цифровая фотография. Настройки фотоаппарата. Часть 1. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. ИСО-светочувствительность. Экспозамер. Баланс белого.**

**Теория.** Изучение основ настроек фотоаппарата и их влияние на фотографию.

**Практика.** Наблюдение как меняется фото от применения различных параметров.

#### **Тема 3. Цифровая фотография. Настройки фотоаппарата. Часть 2. Выбор точки фокусировки. Размер матрицы. Глубина резкости ГРИП. Полуавтоматические режимы. Съемка в RAW и JPG. Алгоритм фотосъемки. Хранение фотоархива.**

**Теория.** Изучение влияния размера матрицы на размер изображения. Понятие аббревиатуры ГРИП. Режимы съемки в зависимости от вида съемки. Знакомство с форматами RAW и JPEG.

**Практика.** Создаем алгоритм фотосъемки. Учимся подбирать подходящий режим съемки в зависимости от его вида. Знакомство с возможными вариантами хранения фотоархива.

#### **Тема 4. Объективы для фотокамеры. Фокусное расстояние. Светосила объектива. Зум-объективы и фиксы. Стабилизация.**

**Теория.** Изучение видов объективов. Понятие фокусное расстояние и светосила объектива.

**Практика.** Рассматриваем какие объективы бывают. В чем разница зум-объектива от фикса. Для чего нужна стабилизация. Вспоминаем понятие кроп-фактор.

## **Тема 5. Основы композиции. Компоновка кадра. Композиционные приемы. Главные и второстепенные объекты композиции.**

**Теория.** Изучение основ композиции. Знакомство с понятием перспектива, правилам третей, золотым сечением и другими композиционными приемами. Понятия - главный и второстепенный объект композиции.

**Практика.** Выбор ракурса съемки. Учимся выделять объект съемки. Используем правила компоновки кадра.

## **Тема 6. План съемки. Крупность кадра: общий, средний и крупный план. Угол съемки. Многоплановость.**

**Теория.** Понятие крупности кадра и его уместность на фото. Создание целостности картинке в зависимости от его плана. Расшифровка понятия многоплановость: передний, средний и задний план.

**Практика.** Учимся размещать объект съемки в пространстве и выделять его при помощи многоплановости.

## **Тема 7. Свет. Характер освещения. Способы получения освещения. Роль источника света в светотеневом рисунке. Характер источника света. Использование подручных средств.**

**Теория.** Понимание что свет - это главное, в возможности получения красивого светотеневого рисунка на фотографии.

**Практика.** Учимся искать хороший свет в помещении и использовать подручные средства.

## **Тема 8. Портретная съемка в студии. Использование искусственного освещения.**

**Теория.** Учим технические особенности съемки портрета при искусственном освещении. Знакомство со студийным оборудованием.

**Практика.** Рассматриваем технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Изучаем психологию портретной съемки и работу с моделью. Учимся работать с импульсным источником света.

## **Тема 9. Основы обработки фотографии используя графические редакторы.**

**Теория.** Знакомство с различными графическими редакторами: AliveColor, Artweaver, Gimp, PaintNet, DaVinci Resolve и другие. Описание программы. Рабочее окно. С чего начать обработку. Кадрирование. Поворот. Удаление не нужных предметов из кадра. Баланс белого. Коррекция технических ошибок фотосъемки или проявка (экспозиция, яркость, контрастность). Автоматизация обработки большого количества изображений. Сохранение.

**Практика.** Обрабатываем фотографии в графическом редакторе.

**Тема 10. Видеопроизводство. Виды. Процесс производства видеоролика. Этапы видеопроизводства. Термины используемые в видеопродакшене.**

**Теория.** Понимание о процессе видеопроизводства.

**Практика.** Учимся снимать видеоролик.

**Тема 11. Монтаж видеоролика.**

**Теория.** Умение пользоваться редакторами для создания видеороликов.

**Практика.** Монтируем свой ролик.

**Тема 12. Подведение итогов.**

**Теория.** Подводим результаты всего курса. Смотрим работы учеников. Говорим какие все молодцы. Вспоминаем что запомнилось больше всего? Что было сложным и как справились с этим? Продолжат ли ученики изучение фото и видеоискусства? Желаем друг другу развития и успехов в творчестве.

### **Специальная литература:**

1. Андердал, К. Цифровое видео для «чайников». - М.: Диалектика, 2007. - 335с.
2. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Аронов, 2020.
3. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017.
4. Лапин А. Фотография как... М.: Эксмо, 2010.
5. Леонтьев, В.П. Самоучитель мультимедиа. Обработка фотографий, музыки и видео. - М. : ОЛМА- ПРЕСС, 2005. - 318 с.
6. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019.
7. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки.- М.: Добрая книга, 2018.