Рязанская областная универсальная научная
библиотека имени Горького
Центр литературы по искусству

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РЯЗАНСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР ИМЕНИ Е.Г. ПОПОВА

Сборник статей из книг и периодических изданий (1947-2016 гг.)



РЯЗАНЬ 2016

Составитель: главный библиотекарь Т. А. Тарских
Библиограф–консультант: Е. А. Ауст
Дизайн обложки: Е. Б. Крючкова

Государственный Академический Рязанский русский народный хор им. Е. Попова : к 70-летию со дня образования : сборник статей из книг и периодических изданий (1947 – 2016 гг.) / ГБУК РО «Ряз. обл. универс. науч. б-ка им. Горького», центр литературы по искусству ; сост. Т. А. Тарских. – Рязань, 2016. – 412 с. : фот.

© РОУНБ им. Горького

Оглавление

От составителя 13

Жемчужина Рязани: к 70-летию образования Государственного Академического Рязанского русского народного хора им. Е.Г. Попова 14

Статьи из книг и сборников 15

[Попов Евгений Григорьевич] // Советские хоровые дирижеры : справочник. – Москва : Советский композитор, 1986. – С. 170. 15

Веденин Ю. И. Журавинский легендарный / Ю.И. Веденин // Журавинка моя, журавлинка… – Рязань : Московский рабочий, Рязан. отд-ние, 1988. – С. 116–138. 16

900 лет Рязани [Государственный Рязанский русский народный хор : фото] // Рязанская энциклопедия / гл. ред. В. Н. Федоткин – Рязань : Стиль, 1995. – С. 23. 20

Музыкальная жизнь [Е.Г. Попов : фото] // Рязанская энциклопедия / гл. ред. В. Н. Федоткин – Рязань : Стиль, 1995. – С. 334. 21

Музыкальная жизнь [Рязанский русский народный хор на «Олимпе» : фото] // Рязанская энциклопедия / гл. ред. В. Н. Федоткин – Рязань : Стиль, 1995. – С. 335. 22

Козырев А. А. Хор государственный Рязанский русский народный // Рязанская энциклопедия / гл. ред. В. Н. Федоткин – Рязань : Стиль, 1995. – С. 651–652. 23

Веденин Ю. Голоса моей Журавинки // Переяславль : литературно-краеведческий сборник. – Рязань : Русское слово, 1996. – № 5. – С. 73–75. 24

Дорохова Л. Б. Из истории развития инструментальной группы Рязанского русского народного хора / Л.Б. Дорохова, Е.А. Захарова // Исторические, социально-экономические и педагогические проблемы культуры : материалы научно-практических конференций. – Рязань : Рязанский заочный институт Московского государственного университета культуры, 1998. – С. 239–242. 25

Государственный академический Рязанский русский народный хор // Календарь знаменательных и памятных дат Рязанской области на 2001 год. – Рязань, 2000. – С. 61–64. 26

Жаворонков Б. Село Журавинка // Собрание сочинений. В 9 т. Т. 1 / Б. Жаворонков. – Рязань : Пресса, 2000. – С. 244–245. 28

Жаворонков Б. Волшебник // Собрание сочинений. В 9 т. Т. 1 / Б. Жаворонков. – Рязань : Пресса, 2000. – С. 246–247. 29

Веденин Ю. «Простая» крестьянка // Переяславль : литературно-краеведческий сборник. – Рязань, 2000. – Вып. 6. – С. 69–78. 30

Награждение первых лауреатов // Рязанский ежегодник, 2001. – Рязань, 2001. – С. 33 33

Иванова Л. Рязанский народный хор // Рязанский ежегодник, 2001. – Рязань, 2001. – С. 60–61. 34

Ященко Н. «И льются песни над Окой…» // Летопись родного края. – Рязань, 2003. – Вып. 3. – С. 130–132. 36

Касаткин В. М. Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Г. Попова // Календарь знаменательных и памятных дат Рязанской области на 2006 год. – Рязань, 2005. – С. 101-103. 37

Смирнов-Смелов С. Памяти Евгения Попова // Дар скромный сердца моего : лирика. – Рязань : Поверенный, 2006. – С. 50. 39

Жаворонков Б. «Над окошком месяц...» // Собрание сочинений. В 9 т. Т. 5 / Б. Жаворонков. – Рязань : Пресса, 2006. – С. 503–510. 40

60 лет. Рязанский хор // Рязанский ежегодник, 2006. – Рязань, 2007. – С. 92 42

Смирнов-Смелов С. Наша дружба была долгой и крепкой // Переяславль : литературно-краеведческий альманах. – Рязань : Поверенный, 2007. – Вып. 12. – С. 27–32. 43

Обыденкин Н. Евгений Попов и Рязанский хор // Переяславль : литературно-краеведческий альманах. – Рязань : Поверенный, 2007. – Вып. 12. – С. 32–37. 45

Веденин Ю. И. Косилкина Ирина Ивановна // Ряжская энциклопедия. – Рязань, 2007. – С. 289–290. 47

Веденин Ю. «Сочный, как антоновское яблоко» // Дети Оки. – Рязань : Издатель Ситников, 2010. – С. 315, 317–324. . 48

Говоров А. Ф. Руководитель народного хора // Разные судьбы : очерки. – Рязань, 2012. – С. 43–44. 51

Афонин Ю. Проникновенный голос Судачковой / Ю. Афонин, А. Карпус // Переяславль : литературно-краеведческий альманах. – Рязань, 2013. – № 21. – С. 29-35. 52

Галахов В. С. Что имеем – не храним… // События и встречи : очерки, статьи, записки. – Рязань : Русское слово, 2015. – С. 3–6. 54

Галахов В. «Приокские напевы» побеждают талантом // События и встречи : очерки, статьи, записки. – Рязань : Русское слово, 2015. – С. 25–29. 55

Статьи из периодических изданий 56

Фролов М. Развивать мастерство областного хора русской народной песни // Сталинское знамя. – 1947. – 20 апр. (№ 79). – С. 3. 56

Фролов М. Певцы из села Журавинки // Сталинское знамя. – 1948. – 1 дек. (№ 238). – С. 3. 57

Максимушкин И. Встреча с земляками // Сталинское знамя. – 1949. – 28 июня (№ 125). – С. 3. 59

Князев Г. Рязанские песни на Кубани // Сталинское знамя. – 1949. – 1 июля (№ 127). – С. 3. 60

Александров Б. Беспризорный хор / Б. Александров, А. Новиков, А. Копосов // Культура и жизнь. – 1950. – 21 февр. (№ 5). – С. 4. 61

Шатров И. Рязанский хор в Чаплыгине // Сталинское знамя. – 1951. – 8 июня (№ 111). – С. 4. 62

Князев Г. На пути творческого роста // Сталинское знамя. – 1951. – 3 июля (№ 129). – С. 3. 63

Рязанский хор русской народной песни // Сталинский воин. – 1951. – 1 авг. 64

Князев А. Хор русской песни // Сталинец. – 1952. – 8 апр. (№ 43). – С. 4. 65

Блажко А. Шефский концерт // Фрунзовец. – 1952. – 3 июня. 66

Соболев И. Артисты рязанского хора в гостях у воинов // Фрунзовец. – 1952. – 2 июля. 67

Ковынев Н. Шефские концерты в лагере // Красная звезда. – 1952. – 9 авг. (№ 188). – С. 2. 68

Рязанский хор русской народной песни в Казани // Советская Татария. – 1953. – 8 февр. 69

Екимов А. Рязанский хор во Львове // Сталинское знамя. – 1953. – 23 мая (№ 100). – С. 1. 70

Рязанский хор на Украине // Сталинское знамя. – 1953. – 13 июня (№ 114). – С. 1. 71

Сендерович Ш. Концерты Рязанского хора русской народной песни в Закарпатье // Советское Закарпатье. – 1953. – 13 июня (№ 138). 72

Иванов Л. Гастроли рязанского ансамбля // Победа. – 1953. – 17 июля. 73

Праздник песни в Рязани // Сталинское знамя. - 1954. – 25 мая (№ 102). - С. 2. 74

Хор русской народной песни // Сталинское знамя. – 1954. – 8 авг. (№ 156). – С. 3. 75

Аистова Л. Для тружеников колхозного села // Сталинское знамя. – 1954. – 8 авг. (№ 156). – С. 3. 76

Попов Е. Народное творчество // Сталинское знамя. – 1954. – 8 авг. (№ 156). – С. 3. 77

Спасибо артистам // Сталинское знамя. – 1954. – 8 авг. (№ 156). – С. 3. 78

Искусство русского народа // Сталинское знамя. – 1954. – 8 авг. (№ 156). – С. 3. 79

Куковальский В. Рязанский хор в гостях у моряков // На страже Заполярья. – 1955. – 16 февр. (№ 39). – С. 3. 80

Пушкарев В. Концерты Рязанского хора русской народной песни // Ленинский путь. – 1956. – 20 мая (№ 101). 82

Хомячук Н. Большой концерт Рязанского хора // Сталинец. – 1956. – 20 мая. – С. 2. 83

Николаева Р. Концерты Рязанского хора // Советская Каракалпакия. – 1956. – 9 июня (№ 115). 84

Солоухин В. Мы – рязанские // Огонек. – 1956. – № 7. – С. 6–8. 85

Аистова Л. На пути роста / Л. Аистова, Е. Попов // Приокская правда. – 1956. – 27 окт. (№ 212). – С. 3. 86

Андропова С. Мы вами гордимся / С. Андропова [и др.] // Приокская правда. – 1956. – 27 окт. (№ 212). – С. 3. 87

Понкратова В. К новым творческим успехам! // Приокская правда. – 1956. – 27 окт. (№ 212). – С. 3. 88

Чествование Рязанского областного хора // Приокская правда. – 1956. – 30 окт. (№ 214). – С. 1. 89

Михайловский Л. Замечательная передача // Приокская правда. – 1957. – 10 февр. (№ 29). – С. 4. 90

Шмаров Б. Большое удовлетворение // Приокская правда. – 1957. – 10 февр. (№ 29). – С. 4. 91

Личагин Ю. В студенческом общежитии // Приокская правда. – 1957. – 10 февр. (№ 29). – С. 4. 92

Аникин А. Слово животноводов / А. Аникин, Н. Ермилова, А. Асейкина // Приокская правда. – 1957. – 10 февр. (№ 29). – С. 4. 93

Быков Н. Рязанские певцы // Советская музыка. – 1957. – № 6. – С. 125–126. 95
Кохан Э. Рязанский хор на колхозной сцене // Советская деревня. – 1957. – 13 сент. (№ 110). 96
Осколков А. Гастроли Рязанского народного хора // Социалистический Донбасс. – 1957. – 25 нояб. 97
Красночуб С. Выступает Рязанский хор // Комсомолец Заполярья. – 1959. – 4 марта. 98
Бинькевич Г. Птица-песня держит путь // Полярная правда. – 1959. – 5 марта. 99
Матвеев В. Спасибо рязанским артистам! // Приокская правда. – 1959. – 18 марта (№ 64). – С. 3. 100
Попов Е. Вдохновенное искусство // Приокская правда. – 1959. – 25 июня (№ 147). – С. 3. 101
Лукьянова Г. Рязанцы у вологжан // Красный Север. – 1959. – 2 дек. 102
[Рязанский народный хор в Москве] // Литературная газета. – 1959. – 24 дек. (№ 157). – С. 3. 103
Киселев Б. Рязанский хор // Советская Клайпеда. – 1960. – 10 июля (№ 152). – С. 1. 104
[Выступление Рязанского хора] // Советская Клайпеда. – 1960. – 12 июля. 105
Алексеев Б. Рязанский хор / Б. Алексеев, К. Климаков // Музыкальная жизнь. – 1960. – № 16. – С. 10–11. 106
Кулида И. Перед поездкой на Украину // Приокская правда. – 1961. – 3 февр. (№ 29). – С. 4. 108
[О Рязанском народном хоре] // Советская культура. – 1961. – 9 февр. (№ 17). – С. 3. 109
Стадник Г. Яркое искусство // Закарпатская правда. – 1961. – 23 февр. 110
Солоненко Е. Хороши рязанские песни! // Приокская правда. – 1961. – 12 марта (№ 61). – С. 3. 111
Асонов И. Творческие отчеты хора // Приокская правда. – 1961. – 11 июня (№ 137). – С. 3. 112
Лапшин Н. Льются песни земляков // Приокская правда. – 1961. – 17 июня (№ 142). – С. 3. 113
Карпельцева Е. Москва слушает песни рязанцев // Приокская правда. – 1962. – 24 мая (№ 120). – С. 3. 114
Лутохин Е. В Москву с песнями // Рязанский комсомолец. – 1962. – 24 мая (№ 63). – С. 3. 115
[Гастроли Рязанского хора в Караганде] // Социалистическая Караганда. – 1963. – 3 марта. 116
Веселые частушки рязанцев // Вечерний Свердловск. – 1963. – 19 апр. (№ 83). – С. 4. 117
Чаброва В. Всюду гость желанный // Приокская правда. – 1964. – 17 марта (№ 65). - С. 4. 118
Чаброва В. Восемнадцатая весна // Приокская правда. – 1964. – 12 мая (№ 111). – С. 4. 119
О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Земцову Ю. А. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 16 августа 1965 г. // Приокская правда. – 1965. – 18 авг. (№ 194). – С. 2. 120
Попов Е. Его стихи – сама музыка! // Приокская правда. – 1965. – 12 сент. (№ 216). – С. 4. 121
Береза : песня // Приокская правда. – 1965. – 12 сент. (№ 216). – С. 4. 122
Попов Е. Песни русской души // Приокская правда. – 1966. – 25 дек. (№ 301). – С. 3. 123
Золотая россыпь : газетные строчки // Приокская правда. – 1966. – 25 дек. (№ 301). – С. 3. 125
Князев Г. Песни с Оки - на Черноморье // Приокская правда. – 1968. – 3 окт. (№ 232). – С. 3. 126
[Гастроли Рязанского хора в Днепропетровске] // Днепровская правда. – 1969. – 4 февр. 127
Мазур В. Рязанские голоса // Закарпатская правда – 1969. – 6 марта. 128
Сергеев В. Песенное искусство Рязани // Челябинский рабочий. – 1969. – 7 сент. – С. 5. 129
Пекелис Ю. Артистам Рязани аплодирует Москва // Приокская правда. – 1970. – 22 февр. (№ 44). – С. 4. 130
О Ленине, о стране // Приокская правда. – 1970. – 15 марта (№ 62). – С. 3. 132
Луганский Н. Рязанские хороводы // Вечерний Новосибирск. – 1970. – 11 мая. 133
Шаповалов Б. Рядом с песней // Приокская правда. – 1970. – 18 окт. (№ 246). – С. 4. 134
Рязанский хор на сцене Дворца съездов // Приокская правда. – 1970. – 8 дек. (№ 287). – С. 3. 136
Бычков Ю. Песня // Советская культура. – 1971. – 18 марта. 137
Адрианова Т. С песней по жизни // Приокская правда. – 1971. – 21 марта (№ 68). – С. 4. 139
Туршева Н. Песни Журавинки // Рязанский комсомолец. – 1971. – 17 июля (№ 86). – С. 3, 4. 140
Пейков Н. Подарили нам праздник // Молодой коммунист. – 1971. – 22 июля (№ 87). 141

Поздняк Е. Четверть века на сцене // Рязанский комсомолец. – 1971. – 26 окт. (№ 129). – С. 4. 142

Попов Е. Рязанскому хору – 25 лет // Приокская правда. – 1972. – 25 апр. (№ 97). – С. 4. 143

Родные напевы // Приокская правда. – 1972. – 27 апр. (№ 99). – С. 4. 144

Певцы родного края // Рязанский комсомолец. – 1972. – 29 апр. (№ 52). – С. 3. 145

Птица К. Б. Песни земли Рязанской // Советская культура. – 1975. – 26 сент. (№ 78). – С. 5....146

Михайлов Д. Напевы есенинского края // Советская Молдавия. – 1976. – 5 марта. 147

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Попову Е. Г. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 31 августа 1976 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1976. – 2 сент. (№ 35). – Ст. 1088. 148

О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Афонину Ю. М. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 20 сентября 1976 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1976. – 23 сент. (№ 38). – Ст. 1178. 149

Чернова Г. Песня, судьба моя // Приокская правда. – 1976. – 26 сент. (№ 228). – С. 4. 150

Песни земли рязанской // Советская эстрада и цирк. – 1976. – № 12. – С. 12-13. 152

Полпред песенного края // Приокская правда. – 1976. – 25 дек. (№ 302). – С. 4. 153

Попов Е. Из глубины народной // Приокская правда. – 1976. – 25 дек. (№ 302). – С. 4. 154

Сердечное спасибо // Приокская правда. – 1976. – 25 дек. (№ 302). – С. 4. 155

[Большая и давняя творческая дружба…] // Приокская правда. – 1976. – 25 дек. (№ 302). – С. 4. 156

Луганский П. Рязанский хор: возраст расцвета // Рязанский комсомолец. – 1976. – 28 дек. (№ 155). – С. 4. 157

Песня о старом матросе // Приокская правда. – 1977. – 27 нояб. (№ 277). – С. 4....159

Чернова Г. В соавторстве с народом // Приокская правда. – 1977. – 31 дек. (№ 304). – С. 3. 160

Козмин В. С чем идем к зрителю // Приокская правда. – 1978. – 24 сент. (№ 222). – С. 4. 161

Фастовец Е. Университеты Юрия Афонина // Приокская правда. – 1978. – 24 сент. (№ 222). – С. 4. 162

Дулькин П. Поет Рязанский хор // Приокская правда. – 1979. – 17 янв. (№ 14). – С. 4. 164

Попов Е. Песня русская, родня // Приокская правда. – 1979. – 21 июля (№ 168). – С. 4....165

Цуканова И. Рязанский народный // Рязанский комсомолец. – 1979. – 4 окт. (№ 118). – С. 3. 167

Ивлева Г. Песни земли Рязанской // Вечерний Челябинск. – 1979. – 21 дек. 168

Чернова Г. От Оки голубой // Приокская правда. – 1980. – 11 мая (№ 110). – С. 4. 169

Попов Е. «В песнях - продолжение мое...» // Рязанский комсомолец. – 1980. – 24 июня (№ 76). – С. 2. 170

Концевой И. ...И рождается русская песня // Рязанский комсомолец. – 1982. – 7 янв. (№ 3). – С. 4. 171

Батайкина В. На самой высокой ноте / В. Батайкина ; беседу вела Г. Чернова // Приокская правда. – 1982. – 10 янв. (№ 8). – С. 4....172

Концевой И. Золотой юбилей // Рязанский комсомолец. – 1982. – 29 апр. (№ 51). – С. 4....173

Чернова Г. Сердечное спасибо // Приокская правда. – 1982. – 31 дек. (№ 299). – С. 4. 174

Сорокина Е. В село за песнями // Приокская правда. – 1983. – 29 нояб. (№ 274). – С. 4. 175

Шамардин В. Постоянство / В. Шамардин ; беседу вела Е. Юрина // Приокская правда. – 1983. – 11 дек. (№ 283). – С. 4....176

Попов Е. «Ивушка зеленая, над рекой склоненная...» // Литературная Россия. – 1984. – 23 марта (№ 13). – С. 11. 177

[О Втором всероссийском смотре народных хоров] // Советская культура. – 1984. – 5 апр. 179

Кондратович И. Хоры – лауреаты // Советская культура. – 1984. – 26 апр. (№ 50). – С. 5. 180

Сорокина Е. О песня русская, родная... // Приокская правда. – 1984. – 1 мая (№ 102). – С. 4. 181

Потапов А. Не меркнет месяц над окошком // Рязанский комсомолец. – 1984. – 8 мая (№ 55). – С. 4. 182

Довгаленко Ю. На киевской сцене // Приокская правда. – 1984. – 10 авг. (№ 184). – С. 3. 183

О присвоении почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» Батайкиной В. А. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 18 сентября 1984 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1984. – 20 сент. (№ 38). – Ст. 1344. 184

Фастовец Е. В гостях у польских друзей // Приокская правда. – 1984. – 29 нояб. (№ 274). – С. 4. 185

Сорокина Е. И снова льется песня // Приокская правда. – 1986. – 20 июля (№ 168). – С. 4. 187

Шмыгановский Г. И мастерство, и вдохновенье // Приокская правда. – 1986. – 4 нояб. (№ 253). – С. 4. 188

Чернова Г. Тепло братских сердец // Приокская правда. – 1987. – 1 янв. (№ 1). – С. 4. 189

Чирков В. На стихи Есенина // Советская Россия. – 1987. – 13 февр. (№ 35). – С. 6. 190

Песня – душа народа // Приокская правда. – 1987. – 27 февр. (№ 49). – С. 3. 191

Попов Е. Свет незакатный… / Е. Попов ; беседу вела Г. Чернова // Приокская правда. – 1987. – 27 февр. (№ 49). – С. 3. 192

Цветков В. Страница молодости // Приокская правда. – 1987. – 27 февр. (№ 49). – С. 3. 193

Караджова Л. Щедрость таланта / Л. Караджова, В. Караджов // Приокская правда. – 1987. – 27 февр. (№ 49). – С. 3. 194

Чернова Г. От всей души // Приокская правда. – 1987. – 1 марта (№ 51). - С. 1, 4. 195

О награждении творческих работников Государственного Рязанского русского народного хора Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 26 февраля 1987 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1987. – 5 марта (№ 10). – Ст. 319. 197

В песнях – душа народа // Блокнот агитатора. – 1987. – № 5. – С. 8–9. 198

Чернова Г. Соло «на два голоса» // Советская Россия. – 1987. – 3 июля (№ 153). – С. 4. 199

Павленко А. От Оки до Даугавы // Приокская газета. – 1987. – 13 авг. (№ 188). – С. 2. 200

Русские песни и пляски в Испании // Приокская правда. – 1987. – 2 окт. (№ 227). – С. 4. 201

О песня русская… // Приокская правда. – 1989. – 24 сент. (№ 220). – С. 4. 202

Чернова Г. От Оки голубой… // Приокская правда. – 1990. – 31 мая (№ 125). – С. 3. 203

Маркин Е. Рязанский хор // Приокская правда. – 1990. – 31 мая (№ 125). – С. 3. 205

Сдружило искусство // Приокская газета. – 1990. – 3 нояб. (№ 253). – С. 3. 206

Архипов А. Рязанскому народному хору посвящается // На земле Шацкой. – 1991. – 21 марта (№ 35). – С. 4. 207

Воронцов А. Душой в музыке // Молодежный курьер. – 1991. – 23 марта (№ 16). – С. 2. 208

Ильина П. Когда поет далекий друг… // Сокольники. – 1991. – 16–30 апр. – С. 8. 209

Горбунов В. Журавинка да Гулынки // Заря. – Старожилово, 1991. – 12 июня (№ 71/72). – С. 6. 210

Чернова Г. Спасибо, маэстро! // Приокская газета. – 1992. – 30 янв. (№ 18). – С. 4. 211

Чернова Г. Поющая Журавинка // Приокская газета. – 1992. – 8 мая (№ 87). – С. 1. 212

Гутовская А. Поет Журавинка // Авангард. – Ряжск, 1992. – 19 мая (№ 53). – С. 3. 213

Чернова Г. Карета подана, хор отбывает в Петербург // Приокская газета. – 1992. – 14 авг. (№ 154). – С. 4. 214

Чернова Г. Рождение песни // Приокская газета. – 1993. – 3 февр. (№ 20). – С. 4. 215

[О гастролях Рязанского русского народного хора в Петербурге] // Приокская газета. – 1993. – 19 марта (№ 51). – С. 4. 216

Чернова Г. Свой лад // Приокская газета. – 1993. – 30 июля (№ 145). – С. 4. 217

Евгений Григорьевич Попов : [некролог] // Приокская газета. – 1994. – 3 авг. (№ 155). – С. 4. 218

Чернова Г. Он и его песня // Приокская газета. – 1994. – 3 авг. (№ 155). – С. 4. 219

Сизова И. Между войнами // Приокская газета. – 1994. – 9 авг. (№ 159). – С. 1. 220

Слово прощания : [некролог] // Все обо всем. – 1994. – 5–11 авг. (№ 26). – С. 2. 221

Скорбим // Голос. – 1994. – 11–17 авг. (№ 32). – С. 2. 222

Архипов А. Рязанскому народному хору // Приокская газета. – 1994. – 26 нояб. (№ 244/245). – С. 3. 223

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель... // Голос. – 1994. – 1–7 дек. (№ 48). – С. 2. 224

О присвоении почетных званий Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации № 2227 от 29 декабря 1994 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1995. – 2 янв. (№ 1). – Ст. 51. 225

О присвоении почетных званий Российской Федерации творческим работникам : указ Президента Российской Федерации № 284 от 17 марта 1995 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1995. – 20 марта (№ 12). – Ст. 1046. 226

Маркин Р. Свой лад // Рязанские известия. – 1995. – Авг. (№ 10). – С. 8. 227

Жаворонков Б. «Над окошком месяц...» // Приокская газета. – 1995. – 29 сент. (№ 205/206). – С. 6.....229

Чулихин Н. Все пройдет, как с белых яблонь дым // Российская газета. – 1995. – 2 нояб. (№ 214). – С. 8. 231

О награждении государственными наградами Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации № 116 от 29 января 1996 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1996. – 5 февр. (№ 6). – Ст. 541.....233

Ивашкин В. Не может русский человек забыть свои корни / В. Ивашкин ; беседу вела Н. Пахомова // Приокская газета. – 1996. – 26 апр. (№ 95/96). – С. 6. 234

Пригожаев В. Споем для французов? // Призыв. – 1996. – 11 июля (№ 82). – С. 3. 235

Ермачихин Е. И вновь – за песней // Мещерская новь. – 1996. – 1 авг. (№ 91). – С. 2. 236

Их песни звучат полвека // Приокская газета. – 1996. – 20 нояб. (№ 265). – С. 1. 237

В Журавинку, к истокам // Приокская газета. – 1996. – 21 нояб. (№ 266). – С. 3. 238

Песенный лад // Приокская газета. – 1996. – 30 нояб. (№ 275). – С. 1. 239

Батайкина В. Песня русская, родная... / В. Батайкина ; беседу вел А. Сачков // Всем об всем. – 1997. – 28 февр. – 6 марта (№ 8). – С. 7. 240

Банникова Т. Спаси нас, жалейка! // Приокская газета. – 1997. – 6 марта (№ 50). – С. 3. 241

О награждении государственными наградами Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации № 818 от 2 августа 1997 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1997. – 4 авг. (№ 31). – Ст. 3690. 243

Будет памятник Евгению Попову // Рязанские ведомости. – 1997. – 12 авг. (№ 72). – С. 1. 244

«И будет памятник стоять в Рязани мне» // Приокская газета. – 1997. – 15 авг. (№ 177/178). – С. 3. 245

Величальная для руководителя // Рязанские ведомости. – 1997. – 27 авг. (№ 83). – С. 1. 246

О награждении государственными наградами Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации № 937 от 25 августа 1997 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1997. – 1 сент. (№ 35). – Ст. 4070. 247

Памятник основателю Рязанского хора // Рязанские ведомости. – 1998. – 17 февр. (№ 36/37). – С. 4. 248

Козырев А. В Рязанском хоре – народный дух / А. Козырев ; беседу вел Н. Чулихин // Рабочая трибуна. – 1998. – 10 марта (№ 46). – С. 4. 249

Веденин Ю. Постижение песни // Рязанские ведомости. – 1999. – 22 янв. (№ 14/15). – С. 4. 250

Карева Е. Галина – рязаночка с сильным характером // Вестник профсоюзов. – 1999. – 28 июня (№ 6). – С. 4. 252

Веденин Ю. Журавинские корни // Рязанский следопыт. – 1999. – № 8. – С. 31–35. 254

Карева Е. Галина – рязаночка с сильным характером // Рязанские ведомости. – 1999. – 12 авг. (№ 170). – С. 4. 256

«Золотой Аполлон» в Рязани // Приокская газета. – 2000. – 22 марта (№ 43). – С. 1. 257

Власкина Ю. У нас теперь есть свой Аполлон // Комсомольская правда. – 2000. – 24 марта (№ 54). – С. 21. – («КП»-Рязань). 258

Гордиенко В. Продолжение традиций // Приокская газета. – 2000. – 20 дек. (№ 166). – С. 1. 259

Козырев А. Предпраздничные интервью // Рязанские ведомости. – 2000. – 30 дек. (№ 259). – С. 4. 260

Веденин Ю. Любимые ученицы Ирины Косилкиной // Ряжские вести. – 2001. – 6 февр. (№ 10). – С. 3. 261

Царьков А. Евгений Попов и Рязанский хор / А. Царьков [и др.] // Приокская газета. – 2001. – 13 марта (№ 27). – С. 3. 262

Колдынская М. В честь Евгения Попова // Эфир. – 2001. – 27 марта (№ 13). - С. 3. 264

Абакумова Н. Взмах руки дирижера // Рязанские ведомости. – 2001. – 28 марта (№ 63). – С. 4. 265

Веденин Ю. Журавушка // Приокская газета. – 2001. – 30 марта (№ 35). – С. 5. 267

Веденин Ю. Основательницей хора все-таки была Ирина Косилкина // Ряжские вести. – 2001. – 10 апр. (№ 27). – С. 3. 269

Козырев А. А. «В стихах и песнях славится древняя рязанская земля...» / А. А. Козырев ; беседу вел Н. Реунов // Рязанские ведомости. – 2001. – 22 мая (№ 97). – С. 3. 271

Козырев А. Четвертый аверкинский фестиваль. Встречайте! / А. Козырев ; беседу вела О. Сидорова // Рязанские ведомости. – 2001. – 27 июня (№ 122). – С. 4. 273

Реунов Н. Песня журавлиного полета // Рязанские ведомости. – 2001. – 26 окт. (№ 210). – С. 1. 274

Наймушин А. Зачарованные песней // Приокская газета. – 2001. – 26 окт. (№ 119). – С. 5. 275

Реунов Н. Русской песни простор // Рязанские ведомости. – 2001. – 30 нояб. (№ 232). – С. 2. 277

Юльева М. Музыка земли рязанской // Комсомольская правда. – 2001. – 1 дек. (№ 222). – С. 5. 278

Награждения // Рязанские ведомости. – 2001. – 5 дек. (№ 236). – С. 1. 279

Реунов Н. Звучали теплые слова и было песен половодье // Рязанские ведомости. – 2001. – 5 дек. (№ 236). – С. 4. 280

Царьков А. Рязанскому хору присвоено имя Евгения Попова / А. Царьков [и др.] // Приокская газета. – 2001. – 5 дек. (№ 135). – С. 4. 281

Об увековечении памяти народного артиста Российской Федерации Евгения Григорьевича Попова : постановление главы администрации Рязанской области от 30 ноября 2001 г. № 699 // Рязанские ведомости. – 2001. – 25 дек. (№ 249). – С. 3. 282

Касаткин В. «Святой вечер добрым людям» // Рязанские ведомости. – 2002. – 24 янв. (№ 14). – С. 4. 283

Барановская Т. «Вот мы только подрастем, в хор рязанский петь пойдем» // Рязанские ведомости. – 2002. – 26 июня (№ 119). – С. 4. 284

Коренева Е. Индийские ритмы и Рязанский хор // Рязанские ведомости. – 2003. – 29 авг. (№ 172). – С. 2. 285

Рязанский академический хор: и душе, и сердцу // Рязаночка. – 2003. – № 10/11. – С. 29. 286

Коренева Е. Обновленный хор сдал первый экзамен // Рязанские ведомости. – 2003. – 26 дек. (№ 265). – С. 4. 287

Царьков А. Великий хормейстер // Рязанские ведомости. – 2004. – 4 авг. (№ 160). – С. 3. 289

Царьков А. При нем расцвел Рязанский хор // Рязанские ведомости. – 2004. – 11 авг. (№ 165). – С. 3. 290

Нестерова И. От Коляды до Коляды // Рязанские ведомости. – 2005. – 4 февр. (№ 23). – С. 6. 291

Касаткин В. Музыкальный венок Евгению Попову // Рязанские ведомости. – 2005. – 23 марта (№ 59). – С. 3. 292

Касаткин В. Музыкальный венок памяти // Под знаком Меркурия. – 2005. – июнь (№ 11/12). – С. 29. 293

Былинкин В. Такие звезды – в гости к нам // Рязанские ведомости. – 2005. – 14 сент. (№ 199/200). – С. 3. 294

Обыденкин Н. Евгению Попову посвящается // Рязанские ведомости. – 2006. – 22 марта (№ 58/59). – С. 3. 295

Касаткин В. Памяти выдающегося музыканта // Рязанские ведомости. – 2006. – 29 марта (№ 64/65). – С. 3. 296

Гордиенко В. «Журавинские зори» // Рязанские ведомости. – 2006. – 3 мая (№ 97). – С. 3. 297

Анатольева О. В народной песне раскрывается душа / О. Анатольева, А. Владимиров // Ряжские вести. – 2006. – 11 мая (№ 36/37). – С. 2. 298

Рязанскому хору – 60 // Вечерняя Рязань. – 2006. – 26 окт. (№ 42). – С. 22. 300

Нестерова И. Русское поле песни // Рязанские ведомости. – 2006. – 27 окт. (№ 278). – С. 1, 5. 301

Награждения // Рязанские ведомости. – 2006. – 27 окт. (№ 278). – С. 1. 302

Нестерова И. Рязанский хор всегда в пути // Рязанские ведомости. – 2006. – 20 дек. (№ 337/338). – С. 3. 303

Колдынская М. В честь Евгения Попова // Эфир. – 2001. – 27 марта (№ 13). – С. 3. 304

Орешкин А. Рязанский хор – новое дыхание / А. Орешкин ; беседу вела И. Нестерова // Рязанские ведомости. – 2007. – 31 окт. (№ 302). – С. 3. 305

Бакушина М. Любовь дороже песни // Мещерская сторона. – 2007. – 12 дек. (№ 50). – С. 5. 307

Нестерова И. Премьера «казачьей» программы // Рязанские ведомости. – 2008. – 16 янв. (№ 6). – С. 3. 308

Шкурко Н. Сохранял местный песенный фольклор // Старожиловские просторы. – 2008. – 27 марта (№ 12). – С. 5. ..309

Жаворонков М. И может собственных танцоров... // Рязанские ведомости. – 2008. – 2 июля (№ 120). – С. 3. 310

Левкин А. Поздние стихи // Рязанское узорочье. – 2008. – Июль–окт. (№ 5/6). – С. 17. 311

Седов М. На стихи Сергея Есенина // Панорама города. – 2009. – 11 февр. (№ 6). – С. 61 312

Немолькин В. Рязанский хор – на земле Аверкина // Рязанские ведомости. – 2009. – 19 марта (№ 49). – С. 3. 313

Петрова Л. На встречу с песней // Рязанские ведомости. – 2009. – 23 мая (№ 96). – С. 3. 314

Коваленко М. Рязанскому хору аплодировали стоя // Рязанские ведомости. – 2009. – 26 авг. (№ 165). – С. 3. 315

Харин Ю. Рязанский хор в Кораблине // Рязанские ведомости. – 2009. – 9 дек. (№ 242). – С. 3. 316

Михайлова С. Рязанский хор на чучковской сцене // Новая искра. – Чучково, 2009. – 18 дек. (№ 50). – С. 3. 317

Каликин Ю. Рязанский хор покорил кораблинцев // Кораблинские вести. – 2010. – 1 янв. (№ 1/2). – С. 2. 318
Петрова Л. Вечер в кругу друзей // Рязанские ведомости. – 2010. – 13 янв. (№ 2). – С. 4. 319
Банникова Т. Любовь и песня // Рязанские ведомости. – 2010. – 5 февр. (№ 20). – С. 7. 320
Награждения // Рязанские ведомости. – 2010. – 25 февр. (№ 33). – С. 2. 322
Полянский И. На родине композитора // Старожиловские просторы. – 2010. – 25 марта (№ 12). – С. 3. 323
Награждения // Рязанские ведомости. – 2010. – 1 апр. (№ 57). – С. 2. 324
Харин Ю. «Пятерка» рязанскому хору // Рязанские ведомости. – 2010. – 19 мая (№ 90). – С. 3. 325
Коренева Е. В доверительной атмосфере // Рязанские ведомости. – 2010. – 1 сент. (№ 164). – С. 3. 326
Петрова Л. Звучал мне долго голос нежный... // Рязанские ведомости. – 2010. – 6 окт. (№ 189). – С. 4. 327
Аленик Е. И снова будет зал рукоплескать // Вечерняя Рязань. – 2010. – 7 окт. (№ 39). – С. 15. 328
Панин К. Н. Быть или не быть Рязанскому хору? / К. Н. Панин ; беседу вела Е. Аленик // Вечерняя Рязань. – 2010. – 16 дек. (№ 49). – С. 8. 329
Галахов В. Только раз бывает восемнадцать лет… // Вечерняя Рязань. – 2011. – 27 янв. (№ 3). – С. 15. 330
Воронина А. Сохранит ли Рязань хор с мировым именем? // Комсомольская правда. – 2011. – 27 янв.-3 февр. (№ 4т). – С. 31. 331
Это случилось // Пронская газета. – 2011. – 11 февр. (№ 11). – С. 8. 333
Новикова В. Сердце хора // Новая газета. – 2011. – 24-30 марта (№ 11р). – С. 21. 334
Терлеева Н. Хормейстер и учитель // Панорама города. – 2011. – 13 апр. (№ 15). – С. 74. 335
Ефремов Г. Подарок селянам // Новая искра. – 2011. – 6 мая (№ 18). – С. 3. 336
Песни в подарок // Рязанские ведомости. – 2011. – 7 мая (№ 81). – С. 4. 337
Бойкова А. Рязанский хор понравился бобровинцам // Кораблинские вести. – 2011. – 12 мая (№ 56). – С. 1. 338
Рязанский хор в гостях у ветеранов // Спасские вести. – 2011. – 3 июня (№ 43/44). – С. 4. 339
Галахов В.С. Композитор из села Заокское // Рязанский следопыт. – 2011 – № 15. – С. 91–94. 340
Хором с Басковым // Аргументы и факты. – 2011. – 21–27 сент. (№ 38). – Прил.: с. 4. – (АиФ-Рязань). 342
Маркин Р. Есенин в искусстве // Современное есениноведение. – 2011. – № 16. – С. 60–65. 343
Жаворонков Б. Ты для меня – как чистая криница... // Рязанские ведомости. – 2011. – 14 окт. (№ 193). – С. 9. 346
Коренева Е. Сохраняя традиции // Рязанские ведомости. – 2011. – 29 окт. (№ 204). – С. 4. 347
[Юбилей Рязанского хора] // Аргументы и факты. – 2011. – 26 окт. – 1 нояб. (№ 43). – Прил.: с. 4. – (АиФ-Рязань). ..348
Лытаева И. Голоса «Прончанки» // Пронская газета. – 2011. – 1 нояб. (№ 86). – С. 2. 349
Наш хор любят и за рубежом // Панорама города. – 2011. – 2 нояб. (№ 44). – С. 2. 350
Культурный юбилей // Аргументы и факты. – 2011. – 2-8 нояб. (№ 44). – Прил.: с. 4. – (АиФ-Рязань). 351
Награждения // Рязанские ведомости. – 2011. – 10 нояб. (№ 211). – С. 9. 352
Михалина, Т. Желаем исполнения мечты // Ермишинский вестник. – 2011. – 9 дек. (№ 48). – С. 3. 353
Осипов В. Снова покорил зрителей // Ермишинский вестник. – 2012. – 30 марта (№ 12). – С. 2. 354
Песни для нас, пляски для нас // Пронская газета. – 2012. – 30 марта (№ 13). – С. 2. 355
Терлеева Н. Когда танец становится жизнью // Панорама города. – 2012. – 2 мая (№ 18). – С. 75. 356
Шелякина В. За заслуги и достижения // Рязанские ведомости. – 2012. – 28 июля (№ 136). – С. 2. 357
Коренева Е. Песни русские – задорные и грустные // Рязанские ведомости. – 2012. – 19 сент. (№ 173). – С. 4. 358
Награждения // Рязанские ведомости. – 2012. – 10 окт. (№ 188). – С. 5. 359
Колганова Т. Свой учитель есть у каждого // День за днем в Путятино. – 2012. – 13 окт. (№ 40). – С. 1. 360
Награждения // Рязанские ведомости. – 2013. – 17 янв. (№ 6). – С. 5. 361
Аленик Е. Сбереженные традиции // ТВ панорама. – 2013. – 22 янв. (№ 3). – С. 72. 362
Егорова Е. Коляда постучалась в наши ворота // Новая Мещера. – 2013. – 25 янв. (№ 4). – С. 6. 363
Достойная смена // ТВ панорама. – 2013. – 5 февр. (№ 5). – С. 73. 364

Железнова Т. Песни для души // Рязанские ведомости. – 2013. – 22 марта (№ 51). – С. 8. 365
Баранова Н. Финальный аккорд – «Барыня» // Рязанские ведомости. – 2013. – 28 июня (№ 115). – С. 12. 366
День российского флага – в кремле // Рязанские ведомости. – 2013. – 21 авг. (№ 153). – С. 5. 367
Чуйко Е. Рязанские напевы, есенинская Русь // Вечерняя Рязань. – 2013. – 24 окт. (№ 41). – С. 16. 368
Нестерова И. Запевай-ка, хор, колядки! // Рязанские ведомости. – 2014. – 18 янв. (№ 7). – С. 4. 369
Награждения // Рязанские ведомости. – 2014. – 6 марта (№ 40). – С. 5. 370
Буданова Е. «Я на сцене – это ожившая мечта» // Панорама города. – 2014. – 12 марта (№ 11). – С. 69. 371
Награждения // Рязанские ведомости. – 2014. – 15 марта (№ 46). – С. 5. 372
Нестерова И. Душа, распахнутая настежь // Рязанские ведомости. – 2014. – 1 апр. (№ 57). – С. 3. 373
Астафьев В. Концерт во славу оружейника // Рязанские ведомости. – 2014. – 6 мая (№ 80). – С. 2. 374
Вести районов : Рыбное // Рязанские ведомости. – 2014. – 5 июня (№ 101). – С. 1. 375
Почина О. Живи, гармонь! // ТВ панорама. – 2014. – 10 июня (№ 22). – С. 15. 376
Новикова В. Танго, стулья и бриллианты // Новая газета. – 2014. – 2–8 окт. (№ 38р). – С. 21. 377
Шибкова О. «Здесь истоки России» // Ряжские вести. – 2014. – 30 окт. (№ 44). – С. 3. 378
Порадовал Рязанский хор // Кораблинские вести. – 2015. – 12 февр. (№ 6). – С. 3. 379
Якушина Ю. Зарядка для студентов от балерины // Молодежная среда. – 2015. – Март (№ 3). – С. 27. 380
Осипов В. «Для вас, любимые!» // Ермишинский вестник. – 2015. – 27 марта (№ 13). – С. 6. 381
Дань памяти... // Родной город. – 2015. – 21 апр. (№ 14). – С. 30. 382
Рязанский народный хор готовит необычный концерт // ТВ панорама. – 2015. – 21 апр. (№ 15). – С. 73. 383
Николаев В. Над селом льется песня журавлиная // Ряжские вести. – 2015. – 30 апр. (№ 18). – С. 6. 384
Шелякина В. От родной земли к Берлину // Рязанские ведомости. – 2015. – 13 мая (№ 82). – С. 4. 385
Нестерова И. Душа моя прописана в России // Рязанские ведомости. – 2015. – 15 мая (№ 84). – С. 18. 386
На спектакль в филармонию // Захаровский вестник. – 2015. – 15 мая (№ 20). – С. 6. 387
Фролкина Л. Весело да громко казаки поют // День за днем в Путятино. – 2015. – 13 июня (№ 24). – С. 3. 388
Песенно-музыкальный праздник // «МК» в Рязани. – 2015. – 1-8 июля (№ 27). – С. 3. 390
Уляхина Г. На фестиваль к Аверкину // Ермишинский вестник. – 2015. – 18 сент. (№ 38). – С. 6. 391
Награждения // Рязанские ведомости. – 2015. – 11 нояб. (№ 210). – С. 5. 392
Уникальный талант // Рязанские ведомости. – 2016. – 23 марта (№ 48). – С. 3. 393
Певцу березового края // Рязанские ведомости. – 2016. – 23 марта (№ 48). – С. 3. 394
Добролежа А. Хранитель подлинной рязанской песни // Рязанские ведомости. – 2016. – 26 марта (№ 51). – С. 2. 395
Страхова Т. В поисках талантов // Рязанские ведомости. – 2016. – 30 марта (№ 53). – С. 5. 396
Великому композитору... // Аргументы и факты. – 2016. – 30 марта – 5 апр. (№ 13). – Прил.: с. 10. – (АиФ-Рязань)...397
Михайлова В. Воспевающий Родину // Благовест. – 2016. – Апр. (№ 4). – С. 6. 398
С заботой о малой родине // Рязанские ведомости. – 2016. – 6 апр. (№ 58). – С. 2. 399
Севастьянова В. Грани таланта // Рязанские ведомости. – 2016. – 9 апр. (№ 61). – С. 4. 400
Хор в тысячу голосов // Рязанские ведомости. – 2016. – 21 мая (№ 88). – С. 3. 401
Шелякина В. Песни вековой культуры // Рязанские ведомости. – 2016. – 25 мая (№ 90). – С. 4. 402
Коренева Е. Мужской вокал и зажигательные пляски // Рязанские ведомости. – 2016. – 7 июня (№ 99). – С. 4. 403
Братцы-рязанцы // Рязанские ведомости. – 2016. – 10 июня (№ 102). – С. 22. 404
Шелякина В. Музыкальный хоровод // Рязанские ведомости. – 2016. – 30 сент. (№ 181). – С. 11. 406
Федорова А. Откроют еще один музей // Мещерская сторона. – 2016. – 5 окт. (№ 40). – С. 2. 407
Буданова Е. И в сельском ДК, и в Кремле! // Панорама города. – 2016. – 26 окт. (№ 43). – С. 67. 408

Батайкина В. Жемчужина Рязани / В. Батайкина ; беседу вела М. Лаврухина // Рязанские ведомости. – 2016. – 27 окт. (№ 200). – С. 4.....409

Распоряжение Губернатора Рязанской области от 20 октября 2016 г. № 430-рг // Рязанские ведомости. – 2016. – 27 окт. (№ 200). – С. 5.....410

Танцевать и петь по-русски // «МК» в Рязани. – 2016. – 2-9 нояб. (№ 45). – С. 4.....411

Награждения // Рязанские ведомости. – 2016. – 8 нояб. (№ 207). – С. 5. 412

От составителя

Старейшим коллективом Рязанской областной филармонии является **Государственный Академический Рязанский русский народный хор имени Евгения Попова**.

В 2016 году исполнилось 70 лет со дня его образования. На протяжении многих лет Центр литературы по искусству Рязанской областной библиотеки им. Горького собирается материал о творческой деятельности этого коллектива.

К юбилейной дате этот материал был систематизирован и оцифрован. В результате созданы электронная и печатная версии сборника статей из книг и периодических изданий об истории образования и творческой деятельности Рязанского русского народного хора.

В сборнике представлены полные тексты статей из книг и периодических изданий в хронологическом порядке с 1947 по 2016 годы.

При поиске литературы использовались каталоги и картотеки центра литературы по искусству и краеведческого центра областной библиотеки им. Горького.

Ежегодно сборник пополняется новыми материалами.

Сборник будет интересен учителям музыки общеобразовательных школ, педагогам учреждений дополнительного образования, любителям музыки и другим пользователям, которых интересует данная тема.

Жемчужина Рязани:

к 70-летию образования Государственного Академического Рязанского русского народного хора им. Е.Г. Попова

Самодеятельный колхозный хор в с. Большая Журавинка Ряжского района был организован осенью 1932 г. В 1936 г. Журавинский хор возглавила уроженка села Ирина Ивановна Косилкина - музыкант-самоучка, женщина с большой творческой волей и организаторскими способностями.

27 октября 1946 года по решению Рязанского областного Совета народных депутатов Журавинский хор русской песни был преобразован из самодеятельного в профессиональный Государственный Рязанский русский народный хор. Его первым художественным руководителем стала И.И. Косилкина.

С первых дней профессионального существования Рязанский народный хор главными задачами ставил сохранение местной оригинальной манеры пения, запись и обработку рязанского фольклора и поиск новых произведений, соответствующих высоким творческим требованиям подлинного искусства. Успешное выполнение намеченных планов определило дальнейшую творческую судьбу коллектива.

На протяжении многих последующих лет эти задачи настойчиво, последовательно и талантливо решались его выдающимся художественным руководителем - Евгением Григорьевичем Поповым, выпускником Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, уроженцем Старожиловского района, возглавившим Рязанский хор в 1950 г. Новый период развития хора, связанный с приходом одаренного, опытного музыканта, отличается большим творческим подъемом коллектива. За эти годы было собрано и обработано более 200 старинных рязанских народных песен.

38 лет Е.Г. Попов был бессменным художественным руководителем Рязанского народного хора. Он является автором цикла песен на стихи Есенина: «Белая береза», «Заиграй, сыграй тальяночка», «Мелколесье, степь и дали», «Край любимый», «Кто - я, что - я», «Нивы сжаты, рощи голы» и знаменитой «Над окошком месяц».

Учитель и земляк Попова, выдающийся хоровой дирижер, народный артист СССР, профессор К.Б. Птица отмечал, что Рязанский русский народный хор «как антоновское яблоко - сочное и хрустящее».

Плодотворным было сотрудничество хора с композиторами-рязанцами А.Г. Новиковым и А.П. Аверкиным, а также с А. Абрамским, Ф. Масловым, В. Кузнецовым. Их песни включались в репертуар концертов хора. Большой популярностью пользовались у зрителей песенно-танцевальные композиции «Ярмарка» и «Барыня».

В 1996 г. за высокое художественное мастерство и подлинность народной певческой традиции Рязанскому хору было присвоено почетное звание Академический.

В 2001 г. Государственный Академический Рязанский русский народный хор удостаивается имени своего легендарного художественного руководителя – Евгения Попова.

Государственный Академический Рязанский русский народный хор им. Е. Попова является Лауреатом Всесоюзных, Дипломантом международных и республиканских фестивалей, Лауреатом премии «Золотой Аполлон», Лауреатом премии им. А. Аверкина, награжден Золотой медалью им. Академика В.Ф. Уткина.

Ведущие артисты хора, танцевальной группы и оркестра были отмечены почетным званием «Заслуженный артист РСФСР». Это Ю. Афонин, В. Батайкина, В. Буробин, Ю. Земцов, В. Ивашкин, Г. Киселев, О. Колодкова.

За прошедшие десятилетия Рязанский хор был желанным гостем в каждом селе нашей области, исколесил всю необъятную Россию и республики бывшего Советского Союза. Широка география гастрольных поездок: от Камчатки до Балтики и Карпат, от северных широт до республик Средней Азии и Кавказа. Артистам хора рукоплескали зрители многих стран: Греции, Франции, Германии, Болгарии, Венгрии, Китая, Монголии, Чехословакии, Польши и Канады.

Рязанский хор бережно хранит все самобытные черты песенной традиции рязанского края, основу репертуара которого составляют старинные песни.

Статьи из книг и сборников

[Попов Евгений Григорьевич] // Советские хоровые дирижеры : справочник. – Москва : Советский композитор, 1986. – С. 170.

Попов Евгений Григорьевич, родился 19 марта 1921 в с. Гулынки ныне Старожиловского р-на Рязанской обл. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Народный артист РСФСР (1976).

В 1941 окончил Рязанское музыкальное училище, в 1950 – дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории (класс хорового дирижирования К. Птицы).

С 1950 - художественный руководитель Рязанского русского народного хора.

В репертуаре около 150 произведений: рязанские народные песни, хороводы, частушки, пляски, в т.ч.: «Травушка ли ты, муравушка», «Зимушка ли ты, зима», «По меду, меду паточному», «Росла, росла, черемушка», «Ой, ромашка белый цвет», «Под Рязанью». Е. Кузнецов - сюита «Раздумье у Мавзолея». А. Новиков - «Чудо рязаночка», «Есенинские вечера». Е. Попов - «Над окошком месяц», «Березонька, береза» и др.

Хор лауреат Всесоюзных юбилейных конкурсов в Москве, посвященных 50-летию Октябрьской революции (1967), 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1970) и др.

Коллектив выступал с концертами в СССР и за рубежом: НРБ (1974), МНР (1977). Записи в фонд ВР (около 150 произведений, 1956-1979), в т.ч.: народные песни: «Ах, Анютка, ты Анютка», «Не пой, соловьюшко», «По бережку, да по крутому мой милый гуляет», «Сам с собою размышляю». песни советских композиторов: А. Аверкин - «Теща моя». Е. Кузнецов - «Земля моя кормилица». Е. Попов - «Березонька, береза» и др.

Сочинения: «Березонька, береза» («Сельские вечера», вып. 3, 1971), «Над окошком месяц» («Сельские вечера», вып. 5, 1973), песни «Ой, сирень, сиренюшка», «Рязанская барыня», «Ох вы, ребята», «Скопинские страдания» в сборнике «Частушки и переборы», составитель А. Аверкин. М., 1977.

Председатель Рязанского хорового общества, член правления ВХО (с 1983), член ревизионной комиссии ВХО, член правления Рязанского отделения общества советско-болгарской дружбы.

Оказывает систематически методическую помощь самодеятельным коллективам Рязанской обл.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1967).

Веденин Ю. И. Журавинский легендарный / Ю. И. Веденин // Журавинка моя, журавлинка… – Рязань : Московский рабочий, Рязан. отд-ние, 1988. – С. 116–138.

Журавинский легендарный

Я долго сидел над чистым листом бумаги. Уже была готова следующая глава, следующий очерк, а лирическая заставка, которая связала бы обе главы и дала настрой на новую тему, никак не выписывалась. Я понял почему. Новая тема не любит лишних слов, она сама - песня.

Несколько лет назад, когда я был в Журавинке, пригласила меня родная тетушка Татьяна Михайловна на семейное торжество свое. Родственников собралось тогда много - три стола пришлось сдвинуть. Ну и, как водится в Журавинке, распелись при застолье-то. И уже сколько лет прошло, а мне до сих пор слышится это пение. Пораженный им, я написал большой рассказ («Песня Мать- Ульяны»), но позже, сколько бы ни пытался рассказывать об этом вечере устно, всякий раз ощущал бедность слов человеческих, их беспомощность перед музыкой, перед мелодией. Знать, потому проста и коротка, как всякая народная мудрость, восточная пословица: «Если хочешь увидеть землю - поднимись на вершину горы, если хочешь узнать душу народа - послушай его песни».

* * *

Над утренней рекой стелется легкий туман. Сонную тишину нарушает хлесткое щелканье соловья. Под лучами восходящего солнца прибрежная трава искрится обильной росой. Спокойно и первозданно кругом.

Мы опять сидим с дедом Елизаром над омутом, совсем забыв про неподвижные поплавки. Клева нет, и мы негромко беседуем, продолжая обсуждать достоинства и недостатки нашего села и нашего колхоза, беды и радости односельчан.

Вдруг за излукой, где громоздится над кустами навес колхозной дойки, сперва тихо и устало, а потом все громче и бойчее поплыл над рекой разливной напев:

Зорька золотая светит над рекой,

Ивушка родная, сердце успокой...

- Доярки пришли... купаться, - сказал дед, подняв наконец удочку. Он поправил червя и снова закинул удочку. - Я вот те опять про нашу с тобой Журавинку скажу... Ты возьми почесть всю округу, а где найдешь село иль деревню, чтоб так умели играть песни, как у нас?!

И дед Елизар вдруг запел легким, чуть хрипловатым баском, выводя мотив невысоко, но правильно до единого колена. Его глаза молодо заблестели, он отвел взгляд от меня, стесняясь, наверное, уже незвонкого голоса, а может, засовестился взыгравшего вдруг отзвука былого, разбуженного песней доярок. Я знал, что в молодости дед Елизар пел в церковном хоре, пел он и в колхозной художественной самодеятельности, а потом был года два в народном хоре, когда тот еще только создавался в Журавинке.

- Издавна играют у нас песни! - сказал дед Елизар. - Лишь соберутся где - у Саушкиных ли на бревнышках весной, зимой ли у Дамашкиных в избе, - поиграют «в ремень» или «в цветы», а как надоест хлестаться ремнем и целоваться, так и заиграют:

Час да по часу - день проходит,

Солнце зайдет...

Но дальше петь дед не стал, взялся за кисет. Закурив самокрутку, снова стал вспоминать:

- Она, Аришка-то Косилкина, рази ждала, когда в Совет какая бумага придет из района, чтоб мы песни играли? Она сама, бывало, прибежит вечером в правление и накажет бригадирам, чтоб завтра все хористы приходили на спевку. Расставит нас полумесяцем, запевал вперед выдвинет и взмахнет рукой: «Ну, бабы, начали! А вы, мужики, подхватывайте!» И сама первая запоет, давая настрой. Всю зиму, бывало, с нами займалась. Она ведь этих... консисториев-то не кончала, наша была, журавинская, а душу в песню вложить умела... И нас к этому наталкивала...

Мой поплавок давно мотался на натянутой леске, видно, крупный окунь сел на крючок, но я, не обращая на него внимания, слушал деда. И вот уже далекие, но, оказывается, незабытые картины довоенного детства всплывают в моей памяти.

Вместе с другими пацанами из нашего заулка мы едем под вечер на нескольких повозках в поле, за травой. Там наши матери и бабушки просо пропалывают, собирая сорняки сначала в фартуки, а потом в мешки. Сорняки на поле не бросали, а привозили домой на просушку - получался хороший корм для коров и овец, особенно когда в сорняках кроме осота и молочая попадалось много повители. Мешки укладывали старательно, на них забирались пацаны, а на последних повозках усаживались усталые бабы. И не успевали мы выбраться на Косовую дорогу, как отдохнувшие самую малость женщины запевали песню. Поля бескрайние, равнинные. Лето теплое. Солнце клонится к закату. Мы на мешках на вершине воза, высоко над лошадью. И песня - раздольная, голосистая, чудесная! Честное слово, и мы, мальчишки, подтягивали нашим матерям... И если бы я не был журавинцем, наверное, написал бы так: «Женщины пели песни, желая скоротать дальнюю дорогу с поля после трудного дня...» Но не напишу я этого, понимая, что не дорогу они коротали и не трудную долю свою крестьянскую пением скрашивали. Какая там горькая доля, когда, скажем, в тридцать седьмом году колхоз получил такой урожай, что по домам на заработанные трудодни возами развозили зерно, овощи, солому и картошку. Помню, нам привезли целую фуру моркови! Мать отказывалась, куда нам, дескать, такую пропасть, а возчик, еще раз глянув в ведомость, молча открыл борта и выгрузил всю морковь у порога избы. А в тридцать девятом, как я уже писал, наш колхоз за высокие урожаи удостоился чести быть участником Первой сельскохозяйственной выставки в Москве.

От души, в общем, пели, в крови это нашей, журавинской. И уж на что было горькое время (война!), а песня в Журавинке не умолкала. Соберутся, бывало, Анна Савина, Клавдия Саушкина, Мария Савина, сестра моя старшая, Тамара, на бревнышке у дома Саушкиных и начинают «концерт» - то «Синий платочек», то «Священную войну», то «Огонек»...

Хорошо помню и послевоенное время. Разор кругом, только-только начали восстанавливать разруху послевоенную, и тут засуха сорок шестого года! Сколько людей она загубила... В сорок седьмом не легче. Желуди и лебеда казались нам лакомством. А ведь пели!.. И как пели!

В 1947 году в колхоз приехал кандидат в депутаты Верховного Совета РСФСР И.И. Бортаковский. Клуба тогда в Журавинке не было, собрались в школе, в классе, где сдвинули к доске несколько парт, настелили на них снятые с пожарного сарая ворота и соорудили сцену. Когда собрание закончилось, объявили концерт художественной самодеятельности. Пели в Журавинке, как и сейчас поют, почти все, но на сцену Ирина Иванова вывела самых голосистых - Нину Королькову, Анну Савину, Лидию Горбунову... Война потихоньку забывалась, пережили и засуху, и голод страшный после нее, новый урожай убрали. Словом, распелись тогда на весь вечер, вдохновение какое-то нашло. И вот в конце вечера попросили спеть что-нибудь двух лучших певуний, двух Екатерин - Горбунову, или, как ее прозвали, Трудящаяся, и Кирюшкину, по-деревенски Лыскина. Вышли они из рядов хора, встали на край пожарных ворот, к народу ближе, обнялись - обе молодые, обе статные (Трудящаяся повыше, покрупнее), обе незамужние - ни вдовы, ни солдатки, а засиделки поневоле, потому что не пришли с войны заветные женихи их. И такая вдруг грусть хлынула из глаз их, что народ сразу смолк и присмирел, ожидая чего-то тревожного: многие тогда, как и Екатерины, остались и вдовами, и сиротами, и незамужними солдатками...

И запели Екатерины об этом песню.

Эх! Кто поверит моей скуке, -

начала Трудящаяся открытым бархатным голосом.

Тот потужит обо мне... -

подхватила Екатерина Кирюшкина, и люди почувствовали, что песня будет не спета, не сыграна - упаси бог играть такие песни, - а прожита двумя недолюбившими невестами...

На портрет, ой да, часто я вздыхаю, -

набирая трагическую мощь, снова запевает Трудящаяся.

Сама плачу день и ночь... -

подхватывает невыплаканную тоску Катя Кирюшкина...

Смотрят обе куда-то за окно, далеко в поля, за которые ушли на войну и не вернулись их женихи, оставив за себя лишь портреты на стене да боль в недолюбивших сердцах, боль песен недопетых, а люди в классе слушают и ничего уже не видят от слез...

День и ночь мои пуховые подушки –

с настойчивой бабьей твердостью ведет песню Горбунова.

Утопают во слезах... -

подпевает Кирюшкина, подбавляя в нее тоже бабью, но не твердость, а нежность, жажду ласки мужской, страсть свою кипучую обнять, расцеловать милого, растаять от его жаркого дыханья...

Но разве сможет портрет обнять, отпить хотя бы глоток тоски и насытить любовью застуженную войной и горем душу? Треснуло вдруг что-то в голосе Кати Кирюшкиной, вот-вот слезой захлебнется. Но Трудящаяся, стиснув зубы, вновь и вновь начинает куплеты, утверждая в них силу женскую и слабость бабью, и способность свою жить и работать, и петь в любом горе и любом страдании...

А зал плакал. Женщины сначала украдкой смахивали концами полушалков набегавшие слезы, а потом, не стесняясь, плакали навзрыд - то ли от жалости к певицам, то ли от жалости к самим себе, к своему, тоже неутешному горю. Даже мужики, прошедшие войну, столько раз хоронившие погибших в боях товарищей, гоняли тугие желваки по скулам, давя комья слез, застрявших в горле.

Екатерины настойчиво вели мотив, словно были уверены, что вот сейчас, сразу же за последним куплетом кончится печаль, как кончилась война, вернется, вспыхнет веселая довоенная юность, вернутся ребята, сбегутся на хороводы в луга за мельницей, и уж тогда увидятся они со своими любимыми, и никакая беда больше не вырвет их из объятий подруг...

Но захлебнулась все-таки песня. Слезами захлебнулась. И наступила небывалая тишина. Дети пугливо жались к взрослым, взрослые беззвучно плакали...

Председатель сельсовета вышла к сцене и, словно боясь нарушить святость тишины и слез, вполголоса сказала:

- Почтим, товарищи, память погибших односельчан минутным молчанием!

И тишина продолжалась. Только кое-где срывались всхлипы неуспокоившегося рыдания. Сколько длилась тишина - минуту, а может, больше - не помню. Только сорвалась вдруг с места Екатерина Трудящаяся, сыпанула оставшимися от довоенной поры туфлями-лодочками чечетку по воротам пожарного сарая, потом спрыгнула на пол и пошла лебедью по кругу, размахивая зажатым в кулак мокрым от слез расписным платком, запела задористую частушку:

Дайте круг, дайте круг,
Дайте круг пошире!
Буду шофера... и э-э-эх! -

оборвала она припев, потому что в нем опять пелось про любовь, да и шофера не скоро найдешь...

Подхватил Кузьма Горбунов на гармошке плясовую, и на круг, как вихрь, вылетели две плясуньи - Надя Тордина и Лида Горбунова, вечные соперницы по елецкому. И завязалась между ними такая частушечная перепалка, что народ сразу же повеселел, потом заулыбался, а под конец уже и хохотал до упаду. И если бы не завтрашние занятия в школе, если бы не готовить к ним классы, так до утра бы и проплясали, а утром - опять с песнями - в поле на работу...

В 1982 году в Ряжском районном доме культуры торжественно отмечалось 50-летие журавинского самодеятельного хора. Звучали старинные и современные песни, участникам хора вручались Почетные грамоты и памятные подарки, произносились поздравительные речи, словом, наша неистощимая журавинская песенность получила новый заряд, новую поддержку и новое наполнение. Здесь, на юбилее, Лидия Михайловна Хоркина (та самая Лида Горбунова) снова запевала журавинские песни и теперь уже вместе с Марией Петровной Киселевой пела журавинские частушки. Анна Андреевна Андреева, ветеран хора, сказала, принимая Почетную грамоту:

- Я в двадцать пять лет осталась одна, без мужа с тремя детьми. Тяжело было. Бывало, наломаешься на косьбе, а потом дома, и к ночи с ног валишься. А сядешь, поплачешь и... с бабами за песни. И легче станет!

А я только добавлю, что во время войны группа журавинского хора, в составе Нины Корольковой (впоследствии она стала солисткой Рязанского государственного русского народного хора), Екатерины Горбуновой (Кати Трудящейся) и баяниста из Ряжска Николая Летаева, выезжала на фронт, где четыре месяца выступала перед бойцами. Пять раз журавинцы выступали на смотрах в Москве и много раз в Рязани.

Передо мной газетные статьи с крупными заголовками: «Рязанскому хору - 25 лет» (из областной газеты «Приокская правда») и «Журавинскому хору - 50 лет» (из районной газеты «Авангард»). В первой художественный руководитель Рязанского государственного русского народного хора заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Г. Попов пишет: «Рязанская земля славится своими народными песнями... Каждому, кто хоть раз побывал в поэтической «стране березового ситца»... станет ясно, что песнями здесь насыщен сам воздух, песнями дышит земля. Создание и возникновение Государственного русского народного хора было естественным и необходимым явлением в культурной жизни рязанского края»...

А во второй читаю: «Дорогой товарищ! Вслушайся сердцем в русскую песню, и ты услышишь в ней звон жаворонка, тихий шепот ручья, шум лесов и дубрав...» - с этих слов началось в районном Доме культуры чествование журавинского хора, который отметил свой полувековой юбилей. Немало на нашей рязанской земле песенных сел, славившихся мастерицами-песенницами, но, пожалуй, не было таких искусных, сумевших донести, раскрыть в песне душу народа...»

Эти газетные публикации, появившиеся в разное время, посвященные разным хоровым коллективам, связаны одним, ставшим историческим, событием: осенью 1946 года решением Рязанского областного Совета депутатов трудящихся на базе журавинского самодеятельного хора, в очередной раз занявшего на областном смотре художественной самодеятельности первое место, был создан Рязанский областной (ставший потом государственным) хор русской народной песни, известный ныне не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Хорошо помню, как в 1946 году приехала в Журавинку из Рязани преподавательница музыкального училища, чтобы обучать наших самодеятельных хористов музыкальной грамоте. Она привезла с собой фисгармонию. На квартиру ее определили к нам, и фисгармонию поставили в чулане. Когда она уходила из дому, я тайком от матери проникал в чулан, открывал крышку инструмента и, раздувая мехи, нажимал на клавиши. Чудесная, чарующая музыка плыла по избе...

А по вечерам у нас в горнице учительница проводила групповые и индивидуальные занятия (клуба тогда в Журавинке не было, спевки по выходным дням проводились в школе, а по будням - у нас в доме).

- До! До! До! - напевает музыкантша, постукивая по клавишам своей фисгармонии...

- До! До! До! - повторяют за ней хористки.

Когда им надоедала эта нудная грамота, они умоляли учительницу:

- Может, хватя? Давай мы те лучше споем!

И, не дожидаясь согласия, запевали:

Уж я сеяла, я сеяла ленок,
Уж я сеяла да приговаривала...

Уже в следующем 1947 году хор стал выезжать на гастроли по районам области, но базировался и репетировал до 1949 года в Журавинке. Первые десять лет художественным руководителем, а потом консультантом, возглавлявшим фольклорную часть хора, была журавинская колхозница Ирина Ивановна Косилкина - большой знаток русской народной песни, награжденная за

пропаганду ее орденом Трудового Красного Знамени, та самая Аришка Косилкина, о которой говорил на реке дед Елизар.

Главной задачей Рязанского хора в первое десятилетие существования было сохранение местной, в первую очередь журавинской, оригинальной манеры пения. Это не значило, что в репертуаре его не было песен других сел и районов Рязанской области, других жанров хорового творчества. Но именно журавинские песни легли в основу золотого фонда хора - «Все бы я по горенке ходила», «Посею лебеду на берегу», «Ты, рябина ли, рябинушка» и др.

Ирину Ивановну Косилкину сменил новый художественный руководитель хора, ныне заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор Евгений Григорьевич Попов.

Бесспорно, оригинальность, самобытность и мастерство нынешнего состава Рязанского государственного русского народного хора - это заслуга Попова. Но разве эта самобытность не была заложена и вывезена из Журавинки? Ю. Пекелис, заведующая научным отделом Центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, в феврале 1970 года, после выступления Рязанского хора в Концертном зале имени П.И. Чайковского, писала в «Приокской правде»: «...Я не могу не удивляться и руководителю хора, заслуженному деятелю искусств РСФСР Е. Попову, и энтузиастам народного пения в коллективе за их открытие таких удивительных самобытных жемчужин, как песни «Ты, рябина ли...» и «Уж вы, девушки», игровые «Посею лебеду на берегу».

Ни в коем случае не умаляя заслуг Евгения Григорьевича, вынужден сказать, что эти «удивительные самобытные жемчужины» (две из трех названных) вывезены из Журавинки Ириной Ивановной Косилкиной с первым составом хора. Песни эти принадлежат Журавинке, их до сих пор поет самодеятельный колхозный хор.

В Рязанском хоре и сейчас поют журавинцы Зинаида и Евгений Корольковы. До недавних пор там работали Нина Попова, Анна Куренкова, Клавдия Егорова и Раиса Качалина.

Семья Косилкиных была многодетной, потому с малолетства каждый приучался к труду. Но кончался трудовой день, и к дому по соседству, к Аленушке Кирюшкиной, собиралась молодежь. Играли в нехитрые деревенские игры, кружева плели под светом лампы, вязали и пряли и конечно же пели. Всеми признанной запевалой была Иринка Косилкина...

Когда в 1930 году в Журавинке образовался колхоз, Ирина Ивановна загорелась идеей создать хор, включив в него лучших певуний. Не забыла она и группу бывшего церковного хора. В 1932 году на вечере в честь Октябрьского праздника хор впервые выступил на колхозной сцене. С этих пор и ведет он свое летосчисление.

Еще до войны слава журавинского хора перешагнула границы не только родного села, но и Ряжского района. На 1-й областной олимпиаде, состоявшейся весной 1939 года в Рязани, он был отмечен как один из лучших, после чего выступал в Москве, был снят на пленку операторами кинохроники. В те годы Ирина Ивановна не только руководила хором, но и сама пела в нем.

Сейчас, пожалуй, трудно найти какой-либо документ, который бы точно указал, когда в Журавинке начали «играть» песни хором. «Играли», пели всегда - на свадьбах, зимой на посиделках, летними вечерами на бревнышках у чьей-нибудь избы или гуляя по селу, пели, возвращаясь вечером с поля или сидя за кружевными катками и выплетая «вилюшки» и «пауки» - мерные, нескончаемые ленты кружев. Может быть, потому так легко прижилось в Журавинке кружевоплетение, что почувствовали сельские мастерицы какое-то сходство между протяжными русскими песнями и «протяжными» мерными кружевами?

Не смолкла песня в Журавинке и после того, как знаменитый хор уехал в Рязань. С 1948 года руководителем нового состава журавинского колхозного хора стала учительница Мария Алексеевна Гудкова. Через несколько лет областная газета писала: «В клубе «Красное Знамя» г. Рязани в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся состоялся областной смотр сельских фольклорных коллективов... На смотре были представлены самые разные коллективы - от легендарного хора села Большая Журавинка Ряжского района, от которого ведет начало Рязанский государственный русский народный хор, до совсем еще молодого фольклорного ансамбля из шиловского села Отрада... И каждое выступление говорило о неисчерпаемых творческих кладезях рязанского села...»

Все так же поют в Журавинке и сейчас: на свадьбах и вечеринках, после дойки на летних фермах и зимой в красных уголках и, конечно, на сценах - колхозной, районной, областной...

Центральное телевидение в 1983 году в августовском номере «Сельского часа» в передаче о славной рязанской кружевнице, заслуженном художнике РСФСР Диане Алексеевне Смирновой (она несколько лет проработала в журавинской кружевной артели), показало наш сельский хор.

Вечерами, а иногда и днем, после обеденной дойки, собираются в колхозном Доме культуры доярки Н.П. Куренкова, О.А. Тютюнцева, Т.Е. Куренкова, телятницы Л.М. Хоркина (та самая Лида Горбунова, плясунья елецкого), медицинский работник А.М. Горбунова, бывшая заведующая почтовым отделением В.И. Никулина, ветеран хора, певшая еще с Ириной Ивановной Косилкиной, бывшая заведующая библиотекой К.С. Бирюкова, молодая телятница Н. Царева, бывший бригадир центрального отделения М.Д. Савина, телятница В. Машарова, ветеринарный врач М. Белокопытова, полевод М. Киселева, заместитель председателя колхоза М.А. Царев и его сын Владимир, механизаторы В.В. Швырков, А.А. Благовестов и другие. В хоре сейчас более тридцати человек.

Мария Алексеевна Гудкова выстраивает хористов полумесяцем, как когда-то выстраивала на подмостках из пожарных ворот Ирина Ивановна Косилкина, и дает настрой мотиву старинной русской песни «Вечор Машутке стало грустно...». Затем звучит «Волгоградская березка» в исполнении секретаря сельского Совета Марии Черниковой, искрометно рассыпаются частушки в исполнении Марии Киселевой, а за ними - старинная хороводная песня «Рябина ли ты, рябинушка»...

И так полтора-два часа кряду.

Заведующая Журавинским домом культуры Надежда Федоровна Пушкина, награжденная медалью «За трудовое отличие» за заслуги в развитии советской культуры, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся, взволнованно рассказывает о выступлении хора в Рязани на областном смотре сельских фольклорных коллективов.

- Удивительно! Ведь наши хористы совершенно не знают нотной грамоты, но какая чистота исполнения! - Она показала папку с многочисленными грамотами, дипломами, свидетельствами, письмами, полученными в адрес хора за последние годы.

- На смотре фольклорных коллективов журавинский хор всем понравился. Он отличается от других стройностью, массовостью, самобытностью, - вторит ей Нина Васильевна Кузнецова, методист областного Дома народного творчества. - Почетной грамотой его наградили...

Нелегкая жизнь у нынешнего состава журавинского самодеятельного хора, отпраздновавшего свое пятидесятилетие.

- Казалось бы, мне надо бегать по селу и собирать хористов на спевки, - продолжает Пушкина. - А они, знаете, сами приходят вечером в клуб. А то еще и предлагают: «Давайте съездим с концертом в Салтыки или Есаково (соседние села. - Ю. В.)! А ведь они все работают, у каждого семья, хозяйство... И я иногда думаю: если бы вдруг, по каким-то причинам, наши хористы перестали собираться на спевки, сколько бы они потеряли! А мы с вами?! Жаль, что правление колхоза у нас равнодушно к художественной самодеятельности - не дает дояркам подмены, когда они выезжают на выступления, не интересуется нами. Председатель колхоза считает спевки несерьезным делом.

- Вот и на районный смотр фольклорных коллективов нас не пустили, - с грустью добавляет Мария Алексеевна Гудкова. - На областной мы попали вроде как вне конкурса.

- И баяниста у нас нет, - говорит Пушкина. - Иметь такой богатый хор, четыре баяна и не иметь баяниста - это, знаете, большое горе...

Тут мне хотелось бы отклониться от основной темы, коль скоро речь зашла о духовной жизни земляков.

Было время, когда в Журавинке не только Дома культуры, но

и простенького помещения под клуб не имелось, и мы, парни и девушки, собирались вечерами на посиделки у кого-нибудь дома. Ходили посумерничать друг к другу и пожилые колхозники.

Может, и не стоило бы затевать этот разговор, если бы речь шла о времяпрепровождении в городских условиях, где к услугам молодых не только кино, но и театры, дискотеки, выставки, парки и стадионы. В Журавинке же, как и в любом другом селе (в массе сел), и сейчас лишь клуб или Дом культуры, как его теперь называют, с библиотекой.

Деревенская жизнь многим отлична от городской, и, как ни «сближай» их, одинаковыми они не станут. Сельский труд порождает не только свои особые производственные отношения, но и свой, крестьянский быт (пусть он и насыщен современной городской мебелью и техникой), свое поведение, сознание, свою психологию. Ведь колхоз (или совхоз) - это не просто сельская производственная единица. Это отдельное поселение со своими границами земли, со своим руководителем (председателем или директором), здесь вместе празднуют и вместе горюют, здесь рождаются и большей частью тут же и умирают, тут у каждого многочисленная родня...

И что бы мы ни говорили о роли механизации и химизации, интенсификации и кооперации сельскохозяйственного производства, главная роль принадлежит человеку - сельскому жителю. А он, как говорят, не единым хлебом, в поте труда добытым, жив в своем селе или деревне. Нет, не хлебом единым...

Вот почему в деревне (а в деревне особенно!) нужно многое делать для человека, памятуя о том, что село, колхоз или совхоз - это как бы государство в государстве. Тут и хорошая оплата нелегкого труда (иначе заработок будут искать на стороне), и добротное жилье, тут и дороги, и механизация с автоматизацией производства...

А какова у селян жизнь духовная?

Да, сейчас мы строим для них светлые и просторные дома и дворцы культуры. Но, впадая в крайности, мы часто тщимся даже при заштатном клубе создать университет культуры, совершенно не задумываясь о том, что это нереально.

Сложное это дело - воспитание Человека. И тут очень много так называемых скрытых резервов, которые мы часто игнорируем. Ну вот хотя бы память о прошлом. Рассуждая сейчас о родном селе, я ловлю себя на мысли, что лет через десять - пятнадцать не останется никого, кто бы мог рассказать, как создавалась в Журавинке партийная ячейка, кто избирался в состав первого сельского Совета, с чего начинался наш колхоз... А без этого не станет ли Журавинка селом Иванов, не помнящих родства?

* * *

Радостно слышать и видеть, как песенный дух Журавинки преодолевает все, благо к руководству колхозом пришли новые люди, неравнодушные к его судьбе. Теперь при Доме культуры, кроме фольклорного хора, еще и вокально-инструментальный ансамбль «Журавинские зори», который чаще выступает - ведь все-таки в клубе собирается в основном молодежь. Но когда проходит солидный вечер, приуроченный к какому-нибудь торжеству, фольклорный хор главенствует. Недавно он выступил с новой программой. В нее наряду с традиционными номерами включены новые русские и украинские песни.

Я часто думаю: почему так живуч журавинский хор? Ответ прост. В Журавинке все любят петь и любят слушать. И я как журавинец со всей ответственностью заявляю, что, если потребуется, к тридцати хористам на сцену могут подняться еще столько же, и песня от этого станет мощнее, не потеряв, однако, строя и согласованности. Удивительная музыкальная чуткость у моих односельчан!

Николай Васильевич Гоголь говорил о песне, что «это народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа». Вот потому, приобщаясь к песне, приобщаешься и к истории своего села, своего колхоза, к истории народа своего в конечном счете.

Не так давно в Журавинку приехала на съемки творческая группа Центрального телевидения. Как и в 1946 году, из Рязани спешно прислали специалиста по музыкальной грамоте, чтобы «подправить» голоса у наших хористов. Но не тут-то было. Взбунтовались певуньи. За всех высказалась Мария Петровна Киселева:

- Нет уж! Раз мы - хор фольклорный, нечего нас и переделывать! По-своему играть будем!

Я вглядываюсь в лица моих дорогих односельчан, выстроившихся на сцене в хоровом торжественном строе, и радуюсь: нет, не умрет наш хор - молодых-то сколько в нем!

Но нельзя на одном лишь энтузиазме поддерживать жизнь и художественную ценность колхозного самодеятельного хора. До сих пор в Журавинке нет хорошего баяниста, хотя в кладовой Дома культуры хранятся четыре баяна. И хотя журавинцы умело репетируют и часто поют без баяна, проблема эта вышла за пределы района. Областная газета «Приокская правда» в июне 1983 года выступила со статьей «Какая песня без баяна?», в которой резко критиковала руководителей колхоза и районное управление культуры за пассивное отношение к уникальному журавинскому хору. Начальник областного управления культуры Г.И. Фирсова сообщила редакции, что «при распределении выпускников областных музыкального и культурно-просветительного училищ в распоряжение Ряжского отдела культуры направлено шесть молодых специалистов». И хотя сшили для хористов новые костюмы, ни один из обещанных баянистов до Журавинки до сих пор не доехал. И становится печально от того, что руководящие товарищи не ценят ни слов своих, ни народного достояния.

Мы много говорим, пишем, выступаем о планах, проблемах, путях скорейшей реализации Продовольственной программы страны, пользуясь при этом часто только материальными единицами измерения: центнерами, гектарами, литрами, квадратными метрами. А всегда ли помним, что производительность сельского нелегкого труда находится в прямой зависимости от его поэзии, радости жить и работать в своем селе, в своем колхозе или совхозе, гордости от того, что тебя видят, о тебе заботятся? Но если в сельском клубе (Дворце культуры) шесть вечеров в неделю кино, а перед ним - ничего, и лишь после - полчаса танцев под магнитофон (и так тридцать вечеров в месяц, двенадцать месяцев в году), тут поневоле потянешься к продмагу или убежишь-с тоски на любые городские асфальты с их многочисленными соблазнами.

Я всегда думаю: какие огромные возможности для воспитания сельского жителя таят в себе библиотеки с читальными залами, какие резервы втуне лежат в них! А в нашей журавинской библиотеке читального зала нет. Нет даже свободного стола, на котором можно было бы развернуть свежую газету!

Мне не раз доводилось бывать в большом поселке Елатьма Касимовского района. Всякий раз вечером ходил в библиотеку, где мне нравился ее читальный зал. Я засиживался над старинными изданиями по географии, строительному делу, томами Брема «Жизнь животных», материалами по краеведению, рукописными сочинениями местного поэта и художника Н.Е. Волкова.

Но этот истинно культурный очаг села при любовном к нему отношении работников библиотеки был слишком замкнут на себя. И не хватало-то в читальном зале малого - негромкого, но зовущего голоса, знающего, для чего хранятся здесь духовные богатства.

Наш колхоз всегда - со дня образования и до недавних пор - был одним из лучших в районе. И не последнюю роль в этом играл (если не ведущую) духовный климат села, то самое «направление духа», о котором писал в своих «Дневниках» Глеб Успенский. Вот и сейчас посещаемость кинофильмов в Журавинке самая высокая в районе и значительно выше среднеобластной. И если сдали журавинцы за последние годы свои производственные позиции, то это нисколько не говорит о том, что они их навсегда потеряли.

Любят петь в Журавинке, но не одной песней полнится жизнь в селе, не одной музыкой облагораживается она.

900 лет Рязани [Государственный Рязанский русский народный хор : фото] // Рязанская энциклопедия / гл. ред. В. Н. Федоткин – Рязань : Стиль, 1995. – С. 23.



Государственный Рязанский русский народный хор



Музыкальная жизнь [Е.Г. Попов : фото] // Рязанская энциклопедия / гл. ред. В. Н. Федоткин – Рязань : Стиль, 1995. – С. 334.



Е. Г. Попов, народный артист России, композитор, на протяжении многих лет художественный руководитель Рязанского государственного русского народного хора. Написал много замечательных песен.
Его песня на стихи С. Есенина «Над окошком месяц» стала позывными Рязани.

Музыкальная жизнь [Рязанский русский народный хор на «Олимпе» : фото] // Рязанская энциклопедия / гл. ред. В. Н. Федоткин – Рязань : Стиль, 1995. – С. 335.



Группа Рязанского государственного русского народного хора
выступает на занятии клуба «Олимп», посвященном творчеству Е. Г. Попова.

Козырев А. А. Хор государственный Рязанский русский народный // Рязанская энциклопедия / гл. ред. В. Н. Федоткин – Рязань : Стиль, 1995. – С. 651–652.

Хор государственный Рязанский русский народный

, берет свое начало в селе Большая Журавинка Ряжского района Рязанской области

В 1930-е здесь был создан хоровой коллектив, в котором пели крестьяне, жители села. Следует отметить, что в те далекие годы в Ряжском районе существовало немало других сельских хоровых коллективов: Фофановский, Еголдаевский и другие, но наибольшим успехом у публики за свою особую манеру пения со звонким, полетным звуком, с красочными подголосками и интересным репертуаром пользовался хор русской песни с. Большая Журавинка. Первое публичное выступление журавинцев состоялось в 1932 и вызвало живой интерес у слушателей.

Приблизительно с 1934 этот самобытный коллектив возглавила Ирина Ивановна Косилкина, известная в селе певунья и сочинительница частушек. В этот период украшением репертуара хора были любимые песни журавинцев: «Ой, да закатилось красное солнышко», «Сидел Ваня на диване», «Посеяли девки лен», «Рябина-рябинушка», современные песни.

Успешные выступления коллектива вскоре вызвали большой интерес в области. Неоднократно журавинцы становятся победителями областных и республиканских смотров колхозной художественной самодеятельности. В 1934 в Москве хор среди 70-ти коллективов, принявших участие в творческом состязании, получил третью премию.

Основу первого состава хора составляли коренные журавинцы, славившиеся прекрасными голосами: Андопова С., Андропова А., Веденина М., Кулакова П., Шибкова Е., Косилкина П., Корольков В., Родкин М., Такабушкин Н.

В годы Великой Отечественной войны певицы журавинского хора К. Горбунова, Н. Королькова и баянист Н. Летаев в составе областной концертной бригады проехали по фронтовым дорогам России и Украины, где несколько месяцев в сложных условиях выступали перед воинами Советской Армии.

После войны выступления журавинцев также вызывали большой интерес у общественности, у музыкантов-профессионалов.

В 1946 по решению областного совета от 27 окт. Журавинский хор русской песни был преобразован из самодеятельного в профессиональный Государственный Рязанский русский народный хор. Его первым художественным руководителем стала И.И. Косилкина. Это были трудные и интересные годы: творческие поиски, первые гастрольные поездки по Рязанской области, в города и села соседних областей. В репертуаре уже профессионального хора оставались песни Большой Журавинки, веселые и раздольные, с высокими подголосками, песни районов области, а также современные авторские песни того времени.

В 1950 в хор пришел и вскоре возглавил его выпускник Моск. консерватории, уроженец с. Гулынки Старожиловского района Рязанской области Евгений Григорьевич Попов. И.И. Косилкина стала занимать должность консультанта хора по фольклору. Е.Г. Попов наметал четкую программу развития профессионального мастерства хора. Были введены занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио, вокально-хоровой технике. Особое внимание уделялось певческому воспитанию актеров. Расширилась хоровая группа, обогатился репертуар и по жанрам, и по содержанию. Возросший профессионализм поставил коллектив в один ряд с другими концертирующими народными хорами. Молодой руководитель продолжил традиции собирания песенного фольклора, начатые И.И. Косилкиной. Свыше 200 русских народных песен Рязанского края записал Е.Г. Попов, около 100 из них обработал для хора. Многие обработки народных песен, сделанные им, прочно вошли в «золотой фонд» репертуара Рязанского хора: «Росла черемушка», «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Уж ты, ночь моя», «Уж вы, девушки», «Ты рябина ли», «Травушка-муравушка» и другие.

В 50-60-е было создано немало композиций на основе местного фольклорного материала: «Мы - рязанская молодежь», «Свадьба в колхозе», «Слава труду». Большую популярность завоевали многие песни Е.Г. Попова «Есенинского цикла»: «Нивы сжаты, рощи голы», «Заиграй, сыграй, тальяночка», «Мелколесье, степь и дали», «Спит ковыль...» и другие. «Над окошком месяц» ушла в народ и живет уже как песня народная, став музыкальным символом Рязани.

Под руководством Е.Г. Попова Рязанский русский народный хор достиг высокого исполнительского уровня. Хор записывает свои первые пластинки (1956), его песни звучат на Всесоюзном радио. О нем создаются кинофильмы - «Мы с берегов Оки» и «Творчество Рязанского хора». На протяжении многих лет с коллективом хора поддерживали творческую связь композиторы А. Новиков, Ф. Маслов, А. Абрамский, Е. Кузнецов и другие. Активно и плодотворно сотрудничал с коллективом Рязанского хора А. Аверкин. Коллективным творчеством артисты хора создали тексты современных песен, частушек (например, популярную песню «Мы - рязанцы молодые, наши руки трудовые»).

Тексты многих песен, частушек написал в годы совместной работы с Е.Г. Поповым хормейстер хора, ныне заслуженный артист России Ю.М. Афонин. Номера на его стихи «Мещерский хоровод», «Встреча на гулянье», «Частушки-нескладушки» многие годы успешно исполняются хором.

Инструментальное сопровождение в 70-е годы представлялось квартетом баянистов. Позже к ним прибавились контрабас-балалайка и балалайка-прима. В игровых песнях и плясках использовались отдельные духовые инструменты (жалейки, свирельки) и ударные (бубен, ложки и другие).

38 лет Е.Г. Попов был бессменным художественным руководителем Рязанского народного хора. За эти годы хор проехал с гастролями по всей России. Он лауреат всесоюзных и дипломант всероссийских конкурсов (1965, 1970, 1975, 1984). Представлял свое искусство хор и за рубежом - в Монголии, в Болгарии.

В хоре немало талантливых артистов, исполнителей, среди которых удостоенные высокого звания «Заслуженный артист России» Ю. Земцов, Ю. Афонин, В. Батайкина.

В 1988 художественным руководителем Рязанского русского народного хора стал А. Козырев, выпускник ГМПИ им. Гнесиных, много лет работавший главным хормейстером хора. Сотни интересных записей народных песен сделаны им в селах Рязанщины, многие из которых исполняются в его обработках: «Как по горкам, по горам», частушки «Ох, тун-ба, тун-ба», «Из-за леса, из-за рощи», «Молодой гусарик», «Эх, дудик, давадудик», «Полно, полно вам, ребята» и другие. В репертуаре хора появились и пользуются успехом «Рязанские таусеньки» - зимняя календарно-обрядовая игра, «Русская троица» - весенне-летняя обрядовая игра.

Рязанский хор осуществил ряд интересных зарубежных поездок: в 1986 на Дни культуры России в Польше, в 1987 в Грецию на международную ярмарку, в 1989 в Канаду на международный фольклорный фестиваль, где был удостоен Диплома фестиваля, в 1991 в Китай, в 1994 дважды во Францию, где имел большой успех.

В 1991 хор записал свою программу на Центральном телевидении и Всероссийском радио, которая неоднократно транслировалась. В 1993 к 900-летию Рязани хор на фирме «Мелодия» записал грампластинку «Русские народные песни Рязанского края».

В составе хора (1995) 70 артистов, певцов, танцоров, музыкантов. За успешную и многогранную творческую деятельность в декабре 1994 художественному руководителю Государственного Рязанского русского народного хора присвоено звание «Заслуженный деятель искусства России».

А.А. Козырев

Веденин Ю. Голоса моей Журавинки // Переяславль : литературно-краеведческий сборник. – Рязань : Русское слово, 1996. – № 5. – С. 73–75.

Голоса моей Журавинки

(К 50-летию Рязанского хора)

Юрий ВЕДЕНИН

Шел первый послевоенный год. Разорённая, оскуделая мужиками страна, стиснув зубы от напряжения, взрастала из руин. Казалось, война уже столько горя и страданий безжалостно нашвыряла на людские сердца, но судьбе, видно, жаждалось не короб, а сверх крышки навалить, чтоб и после войны корежить на излом изрешеченные пулями и осколками мужские спины, истерзанные непосильным трудом женские руки и надорванные сердца, неокрепшие детские души новыми испытаниями - всё лето 1946 года знойное солнце нещадно выжигало ниву, возделанную с весны бабами, запряжёнными в лошадиные сохи в пристяжку с детьми. Трескалась от жары не только земля, губы и кожа на лицах лопались от суховеев. Засуха как бы довершала наказание, ниспосланное Богом вслед за войной, за погром храмов и церквей, содеянный христопродавцами при попустительстве народа.

И всё-таки. Кончилась страшная война, ценой десятков миллионов жизней добыта драгоценная Победа, не вечна и засуха. Так неужто не натужимся ещё раз - может, последний! - и тогда пусть не мы, а наши дети и внуки обретут жизнь, достойную подвигов и труда родителей! И обессиленные, истощённые, остылые душой, но стожильные бабы, неся тяжкий крест, стегаемые по сердцу хлеще кнута детскими голодными глазами, снова и снова брались за оглобли сох и брели бороздой, поднимая пар по озими следующего года, пололи хилые всходы яровых, косили тощую пшеничку, штуками выбирали из пылевидной земли заморенную в зное картошечку. На фасадах же сельских советов и правлений колхозов вместо ненужных теперь выцветших призывов "Всё для фронта, всё для победы!" парторги крепили новый лозунг, требующий "Всё отдать на восстановление разрушенного войной народного хозяйства!"..

Так с осени 1946 года пришёл в село неотвратимый голод. И мы, пацаны, с малолетними сестрёнками с раннего утра, если не шли в колхоз на работу, расползались по окрестностям в поисках пропитания - собирали стебли лебеды, метёлки клевера, созревшие жёлуди. По себе знаю, многие бы в ту зиму и следующей весной не выжили, не уродись осенью сорок шестого обильный урожай желудей. Мы мешками заготавливали их на зиму в Заповедном и Морозовом лесах, а те, что не успели снести до снега, начисто подобрали весной...

Но только ли многовековая русская выносливость, смекалка - сварить суп из топора, - как всегда, спасла нас? Конечно же, нет! В тот год в один из ранних осенних дней, когда ещё не была убрана картошка, по селу пробежала Ирина Косилкина. Высокая ростом, худощавая от роду, высушенная ещё и зноем, она заскочила к сестре Евдокии и с порога позвала племянницу:

- Аннушка, обойди свою бригаду и скажи всем хористам, чтоб вечером к восьми приходили на спевку! В школу. К областному смотру готовиться будем. - И оттолкнувшись от притолоки, зашагала, пошатываясь от голода, дальше, к следующей бригаде...

Оглядываясь на тот страшный год, когда голод заставил, скажем, конюха сварить и съесть околоплодную оболочку только что ожеребившейся кобылы, можно сейчас поражаться: о какой спевке, о каком областном смотре можно (и нужно ли?!) было говорить, когда все помыслы негасимо блуждали вокруг еды: где, что, как найти, достать, выцарапать, украсть, боясь десяти лет Гулага, а потом, собрав жалкие остатки сил после изнурительной работы на колхозном поле или ферме, донести до дома, приготовить, сварить еду, накормить детей, убраться со скотиной и огородом, и чтобы на завтра ещё осталось сил подняться на работу?! И хотя браво глаголют сытые люди, что песня хорошо поётся пообедавши, а вот, оказывается, можно петь и на голодный живот. И нужно даже!

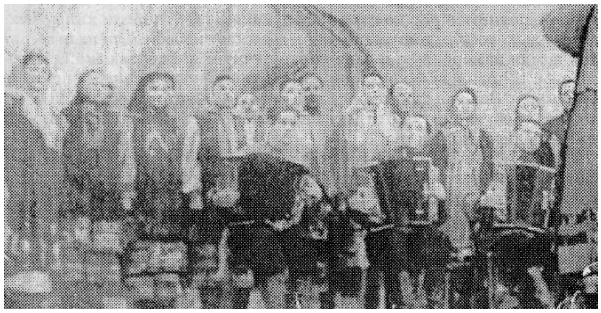
Много лет спустя ветеран колхозного труда и Журавинского самодеятельного хора Анна Андреевна Андреева, принимая Почётную грамоту по случаю 50-летия Журавинского самодеятельного хора, скажет: - Я в двадцать пять в войну вдовой осталась, одна с тремя детьми. Тяжело было. Бывало, наломаешься на косьбе в поле, потом дома с детьми, со скотиной на подворье и к ночи с ног валишься... А соберёмся перед сном две-три подружки-соседки, такие же вдовы-горемычницы, сядем под окнами на брёвнышке и запоём... И легче становится...

Воистину, не хлебом единым жив (и сыт!) человек. "Чем с плачем жить, так лучше с песней умереть", - издавна говаривали русские люди.

Словом, в тот осенний вечер голодного сорок шестого года хор в полном составе собрался в школе на спевку. Усталые, в изношенных кофточках и юбках, с иссушенными лицами, но ясными, сияющими глазами (а может, они были воспалены от пролитых за войну слёз?!) выстроились хористы полумесяцем у классной доски. Ирина Ивановна дала голосом нужную тональность, вскинула для дирижирования руки и призвала: - Ну, девчата, начали! И два часа из тускло освещённых керосиновыми лампами окон лилось на тёмную журавинскую улицу стройное многоголосое и звонкое пение. За сдержанно-скорбной старинной свадебной "Рябины, рябинушки" следовала современная "Дороженька", а на смену игровой "Посею лебеду на берегу" срывалась с места плясовая "Посеяли девкам лён". И так каждый вечер недели три кряду. А когда подошло назначенное время, поехали в Рязань на областной смотр и возвратились с победой - первое место!

Из Рязани вскоре пришло ошеломившее всех сообщение: решением областного Совета депутатов трудящихся на базе Журавинского самодеятельного хора 27 октября 1946 года создан Рязанский областной хор русской народной песни. Художественным руководителем хора назначена Косилкина Ирина Ивановна...

С этого дня начался для Рязанского хора многотрудный путь к вершинам творчества и мастерства, дорога длиною в пятьдесят лет, усыпанная не только благоухающими цветами, но и жгучими розами с запрятанными в их цветах острыми, пронзающими шипами...





Дорохова Л. Б. Из истории развития инструментальной группы Рязанского русского народного хора / Л.Б. Дорохова, Е.А. Захарова // Исторические, социально-экономические и педагогические проблемы культуры : материалы научно-практических конференций. – Рязань : Рязанский заочный институт Московского государственного университета культуры, 1998. – С. 239–242.

Л.Б. Дорохова, Е.А. Захарова

Из истории развития инструментальной группы Рязанского русского народного хора

В 1946 году вышел Указ областной администрации г. Рязани о создании на базе Журавлинского самодеятельного хора русской народной песни Рязанского областного хора. В это трудное послевоенное время 65 жителей села Большие Журавлинки ходили на репетицию в развалившуюся школу. Они затыкали соломой выбитые стекла, топили буржуйку, хотя тепла от нее было мало, а согревали себя по-настоящему песней, то удалой и веселой, то разрывающе душу печальной, то лирической любовной. Полуодетые и голодные, они исколесили с концертами всю Рязанскую и соседние области. Русская народная песня помогала людям выживать. Вот таким было трудное, но легендарное начало теперь известного и всеми любимого Государственного Академического Рязанского русского народного хора.

В первые годы образования хора в Журавлинке, а затем и в Рязани, руководителем его была Ирина Ивановна Косилкина, самобытная и талантливая исполнительница и собирательница русских народных песен. В 1952 году руководителем хора стал Евгений Григорьевич Попов, только что окончивший Московскую консерваторию им. Чайковского. С этого момента начинается новый этап в истории хора. С приходом Е.Г. Попова, талантливого молодого композитора, прекрасного музыканта, высокообразованного человека, хор поднялся на новую профессиональную ступень исполнительства.

Более подробно следует остановиться на развитии инструментальной группы хора. Первым баянистом хора был талантливый музыкант Николай Летаев. Он вместе с Журавлинским хором переехал в Рязань и продолжал работать уже в Рязанском хоре. Через нисколько лет коллективу аккомпанировали четыре баяниста.

В те годы оркестровое сопровождение было еще не свойственно для народных хоров и Рязанский хор был не исключением. Лишь в 1968 году появляются такие инструменты, как контрабас и балалайка, что естественно, придало новые краски музыкальному сопровождению. В 1977 году в составе музыкальной группы зазвучали домры: малая, альтовая, домра бас. Несколько позже была создана аккомпанирующая группа, в ее состав входили балалайки - секунда и альт, духовой музыкальный инструмент - жалейка и ударные - ксилофон, металлофон, тарелка. Таким образом, можно говорить о наличии в хоре полноценной оркестровой группы, представленной разнообразными инструментами, характерными для оркестра русских народных инструментов.

В последнее десятилетие наметились новые тенденции в репертуаре и исполнительской манере хорового коллектива. Художественный руководитель хора Заслуженный деятель искусств России Александр Александрович Козырев развивает фольклорные традиции народного исполнительства. Он вводит новые инструменты, которые придают яркую краску самобытному фольклорному звучанию. Это, прежде всего гусли. Появление нового былинного жанра в репертуаре хора повлекло за собой необходимость аккомпанемента на гуслях. На юбилейных концертах, посвященных 900-летию Рязани, гусли придали совершенно новое, интересное звучание всей программе. Инструмент жалейка занимает особенное место в музыкальном сопровождении, подчеркивает глубокие народные корни современного фольклора, возвращает нас к свирельным пастушьим наигрышам. В концертах хора стали использоваться дуэты и трио жалеек, что вносило разнообразие и украшало программу. Нельзя не отметить и использование таких музыкальных инструментов, как квакушки, рубель, ложки, трещотки. Известный номер Н. Безменова “Ложкари”, любимый как самими исполнителями, так и зрителями, уже много лет идет в концертах, являясь “золотым фондом” Рязанского хора. Ксилофон, на котором играют в Рязанском хоре, является, можно сказать, уникален. Его придумал и сконструировал Н. Безменов из особых пород деревьев и сделан он необычно. Следует также сказать о необычности ложек (они сопрановые и басовые) и квакушек, которые имеют определенную высоту звучания и тональность. В настоящее время кроме гармони-хромки используется и касимовская гармонь. Все эти инструменты придают своеобразный колорит народной музыке.

Здесь уместно вспомнить о концертмейстере оркестровой группы Заслуженном артисте России Владимире Буробине. Профессионал высокого класса и знаток рязанских наигрышей, он прекрасно владеет игрой на баяне и гармони.

Оркестр выполняет не только аккомпанирующую функцию, но и исполняет сольные произведения, такие, как “Валенки” Шалаева, вальс “Березка”, “Плясовые наигрыши” Н. Видюка, “Калинку” и многие другие. Оркестром была записана музыка к нескольким постановкам, в частности музыка Н. Видюка “Старинные игрища” к нескольким эпизодам стадионного представления, посвященного 900-летию Рязани. Прекрасные аранжировки для оркестра делает руководитель оркестра Николай Видюк. Благодаря его музыкальному вкусу, таланту и профессионализму оркестр звучит ярко, насыщенно, разнообразно, четко следуя стилю музыкального произведения. Его аранжировки придают каждому произведению яркую колоритную окраску, четкую стилизацию, очерченную жанровость. С хорошими инструментовками оркестровая группа имеет мощность звучания, подчас не уступающую целому оркестру. Следует отметить также чуткость и точность следования музыкального сопровождения танцевальному и хоровому исполнению. Взаимопроникновение и тонкое переплетение оркестровых и хоровых партий является важной особенностью Рязанского хора. Здесь уже можно говорить о традициях Рязанского хора, которые были заложены Евгением Григорьевичем Поповым.

Нам посчастливилось продолжительное время работать под руководством этого замечательного мастера, тонкого и чуткого психолога, воспитателя человеческой души. Опыт и навыки, вынесенные с его репетиций, будут всегда ощутимо отражены в нашей работе, в музыке, которую мы исполняем. Е.Г. Попов во время учебы в консерватории играл на домре, так что “душу” этого прекрасного русского народного инструмента он ощутил своими собственными руками. Евгений Григорьевич не говорил нам о конкретных штрихах, приемах исполнения, способах подачи звука. Он хотел, чтобы мы сыграли не вариацию, а “порыв ветра” и ноты в этой вариации не звучали отдельно, действительно, они сливались в одно целое. Мы не играли частое и красивое тремоло в песне “Над окошком месяц”, потому что он просил нас сыграть “саму нежность, плач по прошедшей любви”. И тремоло уже не могло быть редким, некрасивым. Неважно, какими техническими возможностями обладал каждый артист хора и оркестра, - все вместе мы были обязаны добиться самого глубокого и осмысленного раскрытия музыкального и художественного образа каждого произведения.

В настоящее время А.А. Козырев также много внимания уделяет тонкому и глубокому взаимопроникновению и согласованности музыкального сопровождения и хоровой партитуры, музыки и танца. Не это ли является одним из секретов прекрасного и незабываемого звучания хора? Услышав пение хора однажды, навсегда оставляешь воспоминание о нем в своем сердце и в своей памяти.

Рязанский хор звучит для нас полвека,
Сердца людей волнуя вновь и вновь.
Ах, песня русская, то слезы, то потеха,
Ты помогаешь жить, ты так волнуешь кровь.
Без хора уж Рязань представить невозможно,
Стоят бок о бок, как старинные друзья.
И с песней пусть живет и расцветает город.
Не годы, не столетья, а века.

Государственный академический Рязанский русский народный хор // Календарь знаменательных и памятных дат Рязанской области на 2001 год. – Рязань, 2000. – С. 61–64.

Государственный академический Рязанский русский народный хор

К 55-летию со дня организации

Один из первых на рязанской земле колхозных хоров родился в 1930-е гг. в ряжском селе Большая Журавинка, которое издавна славилось своей музыкальностью. В первый состав хора вошли крестьяне, жители села, славившиеся прекрасными голосами. Самодеятельный коллектив возглавила простая колхозница Ирина Ивановна Косилкина, талантливая собирательница русских народных песен.

В 1932 г. на праздновании 15-й годовщины Октябрьской революции состоялось первое публичное выступление хора. Впоследствии журавинцы неоднократно становились победителями областных и республиканских смотров самодеятельного искусства, пять раз участвовали на смотрах в Москве. Большой успех и популярность коллективу приносили особая манера исполнения и интересный репертуар.

В годы Великой Отечественной войны областная концертная бригада, в составе которой были представители журавинского хора (певицы Е. Горбунова, Н. Королькова и баянист Н. Летаев), на четыре месяца выезжала на фронт для выступлений перед воинами Советской Армии.

После успешного выступления хора в 1946 г. на областном смотре в Рязани исполком областного Совета принял решение о преобразовании его в профессиональный хор русской народной песни. 27 октября 1946 г. был создан Рязанский русский народный хор, художественным руководителем которого назначена И.И. Косилкина. В репертуаре хора остались те песни, которые исполняли журавинцы до преобразования его в профессиональный, а также он стал пополняться новыми авторскими песнями того времени.

Первое время певцы хора продолжали жить в Журавинке, там же вели репетиционную работу. Уже через год хор стал выезжать на гастроли по городам Советского Союза. В 1949 г. он был переведен в г. Рязань.

В 1950 г. в хор пришел и вскоре возглавил его выпускник Московской консерватории Евгений Григорьевич Попов, уроженец с. Гулынки Старожиловского района Рязанской области. Под его руководством хор значительно расширил репертуар, улучшил качество его исполнения и занял почетное место среди других государственных народных хоровых коллективов нашей страны. Е.Г. Попов продолжил традиции собирания песенного фольклора, начатые И.И. Косилкиной. Он записал на рязанской земле свыше 250 старинных народных песен, около 100 из которых вошли в репертуар хора.

Танцевальные традиции родного края так же бережно хранятся в коллективе. Танцевальная группа воспроизводит старинные хороводы - игрища и современные пляски. В основе многих вокально-хореографических композиций - «Свадьба в колхозе», «Вечер на ферме», «Мы – рязанская молодежь» и других - лежит рязанский фольклор.

Большую популярность завоевали многие песни «Есенинского цикла»: «Над окошком месяц», «Нивы сжаты, рощи голы», «Заиграй, сыграй, тальяночка», «Мелколесье, степь и дали», «Спит ковыль...» и другие.

Весь коллектив хора всегда активно принимал участие в творчестве. На протяжении всей своей деятельности хор не только разучивал песни композиторов Б. Вознесенского, Е. Большакова, А. Новикова, Ф. Маслова, А. Абрамского, Е. Кузнецова, А. Аверкина, но и создавал собственные тексты и музыку. Тексты многих частушек и песен написаны хормейстером, заслуженным артистом России Ю.М. Афониным.

В коллективе выросли талантливые артисты, в том числе удостоенные высокого звания «Заслуженный артист России»: Ю. Земцов, Ю. Афонин, В. Батайкина.

Песни Рязанского хора звучат во всех уголках России. Маршруты гастролей коллектива пролегли во все концы мира. Хор имел большой успех в Польше (1986 г.), Греции (1987 г.), Китае (1991 г.), Франции (1994 г.). На престижном Международном фольклорном фестивале в Канаде (1989 г.) Рязанский хор был удостоен специального диплома за самобытное искусство.

Песни хора звучат по радио, о нем созданы кинофильмы - «Мы с берегов Оки», «Творчество Рязанского края». В 1991 г. коллектив записал свою программу на Центральном телевидении и Всероссийском радио, которая неоднократно транслировалась. С 1956 г. хор записывает свои песни на грампластинки. К 900-летию Рязани в 1993 г. фирма «Мелодия» выпустила грампластинку «Русские народные песни Рязанского края».

Оркестр хора выполняет не только аккомпанирующую функцию, но и исполняет сольные произведения, такие, как «Валенки» А. Шалаева, вальс «Березка», «Плясовые наигрыши» Н. Видюка, «Калинка» и многие другие.

В последнее десятилетие наметились новые тенденции в репертуаре и исполнительской манере хорового коллектива. Художественным руководителем хора с 1988 г. по настоящее время является выпускник ГМПИ имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств России Александр Александрович Козырев. Поддерживая традиции народного исполнительства, он вводит новые инструменты, которые придают яркую краску самобытному фольклорному звучанию.

В настоящее время А.А. Козырев много внимания уделяет согласованности музыкального сопровождения и хоровой партитуры, музыки и танца. Все это является следствием прекрасного и необыкновенного звучания хора. Услышав пение хора однажды, зритель не забудет его никогда.

Литература:

Фролов М. Развивать мастерство областного хора русской народной песни // Сталинское знамя. – 1947. – 20 апр.
Беспризорный хор // Культура и жизнь. – 1950. – 21 февр.
[Подборка материалов о хоре русской народной песни] // Сталинское знамя. – 1954. – 8 авг.
Аистова Л. Рязанскому областному хору – 10 лет / Л. Аистова, Е. Попов // Приок. правда. – 1956. – 27 окт.
Чествование Рязанского областного хора // Там же. – 1956. – 30 окт.
Быков Н. Рязанские певцы // Сов.музыка. – 1957. – № 6. – С. 125–126.
Матвеев В. Спасибо рязанским артистам! : хор русской народной песни у североморцев // Приок. правда. – 1959. – 18 марта.
Нам песня строить и жить помогает // Там же. – 1959. – 25 июня.
Алексеев Б. Рязанский хор / Б. Алексеев, К. Климаков // Муз. жизнь. – 1960. – № 16. –С. 10–11.
Звенят песни над Рязанью // Музыкальная жизнь Рязани / Б. Алексеев, Е. Карпельцева. – Рязань, 1961. – С. 23–28.
Карпельцева Е. Москва слушает песни рязанцев // Приок. правда. – 1962. – 24 мая.
Лутохин Е. В Москву с песнями. Большой успех Рязанского хора в столице // Ряз. комсомолец. – 1962. – 24 мая.
Поет народный хор. – Москва : Сов. Россия, 1958. – 206 с.
Чаброва В. Всюду гость желанный // Приок. правда. – 1964. – 17 марта.
Чаброва В. Восемнадцатая весна // Там же. – 1964. – 12 мая.
Уразгильдеев Р. Широкая песнь Рязани // Сов. Киргизия. – 1965. – 13 окт.
Попов Е. Песни русской души // Приок. правда. – 1966. – 25 дек.
Князев Г. Песни с Оки – на Черноморье // Там же. – 1968. – 3 окт.
Пекелис Ю. Артистам Рязани аплодирует Москва // Там же. – 1970. – 22 февр.
Кусакин Я. О Ленине, о стране // Там же. – 1970. – 15 марта.
Рязанский хор на сцене Дворца съездов // Там же. – 1970. – 8 дек.
Бычков Ю. Песня // Сов. культура. – 1971. – 18 марта.
Туршева Н. Песни Журавинки // Ряз. комсомолец. – 1971. – 17 июля.
Поздняк Е. Четверть века на сцене. Страницы истории Рязанского государственного народного хора // Там же. – 1971. – 26 окт.
Кузнецов А. Рязанский народный хор // Сов. Киргизия. – 1971. – 11 дек.
Песни земли Рязанской // Сов.эстрада и цирк. – 1976. – № 12. – С. 12–13.
Полпред песенного края: Государственному народному хору – тридцать лет // Приок. правда. – 1976. – 25 дек.
Луганский П. Рязанский хор: возраст расцвета // Ряз. комсомолец. – 1976. – 28 дек.
Попов Е. Рязанскому хору – 25 лет // Приок. правда. – 1972. – 25 апр.
Родные напевы // Там же. – 1972. – 27 апр.
Павленко А. Волнующие песни, красочные танцы // Сов. Латвия. – 1973. – 9 февр.
Птица К. Песни земли Рязанской // Сов. культура. – 1975. – 26 сент.
Чернова Г. В соавторстве с народом // Приок. правда. – 1977. – 31 дек.
Дулькин П. Поет Рязанский хор // Там же. – 1979. – 17 янв.
Цуканова И. Рязанский народный // Ряз. комсомолец. – 1979. – 4 окт.
Попов Е. Песня русская, родная // Приок. правда. – 1979. – 21 июля.
Чернова Г. От Оки голубой // Там же. – 1980. – 11 мая.
Сорокина Е. О песня русская, родная // Там же. – 1984. – 1 мая.
Потапов А. Не меркнет месяц над окошком // Ряз. комсомолец. – 1984. – 8 мая.
Довгаленко Ю. На киевской сцене // Приок. правда. – 1984. – 10 авг.
Чернова Г. Тепло братских сердец // Там же. – 1987. – 1 янв.
Чирков В. На стихи Есенина // Сов. Россия. – 1987. – 13 февр.
Чернова Г. От всей души // Приок. правда. – 1987. – 1 марта.
В песнях – душа народа // Блокнот агитатора. – 1987. – № 5. – С. 8–9.
Павленко А. От Оки до Даугавы // Приок. правда. – 1987. – 13 авг.
Данилова Л. Русская песня в Греции // Там же. – 1988. – 25 окт.
Чернова Г. От Оки голубой // Там же. – 1990. – 31 мая.
Архипов А. Рязанскому народному хору посвящается : (стихотворение) // На земле Шацкой. – 1991. – 21 марта.
Чернова Г. Спасибо, маэстро! // Приок. газета. – 1992. – 30 янв.
Чернова Г. Карета подана // Там же. – 1992. – 14 авг.
Чернова Г. Рождение песни // Там же. – 1993. – 3 февр.
Чернова Г. Свой лад // Там же. – 1993. – 30 июля.
Маркин Р. Свой лад. Рязанский хор: традиции и поиск // Ряз. известия. – 1995. – № 10 (авг.). – С. 8.
Чулихин Н. Все пройдет, как с белых яблонь дым // Российская газета. – 1995. – 2 нояб.
Козырев А. Хор Государственный Рязанский русский народный // Рязанская энциклопедия. – Рязань, 1995. – С. 651–652.
В Журавинку, к истокам // Приок. газета. – 1996. – 21 нояб.
Веденин Ю. Голоса моей Журавинки : к 50-летию хора // Переяславль : лит.-краевед. сб. – Рязань, 1996. – № 5. – С. 73–75.
Козырев А. В Рязанском хоре – народный дух / беседовал Чулихин Н. // Рабочая трибуна. – 1998. – № 46 (10 марта). – С. 4.
Дорохова Л. Из истории развития инструментальной группы Рязанского русского народного хора / Л. Дорохова, Е. Захарова // Исторические, социально–экономические и педагогические проблемы культуры : материалы научно–практических конф. – Рязань, 1998. – С. 239–242.
Веденин Ю. Журавинские корни // Рязанский следопыт. – 1999. – № 8. – С. 31–35.
«Золотой Аполлон» в Рязани // Приок. газета. – 2000. – 22 марта. – С. 1.
Козырев А. А. Хор Государственный Рязанский русский народный // Рязанская энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. В. Н. Федоткин. – Рязань, 2000. – Т. 2. – С. 622–623.
Веденин Ю. И. Хор Журавинский самодеятельный // Там же. – С. 623–624.

Жаворонков Б. Село Журавинка // Собрание сочинений. В 9 т. Т. 1 / Б. Жаворонков. – Рязань : Пресса, 2000. – С. 244–245.

Село Журавинка

Тебе названье дали Журавинка, -
Есть дар особый у твоей земли:
Звенит струною каждая травинка,
И оглашают небо журавли.

Но я слыхал: зовут тебя Журавинкой.
И это мне о многом говорит:
Пусть ударенье делают неправильно –
Но тоже очень песенно звучит!

И дело тут совсем не в ударении!
Тут по душе - земля и небосклон.
Вот о тебе сложил стихотворение,
А это значит - я в тебя влюблен!

Влюблен за то, что в песенной России
Твой чистый голос огласил простор:
Который год, взмахнув платочком синим,
Плывет по сценам твой Рязанский хор!

Плывет легко, как звезды в новолунье.
А как поет - от сердца от всего!
Не зря твои танцоры и певуньи
В Рязанском хоре - первенцы его!

Прощай, село! Меня увозят сани
В былинный град на берегу Оки.
Я о тебе поведаю в Рязани
Мелодией рифмованной строки.

Тебя я слушал. В добрый час, быть может,
Удастся снова встретиться с тобой.
А если нет - какую строчку сложит
О наших песнях слушатель другой?

Журавинка - Рязань,
1983

Жаворонков Б. Волшебник // Собрание сочинений. В 9 т. Т. 1 / Б. Жаворонков. – Рязань : Пресса, 2000. – С. 246–247.

Волшебник

Е.Г. Попову

В тяжелый час волшебник мне играл:
По клавишам, восторженно и чутко,
Метались пальцы, пробуждая чувства...
И вдохновеньем снова я пылал!

Я слушал. Я дыханье затаил.
В тот миг забыл я обо всем на свете...
Волшебник был - как тополь, - лунный ветер
Печальный лик угрюмо серебрил.

Казалось: рядом с ним я шел по лугу.
Смотрел он в синь прохладного ключа,
Где в отблеске последнего луча
Вода живая двигалась по кругу.

Стихала звень на утренней стерне.
И застывали облака на месте.
А что ж волшебник? «Над окошком месяц...»
Он положил на музыку при мне.

Все ощутил я в музыке его:
Трезвон перепелиный в разнотравье,
Накат волны на золотистый гравий,
Где было мне, усталому, легко.

Но вот аккорд - и новый взрыв волненья!
Передо мной, из глубины веков,
Всплывали тени вражеских полков.
И Коловрат рубил, рубил врагов...
Гремел аккорд - как гром землетрясенья!

И вновь казалось: в пересвисте стрел
Смешались суховеи и туманы.
И в поле, где бойцы считали раны,
Как будто пели вещие Бояны
И свод небесный заревом горел...

Играй, волшебник! Славь наш отчий край,
Где нет для наших душ успокоенья.
Чтоб жизни не закончилось движенье –
Играй, творец гармонии, играй!

Старая Рязань,
1986

Веденин Ю. «Простая» крестьянка // Переяславль : литературно-краеведческий сборник. – Рязань, 2000. – Вып. 6. – С. 69–78.

«Простая» крестьянка

Юрий ВЕДЕНИН

“...и первым художественным руководителем Рязанского хора стала Ирина Косилкина, простая крестьянка, певунья, сочинительница частушек”.

(Из интервью)



И всё! И больше ни словечка о ней, Ирине Ивановне Косилкиной, в 29 (кроме двух!) за прошедшие полвека статьях и заметках, посвящённых Рязанскому хору, которые удалось разыскать. И это сперва вызвало сомнение, а потом убеждение в том, что её словно бы замалчивали, погрузив в информационное небытие, а вместе с ней и первый, важнейший период в организации и художественном становлении Рязанского хора, “сочного, хрустящего, как антоновское яблоко” (К. Птица).

Да, она была простой крестьянкой, если под простотой понимать социальное положение, а паче того, знатность происхождения. Она, действительно, происходила из крестьянского рода Косилкиных, носивших эту фамилию не в одном журавинском дворе. И это, к сожалению, служило поводом, когда хотелось умолчать её заслуги, а потом и напрочь зачеркнуть ею достигнутое. Но это было и её преимуществом перед многими лицами, постигающими дух и суть русской народной песни по учебникам. Ей не нужно было нырять в глубину и глубинки Русской жизни и, задыхаясь от “идиотизма деревенского быта”, вылавливать там жемчужины национального фольклора, потом обрабатывать под свой вкус и нрав и выдавать на потребу околомузыкальному люду.

Да, Арина Косилкина была малограмотной, чего всю жизнь стеснялась, но это было не виной её, а бедой - родившаяся до революции, она смогла окончить всего три класса церковноприходской школы. Но всем своим творческим поведением она бескорыстно служила национальной культуре. Она не просто “любила и знала русскую народную песню”, она была одержима ею, жила в песенной стихии. Действительно, простая крестьянка, она не столько умом, сколько душой с детства проникла в песенную плоть родного народа, жила в глубине национального духа и выносила на люди драгоценные дары песенного богатства для благодатного удовлетворения и, если хотите, потребления. Она и сберегала наше богатство - более ста песен и хороводов записала Ирина Ивановна, многие из которых были включены в репертуар, а некоторые вошли в золотой фонд Рязанского хора.

Она родилась 10 апреля (н.с.) 1911 г. в селе Б. Журавинка, известном уже пять веков по “Писцовым книгам” Третьяка Вельяминова по Пехлецкому стану Ряжского уезда, селе удивительном по своему творческому и художественному чутью, отличном от других сёл-соседей.

Осевшая на рубеже XVI-XVII вв. на окраине молодого Московского государства, на границе с Диким полем, Журавинка заселилась служилым людом, ставшим собственником на осваиваемых землях, подзаселялась “детьми боярскими”, рязанцами и ряшен (ряжсцами), людьми посадскими и беглой вольницей. Все объединились в замкнутом географическом пространстве побережья Малой Хупотки и построили храм, названный в честь покровителя сельского хозяйства, заступника сирых и убогих Николая Чудотворца. Люди принесли с собой свой быт и нравы, мастерство и таланты, естественно, свои и песни. Всё мешалось, плавилось, взаимообогащалось и формировалось в народное, фольклорное искусство, в жемчужины, нырять за которыми в журавинскую глубинку не устают до сих пор учёные мужи и дамы.

Одной из жемчужин и оказалась своеобразная, самобытная, потому как самородная, журавинская манера распева народных песен - звонкоголосая, мажорная (даже в грустных мотивах), с неповторимым тембром и полифонией, с набором ярко выделяющихся в определённых местах коротких (бывают и продолжительные) подголосков. (Кстати, именно это и послужило решающим в выборе Журавинского колхозного хора в 1946 г. за базу для Рязанского областного хора. Были (есть и сейчас) и другие самобытные хоры, большей частью создавшиеся, кстати, в сёлах, расположенных вдоль той же Шацко-Тульской засечной черты: Секиринский, Еголдаевский, Н.-Борковский, Отрадненский и др. Но, как говорил в одном интервью Е.Г. Попов, “...старинное архаичное пение еголдаевцев - сущий клад для этнографов-фольклористов, основой же для соборного современного народного хора оно быть не могло. А звонкие, яркие, ясные голоса журавинцев как нельзя лучше отвечали духу времени...”

И счастьем не только журавинского села, но и земли рязанской, русской культуры явилось то, что в исконно сельском роду Косилкиных, в трудолюбивой, по-крестьянски интеллигентной, не хлебом единым живущей семье Ивана Филипповича и Варвары Ивановны родилась дочь Арина (так в свидетельстве о рождении), которая сумела почувствовать, потом познать эту самобытную журавинскую манеру пения, развить и укрепить её ещё в довоенные годы в самодеятельном хоре, успешно перенести в профессиональный, закрепить в нём, отстоять при нападках и переделах и передать следующему руководителю Рязанского хора.

Конечно, всякий талант для своего взращивания требует благодатной почвы. И Арина с детских лет познавала не только нелёгкий деревенский быт и тяжёлый крестьянский труд, но и высоконравственную сельскую самобытность, общинность, святость семейных традиций, жизнь, наполненную творческим содержанием. Дед Арины, Филипп, боголюбным был, пел в церковном хоре, куда “на крыльцы”, то бишь, клиросы, приводил ребёнком и сына Ивана, будущего отца Арины. Дед пешком ходил в Киев поклониться святыням Лавры, дважды совершал паломничество в Иерусалим. Из первого похода принёс крест костяной (хранится и поныне!), из второго не вернулся. Позже сообщили, что был убит иноверцами (сброшен живым в колодец).

Родители Арины вели расширенное крестьянское хозяйство: кроме земледелия на чернозёмах, содержали домашний скот и пасеку, отец плотничал, смолоду приучая детей к ремёслам (сын Александр рано выучился валять сапоги и плотничать, другие столярничали и слесарили по скобяному делу). Ирина с детства освоила портное мастерство (ветеран Рязанского хора и подруга Ирины Зинаида Харитонова рассказывала, как однажды Ирина Ивановна без мерной ленты-сантиметра и при одной примерке мастерски сшила ей выходное платье).

Иван Филиппович продолжал поддерживать в семье сельскую, если можно так выразиться, интеллигентность. Он, как и дед Филипп, пел в церковном хоре, дружил с соседом, впоследствии известным художником Иваном Анисимовичем Мухиным, недоучившимся студентом Петербургской Академии художеств, изгнанным за революционную деятельность (в конце тридцатых годов И.А. Мухин был Главным художником ЦПКиО им. Горького в Москве, его картины хранятся в запасниках Третьяковской галереи и Рязанского художественного музея). Посумерничать к Косилкиным тянулись и другие соседи: Иван Астахов и Михаил Гульдик, завзятые говоруны-рассказчики, не уступающие знаменитому Мюнхаузену, Иван Круглов, подрядчик-строитель, водивший не один сезон бригады журавинских мастеров-каменщиков строить города от Ростова до Урала... Было о чём потолковать мужикам, а детям послушать в длинные зимние вечера. В семье Косилкиных имелся домашний струнный оркестр, руководил которым Иван Филиппович, настраивая инструменты под купленный камертон. Сын Александр на балалайке играл, которую сам же и смастерил, Сергей и Арина на гитаре и мандолине партии вели, была ещё и домра... Пели и песни, тут заводилой была Арина, распевали и церковные псалмы...

В 1929 году Ивана Филипповича раскулачили и только за то, что имел свою веялку, кстати, сделанную собственными руками. Но

через полгода, после известной статьи И. Сталина “Головокружение от успехов”, отпустили, но во вновь образованный колхоз имени К. Маркса не приняли, и некоторое время ему пришлось ходить на работу в соседнее село Лыково, а сыновьям выделяться в самостоятельные семьи.

В 1932 году, к юбилейной (15 лет) годовщине Октябрьской революции, в журавинском колхозе был создан самодеятельный хор, ядром которого стал хор церковный. Однако неправы те, кто пишет, что первым руководителем хора стала Ирина Косилкина. Им был регент хора церковного Дмитрий Безруков. Но Безруковы вскоре переехали в Москву, и руководить хором стал учитель журавинской школы Григорий Михайлович Федулов. Ирина же Косилкина в эти два года была простой хористкой. Голос у неё был открытый, бельканто, она с успехом сольно исполняла любимые “Калинку”, “Не шей ты мне, матушка, красный сарафан”, “Ой да закаталось красное солнышко...” (Именно так, “закаталось”, затрудилось к вечеру катиться по небосклону, издавна поют у нас эту песню!)

Через год с небольшим, в январе 1934 года, журавинский хор под руководством Г.М. Федулова успешно (занял третье место среди 700 участников из 70 районов области) выступил на областном смотре, проводимом Московским областным комитетом ВЛКСМ и редакцией газеты “За коллективизацию”. (Рязанский округ входил тогда в Московскую область).

Мне не удалось найти документа, подтверждающего, что в Журавинке до 1932 года существовал какой-нибудь, кроме церковного, “светский” сельский хор. А вот хватило всего года с небольшим, чтобы в 1934 г. он так успешно выступил в Москве. Однако доподлинно известно, что в Журавинке поют с незапамятных времён - за праздничным столом, на посиделках, за кружевными катками, в поле на работе, на лугу или на берегу тихой Хупотки.

Без нот, по слуху, передавая мелодии и манеру пения от старших к младшим, в Журавинке поют почти все, как позже почти в каждой избе плели многопарные изящные журавинские кружева. И нужно было только умело и талантливо организовать это стихийное стремление журавинцев к коллективному пению, чтобы родился самобытный хор, слава о котором растеклась до Москвы.

Мне пока неизвестно, почему после первого успешного выступления в Москве учитель Г. Федулов отказался (или был заменён) в конце 1934 - в начале 1935 года руководить Журавинским хором, возглавив большой (около 60 человек!) Журавинский оркестр народных инструментов, а хор приняла Ирина Косилкина. Кто и почему выбрал её, молодую девушку 24-х лет, и не ошибся в выборе?! Однако сразу обнаружилось, что ни опыта (хотя Ирина и руководила иногда семейным, а потом школьным, оркестром), ни общего, ни минимального музыкального образования не имела. И в 1936 году правление колхоза направило И. Косилкину в г. Венев, в Дом народного творчества, на трёхмесячные курсы руководителей самодеятельных хоров, которые она с отличием окончила, освоив и нотную грамоту. Там же впервые записала несколько новых песен для своего хора. Вернулась окрылённая, уверенная, что сумеет вывести Журавинский хор на более высокий художественный уровень. И справилась с этим. Под её руководством Журавинский хор, ежегодно участвуя в районных олимпиадах, областных смотрах, неизменно занимал призовые, чаще первые, места, ещё несколько раз выступал на Всероссийских смотрах в Москве, а в родном районе служил образцом для создания хоров и хоровых кружков в соседних сёлах.

Но жизнь её не была овеяна лишь бурными и продолжительными аплодисментами. Руководство самодеятельным хором велось на общественных началах, и оплата труда за него не полагалась, даже трудоднями. И чтобы заработать на жизнь, Арина устроилась сторожем на местной почте. В 1943 году паралич разбил мать, Варвару Ивановну, и Арина, как единственная дочь среди братьев, одиннадцать лет ухаживала за больной, ведя и домашнее хозяйство. В те же военные годы у брата Петра, жившего рядом, умерла от тифа жена, и четверо племянников и племянниц перешли на те же Аринины руки - обстирывала и обшивала ребят. Но хор не оставила. И он в 1944 году снова занял первое место на областном смотре, а после войны, в 1946-м, повторил успех, после чего на его базе был образован Рязанский областной хор, художественным руководителем которого назначили её, Ирину Ивановну Косилкину. С того дня начались труднейшие годы становления профессионального хора.

Руководители области, создав Рязанский хор, как в насмешку, напрочь забыли о нём, оставив в Журавинке. А в нашем селе в то время даже плохонького клуба не было, и спевки по выходным дням проводились в одном из классов большой двухэтажной школы, а в будни - в избе у моей мамы, где квартировала приехавшая из Рязани директор хора. Долго так продолжаться не могло, и наши мастеровые каменщики-хористы поставили в одном из классов второй, заброшенной в годы войны, школы, печку-голландку, женщины и девчата натаскали с гумна соломы и позатыкали ею разбитые окна. Той же соломой мы, пацаны, растапливали печурку, и раздольная русская песня почти каждый вечер сотрясала мёрзлые стены, вырываясь наружу через соломенные окна.

Удивительно! Голод, тяжелейшие условия на гастролях, репетиции в полуразрушенной школе с окнами, заткнутыми соломой, но не прошло и года после образования Рязанского хора, а на странице областной газеты “Сталинское знамя” (от 20 апреля 1947 г.) уже появляется первая положительная, как говорят литераторы, рецензия. Руководитель концертно-эстрадного бюро М. Фролов писал тогда, что “...за годы советской власти хоровое искусство получило широчайшее развитие, но лучшим в области считается Журавинский хор, который выступил в этом году с особой силой и выразительностью в Колонном зале Дома Союзов в Москве. Участники хора и его руководитель И.И. Косилкина глубоко понимают и выразительно передают особенности русского фольклора,- писал М. Фролов.- И репертуар достаточно богат и интересен”.

И даже после этого хор из Москвы возвратился не в Рязань, а в Журавинку, чтобы продолжить репетиции в полуразрушенной школе. Вспомнили о нём в 1948 году, когда в Москве проходил Смотр сельской художественной самодеятельности. Припрятали его профессиональный статус и под видом Журавинского колхозного подсунули в Москву. Хор, как и прежде, выступил успешно, исполнив народную песню “Станем мы, душечка, домик наживать”, сыпанув в зал горсть озорных частушек, но... был изобличен как профессиональный и снят с конкурса. Артисты не обиделись, но горький осадок в душе остался. И возвратился вновь не в Рязань, а в родную Журавинку.

Первыми не выдержали пожилые хористы. Обременённые семьями, оторванные от дома, но не вырванные из села, они постоянно возвращались в родные дома, и Косилкиной требовалось много усилий, чтобы поднять хористов-”профессионалов” и профессиональных крестьян на новые артистические деяния. Особо пострадала мужская басовая группа (я не называю сейчас имена хористов, сделав это в другом, более обширном очерке). Не выдержали неопределённости и более молодые хористы: мужчины и женщины, девчата и парни. А какие голоса ушли!

Лишь в 1949 году Рязанский хор был переведён в Рязань, но руководитель области умудрился “забыть” при этом хотя бы о плохоньком общежитии, и хористы “жили” теперь на тех сценах, в клубах которых в этот вечер выступали. И к 1950 году из 65 человек первоначального состава в областном хоре осталось менее двадцати певцов. Остались в основном девушки, не обременённые пока семьями, остались не потому, чтобы как-то вырваться из деревни (не было таковых среди двадцати!), остались те, кто уже не мог жить без хора, без профессиональной работы на сцене, вкусив радость от общения со слушателями.

“Уцелела” и сама Ирина Ивановна. И именно это терпение и настойчивость, беззаветное служение русской народной песне, национальной культуре сберегло для Рязани ядро хора, хранившее в себе журавинскую манеру пения, которое потом обросло новыми дарованиями и послужило опорой для дальнейшего роста. Остались прирождённые артисты, такие же одарённые певцы, как и покинувшие хор. Сколько потом всевозможных комиссий, конкурсов, прослушиваний - нужных и надуманных, а частенько и с пристрастием! - довелось им пройти при Е.Г. Попове, чтобы доказать пригодность к профессиональному пению! Но они успешно прорывали эти естественные и искусственные сети своими чистыми и звонкими голосами! И оглядываясь сейчас с высоты полувекового существования Рязанского хора, невольно содрогаешься: а ведь тогда, в 1950 году, после опубликования в газете ”Культура и жизнь” статьи А. Колосова “Беспризорный хор”, в которой охаивался журавинский несуществующий “музыкальный кружок”, наш самород мог быть и выплеснут в помойку, и Рязань (уверен!) не имела бы сейчас самобытного Рязанского хора. Но, к счастью, благодаря настойчивости и самоотверженности Ирины Ивановны Косилкиной, хор продолжал петь по-своему, по-журавински, как при первом руководителе, “простой” крестьянке, так и при образованном, выпускнике Московской консерватории, чем и спас свою самобытность, свою фольклорную природу.

Но статья А. Колосова, подписанная к тому же ещё и нашими знатными земляками А. Новиковым и Б. Александровым, имела такую убийственную силу, что многие ветераны и ныне вздрагивают при упоминании о ней. А что творилось в то время в душе Ири-

ны Ивановны - один Бог знает теперь! И хотя имя Ирины Ивановны в статье не упоминалось, но именно после статьи (она послужила своего рода командой) и началось умышленное замалчивание заслуг И. Косилкиной, даже дату создания Рязанского хора пытались перенести, вычеркивая при этом самый трудный, но и самый самоотверженный пятилетний период его истории. И это замалчивание стало дурным примером для последующих авторов, пишущих о Рязанском хоре. Лишь в статье "Песня" спецкор "Советской культуры" (18 марта 1971 г.) Ю. Бычков, описывая разговор с Е. Поповым, привёл его слова: "С 1932 года хор в Журавинках возглавила Ирина Ивановна Косилкина - народный талант, самородок в самом точном смысле этого слова. Хор гремел в области, его знали в Москве. Самоотверженное служение русской народной песне - это настоящий подвиг Ирины Ивановны. Без преувеличения, она - наша прародительница."

Хорошо и точно сказано. Однако тут же в бочку мёда выплеснута дежурная ложка дёгтя: "А вот в сорок шестом году первые шаги Рязанского народного хора были робкими, неумелыми. Каждый норовил петь по-своему..." И я снова должен отсылать читателя к уже упомянутой статье М. Фролова, где говорится о том же, но в точности наоборот.

Не были робкими и неумелыми первые шаги Журавинского, то бишь, Рязанского областного хора - вспомним выступление в Москве в Колонном зале в 1947 году. И никто не норовил петь по-своему, зная ревностное отношение журавинцев к песенному ладу. Конечно, они не знали теории основ музыкальной грамоты и, уж тем более, истории музыки. Но они унаследовали деревенский уклад жизни, отлично знали его в глубине своей и, стало быть, многое умели, в том числе и выразить эту жизнь через народную песню, т.е. они отвечали главному требованию в искусстве: уметь сознательно известными внешними знаками, звуками передать другим испытываемые чувства так, чтобы другие заразились этими чувствами и сопереживали их (Л. Толстой. "Об искусстве").

И репертуар хора не был засорен "произведениями, не имеющими ничего общего с народной манерой исполнения". Для доказательства призову в свидетели Е. Поздняк, старшего научного сотрудника отдела публикаций Госархива. В статье "Страницы истории Рязанского... хора" ("Рязанский комсомолец" от 26 октября 1971 г.) она писала: "Большое внимание теперь уделялось старинным задорным рязанским шуточным песням. Концертная программа хора в 1948-1949 годах пополнилась новыми народными рязанскими песнями, песнями советских композиторов, близкими по стилю и мелодии исполнительской манере коллектива. Концерты хора имели большой успех. Это был не просто народный хор, а именно рязанский, с присущими только ему исполнительской манерой и репертуаром".

Вот так-то! А говорили: "каждый норовил петь по-своему"!
Да, Ирина Ивановна не умела сражаться в кабинетах властей, и созданный ею хор вынужден был три года жить и репетировать в журавинской полуразрушенной школе. Но её ли это было дело, если в хоре был всегда директор?! Будучи от природы упорной, настойчивой в творческих деяниях, по-крестьянски интеллигентной, доверчивой, воспитанной, умной, выросшей в трудовой, исконно крестьянской, высоконравственной семье, она, пасуя перед чиновниками, понимая, что теперь её знаний явно не хватает для хора профессионального, обращалась к руководителям областной культуры с просьбой прислать в хор образованного художественного руководителя. Но те долго не могли (или не хотели) сторговаться с находившимися опытными кандидатами (П. Милославов, К. Массалитинов).

Однажды она расплакалась и сквозь слёзы сказала своим хористам: "Девочки, как меня папа уговаривал: "Не берись ты, Арина, за этот хомут не сдвинешь! Мужику - и то это не под силу!" И правда! Куда ни сунусь - стена непробивная. Никому не нужны! Все отпихиваются.- И опять залилась слезами. А когда слегка успокоилась, добавила: - Сама-то я... как-нибудь. Вас вот, молодых, боюсь загубить."

И сейчас я думаю: сломайся тогда Ирина Ивановна, плюнь на всё и на всех, вернись домой в Журавинку вместе с первой волной отказников, и ещё неизвестно, было бы куда и к чему приезжать в Рязань выпускнику консерватории Е.Г. Попову? Удалось бы тогда удержать в Рязани или создать вновь из "мобилизованных", но разностильных певцов самородок?! Вряд ли! Самородки в репетиционных залах не создаются, они там лишь гранятся или переплавляются.

Ирина же Ивановна по прибытии Е. Попова возглавила фольклорную часть хора, и молодому выпускнику, выученному на традициях академического хора, пришлось немало потрудиться (и поучиться тайно и гласно у "простой" крестьянки"), чтобы постигнуть душу "простых" русских песен, "простых" их исполнителей, хотя Евгений Григорьевич родом из рязанского села. Сама же Ирина Ивановна очень боялась, и не без оснований, что молодой Евгений Попов свернёт Рязанский хор с проторенного ею пути, из-за чего у неё были с ним частые споры.

Вот уже полвека с успехом работает, выступая на Родине и за рубежом, Рязанский Государственный академический русский народный хор. Уже третий художественный (и талантливый!) руководитель, А.А. Козырев возглавляет его, а коллектив, оставаясь всё таким же рязанским - по духу и наполнению репертуара, исповедуя всё ту же, журавинскую, звонкоголосую да с подголосками, исполнительскую манеру, - набирает всё новые и новые художественные высоты. И я надеюсь, что и в наше расхристанное, обманутое и циничное время хор сумеет выжить, продержаться до хороших времён, потому что в его генах истории были и есть опыт и умение преодолевать трудности, есть опыт пяти лет организации и становления, борьбы и выживания, в течение которых руководила им его первый художественный руководитель, создатель и вдохновитель, Косилкина Арина по отцу Ивановна.



Награждение первых лауреатов // Рязанский ежегодник, 2001. – Рязань, 2001. – С. 33.

Награждение первых лауреатов

17 октября 2001 года в Рязани состоялось торжественное вручение Золотых медалей имени академика В.Ф. Уткина.

В торжественной церемонии приняли участие делегация ЦНИИМаш во главе с директором института академиком РАН Н.А. Анфимовым (Королев Московской области), представитель ГКБ «Южное» им. М.К. Янгеля Г.Д. Хорольский (Днепропетровск), представители ГКНПЦ им. М.В. Хруничева В.А. Меньшиков и Е.М. Караченков (Москва), руководители Корпорации «Рособщемаш» О.Д. Бакланов и А.В. Усенков (Москва), научный руководитель НПО «Комета» академик РАН А.И. Савин (Москва), делегации Международного Конгресса промышленников и предпринимателей, Международной Академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, представители органов власти и общественности Касимова, Рязани и Рязанской области.

Торжества начались с возложения цветов к памятнику академику В.Ф. Уткину в сквере на улице Циолковского, где в честь этого события был выстроен почетный караул студентов Рязанской государственной радиотехнической академии. Митинг открыл заместитель главы администрации Рязани Н.В. Мужихов. Слово о выдающемся ученом и конструкторе произнесли главный конструктор ракетно-космических систем А.Ф. Уткин, бывший министр общего машиностроения СССР Герой Социалистического труда О.Д. Бакланов, академик Н.А. Анфимов, ректор РГРТА В.К. Злобин.

Награждение первых лауреатов состоялось в помещении театра на Соборной. С приветствиями к лауреатам и всем собравшимся выступили глава администрации Рязанской области В.Н. Любимов, председатель областной Думы В.Н. Федоткин, заместитель директора ГКНПЦ им. М.В. Хруничева В.А. Меньшиков, академик Н.А. Анфимов, академик А.И. Савин, председатель совета директоров корпорации «Рособщемаш» О.Д. Бакланов, президент Международной Академии космонавтики им. К.Э. Циолковского В.П. Сенкевич.

Первыми лауреатами Золотой медали имени академика В.Ф. Уткина «За вклад в развитие экономики и укрепление обороноспособности страны» стали:

- главный конструктор Конструкторского бюро специального машиностроения А.Ф. Уткин (Санкт-Петербург).
- генеральный директор корпорации «Рособщемаш» А.В. Усенков (Москва).
- генеральный директор концерна «Антей» Ю.М. Свирин (Москва).
- генеральный директор Государственного Рязанского приборного завода А.Н. Червяков (Рязань).

Золотой медалью имени академика В.Ф. Уткина в номинации «За вклад в развитие экономики Рязанской области» награждена Н.Н. Чумакова, бывший мэр Рязани, возглавлявшая горсовет в течение 23 лет.

Лауреатом Золотой медали «За вклад в культурное и социально-экономическое развитие Рязанской области» стал также Государственный Академический Рязанский русский народный хор (художественный руководитель - заслуженный деятель искусств России А.А. Козырев).

Памятная медаль с барельефом В.Ф. Уткина и Почетный диплом «За заслуги в подготовке специалистов для оборонной промышленности и плодотворную научную деятельность по проблемам ракетно-космической техники» вручены Рязанской государственной радиотехнической академии.

В заключение вечера Государственный Академический Рязанский русский народный хор исполнил музыкальную композицию, в которую вошла и, ставшая визитной карточкой хора знаменитая песня на стихи С.А. Есенина «Под окошком месяц», которую очень любил Владимир Федорович Уткин.

В адрес Общественного Комитета по присуждению Золотой медали имени академика В.Ф. Уткина поступили приветствия и поздравления лауреатам от членов Совета Федерации, многих предприятий ракетно-космической отрасли страны.

Всем предприятиям и организациям, оказавшим поддержку реализации общественного проекта «Золотая медаль» вручены Памятные дипломы.

Иванова Л. Рязанский народный хор // Рязанский ежегодник, 2001. – Рязань, 2001. – С. 60–61.



Рязанский академический государственный русский народный хор является лауреатом Всесоюзного и Всероссийских конкурсов. Награжден премией «Золотой Аполлон» (2000) и медалью им. академика В.Ф. Уткина (2001). В 2001 году в связи с 55-летием хору присвоено имя Евгения Попова.

Создан на базе самодеятельного хора села Большая Журавинка Ряжского района Рязанской области в 1946 году. Главный хормейстер хора - выпускница музыкально-педагогического института им. Гнесиных Надежда Васильевна Кольцова. Хормейстер - Евгения Ивановна Валикова. В хоре работают четверо заслуженных артиста РФ: О.В. Колодкова, В.А. Батайкина, В.Е. Буробин, В.Н. Ивашкин.

Участие в российских фестивалях, конкурсах, концертах: 1947 год - Колонный зал Дома Союзов. 1970 - Кремлевский дворец съездов. Зал им. Чайковского (выступление в сборных концертах). 1998 - «Славянский базар» в Витебске. 1999 - фестиваль «Фольклорная весна» в МХАТе на Тверском бульваре (календарно-обрядовую композицию «Троицкие гуляния» показывало РТР). 2000 - первый Всероссийский конкурс современной русской народной песни в Рязани. 2001 - фестиваль им. Татьяны Устиновой, 2001 - серия концертов в концертном зале гостиницы «Санкт-Петербург», Петербург, концерт в ДК им. Астахова, Москва (культурный обмен между Москвой и Рязанью), передача с участием А.А. Козырева, посвященная хору, на «Радио России».

Зарубежные гастроли: Болгария, Монголия, Польша (Дни культуры России), Греция (Международная ярмарка товаров Союза ССР), Чехословакия (специальное приглашение Министерства культуры СССР в Словакию и Чехию), Канада (Международный фольклорный фестиваль), Франция, Германия, Венгрия (Международный фестиваль).

Песни на стихи Сергея Есенина в репертуаре хора: «Запели тесанные дроги» хормейстера Георгия Галахова. цикл песен Евгения Попова, в том числе «Над окошком месяц». «Соловушка» и вокально-хоровая композиция «Гой ты, Русь моя родная» Александра Козырева.

С 1996 года при хоре действует детская школа народного искусства (директор Л.М. Козырева), в которой учатся певцы и инструменталисты (двойчатые гусли, жалейки, свирельки, кугиклы). На фестивале «Есенинская Русь» фольклорный ансамбль детского хора получил звание лауреата и 6 дипломов.

В 2001 году детский хор выступал по радио «Россия» в передаче «Золотые россыпи России». А Наталья Лихачева (гусли звончатые) и Валентин Фошин (жалейка) по рекомендации руководителя национального оркестра им. Осипова Николая Калинина представляли Россию на международном фестивале юношеского творчества в Сеуле.

Концертный зал им. Чайковского стал свидетелем триумфа Рязанского государственного академического русского народного хора. 26 апреля 2000 года на сцене знаменитого зала художественный руководитель хора Александр Александрович Козырев из рук своего учителя, руководителя Северного народного хора, лауреата Государственной премии им. Глинки, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных Нины Мешко принял главную награду конкурса «Золотой Аполлон». Этой награды хор удостоился за сохранение и развитие народных традиций. К медали полагалась еще и премия в 1000 долларов. Организаторы конкурса - фонд им. Чайковского и Министерство культуры РФ. В зале - музыкальная элита страны: Никита Богословский, Андрей Эшпай, Вероника Дударева, Людмила Лядова и другие.

Русский народ от природы имеет склонность к музыке. Народное хоровое пение в России существовало столетия, но только в начале XX века оно обрело всеобщее признание. В 1911 году Митрофан Пятницкий собрал в Москву певцов-крестьян из Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний и дал необычный концерт для столичных меломанов. Ценители музыки впервые услышали русскую народную песню в природном звучании и стали свидетелями рождения первого государственного русского народного хора. И странное дело, в том же году и чуть ли не в тот же день в старинном русском селе Большая Журавинка Ряжского района на свет появилась Ирина Косилкина, впоследствии - организатор Рязанского народного хора. На Рязанщине поют многие, и даже целыми селами: Секирино, Еголдаево... Но именно в журавинском звонкоголосом, ярком, сочном пении специалисты увидели самобытный характер песенного стиля жителей рязанского края. Бунин писал Пятницкому: «Нигде как в песне, не сказывается душа народа, и показать ее по-настоящему - это показать душу народа». Хор действительно стал музыкальной визитной карточкой Рязани. В 1946 году он получил статус государственного. Дата официального признания и считается годом рождения хора. У его истоков стояли регент Дмитрий Безруков и школьный учитель Григорий Федулов. В 1934 году певческий коллектив возглавила хористка Ирина Косилкина. Она и стала первым художественным руководителем профессионального хора.

Природа наделила Ирину Косилкину редкостным чутьем, благодаря которому, даже не имея специального музыкального образования, она интуитивно сохраняла журавинскую манеру пения и самобытный характер его звучания. Отправляясь в фольклорные экспедиции по области, она собирала старинные песни и напевы и находила новые голоса для хора, обогащая его многоголосием. Песни из ее коллекции: «Ой, да по край-лесику», «Сиз орел летал», журавинская плясовая «Рябина-

рябинушка» и другие вошли в репертуарную сокровищницу хора. Сменивший в 1951 году Ирину Косилкину выпускник Московской консерватории Евгений Попов привнес в хор ту академическую культуру, от которой песенные голоса засверкали, как грани в алмазах, созданные руками профессионала. Но нося звание «академический», рязанский хор отличается от истинно академического, как цветущий луг от городской цветочной оранжереи. Во второй - разум профессионала, в первом - душа природы: хмельной азарт алого мака и трепетная грусть незабудки, колючее озорство шиповника и аромат лесной фиалки. Никто не возьмется предсказать, какими цветами одарит нас природа при своем новом пробуждении. Но всякий раз это будет необыкновенно прекрасное разнотравье. Так и рязанский хор. Ярко, сочно звучит его песня. То величаво, то весело, то озорно, то печально. А то вдруг грянут хористы торжественно, и побегут мурашки по телу у слушателя. Голоса то звенят, как прозрачная ключевая вода, то перекатываются, как журчание ручейка, то льются спокойно и тихо, как неторопливая рязанская Ока. Пронзительность подголосков по-новому окрасит певческое многоголосие, акающий акцент гармонично завершит песенный ансамбль, придавая ему особый колорит и узнаваемость. Легкая аранжировка композитора Александра Козырева, приблизив старинную песню к современности, сохранит подлинность ее звучания. Главный эксперт хора - жители села Большая Журавинка. Их вердикт: «Это песня наша», - самая желанная для певцов награда.

Свою главную цель Козырев видит в сохранении самобытного лица хора, ища опору в песенном фольклоре - хранителе музыкальной памяти края. Созданные на основе обрядовых песен, пришедших из далекого язычества, календарно-обрядовые композиции, включающие плетение венков и вождение хороводов, вызывают у слушателей самый неподдельный интерес.

Особое место в репертуаре хора занимает творчество Сергея Есенина. Знаменитая песня «Над окошком месяц» Евгения Попова звучит «на бис» почти на каждом концерте. Исполняемая а капелла песня «Соловушка» Александра Козырева также интересна.

Хор несколько раз выступал в зале им. Чайковского, но с отдельными номерами. Мечта Козырева - дать в главном музыкальном зале страны большой концерт. Это стало бы значимым событием в музыкальной жизни не только Рязани, но и страны. Но аренда зала, гостиница и реклама - требуют значительных средств. Дело - за меценатами. Интерес к хору в стране год от года растет. В сентябре 2001 года в Петербурге в элитном концертном зале гостиницы интуриста «Санкт- Петербург» хор дал серию концертов и более 500 американцев стоя аплодировали рязанским певцам.

Людмила ИВАНОВА



КОСИЛКИНА Ирина Ивановна (1911-1973)

Родилась в селе Большая Журавинка Ряжского района Рязанской области. Работала в колхозе им. К. Маркса и с 1934 возглавляла самодеятельный колхозный хор. Окончила курсы руководителей самодеятельных хоров в Веневском доме народного творчества Тульской области в 1936 году. В 1946 году назначена художественным руководителем Рязанского государственного русского народного хора. С 1952 года возглавляла фольклорную группу хора. Записала десятки народных песен.

Награждена орденом Трудового Красного знамени.



ПОПОВ Евгений Григорьевич (1921-1995)

Народный артист РФ, композитор.

Родился в селе Гулынки Старожиловского района Рязанской области. Окончил Московскую консерваторию по специальности «хормейстер академического хора» в 1950 году. С 1950 года хормейстер Рязанского государственного русского народного хора. В 1952 году возглавил Рязанский хор. Автор цикла песен на стихи Есенина: «Белая береза», «Заиграй, сыграй тальяночка», «Мелколесье, степь и дали», «Край любимый», «Кто - я, что - я», «Нивы сжаты, рощи голы» и знаменитой «Над окошком месяц». Записал свыше 200 и обработал для хора более 100 народных песен.



КОЗЫРЕВ Александр Александрович

Заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель Рязанского хора, композитор, этнограф.

Родился в селе Самарское Ростовской области в 1948 году. Окончил музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по специальности «дирижер народного хора» в 1978 году. Преподавал в Ставропольском музыкальном училище, руководил фольклорным ансамблем Калужского моторостроительного завода. С 1981 года - главный хормейстер Рязанского хора. В 1990 году назначен художественным руководителем хора.

Записал 500 песен, наигрышей и обрядовых сообщений в селах Рязанской области. В его обработке многие песни, такие как песня ансамбля села Дегтяные Борки Ухоловского района «Как по горкам по горам», шуточные припевки «Эх, дударик-давадудик», частушки под язык без балалайки, и другие теперь постоянно звучат в исполнении хора. Автор песни «Соловушка» на стихи Есенина.

Ященко Н. «И льются песни над Окой…» // Летопись родного края. – Рязань, 2003. – Вып. 3. – С. 130–132.

«И льются песни над Окой...»

(История Рязанского государственного русского народного хора)

Ященко Наталья, 10 класс,
Новомичуринская СОШ № 1,
Пронский район

Научный руководитель: Заздравных И.Ф.,
учитель русского языка и литературы

Рязанский государственный русский народный хор это особая ценность Рязанской земли, поистине исторический музыкальный символ родной стороны. Он родился и расцвел на родной ниве и, держась корнями за родную землю, питается ее соками. Специалисты отмечают, что в его интонационном строе преобладает жизнеутверждающий характер звучания, светлое, лирическое начало. Рязанский хор отличается многоголосием с сохранившимся в местном диалекте «акающим-якающим» говором.

Он был организован в с. Журавинке Ряжского района. В первый раз выступил на сельской сцене 7 ноября 1932 года. В стране был праздник. А какой праздник в селе без песни?!

Организатором хора стала Екатерина Шибкова, председатель Журавинского сельсовета, деловая, энергичная женщина. Она сама пела в хоре, ездила на смотры. Первым руководителем коллектива стал бывший регент церковного хора Дмитрий Безруков. Репертуар Журавинского хора был разнообразен: песни хоровые, обрядовые, плясовые, старинные и современные. Обязательным номером всех программ были залихватские частушки.

В 1933 году Безруковы покинули Журавинку, и руководителем хора стал учитель местной школы Григорий Михайлович Федулов. Вскоре и Федуловы уехали из села, и руководить хором стала Ирина Ивановна Косилкина, его солистка. Голос у нее был приятного тембра, сильный. Ирина Ивановна не просто любила и знала русскую народную песню, она жила ею. Простая крестьянка, окончившая сельскую начальную школу, она душой проникла в песенную плоть родного народа. Вечерами в доме Косилкиных устраивались домашние концерты. В семье было семеро детей. Гармошки в доме не было, зато имелся целый струнный квартет: мандолина, гитара, балалайка и домра. Ирина хорошо играла на мандолине и руководила квартетом. На «огонек» тянулись к Косилкиным соседи.

Руководить большим коллективом Ирине Ивановне раньше не приходилось, поэтому в 1936 году правление колхоза, по просьбе районного Дома культуры, направило И. Косилкину в город Венев Тульской области на трехмесячные курсы руководителей самодеятельных хоров, которые она с отличием окончила. Там же, на курсах, она получила начальное музыкальное образование, освоила нотную грамоту, записала несколько новых песен. Вернулась домой радостная, окрыленная, полная творческих задумок. И хор, набирая творческий опыт и повышая мастерство, стал петь не на два, как ранее, а на три и даже на четыре голоса.

Слава о нем разошлась далеко за пределы района. Он несколько раз выступал в Москве. Во время войны фронтовая бригада выступала в Мелитополе, Днепропетровске, Запорожье.

Шел первый послевоенный год... Разоренная страна поднималась из руин. В один из осенних дней, когда ещё не была убрана картошка, по селу пробежала Ирина Косилкина. Она зашла к своей сестре Евдокии и с порога позвала племянницу: «Аннушка, обойди свою бригаду и скажи всем хористам, чтоб вечером к восьми приходили на спевку, в школу. К областному смотру готовиться будем». Оттолкнувшись от притолоки, зашагала, пошатываясь от голода, дальше... Воистину, не хлебом единым жив человек. «Чем с плачем жить, так лучше с песней умереть», - издавна говорили русские люди.

В тот осенний вечер голодного сорок шестого года хор в полном составе собрался на спевку. В изношенных кофточках и юбках, усталые, с иссушенными лицами, но ясными, сияющими глазами, выстроились хористы полумесяцем у классной доски. Ирина Ивановна дала голосом нужную тональность, вскинула для дирижирования руки: «Ну, девчата, начали!»

И два часа из тускло освещенных керосиновыми лампами окон лилось на темную журавинскую улицу стройное многоголосье. И так каждый вечер недели три кряду. А когда подошло назначенное время, поехали в Рязань на областной смотр и возвратились с победой с первым местом.

А из Рязани вскоре пришло ошеломившее всех сообщение: решением областного Совета депутатов трудящихся на базе Журавинского самодеятельного хора 27 октября 1946 года создать Рязанский областной хор русской народной песни. Художественным руководителем хора назначена Косилкина Ирина Ивановна.

С того дня начался трудный путь к вершинам творческого мастерства длиною в 50 лет.

Концерты хора имели большой успех. Это был не просто русский народный хор, а именно рязанский, с присущими только ему исполнительской манерой и репертуаром.

12 мая 1951 года хор возглавил Евгений Григорьевич Попов, воспитанник Рязанского музыкального училища, выпускник дирижерско-хорового факультета Московской консерватории, уроженец села Гулынки Старожиловского района.

В феврале 1970 года заведующая научным отделом Центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина Ю. Пеликс писала в рязанской газете «Приокская правда»: «...Редкая по красоте, душевности, лиризму русская природа... словно ожила и расцвела перед нами в искусстве Рязанского хора... Я не могу не удивляться и руководителю хора, заслуженному деятелю искусств РСФСР Е.Г. Попову, и энтузиастам народного пения в коллективе за их открытие таких удивительных и самобытных жемчужин, как песни «Ты, рябина ли» и «Уж вы, девушки, игровую». Рассказать о своей земле лучше, чем это делает Рязанский хор, мне кажется, трудно. Именно поэтому он самобытен, именно потому он - самородок. Он вышел из народных глубин, он бережет и развивает народное искусство, он возвращает его народу...»

Под стать хору органически слита с ним и танцевальная группа «Секиринская кадриль». Любимая на Рязанщине «Барыня», «Мещерский лирический хоровод», вокально-хореографическая картина «Береза» Е. Попова на стихи С.А. Есенина, «Деревенские троицкие гуляния», «Враспашку» эти названия четко указывают на теснейшую связь творчества этого коллектива с родным краем.

«Пляшут девушки, зрителей радуют,
А за сценой на стулья падают.
Натрудившись, намаявшись досыта...
Ах, искусство! Как трудно даешься ты!»

(Е. Маркин).

Умерла в 1973 году и похоронена на Журавинском погосте Ирина Ивановна Косилкина. Не стало летом 1994 года Евгения Григорьевича Попова. Теперь у Рязанского государственного русского народного хора новый художественный руководитель - Александр Александрович Козырев. И в исполнительской манере появились новые штрихи, новые выразительные краски. Сохраняя в основе уже наработанное, Александр Александрович начал обрабатывать еще одну грань народного искусства вокально-хороводную. Он теснее, глубже связан с рязанским фольклором, ближе к русскому народному самовыражению. И можно надеяться, что хор и далее будет утверждать жизнь и красоту русской народной песни и блистательно встретит свой 100-летний юбилей. А в истории Рязанского хора навеки сохранится его первая, самая трудная и заслуженная страница, связанная с Большой Журавинкой и именем первого художественного руководителя, создателя и организатора Рязанского хора Ирины Ивановны Косилкиной.

Касаткин В. М. Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Г. Попова // Календарь знаменательных и памятных дат Рязанской области на 2006 год. – Рязань, 2005. – С. 101-103.

Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е.Г. Попова

(к 60-летию со дня организации)

Октябрь 27 1946

В 1930-е годы в селе Большая Журавинка Ряжского района был создан самодеятельный сельский русский народный хор, который с 1934 г. возглавляла И.И. Косилкина (1911-1973) - знаток русской народной песни, певунья и частушечница, ставшая впоследствии профессиональным хормейстером. В 1934 г. в Москве на смотре народных хоровых коллективов Журавинский хор занял 3-е место среди 70 участников творческого состязания.

По решению Рязанского областного Совета депутатов трудящихся от 27 октября 1946 г. Журавинский хор русской песни был преобразован в профессиональный Рязанский областной русский народный хор, первым художественным руководителем которого была назначена И.И. Косилкина. Хор имел свою особую манеру пения со звонким, полетным звуком, эмоциональностью, с красочными подголосками. Основу репертуара хора составили журавинские песни и народные песни других районов Рязанской земли, авторские сочинения. Хор выступал не только в областном центре, но и гастролировал по районам Рязанской и соседних областей, имел большой успех у слушателей.

В 1950 г. хор возглавил выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, уроженец села Гулынки Старожиловского района, выдающийся хоровой дирижер и композитор, народный артист России Е.Г. Попов (1921-1994).

Евгений Григорьевич в течение тридцати восьми лет был художественным руководителем хора, который превратился в высокопрофессиональный творческий коллектив. Попов вместе с консультантом хора по фольклору Косилкиной собрал и обработал свыше 200 песен рязанского края, 80 из которых вошли в «золотой фонд» репертуара хора: «Росла, росла черемушка», «Ты рябина ли», «Повянь, повянь бурь-погодушка», «Травушка-муравушка», «Уж ты, ночь моя», «Зимушка-зима», «Уж вы, девушки», «Черный ворон» и др. В 1950-1960-е гг. созданы композиции на основе местного фольклора: «Мы - рязанская молодежь», «Свадьба в колхозе», «Слава труду».

Прочное место в репертуаре хора заняли песни Е.Г. Попова на стихи С.А. Есенина: «Береза», «Глупое сердце, не бейся», «Заиграй, сыграй, тальяночка», «Нивы сжаты, рощи голы», «Мелколесье. Степь и дали», «Спит ковыль», «Капитан земли». А песня «Над окошком месяц» ушла в народ, стала визитной карточкой хора и музыкальным символом рязанского края. Попов написал музыку к вокально-хореографической композиции «Береза», песни и частушки на стихи хормейстера, заслуженного артиста РСФСР Ю.М. Афонина: «Мещерский хоровод», «Встреча на гулянье», «От Оки голубой, от Мещерских лесов», «Частушки-нескладушки».

Учитель и земляк Попова, выдающийся хоровой дирижер, народный артист СССР, профессор К.Б. Птица отмечал, что Рязанский русский народный хор «как антоновское яблоко - сочное и хрустящее».

Плодотворным было сотрудничество хора с композиторами-рязанцами А.Г. Новиковым и А.П. Аверкиным, а также с А. Абрамским, Ф. Масловым, В. Кузнецовым. Их песни включались в репертуар концертов хора. Большой популярностью пользовались у зрителей песенно-танцевальные композиции «Ярмарка», «Барыня».

В 1988 г. хор возглавил выпускник Музыкально-педагогического института им. Гнесиных А.А. Козырев, заслуженный деятель искусств России, работавший ранее много лет главным хормейстером. Он продолжил традицию сбора и обработки рязанского песенного фольклора. В репертуар хора вошли песни в его обработке: «Как по горкам, по горкам», «Из-за леса, из-за рощи», «Полно, полно вам, ребята», «Эх, дудик, давадудик», «Молодой гусарик». Появились в репертуаре хора и «Рязанские таусеньки» - зимняя календарно-обрядовая игра и «Русская Троица» - весенне-летняя обрядовая игра.

Ведущие артисты хора, танцевальной группы и оркестра были отмечены почетным званием «Заслуженный артист РСФСР». Это Ю. Афонин, В. Батайкина, В. Буробин, Ю. Земцов, В. Ивашкин, Г. Киселев, О. Колодкова.

Хор побывал на гастролях во многих городах нашей страны, был лауреатом Всесоюзных и дипломантом Всероссийских конкурсов (1965, 1970, 1975, 1984). Хор успешно представлял свое искусство и за рубежом - в Болгарии, Монголии, Польше, Греции. В 1989 г. в Канаде на Международном фольклорном фестивале удостоен диплома, побывал в Китае и дважды во Франции. Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» записала и выпустила ряд пластинок из репертуара хора - к 25-, 30- и 40-летию со дня основания хора, а в 1993 г. к 900-летию Рязани выпущена пластинка «Русские народные песни Рязанского края». В 1991 г. хор записал свою программу на Центральном телевидении и Всесоюзном радио. К своему 50-летию хор получил звание академического, а в 2001 г. в честь 55-летия со дня основания ему присвоено имя Е.Г. Попова.

С 2003 г. хор возглавляет Н.В. Кольцова.

Литература:
• Чернова Г. Песня, судьба моя // Приок. правда. – 1976. – 26 сент.
• Федоров В. Евгений Попов: «В песнях – продолжение мое...» / В. Федоров, А. Князев // Ряз. комсомолец. – 1980. – 24 июня.
• Попов Е.Г. // Советские хоровые дирижеры. – Москва, 1988. – С. 170.
• Касаткин В. Музыкальная Есениниана // Приок. правда. – 1988. – 2 окт.
• Горбунов В. Журавинка да Гулынка // Заря. – Старожилово, 1990. – 12 июня.
• Жаворонков Б. «Над окошком месяц» // Приок. газета. – 1995. – 29 сент.
• Памятник основателю Рязанского хора // Ряз. ведомости. – 1998. – 17 февр.
• Веденин Ю. И. Косилкина И. И. // Рязанская энциклопедия / гл. ред. В. Н. Федоткин. – Рязань, 1999. – Т. 1. – С. 514.
• Гордиенко В. Продолжение традиции // Приок. газета. – 2000. – 20 дек.
• Государственный академический русский народный хор // Календарь знаменательных и памятных дат Рязанской области на 2001 год. – Рязань, 2000. – С. 61–64.
• Веденин Ю. И. Журавинские корни : лирико–публ. очерк / Ю. И. Веденин. – Рязань : Узорочье, 2001. – 96 с. : ил.
• Царьков А. Попов и Рязанский хор // Приок. газета. – 2001. – 13 марта.
• Реунов Н. Звучали теплые слова, и было песен половодье // Ряз. ведомости. – 2001. – 5 дек.
• Касаткин В.М. Попов Е. Г. // Рязанская энциклопедия / гл. ред. В. Н. Федоткин. – Рязань, 2002. –Т. 3. – С. 375.
• Касаткин В. Музыкальный венок памяти // Под знаком Меркурия. – Рязань, 2005. – № 11–12 (июнь). – С. 29.
См. также: [Литература] // Календарь знаменательных и памятных дат Рязанской области. – Рязань, 2000. – С. 63–64.

В.М. Касаткин

Руководитель Рязанского народного хора. Попов Евгений Григорьевич // Выдающиеся люди Старожиловской земли : биобиблиографический указатель / авт.-сост. Л. А. Захарова. – Москва : Ириас, 2006. – С. 74–75.

Руководитель Рязанского народного хора



Попов Евгений Григорьевич

(19.03.1921 г., с. Гулынки Старожиловского р-на – 31.07.1994 г., г. Рязань)

Родился в Гулынках. Отец Евгения Григорьевича, Григорий Аристархович, был местным фельдшером. Музыкой мальчик увлекся рано. Первым музыкальным инструментом была балалайка в три струны, которую смастерил для четырехлетнего Жени сосед - плотник.

После окончания школы Евгений Попов поступил в Рязанское музыкальное училище, затем хотел продолжить музыкальное образование в Московской консерватории имени Чайковского. Успешно сдал вступительные экзамены, но грянула война, и он пошел на фронт.

С октября 1941 года Евгений Попов на военной службе в 39 стрелковой дивизии на Дальнем Востоке. Он участник войны с Японией. В 1945 году был награжден медалью «За победу над Японией». Позднее получил орден Отечественной войны 2 степени.

После войны Е.Г. Попов снова поступает в консерваторию.

Был учеником К.Б. Птицы, уроженца Пронска, народного артиста СССР, художественного руководителя Большого академического хора центрального телевидения и радиовещания. В студенческие годы ему посчастливилось проходить практику в Большом театре, и его потрясли могучие хоры русской классической оперы, особенно «Хованщина» и «Борис Годунов».

После окончания дирижерско-хорового факультета Московской консерватории в 1950 г. Е.Г. Попов возглавляет Рязанский народный хор, в котором в те годы было всего 14 участников. С приходом Попова много внимания стало уделяться развитию профессионального мастерства хора. Были введены занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио, вокально-хоровой технике. Особое внимание уделялось певческому воспитанию актеров. Под руководством Попова хор значительно расширил репертуар, улучшил качество его исполнения и занял почетное место среди других государственных народных хоровых коллективов нашей страны.

Е.Г. Попов продолжил традиции собирания народных песен, начатые Косилкиной И.И., основательницей хора. Он записал на рязанской земле свыше 250 старинных народных песен, свыше 100 из них обработал для хора.

Е.Г. Попов положил на музыку десять стихотворений Есенина. Первой песней есенинского цикла Попова стала «Береза». 45 композиторов писали музыку на эти стихи, но Попову удалось наиболее тонко и точно передать интонацию есенинского произведения. Песни Попова "Над окошком месяц", "Нивы сжаты, рощи голы", "Заиграй, сыграй, тальяночка", "Мелколесье, степь и дали", "Спит ковыль..." и др. с большим успехом исполнялись хором.

В 1956 году хор записывает свои первые пластинки. О нем создаются кинофильмы "Мы с берегов Оки", "Творчество Рязанского хора".

38 лет Е.Г. Попов был бессменным руководителем Рязанского народного хора. За эти годы хор проехал с гастролями по всей России. Он лауреат Всесоюзного и дипломант Всероссийского конкурсов (1956, 1970, 1975, 1984). Представлял свое искусство хор и за рубежом - в Монголии, Болгарии, Польше, Греции.

В 1976 г. Е.Г. Попову было присвоено звание Народного артиста РСФСР.

Евгений Григорьевич неоднократно бывал на своей малой родине. В Гулынках сохранился дом, где жила семья Поповых, школа, в которой учился композитор. В 2000 году на доме была открыта мемориальная доска.

Литература:

Абакумова Н. Взмах руки дирижера : к 80-летию Е. Г. Попова / Н. Абакумова // Рязанские ведомости. – 2001. – 19 марта.

Веденин Ю.И. Журавинка моя, журавлинка... / Ю.И. Веденин. – Рязань : Моск. рабочий, Рязанское отделение, 1988. – 142 с.

Горбунов В. Журавинка да Гулынки // Заря. – 1991. – 12 июня.

Козырев А. А. Хор Государственный Рязанский русский народный // Рязанская энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. В. Н. Федоткин. – Рязань, 2000. – Т.2. – С. 622–623.

Музыкальный энциклопедический словарь. – Москва : Сов. энциклопедия, 1990. – С. 436.

В песнях – душа народа (к 40–летию Рязанского русского народного хора) // Блокнот агитатора. – 1987. – № 5. – С. 3–9.

Чирков В. На стихи Есенина // Сов. Россия. – 1987. – 13 февраля.

Потапов А. Не меркнет месяц над окошком // Рязанский комсомолец. – 1984. – 8 мая.

Смирнов-Смелов С. Памяти Евгения Попова // Дар скромный сердца моего : лирика. – Рязань : Поверенный, 2006. – С. 50.

Памяти Евгения Попова

«Над окошком месяц...»
«Где заря румянится...»
Песня на рассвете
К сердцу так и тянется.

Музыка ложится
На листы живые,
Грусть-печаль рождает
Радость не впервые.

Знать, окно открыто
Было на рассвете.
Улетели к людям
Птицы - песни эти.

Больших не бывает
В жизни сбережений:
Раздарил ты щедро
Свою душу, Женя...

Жаворонков Б. «Над окошком месяц...» // Собрание сочинений. В 9 т. Т. 5 / Б. Жаворонков. – Рязань : Пресса, 2006. – С. 503–510.

«Над окошком месяц...»

Хочется спросить рязанцев - старых и молодых:

- Вы знаете Евгения Григорьевича Попова?

Старые - уверен - ответят:

- Как же! Прекрасно знаем! Народный артист России. Композитор. Художественный руководитель Рязанского государственного русского народного хора.

А молодые - может быть, за небольшим исключением - на мой предполагаемый вопрос обязательно скажут:

- Евгения Попова, конечно, знаем. Он создал знаменитую песню на стихи Сергея Есенина «Над окошком месяц...».

Да, все это, видимо, так. И если бы Евгений Григорьевич создал только одну эту песню, то и тогда бы имя его было бессмертным: песня стала народной, ее поют во всем мире. Но он, мастер, закончивший Московскую государственную консерваторию, необъятен в своем творчестве. Он положил на музыку многие стихотворения своего великого земляка. Он собрал и обработал более двухсот старинных песен. Восемьдесят из них пополнили золотой фонд Рязанского хора. Он отдал ему, Рязанскому хору, лучшие годы своей жизни. Рязанский хор обязан ему своим высоким профессиональным предназначением.

Да, все это так. И об этом знают многие - старые и молодые.

Но, думается, мало кому известно, что Евгений Григорьевич был страстным книгочеем. Его эрудиция поражала своей масштабностью.

Его суждения были глубоки и логичны. Я это знаю не понаслышке. Я это знаю как очевидец. Он прочитал целую библиотеку - сотни книг разнообразных авторов.

Я не однажды слышал от него:

- Сегодня я снова читал до двух часов ночи.

Если книга ему нравилась, он с чувством произносил свое любимое слово:

- Очарование...

В это мягкое, лиричное слово он вкладывал душу. Он околдовывал меня какой-то спокойной теплотой своего голоса, когда произносил это слово. В фонетической окраске этого произношения сливались нотки восторга и добродушия. Он совершенно естественно владел чувством внутреннего такта. Был внимателен к друзьям. По-домашнему, не спеша, с уважительной нежностью просил свою жену Нину Гавриловну:

- Ниночка, принеси, пожалуйста, нам чаю.

Нина Гавриловна приносила две чашки горячего ароматного напитка, ставила печенье, сахар. Евгений Григорьевич, осматривая уютный столик, за которым мы сидели, доверительно улыбался:

- Угощайтесь на здоровье. Нектар. Бальзам. Заварка по индийским рецептам.

Приветливая, душевная Нина Гавриловна часто разделяла наши дружеские беседы. Особенно тогда, когда Евгений Григорьевич вспоминал о своем детстве, о старожиловской сторонке, о Гулынках, где он родился. Я знал, что она была одной из лучших певиц Рязанского хора. Я видел, как Евгений Григорьевич советовался с ней, создавая свои песни. Она каждый раз радовалась, когда Евгений Григорьевич, принимая ее советы, одобрительно кивал:

- Очарование...

Когда я приходил к нему, он первым делом делился впечатлениями об очередной прочитанной книге. Слушая его, я открывал в нем все новые и новые грани таланта. Он знал так много, что я с одинаковым интересом воспринимал его рассказы о Чайковском и Бетховене, о Достоевском и Шолохове, о Шаляпине и Лемешеве, о Рафаэле и Коненкове, о Наполеоне и Жукове...

Как-то я принес ему роман Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Прочитав его, Евгений Григорьевич взволнованно заметил:

- Необычная проза. Это высокая поэзия. Это поэма о страданиях колумбийского народа. В романе Маркеса такая же авторская боль, как в стихах Есенина. Обнаженная откровенность. А сколько легенд, преданий! Сколько верности истории своей страны! Обратите внимание, в романе глубочайшая нежность к женщине, любовь ко всему живому. Читал и чувствовал: не утихает поединок добра и зла. Тут важно, на чьей стороне писатель. Образно говоря, идет стенка на стенку. Свет и тьма. Альтруизм и стяжательство. Свобода и террор. Художник, конечно, все время в поисках. Он порой шарахается из стороны в сторону. Он может иногда разрыдаться от беспомощности, отчаяния. Но давайте согласимся: художник не должен быть злым, коварным, мстительным. Куда бы ни шло, художник должен помогать людям. Это и есть добро.

Понятно, что те духовные вершины, с которых Евгений Григорьевич видел дальние горизонты жизни и искусства, давали ему право быть требовательным и взыскательным. Он иногда приглашал меня на репетиции, зная, что я души не чаял в Рязанском хоре. Я видел, как он, дирижируя, требовал от артистов филигранной точности в исполнении каждого концертного номера. Артисты любили и ценили его. В его строгости они, прежде всего, видели его справедливость.

В его домашнем кабинете - ничего лишнего. Все просто и строго. На видном месте, в книжном шкафу, за стеклом, - фотография внучки Ульяны. Он любовался ею. А когда она приходила из школы, озарялся радостью:

- Очарование...

Сегодня я примирился с мыслью о том, что законы природы неумолимы. В то же время они мудры и разборчивы. Некоторые люди, события, даты проходят мимо, стороной, не задевая ни дум, ни чувств. Но душу каждого из нас не раз обжигала неутешная, щемящая боль, и мы точно помним, когда пришла эта боль, помним долго, а может быть, всегда, до последнего вздоха. Такая боль охватила меня 1 августа 1994 года. В 10 часов утра позвонила Нина Гавриловна. Назвала себя и замолчала. Я держал трубку, слышал всхлипы. Молчал и я. Чувствовал беду. Боялся поверить страшной догадке. Но тихий плач Нины Гавриловны обрушился громом:

- Женя умер...

Так уж устроен человек: скорбная весть оглушает, придавливает. ходишь убитый, думы тяжелы, чувства тревожны. начинаешь мрачно философствовать о бессмысленности человеческого существования на этой, как известно, грешной земле. И что же? Время идет. Время спешит. Время грохочет. Душевная боль постепенно унимается. Вот она и совсем улеглась. И ясно понимаешь простую вещь: такие люди, как Евгений Григорьевич Попов, не проходят мимо, стороной. уходя из жизни физически, они остаются с нами, с живыми, остаются в нашей памяти. более того, они останутся с теми, кто будет после нас.

В минуты скорбных размышлений я устало закрываю глаза и - уже привык к этому видению - перед моим мысленным взором возникает символическая, близкая моему сердцу картина: в бесконечную даль веков, по раздольному приокскому лугу, побратски обнявшись, идут два пророка. Трава - в крупной росе. В ней переливаются серебристые блестки, падающие с небес. Небеса густо усеяны звездами. Над головами пророков - сияющий ореол. Они идут неторопливо. Шаги их плавны. Но эхо их поступи слышится во всей Вселенной. И это эхо как бы колышется среди звезд, и я четко улавливаю знакомые слова и знакомую мелодию:

Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.
Дальний плач тальянки, голос одинокий -
И такой родимый, и такой далекий.
Плачет и смеется песня лиховая.

Где ты, моя липа? Липа вековая?
Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.
А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь и плачу.

Я с затаенным дыханием прослушиваю песню до конца. И когда она заканчивается, я вижу, как два пророка подходят к Оке, и она, мерцая голубыми волнами, омывает им босые ноги и ласково журчит, журчит, называя их по именам, и они, пророки, с восхищением смотрят на небеса, охваченные первыми золотыми лучами, смотрят на землю, разбуженную голосами нарядных женщин и мужчин, снова и снова поющих песню, сложенную ими, этими двумя пророками, и один из них, приветствуя поющих, произносит: «Это мой Рязанский хор. Очарование...» И другой пророк, встряхнув пшеничными кудрями, отвечает ему: «Мы на своей земле. Мы будем здесь вечно. Здесь наша Русь, не видать конца и края - только синь сосет глаза...» Над ними, пророками, все лучезарнее небеса, все ярче солнце. И все сильнее напев: «Над окошком месяц...» И я вижу, как солнце сливается с месяцем, и несказанный свет струится над всей округой...

Я открываю глаза. И отходят скорбные мысли. И становится легче на душе. И память спокойна. И все, что было, и все, что есть, воспринимается без прикрас и без очернительства.

- Евгений Григорьевич, - говорю я Попову, в очередной раз сидя с ним за домашним чайным столиком, - вот сейчас шел к вам, увидел на улице ряженых, они навеселе, пьяные, пиликает гармошка, поют разухабистые частушки, пляшут. Одни прохожие радуются: мол, это проявление народной культуры. Другие сторонятся, осуждают: мол, это заскорузлая привычка подражать языческому кривлянию.

- Ни то и ни другое, - раздумчиво говорит Евгений Григорьевич. - Тут все сложнее. Тут корни. Русь самобытна. Она еще не изучена. Карамзин, Соловьев, Ключевский и другие историки написали великие книги. Я все их прочитал. Я понял: никто до корней не добрался. Христианству на Руси тысяча лет. А до его принятия разве у нас не было культуры? Была Русь изначальная. Была и ее культура. Народ все помнит. Срабатывают гены. Нужно уважать традиции. И беречь. Не надо прошлое переписывать, переделывать. Оно было. Надо принять его без выкрутасов. В этом богатство культуры. Это все наше. Вот Сергей Есенин это чувствовал. Он доходил до корней. Может быть, он самый национальный, самый народный из всех русских поэтов. Он русскую душу понял. А корни - там, в душе. Вот послушайте:

Запугала нас сила нечистая,
Что ни прорубь - везде колдуны.
В злую заморозь в сумерки мглистые
На березках висят галуны.
Но люблю тебя, родина кроткая!
А за что - разгадать не могу.
Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.
Я люблю над покосной стоянкою
Слушать вечером гуд комаров.
А как гаркнут ребята тальянкою,
Выйдут девки плясать у костров.
Загорятся, как черна смородина,
Угли-очи в подковах бровей,
Ой ты, Русь моя, милая родина,
Сладкий отдых в шелку купырей...

Евгений Григорьевич медленно встает из-за столика и удивленно, с восхищением говорит:

- Подумать только, эти проникновенные стихи написал девятнадцатилетний юноша!

Прихрамывая, углубляясь в размышления, он подходит к пианино. И, сев за него, не начинает играть сразу же, а взволнованным голосом, словно по-прежнему удивляясь тому, о чем размышляет, почти восклицает:

- Есенин - это чудо! Но я крепко на него зол: не жалел он себя! Конечно, время запутывало его. Трудно ему приходилось. Ранимый. Беззащитный. Доверчивый. Как ребенок. Много нежности в сердце носил.

Он кладет пальцы на клавиши. Первые аккорды. И плывет мелодия, сочиненная им. И он поет. И я подпеваю. И нам так хорошо, что хочется, чтобы песня не кончалась:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом.
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Я смотрю на Евгения Григорьевича и думаю: он и сам - как ребенок. И глаза у него - светлые, добрые. Синие глаза. Конечно, как у ребенка. Однажды он попросил:

- Прочтите, пожалуйста, вслух стихотворение Есенина «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...». Прочтите так, словно вы читаете самому себе. Мне очень важно уловить интимные интонации этого стихотворения, когда его читает поэт. Сначала я послушаю, а потом открою свою творческую тайну.

Я был озадачен. И заинтригован. И, конечно же, мгновенно почувствовал замешательство: не смогу читать самому себе, потому что - помимо своей воли - буду читать только для него. Но что поделать? Я прочитал первые строфы:

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель.
Синь очей утративший во мгле,
Эту жизнь прожил я словно кстати,
Заодно с другими на земле.
И с тобой целуюсь по привычке,
Потому что многих целовал,
И, как будто зажигая спички,
Говорю любовные слова...

- Читайте, читайте дальше, - вздохнул Евгений Григорьевич, когда я замолчал, тяготясь тем, что он с предельной сосредоточенностью прислушивается к манере моего чтения. - Не обращайте внимания на то, что я настаиваю. Читайте свободно. Как будто вы один. Как будто вы на исповеди перед своей совестью. Так можно сказать? Вы не обиделись?

Мне очень хотелось, чтобы он не догадался о моем напряжении. Но он был проницательным собеседником. Он пожалел меня. И сам дочитал стихотворение до конца.

Потом он подошел к пианино. Молча сел. И - печальный, неторопливый - наиграл мелодию, которую я раньше не слышал.

- Вот это и есть моя творческая тайна, - признался он. - Это стихотворение я положил на музыку. Работаю над новыми песнями. На последние стихи Есенина. В стихах много философии. Тут и бунтарство. Тут и обида. Тут и успокоение. Я чувствую, что эти песни будут лучшими из всех песен, созданных мною на стихи Есенина.

Я поспешил с репликой:

- Евгений Григорьевич, вы уже создали непревзойденный шедевр - «Над окошком месяц...».

Он посуровел:

- Нет, нет! Новые песни - это зов тревоги, беспокойства. Тут я слышу главное - гармонию жизни и смерти. Это движение души. Разве не в этом чувство вечности?..

Завершить эти песни он не успел.

Рязань, 1995.

60 лет. Рязанский хор // Рязанский ежегодник, 2006. – Рязань, 2007. – С. 92.



Рязанский хор

Государственный Академический Рязанский русский народный хор имени народного артиста РСФСР Евгения Попова в 2006 году отметил свое 60-летие.

Сегодня коллектив представляет собой синтез трех направлений народно-сценического искусства: вокально-хорового, танцевального и инструментального. Творческое кредо хора - сохранение и возрождение фольклорных традиций, развитие современной авторской музыки в жанре народного исполнительства. Коллективом бережно сохраняются певческие и танцевальные традиции рязанского фольклора. В его репертуаре широко представлены народная песня, танец, наигрыши. Звучание хора неповторимо, для него характерны и теплота, проникновенная лирика, и искрометность, задор - все это свойственно русской душе.

Рязанский хор был создан в 1946 году на основе фольклорного ансамбля села Большая Журавинка Ряжского района. Его организатор и первый художественный руководитель, рязанская крестьянка Ирина Ивановна Косилкина сумела из самодеятельного коллектива создать профессиональный хор. Много лет коллективом руководил уроженец Старожиловского района, выпускник Московской государственной консерватории Евгений Григорьевич Попов. Им были записаны и обработаны сотни мелодий, вошедших в «золотой» репертуарный фонд. С 2001 года коллектив носит его имя.

Третий руководитель Рязанского хора - заслуженный деятель искусств России А. Козырев. Он пополнил репертуар коллектива новыми обработками русских народных песен, записанных на Рязанщине. В1996 году коллективу присвоено звание «Академический». В настоящее время художественным руководителем хора является Надежда Кольцова, выпускница РАМ им. Гнесиных. Хормейстер коллектива - Евгения Валикова, руководитель оркестра - Александр Орешкин (оба - выпускники РАМ им. Гнесиных), главный балетмейстер - заслуженный артист России Геннадий Киселев, директор хора - Игорь Гвоздев. Рядом с опытными мастерами, такими как заслуженные артисты России Валентина Батайкина, Владимир Буробин, Владимир Ивашкин, Геннадий Киселев, Ольга Колодкова, появляется все больше талантливой молодежи.

За свою историю Рязанский хор побывал во всех уголках нашей области, исколесил Россию, республики СССР, многие страны. Коллектив является лауреатом всесоюзных, дипломантом республиканских, международных фестивалей, лауреатом премии «Золотой Аполлон», премии Александра Аверкина, он награжден Золотой медалью имени академика В.Ф. Уткина.

2006 год для Рязанского хора был богат на знаменательные даты. В апреле коллектив отметил 95-летие со дня рождения И.И. Косилкиной. Артисты дали концерт в селе Большая Журавинка. Руководством хора была предложена идея проведения в Ряжске фестиваля народной музыки «Журавинские зори», который успешно стартовал в апреле. В марте исполнилось 85 лет со дня рождения народного артиста РСФСР Е.Г. Попова. Торжественный концерт прошел на сцене Концертного зала им. С. Есенина. В репертуаре коллектива немало песен композитора рязанца А.Г. Новикова, 110-летие со дня рождения которого отмечалось в октябре.

В юбилейном году коллектив побывал на гастролях в Республике Беларусь (Минск, Борисов) и дал много концертов в России. Наиболее значимые - в концертном зале «Золотое кольцо» (Москва), на межрегиональном фестивале «Нам дороги эти позабыть нельзя» (Скопин), в концертном зале Дома ученых (Жуковский Московской области), в Центральном доме Российской Армии (Москва). 60-летие хора торжественно отметили в день его рождения, 27 октября, в Рязани, в концертном зале им. С. Есенина.



Ирина Ивановна Косилкина, первый художественный руководитель Рязанского областного хора



Евгений Григорьевич Попов, художественный руководитель хора с 1950 г.



Надежда Васильевна Кольцова, нынешний художественный руководитель хора

Смирнов-Смелов С. Наша дружба была долгой и крепкой // Переяславль : литературно-краеведческий альманах. – Рязань : Поверенный, 2007. – Вып. 12. – С. 27–32.

Сергей Смирнов-Смелов

Наша дружба была долгой и крепкой

Воспоминания о композиторе Евгении Попове

Вот и довелось побывать на 60-летии Государственного Академического Рязанского русского народного хора имени народного артиста России Евгения Попова...

Твоего имени, Женя.

Октябрь 1954 года. После возвращения со строительства Куйбышевской ГЭС (стройка была законсервирована) я поступил на работу в Рязанское областное управление культуры. Начальником управления оказался Владимир Алексеевич Орлов - бывший редактор областной газеты «Сталинское знамя». у него я начинал печататься в 1950 году. Встретил он меня очень благосклонно, похвалил песни, которые в это время уже звучали по радио, и посоветовал познакомиться с руководителем Рязанского народного хора Евгением Григорьевичем Поповым. И вот я на репетиции хора. Руководитель произвел на меня очень приятное впечатление, мне понравилась его манера работать с хором, одухотворенность.

Потом состоялась беседа. Он прочитал мои морские стихи, пожелал мне попытаться на таком уровне написать о тружениках Рязанщины и пригласил поехать с ним в командировку по районам области.

И вот село Польны-Ялтуново, красиво раскинувшееся на берегу реки Цны - притоке Оки.

Во время нашей беседы с председателем колхоза в кабинет вошла миловидная девушка и стала рассказывать о поездке в Москву на ВДНХ, показала медаль, которой была удостоена за высокий урожай конопли. Так я познакомился со звеньевой колхоза Катей Мироновой. Мне захотелось написать о ней в лирическом ключе, а не лобово-трудовую песню.

И потекли слова:

Вышла в поле девушка –
Звеньевая Катя,
Промелькнуло бережком
Голубое платье.
Промелькнуло, скрылося,
Затерялось где-то,
Словно мне приснилося
Солнечное лето.





После возвращения из командировки Евгений Григорьевич через несколько дней пригласил меня на прослушивание новой песни «Наша Катя». Красивая лирическая музыка покорила меня, и я был бесконечно рад, что пелись мои слова.

Так началось. Несмотря на некоторую разницу в возрасте, между нами возникла сначала творческая, потом просто человеческая дружба, которая продолжалась 39 лет.

В управлении культуры судьба свела меня с Музой, милой девушкой, которая после окончания Рязанского музыкального училища была назначена старшим инспектором по искусству. После нашей женитьбы Евгений Григорьевич принял непосредственное участие в судьбе нашей семьи. Жена моя была хормейстером, как говорится, Божьей милостью. ее тяготила работа чиновника, но она должна была, по тем законам, отработать 3 года там, куда назначена по распределению.

А на родине Евгения Попова в Кораблинском районе развернулось строительство шахт. К нему обратился первый секретарь райкома партии Николай Егорович Волков с просьбой подобрать кадры для работы в культуре. Получив наше согласие, Евгений Петрович добился, чтобы жену мою направили в Кораблинский район.

Здесь Муза создала свой первый пионерский ансамбль песни и пляски, которым успешно руководила 6 лет, вплоть до отъезда на Каму, в Пермь, куда Министерство речного флота пригласило нас для создания ансамбля песни и пляски камских речников с непременным условием, чтобы новорожденный коллектив был со своим, камским, репертуаром. Эта задача возлагалась на меня.

Шестилетний кораблинский период был очень плодотворным для меня как поэта-песенника.

Евгений Попов часто приезжал в Кораблино и с хором, и один, чтобы поработать со мной.

Манера нашей работы была такой: он ничего не заказывал, а листал мои новые стихи. Так, на моем письменном столе он обнаружил «Где заря румянится», «Ветер радостно кружится», «Над Окой луна сияет». на них он написал музыку сам, а некоторые передавал композито-

рам Борису Кузнецову («Песня рязанских животноводов», «Рязанское колечко»), Георгию Адамовичу («Мирная песня», «Песня об Оке»), Борису Вознесенскому («Если снова чайки кричат», «Песня о легендарном полете»). Все они потом исполнялись Рязанским хором.

Женя как-то мне сказал:

- Не обижайся, что я пишу мало на твои слова, лучше, чем «Где заря румянится» и «Ветер радостно кружится», я не напишу.

И вот уже полвека эти песни живут в Рязанском народном хоре.

А однажды он приехал ко мне с просьбой: «Выручай!». Дело в том, что хор ехал на Север, должен был выступать перед моряками Северного Флота, а песен на морскую тему в репертуаре не было. А я давно задумал написать о подвиге легендарного ледокола «Сибиряков» - северном «Варяге». Стихи были готовы, я их собирался отправить в ансамбль Северного Флота, но без сожаления отдал их Жене. И он написал героическую северную быль «Помнит Ледовитый океан» для мужской вокальной группы.

Вот что мне рассказал композитор после возвращения с Севера:

- Концерт в Архангельске. «Помнит Ледовитый океан» бисировалась три раза. А после концерта за кулисы пришел секретарь обкома и стал благодарить рязанцев. Оказывается, экипаж ледокола был в основном из архангелогородцев, а вот воспел их подвиг хор из далекой Рязани.

Женя радовался, когда мои песни звучали по московскому радио, когда были удачи с ведущими столичными композиторами. Мы с ним, бывало, просиживали целыми ночами у пианино, он играл, а я слушал и изумлялся его неиссякаемому таланту. Особенно вдохновенно он играл «Ветер радостно кружится», видимо, в чем-то созвучны были мои слова его душе. А иначе и не могло быть. Только единомыслие рождает значительные произведения.

В одну из последних поездок в Рязань я посетовал Жене, что у меня долг перед родным селом Жокино, что в Захаровском районе.

Он мне ответил:

- Пиши стихи, я постараюсь.

Это была последняя наша с ним песня, на 39-ом году творческой дружбы. Вот выдержка из последнего письма 1993 года:





«Над песней работал ежедневно по 7-8 часов, до боли в сердце... Хорошо бы нам е тобой написать к 900-летию Рязани».

Стихи я написал, но в живых моего друга уже не было.

ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ ПОПОВА

Над окошком месяц...
Где заря румянится...
Песня на рассвете
К сердцу так и тянется.
Музыка ложится
На листы живые.
Грусть-печаль рождает
Радость не впервые.
Знать, окно открыто
Было на рассвете.
Улетели к людям
Птицы-песни эти.
Больших не бывает
В жизни сбережений:
Раздарил ты щедро
Свою душу, Женя...

P.S. К великому удивлению и сожалению, я узнал, что нет единого сборника песен с музыкой Евгения Попова. Думаю, что работу о создании авторского сборника замечательного композитора и патриота должен взять на себя Государственный Рязанский русский народных хор имени народного артиста России Евгения Попова, обратившись за поддержкой к Губернатору области.

Евгений Попов достоин этого.

Обыденкин Н. Евгений Попов и Рязанский хор // Переяславль : литературно-краеведческий альманах. – Рязань : Поверенный, 2007. – Вып. 12. – С. 32–37.

Николай Обыденкин

Евгений Попов и Рязанский хор

«Вся жизнь моя - Рязанский хор».
Е. Попов

В 2006 году в Рязани в издательстве «Пресса» вышла замечательная книга рязанских краеведов А. Царькова и Е. Каширина «Имя в истории земли Рязанской». В ней авторы знакомят читателей с выдающимися рязанцами, которые по праву являются гордостью не только Рязанского края, но и всей России. Но в разделе «Служители муз» подробно рассказывается о жизни и творчестве только двух рязанцев - А.В. Александрова, создателя дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Российской армии, дважды лауреате Государственной премии, авторе Государственного Гимна России, а также о другом нашем талантливом композиторе и военном дирижере, создателе бессмертного марша «Прощание славянки» В.И. Агапкине. Считаю, что в этом разделе авторам стоило бы также рассказать о третьем нашем широко известном талантливом композиторе-земляке, участнике Великой Отечественной войны, художественном руководителе Государственного Рязанского русского народного хора, заслуженном деятеле искусств РСФСР, народном артисте РСФСР Е.Г. Попове.

Мне в жизни посчастливилось неоднократно встречаться и беседовать как с руководителями Рязанского Государственного русского народного хора Е. Поповым, А. Козыревым, Н. Кольцовой, так и с бывшими его хормейстерами Ю. Афониным, Г. Галаховым. По предложению руководителя литературной ассоциации «Переяславль» В.И. Крылова подготовленная мною информация о Е.Г. Попове и Рязанском хоре публикуется в настоящем издании.

Но прежде чем познакомить читателей с жизненным и творческим путем Е.Г. Попова и Рязанского русского народного хора, справедливости ради отметим, что ни его основателем, ни его первым руководителем Евгений Григорьевич не был. А вот высокопрофессиональным, широко известным в России и за ее пределами хор стал именно под его началом. Вырос он из самодеятельного народного коллектива села Большая Журавинка Ряжского района. Его первое выступление состоялось 7 ноября 1932 года. Основателем и первым руководителем его была местная колхозница, большая поклонница русской народной песни Ирина Ивановна Косилкина, обладавшая хорошими вокальными данными.

В 1946 году на областном смотре художественной самодеятельности в Рязани этот коллектив был признан победителем и 27 октября этого же года решением облисполкома был преобразован в Рязанский областной профессиональный хор русской народной песни. Его первым художественным руководителем была назначена И.И. Косилкина. В его составе было тогда всего 14 человек. Она не имела специального глубокого музыкального образования. За ее плечами были только сельская школа и довоенные музыкальные курсы в г. Веневе Тульской области. Но она хорошо знала и любила русскую народную песню и посвятила ей всю свою жизнь. Заметим к слову, что в этом хоре выступала солисткой будущая супруга Евгения Григорьевича - Нина Гавриловна, уроженка села Большая Журавинка. Подробнее о рождении Журавинского народного хора, об этом селе, об Ирине Ивановне Косилкиной можно узнать из книги Ю. Веденина «Журавинские корни», изданной в Рязани в издательстве «Узорочье» в 2001 году.

В 1946 году, когда родился Рязанский областной народный хор, Е.Г. Попов учился в Московской консерватории. Здесь, пожалуй, и следует поподробнее рассказать о его творческом и жизненном пути.

Будущий талантливый хоровой дирижер, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР



родился 19 марта 1921 года в селе Гулынки Старожиловского района Рязанской области. В семь лет научился играть на балалайке.

После окончания сельской школы поступил в Рязанское музыкальное училище. Завершив учебу в нем в 1941 году, успешно сдал экзамены и был принят в Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского. Однако вскоре был призван в армию, служил на Дальнем Востоке, участвовал в боях с милитаристской Японией.

После окончания Великой Отечественной войны продолжил учебу в Московской консерватории на факультете хорового дирижирования. Среди его учителей был выдающийся мастер хорового искусства, народный артист СССР, наш земляк К.Б. Птица.

В 1950 году, после окончания консерватории, был направлен в Рязань, где вскоре возглавил Рязанский русский народный хор, которым руководил 38 лет. Работая с хором, много внимания уделял изучению песенного фольклора рязанского края. И.И. Косилкина первое время была в хоре консультантом по фольклору.

Достаточно сказать, что им собрано и обработано более двухсот народных песен, 80 из них находилось или находится в репертуаре хора.

Евгений Григорьевич разработал четкую программу развития профессионального мастерства артистов, были введены занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио, вокально-хоровой технике. При нем репертуар хора обогатился новыми прекрасными произведениями. Был создан песенный цикл на стихи С. Есенина. Первой из песен, написанных на есенинские строки, была широко известная ныне «Береза». Это было в 1956 году. Эта песня получила широкую известность и всенародное признание. В ней ярко проявилась индивидуальность композитора - его лиризм, глубокое проникновение в поэтический мир нашего знатного земляка С. Есенина. Позднее на базе этой песни была создана для хора вокально-хореографическая сюита «Береза». Еще большую всесоюзную известность принесла ему песня «Над окошком месяц». Она часто звучит со сцены, по радио, по телевизору и просто так - когда хочется петь. Эта песня стала поистине народной, символом рязанского края. Мелодией этой песни часто открывает свои передачи рязанское радио. Позднее на стихи С. Есенина им был создан целый цикл песен. Помимо песенных шедевров «Береза», «Над окошком месяц», в него вошли песни: «Заиграй, сыграй тальяночка», «Нивы сжаты, рощи голы», «Край любимый, сердцу снятся...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мелколесье. Степь и дали», «Капитан земли»,

«Глупое сердце, не бейся», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель», «На лазоревые ткани», «Письмо к женщине», «Плясунья». В некоторых своих прекрасных песнях, как, например, «От Оки голубой до Мещерских лесов», «Вишневая зорька» (сл. Ю. Афонина) он талантливо воспел трудовые будни своих земляков и красоту рязанского края.

Как настоящий патриот своей земли, Евгений Григорьевич не мог не написать песен о любимой Рязани. Одна из первых песен о нашем любимом городе - «Где заря румянится» - была написана им в 60-е годы на стихи Смирнова-Смелова и сразу же полюбилась рязанцам. Затем была создана не менее популярная «Песня о Рязани» на стихи Б. Жаворонкова. Все эти песни и ныне находятся в репертуаре Рязанского хора.

За тридцать восемь лет работы с хором, пролетевших, как песня, раскрылось его композиторское и дирижерское дарование и неповторимый талант хора. Е.Г. Попов принес в хор профессионализм. Он мастерски огранивал хор, будто драгоценный камень.

Трудовая деятельность Е.Г. Попова отмечена рядом правительственных наград. Так, он был дважды награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом Отечественной войны, несколькими медалями.

Скончался Е.Г. Попов 31 июля 1994 года, похоронен на Скорбященском кладбище в Рязани. Его имя присвоено рязанской школе искусств № 4 (2001 г.) и Академическому Государственному Рязанскому русскому народному хору (2001 г.). В школе искусств № 4 открыт музей его имени.

Заканчивая этот краткий рассказ о нашем знатном земляке, хочется сказать несколько слов о членах его семьи, проживавших вместе с ним и проживающих ныне на улице Горького в Рязани.

Это его супруга Нина Гавриловна, в прошлом солистка Рязанского хора. Она пережила супруга на десять лет и скончалась в 2004 году. В настоящее время в их квартире живут и здравствуют их сын Владимир Евгеньевич, по специальности слесарь-ремонтник, его внучка Ульяна Владимировна 1976 года рождения. В одной из школ города она заведует библиотекой. У нее двое детей - двенадцатилетний Юрий и двухлетняя Василина.

Говоря о Е.Г. Попове как руководителе хора, нельзя не сказать хотя бы несколько слов о Ю.М. Афонине, который в то время первоначально был солистом Рязанского хора, а затем до 1985 года - его хормейстером. Он закончил дирижерско-хоровое отделение Рязанского музыкального училища, Рязанский филиал Московского института культуры. Юрий Михайлович известен также как талантливый поэт, автор многих стихотворений, поэм: «Евпатий Коловрат», «О первом учителе». Многие его стихотворные тексты положены на музыку и как песни находились в репертуаре Рязанского народного хора. Это «Бродит вечер» А. Аверкина, «Рязанская сторонушка» А. Новикова, «Душа моя рязаночка» А. Рийконена, «Мещерский хоровод», «От Оки голубой», «Заветы земли» Е. Попова и другие.

После Е.Г. Попова с 1989 года хором руководил выпускник Российской Академии музыки им. Гнесиных, заслуженный деятель искусств России А.А. Козырев. Бережно сохраняя самобытную манеру пения Рязанского хора, его золотой фонд, он пополнил его репертуар новыми обработками русских народных песен, записанных в Рязанском крае. Благодаря его стараниям, вновь зазвучали полузабытые песни: «Молодой гусарик», «Дудик-двадудик», «Как по горкам, по горам» и др. Ряд замечательных песен в обработке для хора написан им на слова С. Есенина: «Гой ты, Русь моя родная», «Есть одна хорошая песня у соловушки», «Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело», «Сторона ль моя, сторонушка».

В 1994 году Александр Александрович был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств России». За большой вклад в пропаганду творческого наследия С. Есенина в год



столетия со дня его рождения он был награжден Дипломом и памятной медалью имени С. Есенина.

За высокое исполнительское мастерство руководимый им Государственный Рязанский русский народный хор в 1996 году был удостоен звания «Академический», в 2000 году награжден Дипломом и памятным знаком «Золотой Аполлон», а в 2002 году за цикл песен на стихи С. Есенина - медалью имени академика В.Ф. Уткина.

А в настоящее время А.А. Козырев проживает и работает в Москве.

Вместе с А.А. Козыревым в хоре в качестве хормейстера с 1985 по 2000 годы работал Георгий Юрьевич Галахов. Он также написал для хора ряд песен на стихи С. Есенина: «Хороша была Танюша», «Голубая кофта. Синие глаза...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Запели тесаные дроги». Некоторые из них находятся в репертуаре хора и по сей день.

После ухода из хора Г.Ю. Галахова в качестве хормейстера в нем работала Н.В. Кольцова, а затем, вместо А.А. Козырева, была назначена его художественным руководителем. В этой должности она успешно работала, приумножая славу как хора, гак и Рязанского края. В 2007 году обязанности руководителя хора исполняет Александр Орешкин.

Ныне наш замечательный Государственный Академический Рязанский русский народный хор хорошо знают не только в России, но и за рубежом. В 1998 году он успешно выступал на Международном фестивале «Славянский базар» в г. Витебске, а в 1999 году - на VI фестивале фольклорных коллективов России в Москве.

Хор неоднократно выезжал в зарубежные гастроли: в Монголию, Болгарию, Польшу, Чехословакию, Грецию, Францию, Китай, Германию, Канаду, где удостоен Диплома Международного фольклорного фестиваля. Всем этим успехам он в первую очередь обязан Евгению Григорьевичу Попову, который буквально выпестовал этот хор, сделал его широко известным и знаменитым.

За многолетнюю творческую деятельность, высокий профессионализм ряду артистов хора были присвоены почетные звания Заслуженных артистов. В их числе: артистка-вокалистка Батайкина В.А., руководитель музыкальной группы хора Буробин В.Е., артист-вокалист Ивашкин В.Н., главный балетмейстер Киселев Г.Н. и другие.

Тем не менее, рязанцы в большом долгу перед светлым именем мастера. Так, в Рязани нет улицы имени Е.Г. Попова, где он жил, не установлены мемориальные доски, его портрета нет в зале знатных земляков областного краеведческого музея, он не носит звания Почетный гражданин г. Рязани. Ни в Рязани, ни в области не проводятся музыкальные фестивали, посвященные его творчеству (типа Аверкинских).

Хочется верить, что все эти недостатки будут обязательно устранены, и в самое ближайшее время.

Веденин Ю. И. Косилкина Ирина Ивановна // Ряжская энциклопедия. – Рязань, 2007. – С. 289–290.

КОСИЛКИНА Ирина Ивановна (10.4.1911, с. Бол. Журавинка Ряж. у. - 22.10.1973), муз. деятель. Род. в многодетной крест. семье. С дет. лет Арина (так в метрике) познала нелегкий крест. труд и высоконравственную сел. самобытность, наполненную творческим содержанием, общинность, святость семейных уз и традиций. Родители - Иван Филиппович и Варвара Ивановна - вели крест. хоз-во, занимались земледелием, содержали скот и пасеку. Отец плотничал. Ирина с детства освоила портновское мастерство. Дед Филипп был боголюбивым, пел в церк. хоре, пешком ходил в Киев поклониться святыням Лавры, дважды совершал паломничество в Иерусалим. Из 1-го похода принес костяной крест, который стал семейной реликвией, из 2-го не вернулся. Позже сообщили, что был убит иноверцами (сброшен живым в колодец). Отец тоже пел в церк. хоре, дружил с соседом, впоследствии изв. художником И.А. Мухиным. Посумерничать у Косилкиных часто приходили и др. соседи, вели долгие беседы и споры. В семье имелся домашний струнный оркестр, к-рым рук. сам Иван Филиппович, сын Александр играл на балалайке, к-рую сам и смастерил, Сергей и Ирина - на мандолинах, были еще гитара и домра. В 1929 отца раскулачили, но через полгода, после статьи И.В. Сталина «Головокружение от успехов», отпустили домой, но в колхоз первое время не принимали. Сыновьям пришлось выделиться в самостоятельные хоз-ва. В 1932 в Журавинском колхозе был создан самодеятельный хор, рук. к-рого был регент местной церкви Д. Безруков. С первых же спевок К. стала активной участницей хора. Голос у нее был открытый бельканто, она сольно исполняла неск. песен: «Калинка», «Не шей, ты, мне, матушка, красный сарафан», «Ой да, закатилось красное солнышко». Зимой 1934-35 ей предложили рук. Журавинским самодеятельным хором. Но сразу же обнаружилось, что ни опыта, ни общего (она окончила всего 3 кл. церк.-приходской школы), ни муз. образования у нее нет. В 1936 правление колх. направило К. в г. Венев в Дом нар. творчества на 3-мес. курсы рук. и дирижеров самодеятельных хоров, к-рые она с отличием окончила, получив нач. муз. образование и освоив нотную грамоту. Там же впервые записала неск. нов. песен для своего хора., что помогло ей вывести его на более высокий худ. уровень. Под ее рук. Журавинский хор, ежегодно участвуя в район. и обл. олимпиадах и смотрах худ. самодеятельности, неизменно занимал призовые, часто 1-е места, неск. раз выезжал в Москву на Всерос. смотры. В 1946, после очередного обл. смотра, где Журавинский хор занял 1-е место, на его базе был создан Ряз. обл. хор рус. нар. песни. Худ. рук. назначили К. Начались труднейшие гг. орг-ции и становления проф. хора. Огромная заслуга К. в том, что она сумела вывезти и закрепить в Рязани вместе с ядром самодеятельного хора, к-рое потом обрастало приглашенными певцами, еще и самобытную журавинскую манеру пения - радостную, светлую даже в грустных мотивах, звонкоголосую с подголосками, что давало впоследствии специалистам основание называть Ряз. хор самобытным. После передачи Ряз. хора Е.Г. Попову, К. возглавила в хоре фольклорную группу, став консультантом по фольклорной ч. репертуара. Она собрала и обработала более 100 нар. песен и хороводов, записала мн. частушек, чем значит. обновляла репертуар. По ее желанию, похоронена на сел. Журавинском погосте.

Ю.И. Веденин

Литература:
Попов Е. Народное творчество // Сталинское знамя. – Рязань, 1954. – 8 авг.
Алексеев Б. Климаков К. Рязанский хор // Музыкальная жизнь. – № 16. – 1960.
Туршева Н. Песни Журавинки // Рязанский комсомолец. – 1971. – 17 июля.
Поздняк Е. Страницы истории Рязанского Государственного народного хора // Там же. – 1971. – 26 окт.
Косилкина И. Воспоминания (хранятся в Ряжском краеведческом музее).
Царькова А. Источник вдохновения // Авангард. – Ряжск, 1994. – 2 апр.

Веденин Ю. «Сочный, как антоновское яблоко» // Дети Оки. – Рязань : Издатель Ситников, 2010. – С. 315, 317–324.

«Сочный, как антоновское яблоко»

Юрий Веденин

К 50-летнему юбилею Рязанский, ныне государственный академический, русский народный хор, лауреат все союзных, дипломант республиканских и международных фестивалей, готовился в нервозной обстановке. В расходной строке областного бюджета «Культура» не осталось денег, чтобы профинансировать скромную программу юбилейных торжеств, намеченную ещё в начале года. Не хватило денег даже на новые костюмы, и хор выступал в старых. Однако он с блеском отработал свою часть торжеств, получив в ответ благодарственные и длительные аплодисменты, поздравления и памятные подарки от зрителей-слушателей.

Можно было бы подробнее описать праздничные мероприятия, волнения и тревоги нынешних руководителей Рязанского хорового коллектива, но мною взяты другие временные рамки его истории, другие участники событий, связанных с жизнью этого выдающегося творческого ансамбля. Потому возвращусь в прошлое, в февральский метельный вечер 1987 года, когда у Рязанского драматического театра клубилась озабоченная толпа. Набрасывались на каждого, кто подходил к подъезду, - лишних билетов не было. Счастливчики, многие с цветами и чувством превосходства над неудачниками, торопились за массивные входные двери.

Потеряв надежду у подъезда парадного, я поспешил к служебному входу, где с большими хлопотами, используя дальние родственные связи, из рук самого Евгения Григорьевича Попова получил наконец-то гостевой билет на второй ярус галерки.

Занавес еще закрывал сцену, зал выжидающе и приглушенно гудел, но уже ощущались в нем праздничная торжественность и нескрываемое волнение в предвкушении прекрасного. И оно началось.

Тихо и нежно, будто издали, с поймы Оки, полилась и заполнила зал мелодия - задумчивая, спокойная, как сама мещёрская природа, скромная и раздольная, зазвучала ещё где-то там, за сценой, в записи:

Над окошком месяц, под окошком ветер...

Дрогнул и раздвинулся по сторонам занавес, с галёрки метнулись на сцену разноцветные лучи прожекторов, и в сочном, красочном многоцветий костюмов предстал перед зрителями он, юбиляр, Рязанский государственный русский народный хор. Зал взорвался бурными аплодисментами, и под овации на сцену вышел, поклонился публике и встал перед своим коллективом художественный руководитель и дирижёр, народный артист РСФСР Евгений Григорьевич Попов. И снова буря рукоплесканий заглушила мелодию, некоторые зрители побежали к сцене с цветами.

Радостные, взволнованные, смущённые и в то же время торжественно настроенные, артисты хора едва успевали принимать поток приветствий, дорогих подарков, памятных адресов и, конечно, цветы, цветы и аплодисменты. Первый секретарь обкома партии П. Смольский вручил хору Почётные грамоты обкома КПСС и облисполкома. Детский фольклорный ансамбль школы № 63 «Таусень» спел игровую журавинскую «Рябину, рябинушку», значившуюся в золотом фонде хора... Приветствовали юби-



ляра народный хор совхоза имени 50-летия Октября Шацкого района и танцевальные ансамбли Дворца культуры завода электронных приборов, пединститута... Поздравительные телеграммы прислали Министерство культуры РСФСР, Русский академический народный хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения, Северный и Воронежский хоры, Буковинский ансамбль песни и пляски Украины...

На следующий день газеты и радио протокольно сообщили: «27 февраля 1987 года в областном театре драмы состоялся торжественный вечер, посвященный 40-летию Рязанского государственного русского народного хора...».

На самом же вечере после выступления секретаря обкома партии первой вышла на сцену небольшая группа хористов, одетых в концертные костюмы, и ведущий, артист областного театра драмы Б. Дмитриев, объявил, что юбиляра приехал поздравить «прародитель» - колхозный самодеятельный хор села Большая Журавинка Ряжского района. Зал бурными аплодисментами приветствовал журавинцев. Мария Алексеевна Гудкова, руководитель хора, встала на место дирижёра, ветеран Анна Андреевна Андреева запела, и полилась в зал без музыкального сопровождения песня «Ой, да закатилось красное солнышко». Но то ли песню мои односельчане выбрали не празднич-

ную, то ли не сумели побороть смущение перед огромным залом да высокими и почётными гостями, но они трудно довели напев и с радостью перешли на плясовую «Посеяли девки лён». И сошли со сцены. А в перерыве сели в автобус и укатили домой, в родное село, лежащее в некогда Диком поле, в 144 километрах к югу от Рязани.

Торжество же в драмтеатре продолжалось. Второе отделение вечера было полностью отдано юбиляру. И хор с благодарностью за доброе и высокое внимание к нему с отточенным мастерством, но нескрываемым волнением, а потом, распевшись, раскрепощено и вдохновенно более часа радовал слушателей своим искусством, шедеврами золотого фонда репертуара. Начав выступление вокально-хореографической картиной Евгения Попова на стихи Сергея Есенина «Край любимый», исполнили задорную темповую «Светит месяц», лирическую «Ты рябина ли», «Борковские проходки» и «Салтыковские припевки», плясовую «Барыню»... Ну и, конечно, жемчужину хора «Над окошком месяц»...

Мне кажется, тот юбилейный концерт был своеобразным пиком в многолетнем и трудном развитии и расцвете творческой деятельности Рязанского хора в том временном отрезке, когда им руководил уроженец села Гулынки Старожиловского района, выпускник Рязанского музыкального училища, выпускник дирижёрско-хорового факультета Московской консерватории Евгений Григорьевич Попов. (Увы! Не стало Евгения Григорьевича. Он умер летом 1994 года, и пусть земля будет ему пухом, а мы сохраним в памяти его светлый образ.)

Рязанская земля издавна славится музыкальными талантами. Тридцать лет на сцене Большого театра столицы в оперных партиях Бориса Годунова и Мельника, Ивана Сусанина и Галицкого, Мефистофеля и Дона Базилио звучал бас народного артиста СССР А.С. Пирогова. Под стать ему и братья - Михаил, Григорий и Алексей. Гордостью того же Большого театра были солисты - рязанцы: Н.С. Ханаев, А.И. Орфенов, В.Д. Наумов, П.С. Оленин. Более ста лет поётся задушевный романс рязанца П.Д. Малашкина «Я встретил вас». Назову еще нескольких рязанцев, имена которых связаны с русской музыкальной культурой:

Полвека державное величие страны представляли торжественные и могучие аккорды Государственного гимна СССР А.В. Александрова, а его «Священная война», написанная 23 июня 1941 года, на второй день фашистского нашествия, с первого же исполнения по союзному радио стала призывным набатом, поднимавшим народ на защиту Родины. С осени 1912 года по наши дни на военных парадах и построениях неизменно звучит марш «Прощание славянки», написанный уроженцем бедной крестьянской семьи Михайловского уезда В.И. Агапкиным. Слова и мотив революционного марша «Смело, товарищи, в ногу» созданы Л.П. Радиным, способным химиком, ставшим революционером, одним из руководителей московского «Рабочего союза». Сочинённый А.Г. Новиковым в 1947 году для первого Международного фестиваля «Гимн демократической молодёжи» стал музыкальным знаменем последующих фестивалей, объединявших молодёжь всех материков. Исполнительница русских песен, народная артистка СССР Л.Г. Зыкина через гены, переданные бабушкой, дедом и отцом, унаследовала песенное мастерство Рязанского края, скопинского села Лопатино. А прекрасные песни А.П. Аверкина десятилетиями звучат по радио, со сцен концертных залов и экранов, распеваются народом...

Список на этом не кончается. И всё-таки Рязанский государственный русский народный хор - особенная ценность земли рязанской. Да и всей России. Это, воистину, корневой, исторический музыкальный символ родной стороны. Наш Рязанский хор родился и расцвёл на своей ниве и, держась корнями за родную землю, питаясь её соками, создаёт музыкальные шедевры, гранит алмазы старинных народных песен, сочиняет новые, а потом в стольном граде или зарубежных странах покоряет зрителей и слушателей красотой их исполнения. Ещё в феврале 1970 года, прослушав выступление Рязанского хора в Концертном зале имени П.И. Чайковского в Москве, заведующая научным отделом Центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина Ю. Пекелис писала в рязанской «Приокской правде»:

«Редкая по красоте, душевности, лиризму русская природа... словно ожила и расцвела перед нами в искусстве Рязанского хора... Я не могу не удивляться и руководителю хора, заслуженному деятелю искусств РСФСР Е. Попову, и энтузиастам народного пения в коллективе за их открытие таких удивительных самобытных жемчужин, как песни «Ты рябина ли» и «Уж вы, девушки», игровую «Посею лебеду на берегу». И когда вслед за старинными рязанскими песнями, исполнявшимися с удивительным целомудрием, мягкостью, слитностью, зазвучала песня Е. Попова на стихи С. Есенина «Над окошком месяц», в том, как заворожено, слушал её зал, как неистово заставлял бисировать ее, было признание неоспоримых заслуг коллектива... Рассказать о своей земле лучше, чем это делает Рязанский хор, мне кажется, трудно. Именно потому, что он – самобытен. Именно потому, что он самородок. Он вышел из народных глубин, он бережет и развивает народное искусство, он возвращает его народу...».

Хорошо сказано! И добавлений не требуется. Разве только следует заметить, что под стать хору, органически слита с ним и танцевальная группа. «Секиринская кадриль», любимая на Рязанщине «Барыня», «Мещёрский лирический хоровод», вокально-хореографическая картина «Берёза» Е. Попова на стихи С. Есенина, «Деревенские троицкие гуляния», «Враспашку» - лишь одни названия чётко указывают на теснейшую связь творчества этого коллектива с родным краем.

Пляшут девушки, зрителей радуют,
А за сценой на стулья падают,
Натрудившись, намаявшись досыта....
Ах, искусство! Как трудно даёшься ты!

(К. Маркин)

А Евгений Григорьевич Попов в многочисленных интервью неизменно подчёркивал, что «рязанская земля песнями дышит», потому создание и возникновение здесь русского народного хора было естественным и необходимым. Но Рязанский хор - это всего лишь ветвь на родословном древе русского народного хорового искусства. Однако неизвестно, как сложилась бы судьба этого отростка, не будь крепких корней, которыми хор связан с музыкальными и песенными традициями Рязанского края, с народными песнями, которые в свою очередь глубоко повязаны со старинными интонациями фольклора и с природой.

Отдадим должное скромности ныне покойного Евгения Григорьевича и признаем, что действительно Рязанский хор - «всего лишь ветвь на родословном древе русского хорового искусства». Неоспоримо и то, что верность традициям родного края хором не декларируется, а исповедуется и воплощается в постоянной собирательской и

творческой работе по сей день: свыше двухсот песен записано хором в районах области, и около ста из них отобраны, обработаны и с успехом исполняются коллективом. И список их продолжает увеличиваться. «Росла черемушка», «Зимушка ли ты, зима», «Ой, да закатилось красное солнышко», По меду паточному», «Все бя по горенке ходила», «Снег пушистенький дорожки заметал», «Ты рябина ли», «Посею лебеду на берегу» и ещё многие другие песни вошли в его золотой фонд.

Нельзя не согласиться и с москвичкой Ю. Пекелис. Рязанский хор - действительно самородок и, как всякий самородок, самобытен, сохранил собственный исполнительский стиль, свою манеру пения. Скажем, у хора Уральского успех в исполнительской манере обеспечивается за счёт мягкого, окающего, типично уральского говора, у Северного народного хора - сдержанной манерой пения, строгими немногоцветными костюмами. В хоре Пятницкого главенствует эпос, величавость, в Воронежском - искромётная частушка. У Рязанского же хора в интонационном строе, как отмечают специалисты, преобладает жизнеутверждающий характер звучания, светлое, лирическое начало - даже в грустных мотивах! Рязанский хор отличается звонкоголосием с сохранившимся в местном диалекте «акающим-якающим» говором, тембром грудного оттенка, периодически появляющимися выдержанными звуками, украшениями в виде коротких или протяжных подголосков-возгласов, что и придаёт звучанию своеобразие и нарядность. И это не наработано на репетициях, а унаследовано.

Но от кого? Специалисты утверждают, что на Рязанщине есть особый народно-песенный пласт, не имеющий нигде параллелей. Это мещёрский фольклор, который с давних времён проник и в южные районы области. Вероятно, так, если помнить, что взаимопроникновение культур между народами - славянами и чудью в данном случае - факт неоспоримый. Но вот что интересно: большинство наиболее значимых и известных доныне рязанских самодеятельных хоров и фольклорных ансамблей (Секиринский в Скопинском районе, Журавинский и Еголдаевский в Ряжском, Александровский и Дегтяно-Борковский в Ухоловском, Отрадненский в Путятинском, Борковский в Шацком) принадлежат сёлам, расположенным вдоль бывшей Тульско-Ряжско-Шацкой засеки, возведённой в XVI-XVII веках крестьянами, ратниками и вольницей, заселявшими тогда эту полосу, принёсшими сюда и нажившими здесь собственное совместное богатство, богатство художественное, именуемое теперь фольклором, что растолковывается как многолетнее накопление и отражение формы бытия, существования людей, имевших географическую и этническую замкнутость. Фольклорное искусство всегда было свободно в творческой манере от любой принудительной организованности. Дело иногда доходит до того, что в соседних деревнях, даже в одном селе, но в разных «притыках», поселках одну и ту же песню поют по-разному – в собственном ритме, с собственными подголосками. Это прививается с колыбели и передаётся из поколения в поколение.

Мне в Журавинке рассказывали: когда в конце семидесятых годов самодеятельный хор готовился к съемкам на Центральном телевидении, из Рязани срочно прислали учителя музыкальной грамоты «подправить» голоса, «окультурить» пение. Но не тут-то было! Взбунтовались наши певуньи. За всех с присущей ей прямотой высказалась Мария Петровна Киселёва: «Нет уж! Раз мы - хор фольклорный, нечего нас и переделывать! По-своему играть будем!» С чем и согласились.

В сёлах и сейчас «играют» по-своему. Деревня, испытывая сильнейшее воздействие электронных средств массовой обработки, продолжает петь в своей стихии, наследственно, что и оберегло до наших дней фольклорное, стало быть, народное искусство. Потому действительно неизвестно, как сложилась бы судьба Рязанского хора, порви его руководитель Е.Г. Попов «крепкие корни, которыми связан хор с традициями и почвой местной жизни».

Постижение песни - огромный труд. Русское народное пение - это особый вид исполнительского искусства, в основе которого глубокое душевное переживание певца-исполнителя, его искреннее самовыражение во время исполнения песни. П.И. Чайковский писал:

«Никто не может безнаказанно прикоснуться святотатственною рукою к такой художественной святыне, как русская народная песня, если он не чувствует себя к тому вполне готовым и достаточным. Он теряет всякое право на звание артиста, он преследует цели не художественные, с искусством ничего общего не имеющие...».

Потому, если хор, претендуя на звание народного, теряет связь с фольклорным пением, всё более и более увлекается модой или исполнением авторских, профессиональных песен, он утрачивает свою самобытность, становится безликим, малоинтересным. Этого, к счастью, с Рязанским хором не произошло, хотя опасения имели основания. Ветераны хора рассказывали: когда Евгений Григорьевич, тогда еще молодой выпускник консерватории, принял областной хор от Ирины Ивановны Косилкиной, ему, естественно, захотелось «облагообразить» деревенское пение, внести в него элементы академичности, профессионализма, однако он вовремя был поправлен прибывшим из Москвы представителем Министерства культуры А. Колосовым. «Нам, Евгений Григорьевич, - заявил тот без обиняков, - в Рязани филиал хора Свешникова не нужен. Должен сохраниться самобытный народный хор средней полосы России!»

Вот таким - самобытным и мастеровым - предстал Рязанский государственный русский народный хор перед взыскательным и любящим зрителем в свой 40-летний юбилей, таким, к счастью, представлялся и в юбилей 50-летний.

Образную, запоминающуюся характеристику дал хору выдающийся хоровой деятель, уроженец земли рязанской К.Б. Птица: «Сочен, как антоновское яблоко».

Говоров А. Ф. Руководитель народного хора // Разные судьбы : очерки. – Рязань, 2012. – С. 43–44.

Руководитель народного хора

Село Гулынки - родина ещё одного выдающегося человека - руководителя Рязанского государственного академического русского народного хора, композитора, народного артиста РСФСР Евгения Григорьевича Попова. Он с раннего детства отличался музыкальными наклонностями. Участник Великой Отечественной войны, воевал с Японией. После войны Евгений Попов окончил Московскую консерваторию, стал учеником своего талантливого земляка, уроженца Пронска, народного артиста СССР Клавдия Птицы, художественного руководителя Большого академического хора Центрального телевидения и радиовещания.

Евгений Григорьевич Попов возглавил Рязанский народный хор, когда в нём было всего 14 человек. С его приходом стало больше уделяться внимания развитию профессионального мастерства исполнителей, музыкальной грамоте, вокально-хоровой технике. Евгений Попов продолжил традиции основательницы хора И.И. Косилкиной в собирании народных песен. Он записал на рязанской земле более 250 старинных народных песен, свыше 100 из них обработал для своего хора.

Евгений Григорьевич - лауреат Всесоюзного и дипломант Всероссийских (1956, 1970, 1975 и 1984 гг.) конкурсов - представлял своё искусство и за рубежом. В 1976 году ему присвоено звание народного артиста РСФСР.

Попов положил на музыку 10 стихотворений своего великого земляка Сергея Александровича Есенина. Десятки композиторов писали музыку на стихи Есенина, но Попову удалось наиболее тонко и точно передать интонацию есенинских произведений. Песни Евгения Попова «Берёза», «Над окошком месяц», «Нивы сжаты, рощи голы», «Заиграй, сыграй, тальяночка», «Мелколесье, степь и дали», «Спит ковыль...» и другие с большим успехом исполняются Рязанским государственным русским народным хором. Е.Г. Попов записал свои пластинки, о нём созданы кинофильмы: «Мы с берегов Оки», «Творчество Рязанского хора».

Земляки с восхищением слушают Рязанский хор, который не раз выступал на родине Попова, в Гулынках, на многочисленных областных мероприятиях. На своей малой родине, в Гулынках, он часто бывал, сохранился дом, где жила семья Поповых. Жаль, что нет ни на доме, ни в Гулынках никакого памятного знака, свидетельствующего о причастности к ним выдающегося земляка Евгения Попова, хотя он достоин, чтобы в доме был организован музей. Земляки говорят, якобы несколько лет назад изготовили в Рязани памятную доску да затерялась она где-то и осталась невостребованной. Пока инициатива не находит поддержки. Трудно, оказывается, создать музей, зато как легко закрыть, развалить. В 2010 году Рязань потеряла три военных музея, среди них два совершенно уникальных - Музей истории воздушно-десантных войск и музей автомобилей. А ведь они были почитаемы и доступны всем жителям и гостям Рязани. Нависла угроза над главным музеем - краеведческим. Он, по сути, превращается в выставочный зал. Отдаём с такой легкостью и - ничего взамен.

Японцы, где знатный мореход Василий Михайлович Головнин находился в плену и где его по японским законам должны были казнить, на острове Хоккайдо установили памятник гораздо раньше, чем на его родине. Есть мудрый афоризм: «Народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего».

Афонин Ю. Проникновенный голос Судачковой / Ю. Афонин, А. Карпус // Переяславль : литературно-краеведческий альманах. – Рязань, 2013. – № 21. – С. 29-35.

Проникновенный голос Судачковой

Очерк о жизни и работе Нины Ивановны Судачковой

Юрий Афонин / Анатолий Карпус

В селе Заокском, - старое название Рыкова слобода, - русскую песню любят и дети, и взрослые. Это, прежде всего - старая традиция, поскольку с незапамятных времен мужики из Раковской слободы занимались извозом, которая и славилась своими ямщиками. А русские ямщики, как известно, не могут без песен, особенно в дальней дороге. Славилась слобода и своим церковным хором, по преданиям, регент церковного хора Иван Леонтьевич Гришин был большим другом Григория Степановича Пирогова, знаменитого русского певца, солиста Большого театра, который часто наведывался в эту слободу на местные праздники, включая и свадьбы. И, как рассказывают, на одной из свадеб он так запел, что в избе погасли все лампады! И, конечно, в таком песенном селе, - в советское время Рыкову слободу переименовали в село Заокское, хотя известный большевик Рыков А.И. (1881-1938), репрессированный в годы культа Сталина, не имел к этой слободе никакого отношения, - не мог не появиться свой композитор! Таким композитором стал Октябрь Васильевич Гришин (1927-1981), автор знаменитых песен «Восемнадцать лет» и «Милая роща», а также многих других песен, в том числе и на стихи Сергея Есенина. Как известно, Октябрь Гришин родился в Подмосковье, куда его отец был направлен на партийную работу, но весной 1945 года семья вернулся обратно в Рязанскую область, - и будущий композитор провел свое детство и ранние юношеские годы в родном селе Заокское. Здесь он окончил среднюю школу и поступил в Рязанское музыкальное училище. После окончания училища в 1952 году, которое сейчас носит имя великих русских певцов из Рязани, братьев Григория и Александра Пироговых, Октябрь Гришин некоторое время работал хормейстером в Рязанском хоре под руководством Евгения Григорьевича Попова, а затем уехал в Пензу, где в 1956 году создал ныне прославленный Пензенский русский народный хор, который существует до сих пор и носит имя О.В. Гришина, заслуженного артиста РСФСР. Как известно, именно за время своего руководства пензенским русским хором Октябрь Васильевич Гришин написал свои знаменитые песни, от слов и музыки которых иногда даже хочется плакать. Кстати, слушая песню Милая роща» в исполнении вокальной группы пензенского хора, плакали не только такие простые слушатели, как авторы этих строк, но даже и государственные деятели, такие как Никита Сергеевич Хрущев и его друг президент Чехословакии Антонин Новотный....

К сожалению, так случилось, что пребывание Октября Васильевича Гришина в Пензе, непонятно каким образом, привело к тому, что в Рязани его перестали «считать» своим земляком и, как бы забыли, что он не только пензенский, но также и наш рязанский композитор!? Думаем, что это случилось в «годы разрушения СССР», когда забывали и вычеркивали из истории великой страны многих ее славных сынов и дочерей. Но прошли годы и, благодаря рязанским краеведам, и многим активным гражданам, как во властных структурах, так и среди рязанского общества, имя композитора и его творчество вновь вернулись, - и в его родное село, и в музыкальную жизнь Рязани и области.

Собственно говоря, песни Октября Гришина пели и продолжают петь в самодеятельных рязанских вокальных коллективах, а вот рождение песенного фестиваля в его честь, - такое возвращение стало событием в культурной жизни не только Рязани, но и всей России! В первый год проведения этого фестиваля в селе Заокском 22 октября 2011 года, - он был посвящен открытию мемориальной доски на доме, в котором жил Октябрь Гришин, а на следующий 2012 год, - фестиваль получил название: «Россия моя малиновая...» имени О.В. Гришина. И без ложной скромности, надо признаться, что появился этот фестиваль, в самой большой степени, благодаря Нине Ивановне Судачковой, главе местного поселения сел Заокское и Коростово. Выше уже было сказано, что село Заокское (Рыкова слобода) издревле славилось своим церковным хором. Традиция хорового пения сохранилась в этом селе и до наших дней. В настоящее время народным хором села руководят Турбин Владимир Ефимович, он же и директор Дома Культуры, и композитор, поэт, заслуженный артист РСФСР Юрий Михайлович Афонин, в недавнем прошлом хормейстер Рязанского народного хора имени Евгения Попова. Понятно, что основу репертуара хора села Заокское составляют песни Евгения Попова и Октября Гришина, а также песни, написанные Ю.М. Афониным. Как стало известно автору этих строк, Юрий Михайлович в начале весны этого года написал новую песню «Заокский вальс», которая по его замыслу должна стать «приветственной песней» этого коллектива. И, конечно, мы не можем себе отказать, чтобы не представить читателям, слова этого вальса:

Нету места краше, чем в Заокском нашем,
Где зари волнующий восход...
Здешние девчата в зареве заката,
Песенный выводят хоровод....
Вторят им при этом, от души с приветом,
Чайки там, где дали широки...
А под Окою, звездною порою,
Светятся селений огоньки....
Здесь любой порою двери всем откроют, -
Для гостей подарят каравай!
И отсюда вышел композитор Гришин, -
На всю Русь прославил отчий край!
Будут долго сниться наши песни-птицы,
И зари волнующий узор…
Дарит на прощанье всем, как знак вниманья,-
Эту песню наш Заокский хор!
Дарит на прощанье всем, как знак вниманья, -
Эту песню нежный женский хор....

Также не станем скрывать, что и «Заокский вальс» Юрий Михайлович Афонин посвятил Нине Ивановне Судачковой, главе поселения сел Заокское и Коростово. Всем, кто знаком с работой руководителей наших сельских поселений, хорошо известно, как много у них бытовых и хозяйственных забот, как нелегко и трудно они решаются. Однако, Нина Ивановна стремится и успешно решает не только бытовые проблемы сельчан, - как в сухую погоду, так и во время разлива Оки, воды которой на несколько дней отрезают Заокское от «большой земли Рязанского района и Рязани, - но и находит время для развития их культурной жизни! Благодаря деятельности Нины Ивановны, в селе Заокское появился свой Дом культуры, перестроенный из бывшего здания мебельного цеха, а также и спортивный зал. В этом Доме культуры вскоре открылся Музей трудовой и воинской славы, а на стенах домов прославленных односельчан появились мемориальные доски. А два года назад для жителей сел Заокское и Коростово, а также и для всех жителей Земли Рязанской, открылся песенный фестиваль «Россия моя малиновая» имени композитора О.В. Гришина, прожившего в селе Заокском свои детские и юношеские годы, а также годы учебы в одном из старейших учебных заведений Рязани, - в музыкальном училище, а сейчас колледже имени братьев Пироговых. Важно отметить, что село Заокское, - это родное село Нины Ивановны Судачковой, в девичестве - Нина Дажина. Она родилась в этом селе, а некоторое время спустя вместе с родителями переехала в Рязань. Закончив в 1976 году известную рязанскую школу № 1, юная Нина поступает работать на Приборный завод и совмещает работу с учебой во Всесоюзном заочном политехническом институте. После получения диплома о высшем образовании Нина Ивановна становится экономистом и продолжает работать на том же предприятии. За время работы на заводе она вышла замуж за своего односельчанина Виктора Судачкова, родила дочь и стала мамой! Несмотря на то, что Нина Ивановна была отличным экономистом, она никогда не теряла связь с родным селом, где ее хорошо знали и помнили, так как ее бабушка Мария Илларионовна Афонина была знатной дояркой, награжденной за свой труд орденом Трудового Красного Знамени.

И, когда стал вопрос, кому возглавить сельское поселение сел Заокское и Коростово, группа активным граждан села Заокское, выдвинула на выборы кандидатуру Нины Ивановны Судачковой! После некоторых колебаний она дала согласие, активно провела избирательную кампанию, - и победила! В результате городская жительница, дипломированный экономист с тридцатилетним стажем, вернулась в родное село, чтобы продолжать работать так, как привыкла работать на производстве: по плану, на виду у людей, с регулярным отчетом перед ними за проделанную работу. Нельзя не отметить, что Нина Ивановна всегда активно занималась общественной работой, - ее комсомольский билет оставлен в музее завода на вечное хранение, - а так же, как и все жители села Заокское, любила петь, и была солисткой заводской художественной самодеятельности. Поет Нина Ивановна и до сих пор, - и ее исполнение песни «Милая роща» в хоре села Заокское было одним из самых лучших на первом песенном фестивале имени Октября Гришина 22 октября 2011 года. Вспоминая этот фестиваль, нельзя не сообщить, что Нина Ивановна нашла необходимые материальные и финансовые средства, чтобы пригласить на этот фестиваль в Дом культуры села Пензенский русский народный хор имени Октября Гришина под руководством Юрия Михайловича Сысоева! И приезд этого прославленного коллектива в село Заокское стал главным праздничным событием этого первого фестиваля. Прошел год, - и снова Пензенский русский народный хор приезжает в Заокское 20-22 октября 2012 года на второй фестиваль, но теперь, - по просьбам рязанцев, - Пензенский хор вместе с Рязанским хором имени Евгения Попова дает большой концерт 22 октября в концертном зале имени Сергея Есенина! Важно также отметить, что Н.И. Судачкова организовала и лично участвовала 10 ноября 2012 года в ответном визите участниц народного хора села Заокское в Пензу, на торжества в честь 80-тетия Октября Гришина, и, как солистка этого хора, проникновенно исполнила знаменитую «Милую рощу», вызвав у пензенских слушателей светлые слезы восторга....

Заканчивая наш очерк о Нине Ивановне Судачковой, хочется завершить его строчкой из поэзии Сергея Есенина: «Как прекрасна земля и на ней человек...». Ведь, согласитесь, уважаемые читатели, что эти строки именно про таких людей, как Нина Ивановна Судачкова, а также и про жителей ее родного села Заокское.

17 мая 2013 г

Галахов В. С. Что имеем – не храним… // События и встречи : очерки, статьи, записки. – Рязань : Русское слово, 2015. – С. 3–6.

Что имеем - не храним…

- У дедов была привычка –
На боку носить топор.
И пошла смешная кличка
*О рязанцах с этих пор. **

Из песни «Я рязанец косопузый».
Слова Юрия Афонина, музыка Александра Рийконена.

Припевки «Я рязанец косопузый» исполнял Рязанский народный хор на протяжении восьми лет, с 1976 по 1984 год. Автором текста был солист хора Юрий Михайлович Афонин, автором музыки - Александр Рийконен (финн по национальности), он в то время работал музыкальным руководителем хора. Уволившись, переехал в город Петрозаводск и там работал в республиканской филармонии, где руководил организованным им вокальным коллективом народного творчества. После распада СССР уехал в Финляндию, в г. Турку.

В начале рождения песни, когда её только разучивали для исполнения, автора текста Юрия Михайловича Афонина вызвал к себе на приём второй секретарь обкома партии Владимир Николаевич Шестопалов. Ему не понравилась такая ирония о рязанской действительности. В эти годы Рязань была уже индустриальным городом с сетью высших и среднетехнических заведений. «Рязань надо представлять другой и необходимо изменить заголовок песни». Возражение Юрия Михайловича, что в припевках использован народный фольклор, не вызвало в обкомовском идеологе понимания. Тогда Юрий Михайлович тут же предложил: «Я рязанец развесёлый». «Вот это подойдёт», - согласился добродушный по природе В.Н. Шестопалов. Он сразу воспринял эту фразу, довольный, что так мирно уладили щекотливый вопрос.

В 1968-1971 годах на слова Ю. Афонина хор исполнял припевки «Не видать глазёнки кари». Музыку к ним написал также А. Рийконен. Позже в Петрозаводске Александр написал музыку к песне «Девичий секрет» на слова Ю. Афонина и прислал ему ноты.

Юрий Михайлович пришёл в хор артистом в июне 1963 года, а с июля 1966 года стал главным хормейстером. Будучи главным хормейстером, исполнял в хоре в качестве солиста запевы песен, частушек и припевок в сопровождении баянистов А. Рийконена, В. Буробина и В. Бохулёнкова. Виктор Бохулёнков, уйдя из хора, организовал хор в Мурминском сельском Доме культуры и был его руководителем. Им написана музыка к песне «Горит заря огнём волнующим» на слова Ю. Афонина.

В те времена, как правило, коллектив рязанского хора по заранее утверждённому концертному плану выезжал на гастроли по городам Советского Союза. В общей сложности гастроли продолжались до пяти месяцев в году. Руководитель хора талантливый композитор Евгений Григорьевич Попов во время своего отсутствия все обязанности руководителя хора возлагал на Юрия Михайловича. Итак, в течение лет двадцати Афонин в коллективе хора был и солистом, и главным хормейстером, часто руководителем.

По прошествии многих лет встал вопрос: а каков полный текст этих песен? Где найти ноты? Сразу оговорюсь, при общении с Юрием Михайловичем я заметил, что он в те годы не думал о будущем своих творческих работ. Для него было главным: «Жила бы страна родная...». У него не сохранились тексты многих стихотворений, песен, частушек, которые исполнялись на гастролях и репетициях для обновления репертуара хора.

На его стихи написано около сорока песен. Многие из них исполнялись Рязанским государственным народным хором. К двадцати песням музыку написал художественный руководитель хора народный артист РСФСР Е.Г. Попов. И я совсем не ожидал, что в Рязани не сохранено музыкальное наследие Е. Попова как композитора. Сам Е. Попов при жизни ничего не издавал, хотя обком партии в те годы планировал издать сборник песен на музыку Е. Попова и Ю. Афонина. По этому поводу секретарь обкома В.Н. Шестопалов приглашал Е.Г. Попова и просил представить партитуры. «Как только они будут у меня на столе, то незамедлительно будет издан сборник», - сказал Владимир Николаевич.

Евгений Григорьевич поручил Ю. Афонину подготовить партитуры. Юрий Михайлович из-за гастрольных поездок эту работу не окончил. Попросту говоря, они с Поповым проигнорировали решение обкома партии.

19 марта 2011 года в филармонии состоялся юбилейный концерт по случаю столетия основателя хора И.И. Косилкиной и девяностолетия Е.Г. Попова, дальнейшего руководителя хора. Ю.М. Афонину было предложено принять участие в этом концерте, где он исполнил «частушки-нескладушки» под собственный аккомпанемент на балалайке. Слова частушек Афонина и народные, а музыкальная обработка Е. Попова.

В фойе филармонии были установлены портреты И.И. Косилкиной и Е.Г. Попова. На отдельном стенде были расположены портреты артистов хора, имеющих звание заслуженных артистов России. Но портрета Ю.М. Афонина среди них не было. По моей просьбе Юрий Михайлович подошёл к стенду, и я сфотографировал его как бедного родственничка рядом с ними.

Июнь 2011 г.



На снимках: Ю.М. Афонин в сценическом образе

* В настоящей публикации сохранены некоторые особенности авторской орфографии.

Галахов В. «Приокские напевы» побеждают талантом // События и встречи : очерки, статьи, записки. – Рязань : Русское слово, 2015. – С. 25–29.

«Приокские напевы» побеждают талантом

(К 75-летию заслуженного артиста РСФСР Ю.М. Афонина)

27 и 28 февраля 2010 года Рязань принимала самых лучших певцов и самые яркие творческие коллективы песенной России. В эти дни жители нашего древнего и славного города отдали самые лучшие сценические площадки для участников межрегионального фестиваля патриотической песни в честь 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. По регламенту фестиваля отборочный конкурс для самодеятельных исполнителей прошёл накануне в Доме культуры станкозавода, а основной конкурс, для профессиональных исполнителей, был назначен на утро 28 февраля в большом зале театра имени Сергея Есенина. В этом же зале в тот же день вечером должен был состояться заключительный концерт фестиваля. Большой радостью для рязанцев и, конечно, всех участников фестиваля было известие, что вести этот гала-концерт, или парад-концерт, как говорят сейчас, будет Эдуард Хиль, известный певец, народный артист России, председатель жюри этого фестиваля.

В конкурсном концерте решил выступать поэт и композитор, член литассоциации «Переяславль», заслуженный артист РСФСР Юрий Михайлович Афонин, но его не допустили, так как не была подана заявка.

Я прошёл за кулисы и, обращаясь то к одному, то к другому члену жюри, спрашивал: «Почему Афонину нельзя выступить? Ведь он же известный в Рязани исполнитель народных песен? Он сам сочиняет! Это будет всем интересно! Но все мне говорили: «Он опоздал... У него нет заявки... Не мешайте работать...»

И всё же Юрию разрешено было выступить. Разрешение дал сам председатель жюри Эдуард Хиль.

Ю.М. Афонин вместе Александрой Макаровой и баянистом-аккомпаниатором Анатолием Шашковым выступали последними в этом конкурсе. Все песни у Ю.М. Афонина были авторские: его слова и его музыка. Первая песня - «Тревожная память живёт», а вторая - «Песня о Рязани» с куплетом про «улицу Братиславскую». Куплет из этой песни звучит так:

Средь улиц есть в Рязани Братиславская!
Рязанцы в бой за Братиславу шли!
Под обелисками, нам очень близкими,
Со славой там бессмертье обрели!

Обе песни зал воспринял возгласами: «Молодцы! Браво!»

После окончания концерта я подождал, когда Эдуард Хиль выйдет из зала. Встретил его при выходе в фойе, попросил разрешения сфотографировать его. Напомнил ему о концерте в Рязани в апреле 1961 года и выступление перед коллективом газеты «Рязанский комсомолец», где я был внештатным корреспондентом и за свою работу получил в подарок книгу и возможность присутствовать на концерте молодого певца Эдуарда Хиля, которого рязанский обком комсомола пригласил на этот вечер в редакцию «Рязанского комсомольца». Эдуард Анатольевич к моему предложению сфотографироваться в знак памяти о том времени отнёсся очень доброжелательно.



Ю.М. Афонин за работой

- Где мне встать?

В зале стоял бюст Сергея Есенина. Я показал на этот бюст и предложил Ю.М. Афонину, который подошел поблагодарить Хиля за его поддержку, встать рядом с Эдуардом Анатольевичем, пояснив, что Ю.М. Афонин в недавнем прошлом солист и главный хормейстер Рязанского государственного народного хора, заслуженный артист России.

На заключительном концерте после официальной части награждения участников фестиваля выступали коллективы-победители. Эдуард Хиль не только конферировал этот концерт, но и много пел новых и старых, любимых слушателями песен.

Ю.М. Афонин под бурные овации всего зала был награждён дипломом и сидел в первом ряду. В один из моментов концерта Эдуард Анатольевич Хиль подошёл к краю рампы и, увидев сидящих в первом ряду Афонина и Макарову, сказал, обращаясь к ним и залу, что ему очень понравился рязанский песенный дуэт под названием «Приокские напевы» и особенно их «Песня о Рязани». И под бурные аплодисменты зала добавил, что в честь них и всех рязанцев споёт песню «Семёновну». И когда он пел эту песню, весёлый припев вместе с ним подхватывал весь зал.

После концерта Эдуард Анатольевич написал мне свой домашний адрес, а я ещё раз его сфотографировал и пообещал прислать ему все фотографии, включая диск.

Юрий Михайлович Афонин, узнав, что я буду посылать Э.А. Хилю бандероль, попросил приложить и две книги своих стихов с дарственной надписью Эдуарду Анатольевичу и его сыну композитору Дмитрию Эдуардовичу Хилю, что я и сделал в марте 2010 года.



Ю.М. Афонин (слева), А. Макарова, А. Шашков



Э.А. Хиль (слева) и Ю.М. Афонин

Статьи из периодических изданий

Фролов М. Развивать мастерство областного хора русской народной песни // Сталинское знамя. – 1947. – 20 апр. (№ 79). – С. 3.

Развивать мастерство областного хора русской народной песни

Столетиями создавалась русская народная песня. В простых, глубоко искренних, чудесных словах и мелодиях она отражает быт и нравы, думы и чаяния народа, знаменательные события его жизни. «Русская песня - это русская история», - говорил Алексей Максимович Горький.

За годы советской власти самобытное хоровое искусство в нашей стране получило широчайшее развитие. Достаточно сказать, что лишь в одной Рязанской области имеется в настоящее время 750 самодеятельных хоров, в которых участвуют 11.340 человек. Среди них есть хоровые коллективы, обладающие высоким мастерством. И лучшим в области сейчас справедливо считается Журавинский хор.

История этого хора показательна как яркий пример того внимания, которым окружено в советском государстве народное творчество. В 1932 году группа колхозников села Журавинка, Ряжского района, организовала самодеятельный хор. Журавинские крестьяне исстари слыли мастерами своеобразного, подлинно народного пения. Теперь, в исполнении коллектива, созданного из наиболее способных певцов, произведения народного песенного творчества зазвучали с особой силой и выразительностью.

Хор журавинских колхозников стал известен не только в районе, но и в области. Его выступления на смотрах и олимпиадах художественной самодеятельности встречают горячее одобрение общественности. С большим успехом прошел концерт колхозных хористов в Колонном зале Дома Союзов в Москве.

В июне прошлого года Журавинский хор был преобразован в профессиональный Рязанский областной хор русской народной песни. Ныне в нем состоит 45 человек.

Уже первые выступления областного хора подкупили слушателей проникновенностью исполнения, ярким и мощным звучанием чистых, красивых голосов. Тонко, прочувствованно поются русские песни, сочным и задорным народным юмором пропитаны рязанские шуточные песни. Участники хора и его руководитель И.И. Косилкина глубоко понимают и выразительно передают особенности рязанского фольклора.

Репертуар хора достаточно богат и интересен. В нем много старинных рязанских весен - грустных, лирических, шуточных, частушек, есть песни, сложенные в нашей области при советской власти, лучшие общерусские песни.

Рязанский областной отдел искусств, в ведении которого находится вновь созданный Журавинский профессиональный хор, намерен в ближайшее время пополнить штат хора лучшими солистами самодеятельных коллективов области, приобрести для исполнителей уникальные народные костюмы, сохранившиеся в некоторых селах. В концертные выступления хора будут включены органически связанные с ними танцевальные номера. Намечено еще более расширить песенный репертуар с помощью изучения и записи рязанского песенного фольклора в районах.

Каждый творческий шаг хора должен быть направлен к основной его цели - к укреплению и развитию чисто рязанского стиля самобытного хорового искусства. Хору надо еще много и упорно расти, чтобы стать крупным, настоящим профессиональным коллективом, несущим в массы великолепное песенное творчество народа.

Но есть одно очень серьезнее препятствие, сильно затрудняющее творческий рост областного хора, не позволяющее ему развернуть концертную деятельность, пропаганду народной рязанской песни. Препятствие это - отдаленность местожительства хористов от областного центра, отсутствие условий, необходимых для повседневной работы. Село Журавинка находится вдали не только от Рязани, но и от ближайшей железнодорожной станции.

Все это крайне затрудняет руководство хором со стороны областного отдела искусств и концертно-эстрадного бюро. А руководство это должно быть обязательно постоянным, каждодневным. Деятельность хора может успешно развиваться только в Рязани, где есть и квалифицированная помощь и хорошие помещения для спевок и концертных выступлений. Участники хора полны желания повысить свое мастерство, популяризировать рязанскую песню далеко за пределами области.

Журавинский хор может и должен стать крупным творческим коллективом, имеющим республиканское значение, таким же прекрасным ансамблем, как широко известные Воронежский и Архангельский народные хоры.

Чтобы обеспечить Журавинскому хору нормальные условия работы и развитие, надо перебазировать его из с. Журавинки в город Рязань. Конечно, при этом потребуется разрешить определенные жилищные и бытовые вопросы. Но ведь эта вполне возможно!

М. ФРОЛОВ,
художественный руководитель
областного концертно-эстрадного бюро

Фролов М. Певцы из села Журавинки // Сталинское знамя. – 1948. – 1 дек. (№ 238). – С. 3.

Певцы из села Журавинки

Мощно и ярко звучат чистые, красивые голоса. Проникновенные лирические песни, задушевные напевы волнуют слушателей. Горячими аплодисментами одобряет зал высокое мастерство хорового коллектива, который несет в массы чудесное обаяние народного песенного творчества. Этот коллектив - Рязанский областной хор русской народной песни.

...Шестнадцать лет назад, в 1932 году, молодежь села Журавинки, Ряжского района, создала небольшой самодеятельный хор. Дружный коллектив сельских певцов, танцоров, гармонистов любовно собирал в округе старинный песенный фольклор, обогащал им свои концерты. Вскоре выступления хора на смотрах и олимпиадах художественной самодеятельности заслужили теплые отзывы общественности.

Особенно выделились среди солистов одаренные необыкновенно чистыми и звонкими голосами Нина Королькова, Аня Егорова и Катя Горбунова. В комических народных песнях и сценках незаурядное дарование обнаружил Петр Лунин.

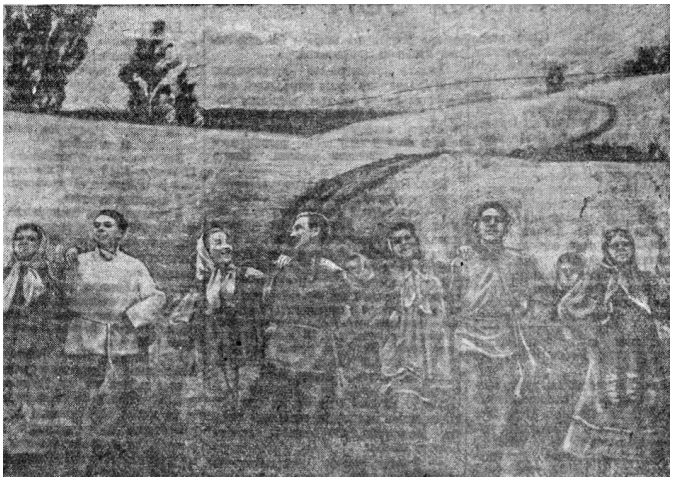
Неустанно совершенствуя свои достижения, расширяя песенный репертуар, журавинский хор рос и креп год от года. Перед войной он стал лучшим самодеятельным хором Рязанской области. Его концерты в Колонном зале Московского дома Союзов показали во всей красоте песенное искусство Рязанского края, продемонстрировали успехи социалистической культуры в деревне.

В годы Великой Отечественной войны большинство участников прославленного в области хора встало на защиту Отечества. Многие из них были привлечены в состав фронтовых концертных бригад и военных ансамблей. Александр Кузнецов и Николай Седов, Катя Горбунова и Нина Королькова, баянист Михаил Журавлев и многие другие с честью прошли по суровым дорогам войны. Возмужавшие, награжденные орденами и медалями, возвратились журавинцы в родное село. Вместе со всеми колхозниками они горячо взялись за восстановление и развитие своего колхоза имени Карла Маркса.

...По вечерам, как и прежде, зазвенели в колхозном клубе веселые голоса, в лихих переборах разливался баян и летела нал селом радостная песня:

Чтоб добиться жизни новой,
Не жалеем мы труда,
Наши села восстановим
И построим города.

Это журавинский хор снова приступил к работе. Колхозница Ирина Косилкиина, окончившая специальные музыкальные курсы, стала энергично руководить коллективом, в котором еще не так давно сама была хористкой. Хор быстро набирал творческие силы. Одно за другим следовали концертные выступления в полях, на току, в колхозном клубе, в районных и областном центрах. На быстрый качественный рост коллектива несомненно повлияло участие его основных кадров в армейских ансамблях и фронтовых бригадах, которые находились в постоянном творческом общении с высококвалифицированными работниками искусства: вели занятия с дирижерами, режиссерами, педагогами. Это подняло на более высокий уровень самобытное народное мастерство журавинских певцов. Окрепли их голоса, улучшилась фразировка в пении, умение держаться на сцене. Прошел год упорной работы. Хор зазвучал еще более слаженно ярко, своеобразно, чем в довоенное время. Он явно перерос рамки самодеятельности. И летом 1946 года талантливый коллектив восторженно встретил известие о том, что хор села Журавинки включен в число профессиональных народных хоров Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР.



Для хора началась новая жизнь. по строго соблюдаемому плану велись теперь репетиции, изучалась теория и история русской музыки, физиология и гигиена голоса, проводились политзанятия, лекции и доклады на международные темы и т.д. Активно, самокритично проходили обсуждения концертов. Штат хора пополнялся лучшими солистами самодеятельных коллективов. Расширялся песенный репертуар. В программу включались танцевальные номера, типичные для рязанской деревни. Приобретались уникальные народные костюмы. Хор прочно встал на профессиональный путь. Глубоко понимает он и выразительно передает особенности рязанского фольклора, прочувствованно поет лирические песни, задором и сочным народным юмором пронизывает рязанские шуточные песни.

Изучение и запись песенного фольклора в районах области принесли много ценных находок. В результате в репертуар хора вошли чудесные лирические песни «Кто поверит моей скуке», «Ой, да закатилось красное солнышко», историческая песня из времен победы над Наполеоном «За Покровскою заставой», свыше 300 частушек и, наконец, замечательная колхозная песня «Колхозница Пелагея». Эта плясовая песня, как сообщает журнал «Советская музыка», представляет собой «типичный образец новой колхозной песни», она «завоевала симпатию многих хоровых коллективов».

Уже в первый год профессиональной жизни хор отличился своим подлинно народным репертуаром, оригинальной исполнительской манерой. Творчество его определилось не только как народное, но и как типично рязан-

ское. В этом заключается большая самобытная ценность Журавинского хора. В 1948 году он выдержал ответственный экзамен на зрелость. В целях пропаганды народного творчества и русской народной песни областной отдел по делам искусств направил журавинцев на гастроли в соседние области.

Сто пятьдесят концертов дал рязанский областной хор русской народной песни во многих районах Московской, Тамбовской, Орловской, Тульской и Курской областей. Повсеместный восторженный прием, десятки теплых письменных отзывов красноречиво свидетельствуют о том, что рязанское песенное искусство, культивируемое нашим областным хором, заслужило любовь и уважение в народе.

С перебазировкой хора из села Журавинки в город Рязань, предстоящей в ближайшем будущем, перед ним встанут большие, интересные задачи: усилить мужскую вокальную партию, танцевальную группу и создать инструментальную группу (свирели, рожки, балалайки и т.п.), которая будет выступать в концертах и в качестве сопровождающей и самостоятельно.

Наряду со старинными песнями репертуар хора постоянно обогащается песнями советских композиторов и народными песнями советской эпохи. В последнее время хор, работая в содружестве с ленинградским композитором Федором Мартыновым, создал хорошие доходчивые песни «Звеньевая», «Праздничная колхозная» и комсомольская «В пути - дороге» (на тексты Фатьянова).

Каждый творческий шаг коллектива журавинских певцов направлен к укреплению и развитию чисто рязанского стиля самобытного хорового народного искусства. Хор имеет все возможности для того, чтобы стать первоклассным художественным коллективом республиканского значения, подобно широко известным в стране народным хоровым ансамблям - Воронежскому и Архангельскому. Его качество повышается путем систематической творческой учебы, путем привлечения новых певческих талантов колхозной деревни. В частности, нет сомнений и в том, что областной смотр сельской художественной самодеятельности, который проходит сейчас в районах, поможет хору пополнить свои ряды одаренными исполнителями.

История журавинского хора является ярким примером великой заботы партии и правительства о русском народном искусстве, о русской народной песне, которая является основой нашей классической музыки, животворным источником творчества советских композиторов.

М. ФРОЛОВ,
художественный руководитель Рязанского
областного концертно-эстрадного бюро.

Максимушкин И. Встреча с земляками // Сталинское знамя. – 1949. – 28 июня (№ 125). – С. 3.

Встреча с земляками

Уважаемая редакция! Посылаю вам письмо о том, как я встретился со своими земляками. Я четыре года живу в Краснодаре. Все это время мечтал встретить кого-нибудь из своих земляков-рязанцев и узнать, как сейчас живет Рязань, область.

Недавно я увидел афишу, что в парке имени Горького выступает Рязанский областной хор народной песни. Очень я обрадовался и пошел в парк. Занял место в третьем ряду, чтобы получше видеть выступающих. Народу много. А после того, как хор исполнил несколько песен, то столько собралось людей, что и стоять негде. Всем понравилась старинная рязанская песня «Как по погребу бочоночек катается», пляски, рязанские напевы. Поразила краснодарцев своим голосом Мария Жарко. Особенно понравилось выступление Нины Корольковой и Кати Данилкиной. Когда они исполнили частушки «Соперницы», то так их вызывали, что девушкам пришлось еще раз выступать.

Кубанцы остались очень довольны концертом.

От участников хора я узнал, как живут и работают рязанцы, как они борются за высокий урожай, за выполнение пятилетнего плана, за благоустройство городов и сел.

Я верю, что в Краснодарском крае будут знать не только рязанских артистов, но и рязанских колхозников, строителей, рабочих.

И. МАКСИМУШКИН
г. Краснодар.

Князев Г. Рязанские песни на Кубани // Сталинское знамя. – 1949. – 1 июля (№ 127). – С. 3.

Рязанские песни на Кубани

В летнем саду станции Кавказская идет концерт.

Синее южное небо усеяно бесчисленными звездами. Стройные пирамидальные тополя, молодые кипарисы, ветвистые акации и цветущие каштаны тянутся по аллеям парка. Невдалеке катит свои быстрые воды красавица Кубань.

И над всем этим цветущим простором несется звонкая и задорная песня - о Рязани, о привольных рязанских лугах и лесах, о трудовых делах рязанских колхозников.

В течение двух месяцев гастролирует по Краснодарскому краю Рязанский областной хор русской народной песни. За это время он дал свыше 50 концертов. В городах и станицах Кубани, куда приезжает наш хор со своими концертами, приветливо встречают рязанских артистов, как желанных гостей. Выступления хора проходят в переполненных зрителями залах.

- В городе Кропоткине на второй концерт хора пришло много зрителей, которые побывали на первом концерте. Они пожелали вторично прослушать рязанскую песню.

С большим успехом прошел концерт в станице Медведовке. Эта большая станица весьма типично характеризует растущий культурный и экономический уровень новой колхозной деревни на Кубани. Здесь работает 120 учителей, в школах обучается до 4000 учащихся. Великолепный колхозный клуб по своему благоустройству может сравниться с городскими театрами. Когда началась продажа билетов на концерт рязанского хора, к кассе подошел колхозник и попросил:

- Дайте пожалуйста два билета на четвертый ряд.

Оказалось, что здесь существует традиция: каждый колхозник привык сидеть на своем любимом ряду.

В станице Пашковской трудящиеся устроили рязанским артистам теплую встречу. Когда автомашина с участниками хора, одетыми в русские народные костюмы, подъехала к клубу, ее встретила масса народа, собравшегося у входа.

Газеты Краснодарского края поместили много положительных откликов о гастролях Рязанского хора.

«Особую популярность у слушателей завоевали солисты хора Нина Королькова, Катя Горбунова, Мария Жарко, Евгения Данилкина», - пишет краевая газета «Советская Кубань».

Описывая народное гуляние в Краснодаре, эта же газета сообщала: «Вспыхнули гирлянды электролампочек на здании крайисполкома, свет прожектора залил Красноармейскую улицу. Здесь на импровизированной трибуне выступал Рязанский народный хор. Сотни зрителей слушали мастерски исполненные песни: «Колхозный привет Москве», «Урожайную» и другие. Громкими аплодисментами были встречены танцоры».

В репертуаре хора на Краснодарских гастролях неизменно остаются песни советских композиторов Захарова, Новикова, Массалитинова, Маслова. Широкой популярностью пользуются, песни композитора Ф. Мартынова «Возле города Рязани» и «Звеньевая». Радушно принимают зрители народные песни, записанные в колхозах Рязанской области. Таковы - «Колхозница Пелагея», созданная в Ново-Кельцинском колхозе Скопинского района, «Станем мы, душечка» - в Паройском колхозе Трубетчинского района, «Ездил бы я, ездил» - в Журавинском колхозе Ряжского района. Большой интерес у зрителей вызывают рязанские частушки, а также «Трудовые частушки», написанные самими участниками хора Корольковой, Кирюшкиной, Данилкиной и другими.

Рязанский областной хор уже провел свои концерты в крупных городах края: Краснодаре, Кропоткине, Тихорецке, Армавире, Майкопе, Приморско-Ахтарске и в десятках станиц. Ему предстоит побывать в Ейске, Новороссийске, в других городах Приазовья и Черноморского побережья.

Поездка по Краснодарскому краю явилось большой школой для самого хора. Хотя и до этого Рязанский хор выезжал на гастроли в ряд областей, но такая длительная поездка совершается впервые.

Хору предстоит еще много работать над своим дальнейшим творческим ростом, овладевая песенным богатством и многообразием русской, рязанской народной песни.

Г. КНЯЗЕВ,
зам. начальника Рязанского областного
отдела по делам искусств.
г. Краснодар

Александров Б. Беспризорный хор / Б. Александров, А. Новиков, А. Копосов // Культура и жизнь. – 1950. – 21 февр. (№ 5). – С. 4.

Беспризорный хор

В 1946 году в Рязани по примеру Воронежа, был создан профессиональный русский народный хор.

Государством были отпущены средства на содержание хора, утверждено штатное расписание, на месте должны были быть созданы все условия для использования богатейших песенных возможностей области.

Руководители рязанских областных организаций вместо мобилизации лучших, талантливейших людей своей области и создания на этой базе в областном центре образцового хорового коллектива ограничились тем, что нашли в дер. Журавинки Ряжского района самодеятельный хоровой кружок и, переименовав в профессиональный хор, сочли свои обязанности выполненными.

С тех пор руководители областных организаций не проявили о своем детище никакой заботы. Хор до сих пор живет в дер. Журавинки, вдали от железной дороги, при полном невнимании со стороны руководителей области. Хор не имеет ни помещения для репетиций, ни самого главного - квалифицированного художественного руководства.

Оторванный от областного центра, хор не имеет должного идейно-политического руководства. это сказывается на содержании его работы. Репертуар хора засорен произведениями, ничего не имеющими общего с народной манерой исполнения. Советских народных песен в репертуаре хора до крайности мало. С показом же своей рязанской народной песни в профессиональном исполнении хор совершенно не справляется. Доказательством этого может служить тот факт, что многие самодеятельные народные хоры (например, хор Еголдаевского сельсовета) показывают народную песню лучше, чем так называемый профессиональный хор. Качество работы хора столь низко, что по приезде хора в г. Тулу в прошлом году ему не было разрешено выступать в городе. Официально хор числится при областном отделе по делам искусств (нач. т. Климаков К.Л.), фактически же хором руководит концертно-эстрадное бюро (директор т. Дынько А.А.). Хор никогда полностью не выполняет свой производственно-финансовый план. И это вполне закономерно: вместо пропаганды русской народной песни в высококачественном исполнении хор дискредитирует ее и своей деятельностью насаждает только халтуру.

На создание в Рязани профессионального хора государство отпускает средства, начиная с 1943 года. С тех пор для этой цели затрачено много денег. А хора не получается.

Рязанская область по своим возможностям не менее, чем Воронежская, богата талантами и замечательными народными песенными традициями.

Почему же в Воронеже сумели создать столь замечательный национальный певческий коллектив, а в Рязани не могут создать далее такой хор?

Мы просим руководителей Рязанской области и, в частности, тов. Коротаева дать ответ на этот вопрос.

Б. АЛЕКСАНДРОВ.
Народный артист РСФСР.
А. НОВИКОВ.
Заслуженный деятель искусств РСФСР,
лауреат Сталинской премии.
А. КОПОСОВ.
Отв. секретарь Комиссии по хоровой музыке
Союза советских композиторов СССР.

Шатров И. Рязанский хор в Чаплыгине // Сталинское знамя. – 1951. – 8 июня (№ 111). – С. 4.

Рязанский хор в Чаплыгине

Недавно в Чаплыгинском Доме культуры выступил Рязанский народный хор. Жители районного центра тепло встретили дорогих гостей. Свидетельством исключительного интереса к выступлению хора служит тот факт, что за 7 часов до начала концерта все билеты были проданы.

Дружными аплодисментами слушателей сопровождалось исполнение каждого номера программы концерта. Особенный успех имели песни о Рязани и ее тружениках. Отличное исполнение хором таких песен, как «Наша сила в деле правом», «Песня о Рязани», «Гуляла Грушенька» и «Молодка молоденькая» свидетельствует о больших исполнительских и художественных возможностях растущего и крепнущего коллектива хора.

Однако хор не лишен ряда недостатков. Прежде всего, непропорционально мала мужская группа хора. Не следовало бы включать в репертуар эстрадные песни, далекие по своему стилю от русских и особенно рязанских народных песен, как, например, «Ходит по полю девчонка». Плоско и далеко неостроумно звучат такие частушки как:

«Мы кончаем петь частушки
И садимся в решето...»

От таких «поэтических» образцов необходимо отказаться.

Хотелось, чтобы хор не ограничивался обслуживанием районных центров и городов нашей области, а систематически выступал с концертами в колхозах, совхозах и полевых станах.

И. ШАТРОВ.

Князев Г. На пути творческого роста // Сталинское знамя. – 1951. – 3 июля (№ 129). – С. 3.

На пути творческого роста

В прошлом году центральная печать подвергла резкой и справедливой критике работу Рязанского областного хора русский народной песни. Бюро обкома ВКП(б) в своем решении наметило меры перестройки работы хора, повышения идейного уровня его репертуара и улучшения художественного качества его концертов.

Борясь за выполнение этих указаний, коллектив хора с помощью общественности проделал немалую работу. Состав хора был обновлен и укреплен за счет одаренных участников художественной самодеятельности. В коллективе началась серьезная, углубленная творческая учеба. Художественное руководство хором возглавил выпускник Московской консерватории, молодой композитор Е. Попов. Не только новые, но и старые песни в репертуаре хора были подвергнуты тщательной нюансировке. исполнение этих песен приобрело более верное и разнообразное звучание.

Репертуар хора пополнился новыми патриотическими песнями лауреатов Сталинской премии Захарова, Туликова и других советских композиторов, а также русскими народными песнями.

Впервые хор начал работать и над созданием своих собственных песен. В настоящее время их написано более десятка. Здесь мы слышим и широкую мелодию «Песни о Рязани», и задорные частушки «Мы рязанцы молодые», и лирическую песню о Приокской пойме, и поэтическую песню о мещерских садах.

Особо значительный интерес представляют песни, созданные хором и посвященные товарищу Сталину. Среди них - «Спасибо великому Сталину» и торжественная, героическая «Песня славы».

Музыка всех этих песен, написанная художественным руководителем Е. Поповым на тексты самих участников хора, сохраняет характер русской народной песенной культуры. Помимо этих песен, хор включил в свой репертуар песни талантливой колхозной сказительницы М.И. Илюшкиной из Спасского района, композитора Шатрова из Чаплыгинского района и других. Наряду с народными песнями, записанными в колхозах Ряжского, Скопинского, Трубетчинского районов, хор освоил старинную рязанскую песню «Подуй, подуй, непогодушка», обработанную знаменитым русским композитором Балакиревым.

Все это - только начало большой работы на пути творческого роста Рязанского областного хора. Впереди еще много серьезной и напряженной работы, много нерешенных задач. Хор пока еще слабо изучает, записывает и пропагандирует богатый песенный фольклор нашей области, мало использует песни, созданные колхозной деревней. В солидном укреплении нуждается танцевальная группа. До сих пор лишь в планах хора остается создание песен о знатных людях нашей области. Не случайно, что открытое партийное собрание парторганизации областного отдела по делам искусств, обсуждавшее не. давно работу хора, подвергло серьезной критике многие недостатки в его деятельности. Безусловно, это поможет дальнейшему росту молодого коллектива.

Сейчас Рязанский областной хор отправился в ответственную гастрольную поездку на Дальний Восток - в Хабаровский и Приморский края. Это - уже девятая поездка хора по другим областям и краям Российской Федерации. Выезжая на гастроли в дальневосточные районы, коллектив хора обязался еще выше поднять уровень своей творческой работы и учебы.

Г. КНЯЗЕВ,
зам. начальника областного отдела по делам искусств.

Рязанский хор русской народной песни // Сталинский воин. – 1951. – 1 авг.

Рязанский хор русской народной песни



В окружном Доме офицеров состоялись первые выступления Рязанского хора русской народной песни, прибывшего на гастроли в наш округ. Концерты, данные хором, получили заслуженно высокую оценку военных зрителей.

Интересно познакомиться с историей этого хора. Он организован пять лет назад, в 1946 году, и ядром для него послужил хор рязанского села Журавинки. Сельский хор существовал с 1938 года. Руководила им Ирина Ивановна Косилкина. Произведения хористы исполняли по слуху, без нот.

Сельский хор завоевал такую популярность в районе, а потом и в области, что возникла мысль на базе его создать постоянно действующий хоровой коллектив областного значения.

Так и было сделано.

Мешало творческой работе хористов то, что они не знали нот. В 1950 году хор был подвергнут резкой, но справедливой критике в центральной печати. Это стало поворотным моментом в его истории. Состав его значительно обновился и пополнился новыми талантливыми исполнителями за счет лучших участников художественной самодеятельности Рязанской области. Художественным руководителем хора стал молодой композитор, выпускник Московской консерватории Е. Попов. Коренным образом изменился и репертуар хора. В нем ныне - патриотические произведения лауреатов Сталинской премии композиторов Захарова, Туликова и других, русские народные песни, частушки, хороводы.

Много работает хор над созданием собственных песен. В недавних концертах хора воины услышали широкую, богатую мелодию «Песни о Рязани», задорные частушки «Мы рязанцы молодые». Эти песни родились в хоровом коллективе. Музыка песен написана Е. Поповым на тексты самих участников хора.

Хор исполняет песни талантливой сказительницы М.И. Илюшкиной из Спасского района, Рязанской области, композитора Шатрова из Чаплигинского района и других.

Наряду с народными песнями, записанными в колхозах Ряжского, Скопинского и Трубетчинского районов, хор исполняет старинную рязанскую песню «Подуй, подуй, непогодушка», обработанную Е. Поповым.

Особенно запоминается выступление солистки Марии Жарко, обладающей низким, редко встречающимся контральто. В дуэте с Анной Савиной она исполняет русскую народную шуточную песню «За рекой садилось солнце» и песню «Много звезд». Способная солистка Н. Королькова (сопрано) с большой теплотой исполняет песню «Подарок». Запоминается выступление Н. Попова (бас), исполняющего шуточную рязанскую песню «Станем мы, душечка, домик наживать».

Следует отметить игру ведущего баяниста хора Николая Летаева. Он обладает большими импровизаторскими способностями. Баянист умело подчеркивает народность и местный колорит песни. Музыкальное, сопровождение дополняет и усиливает художественное исполнение солистов и хора.

Значительно слабее в концерте выглядит танцевальная группа. Требуется серьезно укрепить ее состав, повысить мастерство исполнения.

Программа хора в целом оставляет хорошее впечатление и тепло встречается зрителями.

Гастроли Рязанского хора русской народной песни продлятся до 18 августа. За это время коллектив даст тринадцать концертов для рядового и сержантского состава частей округа и пятнадцать концертов для офицеров и их семей.

Князев А. Хор русской песни // Сталинец. – 1952. – 8 апр. (№ 43). – С. 4.

Хор русской песни

Хор русской народной песни села Журавинка Ряжского района организовался в 1938 году.

- По слуху, без нот, распевали бывало колхозники, - вспоминает бывший руководитель хора Ирина Ивановна Косилкина. В дальнейшем песня зазвучала вдохновеннее, задушевнее. Популярность к коллективу приходила с годами.

В 1946 году на базе самодеятельного коллектива был создан областной хор русской народной песни.

Сейчас в талантливом коллективе много прекрасных исполнителей, руководит хором молодой композитор Евгений Попов, недавно окончивший Московскую консерваторию.

Богат репертуар хора. народные песни, частушки, классические произведения звучат в Домах культуры, клубах, среди широкой аудитории. Особенно тепло принимает публика песни, сочиненные на местные темы, посвященные вдохновенному труду советских людей, миру. Авторами многих из них являются поэты и композиторы-рязанцы. Задушевную песню «Спасибо великому Сталину» сочинили Е. Попов вместе с директором Сапожковского Дома культура В. Харитоновым. Близка сердцу народная песня, переложенная на музыку Е. Поповым - «Сталин к счастью нас ведет». Замечательные лирические песни складывает колхозница-сказительница артели «Красная культура» Спасского района М.И. Илюшкина. Ее песни «Свадьба в колхозе», «Снег пушистенький» с теплотой распевает хор. На слова жителя Чаплыгинского района И. Шатрова написана песня «Урожайная», на текст тумского поэта В. Цветкова сложена музыка песен «Подарок», «Колхозный сад». В репертуаре хора - «Песня о Рязани», «Подуй, подуй непогодушка», частушки «Мы рязанцы молодые».

Богат хор хорошими голосами. Особенно отличаются солистки Анна Савина и Мария Жаркова.

Рязанская песня поется далеко за пределами области. Хор с успехом выступал в Тульской, Владимирской областях, на Дальнем Востоке, среди хлеборобов Кубани. С чувством искренней благодарности относятся зрители к ансамблю рязанцев. «Как близок, как понятен и дорог каждому русскому человеку этот родной напев, - пишет группа слушателей далекого Востока в книге отзывов хора. - Мы никогда не были в Рязани, - продолжают они, - но как страстно хочется побывать там, посмотреть на людей, которые в дружбе с песней самоотверженно трудятся на колхозных нолях». С Южного Сахалина, из Хабаровска и Приморья трудящиеся выражали благодарность хору.

Выступления танцевальной группы выглядят несколько бледнее хорового исполнительства. Это объясняется недостаточной внешней отделкой номеров у отдельных солистов.

Сейчас хор выступает на сценах Домов культуры и клубов в нашей области. В песнях о мире и труде он воспевает счастье нашего народа, его трудовой энтузиазм.

А. КНЯЗЕВ.

Блажко А. Шефский концерт // Фрунзовец. – 1952. – 3 июня.

Шефский концерт

Рязанский хор выступает перед воинами

С утра стало известно, что в часть в гости к солдатам приедут шефы - Государственный народный рязанский хор песни и пляски.

Концерт решено было слушать на воздухе, чтобы дать возможность всем свободным от службы солдатам, сержантам и офицерам стать участниками этой радостной встречи с работниками советского искусства.

Множество табуреток из клуба, столовой и стулья из штаба перекочевали на просторную площадку.

Ровно в 17-00, как и было предусмотрено, в цветеньи платьев, косынок и мужских рубашек, на грузовых машинах прибыли шефы. Вскоре концерт начался.

Перед восхищенными взорами зрителей полукругом выстроились рязанские девушки, в длинных юбках, прикрытых узорчатыми фартуками, поверх которых свободно ниспадали просторные «запоны», обшитые позументом и бахромой. Приподнятые головы девушек, покрытые косынками всех расцветок, были похожи на яркий веселый цветник. Ни одного скучного лица, ни одною безразличного взгляда.

Три баяниста уселись впереди. В их позах чувствовалась готовность растянуть меха и заполнить пространство радостными звуками музыки.

Сзади девушек, возвышаясь над ними, расположились, стоя на табуретках, рязанские парни в русских рубашках.

Зрители-воины, не услышав еще ни одного звука из уст хористов, наградили их авансом горячими аплодисментами. Новый, еще более сильный взрыв аплодисментов покрыл звонкий голос девушки-конферансье, передавшей воинам привет от рабочих, колхозников и интеллигенции Рязанской области.

В не смолкнувшем еще шуме рукоплесканий, словно откуда-то издалека, возникли чудные звуки «Песни о Сталине». Наступила тишина.

И артисты, и жадно внимающие им зрители слились в едином порыве. Их мысли и чувства унеслись далеко-далеко, к человеку, гению которого они обязаны тем, что живут в прекрасной советской стране, где, как в одном букете ярких, разных, но одинаково красивых цветов, упрочилась дружба народов, и именно поэтому представители далекой Рязанской области имеют возможность выступить сейчас перед солдатской аудиторией, под знойным солнцем Средней Азии.

Далее песни чередовались одна за другой - веселые и грустные, шуточные и серьезные, по все изумительно хорошие, проникнутые животворным советским патриотизмом, рассказывающие о счастливой колхозной жизни, о победном труде строителей коммунизма, прославляющие силу и мощь социалистического государства и его надежной защитницы - Советской Армии.

В первые десять-пятнадцать минут выступления воины определили лучших запевал и солистов, номера которых встречали с особой теплотой. И действительно, очень хорошо пели Куренкова, Заруцкая, Нина Королькова, Мария Жарко и Николай Попов.

Особенно поправились солдатам песни: «Приезжали на побывку», «Перелески-перекаты», музыкально-песенные сценки - «Свадьба в колхозе», «Колхозное гулянье» и плод коллективного творчества хора - «Мы, рязанцы молодые».

Когда Нина Королькова, исполняя песенку «Приезжали на побывку», своим мелодичным, приятным голосом под аккомпанемент хора выводила припев,

Лить пройдут по улице,
Весь народ любуется -
Вот что значит
Гвардии бойцы!

многие солдаты и сержанты невольно пошире развернули плечи и, вероятно, мысленно перенеслись в большие рязанские села - Мурмино, Поляны, Заборье, Федякино, представляя, как приезжали туда на побывку их однополчане, как радостно встречали их односельчане-колхозники и изливали им ту большую любовь, которую питает наш народ к своей Советской Армии.

Эта же тема большой народной любви и гордости за Советскую Армию прозвучала в песне «Перелески-перекаты». Она повествует о трудном, но благородном солдатском труде, упорной учебе и предстоящем заслуженном отдыхе. Поэтому концовка песни:

Перелески-перекаты
Край родной,
Шли с учения солдаты
В лагерь свой,

нашла отзвук в солдатских сердцах, как завершение и их сегодняшнего многотрудного, но успешного дня и заслуженного отдыха в общении с этим замечательным, жизнерадостным ансамблем, доставившим всем присутствовавшим истинное наслаждение подлинным народным искусством и давшим воинам большую зарядку бодрости.

Спасибо, товарищи рязанцы! Вы смело можете сказать, что в успешной учебе воинов Советской Армии есть большая доля и вашего труда!

Д. БЛАЖКО

Соболев И. Артисты рязанского хора в гостях у воинов // Фрунзовец. – 1952. – 2 июля.



С большим успехом в частях нашего округа выступает Государственный рязанский хор песни и пляски. На снимке: участники хора исполняют частушки.

Фото Л. Иванова.

Артисты рязанского хора в гостях у воинов

Недавно в гостях у воинов нашей части побывал рязанский хор. Выступления его были тепло встречены солдатами, сержантами и офицерами.

В свободное от концертов время художественный руководитель хора Евгений Попов и другие участники оказывали помощь и давали советы коллективу солдатской самодеятельности. Было проведено занятие с запевалами подразделений по разучиванию новых строевых песен.

Воины горячо поблагодарили участников хора за оказанную помощь.

Лейтенант И. СОБОЛЕВ

Ковынев Н. Шефские концерты в лагере // Красная звезда. – 1952. – 9 авг. (№ 188). – С. 2.

Шефские концерты в лагере

В частях Туркестанского военного округа с большим успехом проходят концерты Рязанского государственного народного хора под художественным руководством Евгения Попова. Созданный в 1946 году на базе самодеятельности села Журавкина Ряжского района, хор этот вырос в слаженный творческий коллектив.

...Вечер в лагере. Кончились занятия, спала нестерпимая жара, и сотни воинов устремились в летний клуб. С утра было известно, что приедет рязанский хор, и вот сейчас взволнованные слушатели занимают места перед эстрадой.

Молодые парни и девушки в ярких цветистых рубашках, в узорчатых сарафанах, расшитых золотом, веселые, жизнерадостные, сразу же завоевывают расположение аудитории. «Спасибо великому Сталину», - звучат под переливчатые трели баянов слова песни, открывающей концерт.

Репертуар хора обширен и разнообразен. Здесь песни советских композиторов, и старинные народные, произведения классиков, и частушки современной колхозной деревни.

Видное место занимают в программе произведения советских мастеров искусства, прославляющие любимицу народа - Советскую Армию, надежно охраняющую мирный труд строителей коммунизма. Такие песни, как «Приезжали на побывку» музыка С. Туликова, слова Я. Белинского, «Что мы бережем» музыка П. Акуленко, слова Я. Шведова и ряд других, неизменно вызывают бурю восторгов.

В репертуаре хора - ряд произведений, созданных самими участниками, а также талантливыми народными песенниками. Таковы, например, частушки, слова и музыку которых написала колхозница одной из сельхозартелей Спасского района Рязанской области Илюшкина. Ей же принадлежат слова песни «Снег пушистенький дорожки заметал». Плодом коллективного творчества участников хора являются музыкально-песенные сценки «Мы рязанцы молодые» и «Свадьба в колхозе».

Не один десяток шефских концертов дали рязанцы перед воинами-туркестанцами. С эстрады летних клубов в лагерях, на учениях в поле звучат их идущие от сердца песни. И все они пронизаны единым великим чувством - животворным советским патриотизмом, во всех них воспевается счастливая, радостная жизнь нашей Родины, нашего народа - строителя коммунизма.

Концерты хора дают воинам культурный отдых, мобилизуют на новые достижения в боевой и политической подготовке.

Майор Н. КОВЫНЕВ.

Рязанский хор русской народной песни в Казани // Советская Татария. – 1953. – 8 февр.

Рязанский хор русской народной песни в Казани

Большой любовью пользуется в нашей стране народная песня. Являясь коллективным творчеством самого народа, она выражает его думы, чаяния, отражает жизнь. Русская народная песня особенно привлекает своей задушевностью, лирикой, музыкальностью. И выступления народных хоров им. Пятницкого, Уральского, Северного, Рязанского и др., созданных в нашей стране, пользуются громадной популярностью.

На гастроли в Казань приехал Рязанский хор русской народной песни. В беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель хора т. Е.Г. Попов сообщил:

Долгое время в с. Журавинки Рязанской области существовал самодеятельный хор. На смотрах народного творчества он неизменно занимал первое место: В 1946 году на его базе был создан государственный хор русской народной песни, в который вошло 40 молодых колхозников - певцы, танцоры, баянисты. За годы своего существования хор завоевал известность в нашей стране. Он побывал не только в центральных областях - Рязанской, Московский, Тульской и др., а и в Краснодарском крае, на Дальнем Востоке, Сахалине, в Средней Азии, Южном Урале, Поволжье. Хор исполняет старинные русские народные песни, современные народные песни, песни советских композиторов, хороводы, частушки, пляски. Некоторые песни - «Спасибо великому Сталину», «Свадьба в колхозе», «Мы - рязанцы молодые» - плод коллективного творчества участников хора.

Рязанский хор русской народной песни пробудет в Казани несколько дней. Он выступает в Колонном зале (площадь Свободы) и рабочих клубах города.

Екимов А. Рязанский хор во Львове // Сталинское знамя. – 1953. – 23 мая (№ 100). – С. 1.

Рязанский хор во Львове

2 мая 1953 года во Львовском Доме офицера выступал Рязанский хор под руководством Е.Г. Попова. Выступление хорового коллектива было тепло принято зрителями. С большим удовлетворением они прослушали песни о прекрасной жизни советского человека-борца за светлое будущее, за коммунизм, о просторах нашей чудесной Родины, о творческом труде советских людей. Концерт умело вела конферансье Чистякова. Жизнерадостное, стройное, бодрое исполнение песен оставило незабываемое впечатление у зрителей.

Жители г. Львова благодарят рязанцев за замечательный хор, за прекрасный концерт и желают участникам хора дальнейших успехов.

А. ЕКИМОВ.
г. Львов

Рязанский хор на Украине // Сталинское знамя. – 1953. – 13 июня (№ 114). – С. 1.

Рязанский хор на Украине

Рязанский областной хор русской народной песни проводит летние гастроли на Украине. Уже состоялись его выступления во Львове, Ровно, Черновцах, в городах и районных центрах Львовской, Ровенской, Волынской и других областей Украинской ССР.

В Житомирской области хор дал два концерта в г. Новоград-Волынском. Оба они прошли с большим успехом, при переполненном зрительном зале. Трудящиеся районного центра горячо встречали исполнителей народных песен и танцев Рязанской области. Аплодисментами была награждена танцевальная группа, исполнившая «Рязанский перепляс», «Рязанскую кадриль», «Колхозное гулянье». Каждый свой концерт хор заканчивал вокально-хореографической композицией «Мы - рязанцы молодые».

Концерты хора дают возможность трудящимся Украины ближе познакомиться с хоровым и танцевальным творчеством Рязанской области, с вокально-хореографической культурой великого братского русского народа.

Сендерович Ш. Концерты Рязанского хора русской народной песни в Закарпатье // Советское Закарпатье. – 1953. – 13 июня (№ 138).

Концерты Рязанского хора русской народной песни в Закарпатье

10 июня в клубе на площади Максим Горького в Ужгороде состоялся первый концерт Рязанского хора русской народной пески. Хор этот создан в 1946 году на базе коллективов художественной самодеятельности Ряжского и других районов Рязанской области. Участники хора - рабочая и колхозная молодежь. За время своего существования хор прошел большой творческий путь. Он побывал с концертами в столице нашей Родины - Москве, в братских республиках - Казахской, Таджикской, Узбекской, Туркменской и Киргизской. Хор также выступал перед строителями Куйбышевской гидроэлектростанции, перед трудящимися городов Поволжья, Урала и Кубани. Сейчас, в дни подготовки к празднованию 300-летия воссоединения украинского и русского народов, хор впервые гастролирует в нашей республике.

В репертуаре Рязанского хора - современные народные песни, песни советских композиторов о дружбе народов, о мире, русские народные песни, старинные рязанские народные песни, хороводы, частушки и пляски. Творческий коллектив тесно связан с песенным и танцевальным фольклором Рязанской области и постоянно черпает из него новый репертуар. Активную связь хор поддерживает с колхозницей Спасского района Рязанской области Марией Ильиничной Илюшкиной, песня которой «Снег пушистенький дорожки заметал» была очень тепло встречена ужгородцами на концерте. Много частушек записано со слов М.Н. Косилкиной - колхозницы из Горловского района. Хороводы, исполняемые хором, записаны в Ряжском районе, кадриль «Свадьба в колхозе» в Ухоловском районе.

Первый концерт хора в Ужгороде прошел с большим успехом. Особенно хорошо были исполнены песня «Нас к коммунизму партия ведет» (музыка художественного руководителя хора Евгения Попова), русские народные песни «Степь, да степь кругом». «Все бы я по горенке ходила» в исполнении Лидии Вальковой, шуточные частушки «Соперницы», «Станем мы, душечка, домик наживать», старинная рязанская песня «Субботея», рязанский перепляс и кадриль «Свадьба в колхозе».

Ш. СЕНДЕРОВИЧ.

Иванов Л. Гастроли рязанского ансамбля // Победа. – 1953. – 17 июля.

Гастроли рязанского ансамбля

Открывается занавес. Перед зрителями на сцене Дома культуры - артисты Рязанского ансамбля песни и пляски. Под громкие аплодисменты зрителей гости передают горячий привет рязанских хлеборобов трудящимся нашего города.

Богатый, хорошо отработанный репертуар привез ансамбль в Молдавию. Концерт был открыт песней композитора Попова «Нас к коммунизму партия ведет». В прекрасном звучании хора и музыки отображена могучая организующая и руководящая роль великой партии Ленина - Сталина.

Одна за другой со сцены звучат колхозные песни - «Мы рязанцы молодые», «Нами улица любуется», хореографическая сцена - свадьба в колхозе.

В зале воцарилась глубокая тишина. Дрогнули меха баянов. Зрители слышат прекрасную мелодию лирической песни «Снег пушистенький дорожки заметал»: музыка и слова этого произведения написаны рядовой колхозницей Спасского района, Рязанской области Илюшкиной. Песня, созданная простой колхозницей, может по праву войти в сборник лучших музыкальных произведений советского искусства.

В сольных выступлениях, высокое исполнительское мастерство показали певцы народных песен Е. Смирнова, М. Жарко, Н. Попов, плясуны Ю. Земцев, М. Арчикова, А. Калугина.

На двух концертах, которые поставили рязанские артисты, побывало около тысячи зрителей.

Л. ИВАНОВ.

Праздник песни в Рязани // Сталинское знамя. - 1954. – 25 мая (№ 102). - С. 2.

Праздник песни в Рязани

В это майское утро особенно хороша была Рязань - в свежей зелени молодой листвы, в цветении садов, в ярком праздничном убранстве. Сама природа, казалось, приняла участие в народном ликовании. Солнце щедро обливало город золотыми лучами, и в их сиянии ярче рдели краски флагов, лозунгов, транспарантов. Ветер - веселый, задорный ветер мая - освежает разгоряченные лица людей и, взмывая вверх, широко распластывает флаги. Флаги всюду: красный - Советского Союза, красный с синей поперечной каймой - Российской Федерации, красный с широкой голубой каймой - Украинской республики. И всюду цифры «300 лет». Как большой всенародный праздник отмечает Рязань 300-летие воссоединения Украины с Россией.

Красочным потоком устремляются нарядно одетые рязанцы по всем улицам в одном направлении - к городской роще. Пожалуй, еще никогда не было такого стечения народа. Идут семьями, с ребятишками всех возрастов, идут дружескими компаниями, идут и целыми коллективами учреждений, предприятий. Впервые проводится в нашем городе массовый праздник песни, и посвящен он историческому юбилею братской дружбы русского и украинского народов.

Удивительно красивое зрелище представляется глазам на стадионе «Трактор». Скамьи южной трибуны превращены как бы в подмостки гигантской сцены. На них выстроены участники сводного хора - около 5000 человек. Русские сарафаны и платки, украинские венки с лентами сливаются в многокрасочное живое панно. А позади хора, на фоне нежнозеленой, недавно распустившейся листвы, высится огромный, темно-красный с золотом щит, и далеко видны все те же знаменательные цифры - «300 лет».

Зеленое поле стадиона заполнено тысячами зрителей. Это как бы своеобразный зрительный зал под открытым небом.

В 12 часов секретарь обкома КПСС тов. Толченкин открывает праздник. На несколько минут наступает тишина, и вдруг весь стадион наполняется величавыми звуками гимна Советского Союза. Поет сводный хор. В его составе - многие самодеятельные коллективы города, хор музыкального училища, сводные хоры Рыбновского и Солотчинского районов. Дирижируют тов. Пантелеева и тов. Фейгин.

Гимн Советского Союза сменяет «Песня о Родине» Дунаевского. Вольная и широкая мелодия одной из любимейших песен советского народа звучит особенно радостно здесь, под лазурным небом, среди зеленых просторов. Кажется, что и сама березовая роща, и дальние поля, и белая кипень садов участвуют в этой песне.

Да, хороша наша Родина, как не любить ее! А трудом советского человека становится она год от года краше. И одним из краеугольных камней созидательной мощи нашего государства, является братская дружба народов Советского Союза.

Праздник продолжается. Выступает сводный городской хор. Летят над рощей песни Новикова «Партия, слушай, родная», Листова «Братья великаны», Мурадели «Песня молодежи». Простые, сильные и радостные песни славят партию, воспевают мир и дружбу. И тысячи людей начинают невольно подпевать им, потому что песни звучат сейчас в сердце каждого человека.

А вот задорная украинская народная песня - «Сусидко». Ее исполняет хор музыкального училища. Он же доставляет большое удовольствие слушателям исполнением старинного русского вальса «Амурские волны».

В празднике песни принимает участие сводный духовой оркестр под управлением тов. Фейгина и сводный струнный оркестр народных инструментов под управлением тов. Адамовича.

Выступления на стадионе заключает областной хор русской народной песни под управлением тов. Попова. В знак дружбы с братским народом рязанский хор поет и чудесные песни Украины. Сейчас он исполняет украинскую народную песню «Ой, лопнув обруч». И, наконец, звучит величавый гимн во славу русского народа - «Славься» Глинки.

Торжество на стадионе окончено. Но праздник лишь в самом разгаре. Начинается народное гулянье в роще. Обширная городская роща становится тесной. Зеленые лужайки и аллеи словно захлестывает людской прибой. Люди движутся тесными рядами по аллеям, украшенным флагами братских республик, танцуют на лужайках, живописными группами располагаются на траве. Всюду смех, шутки и песни. Да, песни снова царят здесь. Поют веселые группы молодежи, поют все, кому хочется петь, ибо у русского человека праздник и песни неотделимы. Поют и на импровизированных эстрадах коллективы самодеятельности.

Вот на одной из полянок выступает хор Рыбновского района. Лихо играет гармонист, и толпа слушателей все растет. А неподалеку выступают самодеятельные коллективы Солотчинского района.

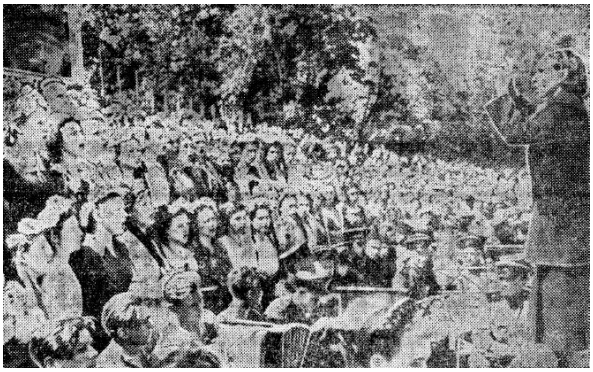
Погода неожиданно меняется, начинает накрапывать дождь, но и это мало влияет на праздник. Даже детей не уговоришь ехать домой. Да и дождь оказывается непродолжительным. И вновь звучат в роще музыка и песни.

Вечером гулянье переносится в парки, на улицы и площади Рязани. Особенно оживленно на Советской площади и набережной Трубежа - любимом месте отдыха рязанцев.

Величавый шпиль соборной колокольни обведен гирляндой огней и виден издалека. Горит огнями славная дата - «300 лет».

На набережной зажигается фейерверк. Рассыпая золотые и зеленые брызги, взлетают вверх ракеты, водопад огней кружится над рекой...

До глубокой ночи длился праздник в Рязани.





На снимках: праздник песня в г. Рязани, посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией.

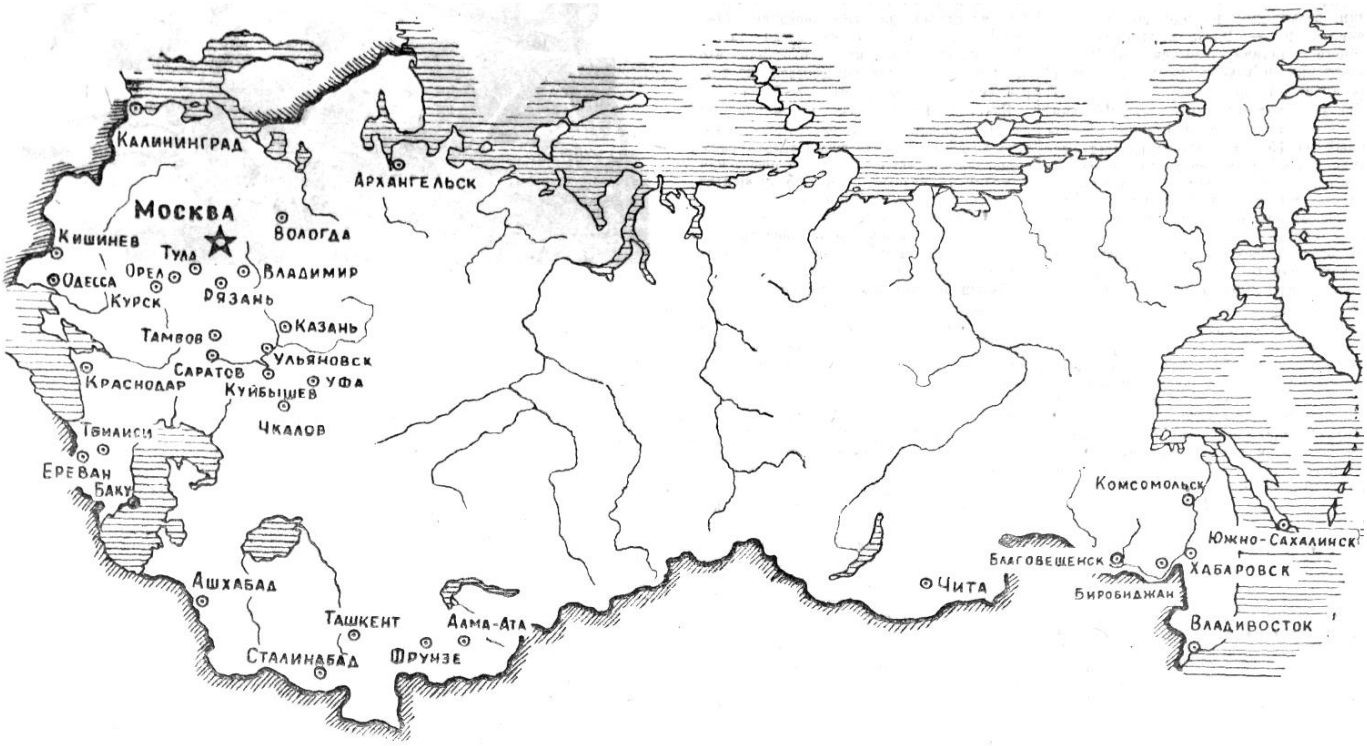
Слева: выступает в составе сводного хора хор Рязанского музыкального училища. Справа: выступление на гулянье в городской роще хора старейших колхозниц сельскохозяйственной артели «Новый путь» Рыбновского района.

Фото Н. ГАВРИЛОВА.

Хор русской народной песни // Сталинское знамя. – 1954. – 8 авг. (№ 156). – С. 3.

Хор русской народной песни

К гастролям Рязанского областного хора по районам области



Здесь выступал Рязанский хор



На снимках: слева – М. Ванькова и М. Жарко исполняют частушки (аккомпанирует на баяне Н. Летаев). в низу - инсценировка «Свадьба в колхозе», справа – В. Меньшикова и А. Васин исполняют молодежную пляску.

Фото А. ИЛЬИНА





Аистова Л. Для тружеников колхозного села // Сталинское знамя. – 1954. – 8 авг. (№ 156). – С. 3.

Для тружеников колхозного села

XIX съезд КПСС, сентябрьский, февральско-мартовский и июньский Пленумы Центрального Комитета Коммунистической партии в своих исторических постановлениях определили боевую программу борьбы за крутой подъем всех отраслей сельского хозяйства страны. Борьба за высокое качество уборки урожая, успешное проведение заготовок сельскохозяйственных продуктов является всенародным делом. Не стоят в стороне от него и работники идеологического фронта. Рязанскому областному хору предстоит принять активное участие в решении этих задач во время предстоящих гастролей по Рязанской области.

Предстоящая поездка – одна из крупных гастролей по области. Она продлится два месяца. За этот период коллективом намечено обслужить концертами тружеников колхозных полей 30 районов.

Артисты хора выступят с концертами не только в районных Домах культуры, но и в колхозных клубах, рабочих поселках, а в дневное время - непосредственно в полевых станах и на токах. Для того, чтобы обслужить наибольшее количество зрителей по месту их работы, артисты хора выступят двумя группами.

Рязанский хор русской народной песни известен далеко за пределами нашей области. За период своего существования он побывал на гастролях и обслужил своими концертами трудящихся Московской, Тульской, Тамбовской, Орловской, Курской, Смоленской, Ивановской, Владимирской, Вологодской, Архангельской и Калининградской областей, хлеборобов Краснодарского края, Украины и Закарпатья, рыболовов острова Сахалин и Дальнего Востока, хлопководов пяти республик Средней Азии и трех республик Закавказья, нефтяников Баку, трудящихся, отдыхающих на курортах, в санаториях и домах отдыха Черноморского побережья, металлургов Южного Урала, моряков Тихоокеанского, Черноморского и Балтийского флотов.

С чувством большой ответственности совершал коллектив свои поездки. Где бы не был коллектив, он повсеместно находил теплый прием зрителей. Только за последние три с половиной года хором было дано свыше 700 концертов и обслужено более 200 тысяч человек.

В нынешний гастрольной поездке по Рязанской области перед нами стоит задача лучше обеспечить удовлетворение непрерывно растущих культурных запросов колхозников и колхозниц, рабочих, инженеров, техников, специалистов сельского хозяйства - всех тех, кто своим самоотверженным трудом в МТС, колхозах и совхозах создает достаток сельскохозяйственных продуктов.

Наш коллектив приложит все усилия к дальнейшему повышению идейно-художественного уровня своего репертуара, к лучшему культурному обслуживанию трудящихся.

Л. АИСТОВА,
директор Рязанского областного хора русской народной песни.

Ждем вас, дорогие друзья

Захаровские колхозники уже несколько раз встречались с Рязанским областным хором русской народной песни. Сейчас, когда наш колхоз уже выполнил план хлебозаготовок, но еще ведет уборку и скирдование соломы, мы снова ожидаем приезда участников этого коллектива. Мы, колхозники, встретим их как дорогих гостей.

Прошлое пребывание Рязанского областного хора в районе оставляло самые лучшие впечатления у трудящихся. Гастроли шли в переполненных залах, что говорит о большом интересе тружеников колхозного села к гастролям рязанских артистов.

Ваш приезд, дорогие товарищи, это большое событие в культурной жизни нашего района. Приезжайте к нам, мы будем рады вашим увлекательным концертам.

Колхозники сельхозартели имени Ленина Захаровского района
Е. РЕВЯКИНА, С. РАЗОРЕНОВ, ОРЛОВА.

Попов Е. Народное творчество // Сталинское знамя. – 1954. – 8 авг. (№ 156). – С. 3.

Народное творчество

Среди жанров музыкальной культуры наиболее любимым и массовым в нашем народе является хоровое пение. История русской народной песни уходит глубокими корнями в далекое прошлое нашей страны. Многообразные старинные песни отражали героическую историю нашего народа, его чаяния и думы, его горе и радости. Старинные народные песни и сейчас любимы и дороги нашему народу.

Великая Октябрьская социалистическая революция, открыв новую эру в жизни нашей Родины, указала широкий путь новому песенному творчеству.

На базе хоровой самодеятельности в нашей стране возник ряд замечательных профессиональных народных коллективов. Хор имени Пятницкого, Воронежский, Северный, Уральский, Омский и другие хоры пользуются большой любовью и популярностью среди нашего народа. И это не случайно: искусство таких хоров теснейшим образом связано с народным пением, хранит в своих репертуарах лучшие старинные песни, пропагандирует современные, которые музыкальными и речевыми народными оборотами отражают светлое настоящее.

Рязанский хор русской народной песни, как и другие народные хоровые коллективы, вырос из сельской художественной самодеятельности.

Рязанский край издавна славился своими песнями. Нет такой деревни, села, поселка, где бы песня не звучала в повседневной жизни. Эти песни многообразны по своему содержанию и форме: протяжные, лирические, свадебные, хороводные, обрядовые, частушки и другие. Задача Рязанского хора состояла в том, чтобы сохранить особенности местного пения и обогатить репертуар многообразием жанров народной песни.

За период работы хора его репертуар постепенно пополнялся народными песнями, которые записывались в колхозах нашей области. Сейчас в нем имеется около сорока старинных рязанских песен, собранных в Ряжском, Старожиловском, Горловском, Спасском, Кораблинском и других районах. Особой популярностью пользовались песни: «Подуй, непогодушка», «Ой, да закатилось красное солнышко», «Росла, росла черемушка», «По край лесику», «Станем мы, душечка, домик наживать». Много работает над сбором фольклора старейшая участница хора И.И. Косилкина.

Особое место в репертуаре хора занимают советские народные песни, созданные простыми тружениками нашей страны. Среди них: «Снег пушистенький дорожки заметал» (текст и напев колхозницы Спасского района М.И. Илюшкиной), которая пользуется постоянным успехом у слушателей, «Наглядитесь, очи ясные», «Колхозница Пелагея удалая» (песня, созданная в Скопинском районе).

Большое место в программах хора уделяется песням советских композиторов, созданным на основе интонаций русской народной песни. Таковы песни «Наша сила в деле правом» - музыка Захарова, слова Михалкова, «Ходят двое над рекою» - музыка Захарова, слова Ошанина, «Дитя народа» - музыка Адамовича (г. Рязань), слова Вальской.

Неизменный успех выпадает на долю частушек. В нынешнем году репертуар хора обогатился новыми частушками: «Рязанское елецкое» и «Рязанское страданье». Нет такого населенного пункта в нашей области, где бы не пелись эти частушки, причем в каждом селении исполнение их имеет свои особенности. Хор стремится найти характерные особенности частушек, сохранить в них самое яркое, довести их до профессионального уровня.

Артисты хора надеются, что творческое общение со зрителем поможет нам в дальнейшей работе над частушками и пополнении всего репертуара рязанскими старинными и современными народными песнями.

Новые песни пишутся и самими работниками Рязанского хора, которые стремятся отразить в них наш советский быт, строительство коммунизма, радостную жизнь. В коллективе созданы «Песня о партии» (слова артистов хора Владимира Харитонова и Николая Попова), «Свадьба в колхозе» (музыка Е. Попова, слова Илюшкиной и Луговых), «Мы - рязанцы молодые».

Тепло встречаются советским зрителем старинные и современные хороводы, пляски, потому что в них отражается неисчерпаемый оптимизм нашего народа. До 1953 года хороводы и пляски занимали в нашем коллективе второстепенное место, они ставились самотеком, не было руководителя танцевальной группы. Часто работники хора слышали справедливые порицания нашей танцевальной группе. С приходом в коллектив опытного и способного балетмейстера Г.Н. Голованова танцевальная группа хора неизмеримо выросла. Такие пляски, как «Русская», «Молодежная», хороводы «А я по лугу гуляла», «Вьется хмель, стелется» пользуются успехом у зрителя.

Артисты хора - это колхозники, рабочие и служащие, обладающие хорошими голосовыми данными и любовью к пению. Для народных хоров нет специальных учебных заведений, поэтому такие коллективы становятся для артистов своеобразной студией. Помимо работы над улучшением мастерства исполнения, у нас изучается музыкальная грамота. Ведется работа по повышению политического и общеобразовательного уровня.

В коллективе хора выросли способные певцы-солисты: Мария Жарко, работающая здесь с 1948 года и обладающая редким, низким голосом - контральто. Нина Королькова, работающая в хоре со дня его организации, имеющая светлый, лирический, высокий голос. Мария Ванькова, Евгения Смирнова, Анна Куренкова, Мария Заруцкая, Нина Канушина и другие.

Музыкальное сопровождение, которое состоит из трио баянистов, возглавляет одаренный музыкант Н.Т. Летаев.

Работники хора, с большим желанием выезжают обслуживать рязанских колхозников, тружеников полей, и надеются, что эта поездка послужит началом более тесного содружества между коллективом хора и сельским зрителем.

Е. ПОПОВ,
художественный руководитель
Рязанского хора русской народной песни

Спасибо артистам // Сталинское знамя. – 1954. – 8 авг. (№ 156). – С. 3.

Спасибо артистам

Не так давно на сцене Мурминского рабочего клуба выступал Рязанский областной хор в составе 45 человек. Каждое его выступление переполненный зал встречал и провожал дружными аплодисментами. Песни сменялись танцами, поразившими зрителей чувством удали, задора. Понравились зрителям и русские пляски. Волнующе звучали частушки о новой деревне.

Хорошее исполнение артистами русских народных и современных песен, красочные костюмы, - все это произвело неизгладимое впечатление на зрителей.

От лица всех зрителей передаем большое, душевное спасибо нашему Рязанскому областному хору и надеемся, что в дальнейшем он вновь посетит наш рабочий клуб.

В. ЛАПКИНА, ткачиха.
СИМАКОВА, прядильщица,
М. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, учительница.
Е. КОНКИНА, клубный работник.
Мурмино, Солотчинского района.

За высокое мастерство

В 1951 году в Забайкалье мне впервые довелось услышать русские песни, которые исполнял Рязанский областной хор, гастролировавший в то время по Дальнему Востоку. Поистине восхитила меня смелая инициатива его участников в работе над новыми современными песнями и инсценировками, как-то: «Мы - рязанцы молодые», «Свадьба в колхозе» и другие.

Мне, как рязанцу, захотелось работать с этим слаженным коллективом, принять, участие в создании хорошей танцевальной группы. Сейчас мы много работаем над постановкой танцев. Молодежь с большим вниманием воспринимает понятия о классическом танце, настойчиво совершенствует характерные танцы, уделяя особое внимание русским пляскам и добиваясь в них непосредственности, самобытности, эмоциональности.

Г. ГОЛОВАНОВ,
балетмейстер Рязанского
областного хора русской народной песни.

О партии

Песня Рязанского народного хора

Текст В. Харитонова и Н. Попова

Не измерить всю
Глубину небес,
Не объять умом
Необъятное.
Не сказать всего
О делах твоих,

О делах твоих,
Наша партия.
Ты как сталь крепка
Закаленная,
Как вода чиста
Родниковая.

Ты в тяжелый час
Собирала нас,
В годы грозные
Ты не дрогнула.
И на радость нам
Да на зло врагам

Ты сплотила всех
Трудовых людей.
Ты сплотила всех
Трудовых людей,
Ты для всей земли
Солнце вечное.

Искусство русского народа // Сталинское знамя. – 1954. – 8 авг. (№ 156). – С. 3.

Искусство русского народа

Печать братских республик о Рязанском областном хоре русской народной песни

«...В Ужгороде состоялся концерт Рязанского хора русской народной песни. Гастроли рязанских певцов - событие в культурной жизни нашей области. Трудящиеся Закарпатья очень любят искусство русского народа. Концерты художественных коллективов из Российской Федерации всегда вызывают большой интерес у зрителей Закарпатья...

Рязанский хор русской народной песни - молодой творческий коллектив. Родился он лишь в 1946 году, а уже завоевал широкое признание зрителей. Основной состав хора - это в прошлом участники художественной самодеятельности Ряжского района Рязанской области. Издавна известны были прекрасные песни, которые складывались в селах этого района самим народом. Они отличаются лиричностью, певучестью. Богатейшей сокровищницей народного творчества Рязанской области пользовались русские композиторы, в ней обращаются сегодня и черпают вдохновение работники советского искусства...

Зритель оставляет зал с чувством большой благодарности артистам за наслаждение от чудесной русской народной песни».

(«Закарпатская правда». Перевод с украинского).

* * *

«Открывается занавес. Перед зрителями на сцене Дома культуры - артисты Рязанского ансамбля песни и пляски.

Богатый, хорошо отработанный репертуар привез ансамбль в Молдавию. Концерт был открыт песней композитора Попова «Нас к коммунизму партия ведет». В прекрасном звучании хора и музыки отображена могучая организующая и руководящая роль великой партии Ленина - Сталина.

...В зале воцарилась глубокая тишина. Дрогнули меха баянов. Зрители слышат прекрасную мелодию лирической песни «Снег пушистенький дорожки заметал». музыка и слова этого произведения написаны рядовой колхозницей Спасского района Рязанской области Илюшкиной. Песня, созданная простой колхозницей, может по праву войти в сборник лучших музыкальных произведений советского искусства».

(«Победа», г. Бендеры Молдавской ССР).

* * *

«На сцене - рязанские девушки в традиционных просторных «запонах», обшитых позументом и бархатом, пестрых косынках, узорчатых фартуках, с ними веселые парни в русских рубашках, и тут же непременные участники веселья - баянисты...

Задушевные мелодии сменяются задорными частушками, шутливыми песнями, полными доброго юмора и веселья, которыми так славен русский народ. А за песнями следуют народные пляски, полные жизни, ритма, темперамента.

...Издавна славилась своими песнями Рязанская губерния. В них крестьяне выражали боль и тоску своей тяжелой жизни, надежду на лучшее будущее, мечты в свободной жизни. Пришло счастливое время власти Советов, и народ запел новые песни. Они полны жизнерадостности и веселья.

...Многочисленные слушатели долго и горячо благодарят артистов, привезших к нам чудесные народные русские песни и пляски, горячо любимые всем советским народом».

(«Ленинабадская правда»)

* * *

«В нашу республику прибыл на гастроли Государственный Рязанский хор русской народной песни...

Тепло и задушевно воспевается в песне счастье жить и трудиться в советской колхозной деревне.

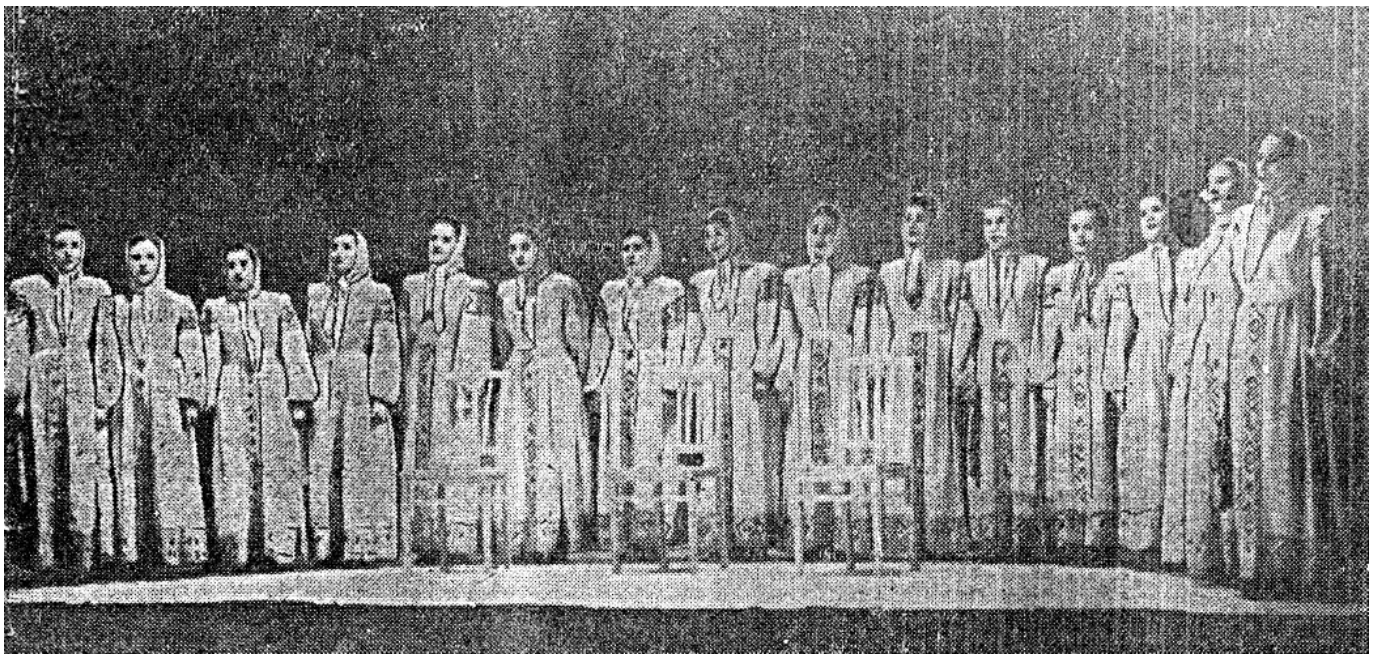
...Ансамблю удается верно передать самобытность народных мелодий и красоту русской речи...

Выступление хора оставляет хорошее впечатление».

(«Коммунист Таджикистана»).

Куковальский В. Рязанский хор в гостях у моряков // На страже Заполярья. – 1955. – 16 февр. (№ 39). – С. 3.

Рязанский хор в гостях у моряков



На снимке: женская группа хора исполняет старинную рязанскую народную песню «Побелели с той недели».

Когда слушаешь народные напевы, подкупающие своей стройностью и красотой звучания, смотришь чарующие пляски и хороводы в исполнении Рязанского хора народной песни, не верится, что артисты этого коллектива - в большинстве своем недавние участники сельской художественной самодеятельности.

Рязанская область издавна славится народными песнями, плясками. В сельских и городских клубах, на гуляньях часто изучит народная песня, девушки и парни кружатся в танцах. Кто-нибудь из любителей народного искусства обязательно организует самодеятельный коллектив. Такой коллектив в селе Большая Журавинка, Ряжского района, еще в тридцатых годах и создала большая любительница песен колхозница Ирина Ивановна Косилкина. Он состоял из молодежи и пожилых людей. Участники самодеятельности исполняли старинные рязанские и народные песни, пляски, хороводы, а также песни о нашей советской действительности. Этот творческий коллектив давал концерты в селах, выезжал и в районный, и областной центры. Зрители с особенным вниманием слушали песни в исполнении Ирины Ивановны - обладательницы звучного приятного голоса.

Во время Великой Отечественной войны некоторые участники сельского хора выезжали на фронт и выступали с концертами перед воинами.

Неизменно росло мастерство хорового коллектива. Он был лучшим в области, на смотрах занимал первые места. А вскоре творческий коллектив села Большая Журавинка стал называться Рязанским хором народной песни. Ныне в его составе осталось немного певцов - бывших участников самодеятельности села Большая Журавинка. В коллектив влились молодые участники кружков самодеятельности области. Пришел в хор и талантливый художественный руководитель Е. Попов.

Но и сейчас Ирина Ивановна Косилкина - очень нужный в коллективе человек. Она фольклорист. Будучи в родных местах, И. Косилкина собирает старинные рязанские песни, присутствует на народных гуляньях. Все лучшее записывается ею и после обработки включается в репертуар хора.

Видное место в репертуаре хора занимают самобытные песни и частушки, созданные колхозницей села Еголдаево М. Илюшкиной. В ее песнях «Снег пушистенький дорожки заметал», «Как надумала старуха выйти замуж второй раз» и частушках слышны народные мотивы. Поются ее песня мелодично, свободно. Рязанец Кузнецов создал для хора частушки на современную тему - о труде на целине. Песни создаются и в коллективе хора. Все знают хорошую песню «По ленинским мудрым заветам», слова которой написал певец хора Н. Попов. Музыку к этой песне, а также к ряду других песенных произведений написал художественный руководитель хора Е. Попов.

Рязанский хоровой коллектив свое искусство показал многим зрителям. Он побывал на Дальнем Востоке, в Прибалтике, на Кавказе, на Урале, в Закарпатье. И вот хор прибыл в гости к морякам нашего флота. За месяц пребывания здесь он даст десятки концертов, побывает в городах нашей области и воинских частях.

Несколько раз хор выступил с концертами в городе Североморске. Они открываются песней «По мудрым ленинским заветам». Каждая фраза этой песни выражает большую любовь советского народа к партии - вдохновителю и организатору всех наших побед. Замечательно в исполнении хора прозвучали такие песни, как «Встречай, Москва» музыка Акуленко, «Ходят двое над рекою» музыка Захарова, «Отчизну береги» музыка Новикова, народная песня «Ревела буря, дождь шумел...». Следует отметить, что хор обладает умением донести до слушате-

лей всю красоту русской песни. Народная песня «Все бы я по горенке ходила» и песня «Цвети наш край» музыка Туликова звучат в исполнении хорового коллектива мягко, задушевно.

Хор выступает и с музыкальным сопровождением и без него. Женская группа без аккомпанемента хорошо спела старинную рязанскую песню «Ой кого-то у нас дома нет».

Репертуар хора богат частушками. Они придают программе веселое звучание. Певцы-солисты М. Ванькова, М. Заруцкая, А. Куренкова, Н. Королькова, А. Кручинина каждая по-своему доносит до слушателя народную мудрость, выраженную в частушках. Артист хора И. Скворцов и артистка А. Кручинина эффектно исполняют шуточные частушки «Поехал зять к теще».

Дружными аплодисментами награждают зрители артистов, исполняющих «Частушки о целине», «Мы по-новому живем» и другие.

Сильное впечатление оставляет у зрителей плясовая группа. Она создана всего около полутора лет назад способным балетмейстером Ю. Голованoвым. В группе - талантливая молодежь. Зрители восхищаются, когда плясовая группа исполняет «Заокскую кадриль», «Русскую пляску», «Молодежную пляску». Сколько задора, грации в движениях девушек и юношей! Очаровывает красота исполнения игровых плясок, таких, например, как «Свадьба в колхозе», в которых сохранены черты быта рязанцев. В пляске свадебное пение вменяется быстрым танцем, речь между исполнителями ведется частушками, припевками. Эффектно исполняется также игровая пляска «Рябина».

Много юмора в переплясе «Соперницы». Его талантливо исполняют артистки Л. Захарова, В. Меньшикова и артист Ю. Земцов. Они не только умело показывают сложные фигуры перепляса, но ясно доносят до зрителя его смысл.

Хочется особо отметить артиста Ю. Земцова. Он умеет сохранить в плясках их народные особенности, в частности, юмор.

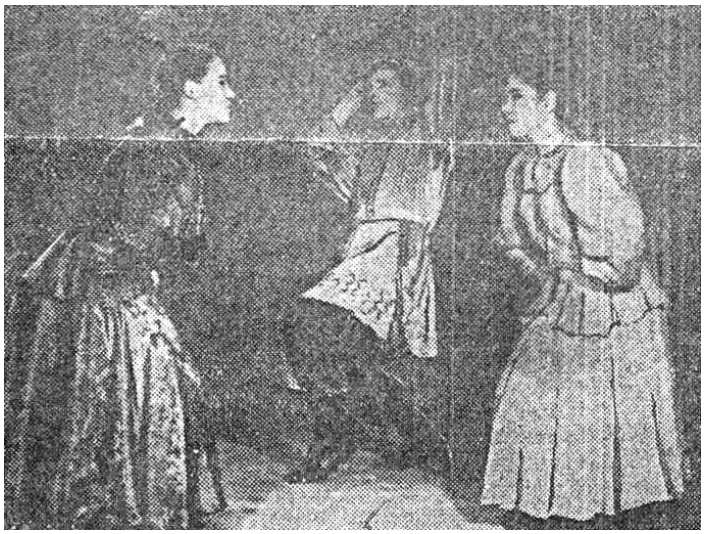
Нельзя не отметить баянистов Н. Летаева, В. Якушева, Б. Егорова. Под их аккомпанемент исполняется большинство номеров программы.

Прибытие Рязанского хора в Заполярье - значительное событие в культурной жизни моряков нашего флота.

Текст В. КУКОВАЛЬСКОГО.
Фото И. НИКИШОВА.



На снимке: артистка Мария Ванькова и артист Юрий Земцов исполняют русскую народную песню «Все бы я по горенке ходила».



На снимке: артисты танцевальной группы хора Валентина Меньшикова, Юрий Земцов и Лариса Захарова (справа) исполняют русский перепляс «Соперницы».

Пушкарев В. Концерты Рязанского хора русской народной песни // Ленинский путь. – 1956. – 20 мая (№ 101).

Концерты Рязанского хора русской народной песни

Рязанский хор русской народной песни впервые был в Самарканде в 1952 году. С тех пор прошло всего лишь четыре года. А как он вырос за это время, как повысилось мастерство его артистов, как улучшился его репертуар! В этом самаркандские зрители убедились, вновь побывав на концертах хора, состоявшихся на днях в городе.

Хор начинает свои выступления «Песней о партии» (слова Н. Попова, В. Харитонова, музыка Е. Попова). Мастерски исполняется песня композитора Акуленко на слова поэта Пришельца «Встречай, Москва!».

Солистки хора Мария Жарко и Анна Куренкова хорошо исполнили русскую народную песню «Мы по-новому живем», Мария Макеева - «Рязанские страдания».

Следует также отметить удачное исполнение хором «Песни о пироге», «Я зальюсь соловьем», старинных рязанских свадебных песен «Плывет лебедь», «Как по погребу бочоночек катается. Задорно прозвучала песня «Мы - рязанцы молодые».

Из танцевальных номеров наиболее удачны «Пляска на полянке» и хореографическая сценка «Свадьба в колхозе».

Рязанский хор русской народной песни дал в Самарканде шесть концертов. И все они прошли с огромным успехом. В этом немалая заслуга художественного руководителя хора Е.Г. Попова и балетмейстера Ю. Голованова.

В. ПУШКАРЕВ.

Хомячук Н. Большой концерт Рязанского хора // Сталинец. – 1956. – 20 мая. – С. 2.

Большой концерт Рязанского хора

Несколько дней тому назад в гостях, у воинов побывал коллектив Рязанского областного хора (художественный руководитель Е. Попов). Хор выступал с большой и разнообразной программой, включающей песни советских композиторов, русские народные и современные народные, старинные рязанские песни, хороводы и русские пляски.

Вечером зал клуба был полон. Открылся занавес. Перед зрителями предстал хор, залитый ярким светом юпитеров. Широким полукругом в два ряда разместились на сцене хористы. Впереди в русских национальных платьях стояли женщины, а за ними – мужчины.

Под аккомпанемент баянов полилась величавая мелодия, подхваченная звонкими и сильными голосами. Хор слаженно исполнил песню Н. Попова «Партия». Песня глубоко волнует, наполняет сердца чувством любви к Отчизне, к родной Коммунистической партии, уверенно ведущей советский народ к коммунизму.

Затем исполняются пески Мокроусова «Жди солдата» и Новикова «Ой да ты, соловушка». Глубокое лирическое содержание их произвело на воинов хорошее впечатление.

Зрители по заслугам наградили дружными аплодисментами участников концерта за исполнение народных песен «Мы рязанцы» и «Хороводная».

С большой теплотой было встречено выступление танцевальной группы. От «Русской пляска» и «Рязанских плясовых припевок» в постановке балетмейстера Голованова веяло широкой удалью, горячим задором. Танцоры исполнили свои номера с большим мастерством, изяществом и пластичностью.

Разнообразная и содержательная программа концерта очень понравилась. Воины от души поблагодарили артистов.

Н. ХОМЯЧУК.

Николаева Р. Концерты Рязанского хора // Советская Каракалпакия. – 1956. – 9 июня (№ 115).

Концерты Рязанского хора

До отказа заполнен зрительный зал Кара-Калпакского государственного театра имени Станиславского. Сотни нукусцев собрались здесь, чтобы познакомиться с творчеством своих гостей - коллектива Рязанского областного хора русской народной песни.

Репертуар рязанцев разнообразен. Здесь старинные, народные песни и припевки, записанные членами коллектива в колхозах области, песни советских композиторов, русские народные пляски, шуточные танцы. Несколько песен, исполняемых хором, сложено самими его участниками. Концерт открывается «Песней о партии», музыку которой написал художественный руководитель хора Е. Попов на слова артистов хора Н. Попова и В. Харитонова. Коллективом созданы песни «Русская метелица», «Мы - рязанцы молодые» и другие.

Тепло встретили собравшиеся старинную рязанскую хоровую песню «Травушка-муравушка», народную песню «Рязанское страдание» в исполнении солистки хора М. Макеевой.

Женская группа хора мастерски исполнила песню композитора Абрамцева «Побелели с той недели все сады» и старинную рязанскую песню «Ой, кого-то у нас дома нет». Горячими аплодисментами наградили слушатели артистов хора за исполнение старинной рязанской свадебной игровой песни «Все бы я по горенке ходила» (солистка Н. Королькова) и русской народной песни «Посадили лебеду на берегу».

Тепло, задушевно прозвучала песня Мокроусова «Жди солдата», которую спела мужская группа хора. Хорошо были исполнены песни «Ходят двое над рекою» Захарова и «Не забывай» Дунаевского.

Успешно выступила и танцевальная группа. Задорно, с мягким юмором станцевали перепляс «Соперницы» П. Ильина, Л. Арчукова и Ю. Земцов. Иной - лирический и мягкий - рисунок танца «На полянке». Много жизни, веселья, остроумия в «Русской пляске», рязанских плясовых припевках «Елецкий» и «Свадьба в колхозе», исполненных хоровой и танцевальный группами.

Гости из Рязани уже выступили в ряде городов Средней Азии, в том числе - в Тахиа-Таше. Сегодня они дают концерт в Ходжейли.

Р. НИКОЛАЕВА.

Солоухин В. Мы – рязанские // Огонек. – 1956. – № 7. – С. 6–8.

Мы - рязанские

Владимир СОЛОУХИН

- Эй вы, бабы рязанские, почем лапти?

- Эй вы, лапотницы рязанские! Еще лет тридцать назад эти окрики почти неизбежно раздавались там, где появлялись рязанские женщины, которые подчас и действительно были обуты в лапти. Само сочетание слов «бабы рязанские» звучало, как поговорка, олицетворяющая темноту, забитость, неповоротливость.

- Эх ты, баба рязанская! - мог услышать и иной мужчина, не проявивший должной смекалки и попавший поэтому впросак.

Недавно мы познакомились с несколькими женщинами Рязанской области - с обыкновенными, рядовыми труженицами. Они с гордостью говорят:

- Мы - рязанские!

Откуда приходят песни

Село Большая Журавинка не более других рязанских сел славилось своими песнями. Мало ли голосистых девчат по деревням, разбросанным вдоль Оки! Не обижая журавинские заливистые голоса, скажем прямо, что и под Касимовом, и под городом Сапожком, и под самой Рязанью славно поют девушки.

Ирина Ивановна Косилкина была тогда моложе: прошло с тех пор двадцать три года. Она-то и была, что называется, главной заводиловкой на журавинских посиделках.

Соберутся девушки в какую-нибудь избу, чтобы скоротать долгий зимний вечер. Ирина Ивановна и скажет: «Полно нам семечки лузгать да язык чесать, споем-ка!» И вот, как бы прилетев откуда-то со стороны, забьется, замечется под низким потолком беспокойный девичий голос. А там подхватят вторые голоса и введут песню в колею, в ровное русло. Вьюга - и та словно притихнет за окном.

Между тем в деревни стали доходить иногда предписания: выставить на районную олимпиаду сельскую самодеятельность. Это и надоумило: а не спеться ли как следует с парнями да не съездить ли на ту олимпиаду?

Умолчим о том, какие места занимал журавинский хор на первых областных смотрах, но достоверно то, что в 1946 году он занял первое место и было решено превратить его в профессиональный хор Рязанской области.

Окончил Московскую консерваторию рязанец Евгений Попов. Его и пригласили руководить молодым коллективом.

Мало на карте нашей страны городов, где не побывал бы Рязанский областной хор, и везде он выступал с успехом. Евгений Иванович Попов вынул из стола кипу газет с разными статьями и рецензиями, но тут же сказал:

- Впрочем, стоит ли читать это? Лучше приходите вечером да послушайте сами.

- А где же основательница ваша, Ирина Ивановна? - полюбопытствовали мы.

- Она у нас фольклористом работает, ездит по деревням, собирает песни, новые частушки, мелодии. Если мы оторвемся от народа, то что мы будем стоить?

Час спустя пришла Ирина Ивановна, женщина высокая, худощавая.

- К Деминой в Березняки ездила, - начала рассказывать Ирина Ивановна и пояснила нам: - Демина - это поэтесса наша местная, ну, или сказительница. Вот какую песню сочинила Татьяна.

Ирина Ивановна тихо, протяжно завела песню:

Я зальюсь соловьем,
Соловьем зальюсь.
Я сегодня вечерком
С милым расстаюсь.
Я у речки стою,
Я стою у речки.
Вспомню, мил тут говорил
Ласковы словечки.

- Нет, какая выдержанность формы! - не сдержал восторга Попов. - Эти повторы в первых строчках... Профессиональный поэт позавидует...



Самая молодая солистка Рязанского областного хора Нина Калинина

Фото Дм. Бальтерманца

И как бы в подтверждение выше подняла голос певица:

Зорькою пойду домой.
Домой пойду зорькой...

- Ай да Татьяна Евгеньевна! Нужно будет разучить эту песню. Ну, а частушки современные есть?

- Есть и частушки.

И когда недавно грянул со сцены веселый перепляс и зазвенела частушка:

В нашей области немало
Достижений трудовых.
Наша область отставала,
А теперь в передовых, -

обрушился зал дружными аплодисментами. Потому что хоть и не очень поэтично, но зато гордо и правильно.

Аистова Л. На пути роста / Л. Аистова, Е. Попов // Приокская правда. – 1956. – 27 окт. (№ 212). – С. 3.

На пути роста

Рязанскому областному хору - 10 лет

История русской народной песни уходит глубокими корнями в далекое прошлое нашей страны. Многообразные старинные песни отражали героическую историю нашего народа, его чаяния и думы, его горе и радости. Старинные народные песни и сейчас любимы и дороги нашему народу.

Великая Октябрьская социалистическая революция, открыв новую эру в жизни нашей Родины, указала широкий путь новому песенному творчеству. На базе хоровой самодеятельности в нашей стране возникает ряд замечательных профессиональных коллективов. Хор имени Пятницкого, Воронежский, Северный, Уральский, Омский, Новосибирский и другие народные хоры пользуются большой любовью и популярностью среди нашего народа. Искусство этих хоров теснейшим образом связано с народным пением, хранит в своих репертуарах лучшие старинные песни, пропагандирует современные.

Рязанский хор русской народной песни родился и вырос на базе колхозного хора села Большая Журавинка Ряжского района, который был одним из лучших самодеятельных коллективов Рязанской области. Труженики колхоза имени Карла Маркса любили не только хорошо работать, но и весело отдохнуть. Одним из любимых видов своего досуга у них было хоровое пение. В 1946 году на областном смотре художественной самодеятельности журавинский хор занял первое место, и было решено превратить его в профессиональный хор Рязанской области. Художественным руководителем хора становится большой любитель и знаток старинной рязанской песни колхозница сельхозартели имени Карла Маркса Ирина Ивановна Косилкина.

Рязанский край издавна славится своими песнями. Нет такой деревни, села, поселка, где бы песня не звучала в повседневной жизни. Это песни, своеобразные по своему содержанию и форме, - исторические, лирические, свадебные, обрядовые, хороводные, частушки и другие. Задача Рязанского хора состояла в том, чтобы сохранить особенности местного пения и обогатить репертуар многообразием жанров народной песни. Репертуар хора пополнялся народными песнями, которые записывались в колхозах области. Сейчас в нем имеется около 50 старинных рязанских песен, собранных в Ряжском, Старожиловском, Спасском, Кораблинском и других районах.

Особое место в репертуаре хора занимают советские народные песни, созданные простыми тружениками нашей области. Общее, что объединяет самодеятельных авторов, - это любовь к народной песне. Прочно вошли в репертуар хора такие песни, как «Снег пушистенький дорожки заметал» и частушки к «Свадьбе в колхозе», написанные колхозницей Спасского района Марией Ильиничной Плюшкиной.

В 1952 году во время гастролей по своей области коллектив познакомился с талантливой сочинительницей народных песен Татьяной Деминой, с которой завязалась творческая дружба. Колхозница села Березняки Горловского района Татьяна Демина любит народную песню и бывает частым гостем на областных смотрах и концертах. От нее записаны и исполняются хором старинные песни и песни о нашей советской жизни, которые она сама сочинила, - «Росла, росла черемушка», «Ты, Ванюшка», Шуточные припевки.

Хором исполняются произведения местных композиторов и поэтов. Ценное в творчестве местных композиторов и поэтов заключается в том, что их произведения наглядно отражают современную действительность нашей области, знакомят нас с лучшими людьми и их делами. К числу таких песен следует отнести: «Песня о животноводах» - музыка Кузнецова, слова Смирнова, «Песня о доярках» - музыка Адамовича, слова Поваренкина, «Песня о пироге» - музыка Савинова, слова Бокова и другие.

Новые песни создаются и самими работниками рязанского хора, которые стремятся отразить в них наш советский быт, строительство коммунизма, радостную жизнь. В коллективе созданы: «Песня о партии» (слова артистов хора Владимира Харитонова и Николая Попова), «Свадьба в колхозе», «Русь» (музыка В. Харитонова). Живо проявляет себя и коллективное творчество, когда в рабочей обстановке, путем коллективного общения создаются хоровые произведения. Чаще всего это, конечно, бывают частушки. Задается тема и идея произведения, после чего здесь же, строка за строкой, куплет за куплетом начинает строиться песня. Таким образом были созданы «Мы, рязанцы молодые», «Шуточные припевки», «Рязанское - Елецкое».

Тепло встречаются советским зрителем старинные и современные хороводы и пляски. В них отражается неисчерпаемый оптимизм нашего народа.

До 1953 года хороводы и пляски занимали в программе нашего коллектива второстепенное место. С приходом в коллектив опытного и способного балетмейстера тов. Голованова танцевальная группа неизмеримо выросла. Такие пляски, как «Русская», «На полянке», «Молодежная», «Соперницы» и другие пользуются успехом у зрителя.

Артисты хора - это бывшие колхозники, рабочие и служащие, обладающие хорошими голосовыми данными и любовью к пению. В коллективе выросли способные певцы: Мария Жарко, Анна Куренкова, Нина Королькова, Мария Ванькова, Мария Макеева, Евгения Смирнова и другие. Следует отметить и способных артистов танцевальной группы: Юрия Земцова, Полину Ильину, Валентину Меньшикову, Лидию Арчакову, Валентину Чеботаревич, Александра Васина, Бориса Ключарева. Музыкальное сопровождение возглавляет одаренный музыкант Николай Летаев.

За период своего существования хор обслужил своими концертами трудящихся Украинской, Молдавской, Таджикской, Туркменской, Грузинской, Армянской, Азербайджанской, Узбекской, Казахской, Киргизской ССР.

Он побывал на гастролях в 21 области, крае и автономной республике Российской Федерации, выступал перед полярниками островов Баренцева моря, рыбаками Сахалина, металлургами Южного Урала, лесорубами и Архангельской области, нефтяниками Баку, шахтерами Донбасса и Мосбасса.

Хор ведет значительную работу по коммунистическому воспитанию и пропаганде музыки среди трудящихся Рязанской области, особенно сельского населения. За 10 лет он дал для трудящихся нашей страны свыше 2.000 концертов, которыми обслужил свыше миллиона зрителей. Коллективом хора подготовлено 17 программ, в которые включено 350 произведений, из них 35 новых песен и плясок создано в коллективе хора. 15 произведений в исполнении Рязанского хора записаны в музыкальный фонд страны и систематически передаются по центральному радиовещанию.

Но есть у нас и недостатки. Не в полной мере изучается и используется фольклорный материал нашей области.

Коллектив Рязанского хора поставил перед собой задачу - подготовить новую программу к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В эту программу мы намечаем включить песнь о Ленине, над созданием которой коллектив сейчас трудится. Наряду с произведениями, посвященными современности, мы собираемся обогатить репертуар лучшими народными, старинными рязанскими песнями.

Л. АИСТОВА, директор хора.
Е. ПОПОВ, художественный руководитель хора.

Андропова С. Мы вами гордимся / С. Андропова [и др.] // Приокская правда. – 1956. – 27 окт. (№ 212). – С. 3.

Мы вами гордимся

Мы всегда с особым вниманием слушаем песни областного хора. Его выступления нам дороги, прежде всего, тем, что он зародился у нас, в селе Журавинке, и сейчас там много наших земляков. В прошлом колхозницы, Инна Королькова, Зинаида Веденина, Анна Савина, Евгения Шибкова, Анна Круглова и другие уже стали профессиональными артистами.

Песни Рязанского хора по праву пользуются среди колхозников любовью, воодушевляя их на новые трудовые подвиги. Особенно захватывают песни о Родине, о счастливой колхозной жизни.

Дорогие земляки, мы гордимся вами, гордимся тем, что вас слушают не только трудящиеся области, но и вся страна. В день 10-летнего юбилея наши колхозники желают вам успеха в творческой работе. Славьте Родину, Коммунистическую партию и народ!

Мы рады сообщить вам, что мы напряженно боремся за крутой подъем всех отраслей сельского хозяйства. Артельное хозяйство идет в гору. В этом году, несмотря на засушливое лето, мы с честью выполнили задание по сдаче государству хлеба, мяса, молока, овощей и т.д. На колхозных фермах значительно возросло поголовье общественного стада, колхоз по всем видам выполнил план развития поголовья скота. В 1957 году мы обязались получить высокий урожай, довести надой молока на каждую корову до 3.500 килограммов. Свое обязательство с честью выполним.

Дорогие земляки, лучше воспевайте славный труд рязанских хлеборобов и животноводов.

С. АНДРОПОВА, доярка.
А. КУЗИНА, свинарка.
Е. ТАКАБУШКИНА, звеньевая по выращиванию кукурузы.
А. КРУГЛОВ, колхозник.
А. КУЛАКОВА, бригадир полеводческой бригады.
Колхоз имени К. Маркса Ряжского района.

Понкратова В. К новым творческим успехам! // Приокская правда. – 1956. – 27 окт. (№ 212). – С. 3.

К новым творческим успехам!

Помню, как-то летом, три года назад, у нас в Рыбном состоялся массовый районный праздник тружеников сельского хозяйства. Сюда, в райцентр, со всех концов съехались передовые полеводы, овощеводы, доярки, пастухи, свинарки, телятницы. Здесь каждый из нас, участников праздника, с нетерпением ожидал выступления Рязанского областного хора русской народной песня.

И вот открывается занавес сцены, временно оборудованной на большой площади. На сцене появляются в ярких костюмах участники хора - певцы, танцоры, гармонисты. Зрители слушали одну песню за другой. Удивительно красиво звучали голоса хористов. Тепло, под громкие аплодисменты провожали зрители участников областного хора русской народной песни.

И вот недавно, в этом году, мне снова довелось посмотреть и послушать выступление областного хора русской народной песни. Немного прошло времени, но каждый из присутствующих заметил значительное продвижение его вперед в искусстве исполнения песен и плясок. Всем по душе пришлась исполненная хором «Песня рязанских животноводов». А сколько новых частушек и припевок было спето хором в тот вечер! Его успеху мог бы позавидовать любой столичный коллектив.

Много дум и волнующих чувств вызывает у меня, как и у каждого зрителя, выступление областного хора русской народной песни. В этот торжественный день - десятилетний юбилей его существования от всей души хочется пожелать ему новых творческих успехов.

В. ПОНКРАТОВА,
доярка колхоза «Путь к коммунизму»
Рыбновского района.



На снимке: выступление танцевальной группы Рязанского областного хора.

Чествование Рязанского областного хора // Приокская правда. – 1956. – 30 окт. (№ 214). – С. 1.

Чествование Рязанского областного хора

В субботу, 27 октября, состоялось чествование Рязанского областного народного хора по случаю исполнившегося на днях его десятилетия. На юбилейный вечер собрались в большой зал Дома политического просвещения горкома КПСС представители партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций, работники искусств.

Художественный руководитель хора тов. Попов рассказал участникам вечера о творческой работе хорового коллектива. Были оглашены приветствия юбиляру от обкома КПСС и облисполкома, горкома партии, вручены адреса от станкозавода, завода САМ, драмтеатра, ТЮЗа, музыкального училища и других областных и городских организации. Коллектив хора был награжден Почетной грамотой обкома КПСС и облисполкома, а каждый его участник - грамотой облисполкома. Приказом областного управления культуры большая группа хористов и танцоров премирована.

После официальной части состоялся большой творческий отчетный концерт. Участники областного хора с большим подъемом исполнили созданные им советские народные песни «Песня о партии» (слова артистов хора Владимира Харитонова и Николая Попова), «Русь» (музыка В. Харитонова) и другие. Тепло были встречены зрителями исполненные хором такие произведения, как «Мы, рязанцы молодые», «Шуточные припевки», «Рязанское - Елецкое» и другие произведения, в которых наглядно отражаются наш советский быт, радостная жизнь, современная действительность нашей области.

Михайловский Л. Замечательная передача // Приокская правда. – 1957. – 10 февр. (№ 29). – С. 4.

Замечательная передача

С большим удовлетворением смотрел я передачу Московского телевизионного центра, посвященную труженикам Рязани и области.

На меня и моих товарищей произвело сильное впечатление выступление председателя Рязанского облисполкома тов. Бобкова, рассказавшего о достижениях и задачах, стоящих перед тружениками промышленности и сельского хозяйства Рязани и области. Действительно, потрудились все мы немало, но должны еще настойчивее бороться за претворение в жизнь задач, поставленных XX съездом партии.

Очень отрадно, что в концерте была исполнена заявка коллектива нашего завода, в том числе и моя.

По нашей просьбе народная артистка СССР Г. Уланова и В. Преображенский исполнили вальс Шопена.

Какое волшебное мастерство, какая пластика. Какое это тонкое искусство - балет! А сколько души вложили в концерт наш земляк, народный артист СССР Александр Пирогов и другие выдающиеся артисты Москвы.

По-моему, не уступил прославленным мастерам столицы и наш рязанский хор. Было бы очень хорошо, если бы передачи по заявкам рязанцев организовывались чаще.

Л. МИХАЙЛОВСКИЙ,
строгальщик цеха № 8 Рязанского станкозавода.

Шмаров Б. Большое удовлетворение // Приокская правда. – 1957. – 10 февр. (№ 29). – С. 4.

Большое удовлетворение

Недавно я приобрел телевизор, и каждый вечер моя семья смотрит передачи из Москвы. Нередко ко мне заходят и соседи.

Узнав, что будет специальная передача по телевидению для тружеников Рязанской области, я пригласил к себе товарищей по работе. Мы с вниманием прослушали выступление председателя облисполкома И.В. Бобкова, который рассказал о культурном росте Рязани и о борьбе трудящихся области за увеличение производства молока, мяса, картофеля и других продуктов.

Большое удовлетворение мы получили от концерта. Запомнились выступления областного хора русской народной песни, в частности песня «Береза» на слова нашего земляка поэта С. Есенина Хорошо были исполнены «Елецкие напевки». Приятно было послушать песню «Все, бы я по горенке ходила», исполненную по заказу наших кораблинских шахтеров.

Отрадно отметить, что в этот вечер была хорошая видимость, совершенно не наблюдалось помех. Мы благодарим организаторов этой интересной передачи.

Б. ШМАРОВ,
десятник Кораблинского стройуправления
треста «Октябрьшахтострой».

Личагин Ю. В студенческом общежитии // Приокская правда. – 1957. – 10 февр. (№ 29). – С. 4.

В студенческом общежитии

Сдан еще один экзамен. Можно и отдохнуть. В комнатах общежития Рязанского радиотехнического института, где установлены телевизоры «Рубин», еще задолго до начала концерта по заявкам трудящихся гор. Рязани и Рязанской области собралось много студентов. Все с нетерпением ждали начала передачи.

Внимательно слушали мы выступления министра связи тов. Черенкова, председателя Рязанского облисполкома тов. Бобкова. А потом начался концерт, в котором была исполнена и наша заявка.

Особенно большой успех у студентов имели: выступление ансамбля под руководством И. Моисеева, «Морской танец» в исполнении Юрия и Бориса Гусаковых, эстрадная миниатюра «Жених» М. Зощенко в исполнении Мироновой и Менакера. С большим интересом смотрели мы выступление и Рязанского народного хора.

Хочется от души поблагодарить работников Центральной студии телевидения, организовавших концерт, и всех участников концерта за большое удовольствие, доставленное рязанским телезрителям.

Ю. ЛИЧАГИН,
секретарь комитета ВЛКСМ
Рязанского радиотехнического института.

Аникин А. Слово животноводов / А. Аникин, Н. Ермилова, А. Асейкина // Приокская правда. – 1957. – 10 февр. (№ 29). – С. 4.

Слово животноводов

В эти дни, предшествующие выборам в местные Советы депутатов трудящихся, особенно напряженно трудятся колхозные животноводы нашей сельхозартели имени Кирова. Некоторые из них добились высоких надоев молока от закрепленных коров. Например, лучшая наша доярка А. Кошелева от каждой новотельной коровы надаивает в сутки по 28 килограммов молока.

Правление колхоза создало условия для культурного отдыха животноводов. На ферме выстроено большое здание красного уголка, куда мы собираемся в обеденный перерыв и после трудового дня. Здесь имеются свежие газеты и журналы, а недавно установлен телевизор. Это - большое культурное событие в жизни наших колхозников. По вечерам в красный уголок, помимо животноводов, приходят и другие колхозники, чтобы почитать литературу, послушать беседу, посмотреть интересную передачу по телевизору.

В тот вечер в красном уголке собралось около 100 тружеников колхоза. С нетерпением ожидали они начала телепередачи, посвященной труженикам Рязанской области.

Эта телепередача надолго сохранится в нашей памяти. Мы имели возможность хорошо культурно отдохнуть, просмотрев большой концерт, составленный по заявкам рязанцев, в том числе колхозников сельхозартелей имени Ленина и «Россия» нашего района. Большое впечатление произвело выступление хора русской народной песни нашей области, в котором выросло много способных артистов, пришедших на сцену из колхозной деревни.

Когда закончилась телепередача, никому не хотелось покидать помещение красного уголка. Почаще бы для нас организовывали такие передачи! Таково мнение всех животноводов нашего колхоза.

А. АНИКИН, бригадир МТФ,
И. ЕРМИЛОВА, А. АСЕЙКИНА,
доярки колхоза имени Кирова Рыбновского района

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Попову Е. Г. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 25 апреля 1957 г. // Приокская правда. – 1957. – 27 апр. (№ 83). - С. 1.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Попову Е.Г.

За заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР **ПОПОВУ Евгению Григорьевичу** - художественному руководителю Рязанского областного хора русской народной песни.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 25 апреля 1957 г.

Быков Н. Рязанские певцы // Советская музыка. – 1957. – № 6. – С. 125–126.

Рязанские певцы

Весной этого года в клубах и домах культуры Подмосковья выступал Рязанский народный хор (художественный руководитель Е. Попов). Коллектив этот, побывавший на гастролях во многих городах нашей страны и за рубежом, впервые приезжал в Московскую область. Клубные залы на концертах хора были переполнены. Жителям Подмосковья уже набили оскомину бесконечные эстрадные концерты, которыми в основном потчует их Московская областная филармония, хотелось услышать что-то новое, свежее. И слушатели не обманулись в своих ожиданиях.

Несмотря на свой сравнительно молодой возраст (хор организован в 1946г.) и немногочисленный состав (35 певцов, 10 танцоров, 4 баяниста, в основном молодежь), коллектив оставляет хорошее впечатление. Звонкие молодые голоса певцов звучат стройно, выразительно. Творческая самобытность коллектива проявляется и в репертуаре, основу которого составляет старинный и современный рязанский фольклор, и в манере исполнения, свойственной народным певцам Ряжского района Рязанской области.

Один из самых ярких номеров программы - хороводная игровая песня «Травушка-муравушка» (записана в Ряжском районе), с тонким народным юмором разыгрываемая певцами и танцорами. В репертуаре хора есть и песни, сложенные артистами хора, например, «Мы рязанцы молодые» (музыка Е. Попова, слова артистов хора).

Молодой коллектив почти все время находится в длительных концертных поездках, что мешает ему наладить систематическую учебную работу. К тому же, в Рязани у него нет даже постоянного репетиционного помещения. Необходимо пополнить хор мужскими голосами.

Хочется пожелать, чтобы Московская областная филармония чаще приглашала на гастроли в Подмосковье хоровые коллективы различных областей и республик страны, так как интерес к хоровому искусству здесь очень велик. Успех Рязанского хора лишний раз подтверждает это.

Н. Быков

Кохан Э. Рязанский хор на колхозной сцене // Советская деревня. – 1957. – 13 сент. (№ 110).

Рязанский хор на колхозной сцене

- Товарищи, ну не нажимайте же. Так, ведь никакие двери не выдержут! - тщетно уговаривал колхозников заведующий клубом В.Е. Блохин.

А народ все подходил и подходил. Членам сельхозартели имени Сталина очень хотелось послушать песни в исполнении рязанского хора. Просторный колхозный клуб вдруг стал удивительно тесным, как говорится, яблоку негде было упасть. Наконец, занавес открылся. На сцене полукругом выстроились в красивых ярких костюмах румяные певуньи, над ними возвышались мужчины.

Свое выступление хор открыл «Песней о партии». Слова этой песни написаны Н. Поповым и В. Харитоновым. Музыку написал заслуженный деятель искусств РСФСР, художественный руководитель хора Е. Попов. Мощно полилась песня о нашей любимой партии. Голоса наполнили помещение, казалось, они раздвинули стены, вышли в открытые двери, гордо поплыли над ночным селом. Более семисот пар ладоней наградили исполнителей бурными аплодисментами.

Слаженно запевают хористки Дина Юрьева и Екатерина Шулецкая:

Широки рязанские просторы,
Широка красавица Ока,
Глубоки мещерские озера,
Славятся приокские луга.

Последние слова: «Цвети Рязань, цвети родная, для счастья Родины цвети» тонут в аплодисментах.

Тепло встретили колхозники старинную «Рязанскую хороводную» в исполнении танцевальной группы. Остались довольными члены артели и переплясом «Соперницы» в исполнении Полины Ильиной, Валентины Меньшиковой и Александра Васина. С удовольствием была прослушана песня «Мы, рязанцы молодые», слова - коллектива хора, музыка - Е. Попова.

Много еще хорошего увидели, услышали в этот вечер колхозники сельскохозяйственной артели имени Сталина на своей клубной сцене: и рязанские припевки «Елецкая», и старинную рязанскую песню «Ой, гульба моя, гульба», и «Пляску на полянке». Баянисты Н. Литаев, Б. Егоров, Н. Безменов не жалели своих инструментов, а плясуны - ног. Стремительность и веселье передались зрителям.

В заключение концерта секретарь парторганизации колхоза тов. Котов от имени членов артели горячо поблагодарил коллектив хора и пожелал ему больших творческих успехов.

Э. Кохан

Осколков А. Гастроли Рязанского народного хора // Социалистический Донбасс. – 1957. – 25 нояб.

Гастроли Рязанского народного хора

В нашей области гастролирует Рязанский народный хор (художественный руководитель Е.Г. Попов).

В нынешнем году этот замечательный коллектив отметил свой десятилетний юбилей. Но его творческая история началась значительно раньше. Прежде, чем стать профессиональным коллективом, он существовал как хор художественной самодеятельности села Журавинки Ряжского района Рязанской области.

Перед трудящимися Донбасса Рязанский хор выступает впервые.

25 ноября состоялся концерт Рязанского народного хора в концертном зале областной филармонии. Его концерты состоятся также в Горловке, Дружковке, Константиновне, Славянске, Красном Лимане и других городах и районах.

Что характерно для этого талантливого коллектива? Заразительное веселье, страсть и порыв молодости, добродушный русский юмор, подкупающий своей искренностью и прямотой, тонкое чутье и понимание специфических черт, свойственных русскому народному творчеству, и умение донести это до слушателя в понятной и ясной форме. Недаром после исполнения многих номеров раздавались бурные аплодисменты. Так была встречена русская народная песня - шутка «Поехал зять к теще» в исполнении хора и солистов М. Жарко и И. Скворцова, «Рязанские страдания», прекрасно исполненные М. Макеевой, а также другие песни как народные, так и сочиненные композиторами. Превосходно прозвучали две песни, исполненные мужским составом хора. Жаль только, что мужская группа так малочисленна - всего 9 человек, и это создает известную диспропорцию в звучании между мужскими и женскими голосами.

Большое место в программе занимают пляски и танцевальные сцены, исполняемые танцевальной группой коллектива (балетмейстер Г. Голованов). По старинному русскому народному обычаю танцы входят в состав хороводных, игровых и обрядовых песен как равноправная и необходимая сторона произведения, в действиях выражающая ту же идею, что слова и музыка. Эту органическую связь можно наблюдать в танцевальных номерах, исполняемых совместно с пением в концертах Рязанского хора. Очень хорошее впечатление оставляют пляски «Травушка - муравушка», «Свадьба в колхозе», финальный номер «Мы, рязанцы, молодые», оригинальный и веселый перепляс «Соперницы». Многие пляски по настоянию публики повторялись.

В заключение хочется пожелать этому талантливому коллективу дальнейших творческих успехов в благородном деле пропаганды замечательных образцов русского народного музыкального творчества.

А. ОСКОЛКОВ.
Артист симфонического оркестра
Сталинской областной филармонии.

Красночуб С. Выступает Рязанский хор // Комсомолец Заполярья. – 1959. – 4 марта.

Выступает Рязанский хор

Народное искусство не признает границ. Рождается в далеком колхозном селе песня, крепнет ее мелодия, оттачиваются слова. Песня обретает крылья и вот уже летит по вольной советской земле. Сложенную в воронежском крае, ее слушают в Сибири и Молдавии. Возникшая в северных архангельских лесах, звучит она под сводами театров и концертных залов больших городов.

На древней рязанской земле родились песни, исполняемые Рязанским народным хором. Но их с одинаковым восхищением слушали казахи и узбеки, украинцы и таджики, представители народов всего мира - делегаты и гости XXI съезда КПСС, высокой чести выступать перед которыми удостоился талантливый коллектив.

Рязанский хор выступил в Мурманске. Жители Заполярья тепло приняли мастеров песни и танца, вышедших из самой гущи русского народа. В селе Журавинка Ряжского района Рязанской области начал свою биографию Рязанский народный хор. Самодеятельный колхозный хор превратился в профессиональный и вот уже более 10 лет выступает на сценах театров и клубов перед колхозниками, рабочими.

В глубокой связи с народной песенностью, в сохранении замечательных традиций русского хорового искусства, следует искать причину его успеха.

Старинные - протяжные, свадебные, шуточные, игровые песни - эти золотые зерна народной поэзии - неотъемлемой частью входят в репертуар хора. Но отнюдь не этнографическое значение определяет их ценность. В песнях звучит душа народа - то грустная и задумчивая, то нежная и любящая, рвущаяся к счастью... Хору и солистам удается передать это с большой достоверностью и точностью. И «Травушка-муравушка», и свадебная, игровая песня «По горенке, по новой», и «Ой, кого-то у нас дома нет» и другие проникнуты большой задушевностью, ярким народным юмором. Не сомневаешься в точности интонаций и напева. Не зря организуется по рай-



онам запись фольклорного материала. А какие поистине удивительные перлы песенного творчества есть и сейчас в деревнях и селах рязанщины. Аплодисментами провожают зрители «Салтыковские припевки» в исполнении мужской вокальной группы.

Жизнь, наша советская действительность выдвигают новые темы, на которые быстро откликается хор. Здесь не только собирают фольклор и используют современные песни, артисты хора в то же время и творцы своего репертуара. Слова ко многим песням и частушкам сочинены ими самими. «Мы - рязанцы» хор исполнил в Кремле. Высокую оценку получила эта песня. Своеобразная, построенная на народных интонациях музыка, созданная руководителем хора заслуженным деятелем искусств РСФСР Е.Г. Поповым, и слова, сочиненные артистами, гармонично сочетаются в эмоциональном, интересном произведении.

Трудовым успехам своих земля-



ков, будущему области, намеченному семилетиям планом, посвящает свои номера коллектив. Новые частушки, рассказывают о достижениях славных животноводов области, «Вечер на ферме» рисует своеобразную бытовую картину современной деревни, в «Рязанском колечке» поется о 600-километровом шоссейном кольце, которое свяжет, все районы области.

Неотъемлемой частью народного хора является пляска. Разнообразием, ярким местным колоритом, эмоциональностью отличаются пляски рязанцев.

Коллектив Рязанского хора талантлив: свежие сильные голоса, хорошая группа баянистов, отличная постановка сцен. Много в нем способной молодежи. Недавно пришла в хор юная певица Раиса Селькина. Зрители тепло приветствовали молодую солистку Екатерину Шулецкую, исполнившую песню Е. Попова «Береза» на слова своего земляка Сергея Есенина.

С основания хора плодотворно работают в коллективе Нина Попова, Анна Куренкова. Запомнился зрителям способный танцор Юрий Земцов и другие артисты танцевальной группы.

...Концерт заканчивается. Летит в зал песня. Хор славит Родину, счастливое настоящее и светлое будущее родной земли.

С. КРАСНОЧУБ.

На снимке: (внизу) «Вечер на ферме» в исполнении артистов хора.

Бинькевич Г. Птица-песня держит путь // Полярная правда. – 1959. – 5 марта.

Птица-песня держит путь

Грустная, задушевная песня сменяется задорным танцем с присвистом...

Где мы? Уж не на сельской ли вечеринке?

И да, и нет! В зрительном зале мы смотрим и слушаем концерт Рязанского хора. Но от каждого номера веет такой искренностью, такой народностью в хорошем смысле слова, что раздвигаются стены зала, исчезает театральная условность...

Рязанский народный хор сравнительно молодой коллектив: ему нет еще и десяти лет. Но добрая слава о его жизнерадостном искусстве успела обойти всю страну. Недавно хор был удостоен высокой чести: он выступал в Кремле перед делегатами XXI съезда КПСС.

Секрет успеха, прежде всего в великолепно найденной стержневой линии концертной программы: в ней творчески сочетаются современность с народными традициями далекого прошлого рязанцев. На концерте вы словно ощущаете седую даль времен.

А вот она, сегодняшняя Рязанщина, земля тружеников, чьими успехами гордится весь наш народ. Тема этой новой Рязанщины великолепно передана в песне Е. Попова «Мы - рязанцы молодые» на слова артистов хора. Написанная в фольклорной форме, на живых народных интонациях, она вместе с тем самобытна: это новая по звучанию песня, отражающая стремительный ритм труда и жизни наших современников.

Почти все номера сопровождаются игровыми вставками, хороводами, пляской. Своеобразная театрализация песен, сделанная, как правило, с хорошим художественным вкусом, органически связана с текстом и музыкой.

Танцевальные номера программы радуют свежестью, задором.

Общее восхищение вызвало красочное оформление концерта. Сколько неподдельного юмора в танцевальной сценке «Соперницы»! Л. Арчакова, В. Чеботаревич и Ю. Земцов блеснули в ней отточенной техникой, богатством выразительных средств.



* * *

- Программа, исполняемая нашим хором, - рассказывает художественный руководитель, заслуженный деятельискусств РСФСР Е.Г. Попов, - результат упорного, кропотливого труда, в котором самое деятельное участие принял каждый актер. Некоторые песни слагает коллектив. Отражая сегодняшние трудовые будни рязанцев, мы сложили частушку, которую вы слышали:

Клич призывной из Рязани
Разлился по всей стране:
Порешили мы по мясу
План свой выполнить втройне!

Рязанские колхозники смотрят в завтрашний день: подсчитав свои возможности, они недавно взяли обязательство увеличить производство мяса почти в четыре раза! Выходит, новую песню надо слагать!

Г. БИНЬКЕВИЧ.
Преподаватель Высшего мореходного училища.

Матвеев В. Спасибо рязанским артистам! // Приокская правда. – 1959. – 18 марта (№ 64). – С. 3.

Спасибо рязанским артистам!

Хор русской народной песни в гостях у североморцев

Недавно в гостях у моряков - североморцев побывали артисты Рязанского хора русской народной песни.

...Заполярные рубежи нашей Родины. Сопки, тундра, снега. И поднимающие к небу свои трубы корпуса заводов, многоэтажные жилые дома, города и поселки, которых совсем недавно еще не было на карте...

Суровый, но богатый край. Здесь несут свою трудную и почетную вахту по охране государственных границ страны моряки Северного флота.

Куда только не забросит служба солдата или моряка! Но везде, в самом далеком уголке, о воинах помнит народ, согревая сынов своих лаской, заботой. любовью. Уже давно стало хорошей традицией обслуживать воинов отдаленных округов и флотов концертами лучших исполнительских коллективов страны. На этот раз североморцев весьма порадовали певцы и плясуны из старинного русского города Рязани.

Рязанский хор - коллектив сравнительно молодой, но уже пользующийся заслуженной славой. Он побывал на гастролях и в шефских поездках почти во всех республиках и областях нашей Родины. Североморцы также уже раньше были знакомы с этим замечательным ансамблем: в 1955 году хор выступал на Северном флоте, оставив о себе добрую память. И рот рязанцы снова в Заполярье.

Контакт между сценой и зрительным залом устанавливается с первых же слов ведущей программу Раисы Седькиной. Девушка передает морякам привет от трудящихся Рязанской области, недавно награжденной орденом Ленина за успехи в развитии сельского хозяйства. И гордость за славных людей Рязанщины охватывает моряков, охраняющих завоевания нашего народа, его мирный созидательный труд.

Открывается занавес, и сразу веет близким и родным для многих матросов, старшин, солдат, сержантов, офицеров. Нарядные и яркие, цветастые русские костюмы. Оформление сцены - в стиле русской вышивки, оригинального народного орнамента. Задорные голоса певцов, лихие, удалые, пляски...

Много прекрасных песен и танцев русского народа, издревле славящегося талантами, услышали и увидели североморцы в исполнении Рязанского хора. Но не только со стариной встретились они на концертах. Наоборот, большинство номеров отражает нашу современность и создано либо непосредственно в гуще народной, либо местными рязанскими поэтами и композиторами, либо самими участниками хора. Особенно показательна и характерна в этом отношении песня «Мы - рязанцы молодые», заканчивающаяся задорной пляской. В подлинно народном стиле написана ее музыка художественным руководителем хора, заслуженным деятелем искусств РСФСР Евгением Поповым.

Да, о преображенной земле рязанской, о больших успехах тружеников заводов и колхозных полей счастливого русского края рассказывает вся программа хора. И очень отрадно, что в ней нашлось место и для своеобразного



подарка воинам - специально разученной к поездке в Заполярье песни З. Компанейца на слова Л. Ошанина «Не грусти, солдат».

Высоким мастерством, отточенностью каждого номера порадовали моряков танцоры, среди, которых особым успехом у зрителей пользовался Юрий Земцов, обладающий помимо отличных хореографических данных богатой мимикой и умением вести игру на сцене.

Рязанский хор русской народной песни побывал у подводников и авиаторов, моряков надводных кораблей и воинов береговой службы. И везде его встречали восторженно, бурей аплодисментов отмечая каждый номер.

А когда кончался концерт, за кулисы спешили многие североморцы, чтобы встретиться с земляками и поблагодарить их за высокое искусство. Вот капитан Владимир Минаев. Он из села Пехлец Кораблинского района. Быстро находит офицер общий язык с Раисой Селькиной - она из того же села. О новостях колхозной жизни рассказывает девушка североморцу, а он делится с ней своими впечатлениями от концерта, рассказывает артистке о службе морской...

А вот Валентин Сафонов. Он тоже родом из-под Рязани. Бывалый моряк, опытный специалист, отличник боевой и политической подготовки, участник дальних походов, уйдя в запас, он не пожелал расставаться с Заполярьем и работает сотрудником редакции флотской газеты. Как журналист, он просит собратьев по перу передать его привет землякам через рязанскую областную газету.

И так на каждом концерте. Как радостно и для воинов, и для артистов вот такое теплое общение! И разве может быть иначе. Ведь у нас народ и армия, народ и флот - едины.

Спасибо вам товарищи артисты из Рязани, горячее флотское спасибо за то большое удовольствие, которое вы доставили нам своим искусством. Желаем вам новых творческих, а вашим землякам - новых трудовых успехов на благо Родины.

Капитан В. МАТВЕЕВ.

На снимке: группа артистов Рязанского хора беседует с моряками Северного флота.

Фото капитана В. Тимчука.

Попов Е. Вдохновенное искусство // Приокская правда. – 1959. – 25 июня (№ 147). – С. 3.

Вдохновенное искусство

Глубокими корнями в историю уходит любовь русского народа к хоровому пению. Не найти ни одного села, города, поселка, где бы песня не звучала в повседневной жизни советского человека.

Пышно расцвело хоровое искусство после Великой Октябрьской социалистической революции, в наше время. Кто не знает Краснознаменного ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова, Государственного академического хора под руководством А.В. Свешникова, Эстонского академического мужского хора, Ленинградской академическом капеллы имени Глинки? Широко популярны и русские народные хоры: имени Пятницкого, Воронежский, Северный, Уральский, Волжский, Омский, Новосибирский.

И все же нынешний уровень хоровой культуры еще не соответствует все возрастающим требованиям. Нередко молодежь при коллективном исполнении песни обнаруживает неумение петь многоголосно. Низка исполнительская культура многих самодеятельных хоров. И, конечно, абсолютно недостаточны навыки коллективного пения, прививаемые нашим детям в общеобразовательных школах и пионерских отрядах.

Между тем песенное искусство, музыкальное просвещение - важная сторона коммунистического воспитания трудящихся. Музыка облагораживает нравы, возвышает чувства, вносит в наш быт красоту, сплачивает коллектив. Хорошая, идейно-целеустремленная песня вдохновляет людей на подвиги.

Придавая большое значение воспитательной роли хорового искусства, Коммунистическая партия и Советское правительство всемерно помогают росту и процветанию этого творчества. Одним из проявлений заботы партии и правительства о повышении музыкальной культуры масс служит организация Всероссийского хорового общества. Его задача - содействие организации коллективов хорового пения в школах, клубах, Домах культуры, в колхозах. Общество будет также способствовать повышению квалификации руководителей самодеятельных хоров, а также распространению музыкальной грамотности среди его членов, знакомить их на лекциях и докладах с историей хоровой музыкальной культуры.

Рязанское отделение Всероссийского хорового общества создано в июне прошлого года. В декабре им был организован в Рязани академический хор. Его участниками стали студенты, рабочие и служащие.

В Рязани проведены трехмесячные курсы по изучению нотной грамоты, на которых занималось 130 человек. Такие же курсы были в Сасове и Шилове. Но изучение нотной грамоты наше отделение организует не только путем курсов. Оно поставило перед собой задачу наладить такую учебу в каждом хоровом коллективе.

Совместно с отделом культуры Рязанского горисполкома отделением общества были организованы семинары руководителей художественной самодеятельности. На них изучались такие темы: «Новый репертуар для самодеятельных хоров», «Рекомендуемый репертуар для хоров», «Об изучении нотной грамоты в хоркружках». Испытывая недостаток нотной литературы, руководители хоровой самодеятельности с большим интересом прослушали рекомендуемые произведения и многие из них включили в репертуар своих хоров.

При отделении имеется теперь библиотека нотной, методической и учебной литературы. Ею пользуются руководители самодеятельности, учителя пения. Вместе с институтом усовершенствования учителей при облоно был организован актив из учителей пения, который проверял уроки пения в школах.

В начале этого месяца начали работать курсы дирижирования для руководителей художественной самодеятельности, которые имеют слабые хоровые и дирижерские навыки.

Все это - лишь первые шаги отделения нового общества. В его работе еще много недостатков. Малочислен состав членов общества, не во всех самодеятельных хоровых коллективах организованы первичные ячейки. Плохо ведется работа по организации районных отделений.

Следует активизировать работу по вовлечению в хоровое общество действительных членов и членов-учредителей, организовать во всех районах области и городе Рязани районные отделения. Вместе с институтом усовершенствования учителей предстоит провести большую работу по повышению квалификации учителей пения, создать в Рязани хор мальчиков. В клубах и на предприятиях необходимо систематически проводить лекции-концерты о хоровом искусстве, чаще созывать семинары для руководителей художественной самодеятельности, усилить занятия по изучению нотной грамоты. С помощью партийных организаций, при энергичной поддержке музыкальной общественности хоровое общество справится с задачами, которые стоят перед ним.

Композиторы, дирижеры, профессиональные и самодеятельные певцы полны готовности по-боевому выполнять исторические решения XXI съезда КПСС, направленные на построение коммунизма в нашей стране, на усиление коммунистического воспитания трудящихся.

Е. ПОПОВ,
председатель оргбюро Рязанского отделения
Всероссийского хорового общества,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Лукьянова Г. Рязанцы у вологжан // Красный Север. – 1959. – 2 дек.

Рязанцы у вологжан

Вологодская филармония в конце сезона этого года проводит большую работу по организации концертов. Наряду с концертами классической музыки, как инструментальной, так и вокально-хоровой, вологжане периодически знакомятся с своеобразием хоровой культуры ряда краев и областей нашей Родины. Особенно порадовало вологжан выступление 29 ноября Рязанского народного хора под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Евгения Попова. Это хорошо слаженный ансамбль песни и пляски. Его внешнее оформление знакомит зрителя с самобытным ярким и красочным колоритом русской одежды Рязанского края.

Свое выступление хор начал с песни «Никогда такого не бывало» - музыка Евгения Попова. В ней рассказывается о счастливой и зажиточной Рязанщине. Проникновенно-задушевно, с большой теплотой прозвучали лирические песни: «Береза», «Метет метелица». И особенно тронула зрителей песня Евгения Попова «Ветер радостно кружится» в исполнении мужского ансамбля.

Обращает на себя внимание тонкая, оригинальная нюансировка произведений, широта дыхания, прекрасная дикция.

Большой успех имели юмористические частушки и припевки. В них остро и безжалостно высмеиваются отрицательные явления, которые еще встречаются у нас. С восторгом вологжане встречали каждый номер танцевального коллектива. Несмотря на то, что иногда встречаются знакомые танцевальные движения, все пляски оставляют впечатление неповторимого своеобразия, характерного для Рязанской области.

Руководитель хора Евгений Попов на базе самодеятельности сумел создать коллектив, который стоит в одном ряду с лучшими художественными коллективами страны.

Г. ЛУКЬЯНОВА,
преподаватель Вологодского
музыкально-педагогического училища.

[Рязанский народный хор в Москве] // Литературная газета. – 1959. – 24 дек. (№ 157). – С. 3.



На всю страну гремит слава о трудовых успехах рязанцев. И, право же, у них есть все основания петь хорошие, звонкие, радостные песни. Эти песни привез сейчас в Москву Рязанский народный хор.

Фото А. КНЯЗЕВА

Киселев Б. Рязанский хор // Советская Клайпеда. – 1960. – 10 июля (№ 152). – С. 1.

Рязанский хор

Славна Рязань хлебом, молоком, мясом. Богата она трудолюбивыми людьми - мастерами сельскохозяйственного производства.

Умеют рязанцы работать, их подвиг отмечен высокой правительственной наградой - орденом Ленина. А труд их сопровождает песня.

Народ в Рязани задорный, боевой. Такие и их песни. Они откликаются на самые животрепещущие вопросы.

Активным пропагандистом рязанского песенного творчества является Рязанский русский народный хор. Он даст два концерта в городском драмтеатре -10 и 11 июля.

Рязанский хор сравнительно молод, ему всего около пятнадцати лет. Но это крепкий, вполне сформировавшийся самобытный и неповторимый коллектив со своими солистами, со своим репертуаром, со своим особым творческим обликом.

За 15 лет работы рязанцы побывали во многих областях и городах Советского Союза. Их песни слушал Урал и Дальний Восток, города и поселки Сибири, Украина и республики Средней Азии. Рязанцам аплодировали делегаты XXI съезда партии, участники торжественных собраний в Лужниках и совсем недавно многочисленные посетители Чехословацкой выставки в Сокольниках, в Москве.

В Клайпеду рязанцы привезут богатую, интересную и разнообразную программу. Она представлена песнями о партии и Родине, современными народными песнями, старинными рязанскими и русскими народными песнями, плясками и хороводами.

Пятнадцать лет трудится в рязанском хоре его художественный руководитель - заслуженный деятель искусств Е. Попов. Его творчеству принадлежит ряд песен, которые с успехом исполняет хор.

Важной составной частью концертной программы рязанцев являются старинные рязанские и русские народные песни, пляски, хороводы. Интересны самобытные рязанские хореографические картинки «Вечер на ферме» и «Приокское гулянье», поставленные балетмейстером хора, заслуженным деятелем искусств Г. Егоровым. Песней танцем, пантомимой они ярко и красочно показывают жизнь современной Рязанщины, ее людей и их героический труд.

Кроме того, рязанцы покажут рязанский хороводный танец «Травушка-муравушка», рязанские плясовые припевки «Елецкие» и другие.

Нет сомнения, что выступление посланцев орденоносной Рязани будет значительным событием в культурной жизни нашего города.

Б. КИСЕЛЕВ

[Выступление Рязанского хора] // Советская Клайпеда. – 1960. – 12 июля.



С успехом прошло в городском театре выступление коллектива Рязанского хора. Зрители тепло приняли гостей, по заслугам оценили их концертную программу, все номера которой отличались как глубиной содержания, так и мастерством исполнения.

Медленно раскрывается занавес, и со сцены льется песня «Никогда такого не бывало» (муз. Е. Попова, слова Живерьева). Да, есть чем гордиться труженикам Рязанщины! Это они под руководством партийной организации добились замечательных успехов в развитии животноводства, показали, на что способен народ нашей великой Родины. И вот эти победы нашли свое отражение в песенном творчестве.

Сила хора - в его народности. В концерте прозвучали и старинные песни Рязанщины, и современные. Многие из них записаны в Рязанской области. Все эти припевки, хороводы, частушки, пляски помогли зрителям лучше представить себе жизнь и быт народа прославленной области.

Хор отличается большой слаженностью. Это подтвердили такие песни, как «В зеленой тихой рощице», «Береза» (на слова С. Есенина), «Я люблю тебя, море», «Земля рязанская», и др.

Рязанцам, как и всем советским людям, нужен мир. Об этом с большой силой и убежденностью заявил хор в песне «Мы за мир на всей вселенной» (музыка народная, слова Гордеева).

Хорошо поставлены в хоре пляски. Они отличаются легкостью, темпераментом, а красочность костюмов помогает танцорам завоевать одобрение зрителей.

Алексеев Б. Рязанский хор / Б. Алексеев, К. Климаков // Музыкальная жизнь. – 1960. – № 16. – С. 10–11.

Рязанский хор

Издавна любили петь в Журавинках. Пели целыми семьями. А бывало, в долгие осенние и зимние вечера собиралась молодежь - одни приносили сочиненные ими стихи, а другие подбирали к ним мелодии. Так коллективно создавались песни.

Особенно славилась своим пением семья Косилкиных - отец, мать, семеро детей. Одна из дочерей, Ирина, считалась в семье самой большой мастерицей. Она не только пела, но и сама складывала слова и мелодии частушек. Девушку всегда окружали ее подружки-певуньи. Ирина и явилась организатором самодеятельного колхозного хора. Четырнадцать лет назад этот коллектив был преобразован в Рязанский областной хор русской народной песни. Первые три года он работал в родных Журавинках, а затем переехал в Рязань.

Трудные задачи стояли перед хором и его художественным руководителем Ириной Косилкиной. Ведь в составе хора были не певцы-профессионалы, а колхозники - кузнецы, плотники, трактористы... Нужно было расширять репертуар, пополняя его лучшими старинными и современными народными песнями, создавать новые, совершенствовать исполнение в соответствии с требованиями, которые предъявляются профессиональному коллективу. От села к селу шла Ирина Ивановна, записывая песни от талантливых народных певцов и сочинителей. Много усилий приложила она для того, чтобы распеть эти песни с хором, сохраняя и развивая своеобразную манеру многоголосного рязанского народного пения.

Уже в первый период своей профессиональной жизни коллектив завоевывает признание слушателей не только Рязанской области, но и Тамбова, Владимира и других городов, куда хор выезжал на гастроли.

Ширилась концертная деятельность коллектива, возрастали требования слушателей к его мастерству. Возникла необходимость усилить художественное руководство. Во главе хора становится воспитанник Московской консерватории Евгений Григорьевич Попов. Уроженец Рязанщины, он хорошо знал песенный фольклор области, и это помогло ему органически войти в работу коллектива.

В репертуаре хора появляются такие жемчужины народного творчества, как «Подуй, подуй, непогодушка», «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Горы вы мои» (песни эти были записаны в Рязанской губернии в прошлом столетии: первая - М. Балакиревым, две другие - В. Прокуниным).

Возродить старинные народные песни в их первоначальном звучании - одна из важных задач хора. Но коллектив, конечно, не довольствуется этим. В его репертуаре много песен о современности. Некоторые из них созданы художественным руководителем совместно с участниками хора. Так родилась с успехом исполняющаяся более семи лет песня «Мы рязанцы молодые, наши руки трудовые». Музыку этой живой, задорной песни сочинил Е. Попов, слова - коллективные.

Среди лучших песен Е. Попова - «Песня о партии», «По ленинским мудрым бессмертным заветам», «Белая береза» (на слова земляка рязанцев - Сергея Есенина).



Солистка А. Шулецкая исполняет в сопровождении хора песню «Белая берёза»



Шуточная танцевальная картинка в исполнении П. Ильиной, В. Черкасова и А. Васина

Большой заслугой хора является то, что он сумел приобщить к своей творческой работе многих самодеятельных авторов. Любовно исполняет хор замечательную лирическую песню «Снег пушистый все дорожки заметал», сложенную колхозницей М. Плюшкиной. Широкую популярность приобрели пропагандируемые хором песни «Цвети, Рязань» самодеятельного композитора Е. Большакова и «Песня рязанских животноводов» Б. Кузнецова.

Дружит коллектив со своим земляком-рязанцем, известным композитором Анатолием Новиковым, который специально для хора написал песню «Земля рязанская». В репертуар входят и другие произведения Новикова: «Песня о Ленине» и «Метет метелица».

* * *

С приходом нового художественного руководителя начались систематические занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио, истории музыки, введены были уроки сценического мастерства. Особое внимание уделяет Е. Попов занятиям по вокальному искусству.

На опыте лучших народных хоров области Попов глубоко изучил особенности местной манеры пения. Самый состав руководимого им коллектива отвечает местным традициям. Это - большая женская группа в 22-24 человека, в которой количественно преобладают вторые голоса - альты. мужская группа, примерно вдвое меньше женской, состоит из теноров и басов поровну. Женские голоса отличаются специфичностью звучания, мужская же группа поет в манере, свойственной обычным профессиональным и самодеятельным хорам.

Диапазон женских голосов - не выше «ре» второй октавы, а внизу - «соль» малой октавы, иногда ниже. Часто основой хоровой звучности являются альты с их тембром грудного оттенка. Верхние женские голоса имеют светлое, легкое звучание. Вся женская группа поет естественными, свободными голосами.

В работе с хором Е. Попов практикует вокальные упражнения, стремясь расширить и укрепить диапазон

голосов, добиться подлинного ансамбля - тембрового и динамического. Важной задачей является выработка необходимых навыков нюансировки. Надо, кстати, сказать здесь об ошибочности взглядов некоторых хормейстеров, считающих, что народные хоры должны петь ровной, неизменной звучностью, без динамических оттенков.

Характерные особенности пения Рязанского хора - периодически появляющиеся выдержанные звуки (органный пункт) в различных партиях (весьма часто у верхних женских голосов), украшения в виде коротких или протянутых подголосков-возгласов на гласном звуке. Иногда эти подголоски-возгласы исполняются глиссандо одним голосом, что придает звучанию большое своеобразие. Очень свободно многоголосие, культивируемое хором. Здесь нет строгой системы: унисон может смениться трех-, четырех- и пятиголосием.

Многие хоровые произведения исполняются без сопровождения. В других же хору аккомпанирует квартет баянистов. изредка включаются духовые народные инструменты типа пастушьей свирели и жалейки.

* * *

Несомненный интерес представляет процесс создания песен коллективом хора. Во многом он сходен с тем, как рождается песня в народе. Нам кажется уместным рассказать здесь об одном эпизоде, свидетелями которого были авторы этой статьи.

Лет тридцать назад в селе Недостоеве, недалеко от Рязани, в одном из домов происходила свадьба. После закусок, поздравлений и других церемоний молодежь ушла с баяном на улицу, а пожилые остались в доме, беседуя о будущей жизни новобрачных.

Но вот в комнате на некоторое время воцарилась тишина, почувствовалось приближение чего-то значительного. Одна из присутствовавших тихо запела протяжную мелодию на слова, которые она складывала тут же. Это была повесть о новой жизни молодой, которая уходила к своему мужу, покидая родительский дом. Мелодия возникала из интонаций текста, то повышаясь, то понижаясь, то замирая на одном звуке, но оставаясь в основном плавной. Так прозвучали два, три куплета. Затем присоединила свой голос другая певица, выводя на те же слова самостоятельную мелодию. За второй запела третья, потом четвертая, вскоре пели почти все находившиеся в комнате. Возникла очень выразительная самобытная многоголосная песня.

Нам посчастливилось присутствовать при рождении народной обрядовой песни, и, как мы выяснили позже, этот прием «распева» распространен во многих местах Рязанской области. Он по-своему используется и в работе нашего хора. Коллектив знакомится с новым стихотворным текстом. обсуждаются его характер, интонационные черты. Артистки - ветераны хора (это бывшие жители Журавинок: И. Косилкина, Н. Королькова-Попова, Н. Куренкова, А. Манакина, Р. Качалина, К. Егорова), хорошо владеющие приемом народного «распева», начинают импровизировать мелодию соло, потом дуэтом, и постепенно в творческий процесс вовлекается весь коллектив. Художественный руководитель отбирает и записывает наиболее интересные варианты, а затем обрабатывает песню, сохраняя все ценное, достигнутое в коллективном пении. Так создано немало прекрасных песен, исполняемых Рязанским хором.

* * *

За время своего существования Рязанский хор выступал в столицах и крупных городах всех союзных республик, и везде - с неизменным успехом. Но самое яркое, светлое событие в жизни коллектива - это выступление хора в Рязани на концерте после вручения Рязанской области ордена Ленина за выдающиеся успехи в развитии сельского хозяйства. На концерте присутствовал Никита Сергеевич Хрущев, и фотография, где он был снят вместе с артистами хора, хранится коллективом как бесконечно дорогая память об этой встрече.

За последние годы репертуар хора обогатился новыми песнями, частушками, театрализованными танцевальными постановками, прославляющими героические дела рязанских животноводов. Как и прежде, коллектив чутко откликается своим искусством на все важнейшие события в жизни трудящихся области. За это его любят и уважают в каждом районе, в каждом колхозе.

Б. Алексеев, К. Климаков
Рязань
Фото В. Мастюкова

Кулида И. Перед поездкой на Украину // Приокская правда. – 1961. – 3 февр. (№ 29). – С. 4.

Перед поездкой на Украину

Новая программа Рязанского хора

Широко и раздольно льется рязанская песня по просторам нашей Родины. От Прибалтики до Дальнего Востока, от юга до севера, где бы ни выступал коллектив Рязанского хора, слушатели везде тепло встречают его песни и частушки.

В 1960 году на 220 концертах побывало 120 тысяч человек. Для тружеников сельского хозяйства Рязанской области было дано 60 концертов. Помимо этого, хор оказал практическую помощь художественной самодеятельности в постановке плясок и подборе репертуара.

Много ездил хор по стране. Его концерты слушали москвичи, белорусы, литовцы, эстонцы и латыши, моряки Балтики и солдаты Прибалтийского военного округа. С большой теплотой они принимали исполнение рязанских песен.

В ближайшее время хор выезжает на гастроли по Украине. Он побывает в Киеве, Харькове, Одессе, Львове и других городах, где будет дано свыше 60 концертов. В подарок братскому украинскому народу коллектив хора повезет две украинские народные песни: одна из них на слова Т.Г. Шевченко - «Заповит», другая игровая - «Дывчино моя переяславко». Они будут исполняться на украинском языке.

За последнее время наш коллектив пополнился молодыми талантливыми исполнителями, пришедшими из самодеятельности. Это Нелли Новикова и Любовь Рыйконен из Пронского района, Зоя Калганова с завода «Рязсельмаш» и другие.

Значительно обновился репертуар хора благодаря содружеству с композиторами Рязанской области. Разучена песня нашего земляка А. Новикова «Советская наша держава», которую он подарил хору. Хочется отметить песню Е. Попова на слова Полькина «Береза-березонька» и песню самодеятельного композитора Н. Брындина из г. Скопина «Походная комсомольская». Создано три новых пляски: «Парный перепляс», «Рязанские ухажоры» и «Приокское гуляние» (постановка балетмейстера хора Л. Осипова).

С обновленной программой зрители Рязани смогут познакомиться 4 февраля на концерте, который состоится в театре имени С. Есенина.

И. КУЛИДА.

[О Рязанском народном хоре] // Советская культура. – 1961. – 9 февр. (№ 17). – С. 3.



Около 15 лет существует Рязанский народный хор. Его артисты - бывшие участники хоров художественной самодеятельности предприятий и колхозов Рязанской области.

На снимке:выступление танцевальнойгруппы Рязанского народного хора.

Фото Г. УДАЛЬЦОВА

Стадник Г. Яркое искусство // Закарпатская правда. – 1961. – 23 февр.

Яркое искусство

Большим содержательным концертом, состоявшимся 18 февраля в помещении Ужгородского Дома офицеров, начал свои гастроли в Закарпатье Рязанский народный хор. За последние годы этот творческий коллектив вторично посетил наш край. Как и в 1953 году, ужгородцы проявили глубокий интерес к выступлению русских гостей.

...Открывается занавес. На живописной сцене стоят одетые в национальные костюмы певцы хора и баянисты. Их немного, в основном это молодежь. Объявляется первый номер программы - «Советская наша держава» - торжественная песня А. Новикова на текст М. Исаковского. Хор звучит компактно, в меру звучно, колоритно.

Старинную рязанскую народную песню «Зимушка-зима» (солисты К. Егорова и М. Афанаскина) хор поет без инструментального сопровождения, демонстрируя высокий уровень исполнительского мастерства - прекрасный интонационно-ладовый строй, четкую дикцию, выпуклое нюансирование.

На очереди современные рязанские плясовые припевки «Барыня» (слова и музыка народные) в исполнении М. Жарко, М. Чекмаревой, А. Трениной, Н. Щорниковой, Ю. Земцова (гармонист). Восхищенная публика заставляет талантливых артистов повторить веселую театрализованную картинку.

Ценным по нашему мнению является то, что Рязанский народный хор (художественный руководитель заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Попов, балетмейстер Л. Осипов) строит свой репертуар на местном фольклорном и самодеятельном материале. Именно это обеспечивает ему творческое лицо. В программе, кроме названных произведений, был представлен еще ряд интересных образцов старинных и современных рязанских хороводов, частушек, плясок. Это - «Травушка-муравушка» (хороводная песня), «По горенке по новой» (песня-игра), «Березовские частушки», «Заокское гуляние» (танцевальная сценка в постановке Л. Осипова), «Лирическая хороводная» (созданная самодеятельными авторами С. Смирновым-Смеловым и Н. Брындиным), песня-пляска «Вечер на ферме» (музыка Е. Попова, постановка Ю. Голованова) и другие.

Бурной овацией награждала аудитория каждое появление на сцене солиста хора Юрия Земцова. Он разносторонне одаренный юноша - гармонист, танцор, певец. Его неисчерпаемый юмор приносил зрителю много наслаждения.

Хотим отдельно отметить наличие в программе концерта украинских народных песен. Сейчас, когда идет подготовка к столетию со дня смерти Т.Г. Шевченко, слушателям особенно приятно было услышать популярную песню на слова великого Кобзаря «Заповіт», а также современную украинскую советскую песню «Дівчино моя, переяславко».

Участники Рязанского народного хора (певцы, танцоры, баянисты) произвели чрезвычайно хорошее впечатление на зрителей Ужгорода, порадовали их своеобразным ярким искусством.

Г. СТАДНИК,
музыковед, преподаватель
Ужгородского музыкального училища.

Солоненко Е. Хороши рязанские песни! // Приокская правда. – 1961. – 12 марта (№ 61). – С. 3.

Хороши рязанские песни!

Коллектив Рязанского народного хора, который гастролирует на Украине, завоевал симпатии украинских тружеников, покорил сердца любителей русских народных песен, хороводов, припевок. С большим успехом прошли первые концерты в западных властях Украины - Тернополе, Львове, Ужгороде, Станиславе, Черновцах и других.

Вот как проходило выступление хора в старинном городе Снятыне, второму исполнилось 800 лет. Афиши, расклеенные заранее по городу, убрали в районном Доме культуры большую аудиторию. Кроме рабочих, служащих, студентов города, приехали труженики села из всех колхозов.

Концерт открылся песней «Советская наша держава» на слова Исаковского, музыка А. Новикова. Слушатели тепло и сердечно приветствовали русских артистов с Рязанщины. Каждую песню встречали бурными аплодисментами.

Среди песен, которые особенно понравились слушателям, - «Зимушка-зима» - рязанская старинная народная песня, «Травушка муравушка» и рязанская плясовая, «Березовские припевки» и «Шуточные припевки» на напев колхозницы Т. Деминой, рязанская старинная свадебная песня «По горенке, по новой».

Очень яркое впечатление оставили рязанская плясовая «Барыня», парный перепляс в исполнении П. Ильина, В. Чеботарева, А. Назарова и В. Черкасова, театрализованные сценки «Вечер на ферме» и «Заокское гулянье».

Замечательно то, что в хоре свой репертуар, что для него пишут рязанские поэты и композиторы. Местным участникам художественной самодеятельности очень понравились песня Е. Попова «Ветер радостно кружится» на слова рязанца С. Смирнова и другие их совместные песни. Они попросили, чтобы им прислали ноты этих песен.

В Снятыне побывало уже много профессиональных коллективов из городов Украины, Молдавии, Белоруссии, Российской Федерации. Но ни об одном из них не было столько восхищенных отзывов, сколько о Рязанском народном хоре. Исполнители его в основном молодежь, и она заслужила признание у наших слушателей.

Разнообразная и интересная программа говорит о тесной связи хора с народным фольклором. Звуковые краски, выразительная техника исполнения тонко и многогранно раскрывают перед слушателями мир чувств человека, рисуют яркую картину народной жизни.

По всей нашей стране широко отмечается столетие со дня смерти великого украинского поэта Т.Г. Шевченко. Этой дате Рязанский хор посвятил свою новую работу - он изучил и хорошо исполнил на украинском языке «Заповит» поэта. На украинском языке отлично была исполнена и народная песня «Дивчино моя, переяславко», которую по просьбе слушателей пришлось даже повторять.

Снятынцы искренне и тепло благодарили рязанских артистов за хороший концерт, приглашали их приезжать еще. Пожелаем же артистам Рязанского хора и его руководителю Евгению Попову новых больших творческих успехов.

Е. СОЛОНЕНКО,
воспитательница Снятынского
городского детского сада

Асонов И. Творческие отчеты хора // Приокская правда. – 1961. – 11 июня (№ 137). – С. 3.

Творческие отчеты хора

Подготовив новую концертную программу, Рязанский государственный хор выезжал недавно в гастрольную поездку на Украину. Первые концерты были даны в столице Украинской ССР - Киеве. Затем хор выступил перед трудящимися Ужгорода, Львова, Черновцов, Херсона, Одессы, Харькова, Сталино, Луганска, Николаева, Житомира. Коллектив показал новую программу и в Кишиневе. Выступления его прошли с большим успехом.

После окончания гастролей на Украине и в Молдавии Рязанский хор начал готовиться к поездке по районам нашей области. Коллектив поставил задачей показать труженикам села свои концерты как творческие отчеты в честь предстоящего XXII съезда КПСС и XII областной партийной конференции. Артисты стремятся своим искусством способствовать повышению трудовой активности колхозников и работников совхозов в борьбе за успешное выполнение принятых ими обязательств.

Концертная программа хора почти полностью обновлена. Трудящиеся области услышат новые песни о партии, о советском космонавте Юрии Гагарине, о нашей трудолюбивой молодежи, о трудовых подвигах передовиков сельского хозяйства. Исполняются также новые рязанские припевки, лирические песни, темпераментные пляски.

Гастроли по области хор начал в Старожиловском районе. Для колхозников, рабочих и служащих дано три концерта, в совхозе «Рязанские сады» был шефский концерт. Труженики села тепло встречают выступления хора. В течение семи дней он показал свою программу также в Пронском и Скопинском районах. На его концертах побывало более трех с половиной тысяч человек.

Артисты хора продолжают совершенствовать свое мастерство, чтобы на высоком идейном и творческом уровне провести гастроли по области, внести свой вклад в решение задач по коммунистическому воспитанию тружеников села.

И. АСОНОВ,
заместитель начальника
областного управления культуры.

Лапшин Н. Льются песни земляков // Приокская правда. – 1961. – 17 июня (№ 142). – С. 3.

Льются песни земляков

С большой теплотой встретили скопинцы концерты Рязанского народного хора, приехавшего с творческими отчетами. Его песни звучали со сцен шахтерских клубов в Центральном и Поплевинском рабочих поселках, в Шелемишевском клубе совхоза имени Чапаева и Скопинском Дворце культуры имени В.И. Ленина.

Зрители приветливо улыбались своей давней знакомой, жительнице горняцкого поселка Октябрьский Кате Шулецкой, которая перешла в состав артистов хора из кружка художественной самодеятельности, своему местному композитору Николаю Брындину и поэту В. Левицкому, песни, которых вошли в репертуар хора. Произведения самобытного колхозного композитора из сельхозартели «Красный Октябрь» Татьяны Деминой также исполняются хором.

На концерте присутствовали музыкальные деятели Москвы - заместитель председатели Всероссийского хорового общества М.В. Толмачева, художественный руководитель хорового пения Всесоюзного радио и телевидения Н.В. Кутузов и другие. Московские товарищи дали высокую оценку выступлению Рязанского хора.

Заключительным аккордом прозвучало выступление хора на традиционном народном гулянье в Троицкой роще. Передовики сельского хозяйства и промышленности, пришедшие на гулянье, с большим интересом слушали его песни. Эти песни родного края широко разносились среди вековой дубравы, а звонкоголосые солисты - соловьи подпевали хору.

Н. ЛАПШИН.

Карпельцева Е. Москва слушает песни рязанцев // Приокская правда. – 1962. – 24 мая (№ 120). – С. 3.

Москва слушает песни рязанцев

Эскалаторы метро непрерывно выносят к площади Маяковского все новые и новые толпы людей. Здесь, в самом центре Москвы, бурление столицы, кажется, достигает апогея. А рядом - двери в знаменитый концертный зал имени П.И. Чайковского. И когда открываешь эти двери, то вдруг тебя охватывает торжественная тишина, и многоголосый шум улицы откатывается, как далекий прибой.

Зал имени Чайковского... Под этими великолепными сводами показывали свое искусство лучшие музыкальные коллективы страны, наши гости из многих стран мира. Для каждого артиста выступить здесь - великая честь. А ныне эта честь выпала Рязанскому народному хору.

Выросший из недр самодеятельности хор превратился теперь в крупный, слаженный творческий коллектив. Его песни слышали на Украине и в Архангельском крае, на Дальнем Востоке и в просторах Сибири. Приходилось уже выступать хору и в Москве - в Колонном зале Дома Союзов, в Кремлевском театре. Но в зале имени Чайковского - он впервые. И понятно то волнение, с каким все его участники, от руководителя - заслуженного деятеля искусств РСФСР Евгения Попова до самой молодой солистки Гали Малковой, готовились к концерту.

Концерта должно быть два. Дневной - по абонементу, главным образом для строителей, и вечерний - обычный «кассовый», на который придут любые желающие послушать рязанские песни.

И вот на сцену выходят хористы в ярких красочных костюмах. В зале вспыхивают аплодисменты, - уже один внешний вид хора, молодые, улыбающиеся лица понравились московским строителям. Волнение постепенно сменяется чувством уверенности. Да, слушатели довольны, это становится бесспорным.

Но что-то еще будет вечером? Как много любителей народных песен найдётся на этот раз? Удовлетворит ли их искусство рязанцев? К тому же обещали придти и некоторые композиторы, чьи песни поет хор. Значит, экзамен будет еще более ответственным...

За полчаса до концерта казалось, что народу в зале очень мало и никого из ожидаемых гостей не видно... Но за-



звучали звонки, и места в ступенчатых рядах полукружия огромного амфитеатра одно за другим стали заполняться. Более тысячи человек пришли послушать песни Рязанского народного хора. Любопытно, что среди зрителей много пожилых людей, чувствуется, что собрались люди не случайные, а давние, подлинные любители народного искусства.

Идет концерт... Звучит «Песня о партии» (музыка Е. Попова, слова С. Смирнова), ее сменяет старинная русская песня «Зимушка-зима», потом сцена предоставляется лихим танцорам. Программа концерта разнообразна, и немалое место в ней занимают произведения местных композиторов - Е. Попова, Г. Адамовича, Н. Брындина. Жизнерадостные песни о мирном труде и протяжные, душевные лирические, задорные частушки и старинные фольклорные мелодии - все это находит живой отклик в зале. Все громче и дружнее аплодисменты, все чаще раздается настойчивое «бис!».

Особый успех выпадает на долю танцоров. Их буквально не отпускают со сцены и почти каждый номер заставляют повторять. Яркий комизм Ю. Земцова, грация и задорная темпераментность Полины Ильиной, отточенность движений и подлинная увлеченность всех танцоров приводят в восторг зрителей.

Седоголовый человек рядом с нами хлопает в ладоши так усиленно и глаза его так живо блестят, что, кажется, он молодеет на глазах. Невольно интересуемся своим соседом. Он охотно знакомится. Это старый рабочий москвич А. Г. Диденко.

- Я уже второй раз слушаю Рязанский хор, - говорит он. - И сегодня он мне нравится еще больше, чем в первый раз. Обычно я хожу на все подобные концерты, с юных лет люблю народные песни, уж очень берут они за душу...

А за кулисы пришли поделиться своими впечатлениями композиторы А.П. Колосов, Ф.И. Мас-лов (кстати, сегодня хор впервые исполняет его песню «Край целинный»), А.П. Аверкин и поэт Виктор Боков. Здесь уже идет разговор профессиональный.

- Хор очень вырос за последнее время, особенно его танцевальная группа, за что надо отдать должное балетмейстеру Юрию Голованову. Очень хороши по звучанию народные песни, слабее частушки, над ними, надо еще много поработать, - это мнение А. Колосова.

- Порадовал хор своей подлинной народностью, чистотой тона, непосредственностью. Для такого хора нам, песенникам, надо писать хорошие вещи и хочется писать, - увлеченно говорит В. Боков.

...Потухли огни в зале и в фойе, захлопнулись двери за последними зрителями. Усталые, но радостно взволнованные переодеваются артисты хора. Успех явный, но головы кружить он не должен. Ведь к высотам искусства ведет крутая и трудная дорога. За стенами зала имени Чайковского шумит вечерняя Москва, а в тишине опустевшего помещения еще долго звучат оживленные голоса. Композиторы, собратья по искусству, придирчиво разбирают программу, дают советы, идет большой разговор о судьбах русской народной песни.

Плещется людское море на улицах столицы. Где-то затерялись в нем и те, кто только что сидел в концертном зале, и те, кто своим искусством радовал их. И все вместе они - частицы одного большого целого - народа, народа-созидателя, народа-творца и этих величавых зданий, улиц, городов и самых прекрасных в мире песен.

Е. КАРПЕЛЬЦЕВА.
г. Москва.

На снимке: в антракте московские композиторы и поэты пришли поделиться впечатлениями с артистами хора. Слева направо: артистка хора А. Галкина, композитор А. Аверкин, поэт В. Боков, композитор А. Колосов, художественный руководитель хора Е. Попов, артистка хора Н. Маслова.

Фото В. Раевского.

Лутохин Е. В Москву с песнями // Рязанский комсомолец. – 1962. – 24 мая (№ 63). – С. 3.

В Москву с песнями

Большой успех Рязанского хора в столице

Десятки афиш, и среди них одна – хорошо знакомая. Ее можно было видеть на улицах Ленинграда, Мурманска, Горького, Архангельска, Куйбышева, Владивостока и десятков других городов, в которых Рязанский государственный хор побывал на гастролях. И вот знакомая афиша расклеена на улицах Москвы, на щитах у входа в известный на весь мир концертный зал имени Чайковского.

На сцене зала – шестьдесят артистов из Рязани. Как-то встретят их выступление требовательные слушатели столицы? Волнение, конечно. Но есть и хорошая школа хорового исполнения. Художественный руководитель хора, заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений Григорьевич Попов вложил в свое детище всю душу талантливого музыканта. Концерт начался «Песней о партии». Последние аккорды слились с громом аплодисментов. Все правильно! Евгений Попов и Сергей Смирнов написали хорошую песню, а хор мастерски ее исполнил.

И так - до конца концерта. А кто в хоре? Молодежь. Талантливая, влюбленная в искусство. Рязанский хор набирал силу в художественной самодеятельности. Когда знакомишься с артистами, узнаешь любопытную деталь: почти все они пришли из рабочих и сельских клубов и Дворцов культуры. Вот хор исполняет новую песню «Край целинный». Запевает Людмила Грушанкина. В прошлом она - работница завода электромоторов, участвовала в самодеятельном ансамбле филармонии. Людмила уже два года артистка Рязанского государственного хора, а ее муж Анатолий впервые выехал на гастроли: у водителя троллейбуса «прорезался» хороший голос - тенор. Лидия Щербак и ее подруга Нина Радаева начали свой артистический путь в один и тот же день, ровно полгода назад. А до этого они пели на сцене рабочего клуба. Песня льется за песней. Хористов сменяет танцевальный ансамбль, и после окончания каждого номера зал неизменно отвечает радостным громом рукоплесканий. Концерт нравится всем - и строителям новой Москвы, и рабочим завода имени Ильича, и педагогам московских школ, и самым взыскательным слушателям - столичным композиторам. Во время исполнения песни «Край целинный» все они то и дело поглядывали на своего коллегу, композитора Маслова. Нравится ли ему его песня в такой трактовке? Да, нравится. Федор Иванович «работает» руками вместе со всем залом.

А в это время композитор Аверкин, наверное, думает, что он очень правильно сделал, передав рязанцам свою новую песню, которая тоже, скоро зазвучит во многих городах страны.

Концерт окончен. Но слушатели не хотят расставаться с артистами из Рязани. В знаменитом зале имени Чайковского гремит овация, как во время выступления самых известных хоровых коллективов.

* * *

Когда этот номер газеты был подготовлен к печати, стало известно что Рязанский государственный хор в мае-июне этого года снова приглашен выступить в Москве. Концерты хора состоятся на открытии сада «Эрмитаж».

Новых успехов вам, друзья!

Евг. ЛУТОХИН,
наш спец. корр.

[Гастроли Рязанского хора в Караганде] // Социалистическая Караганда. – 1963. – 3 марта.



В Караганде гастролирует Рязанский хор под художественным руководствам Е.Г. Попова. Зрители по достоинству оценили интересный репертуар этого творческого коллектива, его высокую. исполнительскую культуру. Сегодня на избирательном участке во Дворце культуры горняков Рязанский хор выступит с большим концертом.

На снимке: выступает танцевальная группа Рязанского хора.

Фото Г. Фельдшау

Веселые частушки рязанцев // Вечерний Свердловск. – 1963. – 19 апр. (№ 83). – С. 4.

Веселые частушки рязанцев

Многие свердловчане уже познакомились с замечательным искусством Рязанского народного хора, руководит которым заслуженный деятель искусств Е. Попов. Возник он в первые годы после войны из небольшого самодеятельного коллектива. За 17 лет существования хор объехал многие города Советского Союза. К нам рязанцы приехали в третий раз.

Репертуар хора - русские народные песни, частушки, пляски, хороводы и песни советских композиторов.

Нередко сами артисты придумывают слова для песен и сочиняют музыку. Поддерживают свои творческие связи они и с Уральским народным хором, и со многими свердловчанами. Например, Сергей Смирнов написал слова для двух песен: «К нам приехал пчеловод» и «Лирическая хороводная».

Выступления рязанцев пользуются большим успехом у свердловчан. После нашего города хор даст несколько концертов в Нижнем Тагиле, Асбесте, Богдановиче.

- Уральцы очень взыскательные зрители, - говорит Е. Попов, - И мы очень рады, что наше искусство было тепло принято свердловчанами.

На снимке: танцуют рязанцы.

Фото И. Пашкевича.



Чаброва В. Всюду гость желанный // Приокская правда. – 1964. – 17 марта (№ 65). - С. 4.

Всюду гость желанный

Если бы сейчас нанести на карту Советского Союза все маршруты гастролей Государственного Рязанского народного хора, то от Рязани в разные концы страны потянулись бы длинные и короткие линии. Эти линии пролегли бы через Урал, Зауралье и Сибирь, на Дальний Восток и Крайний Север, в Крым и на Кавказ. Они обязательно пересекли бы Украину и Белоруссию и, соединив причудливым узором кружочки, обозначающие города этих республик, достигли бы берегов Балтийского моря.

Красноречивое и наглядное свидетельство путей-дорог беспокойного творческого коллектива!

О «маневренности» хора можно судить хотя бы по таким фактам. Только за два с половиной месяца текущего года он побывал с концертами в Калинине, Смоленске, Минске, Калининграде. дал два концерта в Москве - один для участников VI Пленума ЦК ВЛКСМ, второй - на сцене Кремлевского театра. объехал многие города Подмосковья, а сейчас заканчивает гастроли в Ленинграде, где дано пятнадцать концертов на различных площадках.

И всюду, где бывают рязанские артисты, их встречают как желанных гостей. Высокую оценку дали нашему хору композиторы А. Аверкин и А. Новиков, слушавшие концерт хора в Москве. Наш земляк Анатолий Григорьевич Новиков, сравнивая прошлогоднее выступление хора в зале имени П.И. Чайковского с нынешним, отметил большой творческий рост этого способного коллектива, хорошее, стройное звучание хора.

Неустанные пропагандисты русских народных и советских песен - редкие гости в своем родном городе. Но те, кто был на концертах, проходивших недавно в театре имени Сергея Есенина, надолго запомнят радостную атмосферу этих двух вечеров. Они словно встретились со старым добрым другом, который открыл свое сердце и щедро поделился чувствами и мыслями. Люди уходили взволнованные, окрыленные, гордые от сознания того, что эстафета самобытной народной рязанской культуры принята вдумчивыми современниками - художниками, свято сберегающими и развивающими все ценное в народном творчестве.

Можно ли забыть то чувство, которое охватывает каждого слушателя при исполнении песни «Над окошком месяц»?

...Плачет и смеется песня лиховая.
Где ты, моя липа, липа вековая?

Хотелось, чтобы как можно дольше лилась ее задушевная, мягкая, удивительно чистая мелодия. Тонкие, акварельно-прозрачные оттенки музыкальной интонации доносят нам всю прелесть золотистого есенинского стиха, раздумчивую грусть поэта по уходящей молодости.

Вторую - музыкальную жизнь замечательному произведению Сергея Есенина дал заслуженный деятель искусств РСФСР, художественный руководитель хора Евгений Григорьевич Попов. Впервые он обратился к поэзии Есенина несколько лет назад. Тогда Е.Г. Попов написал музыку к «Березе». Она была сделана грамотно, профессионально, хорошо принималась зрителями. Но в ней не было той особой «изюминки», которая так отличает новое, более зрелое произведение композитора. Может быть, потому, что он тогда не смог достичь такого полного и органического слияния музыки с текстом.

Те, кому довелось побывать на спектакле областного драматического театра «Одержимая», невольно обращали внимание на чудесную мелодию «Песни о солдатке», являющуюся лейтмотивом всего спектакля. Но немногие знают, что музыка к этой песне также написана Евгением Поповым и звучит она в исполнении Рязанского народного хора. Просто и задушевно песня рассказывает о трудной судьбе осиротевшей женщины.

Меж берез над Окою когда-то
Целовала девчонка солдата,
Потом, повстречавшись с войной,
Осталась солдатской вдовой...

Совершенно в иной манере написана Поповым песня о нашем земляке, герое двух народов, Федоре Полетаеве. Это страстный гимн отважному кузнецу, волнующий рассказ о его подвиге, восхищение стойкостью и несгибаемой волей народа русского, верным сыном которого Полетаев оставался до последних минут жизни. Тонкие психологические переживания человека, ставшие главными в двух первых песнях, здесь заменяет в меру поданная хорошая публицистичность.

Но чтобы ни пел хор - озорные напевы «Как я мужа воспитала» или «Елецкие», «Лирическую хороводную» скопинского композитора Николая Брындина, старинную рязанскую народную песню «Уж ты, ночь моя» или величавую «Россию» (музыка Н. Стародубцева) - в звучании каждого музыкального произведения ярко выявляется особая интонационная самобытность хора, благодаря которой его не спутаешь ни с каким другим коллективом. Это своеобразное звучание хора хорошо передает его народный, рязанский колорит.

Коллектив хора старается постоянно обновлять и разнообразить репертуар программ. На проходившем недавно концерте почти половина номеров - новые. Среди них много интересных песен, заразительных, брызжущих юмором и выдумкой танцев, в которых ярко проявляется мастерство солистов Зинаиды Корольковой и Юрия Земцова. Многие танцы (балетмейстер С. Волченко) покоряют непосредственностью исполнения.

Коллектив пробует свои силы и на сложных полифонических произведениях. Так, в его репертуар включена песня «Дыхание Кубы», написанная А.Г. Новиковым на слова кубинского поэта Николаса Гильена. Хор поет ее слаженно, стройно, но... на рязанский манер. Невольной «виной» этого является его самобытность.

Безусловно, это смелый, необычный эксперимент. Но вряд ли стоит тратить силы на подготовку номера, который, если и прозвучит, то совсем не в унисон с замыслом композитора. Хор достаточно полно и убедительно продемонстрировал свой профессионализм и мастерство в сложных, но близких ему по духу произведениях.

Думается, что коллективу следует укреплять свои связи и с нашими рязанскими композиторами, расширять свой авторский актив. Ведь когда-то в его исполнении звучали песни и профессиональных, и самодеятельных композиторов. Эту традицию не следует забывать.

...Из Ленинграда хор выедет к шахтерам Донбасса. Он - всюду гость желанный.

В. ЧАБРОВА.

Чаброва В. Восемнадцатая весна // Приокская правда. – 1964. – 12 мая (№ 111). – С. 4.

Восемнадцатая весна



Занавес еще закрыт, а со сцены уже звучат переливы баянов, напевная мелодия народных страданий. Звуки нарастают, усиливаются. Вот две артистки появляются перед занавесом, выходят и баянисты. А через несколько минут перед зрителями во всем своем великолепии предстает Государственный Рязанский народный хор, исполняющий хоровод «Страдания».

Слова и музыка этого произведения, написаны композитором Владимиром Харитоновым, руководителем самодеятельного народного хора клуба поселка Приокский. На клубной сцене хоровод выдержал первый экзамен. А теперь Рязанский хор, все активнее включающий в свой репертуар интересные произведения местных самодеятельных композиторов, повезет «Страдания» по всему Советскому Союзу.

Приятно удивил слушателей еще совсем молодой певец Александр Борзов, солировавший в пегие о Федоре Полетаеве (музыка художественного руководителя хора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Попова, слова В. Кузнецова). В прежней концертной программе хора он исполнял шуточные частушки «Встреча не гулянье» вместе с Зинаидой Корольковой. Сейчас ему поручена более ответственная роль.

Когда слушаешь песню о герое, простом рязанском кузнеце, чувствуешь, что каждая строчка поется от всего сердца, с полной отдачей. Как говорят, от души.

Сколько б ни было в мире Италий,
А Россия на свете одна! –

особенно старательно допевает Александр Борзов вместе со всем хором.

Радует творческий рост молодого солиста, обладающего хорошими вокальными данными. Голос у него сильный, звучный, приятного тембра. А полное владение голосом, техника - дело времени. Ведь Александр Борзов в профессиональном хоре работает около трех месяцев. До этого он - рабочий завода тяжелого кузнечно-прессового оборудования и страстный любитель песни - выступал в концертах самодеятельного хора.

Путь, пройденный Борзовым, характерен для многих членов этого молодежного коллектива. Почти все артисты пришли на профессиональную сцену из самодеятельности. Теперь многие из них стали настоящими мастерами. Вот Зинаида Королькова. Ее искрометные танцы с характерным «и-и-их!» покоряют зрителей на каждом концерте. Но Зина с не меньшим мастерством исполняет и задорные частушки, и шутливые припевки.

Все хоровые номера звучат стройно, слаженно. Могучее звучание «Песни о Ленине» вливает бодрость и силу в каждого слушателя. Светлый оптимизм песни рождает порыв к действию. Именно в этом и заключается благотворное воздействие искусства на жизнь.

Много интересных номеров включено в новую программу хора. Здесь и удалая «Русская пляска» в постановке балетмейстера С. Волченко, и несколько русских народных песен - шуточных («Голубчик мой Ванюшка»), и протяжных («Отдал меня батюшка в замужество»).

Репертуар хора составлен продуманно, тематика его разнообразна. Есть здесь песни, посвященные защите мира, интернациональной дружбе. В «золотой фонд» репертуара вошли полюбившаяся зрителям песня Е. Попова на слова Сергея Есенина «Над окошком месяц» и танец «Рязанские дробушечки». Музыку к нему написал руководитель музыкальной группы хора А. Рийконен.

Коллектив уверенно идет дорогой творческих исканий, упорно добивается новых, свежих приемов выразительности. В нынешнем году он достиг своего «совершеннолетия». Эта весна - восемнадцатая по счету. Пусть она для хора будет плодотворной.

В. ЧАБРОВА

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Земцову Ю. А. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 16 августа 1965 г. // Приокская правда. – 1965. – 18 авг. (№ 194). – С. 2.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Земцову Ю.А.

За заслуги в области советского хореографического искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР **ЗЕМЦОВУ Юрию Андреевичу** – солисту танцевальной группы Рязанского государственного народного хора.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ИГНАТОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР С. ОРЛОВ.

МОСКВА, 16 августа 1965 г.

Попов Е. Его стихи – сама музыка! // Приокская правда. – 1965. – 12 сент. (№ 216). – С. 4.

Его стихи - сама музыка!

К 70-летию со дня рождения С. Есенина

Песня - самый распространенный и любимый народом жанр искусства. Это - его душа, сокровенные думы и чаяния. Наш Рязанский край - кладезь чудесных и самобытных народных песен. Собрать их и донести до широких слоев населения - вот какую задачу ставит перед собой коллектив Рязанского государственного народного хора. В его репертуаре как старинные рязанские песни, так и современные, красивые по своему хореографическому рисунку хороводы и новые пляски, задорные частушки, самый оперативный жанр, отображающий нашу стремительную и богатую событиями жизнь.

Репертуар Рязанского народного хора постоянно расширяется. И неиссякаемым источником его пополнения является поэзия Сергея Есенина. Его стихи настолько напевны и мелодичны, что сами ведут за собою музыку.

Песни на слова С. Есенина пользуются такой популярностью, что заявки на их исполнение поступают в любом отдаленном уголке страны, где приходится выступать нашему коллективу. Поэтому мы считаем своим долгом включать есенинский репертуар в каждый свой концерт.

Сергей Есенин для нас не только великий русский поэт, но и дорогой, близкий земляк. Неповторимо воспета им наша рязанская природа. В стихах его масса наших, рязанских слов, оборотов, выражений, а самое главное - в поэзии С. Есенина живет душа народа. Любовью к родному краю пронизана каждая строчка его стихов.

Написать песню на его слова - задача очень приятная, почетная, но и ответственная. Немало стихов поэта уже положено на музыку. В 20-х годах композитор В. Липатов (кстати, рязанец, уроженец Чаплыгинского района, ныне Липецкой области) создал несколько песен на слова С. Есенина. Среди них наибольшее распространение в народе получило «Письмо матери». В песнях Липатова на есенинские слова слышится надрыв, широко использовались им городские, временами даже кабацкие интонации.

В 1955 году замечательный советский композитор Г. Свиридов написал «Поэму памяти Есенина» на его же слова. В ней использованы уже чисто народные интонации. Музыкальная фактура поэмы, написанной для хора, оркестра и солистов, довольно сложна.

В 1956 году я написал первую песню на стихи Есенина «Береза». Это одно из ранних произведений поэта, созданное им в пятнадцатилетнем возрасте. В нем рисуется русская природа, я бы сказал даже рязанская природа: зимний пейзаж в очень светлых, мягких тонах. Никаких «трагедий» и надрыва здесь еще не ощущается. И музыку я стремился написать тоже светлую, лирическую, Очень хотелось ввести в нее рязанские, крестьянские музыкальные интонации. Так чтобы и береза - то была наша, рязанская не только по стихам, но и по музыке. Короче, хотелось, чтобы новая песня продолжала рязанские песенные традиции.

В прошлом году, перечитывая Есенина, я обратил внимание на стихотворение «Над окошком месяц, под окошком ветер». Одно из поэтических чудес Сергея Есенина! Это уже зрелая поэзия человека, много повидавшего, побывавшего далеко от Родины, но сохранившего в душе живую и трепетную любовь к родному краю. Может, поэтому это стихотворение так близко и дорого нам. В нем использованы чисто народные обороты, сама их интонация - песенная. Вслушайтесь только:

Плачет и смеется песня лиховая.
Где ж ты, моя липа, липа вековая!

Создавая песню на эти стихи, я стремился бережно сохранить все их очарование, богатый поэтический подтекст. А совсем недавно в честь 70-летия со дня рождения С. Есенина мною была написана новая песня на его стихи «Мелколесье. Степь и дали...». В этом произведении рисуется картина приезда Есенина на родину. Поэтический образ вихревой езды на лошадях подсказал мне многое, а самое главное - помог найти нужный ритм:

Эх, вы, сани! Что за сани!
Звоны мерзлые осин.
У меня отец крестьянин,
Ну, а я - крестьянский сын.
Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти березке каждой
Ножку рад поцеловать.

Здесь и любовь к родному краю, к его народу, и какая-то бесшабашность, веселое озорство. В музыке к этому произведению я использовал крестьянские интонации, близкие к частушке.

Поэзия Сергея Есенина - очень благодарная тема для творчества композиторов. Его стихи - сама музыка! Поэтому песни на слова С. Есенина в исполнении Рязанского народного хора так тепло принимают слушатели.

Е. ПОПОВ,
художественный руководитель
Рязанского народного хора,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

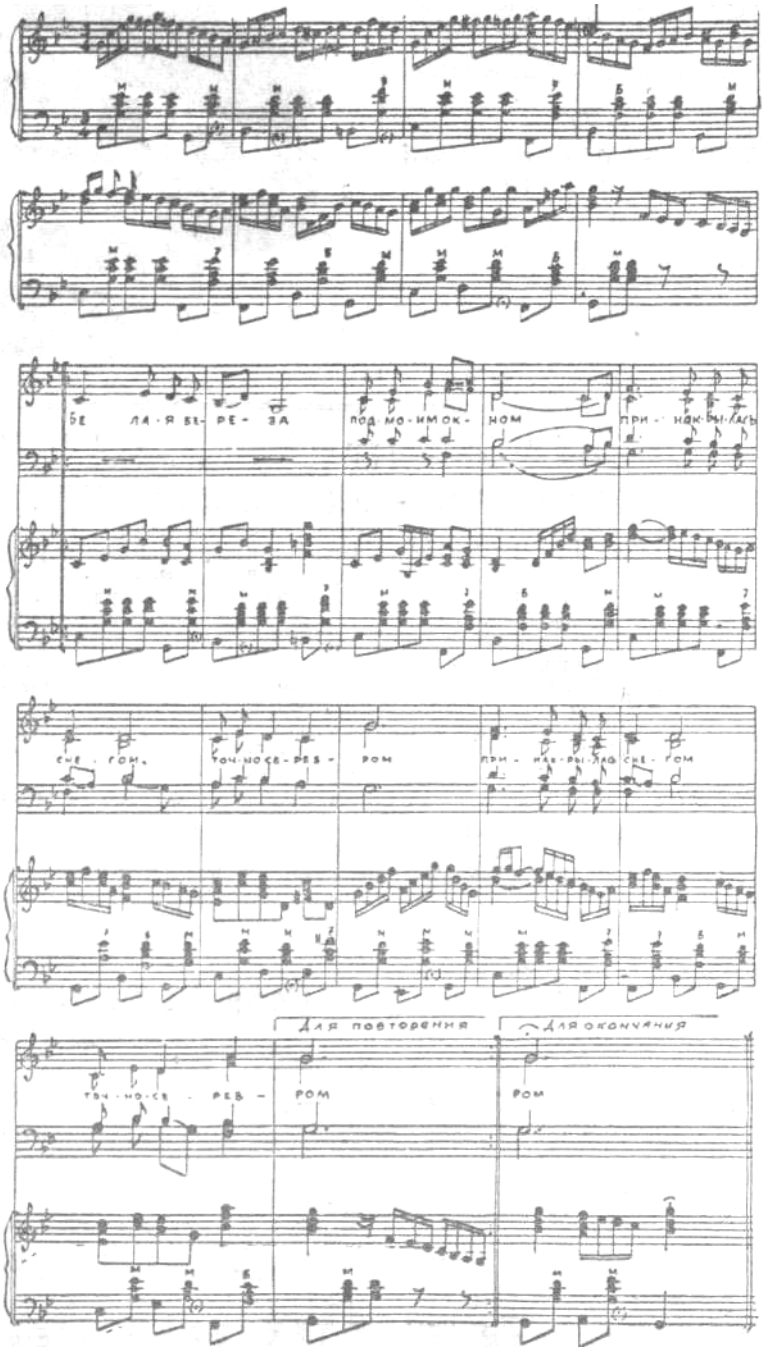
г. Рязань

Береза : песня // Приокская правда. – 1965. – 12 сент. (№ 216). – С. 4.

Береза

(для народного хора)

Слова С. ЕСЕНИНА Музыка Е. ПОПОВА



Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Попов Е. Песни русской души // Приокская правда. – 1966. – 25 дек. (№ 301). – С. 3.

Песни русской души

Рязанскому народному хору - 20 лет

Рязанский край издавна славится своими песнями. Нет такой деревни, села, поселка, где бы они не звучали.

Великая Октябрьская социалистическая революция, открыв новую эру в жизни нашей страны, указала широкий путь песенному творчеству. Возникновение Рязанского народного хора было естественным явлением, и трудящиеся нашей области восприняли его как значительное культурное событие.

Село Большие Журавинки Ряжского района приобрело известность замечательными старинными песнями. Пели здесь целыми семьями, от мала до велика. В 1932 году здесь был создан русский народный самодеятельный хор под руководством И.И. Косилкиной. Он неоднократно занимал первые места на районных и областных смотрах художественной самодеятельности, пять раз выезжал в Москву.

В 1946 году Журавинский хор снова успешно выступал в Рязани, на областном смотре художественной самодеятельности. Тогда и было принято решение о преобразовании его в профессиональный хор русской народной песни.

С тех пор начинается большая творческая деятельность Государственного Рязанского народного хора.

Важнейшая задача коллектива состояла в том, чтобы сохранить местную оригинальную манеру пения, обогатить репертуар многообразием жанров народной песни, осваивать мелодический и песенный материал в разных уголках Рязанщины. В Ряжском, Скопинском, Касимовском, Старожиловском, Кораблинском и других районах было записано около двухсот старинных песен. Из них свыше пятидесяти обработаны и вошли в репертуарный Фонд нашего хора. «Росла черемушка», «Травушка ли ты муравушка», «Зимушка ли ты зима», «Уж ты ночь моя» и многие другие произведения записаны Всесоюзным радио и находят горячий отклик многочисленных слушателей.

За время Советской власти у нас на селе появилось много талантливых сказителей и сочинителей народных песен, прославляющих своим искусством родную землю. Они живо откликаются на все события современности и повествуют о них подлинно народным языком. В нашей области сочиняют современные народные песни и частушки



Танцуют солисты Рязанского хора. Слева направо: Полина Ильина, заслуженный артист РСФСР Юрий Земцов, Тамара Маркелова.

Фото Г. Назарова.

Мария Плюшкина из Спасского района и Татьяна Демина - из Скопинского. «Снег пушистенький дорожки заметал», «Песня о партии», «Шуточные частушки». «Колхозный сад» и другие их песни вошли в репертуар Рязанского хора и пользовались неизменным успехом у зрителей.

Значительное место в репертуаре хора занимают произведения местных композиторов и поэтов. Ценно в их творчестве то, что эти произведения отражают современную героическую действительность, знакомят с лучшими людьми и их делами. Своим творчеством авторы стремятся помочь рязанцам, советским и партийным органам в их напряженной борьбе за превращение нашей области в передовой край страны. К числу таких песен можно отнести «Песни о животноводах» - музыка Б. Кузнецова, слова С. Смирнова, «Цвети, Рязань» - музыка Е. Большакова, слова В. Кожанова, «Песня о доярках» - музыка Г. Адамовича, слова Н. Поваренкова, «Где заря румянится», «Песня о Федоре Полетаеве» и многие другие.

Бывают случаи, когда весь коллектив хора - кто по фразе, кто по строке - сочиняет тексты, больше всего частушки. Работаем над ними долго, до тех пор, пока номер не приходит в стройную лирическую систему.

Есть в хоре творчески способные работники. Александр Рийконен очень удачно обрабатывает музыку для танцевальной группы и сочиняет оригинальные песни. Например, его песня «Сергею Есенину» на слова Острового вошла в репертуар хора. Юрий Афонин складывает частушки, тексты песен для танцевальных номеров.

В творческой группе хора были созданы такие произведения, как «Мы - рязанцы молодые», «Свадьба в колхозе», «Елецкие», «От Оки голубой, от мещерских лугов», «Метелица» и другие.

Большое место в репертуаре хора занимают пляски и хороводы. Хореографическая группа за последнее время увеличилась до восемнадцати человек. Танцевальные номера показывают старинные «игрища» - то, что бытовало у нас на Рязанщине, - веселый задор сменяется лирикой, бесшабашное удальство - плавными движениями. Современные плясовые номера отражают оптимизм нашего народа, его счастливую жизнь.

Коллектив хора держит тесную творческую связь с московскими композиторами. Особо большая дружба укрепилась с нашим земляком - народным артистом Анатолием Григорьевичем Новиковым. Некоторые песни он пишет специально для нашего хора, и в репертуаре у нас всегда имеются три-четыре его произведения. «Земля Рязанская», «Поют девушки разных стран», «С тобой Россия», «Родная сторона», «Метет метелица» и другие песни пользуются успехом у зрителей. По нашим заказам для хора написали песни московские композиторы и поэты Федор Маслов - «Край целинный» и «Поэма о целине», Александр Аверкин - «Ох, ромашка, белый цвет» и «Грустиночка».

В своих программах Рязанский народный хор стремится отобразить лучшее песенное наследие прошлого и воспеть думы советского народа, строящего под руководством родной партии коммунистическое общество.

В прошлом году наш народ отмечал семидесятилетие со дня рождения Сергея Есенина. У нас в Рязани с особой теплотой проходили эти торжества. Для меня и для нашего коллектива Сергей Есенин не только великий русский поэт, но и дорогой, близкий земляк. В стихах его живет душа народа, и есть в этом много-много рязанского: любовью к родному краю пронизана каждая

строчка его стихов. Гастролируя по республикам страны, мы часто, почти на каждом концерте, получали заявки исполнить песни на стихи Есенина.

В 1956 году я написал первую песню на слова С. Есенина - «Береза». Это одно из ранних произведений поэта. В нем рисуется русская природа, я бы сказал - рязанская природа. Зимний пейзаж в очень светлых, мягких тонах! И музыку я стремился написать светлую, лирическую. При этом очень хотелось, чтобы были наши рязанские сельские интонации, чтобы «Береза» была наша, рязанская, не только по тексту, но и по музыке. Короче, хотелось, чтобы песня продолжала рязанские песенные традиции.

В позапрошлом году, перечитывая Есенина, я обратил внимание на стихотворение «Над окошком месяц, под окошком ветер». Это уже зрелая поэзия человека, много повидавшего, побывавшего далеко от Родины и сохранившего любовь к ней, как самое дорогое и близкое сердцу. Сколько и тут песенных интонаций!

В честь семидесятилетия со дня рождения Сергея Есенина мною была написана еще одна песня на его стихи - «Мелколесье, степь и дали». В этом произведении рисуется картина приезда Есенина на Родину. В музыке использованы крестьянские интонации, близкие к частушке.

Артисты хора - это колхозники, рабочие, служащие, обладающие хорошими голосовыми и музыкальными данными и любовью к пению. Для народных хоров нет специальных учебных заведений, поэтому такие коллективы являются для артистов своеобразной студией.

В нашем коллективе выросли способные и даже одаренные артисты: Мария Жарко, Анна Куренкова, Евгения Смирнова, Клавдия Егорова, Мария Макеева, Виктор Гуржий, Константин Садиков, Вадим Рогов. Это, так сказать, старая гвардия. По сложившимся обстоятельствам они уже не работают у нас, но мы с благодарностью вспоминаем о них.

Нина Попова работает в хоре со дня его основания. Зинаида Королькова, Галина Малкова, Людмила Грушанкина, Любовь Алюшкина, Надежда Шорникова, Нелли Новикова, Евгений Корольков, Василий Владимиров составляют основной костяк нынешнего коллектива хора.

В этом году почетного звания заслуженного артиста РСФСР удостоен Юрий Земцов. Природное чувство юмора помогает ему в хореографическом творчестве, которое пользуется большим успехом у зрителя. Среди танцовщиц яркостью исполнения отличается Полина Ильина.

В последнее время в наш коллектив влилось много новых способных певцов и танцоров, которые продолжают традиции ветеранов. Совершенствуя свое мастерство, они стремятся поднять еще выше творческий уровень Рязанского народного хора.

За двадцать лет Рязанский государственный хор дал свыше 4.000 концертов. Он побывал во всех республиках нашей Родины, трижды был на Дальнем Востоке и на Сахалине, четыре раза в среднеазиатских республиках, шесть раз на Украине, пять раз в республиках Закавказья, четыре раза в Прибалтике.

В 1958 году хор влился в коллектив Рязанской Филармонии. С этого времени началась более интересная и плодотворная концертная деятельность нашего коллектива. Он побывал шесть раз в Ленинграде, на крупнейших театральных площадках. Около восьми раз выезжал в Москву, выступал перед делегатами XXI съезда КПСС и на торжественном собрании, посвященном 90-летию со дня рождения В.И. Ленина. Дважды его слышали в Кремлевском театре, в концертном зале имени Чайковского. С его искусством познакомились трудящиеся Киева, Минска, Тбилиси.

Коллектив работал почти на всех телестудиях страны. В этом году в первомайские дни только во Дворце спорта в Лужниках на пяти его концертах побывало шестьдесят тысяч москвичей.

В настоящее время коллектив хора готовит новую программу к большому торжеству нашего народа - 50-летию Великого Октября. Хочется, чтобы она была достойна этой великой даты.

Е. ПОПОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, художественный
руководитель Рязанского хора.

Золотая россыпь : газетные строчки // Приокская правда. – 1966. – 25 дек. (№ 301). – С. 3.

Золотая россыпь

Газетные строчки

Когда пел Рязанский государственный народный хор, в зале не было равнодушных. Все одинаково волновало слушателей. Да разве может не доставить радость и не вызвать отклик золотая россыпь народного искусства в таком прекрасном исполнении?!

(Павлодарская газета «Звезда Прииртышья»)

* * *

На долю Рязанского народного хора выпал большой успех. Прекрасны в его исполнении песни, славящие Россию и умелых ее людей, искрометные пляски, задорные припевки. Но, пожалуй, самое сильное впечатление оставила песня, художественного руководителя хора Евгения Попова о земляке рязанцев Ф. Полетаеве, Национальном герое Италии и Герое Советского Союза.

(Ставропольская газета «Кавказская здравница»)

* * *

Многие свердловчане уже познакомились с замечательным искусством Рязанского народного хора... К нам рязанцы приехали в третий раз... Выступления рязанцев пользуются большим успехом у свердловчан.

(Газета «Вечерний Свердловск»)

* * *

Исполнительское искусство рязанцев до удивительности выразительно. Все выступления проходят на фоне однотонной драпировочной ткани, декораций нет. И все-таки зритель мысленно видит их перед собой. И даже не их, а что-то настоящее, природное. То это сад, пропахший антоновскими яблоками, то это бесконечная белизна гречишного поля, потонувшего в пчелином звоне.

(Читинская газета «Забайкальский рабочий»)

Князев Г. Песни с Оки - на Черноморье // Приокская правда. – 1968. – 3 окт. (№ 232). – С. 3.

Песни с Оки - на Черноморье

Невдалеке плещет море, тянутся к небу стройные кипарисы, перемежаясь с каскадами банановой листвы, и пальмы приветливо машут веерами своих ажурных ветвей.

А с ярко освещенной эстрады под дробь каблуков льется звонкая, задорная песня:

Мы - рязанцы молодые.
Наши руки - трудовые.
Мы не только сеем, пашем,
Но поем и ловко пляшем.

В Сочи только что закончился традиционный фестиваль «Музыкальная осень». В нем приняли участие крупные мастера советского искусства и популярные творческие коллективы страны. Здесь выступали видные композиторы Арам Хачатурян, Иван Дзержинский и Марк Фрадкин, известные певицы Надежда Казанцева, Людмила Зыкина и Эдуард Хиль. Со своими программами познакомили зрителей симфонический оркестр Ленинградской филармонии, Московский хореографический ансамбль «Березка», Большой хор Всесоюзного радио и телевидения, руководимый нашим земляком-рязанцем, народным артистом СССР К.Б. Птицей.

Для участия в фестивале был приглашен и рязанский народный хор. Он-то и привез сюда, на Черноморское побережье, песни об Оке, о Мещере, о людях Рязанщины.

Что и говорить, не легко состязаться в мастерстве с теми, кто украсил своими именами фестивальную афишу. Но рязанские певцы и танцоры не подкачали.

Вот, например, что писала о них местная газета «Черноморская здравница»: «Созданный из лучших представителей самодеятельного искусства Рязанщины, хор постоянно черпает силы из нескончаемого родника - народного творчества... Простота, безыскусственность, удачно найденная деталь, едва уловимый штрих характерны для творческого почерка этого самобытного коллектива».

Рязанцы выступали со своими концертами в санаториях Центрального района Сочи, в Лазаревском, в Хосте, на городском празднике песни, посвященном 50-летию Ленинского комсомола, и везде пользовались успехом.

Последнее их выступление состоялось в зеленом театре лучшего сочинского парка «Ривьера». Незадолго перед началом представления разразилась гроза, полил дождь. Администрация театра приняла решение отменить концерт, о чем сообщила собравшимся зрителям. Но публика не расходилась - так велико было желание послушать хор, о котором многие знали лишь понаслышке. Пришлось артистам, уже сменившим расписные костюмы на будничную одежду, снова облачаться в сценическую форму. Дождик прошел, и ничто больше не омрачало настроения людей.

Зрители, как и всегда, живо обменивались мнениями о том, что им довелось увидеть и услышать. Одним понравилась песня о Федоре Полетаеве, другим - музыка на есенинские стихи. Прорабастроителя из Архангельска П.М. Сидорова увлекли пляски, а каменщика В.П. Сусловича из Челябинской области одинаково удовлетворили и вокальное, и танцевальное искусство артистов-рязанцев.

- У них настоящий, слаженный ансамбль, - сказала преподавательница Курганского сельскохозяйственного института Г.С. Лохова. - Нет той навязчивости, какую приходится иногда наблюдать, когда кто-то желает выделиться или кого-то хотят выпятить.

Кое-кто высказывал и добрые пожелания.

- Почему хор выступает на голой сцене? - резонно заметил сочинский художник Ю.Д. Зенин. - Как бы украсили его концерты живописные декорации, изображающие, скажем, русские березки!

Нельзя не согласиться и с некоторыми другими замечаниями зрителей, к которым следует прислушаться. Ведь хор располагает большими резервами для дальнейшего творческого роста, для совершенствования своего репертуара. Думается, например, что ему не мешало бы повысить требовательность к подбору частушек, которые им исполняются: не все они обладают достаточно идейно-художественной ценностью.

Г. КНЯЗЕВ.
г. Сочи.

[Гастроли Рязанского хора в Днепропетровске] // Днепровская правда. – 1969. – 4 февр.



В минувшие субботу и воскресенье в Днепропетровском театре имени Ильича состоялись концерты Государственного Рязанского народного хора (художественный руководитель заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений Попов).

Жители областного центра услышали произведения о Ленине, старинные русские песни, песни советских композиторов, хороводы, веселые частушки.

С профессиональным мастерством поставлены заслуженным артистом РСФСР балетмейстером Г. Коженковым искрометные танцы и пляски.

На снимке: русский хоровод.

Фото Ю. Серадского

Мазур В. Рязанские голоса // Закарпатская правда – 1969. – 6 марта.

Рязанские голоса

Любители хорового искусства областного центра встретились с талантливым коллективом - Государственным Рязанским русским народным хором, в пятый раз посетившим Закарпатье. Художественный руководитель хора - заслуженный деятель искусств РСФСР - Е.Г. Попов.

...Звучит величественная «Песня о Ленине» Е. Попова. Ее сменяют две старинные рязанские песни - мелодичная, протяжная «Ты рябина ли» и быстрая игровая «Все бы я по горенке ходила». Особый успех выпал на долю шуточных русских народных песен и частушек - «Ладушки-ладушки», «С малых лет я парень храбрый», припевок «Елецкие» - типично русских мелодий, чрезвычайно популярных в народе, бережно хранимых им.

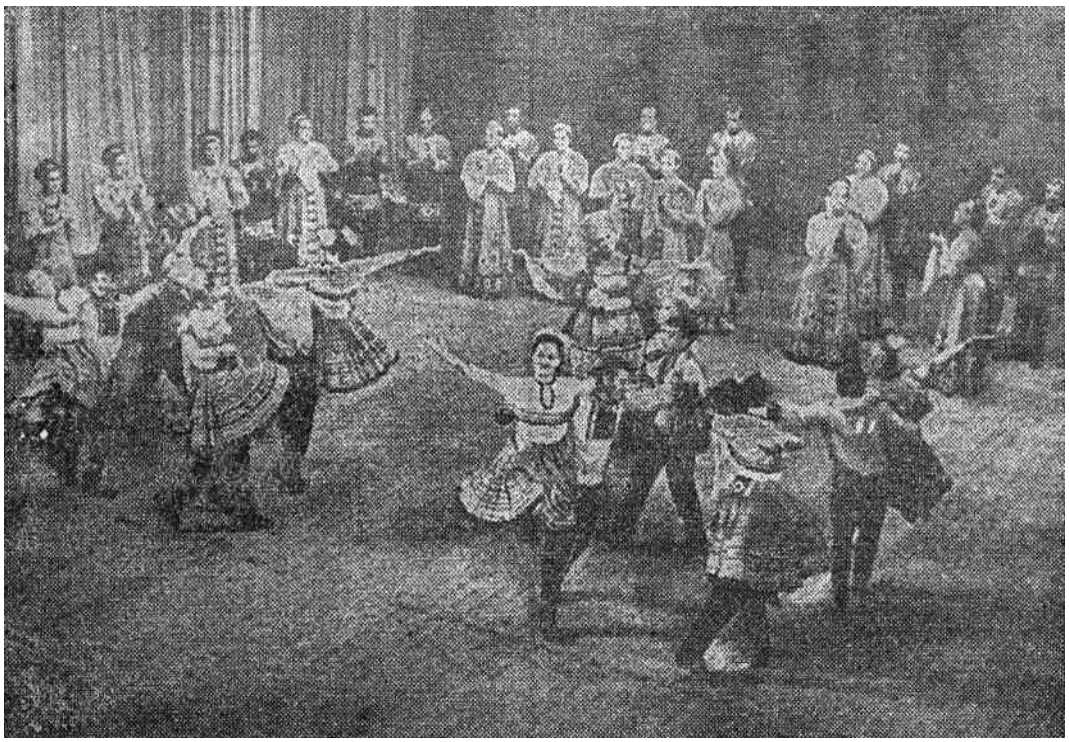
Очень тепло встретили ужгородцы задорную кадриль «Церемоночка», печальную старинную мелодию «Черный ворон», лирическую песню «Слезы», исполненную женской вокальной группой. Заслуженный артист Российской Федерации Ю. Земцов покорил слушателей веселым юмором. Приятное впечатление оставляет заключительный номер - вокально-хореографическая картинка «От Оки голубой, от Мещерских лугов», воспевающая природу родного края. Танцевальная группа коллектива (балетмейстер - заслуженный артист РСФСР Г. Кожанков), исполнившая несколько интересных танцев, познакомила нас с хореографическим искусством Рязанщины.

Покидая филармонию, ужгородцы унесли с собой хорошее настроение и добрые воспоминания об интересном и своеобразном коллективе братской союзной республики.

В. МАЗУР

Сергеев В. Песенное искусство Рязани // Челябинский рабочий. – 1969. – 7 сент. – С. 5.

Песенное искусство Рязани



В Челябинской области находится Государственный Рязанский русский народный хор. 1 сентября концертом в Златоусте наши гости из Рязани открыли свои трехмесячные гастроли по Уралу и Сибири. Затем состоялись концерты в Челябинске - во дворцах культуры Челябинского металлургического завода и железнодорожников, - а также в Карталах. Сейчас Рязанский хор находится в Магнитогорске.

В репертуаре этого популярного в нашей стране коллектива - русские народные песни, песни советских композиторов. Открывается концерт песней о Ленине на слова С. Есенина. Музыку написал художественный руководитель коллектива - композитор заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Попов.

Тепло принимают слушатели старинную рязанскую русскую песню, «Соловьюшка», «Мещерскую кадриль», оригинальный номер «Ложкари». В финале исполняется вокально-хореографическая сюита «От Оки до мещерских лугов». Автор слов - хормейстер Ю. Афонин, музыка Е. Попова.

Встреча с талантливым коллективом, который не впервые приезжает на Урал, доставляет немало радости любителям песенного искусства.

В. СЕРГЕЕВ.

На снимке: выступает танцевальная группа хора. Исполняется пляска «Церемоночка».

Фото М. Петрова.

Пекелис Ю. Артистам Рязани аплодирует Москва // Приокская правда. – 1970. – 22 февр. (№ 44). – С. 4.

Артистам Рязани аплодирует Москва

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
И хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

Невольно вспомнила я есенинские стихи, - эти и многие другие, когда 14 февраля в Москве, в Концертом зале имени П.И. Чайковского, слушала выступление Рязанского государственного русского народного хора. Вспоминала не только потому, что есенинские места под Рязанью породили этот коллектив, а стихи великого русского поэта звучат в его песнях. Вспоминала потому, что редкая по красоте, душевности, лиризму русская природа со всей ее неброской, но незабываемой красотой словно ожила и расцвела перед нами в искусстве Рязанского хора.

...Хор исполняет вокально-танцевальную сюиту «От Оки голубой, от Мещерских лугов». С та-кой творческой отдачей, с таким задором и искренностью могут петь и танцевать только влюбленные в свой край, в свои родные привольные места люди! Вся гамма вокальных красок: и лирика и задор, традиционный хоровод и безудержное веселье танцев - все это слилось в одну яркую красочную картину народного ликования.

А далее - старинные русские песни. Я не могу не удивляться и руководителю хора, заслуженному деятелю искусств РСФСР Е. Попову, и энтузиастам народного пения в коллективе за их открытие таких, удивительных самобытных жемчужин, как песни «Ты рябина ля» и «Уж, вы, девушки», игровые «Посею лебеду на берегу». И когда вслед за старинными рязанскими песнями, исполнявшимися с удивительным целомудрием, мягкостью, слитностью, зазвучала песня Е. Попова на стихи С. Есенина «Над окошком месяц», в том, как заворожено слушал ее зал, как неистово заставлял бисировать ее, было признание неоспоримых заслуг коллектива.

И можно только радоваться тому, что современные произведения, написанные профессиональными музыкантами, излучают ту же любовь к своим родным местам, что и старинное народное творчество. Пример тому - и «Над окошком месяц» Е. Попова, и прелестная лирическая «Зимушка» А. Рийконена, прозвучавшая во 2-м отделении концерта.

А вот вокально-танцевальная сюита «Береза». Музыка Е. Попова, слова С. Есенина, постановка танцев М. Кругликова. Погружен в темноту зрительный зал. Но когда снова возник свет, на сцене, среди красочной народной толпы, красовались стройные березки. Еще несколько секунд - и зазвучала задумчивая мелодия. «Белая береза под моим окном принакрылась снегом, словно серебром»... Дрогнули березки и поплыли по сцене... А дальше - яркая, сочная. словно кустодиевские полотна, картина праздничного гулянья с ряжеными, со сватаньем, с безудержным весельем. Как удачно найден Е. Поповым хоровой рефрен: «Тот, кто видел хоть однажды эту ширь и эту гладь, тот почти березке каждой ножку рад поцеловать»!

Стилевому единству программы в значительной степени помогает живописное решение каждого номера.

Первое отделение концерта: белые с алыми и золотистыми расшивками платья у женщин. Розовые с вышивкой рубахи у мужчин. Ощущение солнечного света и весеннего воздуха на сцене.

В сюите «От Оки голубой...» начинается хоровод. И постепенно в этот весенний чистый свет вписываются зеленые косоворотки участников танцевальной группы, а вслед за ними, как васильки на солнце, в легких платьях колышутся девушки... И все это слилось в общую цветовую гамму: солнце - природа - простор!

Рязанский хор - это коллектив подлинных энтузиастов. Рассказать о своей земле лучше, чем это делает Рязанский хор, мне кажется, трудно. Именно потому, что он - самобытен. Именно поэтому, что он - самородок. Он вышел из народных глубин, он бережет и развивает народное искусство, он возвращает его народу.

А теперь о тех, кто создавал программу. О творческом методе работы с хором заслуженного деятеля искусств РСФСР Е.Г. Попова надо писать особо. Скажу только, что вокальная культура хора очень высока. Его вкус и исполнительский уровень первоклассны. Думаю, что труд ближайших помощников Е. Попова - хормейстера Ю. Афонина и музыкального руководителя А. Рийконена - это труд единомышленников, что очень важно!

Много добрых слов можно сказать и о солистах как хора, так и танцевальной группы. Одно из самых важных, на мой взгляд, их достоинств, - это гибкость, многоплановость, искренность и актерская увлеченность.

Сюитой «Раздумье у Мавзолея» Е. Кузнецова и В. Бокова Рязанский хор начал свой концерт в Москве.

Мне показалось это символичным именно потому, что в канун ленинского юбилея особенно близко воспринимается все, что сделано В.И. Лениным для становления и развития социалистического искусства и, в частности, искусства народного.

В 1918 г. В.И. Ленин, слушая хор М. Пятницкого, в беседе с ним говорил о необходимости собирания и пропаганды подлинно народного творчества, о необходимости создания народных хоровых коллективов. Рязанский государственный русский народный хор - один из тех коллективов, который историей своей, жизнью своей, успехом своим обязан ленинской политике в области культурного строительства.

Он еще очень молод. 24 года - даже не зрелость. И это очень хорошо, потому что еще очень многого можно ждать от талантливого коллектива энтузиастов народного искусства.

А на следующий день состоялась другая встреча с рязанцами: в Центральном Доме работников искусств выступили артисты Рязанской филармонии. Восемь солистов представляли академическое искусство Рязанской области в первом отделении концерта.

Второе отделение было занято выступлением Рязанского государственного русского народного хора (он выступал с фрагментами программы, показанной накануне в Концертном зале им. Чайковского).

Молодежь на сцене! Это стало уже довольно обычным явлением. Рязанская филармония молода, и молоды ее артисты. И первый отчет в столице на сцене Центрально-

го Дома работников искусств, да еще в канун 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, разумеется, ко многому обязывал. Из вступительного слова музыковеда С. Беловой мы узнали, какой напряженной творческой жизнью живут артисты филармонии, как велика и почетна их миссия пропагандиста замечательных образцов советского искусства в самых различных уголках области.

И то, что серьезная и интересная программа творческого отчета в Москве была посвящена самому сложному и ответственному участку музыкальной работы - показу достижений в области пропаганды советской музыки, явилось украшением программы концерта. В самом деле, Шостакович, Прокофьев, Глиэр, Шапорин, Свиридов - классики советской музыкальной культуры! Музыка вокальная, инструментальная, ансамблевая. Многогранны возможности молодых исполнителей!

Трудно не выделить в этом показе, пианиста К. Лыжкова и певца Н. Белого. Мне кажется, что К. Лыжков в «Сарказмах» Прокофьева проявил себя отличным музыкантом, под руками которого рояль поет, - качество, не так уж часто встречающееся! И еще одно: К. Лыжкову присуща строгая, академическая манера игры, и это свидетельствует о благородном вкусе и взыскательности исполнения.

У Н. Белого очень красивый голос, прекрасно звучащий средний регистр. Он очень музыкален. Два романса, исполненные им, - «В сердце светит Русь» Свиридова и «Заклинание» Шапорина - труднейшие образцы советской вокальной лирики. Они были спеты выразительно, с хорошим благородным вкусом.

Совсем недавно создано при Рязанской филармонии инструментальное трио в составе Т. Шуман. Т. Иванишко и Г. Болховитиновой.

На концерте в Москве они исполнили две части из трио Шостаковича. Серьезность и целеустремленность молодых исполнительниц в освоении сложнейшей современной музыки заслуживает всяческого поощрения. У трио есть все данные для того, чтобы стать первоклассными мастерами в этом жанре камерной музыки. Очень музыкальна и темпераментна Г. Болховитинова (фортепиано). Великолепно звучит виолончель у Т. Иванишко. Вдумчива и выразительна Т. Шуман (скрипка).

Можно лишь пожалеть о том, что талантливые Т. Шуман и Т. Иванишко, как солисты, выступили лишь с одним произведением, что, конечно, мешало им «раскрыться» в полной мере.

Это относится и к выступлению С. Мамиконян. Певица с отличными вокальными данными, она не смогла безупречно выявить их, исполняя вторую часть концерта Глиэра для голоса с оркестром. Уже не говоря о том, что концерт этот чрезвычайно труден, петь сложнейшую быструю часть, не подготовив себя на кантилене, рискованно. И С. Мамиконян только выиграла, если бы исполнила несколько миниатюр, но более совершенно отделанных.

Очень жаль, что так мало читал и заслуженный артист Грузинской ССР Б. Казинец. У него есть и искренность, и контакт со зрительным залом, и чувство эмоционального контраста, столь необходимое в искусстве чтеца. Хочется только более разнообразных тембровых красок. Ведь голос чтеца - это выразительнейший инструмент, владеть которым надо в совершенстве!

То, что солисты Рязанской филармонии на высоком профессиональном уровне, с хорошим вкусом несут лучшие образцы советского музыкального искусства в народ, - дело огромной важности. Чтобы оно еще более преуспевало, искусство их должно быть искусством очень высокого класса. И мне кажется, что именно молодость всех участников программы требует пристального внимания к их творческому росту и совершенствованию со стороны работников искусства старшего поколения.

...Необычный вечер состоялся в Центральном Доме работников искусств. И пусть он будет первым в ряду многих вечеров - встреч москвичей с полюбившимися им друзьями - рязанцами.

Ю. ПЕКЕЛИС,
заведующая научным отделом Центрального
театрального музея имени А.А. Бахрушина.

О Ленине, о стране // Приокская правда. – 1970. – 15 марта (№ 62). – С. 3.

О Ленине, о стране

В профессиональных творческих коллективах Рязани и области идет деятельная подготовка к празднованию 100-летнего юбилея со дня рождения В.И. Ленина. Некоторые из них уже показали свои новые программы широкому зрителю. Как уже сообщалось в «Приокской правде», 14 февраля в Москве, в Концертном зале имени П.И. Чайковского, с большим успехом прошло выступление Государственного Рязанского народного хора. Творческий отчет коллектива на Всесоюзном смотре новых концертных программ явился серьезным и ответственным экзаменом на зрелость. И радостно сознавать, что рязанские артисты выдержали его с честью. Жемчужиной их программы явилась сюита «Раздумье у Мавзолея» (муз. Е. Кузнецова, слова В Бокова).

Искусство рязанцев, уходящее своими корнями в самые глубины народной жизни, покоряет сердца. Об этом нам пишет, например, врач Н.А. Домрин из поселка Купавна Московской области. Здесь коллектив Рязанского народного хора выступил недавно на Купавинской тонкосуконной ордена Ленина фабрике имени И.Н. Акимова. «Певцы и танцоры из Рязани, - пишет Н.А. Домрин, - покорили купавинцев прекрасным исполнением концертных номеров, изящными костюмами».

На днях коллектив хора выехал в свою традиционную поездку по районам области. Впереди у него - большие гастроли по ленинскому маршруту. Города Сибири и Дальнего Востока будут принимать гостей из Рязани.

Сегодня мы предоставляем слово искусствоведу Ю. Пекелис и директору Государственного Рязанского народного хора Я. Кусакину, которые делятся с читателями своими мыслями о творческих достижениях этого коллектива и его дальнейших планах.

Мне кажется глубоко знаменательным, что именно в программе Рязанского хора прозвучало новое масштабное произведение Е. Кузнецова на слова В. Бокова - вокальная сюита «Раздумье у Мавзолея».

И дело не только в том, что впервые это великолепное музыкально-поэтическое произведение, посвященное 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, своевременно прозвучало в концерте. Гораздо важнее то, что сюита как бы рождена для этого коллектива, ибо ее большие художественные достоинства лежат в одной плоскости с достоинствами исполнительского мастерства.

Мне думается, что это произведение останется в золотом фонде нашей «Ленинианы», ибо по своей задушевности, редкой чистоте и красоте поэтических образов оно способно захватывать человеческие сердца, а это - главное! И это-то свойство оказалось таким родственным Рязанскому хору!

Когда после музыкального вступления очень мягко, сдержанно, задумчиво полились первые фразы женского хора:

На ленинском мраморе
Снег отдыхает.
Он послан с далеких планет,
И кажется, снег потихоньку
вздыхает,
Что Ленина нет...

им едва вторили мужчины:

Ленина нет...

А потом серебристо зазвучали женские голоса:

Снежинки касаются мрамора нежно
И тихо грустят,

и долго задержались на этом «грустят...», и растворились постепенно в зале, по глубочайшей тишине я поняла: сердце слушателя взято за живое!

Серьезным и властным раздумьем звучала вторая часть сюиты, прекрасны были в ней звуковые контрасты: мощное «Уверенное ленинское слово давало нам победу и успех» и мягкое, очень нежное «Мы говорим: он жив, и это верно...»

Великолепной миниатюрой прозвучала третья часть - «Родился он над Волгою». Четвертая часть - «Клятва» - была решительной и четкой, и после нее удивительно проникновенно и задушевно был спет финал:

В сугробах снежных в тиши лесов
Так много нежных негромких слов.
Любовь народа всегда скромна,
В народном сердце живет она.

Снова повеяло родной природой, и глубже понималось, что истинная любовь народа действительно всегда скромна.

Хор пел эту сюиту как одно большое, глубокое, от сердца идущее раздумье, раздумье о Ленине, о стране, о себе.

У этой сюиты и у ее исполнителей есть одно большое достоинство: чем больше слушаешь это произведение, тем больше хочется слушать. Это залог художественного долголетия!

Ю. ПЕКЕЛИС,
искусствовед, г. Москва.

* * *

С 1 марта, первого дня весны, по стране идет праздник искусств народов Советского Союза, посвященный 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.

Государственный Рязанский русский народный хор включен в состав коллективов, принимающих участие в этой смотре талантов.

С 27 апреля по 18 мая хор проведет 15 концертов по ленинскому маршруту, в г. Кемерове, Барнауле, Томске, Новосибирске, Красноярске, Иркутске. Помимо концертных выступлений, коллектив хора будет встречаться с рабочими, колхозниками непосредственно в цехах, на полевых станах.

С 20 мая Рязанский хор переезжает из Иркутска в Читу и начинает гастрольную поездку по городам Дальнего Востока. Он побывает в Благовещенске, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Владивостоке, в Приморье, Петропавловске-на-Камчатке и Камчатском полуострове, на Южном Сахалине и в Магадане.

22 апреля хор примет участие в юбилейном концерте в Рязани.

В честь 25-й годовщины победы Советских Вооруженных Сил над фашистской Германией нашему коллективу предстоит расширить и углубить различные формы военно-шефской работы. Помимо концертов и встреч, будет оказана помощь художественной самодеятельности.

В заключение нельзя не сказать о приближающейся 25-й годовщине создания Рязанского народного хора. Эту дату мы будем отмечать в 1971 году.

Я. КУСАКИН,
директор Государственного Рязанского русского народного хора.

Луганский Н. Рязанские хороводы // Вечерний Новосибирск. – 1970. – 11 мая.

Рязанские хороводы

Каждый раз, когда соприкасаешься с великой сокровищницей народного таланта, хочется по-гоголевски воскликнуть: «Моя радость, жизнь моя - песни. Как я вас люблю!» В народной песне, как в кристалле, видится то задумчиво-печальное, что зовется русской природой, щедростью русской души и сердца.

Поет Рязанский хор. В чистом сплетении голосов мы слышим дыхание голубой Оки, движение ветра на мещерских лугах. «Ой, пошатили меня ветры буйные», - повествует З. Королькова, и хор, как узоры, плетет, в звонкости подголосков и гибкости тембров рассказывает, продолжает рисовать «рябину кудрявую». «Ты, рябина ли» сменяется доброй по юмору старинной игровой песней «Все бы я по горенке ходила». «Если любишь, то скажися», - в этом и доверчивость, и искренность простого сердца.

Поет Рязанский хор, плетет венок песен своей земли, и нет в этом венке увядающих цветов. народная память хранит только вечное. В исполнении старинных песен «Уж, вы, девушки», «Сам с собою размышляю», «Ой, подруженьки, гуляйте», «По-над крышей воробей», «Я качу - мечу» нет ничего архаичного, от музейного неподвижного искусства. В чем секрет неувядающей молодости песни, автором которой является народ? Быть может, это таинство мастерства, которое хранится веками, в мастерской художника.

На концерте рязанцев думаешь о том, что в разных уголках нашей страны есть много талантов, но трудно тягаться с плавностью и красотой линий мещерских лирических хороводов или с задиристым мастерством, затейливым искусством рязанских лошкарей. Радостно, что живет и сохраняется это редкостное народное искусство.

С благодарностью думаешь о тех, кто хранит хорошие народные традиции, - художественном руководителе Е. Попове, хормейстере Ю. Афонине, музыкальном руководителе А. Рийконене, балетмейстере А. Лобачеве. В Рязанском хоре запоминаются солисты З. Королькова, В. Камышев, Е. Кузнецов, В. Черепанова, Т. Малкова, Б. Волков, солисты балета В. Шамардин, Г. Сарычева, В. Герасимова.

Поет Рязанский хор, в нем много яркого, индивидуального, но хочется предостеречь этот талантливый коллектив от увлечения подделками под народную песню. В программе были произведения, в которых не всегда на высоте поэтическая сторона сюит и песен. В музыкальном отношении были произведения без свежей, индивидуальной интонации. Подобное «мелодий общее выражение» относится прежде всего к тем, произведениям, которые создаются узким кругом авторов, пишущих для этого хора.

...Главный успех - в запоминающейся индивидуальности всего коллектива, влюбленности в свой край, который открыли новосибирцам наши гости в дни ленинского праздника искусства.

Н. ЛУГАНСКИИ,
преподаватель консерватории

Шаповалов Б. Рядом с песней // Приокская правда. – 1970. – 18 окт. (№ 246). – С. 4.

Рядом с песней

Поповых в Гулынках знали все. Впрочем, только ли в Гулынках? Весь уезд знал фельдшера Григория Аристарховича Попова.

До сих пор кажется Евгению Григорьевичу, что отец работал только ночью и непременно в ненастье.

Среди ночи в окно стучали бесцеремонно.

- Григорь-Аристархыч!

Секунду подождут - и снова под отчаянное дребезжание стекол и лай Узная:

- Григорий Аристархович!

Отец торопливо и привычно засвечивал лампу, одевался, забирал загодя приготовленный саквояж и негромко говорил:

- Я скоро, мать.

И уходил в дождь или метель.

Ночные визиты отца, да еще песни - самые яркие впечатления детства.

Песни он мог слушать часами. То протяжные и грустные, то озорные и насмешливые, они запомнились на всю жизнь. Настоянные на сиреневом цвете и пугливых сумерках летних вечеров, они начинали звучать вскоре после того, как разбредались по дворам пахнущие парным молоком коровы, затихала в близком лесу кукушка и на черном небе появлялись редкие звезды. Где-то у невидимого клуба прозрачный, как мартовская капель, девичий голос запевал первую песню. И Женя замирал на приступках крыльца и сердился на лохматого Узная, когда тот начинал лаять на подозрительные, с его точки зрения, вечерние шорохи.

В двадцать восьмом году Поповы решили ставить новую избу! У двора появился аккуратный штабель бревен в чешуйчатой коре, сквозь которую беспощадное летнее солнце вытопило тягучую липкую смолу.

Зажав в кулаке сделанную отцом деревянную саблю, Женя гонял вокруг бревен обезумевшего от страха соседского петуха («А чего он нашего долбает и долбает?») и не заметил, как у двора остановились трое мужиков с холщовыми мешками за плечами.

- Сынок! - окликнул его один из них, высокий, кряжистый, с ослепительной русой бородой. - Здесь живут Поповы?

- Тут, дяденька. А зачем мы вам?

- Избу рубить новую станем.

Кто первый рассказал ему, сероглазому рязанскому плотнику, о Женькиной мечте - балалайке? Отец? Мать? Он сам? Только однажды было сказано:

- Будет тебе, Женя, балалайка. Вечером нынче и начнем ладить. Почему не теперь? Делу время - потехе час.

Где он теперь, безымянный русский человек, за три вечера сработавший топором и другими нехитрыми плотницкими инструментами звонкую балалайку? Низкий поклон тебе от заслуженного деятеля искусств РСФСР, руководителя Рязанского народного хора Евгения Григорьевича Попова.

В тот вечер, когда ты, уставший, пахнущий табаком и крепким потом на совесть поработавшего мужчины, присел на бревно и провел оселком по лезвию топора, определилась судьба шестилетнего мальчишки из рязанского села Гулынки и протянулась ниточка к другому селу с ласковым названием Журавинки, откуда ведет свою родословную Рязанский народный хор.

Сегодня певцов и танцоров с родины Сергея Есенина знают во всех уголках нашей великой страны.

Три основных тона составляют цветовую гамму на сцене, когда выступает коллектив: ярко - зеленый, голубой и золотистый. Эти цвета сразу напоминают о мягкой, чистой красоте средней полосы России - ослепительно зеленых заливных лугах, высоком небе, золотых по осени березовых рощах.

Этим раздольем, близким и дорогим всякому русскому человеку, проникнуты и песни Рязанщины, полные удивительного лиризма, задушевности, мягкости и чистоты.

О чем бы ни пел Рязанский хор, его исполнение светло, прозрачно и свободно.

- Народный хор, - говорит Е.Г. Попов, - должен владеть всем богатством вокальных красок, ибо нет ничего прекраснее, чем человеческий голос.

Когда слушаешь хор, убеждаешься в справедливости этих слов: все человеческие эмоции, все переживания рождаются в звуке поющих - то задумчиво - ласковом, то лукаво - задорном, то сдержанно - скорбном. И отчетливо начинаешь понимать: как же необыкновенно хороша наша русская народная песня!



* * *

Зимой сорок шестого года декана дирижерско-хорового факультета Московской консерватории Свешникова остановил в коридоре стройный светлоголовый солдат:

- Сержант Попов. Помните, я сдавал вам экзамен по сольфеджио в июне сорок первого года?

- Запамятовал, - честно признался профессор. - Но что вы хотите?

- Учиться на вашем факультете.

- Пожалуйста. Приезжайте через полгода.

- Шесть месяцев - это долго. Я без того потерял пять лет.

Долго рассказывать, как искали в архиве документы, как убеждал Свешников ректора: «Согласитесь, - горячился профессор, - учиться проще, чем воевать, Попов непременно догонит курс», но факт остается - летом Евгений Григорьевич успешно сдал экзамены и был переведен на второй курс.

* * *

Счастлив тот человек, который однажды завернет с большака на проселок, увидит заросший пруд у родной околицы, почерневший от непогоды дом, где знаком каждый сучок в добела отмытых половицах, и вдруг почувствует, поймет сердцем, что нельзя послужить России, не послужив родным местам.

Вернулся с первых каникул в консерваторию Попов с твердым убеждением - после окончания только домой, на Рязанщину.

На третьем курсе Попов прочно утвердился в числе лучших, студентов дирижерско-хорового факультета, на четвертом стал коммунистом, а на пятом он прочитал в газете «Советское искусство» статью «Заброшенный хор», в которой композиторы Александров, Новиков, Колосов высказывали сожаление, что на богатой песенными традициями рязанской земле народный хор существует на положении пасынка. И заявил: «Еду весной в Рязань». Напрасно его отговаривали, мол, ты талантливый дирижер, тебе и в Москве найдется приличное место. А что в Рязани? Пятнадцать человек, не имеющих представления о музыкальной грамоте, работать с ними негде, общежития нет. Кто этими вопросами заниматься будет?

- Я, - твердо сказал Попов и, получив диплом с отличием, уехал в Рязань.

Все было так, как ему предсказали. Он пошел в областное управление культуры, но там развели руками:

- Всем трудно, а работаем. Не забывайте, за плечами - война.

Попов ушел, сердито хлопнув дверью: «Демагоги!» И записался на прием к первому секретарю обкома партии. Заранее подготовил речь о том, что понимает, как трудно нынче России. Хвостятся очереди за хлебом и сахаром, не хватает леса и кирпича для сожженных фашистами городов и сел, и он сам, сержант Попов, не износил еще солдатской своей шинели. Трудно, но не хлебом же единым жив человек!

Не пришлось ему говорить заготовленной речи, потому что секретарь обкома сказал:

- Сам понимаешь, брат, трудно. Только не хлебом единым живы. Поможем!

Через неделю хор получил общежитие. Маленькое, тесное, где койка руководителя хора стояла рядом с койками солистов, а женскую половину от мужской отделял полог из наскоро сшитых старых одеял.

- Но никто не роптал, - вспоминает Евгений Григорьевич. - Понимали: это все, что тогда можно было сделать. И, честное слово, гордость приходит, когда думаешь, сколько мы, советские люди, успели за последние двадцать лет. Обидно, что не всегда умеем хорошо рассказать об этом молодым.

* * *

Слушая негромкий голос Евгения Григорьевича, я вспоминал, как на областном совещании работников сельского хозяйства один из ораторов, отмечая перемены, происшедшие в деревне, рассказывал:

- Недавно пришлось побывать в Журавинках, в колхозе имени Карла Маркса. И вот председатель колхоза говорит: у меня к вам просьба. Понятно, думаю, трактор тебе нужен или автомашина. Но оказалось, что нужен колхозу хороший руководитель художественной самодеятельности, потому что Журавинки, - родина Рязанского народного хора и никак нельзя им без хорошей самодеятельности.

Я знаю журавинского председателя: Зовут его - Иван Морозов. Два года назад он разменял четвертый десяток, в председателях пять лет, а до того - мастер Кораблинского комбината шелковых тканей. Но закончил человек заочно сельхозинститут, пригласили его в райком партии и сказали:

- Селу нужны грамотные, молодые руководители. Конкретно? Председатель в Журавинки. Как смотришь?

Он согласился, но жена отказалась наотрез. И тогда Иван, как всякий мужчина, не привыкший к путешествиям, неуклюже собрал чемодан и укатил в свои Журавинки.

В тот момент, когда он просил секретаря обкома прислать руководителя в самодеятельность, конечно, это был не самый главный вопрос для хозяйства. Но так уж они устроены, настырные мои земляки-рязанцы, про которых наш поэт, ровесник журавинского председателя, Герольд Киселев написал:

Лежу, устав, на ворохе зерна,
Пшеничины зубами разминаю...
Потом встаю. Работаю. И знаю,
Какая хлебу русскому цена.

Об этом подумалось нынешней весной, когда, принимая поздравления после блестящего выступления Рязанского русского народного хора в Москве в зале Чайковского и награждение коллектива дипломом I степени Министерства культуры СССР за большой вклад в дело пропаганды русской народной музыки, Евгений Григорьевич Попов говорил:

- Хочется от всей души сказать спасибо людям, которые помогли и помогают множить славу песенного искусства земли Сергея Есенина.

Б. ШАПОВАЛОВ.

На снимке: Е.Г. Попов.

Рязанский хор на сцене Дворца съездов // Приокская правда. – 1970. – 8 дек. (№ 287). – С. 3.

Рязанский хор на сцене Дворца съездов

В Москве, в Кремлевском Дворце съездов, 4 и 6 декабря состоялся концерт русской музыки, песни и танца. Он открылся сюитой «Раздумья у Мавзолея» (музыка Е. Кузнецова, слова В. Бокова) в исполнении Государственного Рязанского русского народного хора.

Сюита прозвучала в сопровождении Государственного академического русского народного оркестра имени Н. Осипова.

Кроме рязанцев, в первом Отделении концерта приняли участие солист оперы Большого театра СССР народный артист Союза ССР И. Петров, артист Вильнюсского театра оперы и балета народный артист СССР В. Норейка, артисты Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко А. Гольдберг, Л. Графова, Т. Иванова, Л. Трунина, заслуженная артистка РСФСР Э. Саркисян, артист театра имени Моссовета заслуженный артист РСФСР А. Консовский и другие.

Второе отделение концерта было полностью посвящено выступлению Государственного Рязанского русского народного хора и Государственного академического русского народного оркестра имени Н. Осипова.

Рязанцы исполнили «Танец с балалайками» в обработке А. Рийконена, в постановке В. Харитоновича.

Проникновенно прозвучали две старинные рязанские народные песни «Под-за крышей воробей», «Я качу-мечу», песня Е. Попова «Ой, Рязань, моя Рязань» на слова Н. Палькина. Зрители также тепло приняли кадриль «Вечерка» в постановке М. Кругликова, народные шуточные частушки, старинную рязанскую народную песню «Ты рябина ли?»

Концерт закончился исполнением вокально-хореографической картины «Береза». Музыку к этому произведению на слова Сергея Есенина написал художественный руководитель хора заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Попов, постановку осуществил М. Кругликов.

Концерты прошли с успехом.

Бычков Ю. Песня // Советская культура. – 1971. – 18 марта.

Песня

Рязань. Какой славный русский город! И как хорошо, что город этот сохранил свое исконно русское обличье. От «Спаса на яру»» расположенный на вершине Переяславльского холма, вычиненный, вызолоченный кремлевский ансамбль виден как на ладони. Глядишь на шпили, маковки и купола кремлевских построек и будто слушаешь широкую, звонкоголосую, величавую народную песню. Рязани под стать пушкинские слова: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие».

Рязанцам новой славы не занимать - нефтехимия, радиоэлектроника, картофельные комбайны, уникальные станки - это все дела последних двух-трех десятилетий! Но сбереженное до последнего кирпича чудо на Переяславльском холме, «живые», разговорчивые крыльца и оконницы, пощаженные в строительной горячке, старая – ей уже полвека - и ничуть не стареющая любовь к Есенину - какие все это верные приметы того, что в Рязани слава предков в чести!

Ну, конечно, не принято, оттого что не уложилось в сердце и сознании, считать «предком» великого поэта Сергея Александровича Есенина. Он здесь для каждого и живой, и родной, и великий. Нет, в имени «великий Есенин» для рязанца не просто честолюбивое осознание места поэта среди бессмертных, но, прежде всего отношение к нему, как к гениальному певцу земли рязанской.

Песня «Над окошком месяц», которую я услышал в тот солнечный ветреный день, придя на репетицию Рязанского народного хора, так же, как сияющее звонкоголосое чудо - архитектурный ансамбль Переяславльского холма, поразила меня самобытной красотой мелодии, гармоническим согласием музыки и стихов Сергея Есенина.

Песню по первому впечатлению я принял за народную, у которой автора словно бы и нет. В ней слышался говор приокских деревень, идущий от сердечного переживания, протяжность. Народ сложил, и все тут. Однако тотчас узнал есенинскую простоту выражения, его трогательную открытость, его ни на что другое не похожую поэтическую грусть.

А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь, и плачу.
Над окошком месяц, Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.

Кончилась песня и я узнал, что и автор музыки вполне реальное лицо - художественный руководитель Рязанского хора Евгений Попов. Композитор, «распевший» есенинский стих, как мне показалось, черпал из того же источника, что и поэт, - из песенного родника Рязанщины. Вызревший в глубинах народного самосознания, его песенный дар вдохновенно проявился в песне, которая воспринимается истинно народной. Там же, на репетиции, я вспомнил, что в получившем всемирную известность фильме Бориса Карпова и Павла Русанова «Слово об одной русской матери» эта песня звучит как музыкальный символ России, защищая которую геройски погибли девять сыновей Епистимии Федоровны Степановой.

* * *

Его судьбе можно позавидовать. В Гулынках, на Рязанщине, где в семье сельского фельдшера Григория Аристарховича Попова он родился, песня была в чести. Пели в доме, пели в зимнюю пору на посиделках в соседской избе, пели у околицы в весенние и летние ночи. Мальчишке, жадно впитывавшему в себя музыку, повезло: когда ему шел седьмой год,



добрая душа - заезжий плотник смастерил для Жени Попова балалайку.

В предвоенном, сороковом году Евгений поступил на дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории. В солдатском строю прошел он войну и вернулся в Москву доучиваться. Летние каникулы всегда проводил в родном селе. Ни о чем другом и не мечтал: «После окончания учебы - домой, на Рязанщину». Когда был на последнем, пятом курсе, в газете «Советское искусство» прочитал статью «Заброшенный хор». Композиторы Александров, Новиков, Колосов с горечью писали о том, что Рязанский народный хор всеми забыт, заброшен, влачит жалкое существование.

Евгений Григорьевич рассказывает мне, как все начиналось.

- Рязанский народный хор создан в 1946 году на базе самодеятельного хора села Большие Журавинки Ряжского района. Конечно, Журавинки - далеко не единственное поющее село на Рязанщине. У есенинской земли богатые певческие традиции. По соседству с Журавинками, в десяти верстах, Еголдаево, где тоже поют с незапамятных времен. Старинное архаическое пение еголдаевцев - сущий клад для этнографов-фольклористов, но основой для сборного современного народного хора оно быть не могло. Звонкие, яркие, ясные голоса журавинцев как нельзя лучше отвечали духу времени. С 1932 года хор в Журавинках возглавляла Ирина Ивановна Косилкина - народный талант, самородок в самом точном смысле этого слова. Хор гремел в области, его знали в Москве. Самоотверженное служение русской песне - это настоящий подвиг Ирины Ивановны. Без преувеличения, она - наша прародительница.

А вот в сорок шестом году первые шаги Рязанского народного хора были робкими, неумелыми. Пришли новые люди. Каждый норовил петь по-своему. Хор базировался в Журавинках. Здесь хористы жили, здесь репетировали, а в Рязань приезжали словно бы на гастроли. Деревенский уклад жизни, незнание основ музыкальной грамоты, не давали возможности как следует, поставить учебу, наладить дисциплину. Хор таял - в нем к моему приезду оставалось всего тринадцать человек. Надо было немедля переводить хор в Рязань. Я пошел на прием к первому секретарю обкома партии, продумав заранее объяснительную речь, понимая, что просить надо минимум: время было тяжелое, послевоенное.

Но мне не пришлось держать речь, потому что секретарь обкома, дружески поздоровавшись, сказал:

- Сам понимаешь, трудно нынче, всего не хватает. Только не хлебом единым живы. Поможем!

- Через неделю хор получил общежитие в Рязани и сцену одного из заводских клубов для занятий. В короткое время коллектив был укомплектован, и мы принялись за работу.

* * *

Главной работой молодого хормейстера было сохранить самобытность, особенность местного многоголосия и создать свой современный репертуар.

Получив диплом с отличием, талантливый дирижер, молодой коммунист Евгении Попов летом 1950 года приехал в Рязань и горячо взялся за дело. А дело было не из легких.

В такого рода начинаниях приходится руководствоваться мудрым народным приговором: «На бога надейся, да сам не плошай». Начались горячие деньки. Попов записал все, что знали хористы. А знали певцы из народа много. Он учился у них. Учил их. Стали заниматься нотной грамотой, историей музыки.

Одна за другой следуют организованные Поповым фольклорные экспедиции. Из наиболее одаренных хористов создается творческая группа, которая дала хору не одну хорошую песню. Привлекаются местные композиторские силы. Не остаются без внимания и близкие стилю Рязанского хора новинки, выходящие из-под пера столичных композиторов. Рязанцы включают в свой репертуар песни А. Новикова, Н. Мосолова, Н. Кутузова, В. Хватова, Е. Кузнецова. И сам Попов уже в начале пятидесятых годов выступает активным композитором-песенником. Его песни, лиричные, задушевные, светлые, на протяжении двадцати лет украшают концертные программы коллектива.

* * *

Песня, в особенности песня лирическая, - таково уж свойство человеческой души – обязательно воспринимается как откровение, коль доведется услышать ее нечаянно. Нет чище и доверительнее встречи с песней, чем та, что случается без свидетелей, без влияний со стороны, без грома оваций и суетных слов восхищения. Войдя в здание филармонии, я услышал песню, узнал есенинские стихи и как зачарованный стоял на лестнице до тех пор, пока хормейстер не остановил исполнителей требовательным: «Стоп! Тенора, светлее, тише, ласковее!».

Волевое лицо. Чеканный профиль. Седеющая голова. Улыбка. Хорошая, добрая улыбка счастливого человека. Видеть и слышать, как он работает, огромное удовольствие. Он требователен. Брак в пении пресекает точным жестом.

«Басы, басы! Полегче - очень много «мяса». Давайте повторим!». Евгений Григорьевич артикулирует трудные фразы. Не спуская глаз с хористов, правой рукой умудряется аккомпанировать, дирижирует и слышит каждого из певцов. Четыре репетиционных часа проходят в увлекательной и азартной работе. Художественный руководитель говорит, что работали бы и больше, но человеческий голос - тонкий инструмент, ему вредно перегрузка.

- Ох, как мы страдаем оттого, что некогда нам репетировать, некогда готовить новые программы, - жалуется Попов мне, свежему человеку. – На год приходится только 41 репетиционный день. За вычетом, отпускных во все остальные дни концерты, концерты. Мы же в пластинки превращаемся!

Наверное, Росконцерту не впервой слышать жалобы, подобные этой. Но, честное слово, пора к ним прислушаться и, рассчитав все как следует, выкроить хоровым коллективам время для работы над новым репертуаром.

* * *

Рязанскому русскому народному хору в нынешнем году исполняется двадцать пять. Свою двадцать первую весну на посту художественного руководителя встречает заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений Григорьевич Попов. Как тут не оглянуться назад! Ну, хотя бы на семидесятый год - памятный всем нам год ленинского юбилея, знаменательный для рязанцев год 75-летия Сергея Есенина.

Ответственные, яркие выступления Рязанского хора в минувшем году говорят о том, что коллектив вступил в пору творческой зрелости, прочно занял место на всесоюзной артистической арене.

В феврале рязанцы впервые показали юбилейную ленинскую программу. Было это в Концертном зале имени Чайковского. Горячие овации москвичей, завоеванное звание лауреата Всесоюзного смотра художественных программ красноречиво говорили об успехе рязанских артистов.

С весны до самой осени хор концертировал по Сибири и Дальнему Востоку, а 4 октября, в день 75-летия Есенина, он выступал в Рязани. Гости со всех концов страны - поэты, писатели, литературоведы - были тронуты музыкой Попова на есенинские стихи - прозрачной, стройной «Березой», и проникновенной, грустной «Над окошком месяц», и звонкой, удалой «Мелколесье. Степь и дали...». В тот день Евгений Григорьевич Попов от многих гостей слышал: «Как хорошо вы почувствовали Есенина - именно такими я представлял его песни!».

* * *

Уезжал я из Рязани переполненный радостью. Прекрасно сознавать - ты встретился с человеком, о котором с полным правом можно сказать: «Этот - соль земли». А как известно, такая, как у Попова, подвижническая жизнь вовсе не безоблачна и не проста. Вот, скажем, такая беда. Народная песня, которая в былые недавние годы безраздельно царила в музыкальной жизни сел и деревень России, нынче «не устраивает» молодежь.

Попов рассказывает: «В Журавинках, бывало, без песни шагу не ступят. На работу идут – поют, с работы возвращаются - поют. Печаль на душе - поют, весело поют. А теперь... Я каждое лето там отдыхаю - жена моя, Нина Гавриловна, из Журавинок. Я могу судить не понаслышке. Нина Гавриловна с сорок шестого год в хоре, со дня основания, а многие хористки по семейным обстоятельствам ушли из коллектива, живут в селе. Зашел в гости к соседу-пастуху. У него дочка. «Послушай, - говорит, - ее». Девушка натужно спела прикрытым голосом «Школьный вальс». Спрашиваю: «А народные песни знаешь?» Потупилась: «Нет». А мать ее у меня в хоре пела. «Алексеевна, - говорю, - а ты можешь?» - «я их сотни знаю», - и запела. У матери красивый, сильный голос, меццо - сопрано.

Еще пример. Встречают меня на улице доярки, женщины лет под сорок, возвращаются с фермы. Остановились, заговорили и тут же, не сходя с места, пятнадцать песен спели, словно век не пели.

Надо все сделать для того, чтобы возродить интерес молодежи к народной песне».

В Рязани я просматривал публикации местных газет о народном хоре и его руководителе. В одной из статей встретились мне поэтичные строчки о Попове, ими я и хочу закончить свою корреспонденцию: «Счастлив тот человек, который однажды завернет с большака на проселок, увидит заросший пруд у родной околицы, почерневший от непогоды дом, где знаком каждый сучок в добела отмытых половицах, и вдруг почувствует, поймет сердцем, что нельзя послужить России, не послужив родным местам». А и в самом деле нельзя! И напрасно мы порой забываем, что в родном доме стены помогают. Не верите? Спросите об этом у Евгения Григорьевича Попова».

Ю. БЫЧКОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

Адрианова Т. С песней по жизни // Приокская правда. – 1971. – 21 марта (№ 68). – С. 4.

С песней по жизни

Кто у нас на Рязанщине не знает композитора - песенника, художественного руководителя Государственного Рязанского русского народного хора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Е.Г. Попова?

Его песни звучат со сцены, исполняются по радио, в грамзаписях расходятся по всей стране, известны они и за рубежом. Яркий самобытный талант Евгения Попова помог ему выразить в музыке русскую удаль, русский размах и светлую грусть. А еще звенит в его песнях сыновняя любовь к родному краю, бесконечная преданность рязанской земле, земле Евпатия Коловрата и Федора Полетаева, К.Э. Циолковского и И.П. Павлова, Сергея Есенина и братьев Пироговых.

На днях в концертном зеле имени С. Есенина собралась широкая общественность города, друзья композитора, многочисленные почитатели его таланта, чтобы поздравить Евгения Григорьевича с 50-летием со дня рождения и 30-летием творческой деятельности. Двадцать лет жизни он отдал Рязанскому хору, который под его руководством творчески вырос и окреп. Свидетельство тому - звание лауреата и диплом первой степени, врученный Рязанскому хору на Всесоюзном смотре художественных коллективов, посвященном 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Вот почему коллектив хора по праву разделил со своим руководителем радость этого праздника.

Вечер, посвященный юбилею композитора, открыл начальник управления культуры Рязанского облисполкома Н.Д Скоблим. С теплыми словами привета и самых искренних пожеланий к юбиляру обратились секретарь Советского райкома КПСС С.Н. Ильичева, секретарь областного совете профсоюзов А.И. Крылова, Герой Социалистического Труда М.Д. Бардина, заместитель начальника областного управления культуры Г.И. Фирсова.

Приветственные телеграммы пришли из Министерства культуры РСФСР, от правления Всероссийского хорового общества, коллективов хоров - имени Пятницкого, Воронежского, Уральского и многих других.

Особенно трогательно прозвучал привет Евгению Попову с его родины - из села Гулынки Старожиловского района. Секретарь парткома совхоза «Рязанские сады» Н.С. Мелехин вручил ему корзину рязанских яблок от земляков.

На сцене - горнисты, стройные, подтянутые. Они исполняют песню «Легко на сердце от песни веселой». Потом к «первому запевале на Рязанщине» обращается с приветствием от Рязанского военного гарнизона начальник Дома офицеров заслуженный работник культуры РСФСР В.Б. Сигалов.

В заключение творческого вечера, посвященного 50-летию со дня рождения Е.Г. Попова, выступил Рязанский хор. Его программа была целиком составлена из произведений Евгения Попова. Впервые здесь прозвучали его новые песн,и - «О партии», «Советы земли», «Курносый нос». И, конечно, песни, которые уже вошли в золотой фонд репертуара хора, - «Песня о Федоре Полетаеве», «Над окошком месяц», «Береза», обработки русских народных песен и другие.

Творческий вечер Е. Попова стал подлинным праздником искусства.

Т. Адрианова

Туршева Н. Песни Журавинки // Рязанский комсомолец. – 1971. – 17 июля (№ 86). – С. 3, 4.

Песни Журавинки

Там, где родился Рязанский народный хор

Песенная деревня, что и говорить. Только не вовремя приехали вы о нашем хоре писать, репетиций сейчас нет - у колхоза горячая пора. Но песню обязательно услышите: едут доярки на ферму – поют, девчонки вечером соберутся – песню слышно, - рассказывала мне завклубом Надя Пушкина. - Здесь можно десять хоровых коллективов набрать. Преувеличиваю, конечно. Но один хор уже есть, песни поем народные, те, что пел старый хор. Вы о нем знаете?

…Лет сорок назад жила в деревне Ирина Ивановна Косилкина. Арина по-деревенски. Пела она замечательно. Бывало, придут девушки на посиделки, займутся рукоделием и - запоют. Начинала обычно Арина. Тревожная мелодия бьется, натягивается до предела, но вот ее подхватывает другой голос, выравнивает, закрепляет, вступает подголосок - и высоко поплывет над крышами и деревьями:

Я зальюсь соловьем,
Соловьем зальюся,
Я сегодня вечерком
С милым расстаюся...

Когда молодому колхозу понадобилось показать самодеятельность на районном смотре, решили обратиться к Арине. Уговорить парней и девчонок удалось не сразу: были и сомнения в своем мастерстве, и боязнь сцены, публики.

Первое выступление в октябрьские праздники 1932 года пошло успешно! От этого дня и отсчитывает хор свой возраст. Отсюда началась для Ирины Ивановны дорога к песне, дорога, счастливою волею судьбы оказавшаяся длиною в жизнь.

Первое время пели знакомые, старые песни. Но вскоре поняли: нужно пополнять репертуар. Немногим известно, какой это кропотливый труд - запись народных песен. При всей кажущейся простоте мелодия их, в действительности, прихотлива, со сложным ритмическим рисунком. Ведь «причешите» песню, уложите ее в строгие рамки гармонии - и она поблекнет, ибо русская песня - вольное дитя полей. Нет, не обойтись тут одним только знанием нотной грамоты, необходимы и чутье, и терпение, и, конечно, любовь. Ходила Ирина Ивановна от села к селу, слушала песни, выменивала фабричный ситец на старинные домотканые наряды, и по их образцу, ночами шила костюмы для всего хора. Решено было направить талантливую девушку на музыкальные курсы в Венев. За три месяца Косилкина овладела нотной грамотой, научилась дирижированию и игре на мандолине. Теперь хор запел, во-первых, под свою музыку, а, во-вторых, грамотно - по нотам.

Вскоре начались гастрольные поездки: сначала по Рязанщине, а потом - в другие города, в Москву. Все хористы были тогда молоды, и звали их без отчеств: Василиса Веденина, Прасковья Круглова, Лидия Кирюшкина, Петр Лунин, Андрей Куренков, Иван Веденин - всего около тридцати человек. Приходили голосистые девчата и парни из других деревень, состав пополнился, хор рос, шлифовал мастерство.

И в годы воины, несмотря на все трудности и лишения, журавинцы радовали земляков задушевными, родными мелодиями.

В 1946 году на основе Журавинского хора был создан Рязанский Государственный народный хор.

Новый руководитель - Е.Г. Попов сменял И.И. Косилкину. Ирина Ивановна теперь на пенсии, живет в Рязани. В Рязанском Государственном народном хоре осталось теперь только трое ее односельчан. Только трое. Но в Журавинке поют все и даже обещают создать хор, не уступающий Рязанскому. Вот только бы баяниста им...

* * *

В старом доме на тихой рязанской улочке встретила меня высокая седая женщина - Ирина Ивановна Косилкина. Пока я припоминала, кто из Журавинки кланяться велел, какие в деревне новости, на столе появились документы, ноты, старые афиши. Я перебираю фотографии.

…Будто раскрылись двери гулкого зала, сцена ослепила ярким рядом русских сарафанов, во всю ширину мехов распахнулся баян - и концерт начался... Лукаво пожимая плечами, переглядываясь и подзадоривая друг друга, тараторят частушки две веселые девушки. На другой фотографии, печально склонясь, застыли женщины:

Кто поверит моей скуке,
Тот потужит обо мне...

Вот книга, которая ждет своего исследователя и издателя - «Запись старинных песен, частушек и хороводов И.И. Косилкиной». Я читаю рукописный текст.

- Много ошибок? - смущается Ирина Ивановна, - уж извините, в грамоте я не сильна. «Не сильная в грамоте» деревенская женщина записала и сохранила для хора более ста песен. Собирается в Журавинку.

* * *

Думаю, что Ирина Ивановна будет рада этой встрече, ведь в основу нового хора легли любовь к старинной русской песне, бережное отношение к ней, которые свойственны всем журавинцам.

Об этом можно судить по тому, с какой гордостью и надеждой говорят жители села о возрожденном здесь хоре. Руководит им местная учительница, энтузиастка - М.А. Гудкова. Правда, сейчас хор делает только первые шаги, переживает период становления. Но судя уже по первым выступлениям молодого коллектива, направление им взято верное. И сегодня, стоит появиться возле сельского клуба скромной афише, возвещающей о той, что будут петь свои, колхозные - и вот уже достаются из шкафов праздничные платки, и голоса на широкой деревенской улице перекликаются об одном:

- В клуб идешь?

- А как же, хор ведь петь будет!

И пока в зале журавинского клуба начнут собираться зрители, за сценой, уже облаченные в старинного покроя сарафаны, девчата будут негромко распеваться перед выходом на сцену.

Пройдет несколько минут - и занавес распахнется. Мария Алексеевна Гудкова повернет лицо к песельницам, обведет их внимательным и ободряющим взглядом поднимет легкие руки... И песня польется над притихшим залом. Русская, раздольная…

Н. ТУРШЕВА,
Ряжский район, к-з имени Карла Маркса.

Пейков Н. Подарили нам праздник // Молодой коммунист. – 1971. – 22 июля (№ 87).

Подарили нам праздник

Третий раз за последние десять лет приезжает в Чебоксары Государственный Рязанский русский народный хор. И в третий раз, как на встречу с самым задушенным другом, с большим интересом идут чебоксарцы на его концерты. Полюбился горожанам Рязанский хор, каждый раз он привозит к нам замечательные свои программы, высокое профессиональное искусство.

Чудесна и теперешняя программа. В нее включены старинные русские народные песни, песни советских композиторов, хороводы, вокально-хореографические картины, частушки. И что, примечательно, эти старинные песни - из богатой сокровищницы рязанского народного песенного творчества. И здесь же надо сказать и о том, что песни композиторов Евгения Попова («От Оки голубой, от мещерских озер», «Береза», «Ой, Рязань, моя Рязань», «Курносый нос», «Заветы земли»), Евгения Кузнецова («Ладушки», «Вьется тропочка-дорожка»), Александра Рийконена («Не видать глазенки карие», «Не влюбляйтеся, ребята»), Юрия Рыбникова («Вот возьми свое кольцо»), Николая Мишукова («Как из озере Белоозере»), которые исполнил хор, написаны в лучших традициях русской народной песни. Не объяви ведущая, чья эта песня, ее можно принять за народную.

Просто не хочется выделять какие-то песни и говорить, что они были исполнены чудесно. Вся песенная программа прозвучала великолепно! Каждая песня исполняется свежо и оригинально. Вся программа насыщена веселым юмором, озорной шуткой. А главное, ни одну из этих песен мы, пожалуй, не слышали в исполнении других русских народных хоров, страны.

Тем не менее о песне «Над окошком месяц» и вокально-хореографической картине «Береза» (оба произведения написаны Евгением Поповым на слова Сергея Есенина) надо



сказать особо. И прежде всего то, что композитор удивительно точно уловил тонкую поэзию Сергея Есенина. Добавьте к этому и чудесное исполнение этих сочинений. Чувствуется, что коллектив хора любовно относится к творчеству знаменитого земляка и хочет, чтобы слушатель и зритель так же любили Есенина и так же относились к его творчеству. И можно с уверенностью утверждать, что не один чебоксарец, придя домой после концерта, снова раскрыл томик стихов замечательного русского поэта.

Интересно поставлены и хореографические номера программы хора. Вокально-хореографические картины: «От Оки голубой, от мещерских озер», «Береза», «Барыня», две кадрили - «Церемоночка» и «Вечерка», и другие танцевальные номера оставили самое приятное впечатление. Здесь также надо подчеркнуть, оригинальную самобытную работу над хореографией.

Понравились чебоксарцам «Рязанские ложкари». Музыку для них написал Николай Безменов, он же изготовил ложки и поставил номер.

Сегодня Государственный Рязанский русский народный хор выступил во Дворце культуры имени П.П. Хузангая с последним концертом. Можно с уверенностью сказать, что эти три дня гастролей рязанских артистов стали для чебоксарцев большими праздниками встречи с чудесными русскими народными песнями и плясками.

Прощаясь с этим коллективом, хочется сказать художественному руководителю хора, заслуженному деятелю искусств РСФСР Евгению Попову, балетмейстеру Михаилу Кругликову, хормейстеру Юрию Афонину, руководителю музыкальной группы Александру Рийконену, всем артистам хора: большое спасибо за эти чудесные праздники! Приезжайте еще и еще!

Н. ПЕЙКОВ

На снимках: поет Рязанский русский народный хор. солистка танцевальной группы Валентина Герасимова в «Барыне».

Фото И. НИКИФОРОВА



Поздняк Е. Четверть века на сцене // Рязанский комсомолец. – 1971. – 26 окт. (№ 129). – С. 4.

Четверть века на сцене

Страницы истории Рязанского государственного народного хора

Издавна Рязанский край славился песнями. Его поэтическая красота рождала в человеческом сердце удивительные мелодии. И не случайно здесь, в селе Большая Журавинка в Ряжском районе, среди голубых рек и бескрайних лугов, под шум березовых рощ вырос самодеятельный колхозный хор, которому через два десятилетия суждено было стать профессиональным хором Рязанской области, известным на весь Советский Союз, популярным за рубежом.

27 октября нашему хору исполняется 25 лет. Документальные материалы Рязанского областного архива рассказывают нам о первых годах существования этого замечательного художественного коллектива.

...1947 год был периодом формирования творческого коллектива. Он был еще совсем молод, и все-таки за это время хор проделал огромную работу по культурному обслуживанию населения области.

С 10 октября по 7 ноября артисты выступали перед работниками Московско-Рязанской железной дороги, были они в Рыбновском, Шиловском, Чучковском, Сасовском, Ряжском районах. Октябрьские праздники певцы отметили выступлениями в Рязани и Рязанском районе, а потом выехали на юг области. Вместе с хором выступала бригада художественного слова и драматических миниатюр.

Двадцать тысяч рязанских зрителей побывало на концертах Журавинского хора в следующем году. Слушали его и в Тамбове, и в Курске, и в Орле... Большое внимание теперь уделялось старинным, задорным, рязанским шуточным песням. «Ах, ты, Дунюшка», «Как по погребу бочоночек», «Все бы я по горенке ходила» - все эти песни вошли в репертуар хора. Много работали и над рязанской частушкой.

Во время гастрольных поездок их записали более трех сотен. Под руководством балетмейстера Скуратова из Московского ансамбля МВД поставили пляски «Рябинушку», «Рязанскую кадриль», «Сиротинушку» и другие. Специальную программу хор подготовил к 30-летию комсомола.

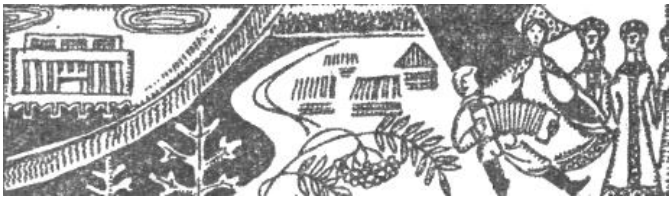
Большая политико-воспитательная работа велась и в самом коллективе. Для певцов хора читались лекции на международные, экономические темы, по истории музыки, устраивались экскурсии в Москву и по Рязанскому краю. Они встречались с мастерами искусств - Тархановым, Абдуловым, Жаровым, Мордвиновым, Марецкой.

Концертная программа хора в 1948-49 годах пополнилась новыми народными рязанскими песнями, песнями советских композиторов - Захарова, Новикова, Массалитинова, близкими по стилю и мелодии исполнительской манере коллектива, новыми частушками, плясками.

Концерты хора имели большой успех. Это был не просто народный русский хор, а именно рязанский, с присущими только ему исполнительской манерой и репертуаром.

Хор имел чудесную молодежь (возраст его творческой группы был в пределах 20-30 лет), целеустремленную, энергичную. Всеобщее признание окрыляло ее, давало силы и огромное желание петь для народа. Но для того, чтобы хор развивался далее и творчески совершенствовался, ему нужна была серьезная помощь.

Рязанский хор давно нуждался в опытном музыкальном руководителе. Это понимали многие. В июле 1950 года художественный руководитель Воронежского народного хора Массалитинов изъявил желание помочь творческому росту нашего хора. А вскоре после этого случилось событие, которое для Рязанского хора стало очень значительным.



28 августа Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР направил на работу художественным руководителем Рязанского народного хора выпускника Московской государственной консерватории Евгения Григорьевича Попова. Так начался славный путь музыканта, композитора Попова, связавшего всю свою жизнь с Рязанью, ее людьми и искусством. Его появление в хоре стало новым этапом в развитии коллектива и началом пути на профессиональную сцену.

Хор много и плодотворно работал. Уже через год стали заметны ощутимые сдвиги. Репертуар хора расширился, обогатился. Особенно тепло принимали слушатели старинные рязанские народные песни: «Подуй, непогодушка», «Вьется хмель, стелется», «Снег пушистенький» - слова и музыка этой песни были написаны колхозницей Спасского района Илюшкиной.

Успехов было много, и они радовали. 12 мая 1951 года Рязанский облисполком принял решение наградить Почетными грамотами артистов Рязанского хора русской песни. Среди награжденных были Е.Г. Попов, И.И. Косилкина, А.Д Круглова, А.Ф. Савина.

В июне-октябре этого же года Рязанский хор «покорял» Восток. В Хабаровском крае, в Приморском, в Амурской, Сахалинской областях, в Забайкалье звучала наша рязанская песня.

По возвращении из поездки артисты получили большое количество писем-благодарностей. Одно из них, например, было прислано рязанцами-воинами Дальневосточного края. «Товарищ Попов, - писали они, - просим вас, как руководителя, передать наш артиллерийский привет певцам за хорошее исполнение народных частушек. Мы просим вас, чтобы вы вместе с этими артистами сфотографировались и выслали бы фотографию нам, воинам, на память».

А вот что писал один из моряков Тихоокеанского флота: «Я никогда не был в Рязани. Я вырос на далеком суровом севере, и я люблю свой край. Но, слушая песни хора, я загорелся большим желанием побывать у вас, захотелось посмотреть на ваши прекрасные вечера, с их хороводами и раздольной русской песней... Мы весь день сегодня обсуждали просмотренный концерт, и если бы вы знали, сколько прозвучало в ваш адрес слов благодарности!..»

Рязанцы с честью выдержали трудный экзамен. Это было в 1951 году. Хору предстоял большой и славный путь...

Е. ПОЗДНЯК,
старший научный сотрудник отдела
публикации госархива

Попов Е. Рязанскому хору – 25 лет // Приокская правда. – 1972. – 25 апр. (№ 97). – С. 4.

Рязанскому хору - 25 лет

История русской народной песни уходит глубокими корнями в далекое прошлое нашей Родины. Старинные песни отражают героическую историю русского народа, его думы и чаяния, его горе и радости.

Великий Октябрь, ознаменовавший новую эру в жизни нашей страны, открыл широкую дорогу новым песням. В современном народном творчестве происходят сложные процессы рождения нового в сочетании с дальнейшим развитием народно-песенной классики.

Рязанская земля славится своими народными песнями. Главное их своеобразие, живительная сила - в непосредственной связи с природой. Каждому, кто хоть раз побывает в поэтическом «стране березового ситца», где тихо и плавно льет свои волны синеглазая красавица Ока, где шумят вековечные, глухие мещерские леса, где просторные равнины и широкие поля хлебов, окаймленные заливными лугами и рощами, где в вечерней голубой прохладе раздаются крики куликов и чибисов, курлыканье журавлей, плач иволги, свист коростелей, - каждому, кто увидит и услышит все это, станет ясно, что песнями здесь насыщен сам воздух, песнями дышит земля.

Создание и возникновение Государственного русского народного хора было естественным и необходимым явлением в культурной жизни рязанского края. Рязанский хор родился и вырос на базе колхозного хора села Большая Журавинка Ряжского района, который был одним из лучших самодеятельных коллективов области. Труженики колхоза имени Карла Маркса не только умели хорошо работать, но и весело отдыхать. Одним из любимых видов досуга у них было хоровое пение.

В 1946 году на областном смотре художественной самодеятельности Журавинский хор занял первое место. Тогда и было решено превратить его в профессиональный хор Рязанской области. Художественным руководителем хора стала большой любитель и знаток старинной рязанской народной песни - колхозница колхоза имени Карла Маркса Ирина Ивановна Косилкина.

С тех пор начинается большая творческая и концертная деятельность Государственного Рязанского народного хора. Важнейшей задачей коллектива было сохранить местную оригинальную манеру пения, обогатить репертуар многообразием жанров народной песни, записывать, изучать и обрабатывать бескрайний мелодический и песенный материал рязанских сел и деревень.

В Ряжском, Скопинском, Касимовском, Старожиловском, Кораблинском и других районах области записано свыше двухсот старинных песен. Из них около 60 обработаны и вошли в «золотой» фонд репертуара нашего хора. Это - «Ты рябина ли», «Росла черемушка», «Ой, да по край лесика», «Зимушка-зима», «Горы вы мои», «Черный ворон», «Уж ты ночь моя», «Всё б я по горенке ходила». Эти и многие другие песни записаны на пластинки, звучали не раз по Всесоюзному радио, находя горячий отклик у многочисленных слушателей.

Следует сказать, что с каждым годом искать талантливых носителей песенного старинного фольклора становится все труднее и труднее - старые люди умирают, унося песенное богатство с собой. И хотя у нас в записи еще много необработанного песенного материала, следует продолжать собирать старинные народные песни. За время Советской власти у нас на селе появилось немало талантливых сказителей и сочинителей народных песен на современную тематику. Это Мария Илюшкина из Спасского района и Татьяна Демина - из Скопинского. «Снег пушистенький дорожки заметал» М. Илюшкиной, «Деминские припевки», «Колхозный сад» Т. Деминой вошли в репертуар Рязанского хора, и пользуются успехом у зрителей.

Большое место в репертуаре коллектива занимают произведения, созданные творческой группой Рязанского хора, которая стремится сохранить манеру исполнения, стиль, особенности звучания рязанской песни. Есть в хоре творчески способные работники. Руководитель музыкальной группы Александр Робертович Рийконен удачно создает и обрабатывает музыку для танцевальной группы и сочиняет оригинальные произведения для хора, хормейстер Юрий Михайлович Афонин сочиняет частушки, тексты песен. Творческой группой созданы произведения «Мы, рязанцы молодые», «Свадьба в колхозе», «Елецкие» и другие.

Почетное место в репертуаре коллектива занимают пляски и хороводы. Танцевальная группа является творческим собратом хора. В старинных игрищах, которые она показывает на сцене, веселый задор сменяется нежной лирикой, бесшабашное удальство - плавностью. Современные пляски отражают оптимистический характер нашего народа. Часто в плясках занят весь коллектив - танцевальная группа и хор. Получается действительно народное игрище.

Большая творческая дружба связывает нас с нашим земляком - композитором Анатолием Григорьевичем Новиковым. Ряд, песен он написал специально для нашего хора: «Земля рязанская», «Поют девушки разных стран», «Родная страна», «С тобой, Россия». По нашим заказам писали песни Федор Маслов («Поэма о целине»), Александр Аверкин («Ох, ромашки белый цвет», «Грустнночка»)...

В последние годы большую творческую работу проделал для нашего коллектива московский композитор Евгений Кузнецов. В 1969 голу в содружестве с замечательным поэтом Виктором Боковым им была создана сюита в 5 частях «Раздумье у Мавзолея», посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. В 1971 году Евгением Кузнецовым и поэтом Иваном Дремовым была написана для нас «Родная деревня». Это вокально-хореографическая картина о жизни и делах современного колхозного села. Посвящается это произведение 50-летию образования СССР.

Рязанскому хору дважды - в 1967 и 1970 годах - присуждалось звание лауреата Всесоюзного смотра новых праздничных концертных программ. В 1970 году хор познакомился с чудесным коллективом - академическим оркестром русских народных инструментов имени Н. Осипова. Произошло это на торжественном юбилее, посвященном 75-летию со дня рождения С. Есенина. В декабре того же года хор выступал в сопровождении оркестра имени Н. Осипова во Дворце съездов.

Артисты хора - это бывшие колхозники, рабочие, служащие, обладающие хорошими голосовыми и музыкальными данными, любовью к народному пению. Большинство из них - выходцы из самодеятельности. Для воспитания артистов народных коллективов еще нет специальных учебных заведений, поэтому такие коллективы должны сами воспитывать артистов.

В нашем хоре выросли способные и одаренные артисты - Марии Жарко, Анна Куренкова, Евгения Смирнова, Клавдия Егорова, Мария Ванькова, Людмила Половнева, заслуженный артист РСФСР Юрий Земцов, Василий Владимиров, Владимир Харитонов, Вадим Рогов и многие другие. Это старая гвардия артистов и танцоров. Сейчас они не работают у нас, но мы с благодарностью вспоминаем о них.

Нина Попова, Зинаида Королькова, Галина Малкова, Любовь Алюшкина, Нелли Новикова, Евгений Корольков, Валерий Кочиков, Борис Волков, Полина Ильина, Виктор Шамардин и другие составляют костяк хора в настоящее время.

В последние годы в наш коллектив влилось много новых певцов и особенно танцоров. Они продолжают традиции наших ветеранов.

За 25 лет своей творческой деятельности Рязанский народный хор дал свыше пяти тысяч концертов, побывал во всех союзных республиках, краях и областях нашей Родины, выступал перед делегатами XXI съезда КПСС в Кремлевском Дворце съездов, в зале имени П.И. Чайковского, во Дворце спорта в Лужниках.

Сейчас творческое объединение «Экран» готовится к съемкам цветного фильма о Рязанском народном хоре. Автор сценария - Юрий Бычков.

Е. ПОПОВ,
художественный руководитель Рязанского русского народного хора, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Родные напевы // Приокская правда. – 1972. – 27 апр. (№ 99). – С. 4.

Родные напевы

Радостное оживление царило 25 апреля в концертном зале имени С. Есенина. Сюда на празднование 25-летия со дня рождения Государственного Рязанского русского народного хора собралась музыкальная общественность города, представители партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций. Юбиляров и зрителей объединяло волнующее чувство гордости за подлинный расцвет народного искусства в стране, многонациональные республики которой вот уже полвека шагают вместе по пути к единственно справедливому и достойному человека обществу - коммунизму.

И хотя это был праздник русского народного искусства, виновников торжества горячо приветствовали национальные художественные коллективы Украины. Литвы, Латвии, Карелии, Чувашии, Башкирии, Калмыкии, Бурятии. Пришли приветственные телеграммы от Волжского, Сибирского, Омского, Уральского, Кубанского русских народных хоров. Все эти коллективы или сами когда-то были гостями Рязани, или принимали у себя Рязанский народный хор и восхищались его неповторимым своеобразием.

Торжественное собрание открывает председатель горисполкома Н.Н. Чумакова.

Государственный Рязанский русский народный хор тепло приветствуют от обкома КПСС и облисполкома секретарь областного комитета партии А.С. Кожевников, от горкома КПСС и горисполкома - секретарь горкома КПСС Н.И. Севостьянова.

Представитель Министерства культуры РСФСР Л.П. Касаткина зачитывает правительственную телеграмму в адрес Рязанского хора за подписью министра культуры РСФСР Н.А. Кузнецова. Поздравительная телеграмма поступила также из Министерства культуры СССР. Юбиляра поздравляют секретарь Рыбновского райкома КПСС В.А. Ипполитова, секретарь обкома ВЛКСМ А.С. Ножкин, представители Рязанского нефтеперерабатывающего завода, Рязанской ГРЭС и других предприятий, учреждений и организаций.

Художественному руководителю Рязанского хора заслуженному деятелю искусств РСФСР Е.Г. Попову было особенно приятно получить привет от своих земляков из села Гулынки Старожиловского района, а также приветственные телеграммы от народных артистов СССР композитора А.Г. Новикова и профессора Московской консерватория К.Б. Птицы.

О больших заслугах Рязанского народного хора в развитии советского песенного искусства на этом торжестве говорили композитор А.П. Аверкин, руководитель Пензенского русского народного хора заслуженный деятель искусств РСФСР О.В. Гришин, директор Государственного академического оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова В.А. Векшин. Коллектив этого оркестра после успешных гастролей по Америке приехал в Рязань, чтобы принять участие в праздничном концерте, посвященном 25-летию Рязанского хора.

Очень трогательно и волнующи было приветствие в адрес юбиляра от группы вьетнамских товарищей, которые проходят производственную практику на заводе «Рязцветмет». Его прочитал по-русски руководитель группы практикантов Фам За Тыонг.



Признанием большого творческого роста Рязанского русского народного хора было награждение его коллектива Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Такой же награды удостоены художественный руководитель хора Е.Г. Попов, его директор Я.Г. Кусакин и солисты Р.В. Афонина и Г.В. Игнатова. Значок Министерства культуры СССР «За отличную работу» вручен хормейстеру Рязанского народного хора Ю.М. Афонину, его солистам П.В. Ильиной, Н.Г. Поповой. Большая группа работников хора награждена Почетными грамотами Министерства культуры РСФСР и ПК профсоюза работников культуры, ЦК ВЛКСМ и обкома комсомола, областного управления культуры и обкома профсоюза работников культуры.

После торжественной части состоялся праздничный концерт. В его первом отделении хор исполнил в сопровождении Государственного академического оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова вокально-хоровую сюиту «Раздумье у Мавзолея», песни Евгения Попова и старинные рязанские песни. Второе отделение концерта составила новая программа хора - вокально-хореографическая сюита «Родная деревня» (музыка Е. Кузнецова, А. Рийконена, слова И. Дремова и Ю. Афонина). Успеху этой постановки во многом способствовало не только мастерство солистов хора и танцевальной группы, но и прекрасно выполненные по эскизам художника заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Мамонтова декорации и костюмы. Программа посвящена 50-летию образования СССР.

На снимке: группа участников Государственного Рязанского русского народного хора во время своего недавнего посещения строительства Рязанской ГРЭС.

Фото А. Андреева.

Певцы родного края // Рязанский комсомолец. – 1972. – 29 апр. (№ 52). – С. 3.

Певцы родного края

Исполнилось 25 лет со дня создания Государственного Рязанского русского народного хора

Среди всего замечательного, что создано на нашей рязанской земле, по праву занимает свое почетное место Государственный Рязанский русский народный хор. Где бы ни побывали артисты хора, - а маршруты их гастрольных поездок проходят через всю страну, через все братские советские республики - люди внимали им с любовью и благодарностью за истинно русское народное песенное творчество.

Сейчас, когда хору исполнилось 25 лет, когда получил он широкую известность и популярность, задаешь себе вопрос: а могло ли случиться так, что не было бы в Рязани хора? Нет, не могло не родиться на нашей земле, до краев, наполненной песнями, земле, взрастившей могучий есенинский талант, этого песенного коллектива. Его основание было заложено в ряжском селе Большая Журавинка, а когда было решено из самодеятельного колхозного хора сделать профессиональный хор Рязанской области, то руководить им стала простая колхозница, настоящая мастерица рязанской народной песни Ирина Ивановна Косилкина.

С 1950 года с Рязанским хором связана жизнь Евгения Григорьевича Попова, выпускника Московской государственной консерватории. Начало деятельности Попова - это начало нового этапа развития художественного коллектива.

За что любят Рязанский народный хор? Вероятно, у каждого поклонника мастерства наших артистов есть свой критерий оценки. Вот как на этот вопрос ответил композитор Александр Аверкин.

- Этот хор отличается от других хоровых коллективов жизнерадостностью своего искусства. Ему, может быть, в большей степени, чем другим присущи особая простота, обаяние. Ведь недаром, наверное, многие песни, родившиеся в хоре, получили широкую известность. Например, песня Евгения Попова на слова Есенина «Под окошком месяц»... Я - сам рязанец, и мне немного жаль, что мои первые песни вышли не из Рязанского хора. У меня есть большое желание написать для хора песню о нашей земле. Правда, одна такая песня уже написана, она так и называется «Я родился на земле рязанской», но это немного не то. Хотелось бы написать такую, чтобы она полюбилась всем моим землякам.

В дни своего двадцатипятилетнего юбилея Рязанский хор получил множество поздравлений. Его приветствовали такие известные в стране коллективы, как Волжский, Сибирский, Омский, Уральский, Кубанский русские народные хоры, пришли поздравительные телеграммы от национальных художественных коллективов многих братских союзных республик.

Тепло отмечали замечательный юбилей и в самой Рязани - 25 апреля ему было посвящено торжественное собрание в концертном зале имени С. Есенина.

Признанием больших творческих успехов коллектива стало награждение его Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Наград удостоены художественный руководитель хора, заслуженный деятель искусств РСФСР Е.Г. Попов, директор Я.Г. Кусакин, хормейстер Ю.М. Афонин, солисты Р.В. Афонина. Г.В. Игнатова, П.В Ильина, Н.Г. Попова, большая группа работников хора.

Птица К. Б. Песни земли Рязанской // Советская культура. – 1975. – 26 сент. (№ 78). – С. 5.

Песни земли Рязанской

Широки и раздольны рязанские дали. Ласково шепчут о чем-то при легком дуновении ветерка бескрайние Мещерские леса. Среди цветущих лугов струит свои чистые воды неторопливая синеглазая Ока. Приглядись и прислушайся, путник, и ты услышишь поэзию этого края. Сколькими талантами одарила и удивляла эта земля, а какие песни живут в душе народной здесь - в сердце России!

Еще в 1911 году в Москве на первом концерте крестьянского хора, созданного Митрофаном Пятницким, были представлены и песни Рязанской губернии. Впоследствии из Рязанщины вышли такие видные музыканты и певцы, как А.В. Александров, Б.А. Александров. А.Г. Новиков, братья Пироговы, и многие другие.

На этой земле родился ныне широко известный в стране лауреат всесоюзных конкурсов Рязанский народный хор. Начало его ведется из села Большая Журавинка Ряжского района. Его организатором тогда была колхозница Ирина Ивановна Косилкина – энтузиаст русской песни. Хор с успехом выступал на различных смотрах художественной самодеятельности.

В послевоенном 1946 году коллектив стал профессиональным. В основу репертуара были положены фольклорные песни Рязанщины.

В 1950 году его руководителем стал молодой музыкант Евгений Григорьевич Попов, ныне заслуженный деятель искусств РСФСР - уроженец села Гулынки Старожиловского района, он рано постиг красоту мелодий рязанского края. В детстве его любимым музыкальным инструментом была балалайка, на которой одаренный мальчик виртуозно исполнял десятки любимых напевов.

Юношеские годы прошли в напряженной учебе в Рязанском музыкальном училище. затем последовала служба в музыкальном взводе на берегах далекого Амура. Вернувшись из армии, Е. Попов поступает в Московскую консерваторию на факультет хорового дирижирования, который заканчивает в числе лучших и сразу же уезжает в родную Рязань.

Здесь вот уже четверть века он плодотворно работает художественным руководителем народного хора. Многими творческими достижениями и широкой популярностью обязан коллектив неутомимому и высокопрофессиональн о м у труду одаренного музыканта В. Попова - скромного и чуткого человека.

С самого начала своей деятельности в хоре он поставил своей целью сохранить местную оригинальную манеру пения, собрать и обработать лучшие образцы рязанского фольклора. Успешное решение этих задач принесло известность хору и определило дальнейшие пути его роста. За последние годы Е. Попов записал и обработал более 200 старинных рязанских народных песен, составивших золотой фонд его репертуара. Слушателям особенно запомнились прекрасная поэтическая песня-аллегория «Ты рябина ли», эпические песни о ратных подвигах - «Черный ворон» и «Метелица-вольница», лирические раздумья - «Уж ты, ночь моя», «Повянь, бурь-погодушка», «Росла черемушка». Чуткость к особенностям музыки родного края помогла Е. Попову глубоко проникнуть в самую суть народного песнетворчества. Его обработки украшены орнаментом подголосочно-полифонического письма, в который искусно вплетается мелодическая основа песни.

Руководитель Рязанского хора и сам наделен композиторским даром. Всем известны всепокоряющий лиризм и певучесть стихов Сергея Есенина. Лирика его глубоко запала в душу Е. Попова. С большим музыкальным вкусом им написана песня на стихи С. Есенина «Береза». В широте аккордового разлива, интересном гармоническом решении воплотил композитор раздолье рязанской природы в песне «Нивы сжаты, рощи голы». А в сочинении «Спит ковыль» музыка, как и сами стихи, дышит вечной любовью к Родине.

Во всех этих произведениях мы наблюдаем присущий композитору оптимистический лиризм, далекий от слащавой сентиментальности. Многим полюбилась известная его песня «Над окошком месяц», ставшая своеобразным эпиграфом ко всей творческой деятельности коллектива с его красочным, характерным звучанием певческих голосов, с живой многоцветной пляской, с репертуарным богатством.

Тематическое разнообразие репертуара Рязанского хора кажется просто неисчерпаемым. Темы современности, трудовых подвигов, дружбы, мира находят отражение в творчестве Е. Попова. Песни его написаны на стихи множества современных поэтов. живут и радуют слушателей такие из них, как «Песни о партии» (слова И. Дремова), песня о национальном герое Италии и Советского Союза - земляке-рязанце Федоре Полетаеве (текст В. Кузнецова), «Песня о солдатке» (стихи Л. Васильевой), «Березонька-береза» (слова Н. Палькина). К тридцатилетию Победы советского народа над фашистской Германией Е. Поповым написаны песни - «Героям Советской страны» на стихи хормейстера хора Ю. Афонина, приветственная «От Оки голубой, от Мещерских лугов» и «Мещерский хоровод».

Недавно созданная программа хора посвящена проблемам современности и насыщена большой жизнеутверждающей силой. В ней использованы произведения видных современных композиторов А. Абрамского, А. Новикова, Ф. Маслова, А. Аверкина, В. Хватова, Е. Кузнецова.

Забота о постоянном творческом совершенствовании хора привела Е. Попова к удачному воплощению на сцене произведений крупного плана и созданию вокально-хореографических картин.

Большое количество песен как авторских, так и обработанных записано в золотой фонд радио и часто транслируется.

Восторженные отзывы и радушный прием слушателей сопровождают выступления Рязанского народного хора на родине и в дальних гастролях. А пролегли эти гастрольные дороги по всей стране - от Крайнего Севера до южных границ, от Курильской гряды до Карпат.

К.Б. ПТИЦА,
народный артист СССР, профессор

Михайлов Д. Напевы есенинского края // Советская Молдавия. – 1976. – 5 марта.

Напевы есенинского края

Вокально-хореографической картиной «От Оки голубой, от мещерских лугов...», ярким и увлекательным рассказом о родной Рязанщине, начал выступление на сцене Большого зала Молдавской филармонии Государственный рязанский русский народный хор.

Основу репертуара этого коллектива, отмечающего в нынешнем году свое тридцатилетие, составляют старинные фольклорные мелодии, бережным хранителем и активным популяризатором которых коллектив зарекомендовал себя еще в первые годы существования. Гости включили в концерт лучшие образцы песенного творчества земляков: «Что за тем ли за лесочком», «Уж ты чувствуй, распочувствуй», «По меду, меду паточному», «Все бы я по горенке ходила» и другие в обработке художественного руководителя хора заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора Е.Г. Попова. Все эти номера программы, а также хоровод «Травушка-муравушка», частушки «Встреча на гулянье», исполненные солистами хора Зинаидой Корольковой и Юрием Афониным, были тепло встречены слушателями.

Рязанщина по праву гордится своим великим земляком, замечательным русским поэтом Сергеем Есениным. Лирические песни на его стихи «Береза» и «Над окошком месяц», пожалуй, особенно удались нашим гостям.

Завершился интересный концерт вокально-танцевальной картиной «Мелколесье, степи, дали...» - своеобразным патетическим «Славься!» отчему краю, его широкому приволью, величию дел, дум и свершений человека.

Д. МИХАЙЛОВ

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Попову Е. Г. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 31 августа 1976 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1976. – 2 сент. (№ 35). – Ст. 1088.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Попову Е.Г.

За заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР **Попову Евгению Григорьевичу** – художественному руководителю Государственного Рязанского русского народного хора.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 31 августа 1976 г.

О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Афонину Ю. М. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 20 сентября 1976 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1976. – 23 сент. (№ 38). – Ст. 1178.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Афонину Ю.М.

За заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание заслуженного артиста РСФСР **Афонину Юрию Михайловичу** - солисту Государственного Рязанского русского народного хора.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 20 сентября 1976 г.

Чернова Г. Песня, судьба моя // Приокская правда. – 1976. – 26 сент. (№ 228). – С. 4.

Песня, судьба моя

Творческий портрет

Если судить по семейным воспоминаниям, виновником всего был сосед - плотник, первый на селе плясун и музыкант. В знак глубокого почтения к местному фельдшеру Григорию Аристарховичу он смастерил для его четырехлетнего сына балалайку в три струны, и родители удивились не по-детски серьезному отношению ребенка к новой игрушке.

Но, замечая, как, повзрослев, мальчик все больше тянется к музыкальным инструментам, часами может слушать пение деревенских женщин, родители поняли: их сын навсегда потерян для медицины, техники, науки, педагогики и многих других сфер человеческой деятельности.

Это была счастливая потеря: от нее выиграла песня.

* * *

Он шел к ней свободно и радостно. Его охватывал восторг при звуках старинных рязанских напевов. В нем самом рождались звуки, еще не оформленные в мелодию, неясные и зыбкие, но уже неотделимые от его существа.

Радостное открытие русского песенного богатства сопровождало Евгения Попова и в родном селе, и в Рязанском музыкальном училище, и в Московской государственной консерватории. В студенческие годы ему посчастливилось проходить практику в Большом театре, и его потрясли могучие хоры русской классической оперы, особенно «Хованщины» и «Бориса Годунова». Это было не просто пение, нет! Это страдала, буйствовала, торжествовала живая человеческая душа, рожденная на русских просторах, услышанная и понятая великим Мусоргским...

Большой театр стал для Попова настоящей школой русской певческой культуры, еще одним откровением.

Когда Попову сразу же после выпускных экзаменов сделали весьма лестное предложение заняться педагогической деятельностью в Саратовской консерватории, он немедленно и категорически отказался. И с радостью согласился возглавить никому не известный в те годы Рязанский русский народный хор.

- На родной земле, - вспоминает Евгений Григорьевич, - судьба подарила мне немало счастливых встреч с песнями. Я слушал и записывал их, где только мог. Помню, в селе Аргамаково Спасского района узнал я от народной певицы Марии Илюшкиной чудесную песню «Снег пушистенький дорожки заметал...» Народные песни - это настоящие жемчужины, бесценное богатство, которое мы обязаны открывать и сохранять для себя, наших детей, внуков и правнуков.

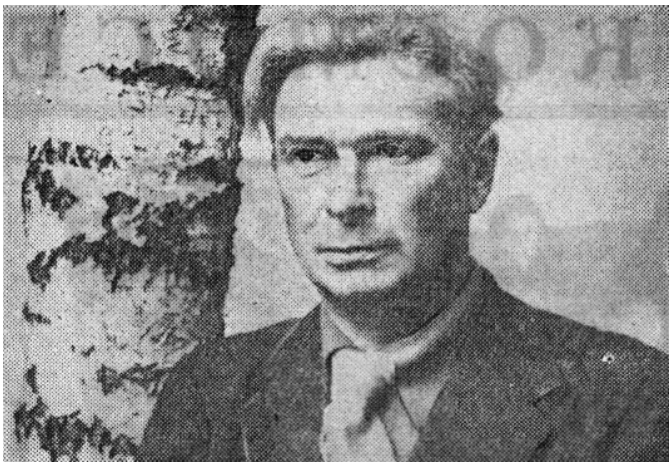
Попов собрал около двухсот песен рязанского края. Многие из них обработаны им и исполняются Рязанским хором, вызывая восхищение слушателей.

* * *

Да, он шел к песне свободно и радостно. Но это вовсе не значит, что шел легко.

В тот самый день, когда на вступительных экзаменах в консерваторию сдавал Евгений Попов сольфеджио и гармонию, в аудиторию вбежала девушка и скорее выдохнула, чем крикнула:

- Война!



И Попов надел солдатскую шинель. Он служил на Дальнем Востоке, участвовал в войне с Японией. А, демобилизовавшись из армии, на следующий же день явился в консерваторию.

Ему резонно заметили:

- На улице - февраль. Занятия же начались в сентябре. Так что приезжайте на следующий год.

Помогла счастливая случайность. В учебную часть зашел заместитель декана дирижерско-хорового факультета.

- Попов?! Прекрасно помню вас по довоенным вступительным экзаменам. Разыщите-ка в консерваторском архиве свой старый экзаменационный лист... Но курс занимается уже пять месяцев... Сумеете догнать?

Попов сумел. Занимался по четырнадцать часов в сутки. Тогда думал: «Так тяжело уже никогда не будет». И ошибся: самое тяжелое было впереди.

Когда Евгений Попов принял Рязанский хор, некоторые скептики сомневались в успехе. Что можно сделать с четырнадцатью участниками!

И второе: созданный каких-нибудь четыре года назад из колхозного хора села Большая Журавинка Ряжского района, это был типично самодеятельный фольклорный коллектив.

Но до чего же голосистый и талантливый народ собрался здесь! И, что самое главное (за что по сей день благодарен Евгений Григорьевич первой руководительнице хора, простой колхознице Ирине Ивановне Косилкиной), коллектив сохранил чисто рязанскую манеру исполнения. Звонкоголосье, яркая интонация, сочный тембр, оптимизм - вот та благодатная основа, на которой можно было создавать профессиональный хор.

И одновременно встало перед Поповым множество неотложных задач: «облагородить» звучание хора, увеличить его состав, ввести в репертуар песню, отражающую сегодняшний день Рязанщины. Для этого нужны были большой эмоциональный заряд, организаторское умение, высокая музыкальная культура, способность самому создавать песни. В Попове счастливо сочетаются такие качества.

Сегодня в концертах Рязанского государственного русского народного хора наряду со старинными песнями

рязанского края звучат произведения Е. Попова, А. Новикова, Ф. Маслова, Е. Кузнецова. В последнее время в тесном творческом содружестве с коллективом работает талантливый композитор, наш земляк А. Аверкин.

Сегодня Рязанский хор - известный в стране коллектив, объездивший с гастролями весь Советский Союз, выступавший за рубежом, лауреат многих всесоюзных смотров и конкурсов профессиональных хоровых коллективов. О нем очень образно сказал наставник Попова, замечательный мастер хорового искусства, народный артист СССР профессор К.Б. Птица: «Рязанский хор, как антоновское яблоко - сочное, хрустящее…»

* * *

С признанием не уменьшилась жесткая требовательность Попова. Чтобы добиться характерного для данной песни звучания, нужной тембровой окраски голосов, он заставляет хористов без конца повторять одну и ту же фразу, одно и то же слово. Чрезвычайно деликатный в жизни, на репетициях Попов подчас мечет громы и молнии:

- Я добьюсь, чтобы вы «рычали»!

И хористы терпеливо учатся четко и звучно произносить букву «р» в слове «рябина». В искусстве нет мелочей...

- На него не обижаются, - рассказывает хормейстер и воспитанник Евгения Григорьевича, заслуженный артист РСФСР Юрий Михайлович Афонин. - Потому что знают: так же безжалостен, требователен он сам к себе. Помню, работали мы над одной из песен Попова на стихи Есенина. Казалось, все было сделано, все звучало. Но психологически хор не справился с этой вещью. И Попов снял песню с репертуара, хотя ему очень тяжело было расставаться с ней.

«Есенинский» цикл... В нем особенно ярко проявилась индивидуальность Попова как композитора - лирический оптимизм. Вспомним, как звучит песня «Над окошком месяц». Последняя нота как бы повисает незаконченной. Кажется, у песни есть продолжение, окрашивающее в более светлые краски ее грустную интонацию. В таком же ключе звучат и «Спит ковыль», «Нивы сжаты, рощи голы...».

А написано Поповым на стихи Есенина всего десять песен. И это почти за двадцать лет! Зная о тяге композитора к творчеству замечательного лирика и о том, что успех песен на его слова может быть обеспечен уже самими стихами, - зная обо всем этом, можно говорить о бережном отношении Попова к есенинской поэзии, о высокой требовательности к самому себе.

- Недавно мне было присвоено звание народного артиста РСФСР, - говорит Евгений Григорьевич. - Высокая честь. Большая радость. Но ведь это оценка не столько моих личных заслуг, сколько достижений всего коллектива. Не подумайте, что я просто говорю приличествующие данной ситуации слова: это мое глубокое убеждение. И я бесконечно благодарен всем артистам хора за их беззаветную преданность песне. Мне часто приходит на память взволнованное признание молоденькой нашей хористки Вали Шацковой: «Когда я выхожу на сцену - забываю обо всем на свете. Остается один только трепет!»

Г. ЧЕРНОВА.

Песни земли рязанской // Советская эстрада и цирк. – 1976. – № 12. – С. 12-13.

Песни земли рязанской

Далеко за пределами Рязанщины известен Государственный рязанский русский народный хор. Хор выступал на крупнейших концертных площадках Москвы, Ленинграда, других городов страны, по центральному телевидению, гастролировал за рубежом.

В репертуаре интересного коллектива большие работы, такие, как хоровая сюита «Раздумье у Мавзолея», вокально-хореографическая сюита «Березка». Исполняются песни, посвященные трудовым подвигам советских людей, покорению космоса, дружбе народов, борьбе за мир, и, конечно, народные русские песни, в том числе и рязанской земли. Танцевальная группа воспроизводит старинные хороводы-игрища и современные пляски.

Основой этого коллектива послужил самодеятельный хор села Большие Журавники. В 1946 году самостоятельный коллектив был преобразован в профессиональный. Вскоре его художественным руководителем становится Е. Попов, недавно удостоенный почетного звания народного артиста РСФСР. У хора тесные творческие связи с композиторами А. Новиковым, Ф. Масловым, А. Аверкиным и другими, с поэтами В. Боковым, И. Дремовым, Н. Палькиным. В хоре и в танцевальной группе много одаренных исполнителей.

На этой странице мы помещаем фотографии выступления Рязанского хора.



Звучит песня «Рязань, любимая моя»



«Мещерский лирический хоровод»



Солистка Л. Полищук исполняет песню «На побывку едет молодой моряк». Аккомпанирует композитор А. Аверкин



«Касимовская кадриль»



Вокально-хореографическая композиция «Барыня»

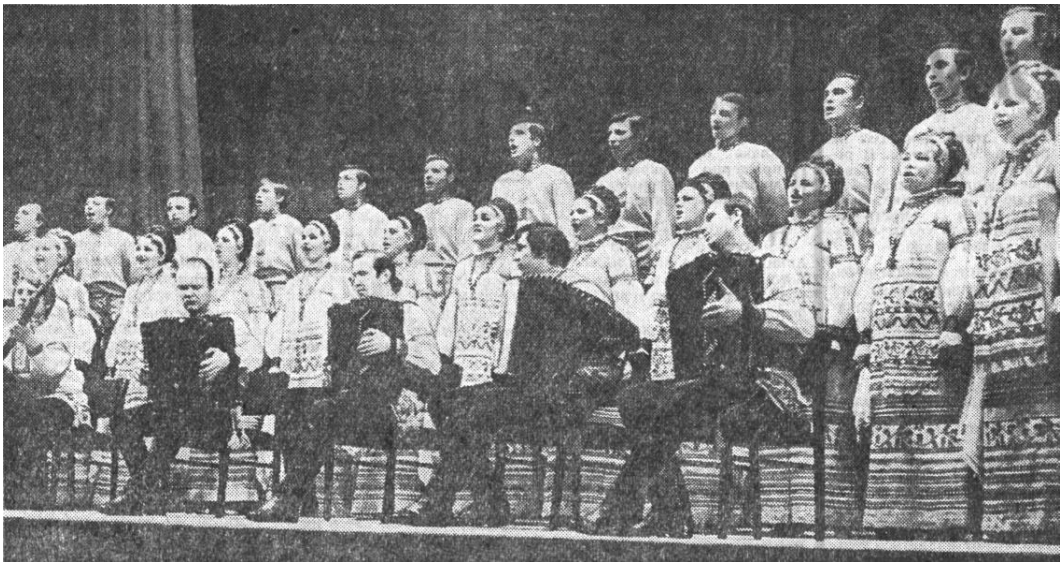
Фото А. ЯГУДАЕВА

Полпред песенного края // Приокская правда. – 1976. – 25 дек. (№ 302). – С. 4.

Полпред песенного края

Государственному Рязанскому русскому народному хору - тридцать лет





Заслуженный артист республики

На этих снимках вы видите артистов Рязанского хора, тех, кто дарит второе рождение старинной песне нашего края, дает путевку в жизнь песне современной. Это их исполнительскому мастерству горячо аплодируют слушатели.

Но на снимке нет еще одного человека, который во время исполнения хоровых песен на сцене не появляется, хотя без него концерт и не может состояться. Это хормейстер Ю. Афонин. Его глубокое понимание песенного искусства, музыкальный вкус, высокая требовательность к исполнителям во многом определяют творческое лицо коллектива. Недавно Ю. Афонину было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Юрий Михайлович Афонин - разносторонне одаренный человек. Ему принадлежит обработка текстов многих народных песен, исполняемых коллективом. Он долгие годы плодотворно сотрудничает с Е. Поповым как поэт, создатель текстов новых песен. В эти дни рязанцы могут познакомиться с их последней работой - сюитой «Сказание о Евпатии Коловрате».

И еще: Ю. Афонин - талантливый исполнитель юмористических припевок и частушек.

- Я пришел в Рязанский хор из художественной самодеятельности, говорит Ю. Афонин, - и всем, чего достиг, обязан этому дружному коллективу.

Попов Е. Из глубины народной // Приокская правда. – 1976. – 25 дек. (№ 302). – С. 4.

Из глубины народной

Славен рязанский край своими народными песнями. Главное их своеобразие, живительная сила - в непосредственной связи со старинными интонациями фольклора, с природой.

Каждому, кто хоть раз побывает в поэтической «стране березового ситца», где тихо, и плавно льет свои воды синеглазая красавица Ока, где шумят вековые, глухие мещерские леса, где просторные равнины и широкие поля хлебов окаймлены заливными лугами и рощами, где в вечерней голубой прохладе раздаются крики куликов и чибисов, курлыканье журавлей, плач иволги, свист коростелей, - каждому, кто увидит и услышит все это, станет ясно, что песнями дышит земля.

Возникновение Государственного русского народного хора стало закономерным явлением в культурной жизни обновленного Советской властью рязанского края. Это было еще одно яркое свидетельство неустанной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о духовном росте людей, о расцвете народных талантов.

Рязанский хор родился и вырос на базе колхозного хора села Большая Журавинка Ряжского района, который был одним из лучших самодеятельных коллективов области. Труженики колхоза имени Карла Маркса не только умели хорошо работать, но и весело отдыхать. Одним из любимых видов досуга у них было хоровое пение - звонкоголосое, с неповторимым тембром и полифонией.

В 1946 году на областном смотре художественной самодеятельности Журавинский хор занял первое место. Тогда и было решено превратить его в профессиональный хор Рязанской области. Художественным руководителем стала большой любитель и знаток старинной рязанской народной песни колхозница колхоза имени Карла Маркса Ирина Ивановна Косилкина.

С тех пор начинается большая творческая и концертная деятельность Государственного Рязанского народного хора. Важнейшей задачей коллектива было сохранить местную оригинальную манеру пения, обогатить репертуар многообразием жанров народной песни, записывать, изучать и обрабатывать бескрайний мелодический и песенный материал рязанских сел и деревень.

В Ряжском, Касимовском, Старожиловском, Кораблинском и других районах области записано свыше двухсот пятидесяти песен. Из них около 80 отобраны и вошли в золотой фонд репертуара нашего хора: «Росла черемушка», «Зимушка ли ты, зима», «Ой, да закатилось красное солнышко», «По меду паточному», «Все б я по горенке ходила». Эти и многие другие песни записаны на пластинки, не раз звучали по Всесоюзному радио и телевидению, находя горячий отклик у многочисленных слушателей.

Следует сказать, что с каждым годом искать талантливых носителей песенного старинного фольклора становится все труднее и труднее - старые люди уходят, унося песенное богатство с собой. И хотя у нас в записи еще много песенного материала, будем еще энергичнее продолжать сбор старинных народных песен.

Большое место в репертуаре коллектива занимают произведения, созданные творческой группой хора, которая стремится сохранить манеры исполнения, стиль, особенности звучания рязанской песни. Есть в хоре творчески способные работники.

Бывший руководитель музыкальной группы Александр Робертович Рийконен создавал и обрабатывал музыку для танцевальной группы и сочинял оригинальные музыкальные произведения.

Музыкальной группой руководит одаренный баянист Владимир Филиппович Буробин. Обладая виртуозной техникой, он умело ведет за собой инструментальный квинтет.

Почетное место в репертуаре коллектива принадлежит плясками и хороводам. Танцевальная группа, возглавляемая Борисом Александровичем Косовых, является творческим собратом хора. В старинных игрищах, которые она показывает на сцене, веселый задор сменяется нежной лирикой, удальство - плавностью. Современные пляски отражают оптимистический характер нашего народа.

Часто в плясках занят весь коллектив - танцевальная группа и хор. Получается действительно народное игрище. Сегодня в праздничном концерте мы покажем две новые работы в этом плане: «Величальный хоровод» (музыка А. Аверкина, слова Б. Носового) - современного плана и «Враспашку» - старинный рязанский хоровод.

Песни на стихи нашего великого поэта Сергея Есенина - это целая эпоха для хора. Нет уголка в нашей стране, где бы их не любили, не слушали бы без волнения. Это «Береза», «Над окошком месяц», «Спит ковыль», «Я помню, любимая, помню» и другие.

Значительное место в репертуаре хора занимают произведения современных советских композиторов. С ними у нас самые тесные творческие связи.

Рязанскому государственному народному хору дважды - в 1967 и 1970 годах - присуждали звание лауреата Всесоюзного смотра новых праздничных концертных программ.

Артисты хора – это бывшие колхозники, рабочие, служащие, учащиеся, обладающие хорошими голосовыми и музыкальными данными, любовью к народной песне. Большинство из них - выходцы из самодеятельности.

В нашем хоре выросли способные и одаренные артисты: Нина Попова, Мария Жарко, Зинаида Харитонова, Анна Куренкова, заслуженный артист РСФСР Юрий Земцов, Василий Владимиров, Владимир Харитонов, Вадим Рогов и многие другие. Сейчас они не выступают с нами, но мы с благодарностью вспоминаем о них. Зинаида Королькова, Надежда Шорникова, Валентина Батайкина, Анна Мельникова, Евгений Корольков, Иван Скворцов, Евгений Агафонов, Римма Афонина, Виталий Шагардин, Александр Кильдюшев составляют костяк хора в настоящее время.

В последние годы в наш коллектив влилось много новых певцов, танцоров и музыкантов. Они продолжают традиции ветеранов.

За 30 лет своей творческой деятельности Государственный Рязанский русский народный хор дал свыше шести тысяч концертов, побывал во всех союзных республиках, краях и областях нашей Родины, выступал перед делегатами XXI съезда КПСС, на торжественном заседании во Дворце съездов в честь 50-летия образования СССР, бывает частым гостем у тружеников села нашей области. В этом году дано для них 145 концертов.

134 произведения в исполнении хора записаны в фонотеку Всесоюзного радио, коллективу посвящены две кинокартины - «Мы с берегов Оки» и «Творчество Рязанского хора».

Все это - не только признание творческой зрелости, популярности нашего коллектива, но и большой вдохновляющий стимул на будущее. Мы и впредь будем стремиться к тому, чтобы своим трудом вносить посильную лепту в дело коммунистического воспитания советских людей, в решение задач, поставленных перед работниками искусств XXV съездом КПСС.

Евгений ПОПОВ,
народный артист РСФСР,
художественный руководитель Государственного
Рязанского русского народного хора.

Сердечное спасибо // Приокская правда. – 1976. – 25 дек. (№ 302). – С. 4.

Сердечное спасибо

В адрес Государственного Рязанского русского народного жора, его руководителя Е.Г. Попова часто приходят письма, авторы которых выражают сердечную признательность коллективу за радость встречи с песней, желают артистам новых творческих удач. О хоре с восторгом отзываются в прессе и музыканты - профессионалы, и любители песни.

Сегодня мы публикуем некоторые из этих отзывов.

* * *

Многим полюбилась известная песня Е. Попова на слова С. Есенина «Над окошком месяц», ставшая своеобразным эпиграфом ко всей творческой деятельности коллектива с его красочным, характерным звучанием певческих голосов, с живой многоцветной пляской, с репертуарным богатством... Забота о постоянном творческом совершенствовании хора привела Е. Попова к удачному воплощению на сцене произведений крупного плана и созданию вокально-хореографических картин…

К. ПТИЦА,
народный артист СССР, профессор.

* * *

Когда в селе Дмитриеве, центральной усадьбе нашего колхоза, появляется объявление о концерте Рязанского хора, в Дом культуры спешат и стар и млад. Зрительный зал едва вмещает всех желающих увидеть и услышать выступление рязанских артистов. У нас в колхозе много молодежи. Организация ее досуга, приобщение к миру прекрасного - важное и нужное дело. Мы благодарны артистам, которые всегда с большой ответственностью относятся к выступлениям перед сельскими тружениками. Особенно же любят бывать на концертах этого коллектива участники нашего самодеятельного колхозного хора: ведь они учатся мастерству у своих старших товарищей по искусству.

А. ПЕТРОПАВЛОВ,
секретарь парткома колхоза «Заветы Ильича».
Касимовский район.

* * *

Как-то я посмотрел по телевизору выступление Рязанского хора и не могу не выразить своего восхищения этим выступлением. Мне оно было приятно вдвойне - и как просто слушателю (выступление было прекрасным), и как уроженцу Рязани. Это хор, которым может гордиться рязанский край! Спасибо!

П. ВАСИЛЬЕВ.
г. Москва.

* * *

До чего же песенный наш рязанский край! С малых лет любила я слушать, как поют деревенские женщины. Да и сама в юности песни «играла», в самодеятельности колхозной участвовала. Потому всякий раз, когда прихожу на концерт Рязанского хора, вспоминаю я свою молодость, - и на сердце праздник. Низкий поклон от меня и всех моих односельчан талантливому этому коллективу, который сохраняет старинные и создает новые песни о светлой нашей жизни. С ними и работается легко, и отдыхается весело.

В. ГАВРИКОВА,
Герой Социалистического Труда,
доярка колхоза «Прогресс». Сасовский район.

* * *

Многоуважаемый тов. Попов!

Я - обыкновенный русский человек, имею от роду 53 года. Никакого музыкального образования у меня нет, но я люблю свою Россию, ее музыку, особенно хоровую...

Недавно на Арбате, в Москве, в магазине «Мелодия», удалось купить пластинку, которую искал давно, - с записью Ваших песен «Береза» и «Над окошком месяц» на стихи С. Есенина. Я не могу подобрать слова, чтобы выразить восторг по поводу этой музыки.

Вы можете назвать меня фанатиком или ребенком, но скажу Вам откровенно: я эти произведения слушаю почти что каждый день утром и вечером и всегда со слезами. Видимо, сказывается возраст, а потом - я сам жил в детстве в деревне, в такой же избе и с такой же березой под окном...

Очень хочется поблагодарить Вас и всех участников хора.

Ф. МИХАСЕВ.
г. Подольск. Московской области.

* * *

Как хорошо, что песня «Над окошком месяц» родилась на родине С. Есенина. А с какой любовью и как задушевно исполняет эту песню Рязанский хор! Слушаешь и чувствуешь - бьется в ней живое сердце поэта. Сколько чувства в этой прелестной песне!

Н. МИХАЙЛОВСКИЙ.
г. Калинин.

[Большая и давняя творческая дружба…] // Приокская правда. – 1976. – 25 дек. (№ 302). – С. 4.

Большая и давняя творческая дружба связывает Рязанский хор со многими композиторами и прежде всего - с земляками. Специально для хора написал ряд песен Герой Социалистического Труда народный артист СССР Анатолий Григорьевич Новиков. Это - «Земля рязанская», «Чудо-рязаночка», «Пароход «Сергей Есенин» и многие другие, ставшие украшением репертуара.



По заявкам хора писали песни Федор Маслов («Поэма о целине»), Александр Абрамский («Земле не стареть»). В начале семидесятых годов значительный вклад внес композитор Евгений Кузнецов. Он передал хору песню на слова И. Дремова «Родная деревня», а затем в содружестве с поэтом В. Боковым создал сюиту в пяти частях «Раздумье у Мавзолея».

В последние годы, особенно тесные контакты, установились с Александром Петровичем Аверкиным. Его песни «Страна моя», «Рязань любимая моя», «Летит лебедушка» и многие другие вошли в золотой фонд коллектива.

Публикуемый снимок сделан в этом году после концерта в двух отделениях, состоявшего полностью из произведений А.П. Аверкина. Вместе с композитором (он на переднем плане справа) аплодисменты зала заслуженно принимает Е.Г. Попов (слева), отдающий много сил на укрепление этого содружества.

Фото И. Концевого.

Луганский П. Рязанский хор: возраст расцвета // Рязанский комсомолец. – 1976. – 28 дек. (№ 155). – С. 4.

Рязанский хор: возраст расцвета

Государственному Рязанскому народному хору исполнилось тридцать лет. В жизни человека этот возраст - время расцвета творческих сил, осознанных целей и ярко очерченного характера. Все эти качества в полной мере проявляются и в таком сложном организме, каким является Рязанский народный хор. Ведь у него, как и в биографии человека, есть дата рождения, период ученичества, время творческого расцвета.

Так что же является главным в жизни этого самобытного творческого коллектива, каково его лицо? Подобные вопросы со всей очевидностью вставали перед каждым, кто пытался разгадать секрет успеха и долговечность хорового искусства земли рязанской. Но большая часть таких попыток - это взгляд со стороны. А чтобы представить духовный облик человека, его эмоциональный строй - лучше всего дать человеку рассказать о себе. Что же касается Рязанского хора, то наиболее заинтересованно сможет взглянуть на свое творчество художественный руководитель этого коллектива народный артист РСФСР Е.Г. ПОПОВ.

- Обычно, говоря о создании нашего хора, начинают с того момента, когда в селе Большие Журавинки Ряжского района возник хор, послуживший основой для Рязанского народного хора. В этом факте видят прежде всего то, что из самодеятельности вырос профессиональный коллектив. Но ведь для того, чтобы произошло такое превращение, необходимы были большие творческие задатки. Ведь не на пустом же месте родился самодеятельный хор! Значит, в быту сельчан были традиции, способствующие возникновению тяги к коллективной песне.

Песня приходит издалека. Мы еще смотрим на мир слегка замутненным взором, а над нашей колыбелью уже поют:

«Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю...»

Может, именно с такой песни няни Арины Родионовны и начался А.С. Пушкин... Трудно утверждать. Однако в России песня была великим воспитателем. В лучших из них отразился национальный характер русского человека. И не удивительно, что на рязанской земле - в центре России - живут в душе народа удивительные песни.

Еще в 1911 году в Москве на первом концерте крестьянского хора, созданного Митрофаном Пятницким, были представлены и песни Рязанской губернии. Самобытный край русской земли издавна славился своими хороводами и танцами. И понятно, почему в рязанском селе Большие Журавинки любили петь. Пели здесь целыми семьями, от мала до велика. Чаще всего собирались на посиделки в доме Аленушки Кирюшиной. Парни приносили сюда сочиненные ими стихи, а девушки, сидя за прялками, под монотонное жужжание веретена тут же подбирали к ним мелодию. Так рождались из самого быта песни - грустные и протяжные, озорные и задорные. И важно отметить, что песню играли, это было действо, с ритуалом, со своим сценарием.

Но сейчас изменилась функция песни. Теперь ее создают профессиональные композиторы. Однако те, кто пишет для нашего хора, сохраняют традиционные черты рязанского хорового пения: звонкоголосие, интонационный строй, оригинальное многоголосие и другие отличительные черты.



Наш хор - это всего лишь ветвь на родословном дереве русского народного хорового искусства. И не известно, как сложилась бы судьба этого отростка, не будь крепких корней, которыми связан хор с родниками традиций и почвой сегодняшней жизни.

Ведь наше искусство обращено к современности, оно не кунсткамера и не этнографический музей. Поэтому в нашем репертуаре сливаются воедино золотой фонд - старинные песни, записанные в разных районах нашей области, и новые, рожденные сегодняшним днем. При этом старинные рязанские песни и произведения композиторов А. Новикова, А. Аверкина, А. Абрамского, Е. Кузнецова поются, не тесня друг друга.

Сегодня Рязанский народный хор на две трети состоит из молодежи. Они приходят к нам, как правило, из художественной самодеятельности. Во время поездок по районам области за кулисы нередко приходят юноши и девушки с просьбой прослушать их. Вот за счет таких энтузиастов народного искусства и пополняется наш коллектив, являющийся своеобразной студией для подготовки артистов профессиональных народных хоров.

Именно так совершали первые шаги на профессиональную сцену солист хореографической группы хора заслуженный артист РСФСР Ю. Земцов, солисты хора Л. Грушанкина, З. Королькова, Е. Корольков, В. Захаров, В. Бабейкина, Б. Волков и другие. Воспитанников Рязанского хора можно найти и в хоре имени Пятницкого, в ансамбле имени Александрова и других коллективах.

Если бы сейчас нанести на карту Советского Союза все маршруты гастролей нашего коллектива, то от Рязани, в разные концы страны протянулись бы длинные и короткие линии. Они бы пролегли через Урал и Сибирь на Дальний Восток, на Кавказ, Украину, в Белоруссию и Ленинград. И всюду, где мы бываем, нас встречают как желанных гостей. А с каким удовлетворением читаем мы письма от наших зрителей! Вот что написал, например, Н.А. Михайловский из Калинина: «Едва замолкает напев, тут же появляется желание услышать его снова... Сколько чувства в этих песнях, как много родного и близкого ото-

звалось в них для русского человека!»

Сейчас у нашего коллектива ответственный период. Мы отмечаем свое тридцатилетие в атмосфере подготовки к встрече 60-летия Великого Октября. И вполне закономерно, что мы стремимся создать такую концертную программу, которая бы отражала и героическое прошлое, и славные дела тружеников земли рязанской. На юбилейном концерте зрители впервые познакомились с вокальной сюитой «Сказание о Евпатии Коловрате» и «Песней о Рязанской ГРЭС». Уже по этому соседству двух произведений видно, как в концертной программе наряду с прошлым полнокровно, звучит голос нашего времени.





Кроме этого, нам предстоит выступить в январе нового года в концертном зале Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Это великая честь для народного хора, но это и заставляет вести непрерывный творческий поиск. Ведь живое дерево искусства растет и развивается.

П. ЛУГАНСКИЙ.

На снимках: выступает Государственный Рязанский народный хор (фото вверху). русская народная пляска «Барыня» в исполнении танцевальной группы хора, солистка Г. Толстова (фото внизу справа). поет ведущая солистка хора В. Батайкина.

Фото И. Концевого.

Песня о старом матросе // Приокская правда. – 1977. – 27 нояб. (№ 277). – С. 4.

Песня о старом матросе

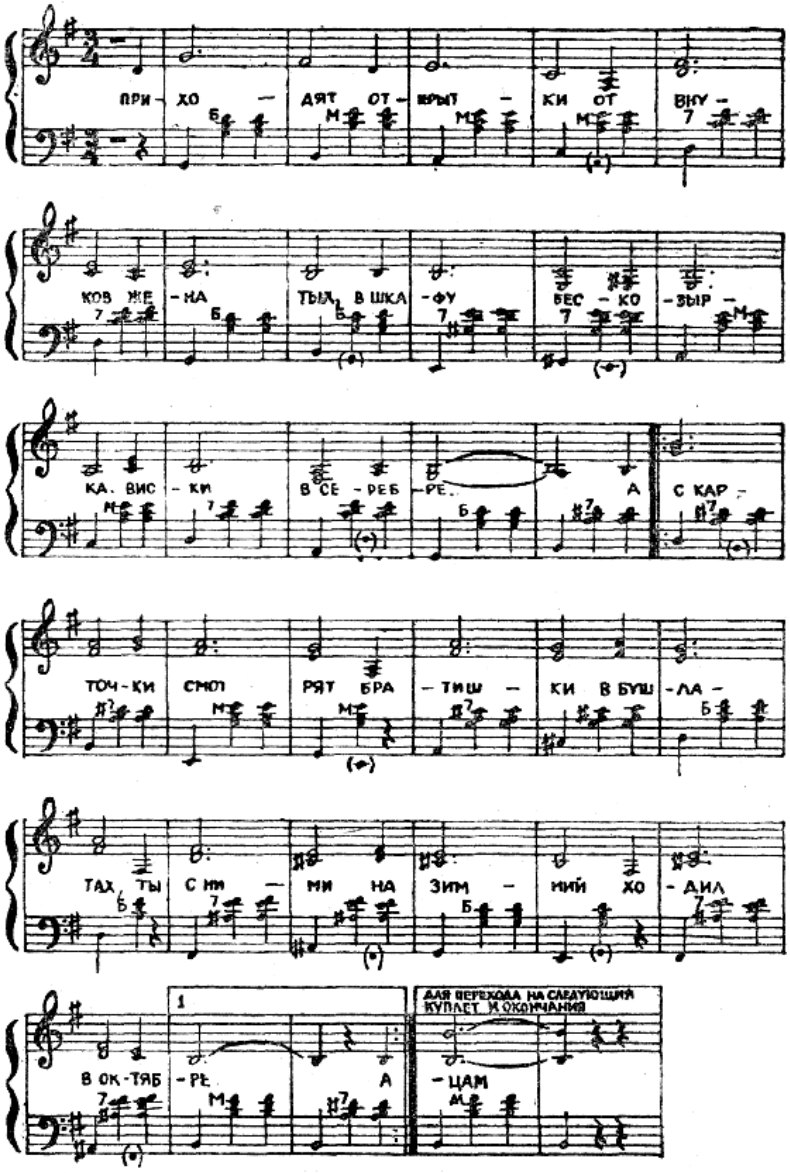
В канун 60-летия Великого Октября в репертуаре Государственного Рязанского русского народного хора и некоторых самодеятельных коллективов появилась новая песня, созданная рязанцами — композитором, народным артистом РСФСР Е. Г. ПОПОВЫМ и поэтом Б. И. ЖАВОРОНКОВЫМ. По многочисленным просьбам читателей публикуем эту песню.

Приходят открытки от внуков
женатых.
В шкафу бескозырка. Виски
в серебре...
А с карточки смотрят
братишки в бушлатах —
Ты с ними на Зимний ходил
в октябре.

В селе под Рязанью упал
ты в ромашки —
Кулак из обреза зарю
разорвал...
В колхоз ты вернулся в
пробитой тельняшке
И вновь над Окою за плугом
шагал.

В зеленых рассветах скворцы
гомонили,
Их слушает ныне суровый
гранит...
Ты слез не скрываешь
у братской могилы —
В ней сын твой с друзьями
над Одером спит.

Шумят перелески. Задумались
боры.
Сыны присягают на верность
отцам...
А где-то на стрежень
выходят «Авроры»
И бьют из орудий по
Зимним дворцам.



Чернова Г. В соавторстве с народом // Приокская правда. – 1977. – 31 дек. (№ 304). – С. 3.

В соавторстве с народом

Недавно в Рязани, в концертном зале имени С. Есенина, состоялся концерт Государственного Рязанского русского народного хора. Коллектив показал обновленную программу, которая была тепло принята любителями хорового искусства.

Прежде всего, хочется отметить, что этот известный коллектив вот уже на протяжении тридцати лет остается, верен своим лучшим традициям и успешно их развивает. Не только сохранить и донести до современных слушателей старинный песенный фольклор рязанского края, но и познакомить их с песней, отражающей наш сегодняшний день, - вот в чем видит свою задачу хор и его руководитель народный артист РСФСР Е. Попов.

Подлинным украшением концертной программы стали старинные песни, такие, как «Полетим, кукушечка, во мой зелен сад» и «По меду, меду паточному». На высоком профессиональном уровне прозвучали и произведения современных композиторов – А. Новикова, А. Аверкина, Е. Попова. Большое впечатление произвела на слушателей впервые ими услышанная «Песня о старом матросе» (музыка Е. Попова, слова В. Жаворонкова), раскрывающая тему подвига советского народа в гражданской и Великой Отечественной войнах. Думается, что работа рязанского поэта В. Жаворонкова в новом для него жанре - песне, его творческое содружество с Е. Поповым будут иметь не менее успешное продолжение.

Старинный фольклор и современная песня не механически соединены, а органически слиты в программе хора, так как коллектив сохранил чисто рязанскую манеру исполнения, подчеркивающую местный колорит репертуара. Этому способствует еще одна особенность, определяющая неповторимость творческого лица хора, - оптимистический характер звучания, который слышится даже в грустных песнях. Истоки этого опять-таки в песенных традициях рязанского края.

Яркий пример такого подхода к разработке темы - песня «Летит лебедушка», слова и музыку которой написал наш земляк А. Аверкин. Солистка В. Батайкина и женская группа хора задушевно и светло рассказали о любви, о девичьей грусти. Конечно, дальнейшую судьбу песни предугадать трудно. Но, судя по реакции слушателей можно предположить, что ее полюбят, и будут петь.

К заслуге Рязанского хора следует отнести и то, что он никогда не искал легкого успеха. Скажем, в последнее время в ряде хоровых коллективов заметно увлечение сольным пением. По мнению их руководителей, сольная песня, как самый распространенный сегодня жанр музыкального искусства, способствует популярности коллектива у широкого круга слушателей. А вот рязанский коллектив убежден, что хор должен оставаться хором. Что же касается популярности, то она приходит вместе с высоким профессиональным мастерством.

Рязанскому хору присуще разнообразие исполнительских приемов и красок. Традиционное русское многоголосье достигает в некоторых случаях гармоничного, «органного», звучания. В таком ключе, например, исполняется новое произведение - вокальная сюита «Сказание о Евпатии Коловрате» (музыка Е. Попова, слова Ю. Афонина). А в старинной песне «Полетим, кукушечка, во мой зелен сад» используется прием полифонии.

Вера в неограниченные возможности хорового искусства... Она была союзницей Е. Попова, когда он взялся за создание «есенинского цикла». Вспомним самую известную из этих песен, получившую всенародное признание, - «Над окошком месяц».

И вот новая песня Е. Попова на знаменитые стихи С. Есенина «Письмо к женщине». Песня звучит, как грустное раздумье об ушедшей любви. Мелодия проникнута подлинным есенинским лиризмом, который композитор чувствует очень тонко.

Но драматургия самого стихотворения не исчерпывается лишь любовной интонацией. В «Письме к женщине» поэт объясняет причины своих метаний, поисков своего места в новой жизни, поисков, которые привели его к утверждению: «Теперь в Советской стороне я самый яростный попутчик». Эта часть есенинского размышления не вошла в песню.

Конечно, каждый художник волен интерпретировать материал, с которым работает. Не требуем же мы от экранизации - литературного произведения точного воспроизведения текста. Речь идет о том, чтобы сохранить дух и мысль первоисточника. Думается, что выделив в «Письме к женщине» лишь одну линию - камерную, композитор несколько приглушил искренность и силу гражданской исповеди поэта. Такое прочтение этого стихотворения может показаться спорным.

Как, и прежде, основу программы хора составили крупные вокально-хореографические картины, где песня и пляска слились в единой сценической игре, - с сюжетом, яркими, индивидуализированными персонажами: «Величальный хоровод», «Мещерский лирический хоровод», «Рязанские круги» и другие.

Самый большой успех выпал в этот вечер на долю вокально-хореографической картины «Береза», (музыка Е. Попова, стихи С. Есенина, постановка танцев М. Кругликова). На сцене - никакой декорации, но такова магическая сила поэтического слова, музыки, пения, что слушатель ясно видит перед собой зимний русский пейзаж, березу, которая «принакрылась снегом, точно серебром». И вдруг в зимнюю тишину врывается вихрь народного гулянья.

Здесь нельзя не сказать о возрастающем мастерстве танцевальной группы, которая все больше становится творческим собратом хора. Да и пляски, исполняемые самостоятельно, воспринимаются не как отдельные вставные номера программы, а как ее неотъемлемая часть.

Творческой удачей балетмейстера Б. Коссового и всех танцоров является хороводная пляска «Враспашку», точно передающая смысл этого меткого, чисто рязанского слова: враспашку - значит, открыто, щедро, темпераментно. Очень интересно поставлена Б. Коссовым и «Касимовская кадриль». Это не просто танец, а целая картина, где есть и «смотрины», и «уговоры», и «ухаживание».

Созданию на сцене и в зале настоящего праздничного настроения в значительной степени способствует и юмор, без которого невозможно представить себе народное гулянье. И здесь нужно отдать должное заслуженному артисту РСФСР Ю. Афонину. Он не только хормейстер и автор многих текстов к песням, но и мастер частушечного жанра. В концерте прозвучали частушки - и народные в его литературной обработке, и созданные им самим, например, «Я рязанец развеселый». Чаще всего Ю. Афонин выступает и как исполнитель частушек, демонстрируя незаурядные способности комедийного актера.

...Вот уже в течение трех десятилетий Рязанский хор черпает новые силы из неиссякаемого родника народного песенного искусства. Все, что создано коллективом, создано, по выражению Е. Попова, в соавторстве с народом. Традиции фольклорного пения, помноженные на высокое профессиональное мастерство, - путь, по которому этот прославленный коллектив уверенно идет к новым творческим горизонтам.

Г. ЧЕРНОВА.

Козмин В. С чем идем к зрителю // Приокская правда. – 1978. – 24 сент. (№ 222). – С. 4.

С чем идем к зрителю

Новый сезон

Осень - пора традиционных встреч рязанцев с ведущими симфоническими оркестрами страны. Вчера и сегодня в концертном зале имени С. Есенина - Московский Государственный симфонический оркестр под руководством народной артистки СССР В. Дударовой. Выступлением этого коллектива начинаются в нынешнем сезоне занятия университета музыкальной культуры при Рязанской областной филармонии.

Выполняя решения XXV съезда партии, работники искусства активно участвуют в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся. Рязанская филармония значительную роль отводит просветительской работе среди тружеников города и села, учащейся молодежи. Насыщенной и разнообразной будет гастрольная афиша сезона. В конце октября рязанцы познакомятся с Ульяновским симфоническим оркестром, затем нашими гостями будут лауреат международных конкурсов струнный квартет Московской областной филармонии, Государственный академический русский хор СССР под руководством народного артиста СССР А. Свешникова, многие известные инструменталисты и вокалисты. В феврале по плану университета музыкальной культуры состоятся занятия, посвященные творчеству великого австрийского композитора Ф. Шуберта.

В Рязани и области популярны постоянно действующие музыкальные лектории. Крепнут и развиваются творческие связи филармонии с коллективами промышленных предприятий, колхозов и совхозов, учебных заведений, воинами Советской Армии. Сейчас разработаны перспективные тематические планы занятий музыкальных лекториев для всех контингентов слушателей.

В этом сезоне большое внимание будет уделено пропаганде фольклорного искусства народов СССР. Перед рязанцами выступят Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири под руководством народного артиста РСФСР М. Годенко, Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР, Государственный Кубанский казачий хор. Думается, встреча с этими коллективами доставит рязанским любителям народного искусства большую радость.

А какие творческие планы у Государственного Рязанского русского народного хора? Сейчас коллектив активно готовится к гастролям по Сибири и Дальнему Востоку, значительно обновляя программу. Выступит он и перед своими земляками. Достаточно сказать, что в минувшем сезоне хор дал в Рязани и области сто концертов.

Нынешний сезон обещает быть интересным и для любителей эстрады. Рязанцы познакомятся с разнообразными программами советских и зарубежных гастрольных эстрадных коллективов.

Много известных имен появится в этом сезоне на афишах Рязани и области. И хочется верить, что каждая встреча с мастерами искусств обогатит духовный мир зрителей.

В. КОЗМИН,
художественный руководитель Рязанской областной филармонии.

Фастовец Е. Университеты Юрия Афонина // Приокская правда. – 1978. – 24 сент. (№ 222). – С. 4.

Университеты Юрия Афонина

Творческий портрет

- Начнем с сопрано. Ну-ка (пальцы выхватывают из рояля первые ноты) - «Соолнце клоонится»... Не так. Начинать надо сразу, с атаки. И обязательно с душой. Пошли снова... Стоп! Оля, Валя, чуть запаздываете, смелее вступайте. И!.. Так, теперь вторые голоса...

Потом он проходит ту же часть песни с альтами, тенорами, баритонами, басами. Повторяет не один раз - до тех пор, пока не убедится, что партии заучены правильно и твердо.

- Теперь увязка. Поем облегченно, весело. Не забывайте, что это «Рязанская полька», мы и танцоров должны заразить хорошим настроением... И!

Солнце клонится к закату. День закончен трудовой... Голос хора взлетает под своды, растекается, звеня, по всему зданию концертного зала имени С. Есенина. Кажется, ладно поют. Но хормейстер недоволен.

- Что-то вторые голоса не слышу. И сопрано - откуда у вас металл? Надо песню через сердце пропустить, чтобы не ноты - чувства ваши летели в зал...

...Репетиция закончилась, но ему еще не время уходить. Надо позаниматься с новичками - Валей Малофеевой и Олей Коврежкиной. У Вали за плечами музыкальное училище, однако пока здесь, в Рязанском русском народном хоре, для нее многое начинается с азов.

- Она привыкла к академическому пению, - поясняет хормейстер Юрий Афонин, - теперь потихоньку будем «выправлять» голос... Приступим, Валя. Как и прежде - аккорд по восходящей. «Вино-град рас-теот... Вино-граад...»

Позже в кабинетной тишине он несколько часов будет рассказывать о своем деле. И мне оставалось только записывать.

- Собственно, учеба у нас - забота для всех постоянная, обязательная. Ведь певцов для народного хора специально нигде не готовят. Мы обычно по конкурсу отбираем способных из самодеятельности и доводим их до профессионального уровня. Сами понимаете, насколько это сложно. А тут еще вот какая тонкость: мы добиваемся не просто народного пения, а именно такого, каким отличается наш хор от Воронежского, Северного, любого другого. У нашего звучание открытое, яркое, плотное, сочное. И я должен так поставить певческий голос, чтобы как можно ближе он был к общему тембру. И еще очень важным считаем актерское исполнение - чтобы характер произведения выражался всем твоим обликом: позой, движением, жестами, мимикой. Хорошая игра - половина дела. Скажем, «Гой вы, добрые люди русские...». А они в зале сидят. Так покажи это!.. Или шуточная...



Воодушевляясь, Юрий Михайлович преображается. В светлых глазах - лукавые искорки. И в памяти легко всплывают ставшие уже знаменитыми «Сестры Брательниковы», «Я рязанец развеселый» и другие частушечные номера, в которых Ю.М. Афонин - первый заводила. У зрителей они пользуются неизменным успехом.

Афонин, естественно, рад этому, но все же выступления на сцене не считает для себя главным.

- Я хоровое пение люблю. С детства. В нашей округе (родом я из Шиловского района, село Наследничье) хоровая песня испокон святым делом была... И считаю, что мне крепко повезло на учителей. В 1957 году, после средней школы и технического училища, я пришел на Рязанский станкозавод кузнецом. (Смеется: «Да, для старого кузнечного ремесла комплекция у меня неподходящая. Но с заводским молотом вполне справлялся»). И почти сразу начал заниматься в хоре клуба завода ТКПО. А руководил хором Владимир Иванович Харитонов, бывший солист Рязанского хора. Сами понимаете, как много дало мне общение с ним. До 1963 года, пока меня взяли в Рязанский хор, бегал на репетиции к Харитонову. А в ту пору я уже и сам вел хор - у себя на заводе. В шестидесятом было первое наше крещение: на смотре самодеятельных коллективов обкома профсоюза работников машиностроения грамоту получили. Нас еще записали и долго транслировали по заводскому радио. А вообще мы часто выступали - иногда по два-три раза в неделю. Концерты проходили в обеденный перерыв в какомнибудь цехе.

- Кто аккомпанировал? Я сам, на баяне. Это моя вторая страсть. В детстве играл на гармошке, балалайке, а баян взял в руки уже будучи рабочим. Играл сначала на слух, потом по самоучителю - Владимир Иванович помогал, потом Московский заочный университет народного искусства... И сейчас беру в руки баян. Если бы можно было, я бы и репетиции с ним проводил - изумительный инструмент... Я и в музыкальном училище просил, чтобы разрешили играть партитуры на баяне. Нет, надо на фортепиано. Конечно, положенное по программе делал, но... не лежит у меня душа к этому инструменту. Знаю, что не прав...

- Нет, педагоги тут ни при чем. Наоборот, об училище не могу не вспоминать без горячей благодарности, особенно о моем руководителе по классу хорового дирижирования Нине Алексеевне Шарлыгиной.

- А главный, мой университет, разумеется, - у Евгения Григорьевича Попова. Этот университет я прохожу вот уже 15 лет, и каждый день приносит что-то новое. Начинал с рядового певца, потом - солист, сейчас - хормейстер...

* * *

Художественный руководитель Государственного Рязанского русского народного хора народный артист РСФСР композитор Е.Г. Попов назвал Афонина своей правой рукой, незаменимым человеком в коллективе.

- Дело не только в том, что он хороший хормейстер: превосходно слышит голоса, улавливая малейшую фальшь. любое, даже самое сложное произведение сумеет довести до нужного звучания. Дело в том, что работа в хоре для него - это весь смысл его жизни. Отсюда и огромная трудоспособность, и желание быть полезным на каждом участке. Он владеет почти всеми народными инструментами, отлично исполняет шуточные номера, сочиняет добротные, интересные тексты.

Евгений Григорьевич не уточняет, что именно благодаря ему так широко и полно раскрылись творческие дарования Юрия Афонина - музыканта и поэта. Ведь уже первая песня на слова Афонина - «Ах, широкая речка, быстрая» (музыка В.И. Харитонова) - была включена в репертуар Рязанского хора еще в 1962 году - за год до прихода туда Афонина. И именно Е.Г. Попов побудил самодеятельного поэта к активному творчеству. Число созданных ими вместе произведений растет с каждым годом. Это песни, сюиты, хороводы: «От Оки ...голубой, от мещерских лесов», «Героям Советской страны», «Мещерский хоровод», «Сказание о Евпатии Коловрате» и многие другие.

Кстати, и наш рассказ начался с репетиции, на которой разучивалась новая работа Е.Г. Попова и Ю.М. Афонина - вокально-хореографическая картина, состоящая из трех частей: «Рязанская полька», «Мещерское раздолье», «Мы за партией к счастью идем». Скоро композиция выйдет на суд зрителя. И снова мы с удовольствием будем вслушиваться в чарующее многоголосие Рязанского хора, в простые и емкие, от сердца идущие песенные слова.

...А за кулисами будет стоять невысокий, по-юношески стройный человек, чьи подвижные лицо и руки будут непроизвольно следовать, за пением, отмечая каждую удачу, каждую погрешность. Он всегда так волнуется, как и работает - безоглядно, с полной отдачей душевных сил.

Конечно, Афонину доставят радость овации зала, но назавтра он придет на репетицию не с похвалами. Он снова пробежит пальцами по нелюбимому роялю и скажет:

- Начнем с сопрано...

Е. ФАСТОВЕЦ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Юрий Михайлович Афонин.

Фото И. Концевого.

Дулькин П. Поет Рязанский хор // Приокская правда. – 1979. – 17 янв. (№ 14). – С. 4.

Поет Рязанский хор



После двухмесячной поездки по Сибири и Дальнему Востоку Государственный Рязанский русский народный хор возвратился домой. Гастроли прошли успешно. Тепло встречали выступления артистов хора зрители Омска и Барнаула, Кемерова и Новосибирска, Томска и Благовещенска, Хабаровска и Владивостока...

- Эта поездка запомнится нам надолго, - сказал директор хора В.С. Рогов. - Весь коллектив еще раз ощутил, как поистине необъятна наша страна, как необходимо людям искусство, которому мы служим.

Рязанцы любят свой хор. Любят за то, что с особенной искренностью, теплотой и задушевностью звучат в его исполнении народные песни, за то, что лиричны, жизнерадостны и красочны исполняемые им танцевальные номера.

Именно поэтому во время концертов, с которыми недавно выступил хор в Рязани, зрительный зал был полон...

- Как и всегда, мы очень волновались, выступая в родном городе, - говорит хормейстер хора, заслуженный артист РСФСР Ю.М. Афонии. - Рязанцы, как говорится, знают «назубок» и наш репертуар, и солистов, и это могло в какой-то степени снизить интерес к выступлениям. Тем не менее мы этого не ощутили.

Концерт - это всегда праздник для артистов. Но к празднику ведут будни, кропотливая работа. Такая работа проводилась и на гастролях. Шлифовалась нынешняя концертная программа, разучивались новые произведения, восстанавливались те, которые давно не исполнялись.

Что еще нового появится в программе хора, каковы его планы на будущее?

- Сейчас коллектив готовит украинскую народную песню «Дівчино моя, переяслівко», - продолжил свой рассказ хормейстер Ю.М. Афонин. - Это произведение готовится нами в честь 325-летия воссоединения Украины с Россией. В рамках празднования этой знаменательной даты нам предстоит поездка на Украину.

В ближайшее время рязанский хор будет гастролировать в районах нашей области. Предстоит также запись на Центральном телевидении.

Мы, рязанцы, привыкли к нашему хору, считаем иногда, что все в нем неизменно. Однако это не так. Хор, как и всякий живой организм, постоянно обновляется. Стареют, уходят на отдых одни артисты, на смену им появляются новые, молодые силы. Сейчас много молодежи пополнило хоровую группу. Можно уже сказать, что молодые исполнители органично вошли в коллектив. Какие бы ни происходили изменения в коллективе хора, одно в нем остается неизменным - бережное отношение к традициям русского народного творчества, высокое профессиональное мастерство. Именно эти качества и приносят коллективу заслуженный успех.

П. Дулькин

На снимке: выступает танцевальная группа хора.

Фото В. Гаврилова.

Попов Е. Песня русская, родня // Приокская правда. – 1979. – 21 июля (№ 168). – С. 4.

Песня русская, родня



В прошлом году исполнилось сто лет со дня основания Русского хорового общества, положившего начало деятельности существующего сейчас Всероссийского хорового общества. Объединение любителей хорового искусства вносит сегодня большой вклад в дело музыкально-эстетического воспитания советских людей, приобщает миллионы трудящихся к творчеству советских композиторов, наследию национальной и мировой музыкальной классики.

Появление Русского хорового общества стало событием, занявшим достойное место среди прогрессивных начинаний прошлого столетия. Почти все крупнейшие музыканты России принимали активное участие в его деятельности. Обществу уделяли большое внимание выдающиеся русские композиторы: Чайковский, Рубинштейн, Рахманинов, Танеев.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла трудящимся широкий путь к музыкальному образованию. Хоровое искусство становится поистине массовым. К концу 30-х годов в стране насчитывалось около тридцати тысяч самодеятельных хоров. В репертуаре их были лучшие произведения известных советских композиторов Александрова, Дунаевского, Новикова, Захарова, Соловьева-Седого, Покрасса и других. Песня помогала нашему народу одержать победу в Великой Отечественной войне. На передовых, в госпиталях, в тылу выступали в то суровое время многочисленные фронтовые бригады, народные хоры, ансамбли песни и пляски.

В мирные послевоенные годы хоровое искусство достигло еще большего расцвета. В 50-е годы только в РСФСР действовало более 60 тысяч самодеятельных хоров. Необходимость объединения всех любителей хорового пения привела в 1959 году к созданию Всероссийского хорового общества. За двадцать лет существования общества к его руководству были привлечены ведущие деятели музыкальной культуры РСФСР.

* * *

Рязанский край издавна славится своим песенным искусством, самобытным фольклором. Их дальнейшему развитию способствовало создание в июле 1959 года хорового общества Рязанской области.

Сейчас в нашей области существует около 700 самодеятельных хоров, в которых занимаются пением около 13 тысяч человек. Многие коллективы завоевали признание у слушателей, добились высокого звания «народный», например, хоры Пителинского, Кадомского районных Домов культуры, ансамбль песни и танца Ряжского Дома культуры, академические хоры Михайловского Дома культуры, рязанских радиозавода и завода электронных приборов, хор Вослебовского дома культуры Скопинского района и другие.

Хоровое общество ставит одной из главных своих задач привлечение к хоровому искусству как можно большего числа любителей пения. Этой цели служат, например, праздники песни, ставшие уже на Рязанщине традиционными. Такие праздники, независимо от того, где они организуются - в областном центре или в районе, выливаются в яркую демонстрацию народных талантов, на них съезжаются самодеятельные артисты из многих деревень, сел и поселков. Большое значение для пропаганды певческого искусства имеют ежегодные областные фестивали «Рязанская весна», районные и областные смотры художественной самодеятельности, в подготовке и проведении которых хоровое общество Рязанской области и его районные отделения принимают активное участие.

Одно из важных направлений в деятельности общества - это организация постоянной методической помощи самодеятельным коллективам. Этому служат, прежде всего, областные семинары с руководителями хоров, работа специальных консультационных пунктов, которые открыты почти во всех районных отделениях. Развитию многих видов и жанров художественной самодеятельно-

сти способствует деятельность творческих комиссий, созданных недавно при хоровом обществе Рязанской области. Работают комиссии по развитию народно-инструментальной, духовой, эстрадной музыки, хореографического искусства и другие.

Особое внимание правление хорового общества оказывает сельским музыкальным коллективам. На село часто выезжают методисты районных отделений общества, сюда регулярно высылается нотная и методическая литература. Следует, однако, заметить, что уровень работы с сельскими хоровыми коллективами еще недостаточно высок. На состоявшемся не так давно торжественном пленуме хорового общества Рязанской области, посвященном 100-летию Русского хорового общества, говорилось о том, что сельчанам надо оказывать более действенную помощь в совершенствовании исполнительского мастерства, подборе репертуара и т.д. Признано полезным в дальнейшем чаще устраивать встречи самодеятельных артистов села с музыкантами-профессионалами, деятелями культуры, организовывать между хорами так называемые обменные концерты.

* * *

В области есть и детские хоровые коллективы. Лучшие из них - хоры школ № 2, 11, 36, 39, 41, 44 города Рязани.

Принципиально новой формой музыкальной работы с ребятами стали детские хоровые студии. В Рязани их две: «Юность» хорового Общества и «Салют» Дворца культуры профсоюзов.

Наше общество стремится к тому, чтобы молодое поколение росло и развивалось гармонично. И здесь не может не вызвать тревоги тот факт, что при всем внимании, к детям, подросткам проблема их музыкально-эстетической подготовленности решается, к сожалению, не совсем успешно. Ребята еще недостаточно широко приобщаются к пению, слабо знают музыкальную грамоту. От чего это идет? В первую очередь от того, что в детских садах, школах не хватает хорошо подготовленных педагогов по пению. Иногда они совсем отсутствуют, и тогда их роль выполняют нередко люди, не имеющие к музыке прямого отношения.

Дело могло быть, наверное, несколько лучше, если бы директора школ, органы народного образования не мирились с подобным положением вещей, настойчиво добивались улучшения условий музыкального воспитания детей. Этого пока нет. Во многих еще, к сожалению, школах, детских садах музыку, пение все еще считают занятием «не главным», второстепенным.

Качественного улучшения требует и подготовка руководителей детских коллективов. Хоровое общество Рязанской области наметило в нынешнем году открыть дискуссионный клуб «детских» хормейстеров с целью повышения их профессионального мастерства. Думается, что это в определенной мере послужит на пользу делу.

Проблема подготовки хоровых дирижеров важна не только в связи с вопросом о музыкальном воспитании подрастающего поколения. Это, пожалуй, одно из узких мест в развитии всего массового хорового искусства, о чем писал недавно в газете «Правда» председатель правления ВХО, народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола профессор В.Г. Соколов. У нас, - например, очень любимы самодеятельные народные хоры, которые опираются в своем искусстве на местный фольклор, песенность, обычаи. А вот хороших, квалифицированных руководителей этим коллективам не хватает.

По примеру других учебных заведений страны Рязанское музыкальное училище пыталось организовать выпуск дирижеров для народных хоров, но столкнулось с тем, что не оказалось педагогов-специалистов по данному профилю. Хорошо бы все-таки училищу дела этого не оставлять, очень нужны руководители самодеятельным народным коллективам.

Большое значение придается в нашей стране разностороннему, гармоничному развитию человека. Вот почему так важно, чтобы еще лучше, шире развивалось любимое народом хоровое искусство.

Е. ПОПОВ,
председатель правления хорового общества
Рязанской области, художественный руководитель
Рязанского государственного русского народного хора,
народный артист РСФСР.

На снимке: выступает народный коллектив академического хора Рязанского радиозавода.

Фото В. Илюхина.

Цуканова И. Рязанский народный // Рязанский комсомолец. – 1979. – 4 окт. (№ 118). – С. 3.

Рязанский народный

В концертном зале имени Сергея Есенина состоялось выступление вернувшегося из гастрольной поездки по стране Государственного Рязанского русского народного хора.

«И какой же русский не любит быстрой езды!»... Перефразируя слова Гоголя, можно сказать: «Какой же русский не любит песни, той песни, что пришла к нам, веками слагаемая народом. Никакой иной вид искусства не связан так тесно с жизнью России, не выражает так доходчиво и так просто горести и надежды, думы и чаяния народные. И в этом - один из секретов ее вечной юности и свежести.

Много в России прекрасных песенных мест. Но всякий, кто побывает в краю Есенина, в светлых березовых рощах, почувствует поэтичность, лиризм этой земли. Не случайно именно здесь, на Рязанщине, сложился коллектив, известный сейчас не только в нашей стране, но и за рубежом - Государственный Рязанский русский народный хор.

Издавна славилось своей музыкальностью село Большая Журавинка. Отдавали должное жители и народному танцу, и задушевной песне, и озорной частушке. После революции одним из первых родился здесь самодеятельный хор, завоевавший популярность по всей области. Именно на базе Журавинского хора и был организован профессиональный народный хор. Первым его художественным руководителем стала колхозница, известная в округе певунья Ирина Ивановна Косилкина.

Однако хор оставался фольклорным, не рос профессионально. Нужен был руководитель с высокой музыкальной культурой, организаторскими способностями, большим эмоциональным зарядом. Таким руководителем стал Евгений Григорьевич Попов, выпускник Московской консерватории, наш земляк.

С 1950 года возглавляет Попов Рязанский хор. Теперь это оригинальный и высокопрофессиональный коллектив, сохранивший лучшие песенные традиции Рязанского края.

Рязанский хор один из популярнейших в стране народных коллективов. Его яркая неповторимая манера исполнения, красочный калейдоскоп костюмов, жизнеутверждающий характер звучания покоряют.

Не менее восьми месяцев в году проводит коллектив в гастрольных поездках. Основу выступлений составляют крупные вокально-хореографические композиции, где песни и пляски сливаются в единой сценической игре с законченным сюжетом. Да и многие песни, исполняемые отдельно, не поются, а играются.

Обработкой народных песен занимается сам руководитель - Евгений Попов. Немало времени провел он и его коллеги в поисках фольклорного материала, «настоящих жемчужин, бесценного богатства», как они сами называют свои находки. Характерная черта народного артиста РСФСР Попова как композитора - очень бережное отношение к народной песне, стремление сохранить ее колорит.

В репертуар входят не только старинные русские песни, но и современные произведения, написанные на народной основе, Рязанский хор поддерживает тесную связь со многими советскими композиторами.

И. ЦУКАНОВА.

Ивлева Г. Песни земли Рязанской // Вечерний Челябинск. – 1979. – 21 дек.

Песни земли Рязанской

Рязанский русский народный хор был создан в 1946 году и с первых дней существования своей главной задачей ставил сохранение местной оригинальной манеры пения, в которой самобытность сочетается с ансамблевой культурой, разнообразием выразительных средств.

В его репертуаре широко представлены старинные русские народные песни, бытующие на Рязанской земле: «Повянь, повянь, бурьпогодушка», «Уж ты чувствуй, распочувствуй», «Как за тем ли за лесочком», «По меду, меду паточному», «Все б я по горенке ходила».

Большим успехом у зрителей пользуются в исполнении танцевальной группы хора «Секиринская кадриль», «Барыня», «Мещерский лирический хоровод», «В распашку» и другие танцы. В репертуаре рязанцев немало миниатюр, пронизанных юмором («Я рязанец-молодец», «Встреча на гулянье», «Вот, возьми свое кольцо»).

С хором давно и плодотворно сотрудничают композиторы А. Новиков, Ф. Маслов, А. Мосолов, А. Аверкин, Е. Кузнецов, поэты В. Боков, И. Дремов, И. Палькин.

В программах коллектива органично сочетаются старина и современность. Сегодняшнему дню посвящены, например вокально-хореографическая сюита «От Оки голубой», «Земле не стареть» и ряд песен о Рязани.

Государственный Рязанский русский народный хор имеет свое ярко выраженное лицо, неповторимую, чисто рязанскую манеру исполнения, подчеркивающую местный колорит репертуара. Большое место в программе хора занимают песни на стихи С. Есенина, написанные художественным руководителем хора народным артистом РСФСР Е. Поповым. Слова некоторых песен, звучащих в концертах, написаны хормейстером коллектива заслуженным артистом РСФСР Ю. Афониным.

Постановка многих танцев, композиций и хороводов принадлежит балетмейстеру Б. Коссовому. Певцов и танцоров Рязани знают во многих уголках нашей страны.

За свои творческие достижения хор дважды был удостоен звания лауреата всесоюзных конкурсов: к 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.

Гастроли этого популярного коллектива в нашем городе будут проходить в концертном зале с 26 декабря.

Г. ИВЛЕВА,
редактор концертного зала филармонии.

Чернова Г. От Оки голубой // Приокская правда. – 1980. – 11 мая (№ 110). – С. 4.

От Оки голубой

В Рязани, в Концертном зале имени С. Есенина, состоялись выступления Государственного Рязанского русского народного хора.

Всякий раз концерты этого коллектива выливаются в яркий праздник подлинно народного музыкального искусства нашего края. От Оки голубой, от рязанских просторов берет начало наш хор, сумевший сочетать в своем творчестве старинные песенные традиции Рязанщины и лучшие достижения современного хорового искусства.

Из последних работ коллектива, показанных на прошедших концертах, особенно тепло была принята зрительным залом вокально-хореографическая композиция «Приокское раздолье». Музыку к ней написал художественный руководитель хора, народный артист РСФСР Е. Попов, слова - хормейстер, заслуженный артист РСФСР Ю. Афонин, постановку танцев осуществил балетмейстер Б. Коссовой. В этом произведении удачно сочетаются эпическое и лирическое начала, искрометный юмор.

Хочется подчеркнуть, что жанр крупных вокально-хореографических композиций, где песня и пляска сливаются в единой сценической игре, составляет основу выступлений хора. Примером тому могут служить и уже вошедшие в «золотой фонд» коллектива композиция «Береза», написанная Е. Половым на слова С. Есенина, и юмористическая картина «Встреча на гулянье». Оба эти произведения также вызвали горячий отклик у рязанского зрителя.

Достойное место в обновленной программе хора, показанной своим землякам, заняли и песни, написанные Е. Поповым на слова Ю. Афонина («Героям советской страны»), Б. Жаворонкова («Песня о Рязани»). О. Заокской («Под луной») и другие. В них ярко проявилась одна из особенностей Рязанского хора, определяющая его творческое лицо, - светлый лиризм, который слышится даже в грустных песнях, оптимистичный, жизнеутверждающий характер звучания. Истоки этого - в песенном творчестве нашего края.

Местный колорит репертуара подчеркивается как определенным подбором произведений, так и неповторимостью чисто рязанской манеры исполнения. Любители хорового пения смогли заметить, что в отличие от других коллективов в Рязанском хоре практикуется деление на пять партий, которые в свою очередь могут «раздваиваться». Таким образом, подчас достигается восьмидесятиголосое звучание. Слушатели по достоинству оценили мастерское исполнение старинных песен: «Не бушуйте ветры буйные», «По бережку да по крутому», «По меду, меду паточному», в которых в полной мере проявилась самобытность русского песенного фольклора.

Следуя народным традициям, многие песни, входящие в программу хора, не просто поются, а «играются», как это было испокон веков принято на Рязанщине. Органично входят в выступление коллектива и пляски. Танцевальная группа - настоящий творческий собрат хора. Горячими аплодисментами были встречены пляска «В распашку» (постановка Б. Коссового) и оригинальная по замыслу, исполненная доброго юмора и искреннего веселья «Кадомская вальяжная» (балетмейстер - М. Кругликов). Характерно, что многие танцевальные номера решены как сюжетно законченные сцены.



Большой успех выпал и на долю исполнителей русских частушек - жанра, чрезвычайно популярного у слушателей. Здесь, как всегда продемонстрировал высокое профессиональное мастерство, незаурядный талант комического актера заслуженный артист РСФСР Ю. Афонин. В концерте ярко раскрылось дарование и многих других солистов хора - певцов, танцоров, музыкантов. Хорошие вокальные данные, умение почувствовать и передать красоту русской народной песни отличают В. Батайкину, А. Мельникову, Н. Осадчука. Дружные аплодисменты зрителей вызвало мастерство солистов танцевальной группы Р. Афониной, В. Яковлевой, В. Шамардина, А. Кильдюшова. Порадовали слушателей и инструменталисты во главе с баянистом В. Буробиным.

«Есенинский цикл» был представлен на концертах такими произведениями, как «Над окошком месяц» и «Письмо к женщине». Надо сказать, что в нынешнем году, когда мы будем отмечать 85-летие со дня рождения замечательного русского лирика, особо чувствуется живой интерес к его творчеству. И Рязанский хор готовит целое концертное отделение, посвященное С. Есенину, куда войдут как песни, написанные на слова поэта, так и русские народные.

Выступив в Рязани перед своими земляками, Государственный Рязанский русский народный хор начал подготовку к предстоящим гастролям - по южным городам России.

Г. ЧЕРНОВА.

На снимке: Государственный Рязанский русский народный хор на сцене концертного зала имени С. Есенина.

Фото В. Гаврилова.

Попов Е. «В песнях - продолжение мое...» // Рязанский комсомолец. – 1980. – 24 июня (№ 76). – С. 2.

«В песнях - продолжение мое...»

Сидит на берегу человек. Радуется рыбацкой удаче и не особенно печалится, когда рыба не клюет. Свежим ветерком тянет с лугов, серебрится мелкой рябью Ока. Сидит на берегу человек, вспоминает, думает о жизни. А может, в эти минуты уже рождается, звучит у него в душе новая мелодия?

На реке, за поворотом, басовито прогудел гудок. А потом он услышал - все ближе и громче - звуки песни, его песни. И вот пароход «Сергей Есенин» - большой и красивый, с нарядными туристами на борту - уже проходит мимо. И песня «Над окошком месяц...» несется над Окой широко и вольно. И никто из туристов не догадывался, что рыбак с удочкой на берегу - и есть автор их любимой песни.

* * *

Колышет лето цветное разнотравье в лугах. В городе заглядывает зелеными кронами деревьев в окна его квартиры. Сумерки сгущаются. Евгений Григорьевич сидит за пианино. Пальцы плавно пробегают по клавишам. Звуки грустные и задумчивые наполняют комнату, плывут в распахнутую дверь на балкон. Сейчас рождается новая песня.

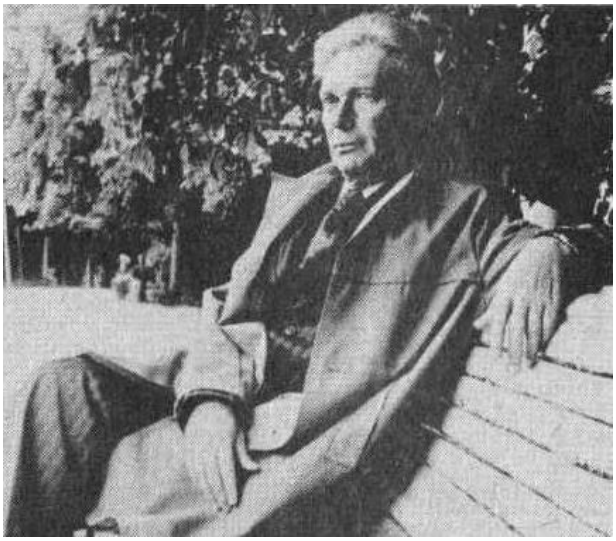
А как была создана песня «Над окошком месяц...»?

- В шестьдесят втором году, - рассказывает народный артист РСФСР, художественный руководитель Государственного Рязанского русского народного хора, композитор Евгений Григорьевич Попов, - меня взволновали стихи Есенина «Над окошком месяц...» Есть в них что-то для всех нас близкое и родное. Выражено это просто, поэтично и нежно. Пытался создать песню на крестьянском фольклоре. Ничего у меня не получилось. Какие только я интонации не испробовал: и из протяжных песен, из нежно-лирических и из бытовых. Тогда я попробовал написать мелодию в традициях великолепных наших композиторов Варламова, Гурилева, Лядова. Песня получилась.

Мы сидим в рабочем кабинете композитора. Тема разговора у нас одна: как отразилась поэзия Сергея Есенина на его творчестве?

- Впервые со стихами Есенина, - отвечает Евгений Григорьевич, - я познакомился четверть века назад н навсегда полюбил этого проникновенного русского лирика. У него такие слова, как «стынь», «звень» и другие - типично рязанские. Он бесконечно связан с природой. Я почему-то думаю, что не будь такой нашей изумительной природы, не было бы Есенина, не было бы его яркой, образной поэзии.

Есенинская тематика всегда волнует композитора. Он создал двенадцать песен на стихи поэта. Восемь из них записаны на пластинки. Среди них - озорная песня «Ты сыграй, сыграй, тальяночка» - веселого, частушечного плана. Очень дорога Евгению Григорьевичу песня «Спит ковыль, равнина дорогая...» В этом произведении много жизненного, трудного, в нем видится композитору судьба поэта. Песня «Нивы сжаты, рощи голы...» - осенний пейзаж, очень грустный. Попов считает, что ему удалось создать песню типично сельского народного плана.



* * *

Знают и любят в городах и селах песни, созданные нашим земляком, композитором Евгением Григорьевичем Поповым. Е.Г. Попов с хором много ездит по стране и по нашей области. И везде, где только возможно, записывает старинные, самобытные народные песни, обрабатывает их. В исполнении Рязанского русского народного хора эти полузабытые песни возвращаются к нам, дают возможность прикоснуться к истокам народного творчества.

Родился Евгений Григорьевич в деревне Гулынки Старожиловского района, в песенном русском крае. В пять лет мальчик подбирал по слуху мелодии, играл на балалайке, потом на гармошке. С тех пор в его сердце навсегда осталась любовь к задушевной, бесхитростной народной музыке.

Месяцами длятся гастроли артистов Рязанского хора по стране. Наших земляков не раз слышали шахтеры и хлеборобы Украины, хлопкоробы Средней Азии, моряки и рыболовы Дальнего Востока, Камчатки, Сахалина. В поездке по Восточной Сибири хор выступал перед первопроходцами и строителями БАМа.

В рабочих поселках, в городах и селах со сцен клубов и дворцов обязательно звучат песни на слова Сергея Есенина, созданные Евгением Поповым. И особый успех выпадает на знаменитую - «Над окошком месяц...»

- Песни на слова Есенина, - говорит Евгений Григорьевич, - всегда находят отклик в сердцах слушателей в любом уголке страны. Бывает и так: едва мы начали исполнять новую песню, а художественная самодеятельность просит нас ее переписать - разучивают и поют. Например, «Над окошком месяц...» в Магадане - поют, в Петропавловске-на-Камчатке - поют, на Сахалине - поют. И за границей тоже поют. Помню, мы гастролировали в Болгарии. Пригласили нас на встречу с советской делегацией. И вдруг слышим: оркестр играет «Над окошком месяц...» Приятно...

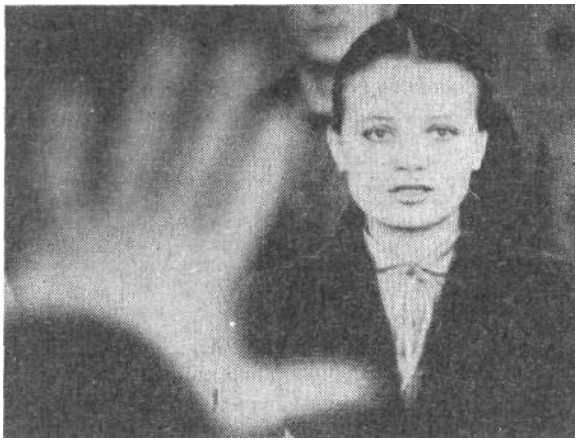
Да, у хорошей песни широкие крылья.

В. ФЕДОРОВ, А. КНЯЗЕВ,
Фото А. Князева.

Концевой И. ...И рождается русская песня // Рязанский комсомолец. – 1982. – 7 янв. (№ 3). – С. 4.

...И рождается русская песня





В эти дни, впрочем, как и всегда, сцена концертного зала имени С. Есенина областной филармонии не пустует и днем. Каждое утро ровно с 10 часов начинается репетиция Рязанского русского народного хора. Репетицию проводит его художественный руководитель народный артист РСФСР Е.Г. Попов (на снимке).

Репетиция - очень интересный, творческий процесс, и не каждый, наверное, сможет понять реплики, наставления, звучащие в зале. В творческом поиске рождаются песня, танец, хоровод. Рождаются такими, какими их видят постановщики. Прежде чем артисты предстанут перед зрителями так величаво и торжественно, как, например, в вокально-хореографической картине «Приокское раздолье» (на снимке внизу), пройдет много часов напряженных репетиций.

Именно этот напряженный период сейчас у рязанского хора. В фойе театра собирается вокальная группа, на сцене - танцевальная. Небольшая разминка, взмах руки, и... полилась песня. На снимке вы видите солистку хора Людмилу Маслову.

После репетиции народный артист РСФСР Е.Г. Попов рассказал нашему корреспонденту о творческих планах.

- В этом году рязанскому хору предстоят две большие поездки. Первая пройдет по городам Белоруссии и Северной зоны РСФСР. Вторая, в конце лета, - по городам Поволжья и Урала, и, конечно, выступим мы и перед тружениками рязанских сел.

В начале нового года принято говорить о новинках в репертуаре. Есть они и у нас. Это вокально-хореографическая картина «Свадьба», состоящая из 5 частей. Наша программа пополнится и акапельными произведениями народного плана - «Три садочка», «Ты заря моя, зорька». Любители фольклора познакомятся в этом сезоне с русской народной старинной песней «Нам бы, девушки, горелки» и «Русской песней», написанной мной на слова рязанского поэта Бориса Жаворонкова.

Мы стремимся, чтобы первое отделение нашей программы целиком состояло из старинных русских рязанских песен. Это должно быть песенное действие с хороводами, плясками, частушками.

Второе отделение думаем посвятить современным песням. Это планы. С частью из них любители народной музыки уже смогут познакомиться, придя на наш концерт в предстоящую пятницу.

И. КОНЦЕВОЙ.
Фото автора.



Батайкина В. На самой высокой ноте / В. Батайкина ; беседу вела Г. Чернова // Приокская правда. – 1982. – 10 янв. (№ 8). – С. 4.

На самой высокой ноте



Так часто говорят, желая охарактеризовать уровень исполнительского мастерства музыканта или певца, подчеркнуть эмоциональную напряженность их творческого труда. Это выражение в полной мере применимо к Рязанскому государственному русскому народному хору, которому исполнилось 35 лет, ко многим одаренным его артистам. Среди них и солистка хоровой группы Валентина Батайкина, с которой беседует наш корреспондент.

- У человека с хорошими вокальными данными - широкий выбор: опера, камерное пение, эстрада, народный хор. Почему вы выбрали для себя именно русскую народную песню?

- Потому что она - самая искренняя. Ничто так выразительно и ярко, как она, не передает человеческие чувства - любовь, радость, страдание... И есть в русской песне поистине неповторимая интонация, которая покоряет буквально весь мир. Недавно, например, я прочитала в газете, что сейчас самая популярная в Финляндии песня «Валенки» композитора Григория Пономаренко. Ее поют и студенты, и солдаты на марше, и даже малыши в детских садах. Так приятно было читать...

Я полюбила народную песню с самого раннего детства, когда еще жила в деревне у бабушки. Тогда меньше увлекались телевизором, магнитофонами, транзисторами, чаще сами пели, - и после работы, и за праздничным столом, и просто на улице. Я тоже пела со всеми. И потом, в школе, еще больше увлеклась пением. Полюбившаяся в детстве песня помогает мне и сегодня.

Буквально на днях наш хор сдал новую программу. Ее первое отделение целиком состоит из песенного фольклора рязанского края. Мне поручили запевать две новые песни - «Три садочка» и «Ты, заря...» Это подлинные жемчужины народного творчества! Новая вокально-хореографическая композиция «Свадьба», музыку к которой написал известный композитор Федор Маслов, современна по содержанию, но тоже решена в жанре народных песенных и танцевальных традиций. И я счастлива своим скромным участием в пропаганде фольклорного богатства родной Рязанщины.

- А как вы пришли на профессиональную сцену?

- Как и многие мои товарищи, из самодеятельности. Три года я пела в ансамбле «Рязаночка» завода электронных приборов, объездила с этим коллективом всю область. Благодарность к «Рязаночке» я сохранила навсегда. Как и к заводу, где работала монтажницей. Рабочий коллектив, даже сами понятия «смена», «заводская проходная» помогают человеку сформироваться как личность, определяют его отношение к жизни. А дальше моими наставниками стали художественный руководитель Рязанского хора, народный артист РСФСР Евгений Григорьевич Попов, старейшие наши певицы Зинаида Королькова, Надежда Шорникова. И весь хор. Не будь нашего коллектива, не будь рядом моих товарищей - не было бы и меня...

- Говорят, что каждое произведение искусства делается не только его автором, но и теми, кому оно адресовано...

- Безусловно. Зритель, слушатель - всегда наш соавтор. Его реакция немедленно передается нам и подчас может изменить саму атмосферу на сцене.

- А что вы, как артистка, больше всего цените в нашем зрителе?

- Можно было бы сказать - высокую культуру, возросшие требования. И это было бы верным. Но все же я больше всего ценю удивительную чуткость, доброжелательность нашего зрительного зала. Вот часто говорят - на суд слушателей выносится такая-то песня. А я бы сказала - на совет служителей. Они ценят нашу работу, понимают нас, сопереживают.

Помню, было это девять лет назад, в начале моей работы в хоре. Наша область. Сельский клуб. Я - ведущая программы. Все идет нормально. И вдруг - я сбиваюсь. Неизвестно почему, - от волнения, наверное, - путаю фамилию композитора. Восклицаю «ой!» и закрываю лицо руками. А зал не только не рассмеялся, не зашумел, а наоборот, притих: успокойся, мол, повтори все как следует. И сопроводил объявление песни дружными аплодисментами.

- Ваш коллектив постоянно в разъездах, постоянно на гастролях, дома бываете редко. Мы, рязанцы, даже шутим: «К нам в гости приехал наш хор». Жизнь на колесах... А ведь это трудно!

- Не надо уж так жалеть нас. Конечно, это все непросто. Но есть привычка, и есть свои плюсы. Я, например, всю нашу страну повидала! Пила чистую, как слеза, воду Ангары. Любовалась огнями Братской ГЭС, древней архитектурой Самарканда и ленинградскими белыми ночами. Слушала в Карпатах трембиту, а на Кавказе редкие по красоте и выразительности грузинские народные песни. Видела, как уходят в океан владивостокские рыбаки, как шумят хлеба на целине... Когда много ездишь - зримо представляешь себе, как необъятна, как величественна она, наша Родина, какие трудолюбивые, талантливые люди живут в нашей стране!

Вот вы сказали о трудностях. А знаете, что помогает их преодолевать? Вообще, чтобы работать у нас, нужна, я не боюсь этого слова, фанатичная преданность своему искусству - русской народной песне. Мои товарищи обладают этим прекрасным человеческим качеством.

Беседу вела Г. ЧЕРНОВА.
Фото И. Концевого.

Концевой И. Золотой юбилей // Рязанский комсомолец. – 1982. – 29 апр. (№ 51). – С. 4.

Золотой юбилей

Славится рязанская земля песенниками. Но, пожалуй, особое снимание привлекает к себе село Журавинка Ряжского района. Именно здесь в 1946 году на базе сельского хора решением областного Совета депутатов трудящихся и был создан широко известный ныне Государственный Рязанский русский народный хор.

Журавинку называют в Ряжском районе источником народных талантов. Но особое место здесь занимает песня, и не случайно в период коллективизации в 1932 году в Журавинке был организован хор русской песни. С 1948 года им бессменно руководит учительница Мария Алексеевна Гудкова. В составе хора колхозники, доярки, учителя, медработники, специалисты сельского хозяйстве. Шло время, менялся состав. Только всегда он был пропагандистом русской народной песни. Разнообразен и широк репертуар коллектива. На концерте вы услышите и обрядовые, и хоровые, и свадебные, и шуточные песни. С особой теплотой в исполнении журавинцев звучат русские народные песни «Снежки белые», «На горе-то калина», «За горою у колодца», «Рябина-рябинушка».

Множество песен прозвучало с особым волнением в минувшую субботу на торжестве в Ряжском районном Доме культуры, где отмечалось 50-летие со дня организации сельского хора села Журавинка Ряжского района.

За большую и плодотворную работу коллективу и активистам хора были вручены Почетные грамоты райкома КПСС, исполкома. Юбиляров поздравили приехавшие на торжества представители Государственного Рязанского русского народного хора, областного управления культуры. На снимке: выступает сельский хор села Журавинка.

Текст и фото И. КОНЦЕВОГО



Чернова Г. Сердечное спасибо // Приокская правда. – 1982. – 31 дек. (№ 299). – С. 4.

Сердечное спасибо

Когда Государственный Рязанский русский народный хор выступает у себя дома, концертный зал имени С. Есенина, как правило, переполнен. Это и понятно: рязанцы любят свой хор, гордятся им.

В концертах, которые были даны в канун Новогодья, коллектив показал подготовленную к 60-летию образования СССР обновленную программу, куда вошли новые произведения - песни советских композиторов Рязанского края, пляски, вокально-хореографические картины. Отрадно, что и в новых работах четко просматривается неповторимый творческий почерк коллектива, своеобразие песенного и танцевального фольклора Рязанщины. В этом заслуга, прежде всего руководителя хора - народного артиста РСФСР Е. Попова, а также молодых его коллег - хормейстера А. Козырева и балетмейстера Б. Соколкина. Яркий пример тому - старинная рязанская игровая песня «По бережку да по крутому», пляска «Веселуха».

По-прежнему радует зрителя и «золотой фонд» хора – произведения, в течение многих лет входящие в его репертуар и пользующиеся неизменным успехом. Это широко известная, любимая всеми песня Е. Попова на стихи С. Есенина «Над окошком месяц», «Мещерский хоровод», вокально-хореографическая картина «Береза» (музыка Е. Попова, стихи С. Есенина, постановка танцев М. Кругликова) и другие.

И еще один вечер в концертном зале имени С. Есенина принес рязанцам незабываемые минуты встречи с прекрасным. Любители классической музыки тепло приняли известного советского скрипача, народного артиста РСФСР Игоря Ойстраха.

Программа, сыгранная им недавно в Рязани, отличалась сложностью - Моцарт (соната для скрипки и фортепиано), Шуберт («Фантазия»), Сарасате («Малагуэнья», «Хабанера», «Цапатеадо»), Изаи (поэма «Экстаз») и другие произведения композиторов - классиков. И, как всегда, исполнение И. Ойстраха отличалось виртуозностью, эмоциональностью, артистизмом. Слушатели отметили и замечательное чувство ансамбля, присущее И. Ойстраху и его аккомпаниатору - заслуженной артистке РСФСР Наталии Зерцаловой.

Уже не первый раз приезжает в Рязань, тот выдающийся музыкант – достойный представитель советской скрипичной школы Давида Ойстраха. И всякий раз его выступление встречает восторженный прием.

Г. Чернова.





На снимках: выступает танцевальная группа Рязанского русского народного хора. играет Игорь Ойстрах.

Фото Н. Концевого.

Сорокина Е. В село за песнями // Приокская правда. – 1983. – 29 нояб. (№ 274). – С. 4.

В село за песнями

Издавна славилась песнями рязанская земля. И исполняют их у нас по-своему, яркими, звонкими голосами с сохранившейся в местном диалекте «акающей» манерой. Поют здесь и о событиях давно минувших дней, и о современных героях земли рязанской, и, конечно же, о природе родных мест. Все это вобрал в себя Государственный Рязанский русский народный хор. Он и начинался с фольклорного ансамбля села Большая Журавинка Ряжского района.

Большой репертуар накопил хор за годы своего существования. Немало пришлось поработать руководителю хора, народному артисту РСФСР Е.Г. Попову и его коллегам, собирая фольклорный материал. Зато песни, услышанные от народных исполнителей и бережно перенесенные в хор профессиональный, обрели новую жизнь. «Зимушка ли ты, зима», «Ой, да закатилось красное солнышко», «Снег пушистенький дорожки заметал...» - вот только некоторые из них.

Каждый год выезжают в фольклорные экспедиции члены коллектива хора. Увидеть наиболее характерное, первозданное, а затем суметь переложить для профессионального коллектива, сохранив при этом всю красочную палитру звучания песни - задача не из легких. Она требует незаурядного умения, знаний и в то же время чуткости, вкуса. Ведь даже один и тот же исполнитель поет песню, каждый ее куплет все время иначе, поддаваясь своему настроению, опыту. Нелегко бывает «расшифровать» песню, отделить наносное от самого существенного, выразительного. Вот почему, наверное, тех, кто занимается этим делом, называют порой реставратора ми.

Запись песен - событие и для тех, кто выезжает в фольклорные экспедиции, и для самих народных исполнителей. Тщательно готовятся певцы к такой встрече, надевают старинные костюмы - ведь это не просто красивая одежда, а неотъемлемый атрибут исполнения народной песни, придающий ей особый колорит. Он тоже передает характер народа. Вспомним сдержанную манеру пения Северного русского народного хора и костюмы этого края - строгие, немногоцветные, лихие казачьи напевы и яркие сарафаны их исполнительниц. Костюмы рязанской земли отличаются простотой, скромностью и вместе с тем особой нарядной красочностью. Вряд ли какой-либо фольклорный ансамбль согласится выступать без костюма.

И все-таки был однажды такой случай.

- Приехали мы в село Дегтяные Борки Ухоловского района песни записывать, - рассказывает хормейстер А.А. Козырев, - а участниц ансамбля никто об этом не предупредил. Вначале они сильно растерялись и... наотрез отказались петь без костюмов. А нам ждать нельзя - скоро в обратную дорогу собираться. Все-таки уговорили мы их спеть. Поняли нас женщины. Теперь в репертуаре хора есть песня «Я гуляла по зеленому саду». Знал я ее еще во время учебы в институте имени Гнесиных, там была запись, напетая именно этим коллективом. Здесь услышал уже несколько иной вариант. Обрабатывая ее для хора, использовал обе записи. Рязанцы уже слышали эту песню в исполнении хора, тепло приняли ее. Восторженно отозвались о ней и сами участницы фольклорного ансамбля. Однажды хор пригласил их в Рязань на встречу, и вдруг зазвучал знакомый напев:

Ах, я гуляла
По зеленому саду,
Растеряла свое
Золото ключи...

Как признательны были простые русские женщины хору за то, что не умрет теперь их песня! А хор, в свою очередь, почувствовал, что он на верном пути. В знак глубокой благодарности оставили участницы ансамбля в Рязани один из своих костюмов. И, быть может, увидим мы скоро такие костюмы на одном из концертов Рязанского русского народного хора.

Как всегда, минувшим летом вновь разъехались музыканты по области в поисках песен.

Побывали они еще раз и в Дегтяных Борках.

- Хочется попытаться сохранить манеру исполнения руководительницы ансамбля, колхозницы-пенсионерки Варвары Архиповны Лазуковой. Есть в народе такие таланты, которые покоряют раз и навсегда. Интересная собеседница, живая, энергичная, она и песни исполняет как-то по-особому разговорно, и в то же время эмоционально раскрашивая каждый звук, каждое слово, - рассказывал после поездки А.А. Козырев.

Шесть раз вместе со своим коллективом выступала Варвара Архиповна в Москве. За свою благородную деятельность была награждена грамотой Министерства культуры СССР. Продолжает она ее и сейчас, несмотря на преклонный возраст. Вот и на этот раз песен ее ансамбль напел немало. Среди них хороводная «Обещался мой размилый», веселая игровая «А все кумушки - домой», частушки «под язык». Этот своеобразный вид народного творчества типичен именно для рязанских мест, здесь его хорошо знают и любят. Поют такие частушки не под баян или балалайку, а именно «под язык» - когда несколько исполнительниц неизменно повторяют какое либо слово (например, «тумба-тумба»), а над этой гармонической основой солистка словно бы плетет мелодические узоры.

Записаны такие частушки и у фольклорного ансамбля села Ограда Путятинского района. Руководит им горячий энтузиаст, пропагандист народной песни Татьяна Ивановна Смазнова. Поют вместе с ней и три ее дочери, перенимая от старших традиции и любовь к родной песне. Многообразен репертуар ансамбля. Нередко звучат здесь и лирическая «Голубь сизенький», и обрядовая «Иван грозен». Эту свадебную песню пели когда-то при расплетании косы невесты. В разных уголках России живет песня «Не по погребу бочоночек катается», и поется она на самые различные мелодии. Возможно, что ее «рязанский вариант» скоро услышим мы в исполнении хора.

Е. СОРОКИНА.

Шамардин В. Постоянство / В. Шамардин ; беседу вела Е. Юрина // Приокская правда. – 1983. – 11 дек. (№ 283). – С. 4.

Постоянство

Имя Виталия ШАМАРДИНА известно многим рязанцам. Солист балета Государственного Рязанского русского народного хора, вот уже около двух десятков лет радует он зрителей своим мастерством. Читателям, несомненно, интересно будет поближе познакомиться с солистом, с его мыслями об искусстве народного танца.

Сегодня Виталий Шамардин - гость рубрики «200 строк для знакомства».

- *Виталий Павлович, а что повлияло когда-то на Ваш выбор?*

- Однажды в детстве я увидел выступление танцевального ансамбля. Не помню сейчас, что это был за ансамбль, но на всю жизнь в память врезалось «Яблочко», исполненное одним из его солисток. С тех пор я и «заболел» танцами. Разузнал, где можно заниматься, и записался в танцевальный кружок. Вот так, в самодеятельности и начался мой путь танцора.

До сих пор хорошо помню свой первый в жизни танец на сцене: мы, трое «веселых пекарей», озорных мальчишек в красочных костюмах, и притихший зал. А потом - взрыв аплодисментов. Тогда, наверное, и понял, что без танца уже не смогу.

Сразу же после армии пришел в Рязанский русский народный хор. Это было в 1965 году. Вот с тех пор и танцую здесь.

- *Буквально через несколько лет после начала Вашей работы в балете Рязанского хора появилась вокально-хореографическая композиция «Барыня», и вот уже пятнадцать лет она не сходит со сцены. В чем, на Ваш взгляд, причина такого успеха?*

- Действительно, уже новое поколение зрителей смотрит нашу «Барыню» и принимает ее необычайно тепло. Меня самого поражает успех этого танца ведь в нем нет каких-то сверхсложных элементов, замысловатой композиции, что часто так нравится зрителям. А вот живет наша «Барыня» на сцене, и не было еще случая, чтобы зрителя не просили ее повторить. Видимо, секрет успеха - в темпераменте, задоре, лихой удали, вложенной когда-то в танец балетмейстером Михаилом Кругликовым. Танцы, поставленные Кругликовым, я всегда исполнял с радостью - ведь именно он был моим учителем.

- *Вам довелось создать на сцене разные характеры - озорные и лирические, удалые и степенные. А какие Вам ближе всего?*

- Любой танцор должен уметь переходить из одного состояния в другое легко и быстро. И, тем не менее, у каждого из нас есть свои излюбленные герои, танцы. Мне, например, ближе всего танцы динамические, взрывные, где можно как бы выплеснуть свою энергию, свое состояние. Среди них уже упоминавшаяся «Барыня», «Кадриль», «Рязанская веселуха». Конечно, сил они требуют немалых. Например, после пятиминутной «Рязанской веселухи» ощущение бывает такое, как после забега на длинную дистанцию. Но зато, сколько удовольствия получают от танца зрители! Для нас это очень важно, ведь для них мы и работаем.

- *Отличительной чертой вашего коллектива является обращение к жанру вокально-хореографической композиции. В чем Вы видите его преимущество перед «чистой» песней или танцем?*

- У нас на, Рязанщине песню исстари не просто поют, а играют. И это является естественной фольклорной основой композиций. Песня и танец не только взаимодополняют друг друга, но еще и оттеняют главную мысль, делают ее более зримой.

С этой точки зрения одна из наиболее удачных композиций у нашего коллектива - «Как по горкам, по горам» (музыкальная обработка Александра Козырева, постановка танцев Бориса Сокол-кина).

- *Не так давно Ваши товарищи рассказывали мне о том, как появляются в репертуаре хора новые песни. Очень часто это связано с изучением песенного фольклора рязанского края. А как в отношении танцев?*

- В основе наших хореографических номеров также лежит фольклорный материал. Как певцы ездят в село за песнями, мы, танцоры, отправляемся в экспедиции в поисках танца.

Есть у нас в стране профессиональные фольклорные ансамбли, такие, как, например, ансамбль под управлением Покровского. Так вот они переносят на сцену народные танцы почти в первозданном виде. У нас же иная специфика: мы отбираем для себя лишь самые характерные элементы. И уже на их основе строим свой танец. Потому наши пляски - чисто рязанские. И этот чисто рязанский характер умеют передать и наши опытные танцоры - Валентина Яковлева, Владимир Бойко, Александр Кильдюшов, и молодые - Галина Лаврентьева, Оля Емелина...



- *Рязанский хор часто выезжает на гастроли. Нелегко, наверное, быть постоянно в дороге?*

- Разумеется. Но зато, сколько новых впечатлений, интересных встреч, воспоминаний! Ездили мы недавно по Дальнему Востоку. Запомнилась природа этого края, безбрежная тайга. Когда бродили мы по окрестностям Хабаровска, Владивостока, не раз приходила мысль: как же богата и необъятна земля наша... После этого даже танцевать - легче, ведь и танец - тоже богатство родной земли.

- *А не задумывались ли Вы над тем, чтобы передать и свой большой опыт, и любовь к танцу молодежи?*

- Вообще-то я и сейчас занимаюсь на репетициях с нашими молодыми танцорами. Но главное - учить не столько танцу, сколько бережному отношению к искусству народа.

Беседу вела Е. ЮРИНА.

На снимке: солист балета Государственного Рязанского русского народного хора Виталий Шамардин.

Фото И. Концевого.

Попов Е. «Ивушка зеленая, над рекой склоненная...» // Литературная Россия. – 1984. – 23 марта (№ 13). – С. 11.

«Ивушка зеленая, над рекой склоненная...»

Над утренней рекой, над Малой Хуптой, клубятся развесистые ивы. Желтые плошки лютика на прибрежных песках сменяются белой плотной кашкой, а весь неширокий заливной луг искрится обильной росой. Тихо.

Мы сидим с дедом Елизаром, совсем забыв про неподвижные поплавки, покоящиеся на зеркале омута. Клева нет, и мы негромко разговариваем, обсуждая заботы нашего колхоза, беды и радости односельчан.

Вдруг за излукой, где громоздится над кустами навес колхозной дойки, сначала тихо и устало, а потом громче и бойчее поплыло над рекой нежное пение:

- Ивушка зелёная, над рекой склоненная...

- Доярки убрались с молоком, - сказал дед, поднимая удочку. - Купаться пришли. - Он поправил червяка и снова забросил крючок в омут. - Я вот те опять про нашу с тобой Журавинку скажу. Ты возьми, почесть, всю округу, а найдешь где деревню, в какой так умели бы играть песни, как в нашей?

Опустив удилище на берег, дед Елизар сам запел легким, чуть хриповатым баском, выводя мотив не высоко, но правильно до единого колена: «Час да по часу - день проходит, солнце зайдет...»

Его выцветшие глаза молодо заблестели, он отвел взгляд от меня, стесняясь, наверное, уже не звонкого, хриповатого пения, а может, засовестился взыгравшего отзвука былого. Я знал, что в молодости дед Елизар пел в художественной самодеятельности, год был даже профессионалом - артистом Рязанского хора, когда тот еще базировался в Журавинке.

- Она, Аришка-то Косилкина, рази ждала, когда из района придет какая бумага, чтоб мы песни играли. Сама, бывало, прибежит вечером на наряд и скажет бригадирам, чтоб завтра все хористы на спевку приходили...

* * *

Осенью 1946-го на базе Журавинского колхозного самодеятельного хора образовался Рязанский русский народный хор, известный ныне не только в нашей стране. И первые десять лет художественным руководителем его была журавинская колхозница Ирина Ивановна Косилкина, та самая Аришка - большой любитель и знаток русской народной песни. За эту работу получила она орден Трудового Красного Знамени.

Хорошо помню то тяжелое после войны и страшной засухи время, когда Рязанский хор еще жил и работал в Журавинке, выезжая на гастроли в районы области.

В тот год приехала в Журавинку из Рязани преподавательница музыки обучать профессиональных теперь хористов грамоте музыкальной и привезла фисгармонию. Квартировать поставили к нам. Когда учительница уходила куда-нибудь, я открывал странный инструмент и раздувая ногой меха, нажимал на клавиши.

А вечерами у нас в горнице проходили занятия (клуба в Журавинке не было, спевки только по выходным дням могли проходить в школе, а в будни - у нас в доме).

- До! Ре! - напевает музыкантша, подыгрывая на фисгармонии.

- До! Ре! Ми! - повторяют наши «профессионалы».

Когда им надоедала нудная грамота, они умоляли:

- Может, хватит? Давай мы те лучше споем!

И, не дожидаясь согласия, запевали: «Кольцо души девицы я в море уронил...»

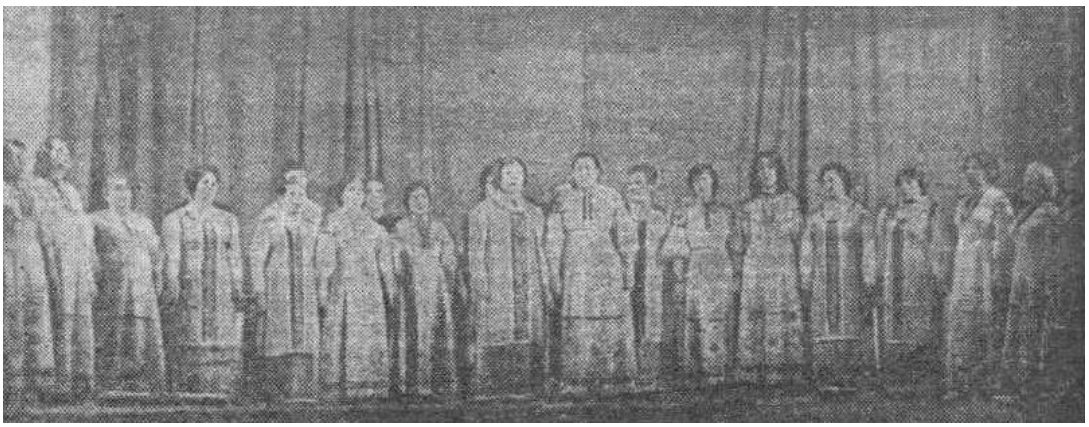
Позже, в сорок седьмом, перед самым переездом хора в Рязань проходило в колхозе предвыборное собрание. Собрались, как обычно, в школе, в классе, где придвинули к письменной доске несколько парт, настелили на них снятые с пожарного сарая ворота, и получилась сцена. После собрания объявили концерт. Словом, распелись на весь вечер. Вдохновение какое-то нашло. А в конце вечера попросили спеть самых голосистых, двух Катерин: Горбунову, или, как ее прозывали, Трудящуюся, и Кирюшкину, Лыскину по-деревенски. Вышли они на край пожарных ворот, обнялись - обе молодые, обе статные, обе ни вдовы, ни солдатки, потому как не пришли с войны их женихи... И такая грусть хлынула из глаз, что примолк народ, ожидая чего-то тревожного, - многие остались и вдовами, и сиротами, и незамужними солдатками...

- Эх! Кто поверит моей скуке... - зачала Трудящаяся открытым бархатным голосом, и легкий озноб прошелся по людям.

- Тот потужит обо мне... - подхватила Екатерина Кирюшкина, и люди почувствовали, что песня будет не спета, не сыграна - упаси бог играть такие песни! - а прожита двумя Екатеринами.

- На портрет, ой-да, часто я вздыхаю... - набирая трагическую мощь, снова запевает Трудящаяся.

- Сама плачу день и ночь...- подхватывает Кирюшкина.



Запевает Журавинский хор

Смотрят обе куда-то за окно, за поля, за которые ушли и не вернулись с войны их женихи, оставив за себя портреты на стене, а люди в классе слушают и тоже уже ничего не видят за слезами...

- День и ночь мои пуховые подушки... - настойчивой бабьей твердостью ведет песню Екатерина Горбунова.

- Утопают во слезах... - подпевает Кирюшкина, расслабляя твердость, подливая в нее нежности, жажды ласки мужской.

Но разве может портрет на стене обнять и расцеловать, отпить хоть глоток тоски? И треснуло что-то в голосе Кати Кирюшкиной, вот-вот слезой захлебнется. Но Трудящаяся вновь зачинает куплет, утверждая им и силу женскую, и слабость бабью, и способность жить и работать в любом горе и любом страдании...

А в зале женщины украдкой смахивали концами полушалков набегавшие слезы, а мужики, прошедшие войну, гоняли по скулам тугие желваки…

И все-таки захлебнулась песня. Слезами захлебнулась. И наступила тишина. А дети пугливо прижались к взрослым.

Сколько длилась тишина - не помню. Только вдруг сорвалась с места Екатерина Трудящаяся, сыпанула оставшимися от довоенной поры туфлями-лодочками чечетку по воротам пожарного сарая, спрыгнула на пол и пошла лебедем по кругу, взмахнув взмокшим от слез платком: «Дайте круг, дайте круг, дайте круг пошире! Буду шофера любить... И э-э-эх!» - и оборвала частушку...

Подхватил Кузьма-кузнец на гармошке плясовую, и на круг, как вихрем, внесло двух отъявленных плясуний - Надю Тордину и Лиду Горбунову, Енычеву по-деревенски, вечных соперниц по «елецкому». И завязалась меж ними такая перепляска, что народ сразу же и повеселел. И если бы не завтрашние занятия в школе, если бы не готовить класс к ним, так бы и плясали до утра...

Много лет спустя на недавнем пятидесятилетием юбилее хора Лидия Михайловна Хоркина (та самая Лида Горбунова) будет снова распевать с Марией Петровной Киселевой те же частушки, а Анна Андреевна Андреева скажет, принимая Почетную грамоту:

- Я в двадцать пять лет осталась в войну без мужа с тремя детьми. Тяжело было. Наломаешься, бывало, на косьбе, потом дома с детьми и скотиной, а к ночи с ног валишься... А сядешь, поплачешь - и за песни с бабами на лавочке... И легче станет.

Гордо и грустно провожали тогда журавинцы свой хор в Рязань. И хотя пели, как и сейчас поют, в Журавинке почти все, думали: не воскресить теперь хор - Ирина Ивановна Косилкина уезжала.

* * *

Недавно, зайдя вечером в колхозный Дом культуры, застал заведующую Надежду Федоровну Пушкину в хлопотах:

- Телевидение приезжает, наш хор снимать будут. Костюмы новые заказали... С завтрашнего дня на ремонт закрываемся.

Организованный как самостоятельный коллектив в 1932 году, хор впервые выступил с колхозной сцены на праздновании 15-й годовщины Октября. С тех пор и ведется его летосчисление. Еще до войны он выступал в Москве, был запечатлен на кинопленке, А в годы войны группа, хора в составе Кати Горбуновой (той самой Трудящейся), Нины Корольковой и баяниста Николая Летаева выступала на передовой во фронтовой бригаде.

Могло ли угаснуть в Журавинке хоровое народное пение, когда лучшие певцы уехали с Рязанским хором? Увяло же цветное михайловское кружево на Рязанщине, однако стараниями Дианы Алексеевны Смирновой, по крупицам, по ниточкам собравшей кусочки старинных узоров, михайловские кружева все же воскресли.

Так и в Журавинке не умерла песня. В 1948 году хор возглавила учительница Мария Алексеевна Гудкова, нынешний бессменный руководитель его. Пережил наш хор и людской отток из деревни в города, и печальную неизбежность ухода в мир иной хористов старшего поколения.

Вечерами собираются люди на сцене колхозного Дома культуры, Мария Алексеевна Гудкова выстраивает хористов и дает настрой нужной высоты народной русской песни - «Вечор Машутке стало грустно»... Старинную песню сменяет «Волгоградская березка» в исполнении Марии Прокопьевны Черниковой, потом искрометно сыплются частушки Марии Киселевой, за которыми в хороводном ритме звучит «Рябина-рябинушка»...

Сейчас, когда в Журавинке готовятся к телесъемкам спешно, как и в 1946 году, из Рязани прислали учителя музыкальной грамоты, чтобы «подправить» голоса у журавинских хористов. Но... не тут-то было. Взбунтовались певуньи. За всех высказалась Мария Петровна Киселева:

- Раз уж мы - фольклорный хор, нечего нас и переделывать! По-своему играть будем.

С тем и согласились.

...Я вглядываюсь в лица дорогих мне односельчан, выстроившихся на сцене в хоровом торжественном строе, и радуюсь: нет, не умирает наш хор - молодых-то сколько в нем! Новые поколения селян приобщились к нему, множа славу его.

Велико значение песни, особенно хоровой. Знать, потому все более и более расцветает это искусство, что сближает всеобщим чувствованием мира, выражением высокого нравственного начала.

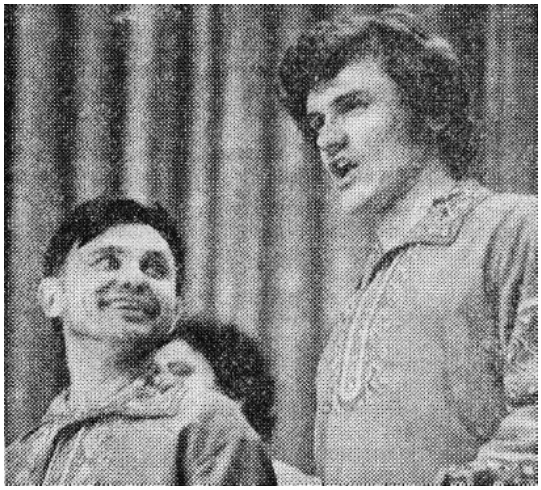
Бережно сохранена в Журавинке народная, старинная, самобытная песенность. И я как журавинец со всей ответственностью заявляю, что, если потребуется, к тридцати моим односельчанам, стоящим сейчас на сцене, поднимутся еще тридцать, и песня от этого только еще более расцветится, не потеряв строя и согласности…

Юрий ВЕДЕНИН

село Журавинка, Рязанская обл.

[О Втором всероссийском смотре народных хоров] // Советская культура. – 1984. – 5 апр.





Сегодня в Москве открылся II тур Второго всероссийского смотра народных хоров. Он будет проходить до 22 апреля в Концертном зале имени П.И. Чайковского. В смотре участвуют самые известные русские хоры - Государственный академический русский народный хор имени М. Пятницкого, Северный, Омский, Уральский русские народные хоры, песенно-инструментальный, хореографический ансамбль «Русь» и другие - всего двенадцать коллективов.

• Выступает Рязанский русский народный хор.

Фото В. Токарского

Кондратович И. Хоры – лауреаты // Советская культура. – 1984. – 26 апр. (№ 50). – С. 5.

Хоры - лауреаты

Закончился II Всероссийский смотр народных хоров, заключительный тур которого проходил в Москве, в Концертном зале имени П.И. Чайковского.

В нем участвовало двенадцать коллективов. Победителями стали Северный русский народный хор, Кубанский казачий хор и Ансамбль песни и пляски донских казаков. Второе место жюри присудило Омскому, Уральскому, Воронежскому, Рязанскому и Волжскому государственным русским народным хорам.

И. КОНДРАТОВИЧ.

Сорокина Е. О песня русская, родная... // Приокская правда. – 1984. – 1 мая (№ 102). – С. 4.

О песня русская, родная...

Государственный Рязанский русский народный хор стал обладателем Диплома второй степени на завершившемся в Москве втором Всероссийском смотре русских народных хоров.





Поистине праздником песни и танца стало выступление хора в Москве, на сцене Концертного зала имени П.И. Чайковского, во время заключительного тура смотра. Теплые аплодисменты переполненного зала, цветы, сердечное зрительское «спасибо» сопровождали выступление рязанцев.

Программа, представленная на заключительном туре смотра, во многом уже хорошо знакома зрителям. И вместе с тем она была значительно обновлена, в ней появились новые песни, пляски, а некоторые из хорошо известных словно заиграли новыми красками. Так было уже с первым номером программы - хороводом «Ой, да по край лесину». В репертуаре хора эта песня появилась много лет назад, но исполнялась она одними певцами, без танцевальной группы. Однако в песне явно прослеживалась сюжетная канва, ощущение действия, столь характерные для старинных рязанских хороводов. Так появился новый вариант песни, яркий, праздничный, сразу же задающий настрой всему концерту.

Надо сказать, что первое отделение концерта стало многокрасочной картиной, передающей богатство песенных и танцевальных традиций рязанского края. Здесь и вокально-хореографическая картина «Рязанские круги», в основу которой легло типичное для наших мест движение танцоров по кругу, и частушки «под язык» «Ох, тумба-тумба». Такие частушки исполняются во многих районах России и везде звучат по-разному. В программе Рязанского хора - частушки, записанные в селе Дегтяные Борки у известного в области фольклорного ансамбля под руководством Варвары Архиповны Лазуковой.

Большой удачей первого отделения концерта стала игровая песня с пляской «Как по горкам, по горам» (музыкальная обработка хормейстера хора А. Козырева, постановка танцев балетмейстера Б. Соколкина). Авторам этой композиции, основанной на фольклорном материале, удалось органично соединить песню, музыку, и танец, костюм. Ведь именно цельностью, стройностью выделялось исстари искусство народа, в котором каждая деталь оттачивалась столетиями. Даже костюмы певцов и танцоров - это неотъемлемый элемент в исполнении, словно запечатлевший черты характера народа. Достаточно вспомнить строгую, сдержанную манеру пения Государственного Северного русского народного хора и неброских тонов, костюмы, характерные именно для северного края. И, напротив, - темпераментное, зажигательное пение казачьих хоров и многоцветье красок в их нарядах...

Программа выступления рязанцев была построена так, что от номера к номеру накапливались энергия, эмоциональный заряд, которые словно выплеснулись в «Барыне» - последнем номере первого отделения. Уже более пятнадцати лет живет в репертуаре хора эта темпераментная композиция, ставшая своеобразной «визитной карточкой» коллектива. И не было еще случая, чтобы зрители не просили повторить ее. В этом - заслуга и постановщика М. Крутикова, и самого коллектива певцов, танцоров и музыкантов, исполняющих «Барыню» легко, задорно, на огромном эмоциональном подъеме. И самых теплых слов заслуживает здесь солист танцевального ансамбля хора Виталий Шамардин, своим отточенным мастерством, поистине, молодецкой удалью приковывающий к себе внимание зрительного зала. Не случайно среди немногих отдельных исполнителей Шамардин награжден Дипломом Всероссийского смотра.

- Я отдохнула сегодня душой, - призналась после первого отделения концерта народная артистка СССР, художественный руководитель Государственного академического Северного русского народного хора Нина Константиновна Мешко, - Покоряют свежесть, непосредственность в исполнении, высокий уровень певческой культуры, который продемонстрировал коллектив.

Безусловно, по сравнению с прошлым Всероссийским смотром, когда хор был удостоен Диплома третьей степени, сделан шаг вперед. Тем более, если учесть, что сейчас Рязанский хор находится в одном ряду с такими коллективами, как Уральский. Воронежский, Волжский народные хоры. А лауреатами смотра стали Северный русский народный хор, Ансамбль донских казаков и Кубанский казачий хор.

Однако выступление рязанцев могло, вероятно, стать успешнее, если оба отделения программы были бы более равноценными по своей художественной значимости. Так, второе отделение оказалось излишне перегруженным частушками, среди которых едва не затерялись истинные жемчужины в репертуаре хора песни Евгения Попова на стихи Сергея Веснина «Над окошком месяц» и «Край любимый». Слушая их, не перестаешь каждый раз удивляться, сколь тонко прочувствовал композитор музыку есенинского стиха:

«Край любимый, сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться,
В зеленях твоих стозвонных»...

А песня «Над окошком месяц» стала нашей классикой. Созданная автором, она словно ушла в народ. Ее поют и известные исполнители, и самодеятельные артисты.

Сейчас в планах хора - работа над многими новыми произведениями. Среди них и народная плясовая «Я гуляла по зеленому саду», записанная в нашей области, и большая вокально-хореографическая картина «Рязанское узорочье», сочетающая старинные традиции и современность. Это - новая работа художественного руководителя коллектива, народного артиста РСФСР Евгения Попова.

Сейчас Рязанский хор выступает перед тружениками нашей области. Шацк, Чучково, Сасово - таков его ближайший маршрут. А потом, после небольшого перерыва, - вновь гастроли по стране.

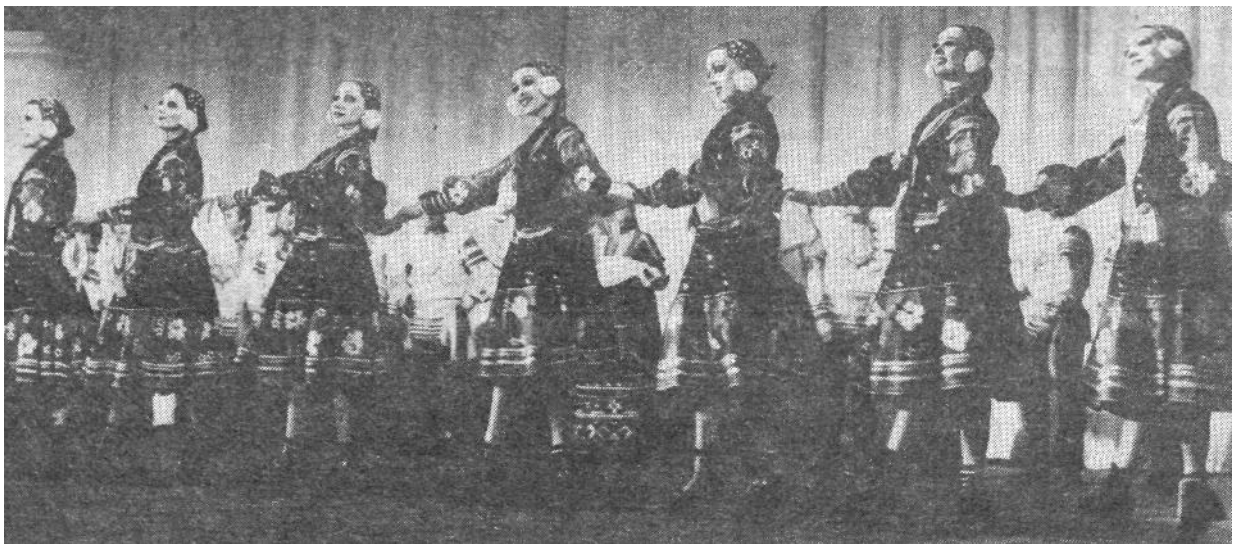
Е. СОРОКИНА.

На снимках: фрагменты из выступления Государственного Рязанского русского народного хора в Москве, на сцене Концертного зала имени П.И. Чайковского.

Фото И. Концевого.

Потапов А. Не меркнет месяц над окошком // Рязанский комсомолец. – 1984. – 8 мая (№ 55). – С. 4.

Не меркнет месяц над окошком



Завершился второй Всероссийский смотр русских народных хоров. Заключительные концерты смотра проходили в Москве, в Концертном зале имени П.И. Чайковского. Свое вокальное и хореографическое мастерство представили на суд зрителей 11 коллективов России. По итогам смотра Государственный Рязанский русский народным хор награжден дипломом II степени.

Концертный зал имени П.И. Чайковского, заполненный до предела, выжидательно притих. Сцена осветилась голубыми лучами прожекторов. Этот таинственный, мерцающий свет залил всю сцену. И вот в этом половодье света зазвучала музыка, и песня - тихая, как вздох, и прозрачная, как осенний воздух, - всколыхнула душу и наполнила ее теплом давно прошедших лет: «Над окошком месяц. Под окошком ветер...» Эти есенинские строки, органично слившись с музыкой, которую написал художественный руководитель Государственного Рязанского русского народного хора народный артист РСФСР Е. Попов, давно уже стали своеобразной визитной карточкой этого коллектива.

На этот раз первое отделение концерта составили старинные народные песни, хороводы и пляски в обработке Е. Попова, А. Козырева, А. Драволина.

Высокое исполнительское мастерство, своеобразная рязанская манера пения, характерное звучание народных инструментов, красочные национальные костюмы - все это в целом создало яркое, запоминающееся зрелище.

- Сегодня я получила большое удовольствие, - сказала в антракте после первого отделения концерта народная артистка СССР, лауреат Государственной премии имени М.И. Глинки, профессор, художественный руководитель Государственного Северного русского народного хора Н.К. Мешко. - Считаю, что в Рязанском хоре произошли очень большие сдвиги. Я бы сказала, хор намного продвинулся вперед в смысле певческой культуры. Мне думается, Рязанский хор взял сейчас новый рубеж...

Второе отделение концерта составили, в основном, современные песни, танцы и частушки, многие из которых уже давно вошли в репертуар хора. Отсутствие стилевого единства сделало второе отделение менее выразительным, чем первое.

- Мне особенно понравилась мягкость исполнения песен, лиризм, - поделилась своими впечатлениями о концерте выпускница вокального отделения Московского музыкального училища имени Ипполитова-Иванова Галина Романова. - Чистые, сильные голоса группы сопрано оставили очень приятное впечатление. И еще что характерно - в хоре много молодежи, а значит, у него есть будущее.

А. ПОТАПОВ.
Фото И. Концевого.

Довгаленко Ю. На киевской сцене // Приокская правда. – 1984. – 10 авг. (№ 184). – С. 3.

На киевской сцене

Гастроли Государственного Рязанского русского народного хора

Лауреат Всесоюзных конкурсов Государственный Рязанский русский народный хор (художественный руководитель - народный артист РСФСР, композитор Евгений Попов) хорошо знаком поклонникам народного искусства столицы Украины. Коллектив не раз выступал в Киеве, и всегда концерты проходят с большим успехом.

И вот новая встреча с киевлянами в крупнейшем концертном зале республики - Дворце культуры «Украина». Хор показал новую программу. В ее основе - русские народные и современные песни и пляски, хороводы, частушки, вокально-хореографические сюиты, песни, созданные непосредственно в коллективе. Нельзя не отметить высокий профессиональный уровень исполнения вокальных номеров (хормейстер - Александр Козырев) - разнообразных по жанрам, многие из которых достаточно сложны по исполнению. Хорош ансамбль хора (музыкальный руководитель - Александр Драволин), исполнивший целый ряд инструментальных произведений. Интересными балетмейстерскими решениями танцев, мастерством исполнения порадовала и танцевальная группа хора (балетмейстер - Борис Соколкин).

Киевляне, гости города тепло принимали этот интереснейший коллектив, с искусством рязанцев познакомилась и многомиллионная аудитория украинских телезрителей.

Ю. ДОВГАЛЕНКО.
г. Киев.

О присвоении почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» Батайкиной В. А. : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 18 сентября 1984 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1984. – 20 сент. (№ 38). – Ст. 1344.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» Батайкиной В.А.

За заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» **Батайкиной Валентине Анатольевне** - артистке Государственного Рязанского русского народного хора.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 18 сентября 1984 г.

Фастовец Е. В гостях у польских друзей // Приокская правда. – 1984. – 29 нояб. (№ 274). – С. 4.

В гостях у польских друзей

С гастролей в Польской Народной Республике
возвратился Рязанский государственный русский народный хор.

Две недели длилось пребывание наших артистов на польской земле. Всего 14 дней, но, как заметил один из участников хора, по обилию впечатлений эти дни вполне можно приравнять к нескольким месяцам, проведенным в обычном ритме. Время на гастролях как бы спрессовалось: концерты, встречи, экскурсии следовали непрерывной чередой.

- Мы хронически недосыпали, - признается художественный руководитель хора народный артист РСФСР Е.Г. Попов, - однако усталости не чувствовали. Все работали с большим подъемом, на одном дыхании. Легко, слаженно работали. А такое, сами понимаете, возможно лишь тогда, когда тебя принимают хорошо. Па польской земле - везде, где мы там побывали, - мы встречали по-настоящему дружеский, теплый прием.

Побывать же рязанцам довелось во многих местах. Яркие «Икарусы» с эмблемой хора исколесили дороги пяти воеводств, покрыв добрых три четверти территории Польши. Их видели, встречали жители Кракова, Лодзи, Ченстохова, Конина и многих других городов и сел.

А открывались гастроли в Варшаве выступлениями в лучших залах столицы - зале Конгрессов и Доме советской науки и техники. На этих концертах, состоявшихся 5 и 6 ноября, присутствовали члены Политбюро ЦК ПОРП, руководители правительства ПНР, весь дипломатический корпус, представители трудовых коллективов и творческой интеллигенции Варшавы. Вместе с советским народом они торжественно отмечали 67-ю годовщину Великого Октября.

Под флагом Октября, под флагом нерушимой польско-советской дружбы прошли и остальные гастрольные дни хора. Концерты, где бы они ни проходили - в городском концертном зале, заводском цехе или на сельской сцене, - всегда привлекали массу зрителей. И почти все номера принимались «на бис», а некоторые, например, «Барыню», «Как по горкам, по горам» приходилось повторять по три-четыре раза. Неизменным успехом пользовались песни Е.Г. Попова на слова С. Есенина, особенно «Над окошком месяц».

И, конечно, взрывы восторга и благодарности вызывали музыкальные сувениры, подготовленные коллективом хора специально к гастролям, - польские народные песни «Гей ты, Висла» и «Скажи мне, кукушка». То была также дань профессиональному мастерству гостей. Как отметил один польский специалист, «Вислу» он слышал в самом разном исполнении, потому что ее поют везде, но еще никто не пел ее так проникновенно, как рязанцы.

- Пусть это прозвучит громко, - говорит Е.Г. Попов, - но наши концерты действительно стали демонстрацией подлинного единства наших пародов. Польские зрители с глубоким пониманием встречали каждую работу хора, они тонко чувствовали и живо откликались па каждую мелодию, каждый танец. Видно было, что все это им так же близко, как и русским людям, что наши фольклорные традиции текут в общем русле, пронизаны общим духом добра и мира, гуманизма и дружбы. Не менее остро мы ощущали такое единство вне концертных залов - во время многочисленных встреч на польской земле.

Постоянными гидами наших артистов - от первой до последней минуты их пребывания в Польше - были члены Общества польско-советской дружбы. В Варшаве гостям устроили торжественную встречу члены Центрального правления этого общества. На местах рязанцы были гостями первичных организации Общества, которые объединяют в своих рядах сотни трудовых коллективов, сотни тысяч людей разных, профессий и возрастов.

Хозяева вели себя, как настоящие друзья. Они не скрывали трудностей, которые им приходится сейчас преодолевать. И с гордостью отмечали достигнутые успехи в стабилизации экономики, укреплении социалистических начал во всех областях жизни.

И вместе с хозяевами - краковскими шахтерами - рязанцы искренне радовались тому, что планы стали постоянно выполняться. Вместе с рабочими фабрики ковровых изделий в Мыслинце, завода пищевых концентратов в Калеше они с удовольствием отмечали рост производства, повышение его технической оснащенности, укрепление трудовой дисциплины.

Обоюдно полезными оказались встречи с артистами театров Варшавы, молодежными самодеятельными коллективами в Лодзи и Ченстохове. В предметный урок профессионального мастерства превратилось выступление хора на семинаре руководителей самодеятельных ансамблей песни и танца в Конине.

А разве сосчитаешь улыбки, дружеские пожатия, приветные слова простых поляков, встреченных во время прогулок, экскурсий по Варшаве и Лодзи, Кракову и Ченстохову!

И сколько боли и гнева, ненависти к фашизму и войне видели рязанцы в глазах спутников-поляков, посетивших вместе с ними Освенцим! Почти полдня пробыли там наши земляки. И, наверняка каждый убеждался в справедливости слов, сказанных на встрече с членами клуба «Рязанчики» - клуба ветеранов - офицеров Войска Польского, прошедших военную подготовку в Рязани:

- Только благодаря единству с великим Советским Союзом польский народ одолел фашистов и обрел свою независимость. Только в тесном единстве, с Советской страной и другими странами социалистического содружества мы победили внутреннюю контрреволюцию. И только это единство есть прочная гарантия наших завтрашних успехов, гарантия мира и общей безопасности.

Так говорили ветераны. То же говорили рязанцам и другие поляки, живущие в разных концах страны.

- Покидая гостеприимную Польшу, - заключил свой рассказ Е.Г. Попов, - мы с радостью отмечали, что приобрели много новых друзей. И мы будем стараться укреплять эту дружбу, множить ее добрые плоды.

Е. ФАСТОВЕЦ.

Рийконен А. Коллектив яркий, самобытный // Приокская правда. – 1985. – 21 авг.

Коллектив яркий, самобытный

Продолжает свои гастроли по стране Рязанский государственный русским народный хор. Сейчас он в Ленинграде, где знакомит со своим искусством жителей и гостей города на Неве. А перед этим хор побывал в Волгограде, Горьком, Ярославле, Владимире, Петрозаводске.

Каждый раз, когда Рязанский русский народный хор приезжает в Карелию, я спешу на его концерты. Приятно убедиться еще раз, что год от года совершенствует свое мастерство коллектив под управлением народного артиста РСФСР Евгения Григорьевича Попова.

Во время нынешних гастролей рязанцы предложили зрителям новую программу, подготовленную в прошлом году, - ко Второму Всероссийскому смотру русских народных хоров. Сохраняя оригинальную, чисто рязанскую манеру пения, «играя» песню, артисты постоянно расширяют свой репертуар, включают в него все новые произведений. В их числе хороводная «Ой, да по край лесику», игровая «Уж ты чувствуй, распочувствуй», частушки «под язык» - «Ох, тунба-тунба».

В каждом номере коллектив добивается «полетного» звучания, мягкости и свободы пения, внутреннего единства, цельности произведений.

Нельзя не отметить, что наряду с новинками в программе рязанцев органично уживаются и те номера, что уже прошли испытание временем и полюбились зрителям. Скажем, искрометная «Барыня» или лирический «Мещерский хоровод».

Все участники выступления заслуживают добрых слов - и певцы, и танцоры, и музыканты ансамбля народных инструментов. Чутко аккомпанируя хору и танцевальной группе на протяжении всего концерта, ансамбль демонстрирует значительные творческие возможности. Хотелось бы пожелать его руководителю А. Драволину и дальше продолжать поиск более гибких тембровых, динамических контрастов звучания.

Что еще запомнилось? Яркая цветовая гамма костюмов, в которой - словно вся средняя российская полоса, с ее зелеными луговыми просторами, чистым ясным небом, золотыми ласковыми лучами солнца. Знаменитые рязанские места, воспетые Сергеем Есениным, - не этим ли раздольем, светом проникнуты и песни рязанцев, исполненные удивительного лиризма, задушевности, мягкости и чистоты. О чем бы ни пел хор, его исполнение всегда светло, прозрачно, лишено резких красок.

Много радостных и по-настоящему счастливых минут доставляет зрителям Рязанский хор. Наши гости сумели донести живительную силу народного искусства. Хочется от души пожелать коллективу новых творческих успехов.

А. РИЙКОНЕН,
артист Карельской государственной филармонии

Сорокина Е. И снова льется песня // Приокская правда. – 1986. – 20 июля (№ 168). – С. 4.

И снова льется песня

Всякий раз, возвратившись из гастрольных поездок по стране, Рязанский государственный русский народный хор встречается с тружениками своей области.

Вот и нынешним летом хор уже успел побывать на Александровской птицефабрике, в совхозах «Павловский» и «Овощевод», колхозе «Авангард» Рязанского района, в колхозе «Путь к коммунизму» и ряде других хозяйств Рыбновского района. А впереди - поездки в Милославское и Скопин, Шилово и Путятино, Ермишь и Кадом.

Концерты этого творческого коллектива неизменно пользуются успехом у сельчан. Ведь звучат здесь песни и частушки родного края, исполняются танцы, бережно переплавившие фольклорные традиции рязанской земли. Многие из них, например, «Как по меду, меду паточному» или «Как по горкам, по горам», подолгу живут в репертуаре, ничуть не старея с годами. А рядом появляются новые песни, пляски, хореографические картины.

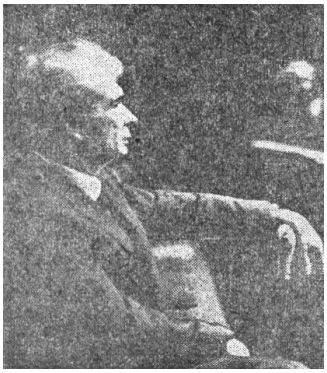
В этом году хор особенно тщательно работал над программой, и это понятно: коллектив готовится отметить в октябре свое, сорокалетие.

Е. СОРОКИНА.

Шмыгановский Г. И мастерство, и вдохновенье // Приокская правда. – 1986. – 4 нояб. (№ 253). – С. 4.

И мастерство, и вдохновенье

Рязанскому русскому народному хору - 40 лет





Концерт Рязанского русского народного хора... Это и серебристая песня, и искрометная пляска, и яркие, праздничные костюмы. А главное - это стремление артистов порадовать зрителей. И если к этому добавить, что свободных мест в зале нет, а у входа в зал имени С. Есенина стоят люди в ожидании «лишнего билетика», то картина будет еще более полной.

Выступления хора радуют не только знатоков, но и, так сказать, рядовых зрителей, к которым я отношу и самого себя. На протяжении всего концерта было чувство, что попал на праздник, а всякий праздник - всегда радость. И эту радость доставил весь творческий коллектив хора. Конечно, конкретные талантливые исполнители были, но ох как трудно выделить кого-то, когда талантлив весь коллектив!

Во время концерта часто произносилось имя народного артиста РСФСР Евгения Попова. Он - композитор, автор многих произведений, прозвучавших в концерте, художественный руководитель коллектива. Но даже, и Попова не поставишь «над» хором, хотя всем понятно, как велика его заслуга в создании праздника.

Рязанцы могут гордиться своим русским народным хором.

Г. ШМЫГАНОВСКИЙ,
инженер.

На снимках: Е. Попов: фрагменты из концертной программы.

Фото С. Рязанова.



Чернова Г. Тепло братских сердец // Приокская правда. – 1987. – 1 янв. (№ 1). – С. 4.

Тепло братских сердец

Из Чехословакии вернулся на родину Рязанский Государственный русский народный хор. Он принимал участие в ставшем традиционным ежегодном месячнике чехословацко-советской дружбы.

Наш корреспондент встретился с директором хора Валерием Роговым, солисткой хора - заслуженной артисткой РСФСР Валентиной Батайкиной, и попросил поделиться с читателями своими впечатлениями от поездки.

В. Рогов. Протяженность нашего маршрута составила около двух с половиной тысяч километров. Мы дали 16 концертов, на которых присутствовало свыше 10 тысяч зрителей. Я начал с цифр, чтобы читатель сразу понял, насколько напряженной, насыщенной была эта поездка. Мы в полной мере осознавали, что представляем искусство нашей страны и стремились работать с полной творческой отдачей.

В программу, показанную в Чехословакии, вошли лучшие номера коллектива. Это народные песни нашего рязанского края - «Ты рябина ли», «Не бушуйте, ветры буйные», песни сегодняшнего дня, вокально-хореографические композиции - «Барыня», «Береза», «Как по горкам, по горам». Специально для поездки мы подготовили народные песни братской республики.

В. Батайкина. Принимали нас очень тепло. Почти после каждого концерта за кулисы приходили зрители, благодарили нас, просили автографы. Очень интересными были встречи нашего коллектива с фольклорными группами Чехословакии. Мы много и увлеченно говорили о народном песенном и танцевальном творчестве, ведь оно и есть тот живительный, неиссякаемый родник, который питает профессиональное



искусство. Фольклорные группы показали нам свои песни, танцы, и это знакомство с культурой братского народа принесло большую радость нам - и как артистам, и просто как людям. Было очень приятно, что чехословацким друзьям полюбились песни нашего рязанского рая, и они просили у нас ноты - чтобы самим исполнять услышанные на концерте песни. Наш хормейстер Александр Козырев передал ноты старинной песни «Ты рябина ли» и песни Евгения Попова на стихи Сергея Есенина «Над окошком месяц». Вы знаете, как это радостно - знать, что эти замечательные произведения будут звучать в Чехословакии и после нашего отъезда.

В. Рогов. Мне хочется добавить, что люди, с которыми нам довелось встретиться и подружиться в этой братской республике, очень хорошо знают жизнь нашей страны, живо интересуются всем, что у нас происходит. Встречаясь с трудящимися тех городов, в которых выступал хор. - Праги, Брно, Кошице и других, мы отвечали на самые резные вопросы, много рассказывали о нашем рязанском крае. Не могло нас не порадовать, что и чехи, и словаки знают наших выдающихся земляков, писателей и композиторов - Сергея Есенина, Анатолия Новикова, Александра Александрова... Перед каждым концертом его ведущие - Валентина Батайкина и диктор чехословацкого телевидения в качестве переводчика - рассказывали о Рязани, ее людях, экономике и культуре нашей области, и зал слушал их с глубоким вниманием.

Волнующими и подчас до слез трогательными были встречи с представителями старшего поколения - теми, кто пережил войну. С какой теплотой говорили они о советском солдате-освободителе!

В. Батайкина. Впечатлений от поездки по Чехословакии столько, что об этом можно говорить без конца. Мы познакомились с чудесной природой этой страны, побывали в музеях, картинных галереях... И думали, как же всем нам - всей планете! - нужен мир, чтобы работать, творить, растить детей. Самое главное, говорили нам на прощанье наши друзья, передайте своим землякам-рязанцам, что и в новом году, - и на вечные времена! - мы желаем им мира. И чтобы всегда легко, свободно и радостно летели над рязанским краем, над всей Страной Советов прекрасные песни!

Г. ЧЕРНОВА.

На снимке: группа Рязанского Государственного русского народного хора в г. Кошице ЧССР.

Фото В. Семендяева.

Чирков В. На стихи Есенина // Советская Россия. – 1987. – 13 февр. (№ 35). – С. 6.

На стихи Есенина

Цикл отчетных концертов, посвященный 40-летию со дня основания, начал Рязанский государственный русский народный хор, родившийся в селе Журавинка. Этот коллектив с большим успехом выступает в нашей стране, за рубежом. В песнях, хороводах и танцах артисты бережно хранят народные традиции. Среди лучших номеров программы - песни народного артиста РСФСР композитора Евгения Попова па стихи земляка, великого русского поэта.

В. ЧИРКОВ.

Рязань.

Песня – душа народа // Приокская правда. – 1987. – 27 февр. (№ 49). – С. 3.

Песня – душа народа

Рязанскому хору -40 лет



На снимках: Е.Г. Попов. выступает Рязанский русский народный хор.

Фото С. Абакумова.

Сегодня в областной театре драмы, состоится торжественный вечер, посвященный 40-летию Государственного Рязанского русского народного хора. Этот коллектив завоевал признание и широкую популярность благодаря своему высокому профессиональному мастерству, самобытности, верности песенным традициям рязанского края. Героику славного прошлого и нынешних дней, думы и чаяния народные, печали и радости - все вобрала в себя, преломила в своей судьбе вечно живая и прекрасная русская песня.

Каждый, кто хоть раз побывал в стране «березового ситца», почувствует, что здесь сама земля дышит поэзией, музыкой. Эта земля подарила миру тончайшего лирика С. Есенина, здесь родились знаменитые певцы Пироговы, замечательный советский композитор А. Новиков, организатор дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии А. Александров... Нет на Рязанщине такого села, поселка, где бы не звучала народная песня. Она - неиссякаемый источник вдохновения в творческой жизни Рязанского хора.

Попов Е. Свет незакатный… / Е. Попов ; беседу вела Г. Чернова // Приокская правда. – 1987. – 27 февр. (№ 49). – С. 3.

Свет незакатный…

Накануне торжественного вечера, посвященного юбилею Государственного Рязанского русского народного хора, наш корреспондент встретился с художественным руководителем хора, народным артистом РСФСР Е.Г. Поповым.

- Евгений Григорьевич, вы возглавляете коллектив с 1950 года - без малого четыре десятилетия. Что в течение всего этого времени считали и теперь считаете главным в своей работе?

- Сохранить лучшие песенные традиции родного моего рязанского края. И сами песни - эти настоящие жемчужины, это бесценное богатство, которое мы обязаны передать нашим детям и внукам. И неповторимую, чисто рязанскую манеру исполнения, которая усиливает, подчеркивает местный колорит репертуара. Вот смотрите: известно, по крайней мере у нас на Рязанщине, что наш коллектив вырос из колхозного хора ряжского села Большая Журавинка, возглавляемого простой колхозницей Ириной Косилкиной. Первая была в округе певунья и сочинительница частушек! А как пели и до сих пор поют в Журавинке? Звонкоголосье, очень незначительная вибрация звука - голоса звучат ровно, своеобразная подголосочная система, присутствует и басовая низкая партия - октава, как говорят в народе... Вот эту самобытность мы и стараемся сохранить. Без нее невозможно, как говорится, удержать наш репертуар, основу которого составляют старинные песни рязанского края, лучшие из них, такие, например, как «Ты рябина ли», «Не бушуйте, ветры буйные, «По меду, меду паточному»... И многие другие.

- Творческая, жизнь всякого профессионального народного хора невозможна без серьезной работы по изучению и сбору фольклорного материала...

- Безусловно. Мы записали на рязанской земле более двухсот пятидесяти песен, и свыше восьмидесяти из них вошли в репертуар хора, стали украшением концертных программ. До сих пор помню, как напела мне колхозница Мария Илюшкина чудесную песню «Снег пушистенький дорожки заметал...» Обогащение репертуара исконно нашими, рязанскими песнями продолжается и сегодня. Сейчас я думаю сделать обработку песни «В саду Маша гуляла». Это уж самые-самые наши корни - журавинская песня. Или вот еще жемчужина рязанского песенного фольклора - «В саду канарейка громко распевала». Говорят, это одна из самых любимых песен Сергея Есенина.

- В репертуаре хора существует «Есенинский цикл» - музыкальные произведения, созданные вами на стихи нашего замечательного земляка. Началось все с «Березы». Ну, а если говорить о такой песне, как «Над окошком месяц», то сейчас ее поют по всей стране. Продолжаете ли вы работу над «Есенинским циклом»?

- У нас появилась композиция «Край любимый», поставленная Борисом Соколкиным, в которой звучат проникновенные стихи Сергея Александровича. О своей музыке мне говорить трудно, но, судя, по отзывам зрителей, произведение получилось. Хочется верить в это. Думаю и в дальнейшем работать над есенинской темой. Здесь такой простор для творчества: стихи не просто просятся на музыку, они сами - музыка.

- Думаю, не ошибусь, если скажу, что вы считаете необходимым постоянно обогащать репертуар хора современной песней. Об этом говорят и многие песни вашего собственного сочинения, и творческое содружество коллектива с такими известными мастерами современной песни, как наш земляк Анатолий Новиков, как Александр Аверкин, Федор Маслов... Чем новым радуете вы слушателей?

- К семидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции коллектив подготовил «Песню героев Октября». Музыка к ней написана мною, слова - поэтом Сергеем Смирновым. Это своеобразное посвящение другой песне - бессмертному революционному маршу «Смело, товарищи, в ногу», созданному нашим земляком, профессиональным революционером Леонидом Петровичем Радиным, которого хорошо знал Владимир Ильич Ленин. Готовится вокально-хореографическая композиция «Рязанское узорочье» - плод нашего творческого сотрудничества с рязанским поэтом Борисом Жаворонковым.

Мое глубокое убеждение - без яркой, звонкой современной песни никакой профессиональный народный хор не может существовать. Должна быть органичная, глубинная связь, старинных традиций с нашим днем, с ритмами современной жизни.

- Сегодня Рязанский хор - известный в стране коллектив - гастроли по всему Советскому Союзу, выступления за рубежом. Он - лауреат и дипломант многих смотров и конкурсов профессиональных хоровых коллективов. О нем созданы фильмы, его песни постоянно звучат по Всесоюзному радио, в фонотеке которого 150 записей этого популярного коллектива. Как не только сохранить, но и приумножить все эти достижения?

- Трудный вопрос. На него можно ответить только так - работа. Каждодневная, напряженная работа мысли и сердца. Не ради красного словца говорю я о сердце. Вы знаете, у каждого хора есть свой характер. Хор Пятницкого - это эпос, величавость. Северный хор отличается лиричностью, скромностью. Воронежский - искрометная частушка! А про наш хор Анатолий Григорьевич Новиков сказал: «Гостеприимный....» Такая похвала дорого стоит. Что такое - гостеприимный? Это значит - доброжелательный, приглашающий к доверительному собеседованию, к общему празднику. Любовь к человеку, теплота - это незакатный свет русского сердца, в котором всегда живет и будет жить песня. Эта любовь к человеку, эта преданность песне, этот незакатный свет были и будут постоянными спутниками всей нашей творческой жизни.

Беседу вела Г. ЧЕРНОВА.

Цветков В. Страница молодости // Приокская правда. – 1987. – 27 февр. (№ 49). – С. 3.

Страница молодости

Слова, идущие от сердца

Рязанскому хору - 40 лет. Помню, с каким страстным энтузиазмом, любовью к рязанской песне Евгений Попов включился в работу этого коллектива. Впервые я познакомился с Поповым на областном семинаре местных композиторов и поэтов-песенников. Семинар вызвал у нас особый интерес - им руководили Анатолий Новиков и Яков Шведов. Они внимательно разбирали наши стихотворные тексты и прослушивали мелодии будущих песен. Среди одобренных стихов оказались тогда и некоторые мои. А вскоре Евгения Попова я встречал у себя дома. Он приезжал в Туму, чтобы более подробно познакомиться с творчеством местных авторов, интересовался не только опубликованным в газете, но и тем, что содержалось в рукописях. Я с благодарностью вспоминаю о тех встречах.

Спустя некоторое время в программе нашего областного хора появилась вокально-хореографическая композиция «Вечер на ферме», в которую были включены и мои одноименные стихи, Эта сюита долгие годы являлась ведущим номером в репертуаре хора, ее исполнение вызывало большой интерес не только на Рязанщине, но и в других областях. Звучала она и в столице нашей Родины. Отрывок из нее - «На лугу, на берегу» - записан на грампластинку, которую я берегу как память. С легкой руки Евгения Григорьевича мне посчастливилось также близко познакомиться и с другими рязанскими композиторами. Крепкая творческая дружба позволила нам тогда написать для хора песни «Родина-мать», «Родные раздолья», «Над селом опустился вечер» и другие. За одну из них я был премирован путевкой на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Поздравляя коллектив Рязанского народного хора с юбилеем, от всей души желаю ему новых творческих успехов.

В. ЦВЕТКОВ,
ветеран Великой Отечественной войны.
Клепиковский район.

Караджова Л. Щедрость таланта / Л. Караджова, В. Караджов // Приокская правда. – 1987. – 27 февр. (№ 49). – С. 3.

Щедрость таланта

Песни, музыка. Всегда, во все времена они объединяли людей, придавали им силы, вселяли прекрасные чувства дружбы, взаимопонимания, рождали добро. Ведь недаром народная мудрость гласит: «Человек, который поет или играет, не совершит зла». И для нас, молдавских любителей русского фольклора, прекрасный мир хоровой, народной песни - это не только величайшее искусство, это, прежде всего связующая нить людского общения. Песня не может существовать в одиночку, она всегда ищет друзей, истинных единомышленников. В этом мы еще раз убедились, посмотрев на экране телевизора выступление Рязанского русского народного хора. И не можем удержаться - пишем в вашу газету.

Наверное, это действительно так: если хочешь узнать душу народа - прислушайся к его песне, всмотрись в его танец. И тогда почувствуешь, как богата земля наша талантами, как щедра она на людей самобытных, ярких и душевных. А народное искусство рязанского края, как мы убедились, многообразно и своеобычно. В яркой зрелищности танцев, в задушевных песнях, кажется, сам характер рязанский - добрый, искренний и щедрый. Рязанские народные песни и пляски, хороводы! Захватывающие сердечностью, сверкающие темпераментом и удалью, полные нежной лирики, искрящиеся лукавством и народным юмором - они царили в этом концерте, проникая в самую душу, выражая любовь к своей земле.

Подлинным украшением этой концертной программы были народные игровые песни «По бережку, да по крутому», «Уж, ты чувствуй распрочувствуй», вокально-хореографическая картинка «Рязанские круги», песня «Три садочка», лирические частушки «Тунба, тунба» и другие. Голоса талантливых певцов звучали мягко, прозрачно и тепло. Программа концерта была составлена таким образом, чтобы максимально раскрыть и возможность солистов хора, и их стилистический диапазон.

Жизнь Рязанского хора в большом искусстве - красноречивое подтверждение давней истины: чем глубже проявление национального начала в творчестве, тем выше его интернациональное значение.

До встречи, друзья, на нашей песенной молдавской земле!

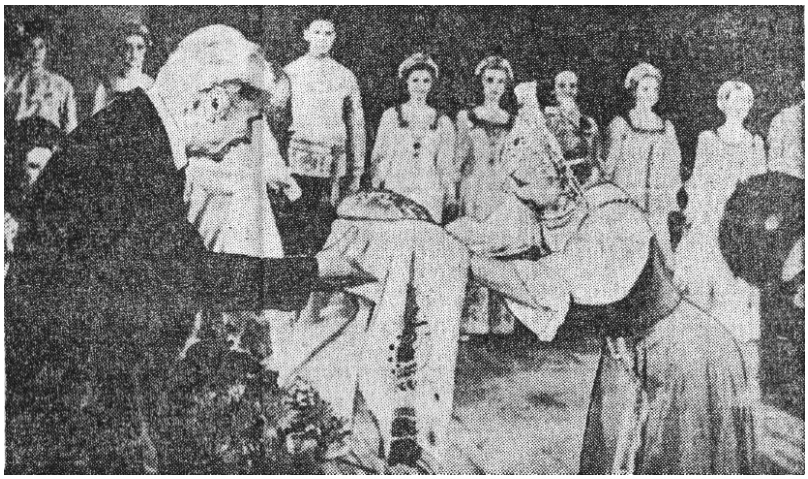
Л. КАРАДЖОВА,
В. КАРАДЖОВ,
любители хорового искусства.
г. Тирасполь, Молдавская ССР

Чернова Г. От всей души // Приокская правда. – 1987. – 1 марта (№ 51). - С. 1, 4.

От всей души

Рязанскому хору — 40 лет





В областном театре драмы состоялся творческий вечер, посвященный 40-летию Государственного Рязанского русского народного хора.

С первыми же звуками песни «Над окошком месяц» зрительный зал настроился на особую волну теплоты и сердечности, чего нельзя ни запланировать, ни отрепетировать. Это может возникнуть лишь при встрече с другом, дорогим и близким сердцу. Таким другом стал Рязанский хор для каждого, в ком живет любовь к русской песне - этому чуду, рожденному народным гением.

Слова искренней благодарности людям, сохраняющим для нас, детей наших и внуков музыкальную, песенную душу России, звучали не только со сцены, на которую были приглашены все артисты хора. Эти слова неслышно произносились всеми, кто пришел в театр, заполнил его зал. И каждый из участников праздника - а каждый чувствовал себя именно участником, а не просто приглашенным - испытывал чувство радости и гордости за то, что на рязанской земле родился, вырос, обрел крепкие, крылья для полета такой самобытный творческий коллектив, как Рязанский русский народный хор.

40 лет. Это много или мало? Очень много, ведь подумайте! - вот уже четыре десятилетия хор радует нас своим искусством. И это мало, ибо 40 лет - лишь мгновение в той бесконечной жизни, которая уготована русской народной песне и дружному коллективу, дарящему нам встречи с ней. Так что у Рязанского хора, уже известного в стране и за рубежом, уже прославленного, все еще впереди!

Атмосфера праздника была одновременно и торжественной, и непринужденной. Тепло приветствовал юбиляра первый секретарь Рязанского обкома КПСС П.А. Смольский. Он вручил коллективу Почетную грамоту областного комитета партии и облисполкома, а также Почетные грамоты Президиума Верховного Совета РСФСР художественному руководителю хора, народному артисту РСФСР Е.Г. Попову, артистам З.И. Корольковой, С.В. Киселевой и Г.Н. Киселеву. Такой высокой награды они были удостоены за многолетнюю плодотворную работу и достигнутые творческие успехи. Поздравительные телеграммы в адрес юбиляра пришли из Министерства культуры РСФСР, от академического Русского народного хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Н. Кутузова, Северного хора, Воронежского, Буковинского ансамбля песни и пляски Украинской ССР, композитора А. Аверкина, многих других почитателей русского песенного искусства.

Как испокон веков ведется у нас на Руси, на празднествах в честь именинника непременно присутствуют и его родители. И вот на сцене - колхозный хор ряжского села Большая Журавинка. Из этого самодеятельного коллектива, созданного простой колхозницей Ириной Ивановной Косилкиной, и вышел наш Рязанский хор, который без малого четыре десятилетия тому назад возглавил выпускник Московской государственной консерватории Евгений Попов. Тепло приветствовали юбиляра и другие самодеятельные коллективы - народный хор совхоза имени 50-летия Октября Шацкого района, танцевальные ансамбли Рязанского Дворца культуры профсоюзов, завода электронных приборов, педагогического института, вокальная группа народного хора Рязанского военного училища связи.

А как живо откликнулись и виновники торжества, и весь зал на появление на сцене ребят в ярких народных костюмах рязанского края! Это пришли приветствовать юбиляра воспитанники Рязанского Дворца пионеров и детский фольклорный ансамбль «Таусень» школы № 63 Рязани. Нет, никогда не затихнуть русской песне, не замереть русской пляске, если наши дети с таким восторгом и поют, и пляшут! Как бы напористо ни звучали сегодня ритмы современной эстрады...

Русская песня, носители народной песенной культуры - к ним были обращены слова любви и благодарности самых разных людей. Наш хор поздравляли рабочий Рязанского завода сельскохозяйственного машиностроения, кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Ю.А. Горемыкин, рязанские писатели В.А. Золотов и Б.И. Жаворонков, художники во главе с председателем правления Рязанской организации Союза художников РСФСР В.А. Ивановым, квартет народных инструментов «Пара-

фраз» областной филармонии, подготовивший приветствие вместе с заслуженным работником культуры РСФСР В. Ивлевым. От имени рязанских театральных деятелей выступили главный режиссер областного театра кукол В.Н. Шадский, а также актеры-кукольники, доставившие и юбиляру, и зрителям немалое удовольствие своим оригинальным номером «Танец маленьких лебедей».

Атмосфере доверительности, теплоты, царившей на творческом вечере, во многом способствовал актер областного театра драмы Б. Дмитриев, прекрасно справившийся с ролью ведущего.

Перед началом чествования юбиляра и в антракте, перед самым концертом хора, в фойе театра показали свое искусство оркестр народных инструментов Рязанского музыкального училища, фольклорный ансамбль «Радуница», ансамбль песни и пляски профтехобразования Рязанской области. Возможно, кто-то из участников этих коллективов вольется в дружную семью Рязанского хора, и это будет совсем неплохо: есть у молодежи и талант, и задор, а главное - неподдельная любовь к российскому песенному, музыкальному фольклору.

А затем состоялся праздничный концерт Рязанского хора. Тут самое время напомнить, что с юбилейными концертами коллектив выступал и в самой Рязани, и в ряде районов области. В ближайшие дни хор отправится в длительную гастрольную поездку - на Дальний Восток. А сейчас он здесь, на сцене рязанского театра, и радует нас своим искусством.

В программу праздничного концерта вошли старинные песни рязанского края и вокально-хореографические композиции, которые определяют творческое лицо коллектива - песни «Ты рябина ли», «Уж ты чувствуй, распрочувствуй», русская пляска «Барыня», игровая песня с пляской «Как по горкам, по горам» и другие.

В художественную ткань программы органично вписалось новое произведение Е. Попова на слова С. Смирнова «Песня героев Октября», созданная к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Произведение посвящается замечательной революционной песне «Смело, товарищи, в ногу!», созданной нашим земляком, профессиональным революционером Л. Радиным. Эту песню хорошо знал и любил Владимир Ильич Ленин.

Успех этих и многих других произведений по праву делят с художественным руководителем хора, народным артистом РСФСР Е. Поповым главный хормейстер А. Козырев, в чьей музыкальной обработке звучит в хоре ряд народных мелодий, балетмейстер Б. Соколкин, уже поставивший несколько вокально-хореографических картин и плясок, М. Кругликов - один из тех хореографов-мастеров, чьи работы как бы сами собой на долгие годы включаются в репертуар, концертмейстер оркестровой группы В. Буробин, руководитель оркестровой группы Ю. Кузин, солисты хора - заслуженные артисты РСФСР В. Батайкина и Ю. Афонин, артисты Н. Осадчук, З. Королькова, А. Козлова, В. Мисюрева, С. Киселева, Г. Киселев и весь коллектив.

Символично, что открывался концерт вокально-хореографической картиной «Край любимый» и закончился композицией «Береза», в которых прозвучали стихи Сергея Есенина, положенные на музыку Евгением Поповым. Воспетые великим русским поэтом красота страны «березового ситца», ее прекрасные люди обрели вторую – музыкальную, сценическую жизнь в искусстве Рязанского русского народного хора.

Г. ЧЕРНОВА.

На снимках: артисты Рязанского русского народного хора. Е.Г. Попова приветствуют участники художественной самодеятельности. фрагменты из праздничного концерта хора.

Фото Ю. Черникова.





О награждении творческих работников Государственного Рязанского русского народного хора Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР : указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 26 февраля 1987 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1987. – 5 марта (№ 10). – Ст. 319.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР

О награждении творческих работников Государственного Рязанского русского народного хора Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР

За многолетнюю плодотворную работу в Государственном Рязанском русском народном хоре и достигнутые творческие успехи наградить Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР:

Киселева Геннадия Николаевича - солиста балета.

Киселеву Светлану Витальевну - солистку балета.

Королькову Зинаиду Ивановну - солистку.

Попова Евгения Григорьевича - художественного руководителя хора.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР В. ОРЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 26 февраля 1987 г.

В песнях – душа народа // Блокнот агитатора. – 1987. – № 5. – С. 8–9.

В песнях - душа народа

Рязанскому народному хору - 40 лет

Когда поет Государственный Рязанский русский народный хор, в зале не бывает равнодушных. Самобытное творчество этого коллектива вызывает отклик в сердцах людей независимо от того, где он выступает: на столичной сцене или в небольшом сельском Доме культуры. И в знак признательности высокого профессионального мастерства рязанских артистов несутся из зала, ставшие уже традиционными возгласы «Браво!»

И в нашей стране, и за рубежом у Рязанского хора - много друзей. А уж на родной рязанской земле их и вовсе не счесть. Поэтому не удивительно, что так много коллективов пожелали принять участие в чествовании хора, которому исполнилось сорок лет.

Торжественный вечер, посвященный юбилею Государственного Рязанского русского народного хора, открыт. Тепло и сердечно поздравил коллектив член Центрального Комитета КПСС, первый секретарь Рязанского областного комитета партии П.А. Смольский. Он вручил хору Почетную грамоту обкома КПСС и облисполкома. Группа артистов во главе с художественным руководителем хора, народным артистом РСФСР Е.Г. Поповым была награждена Почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР. Этой награды они удостоены за многолетнюю плодотворную работу и достигнутые творческие успехи.

Прославленный коллектив Рязанского хора вырос из самодеятельного хора села Большая Журавинка Ряжского района. И поэтому юбилярам было особенно приятно послушать песенное поздравление именно этого коллектива.

Друг за другом поднимались на сцену лучшие коллективы художественной самодеятельности. Они были полномочными представителями колхозников и рабочих совхозов, заводов, фабрик, школьников и учащихся профессионально-технических училищ, воинов Рязанского гарнизона и студентов высших учебных заведений, которые поручили им передать участникам Рязанского хора самые теплые, и сердечные слова признательности и благодарности.

Юбиляров приветствовали представители творческих союзов - писатели, артисты, художники. В их адрес пришло множество телеграмм с поздравлениями из разных уголков страны. И это еще раз подтверждает, что самобытное искусство, которое несут в массы рязанские артисты, всюду любят и ценят.

Завершился торжественный вечер своеобразным творческим отчетом хора перед своими земляками. И снова радовали зрителей неповторимое рязанское звонкоголосье, своеобразные подголоски - то, что не позволит никому спутать творчество нашего хора с другими хоровыми коллективами.

Звучали старинные песни рязанского края и музыкальные произведения, в основу которых положены стихи нашего прославленного земляка Сергея Есенина. Наряду с хорошо знакомыми и любимыми песнями зрители услышали и новую композицию «Край любимый», в которой также звучат стихи С.А. Есенина.

Очень тепло встретили зрители «Песню героев Октября» Это произведение коллектив хора посвятил семидесятилетию Великого Октября. Музыку написал Евгений Попов на слова Сергея Смирнова.

Новая программа понравилась рязанцам, коснулась их сердец. Добротой, искренностью, щедростью!

Чернова Г. Соло «на два голоса» // Советская Россия. – 1987. – 3 июля (№ 153). – С. 4.

Соло «на два голоса»

Что нужно сделать, чтобы сохранить традиции хорового народного пения

Рязанский русский народный хор не спутаешь ни с каким иным. У него своя, чисто местная, манера исполнения, свои песни - артисты собрали их более 250 на рязанской земле. Да и сам хор из этой земли вышел: первоосновой его был самодеятельный коллектив села Большая Журавинка, который возглавляла простая колхозница Ирина Косилкина, первая в округе певунья и сочинительница частушек.

Да, этот хор - щедрый пропагандист русской песни. Но разве не парадокс, что хор в родном городе редкий гость. Прилетел, порадовал, и отправились дорогие наши артисты то на Дальний Восток, то на Север, а то и за рубеж. Правда, появился в Рязани новый коллектив - фольклорный ансамбль «Радуница». До вчерашнего дня считался он любительским, теперь выступает от областной филармонии. Два, конечно, лучше, чем один, но все равно мало.

Но, может, не стоит прибедняться? Есть же и самодеятельные народные коллективы, и очень неплохие. К слову, любительские хоры села Большая Журавинка совхоза «50 лет Октября» и детский фольклорный ансамбль школы № 63 города Рязани. Дети на сцене - это всегда трогательно, а тут еще и старинные рязанские наряды, и название необыкновенное - «Таусень», что, по Далю, и детская игра, и припев предновогодней песенки-колядки.

Значит, поем от мала до велика? А если учесть, что на Рязанщине, судя по отчетам, до 600 самодеятельных хоров и подавляющее большинство из них народного плана, то это уже целая «поющая» область.

Но не будем обольщаться. Далеко не все эти хоры - постоянно действующие. Мешает развитию нашего хорового искусства безликость.

Сплошь и рядом руководят хорами вовсе уже неспециалисты: можешь в руках баян держать - и на том спасибо. Где уж тут говорить об искусстве, о сохранении традиций народной рязанской песни! А мы ратуем за самобытное, истинно глубинное хоровое искусство - свое, родившееся в отчем крае, уж коль речь идет о сохранении традиций, колорита рязанской ли, курской ли песни. На есенинской земле, например, она исстари «игралась» - тут и припляс, и хоровод, и элементы театрализации. Пели наши бабушки на четыре, пять и даже больше голосов - такое вот редкое в наши дни удивительное многоголосье.

По чтобы внукам этому песенному мастерству сегодня научиться, не только слушать и слышать почаще им эти рязанские припевочки надо, но и петь самим с малолетства и до седых волос. Да, сегодня старинная песенная традиция уже не передастся от поколения к поколению, где-то нарушилась связь времен, и родным напевам рязанцев сегодня надо учить. Как и кому? И бабушкам, конечно, ведь кто, как не они, хранительницы исконной песенной традиции. Их чаше надо бы на сцену приглашать. Но, думаю, одними бабушками тут не обойтись.

Вспоминается характерный эпизод. Шел концерт художественной самодеятельности. Концерт как концерт. И вдруг: «Уж ты чувствуй, распочувствуй, душечка, почувствуй. Я веселый взгляд заметил, точно заприметил...». Зал оживился. Это было подлинно народное. Более того - рязанское. И пела «Рязаночка» - вокальный ансамбль завода электронных приборов. А появилась она так. Работала в свое время в рязанском хоре супружеская пара - Роза и Виктор Стадничуки. Она - артистка хора, он - баянист. Выступали, радовали людей. Но наступает момент, когда артисты уходят из хора. Ушли Стадничуки, но не смогли расстаться с песней. И вот уже более десяти лет поет Роза Стадничук в «Рязаночке». А руководит ансамблем Виктор Стадничук. Давно уже присвоено ансамблю звание народного, он – лауреат многих смотров и фестивалей, постоянно ездит по области, бывал и в других городах, и за рубежом.

Замечательный мастер хорового искусства Клавдий Борисович Птица сказал: «Рязанский хор, как антоновское яблоко - сочное, хрустящее!» Настоящим кладом владеют артисты хора, в том числе и бывшие, хотя слово «бывший» звучит обидно: артист - больше чем профессия. Это состояние души. Можно, ли держать такой клад при себе, особенно если есть еще силы и желание поделиться своим богатством с другими? И сейчас в Рязани и области есть неплохие самодеятельные коллективы, которыми руководят или в которых поют артисты хора. Но давайте прикинем: из 200 «бывших» на клубную сцену пришло, по самым оптимистичным подсчетам, не более пятой части. Остальные - не у дел. Почему бы музыкальному обществу области не обратить на это внимание, не заинтересовать, не привлечь их к самодеятельности?

В Рязани три учебных заведения, где есть дирижерско-хоровые отделения и специализации: филиал Московского института культуры, музыкальное и культурно-просветительное училища. Но дело в том, что готовят эти учебные заведения руководителей хоров академического, а не народного плана.

- В последние годы, - говорит преподаватель музыкального училища Николай Яковлевич Миронов, - наше училище выпускает народных хормейстеров, но - в каком количестве!.. Четверть выпуска всего отделения - а это пять-шесть человек в год. Капля в море... И, как правило, после учебы оседают они в районных музыкальных школах, занимаются преподаванием, а руководят хорами лишь по совместительству. И только некоторые. Но это подлинные энтузиасты. Например, руководитель народного хора совхоза «50 лет Октября». Коллектив этот существует около полувека. Но по-настоящему узнали о нем несколько лет назад, когда его возглавил Петр Васильевич Хабаров - преподаватель областного культпросветучилища. В хоре Хабарова почти 50 человек. Поют доярки, механизаторы, бригадиры и даже совхозное начальство, включая самого директора. И вот ведь что примечательно: хор возрождает подлинно рязанскую народную песню, все эти шутки-прибаутки, которые так характерны для местного фольклора.

А есть еще среди руководителей народных хоров просто энтузиасты-любители. Недавно на очередном смотре вновь блеснули певцы из колхоза «Россия» Старожиловского района. В этом хоре есть и фольклорная группа, и мужской квартет. И тоже тянутся самодеятельные артисты к песням, которые певали их земляки в старину. А руководит хором учитель местной школы Николай Николаевич Самофал. Впрочем, рядом с его именем можно с полным правом назвать и имя самого Николая Яковлевича Миронова. Не один раз приезжал он в колхоз, занимался сельскими певцами, подбирал для них репертуар, помогал.

Очевидно, надо, прежде всего, решать проблемы подготовки руководителей народных хоров в институте, музыкальном, культурно-просветительном училище. А, что же сегодня? Есть первая ласточка: в областном научно-методическом центре народного творчества и культпросветработы на семинарах руководителей хоров проводится своего рода специализация - упор делается на освоение народных исполнительских приемов. Но это только начало, только теория. От нее надо бы перейти к практическим занятиям с самодеятельными коллективами под руководством педагога. И, конечно, речь надо вести и об активном шефстве профессионалов, педагогов-специалистов над художественной самодеятельностью. Сейчас без песни «на два голоса» - а повести ее должен знаток – хор не зазвучит.

Г. Чернова

Павленко А. От Оки до Даугавы // Приокская газета. – 1987. – 13 авг. (№ 188). – С. 2.

От Оки до Даугавы

Рязанский Государственный русский народный хор с большим успехом выступил в Латвии. Встреча с родниково чистым народным искусством - всегда радость. Именно это ощутили латышские слушатели на концертах талантливого, самобытного коллектива с берегов Оки.

Рязанцы показали большую, интересную программу, куда включили все лучшее из своего золотого фонда: старинные песни рязанского края, произведения советских композиторов вокально-хореографические композиции. Истинное наслаждение доставили зрителям яркие композиции «Рязанские круги», «Береза», «Борковские проходки». Необычайную гибкость звучания, широту колористической палитры демонстрирует коллектив в исполнении «Песни героев Октября», «Песни о Рязани», музыку к которым написал художественный руководитель хора, народный артист РСФСР Евгений Попов.

Чувствуется трогательная любовь Рязанского хора к своему земляку - поэту С. Есенину. В репертуаре коллектива немало песен на его стихи, созданных Евгением Поповым. Особенно полюбились латышам пленительно-нежная, завораживающая лирическая песня «Над окошком месяц», исполнявшаяся на «бис». Своеобразное исполнительское мастерство проявилось в трактовке старинных народных песен, Проникновенно звучат песни «Ты, рябина ли», «Уж ты чувствуй», «Не бушуйте, ветры буйные». Искрометно, легко исполняет хор шуточные песни «Светит месяц», «Как по горкам, по горам». «Теща моя» А. Аверкина, «Салтыковские припевки», «Частушки-нескладушки»... Отменно выступает хореографическая группа, незаурядным мастерством блеснули и музыканты.

Рязанцы выступили в Риге, Лиепае, их концерт был показан по латвийскому телевидению.

Спасибо артистам за их жизнерадостное, самобытное искусство".

А. ПАВЛЕНКО,
корреспондент газеты «Советская Латвия».

Русские песни и пляски в Испании // Приокская правда. – 1987. – 2 окт. (№ 227). – С. 4.

Русские песни и пляски в Испании





Песня «От Оки голубой, от мещерских лесов» - своего рода визитная карточка ансамбля песни и пляски профтехобразования Рязанской области - звучит в эти дни в Мадриде. Слова написал Юрий Афонин, а музыку - художественный руководитель Рязанского Государственного русского народного хора народный артист РСФСР Евгений Попов...

Организовала ансамбль восемнадцать лет назад Мария Матвеевна Жупина, а теперь, вот уже одиннадцать лет, им руководит Ираида Васильевна Шмелева. В коллективе занимаются в основном учащиеся профтехучилищ, но есть и мастера производственного обучения, и школьники. Состав в течение трех-четырех лет меняется почтя полностью,чуть ли не целиком меняется и программа, но неизменными остаются приверженность артистов ко всему исконно русскому, народному. Эту направленность помогают сохранить бессменный руководитель танцевального коллектива Виктор Иванович Топорков, руководитель хоровой группы Людмила Алексеевна Чесалова.

Гастрольные маршруты ансамбля пролегли по многим областям страны. Побывали артисты в Болгарии, Чехословакии, Югославии, Голландии, Дании, Италии, Финляндии, Франции, Швеции. И вот теперь - Испания…

Фото С. Абакумова.

О песня русская… // Приокская правда. – 1989. – 24 сент. (№ 220). – С. 4.





О песня русская...

В концертном зале имени С. Есенина состоялось выступление Государственного Рязанского русского народного хора. В программе прозвучали старинные песни навеки любимой поэтом «страны березового ситца», произведения современности, были исполнены вокально-хореографические композиции. Как всегда, большой успех сопутствовал исполнению хором песни на слова Есенина «Над окошком месяц», музыку к которой написал народный артист РСФСР Евгений Попов.

На снимке: Государственный Рязанский русский народный хор в концертном зале имени С. Есенина.

Фото Ю. Жукова.

Чернова Г. От Оки голубой… // Приокская правда. – 1990. – 31 мая (№ 125). – С. 3.

От Оки голубой...

«Народные песни - это настоящие жемчужины, бесценное богатство, которое мы обязаны открывать и сохранять для себя, наших детей, внуков и правнуков»'

Евгений ПОПОВ, народный, артист РСФСР.





Вряд ли найдется такой рязанец, которому была бы безразлична творческая судьба Рязанского русского народного хора. Я, конечно, имею в виду человека с душой. Правда, говорят, душ меньше, чем людей - не каждому достается, но хочется верить, что все мы тянемся к открывающимся горизонтам духовного возрождения.

Рязанский русский народный хор завоевал признание и популярность своей верностью песенным традициям родного края, самобытностью, высоким профессиональным мастерством. У него ярко выраженное творческое лицо, чисто рязанская манера исполнения. Наш земляк, замечательный мастер хорового искусства Клавдий Птица так однажды сказал: «Рязанский хор - как антоновское яблоко, сочное, хрустящее». Есть и еще одна особенность хора - светлое, лирическое начало, которое слышится даже в грустных песнях, оптимистический, жизнеутверждающий характер звучания.

Тут самое время вспомнить, что родился Рязанский хор в селе Большая Журавинка Ряжского района. Удивительно песенное было село, где любили послушать гармонь и балалайку, затеять хоровод, сложить озорную частушку, спеть задушевную песню. Вот и возник здесь в тридцатых годах самодеятельный сельский хор. И, что примечательно, - возглавила его простая колхозница Ирина Ивановна Косилкина, известная в округе певунья и сочинительница частушек. Она же стала и первым художественным руководителем (преобразованного из самодеятельного в профессиональный) русского народного хора Рязанской области. А несколько лет спустя, в 1950 году, ей на смену пришел выпускник Московской консерватории, уроженец рязанских мест Евгении Попов.

Без малого сорок лет возглавлял Евгений Григорьевич один из лучших русских народных хоров республики. Попов и его товарищи проделали огромную работу по сбору фольклорного материала. На родной земле судьба подарила им немало счастливых встреч с народным творчеством. От крестьянки Марии Илюшкиной услышали они чудесную песню «Снег пушистенький дорожки заметал», много самобытных мелодий и частушек напела им народная певица Татьяна Демина. Записано свыше 250 песен, 80 из них вошли в репертуар хора - среди них такие жемчужины, как «Росла черемушка», «Зимушка ты, зима», «Все бы я по горенке ходила»... Пришел успех - признание слушателей, победы на конкурсах и смотрах разного ранга, гастроли по стране и за рубежом, присвоение Евгению Попову звания «Народный артист РСФСР». Была, наконец, песня на есенинские стихи «Над окошком месяц», ставшая истинно народной - ее поют и со сцены и просто за праздничным столом...

Казалось, Рязанский хор и его художественный руководитель Евгений Попов - одно неразрывное целое. Но, увы, мы не молодеем с годами… Недавно Евгений Григорьевич передал бразды правления молодому своему коллеге - Александру Козыреву. Козырев - выпускник музыкального института имени Гнесиных, с 1981 года был хормейстером Рязанского хора. Теперь в афишах рядом со словами «художественный руководитель» стоит его имя.

Сегодня Александр Козырев - гость нашей рубрики «Творческая мастерская», И, конечно, первыми были такие вопросы к нему:

- Как вы чувствуете себя в новом качестве? В чем видите свою главную творческую задачу?

- В сохранении лучших традиций хора и в приобретении новых качеств, иначе - застой. Прежде всего, нужно усилить, сделать более насыщенным фольклорный, чисто рязанский колорит наших программ. Я стараюсь использовать любую возможность для того, чтобы поездить по области, собирая песенный фольклор. Мне удалось записать около двухсот песен, частушек, наигрышей. Сейчас в репертуаре хора около десяти песен в моей обработке – например, «Как по горкам, по горам» или частушки «Ох, тунба, тунба»... Интересной была поездка в село Заокское, где я услышал песню «Молодой гусарик». Она, как и весь фольклор наш, связана с историей края. Известно, что Рязань была местом оседлости служивых людей - вот и родилась песня о гусаре. Энергичная такая, напряженная. Она очень нравится и нам, исполнителям, и слушателям.

- Сейчас часто говорят о падении интереса к хоровому пению. Конечно, истинные поклонники этого вида музыкального искусства были, есть и будут. Но вот в массе своей слушатель стал равнодушен к хору. Причины этого многие усматривают в каких-то социальных явлениях. Вот, например, прекрасный наш композитор Валерий Гаврилин прямо говорит: хоровое искусство по природе своей исключительно братское, возникающее тогда,

когда люди чувствуют необходимость друг в друге, а когда общество заболевает, то в первую очередь страдает хоровое искусство...

- Да, сказываются и наша внутренняя разобщенность, и утрата духовных корней. Мы, например, разучились мыслить музыкально. Предки наши в этом плане жили иначе - художественными своими традициями, своим ладом, мотивами стремились проявить себя творчески, понимать друг друга. От этого и умение в русском народном музицировании, скажем, подобрать второй голос, подголосок... Мы же, если и собираемся за столом, плохо слышим друг друга и поэтому не столько поем, сколько, извините, орем...

Все должно закладываться с детства - и интерес к хоровому пению, и навыки народного музицирования. Мы с женой организовали в 63-й школе детскую фольклорную группу «Таусень». И знаете, прекрасно поют ребята – чувствуют и мелодию, и слово. Короче говоря, что посеешь, то и пожнешь. Многое, очень многое нам надо возрождать. Пока не поздно, пока окончательно не утеряны традиции. Вот, например, я испытываю большие трудности с молодыми голосами. У наших новеньких - пестрота голосов. Молодежь воспитана на эстраде, народная манера пения утрачена. Надо учить. Иначе невозможно осуществить все наши творческие планы.

- Я думаю, читателям было бы интересно узнать, что конкретно собираетесь вы делать в плане обновления программы...

- Хотелось бы в первом отделении показать чисто рязанские корни: этнографию, быт, фольклорный пласт. Разве это не заманчиво средствами пения, музыки, хореографии отразить художественные ремесла нашего края – скопинскую керамику, михайловское кружево, ткачество? Кроме того, у нас на Рязанщине сохранились очень красивые народные обряды. Мне довелось видеть, как, например, в селе Мелехове Чучковского района совершают так называемый «троицкий обряд», дошедший до нас со времен язычества. Это своего рода культ зелени, праздник, когда душа человеческая тянется к природе. Моё глубокое убеждение - творческую работу Рязанского хора надо строить на возрождении национальных традиций.

Второе отделение программы - это есенинская тема. Тут, я думаю, нужно использовать форму своеобразного музыкального спектакля, где хор будет выступать как выразитель дум и чувств великого русского лирика. В программу войдут песни на слова Есенина и народные песни, те, которые питали его поэзию - звонкие, чистые, как родник. У нас, так сказать, в запасе есть «Есенинский цикл», созданный Евгением Поповым. Лично я к композиторству не стремлюсь, полагая, что коллектив должен быть не хором авторской песни, а хранителем и пропагандистом исконно народной - нашей, русской, рязанской. Еще прямо-таки на первом месте в повестке дня стоит вопрос о создании в хоре творческой лаборатории. Как мне это видится? Группа артистов, конечно, наиболее одаренных, наиболее остро чувствующих фольклор, записав, скажем, песню, исполняемую какой-нибудь бабушкой одноголосно, «разводит» ее на голоса в чисто рязанской манере. Это очень важно для воспитания молодых, певцов, ведь подголосочный склад - основа русского народного многоголосья... Вот в общих чертах основные направления нашей нынешней работы.

- В каждом творческом коллективе есть проблемы, которые нужно решать, трудности, которые нужно преодолевать. Или в этом отношении Рязанский хор - счастливое исключение?

- Какое там исключение! Хотя и говорят, что искусство требует жертв, но мы действительно держимся на чистом энтузиазме. Условия работы тяжелые - в постоянных гастрольных поездках, зарплата - ниже некуда, некоторые артисты получают 100 рублей. Жилье... Есть люди, проработавшие в хоре по 17-18 лет, и не имеющие жилья - живут в общежитии. Естественно, что люди поглядывают туда, где им создадут лучшие условия. Например, в Вологде организован Государственный ансамбль песни, танца и народной музыки. Руководитель, чтобы иметь возможность пригласить хороших артистов, получил, так сказать, в руки 25 квартир. Вот две наши пары и уехали в Вологду...

Хору свыше сорока лет. А помещения своего как не было, так и нет. Мы прикреплены к филармонии, занимаемся на втором этаже, в фойе или на сцене. И - постоянно сталкиваемся лоб в лоб с гастролерами, которым тоже надо репетировать. Помню, в 88-м году, перед поездкой в Польшу на дни культуры РСФСР в этой стране, где мы только не арендовали помещение - по-моему, во всех дворцах культуры Рязани… В июне прошлого года, тогда были приглашены в Канаду на Международный фольклорный фестиваль, - та же история.

А костюмы? С ними уже целая эпопея. Почему бы в Рязани при каком-нибудь ателье не организовать цех, где шили бы для нас костюмы? Вот проблемы, которые надо решать незамедлительно. Если мы действительно хотим, чтобы наш хор звучал. Чтобы мы несли русское искусство от Оки голубой по всей стране...

С гостем «Творческой мастерской»
беседовала Г. ЧЕРНОВА.

На снимках: художественный руководитель Государственного Рязанского русского народного хора А. Козырев. фрагмент из выступления хора.

Фото С. Абакумова и Ю. Черникова.

Маркин Е. Рязанский хор // Приокская правда. – 1990. – 31 мая (№ 125). – С. 3.

Рязанский хор

Евгений МАРКИН

Все с утра на билетах помешаны,
но аншлаги давно повешены.
Все ж пробились приезжие - трое нас, -
на галерке кой-как пристроились.
А на сцене - чудо чудесное.
там девчоночки пляшут. Да с песнями!
То плывут лебедями легкими,
то дробят пред парнями-залетками.
И трясут сарафанами синими,
и поводят плечами спесивыми,
и играют станами гибкими,
и повизгивают с улыбками.
Браво хору Рязанскому! Бис ему!
...А в антракте потом, за кулисами,
вновь худруку восторги я выражу,
хоть не раз их ему говорил уже.
И опять поднимется занавес,
И увижу я, словно заново,
В этом вихре танца стремительном
то, чего не заметно зрителям.
У залётки широкогрудого
пот струится по гриму грубому.
И не так уж легки чечеточки.
И не так уж юны девчоночки.
Спешка. Смена костюмов. Хлопоты…
Только снова зрители хлопают!
И стою я, такой разволнованный,
и гляжу я на все по-новому.
Пляшут девушки, зрителей радуют,
а за сценой на стулья падают,
натрудившись, намаявшись досыта…
Ах, искусство! Как трудно даешься ты!

Сдружило искусство // Приокская газета. – 1990. – 3 нояб. (№ 253). – С. 3.

Сдружило искусство





Артисты танцевальной группы Рязанского государственного народного хора возвратились из гастрольной поездки в Китай. По приглашению известной советской певицы Людмилы Зыкиной рязанцы выступали вместе с ней и ансамблем «Россия».

Впервые рязанские артисты выступали на сцене китайских театров. Концерты прошли в пяти городах великой страны, они начались и завершились в Пекине.

Рязанцы показали китайским зрителям пять танцев, среди которых были, конечно же, жемчужины их репертуара - «Секиринская кадриль», «Барыня» и другие танцы. За время гастролей танцоры участвовали в пятнадцати концертах. Горячий, сердечный прием, оказанный советским артистам китайскими зрителями, оказался выше всяких ожиданий.

Не успели еще остыть теплые впечатления! от поездки в Китай, как снова состоялась встреча с искусством этой страны. Теперь уже на сцене Рязанской филармонии выступил Национальный ансамбль песни и танца провинции Ляонин из Китая.

В гости к рязанским зрителям приехал старейший коллектив провинции, созданный более тридцати лет назад - в 1956 году. Ансамбль настойчивым, постоянным трудом завоевал признание публики не только в своей стране, но и за рубежом

Ансамбль выступал с гастролями в Великобритании, Гонконге, Чехословакии, Румынии. И везде народное, самобытное искусство песни и танца провинции Ляонин находило горячий отклик в сердцах зрителей.

Дружными аплодисментами отблагодарили рязанцы гостей из далекого Китая. Наибольший успех выпал на долю солистов ансамбля Чжень Инь и Цзян И-тин.

На снимках: слева - танцевальная группа Рязанского государственного народного хора. справа - танец «Щензинскнй барабан» исполняет хореографическая группа Национального ансамбля песни и пляски провинции Ляонин.

Фото Ю. Жукова.

Архипов А. Рязанскому народному хору посвящается // На земле Шацкой. – 1991. – 21 марта (№ 35). – С. 4.

Рязанскому народному хору посвящается

Александр АРХИПОВ

Я народной песне знаю цену,
Русский дух в частушки перешел.
Ливнем сыплют ложкари со сцены
Щедрый перестук и перещелк.
Я о сельской юности жалею
И не сцену вижу, а лужок,
И поют волынки и жалейки,
Дудочка простая и рожок.
Заиграли грозами гармошки,
Улыбнулись девушки, и вот –
Замелькали красные сапожки,
Засверкал рязанский хоровод.
Круг девичий замер с разворота,
Русый парень ходит колесом,
Блещет алый шелк косовороток,
Юбки, словно на ветру, колом.
Грянул бас не хуже Пирогова,
С русскою размашистой душой.
Ну а что дает мне дорогого
Завыванье музыки чужой?
Зараженные железным роком,
Пару слов затасканных берут,
На один мотив под лязг и рокот
Не поют, а, дергаясь, орут.
Я люблю народные гулянья,
Светлый праздник сердцу и уму.
Не по мне вихлянья и кривлянья
Звезд эстрадных в блеске и в дыму.
Я горю под песню кровь-калинку,
Вспыхиваю даже чересчур.
Мне ль забыть соседку и калитку,
Синих глаз улыбки и прищур?
Я горжусь певцами из народа,
Что смогли Есенину под стать,
Из-под сердца слово-самородок
О любви и Родине достать.



Воронцов А. Душой в музыке // Молодежный курьер. – 1991. – 23 марта (№ 16). – С. 2.

Душой в музыке

19 марта в Рязанской областной филармонии им. Есенина проходил юбилей основателя Рязанского русского народного хора Евгения Попова.

- Празднование было посвящено 70-летию народного артиста РСФСР Е. Попова, - рассказывает заместитель директора филармонии А. Самолюбов. - Зал был набит до отказа, можно сказать - аншлаг. Да это и понятно, ведь у нас такого плана людей очень мало. Евгений Попов - не только хоровой дирижер, но еще и композитор. Вся вторая часть юбилея состояла из композиций на музыку Е. Попова, полтора часа звучали его произведения. Евгения Григорьевича поздравили Союз театральных деятелей, Союз художников, музыкальное училище и многие другие организации и лица. Более 40 лет Е. Попов являлся бессменным руководителем Рязанского хора, множество прекрасных мелодий подарил он людям.

А. ВОРОНЦОВ.
Фото Д. Соколова.



Ильина П. Когда поет далекий друг… // Сокольники. – 1991. – 16–30 апр. – С. 8.

Когда поет далекий друг…



У каждого из нас в течение жизни собираются документы, письма, фотографии, старые удостоверения... Словом, своеобразный архив. В нем храним все, что дорого как память.

Есть такой и у меня. Очень люблю перебирать его, словно впервые перечитываю старые письма, рассматриваю фотографии.

Вот я возле гостиницы в Ровно, стоим с Галей и Розой. Роза выходит замуж и мы спешим на ее свадьбу.

А на этой - в Таллиннском порту рядом с военным кораблем Балтийского флота, где мы только что выступили с концертом.

Кушка, Благовещенск, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре... Словно вся география страны в этих снимках. Нет, наверное, такого места, куда наш хор не ездил с гастролями!

Еще один интересный снимок: он сделан на концерте в Рязани. Слева я с артистами, а рядом молодой и улыбающийся Марк Бернес. Его имя молодежи сейчас о многом не скажет. А для моего поколения... Сколько замечательных песен подарил он нам! Помните, была у него такая - ”Когда поет далекий друг”?

Друг... Как много он значит в жизни... Вот и захотелось мне рассказать о своем друге и учителе, руководителе Государственного Рязанского народного хора - Евгении Григорьевиче Попове. Недавно ему исполнилось семьдесят лет и на его юбилей приехали все артисты, с кем он начинал работать.

* * *

Состав нашего хора давно поменялся, да и руководит им сегодня ученик Евгения Григорьевича. А новый коллектив уже, наверное, и не знает, как дорог нам был Попов. Судьба дала ему многое. Любовь близких, признание зрителей, уважение и искреннюю благодарность тех, с кем долгое время он работал вместе. А еще люди благодарны ему за песню. ее сегодня исполняют многие. Написанная на слова С. Есенина, она называется "Над окошком месяц". Она настолько стала близкой, я бы сказала, своей, что ее считают народной.

Да, песня... Услышала я ее рано утром по радио в передаче, посвященной юбилею Евгения Григорьевича, и будто помолодела лет на тридцать. Снова почувствовала себя двадцатичетырехлетней девушкой, только что переступившей порог Рязанской филармоний. Было это в 1956-м.

Вот тогда-то впервые и увидела Евгения Григорьевича. Восемнадцать лет танцевала я в хоре и все время рядом со мной был добрый и строгий учитель. Помню, репетировали мы в темном подвале. Его и комнатой назвать-то нельзя было. Как мы между собой говорили шутливо - "керосинка”. Но именно в нем и начинал свой разбег знаменитый Рязанский хор. Это потом выстроили роскошный "Театр Есенина”. молодые артисты вряд ли знают, как трудно было нам репетировать в таких условиях. Сегодня есть все - и прекрасные залы, и нарядные костюмы. Мы же сами ездили по деревням, собирали старинные песни, искали народные танцы. Стремились сохранить русскую душу в своих концертах.

Выходили на сцену и всегда знали - рядом Евгений Григорьевич. Все наши концерты наблюдал из зала и был самым строгим зрителем.

Когда занавес опускался и зрители расходились, прямо на сцене у нас начиналась небольшая пятиминутка. Ох, и доставалось тем танцорам, кто "работал" без души.

- Помните, - мягко, но настойчиво говорил он нам, - люди платят деньги, чтобы отдохнуть. И поэтому им важно чувствовать, как вы танцуете, а не смотреть, как "дежурно” улыбаетесь...



После таких слов многим становилось стыдно. хотелось петь и плясать лучше, и если в следующий раз аплодисменты зрителей являлись нам наградой, то ее по праву заслужил наш руководитель.

Нам, артистам хора, было приятно, если Евгений Григорьевич просил вместе с ним посмотреть, как готовится новый номер. Еще бы, сам Попов советуется!..

Вообще, для него везде на первом месте стояла дисциплина. Дома ли в Рязани, на гастролях ли, в другой городе - он постоянно придерживался одного правила: порядок во всем и всегда.

Помню, на гастролях мы всегда жили в вагоне. Распорядок, в прямом смысле - военный. Подъем, репетиции и ровно в одиннадцать - отбой. Не дай Бог, кто-то нарушит установившийся режим. Здесь наш руководитель пощады не знал.

В тоже время Евгений Григорьевич проявлял большое внимание, особенно к молодым актерам.

Мы зарабатывали тогда мало, вот и старались сэкономить на еде, чтобы получше одеться. Если на репетиции Попов заметит, что кто-то неважно выглядит, бледнее, чем обычно, или вяло танцует, подойдет и скажет так строго:

- Мне вы нужны здоровыми, а не падающими с голода прямо на сцене.

И мы не обижались на его резкие слова. Все знали, он беспокоится искренне. Это человек с большой и доброй душой.

С точки зрения сегодняшней молодежи может показаться навязчивым его внимание к личным отношениям между артистами. И если видел, как у молодых возникает чувство, находил момент и время тактично сказать:

- Хотите создавать семью, создавайте. А если запросто так - не обижайтесь, хор для этого не место.

Может, поэтому настоящим праздником и были для нас всех свадьбы, их отмечали всем хором, и почти на другой день, молодых ждал подарок - отдельная квартира. Скольких трудов стоило это Евгению Григорьевичу - знал только он.

Именно благодаря ему, сегодня в Рязани есть пятиэтажный Дом актера, и живут там семьи, на свадьбах которых гулял весь хор.

... К сожалению, я не смогла приехать и поздравить Е.Г. Попова с его юбилеем и поэтому делаю это сейчас, через свою районную газету. Долгих вам лет, дорогой Евгений Григорьевич! И знайте, все мы, с кем вы начинали Рязанский народный хор, помним и любим вас!

Вот и все, что я хотела рассказать, о чем попросить. Посижу еще немного, а потом соберу фотографии и письма, сложу до следующего раза. Нет, не буду спешить. может, спеть любимую:

Над окошком месяц,
Под окошком ветер,
Облетевший тополь,
Серебрист и светел...

Полина ИЛЬИНА,
жительница Сокольнического района.

Горбунов В. Журавинка да Гулынки // Заря. – Старожилово, 1991. – 12 июня (№ 71/72). – С. 6.

Журавинка да Гулынки

Первое село - в Ряжском, второе - в нашем районе. Мне представляются они как две сестры, являются местом рождения известных людей, связанных с песней. Журавинцы прославились задушевными звонкими голосами своего хора. В Гулынках родился музыкант, ставший художественным руководителем Рязанского государственного русского народного хора, заслуженным деятелем искусств РСФСР - Евгений Григорьевич Попов. С его приходом, воздействием силы его мастерства и таланта, хор, выражая самобытный образ и манеру исполнения песен, приобрел настоящее лицо, ставшее гордостью страны и области.

В этом году исполняется 59 лет журавинскому хору. Созданный местной колхозницей Ириной Ивановной Косилкиной в 1932 году, он просто тогда назывался самодельным хором. На его базе осенью 1946 года решением Рязанского областного Совета депутатов трудящихся был создан хор русской народной песни.

Юрий Веденин в книге «Журавинка моя, Журавинка» пишет: «Главной задачей Рязанского хора в первое десятилетие существования было сохранение местной, в первую очередь, журавинской, оригинальной манеры пения. Это не значило, что в репертуаре его не было песен других сел и районов Рязанской области, других жанров хорового творчества. Но именно журавинские песни легли в основу золотого фонда хора - «Все бы я по горенке ходила», «Посею лебеду на берегу», «Ты, рябина ли, рябинушка» и другие».

Не одно десятилетие Е.Г. Попов связан неразрывно с этим песенным коллективом, известным далеко за пределами области и страны. И теперь даже трудно представить себе лицо рязанской земли без хора... Не раз мне доводилось слушать со сцены, по телевизору, радио рязанские песни. Они переполнены народной мудростью, чисты как родники, зовут к сопереживанию, заслужили глубокое уважение и признание самого рядового слушателя.

В нашем районе хорошо знают и помнят своего талантливого земляка. Мне приходилось общаться с односельчанами, в перерывах с делегатами областной конференции по охране памятников истории и культуры и не раз при этом становилось предметом разговора имя Евгения Григорьевича.

И не создать ли гулынцам, землякам композитора музейный уголок, где бы разместить предметы местного быта и духа? Мысль эта поддерживается рязанским поэтом Б.И. Жаворонковым, писателем В.Г. Горчаковым, да и, думается, сам Евгений Григорьевич поможет в таком добром деле.

В Старожиловском райкоме КП РСФСР к этому вопросу отнеслись с пониманием.

Председатель Гулынского сельского Совета В.Е. Захарьящев подтвердил: «Дом сохранился, в нем живут люди. Я - только за!»

Поэтому это предложение выносится на совет жителей всего района, и в частности, совхоза «Рязанские сады» - выскажитесь по этому вопросу.

Многие люди имели личный контакт с композитором, не исключено, что располагают предметами, имеющими прямое отношение к данному вопросу и общими силами можно определиться в создании музейного уголка, посвященного деятельности Рязанского государственного русского народного хора и его руководителя Евгения Григорьевича Попова.

Думаю, что кто-то из местных краеведов основательно займется историей села Гулынки и расскажет о людях и делах их.

И не только о Гулынках: задача состоит в том, чтобы рассказать о селах, деревнях и хуторах, иногда несправедливо забытых и брошенных...

В. ГОРБУНОВ,
адвокат

Чернова Г. Спасибо, маэстро! // Приокская газета. – 1992. – 30 янв. (№ 18). – С. 4.

Спасибо, маэстро!

Музыкальная Есениниана пополнилась еще одной песней

На своей очередной репетиции Рязанский русский народный хор исполнил песню на стихи Сергея Есенина «Кто я? Что я?»... Ее автор - народный артист РСФСР Евгений Попов, многолетний бессменный руководитель хора. Лишь недавно передал он бразды правления своему молодому коллеге - Александру Козыреву, но не прервал творческих связей с родным коллективом.

35 лет назад Евгений Попов написал свою первую песню на слова Сергея Есенина - «Береза». В ней ярко проявилась индивидуальность композитора - его лирический оптимизм, глубокое проникновение в поэтический мир нашего великого земляка. «Береза» положила начало «Есенинскому циклу», куда вошли такие песни Евгения Попова, как «Мелколесье, степь и дали», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Спит ковыль»... и другие. Жемчужиной цикла стала изумительная по красоте мелодии, искренности песня «Над окошком месяц», которую поют сейчас по всей России. Ее даже называют народной, и это высшая оценка творчества композитора.

Новая песня Евгения Попова «Кто я? Что я?..» написана на стихи Есенина, которые, по свидетельству С.А. Толстой-Есениной, датируются декабрем 1925 года. Это были последние в жизни поэта дни. Стихотворение пронизано грустными раздумьями о собственной судьбе:

Эту жизнь прожил я словно кстати,
Заодно с другими - на земле...

- По моему замыслу, - говорит Евгений Попов, - песня должна передать наше сочувствие Есенину, нашу боль за него и нашу вечную память о нем, умеющем всколыхнуть в нас самое сокровенное. Получилась ли песня? Об этом судить слушателю...

Г. ЧЕРНОВА.

Чернова Г. Поющая Журавинка // Приокская газета. – 1992. – 8 мая (№ 87). – С. 1.

Поющая Журавинка

Юбилей сельского хора

Издавна славилось своей музыкальностью ряжское село Большая Журавинка. Любили здесь послушать гармонь и балалайку, затеять хоровод, сочинить озорную частушку, спеть задушевную песню. Не случайно именно в этом селе 60 лет назад родился один из первых на Рязанщине колхозных хоров. Возглавила его простая сельчанка Ирина Ивановна Косилкина - известная в округе певунья и сочинительница частушек.

Вскоре слава о журавинских певцах разнеслась по всему рязанскому краю. Хор стал постоянным участником смотров народного творчества, каждое его выступление сопровождалось успехом. Во время войны из самых талантливых певцов была создана концертная бригада, которая выезжала на фронт.

А в первый же послевоенный год журавинский хор был преобразован из самодеятельного в профессиональный - Рязанский русский народный хор. Его первым художественным руководителем стала Ирина Косилкина, а несколько лет спустя ей на смену пришел выпускник Московской консерватории, уроженец рязанских мест Евгений Попов.

Но без своего собственного хора Большая Журавинка не осталась. На самодеятельную сцену пришли новые люди и по сей день радуют сельчан своим самобытным песенным искусством. Недавно в Большой Журавинке отметили 60-летие этого уникального народного коллектива. В его адрес было сказано много добрых слов, были приветственные адреса, цветы, сувениры... Настоящим подарком для самодеятельных певцов и для всех журавинцев стали приезд Государственного Рязанского русского народного хора и его выступление на сельской сцене - вместе с юбиляром. Для профессионалов это тоже была особая радость - прикоснуться к своим истокам.

Г. ЧЕРНОВА



На снимке: художественный руководитель Рязанского русского народного хора Александр Козырев среди участников хора села Большая Журавинка.

Фото И. Концевого.

Гутовская А. Поет Журавинка // Авангард. – Ряжск, 1992. – 19 мая (№ 53). – С. 3.

Поет Журавинка

Журавинский хор отметил свое 60-летие

Неиссякаемый источник талантов. Так можно сказать о Журавинке. В каждом доме, в каждом переулке слышатся песенные мелодии. Вот две старые женщины сидят на крылечке. Нет-нет, да и затянут они долгую старинную песню. А вот ветераны войны за чашкой чая. Они поют военные песни, но обязательно вспомнят те, которые пели в детстве их матери и бабушки. В школе идет репетиция. В красных сарафанах, в самобытных фартуках, точь-в-точь повторяя движения своих бабушек, поют школьники.

Поет село до сих пор. И никакие сложности нашей современной жизни не заглушат эти голоса старинных песен. Песня вобрала в себя многоцветье полей и лугов, расплескалась раздольем многоголосой мелодии. Бурлит весна на полях, гудят трактора. Но журавлиные песни села Журавинки - то нежно-грустные, то доверительно-душевные, то задорно-игривые - тоже снова зажили весной.

Именно весной этого года Журавинскому хору исполнилось 60 лет. В село для чествования хора приехал Рязанский государственный народный хор. Именно здесь родина хора, его зарождение. Руководство села, работники отдела культуры, краеведы, гости приехали на праздник хора. Но самое главное - собрались первые участники хора. Им за 80, но они встречают гостей песней.

Колхоз имени Карла Маркса создавался в 1930 году, а в 1932 году был создан сельский хор народной песни под руководством учителя местной песни Такабушкина. Поначалу пели песни, что подарила земля наших отцов и дедов. В хор пришли голосистые, влюбленные в песню колхозники. Хор стал большой притягательной силой.

Слава о нем шагнула далеко за пределы села, о хоре заговорили в районе, его приглашали в другие села. Хоровой коллектив выходил победителем на районных и областных олимпиадах художественной самодеятельности.

Хор выступил в Москве на олимпиаде, был записан на кинопленку. Лучшая солистка хора Ирина Косилкина, стройная, с красивым голосом колхозная девушка запевала популярную в те годы народную песню «Калинка». Затем, заметя ее талантливость, отправили Ирину на трехмесячные курсы руководителей хора в дом народного творчества им. Крупской. Вернулась Ирина радостная, полная творческих сил, с большим запасом песен.

«Вдоль деревни», «Будьте здоровы», «Чтой-то звон» и многие другие песни полились со сцены.

К тому времени, в 40 годы, хор насчитывал до 30 человек. Люди работали на фермах, на полях, на покосе, а вечером спешили на репетиции.

Во время войны репертуар хора изменился. Пели «Священную войну», «Ой, туманы мои, растуманы». Бойкие частушечницы Катя Горбунова и Нина Королькова вместе с другими участниками вошли в состав фронтовой бригады Рязанской области и радовали песней защитников Родины.

После войны, в 1946 году, на базе Журавинского хора был создан Рязанский, теперь государственный русский народный хор. Руководителем хора в Рязани стала Ирина Ивановна Косилкина, награжденная за свою работу орденом Трудового Красного Знамени.

Вот поэтому, храня память об этой удивительной женщине, группа Рязанского хора перед выступлением на журавинской сцене подошла к ее могиле. На памятной доске высечено «Организатору Рязанского хора». Склонил голову нынешний руководитель Рязанского хора Александр Козарев. В знак благодарности ветераны хора села положили первые весенние цветы.

…Начался концерт. Концерт - встреча, концерт - праздник. Горячими аплодисментами встретили участников Журавинского хора.

Как запели с подголосьем «Снежки белые», не выдержали гости из Рязанского хора, сидящие в зале, прервали песню аплодисментами. «Как родная меня мать провожала», «Чтой-то звон», «Час до по часу», «Ой, на горе калина» - песни сопровождались плясками, хороводом. Все тот же задор, все те же подголоски. Как и тогда, в первые годы создания.

Состав хора менялся, но как приятно было, что в нем на праздничном концерте пели его ветераны: Андреева Анна Андреевна, Никулина Варвара Игнатьевна, Егорова Анна Григорьевна и многие другие. По состоянию здоровья не смогли петь многие, но они подпевали в зале. Это Бирюкова Клавдия Семеновна, Такабушкина Екатерина Николаевна, Гудкова Мария Алексеевна, долгое время руководившая хором. Вот поют Хоркина Лидия Михайловна, Черникова Мария Прокопьевна. Голоса сильные, певучие. Рядом сидят участники рязанского хора и удивляются: прямо хоть увози с собой в Рязань.

Были в хоре и мужчины, но на концерте выступал один Егоров Сергей Петрович. Что удивительно, он приехал недавно в Журавинку и сразу пришел в хор. Не только поет, но и лихо приплясывает в хороводах с женщинами.

Ведущие концерта Груздева Галина Александровна и Копытова Вера Анатольевна рассказывают о песнях, и хор исполняет их.

- Любимая песня хора «Рябина-рябинушка», - говорит аккомпаниатор, старейший работник культуры Алексей Акимович Аксенов. - Всю русскую душу вкладывают певцы в ее исполнение.

«А еще любим, - добавляет солистка хора, частушечница Наталья Царева, - песню «Все бы я по горенке ходила». И запевает ее.

Хор сменяет фольклорная группа школы. «Кумушки, домой я» - с этой народной песни началось выступление.

А потом полились частушки. Все те же костюмы, все те же движения, все те же припляски. Эстафета подхвачена. Руководитель группы выпускница Рязанского музыкального училища Надежда Пронина сумела организовать из учащихся прекрасный коллектив, который завоевал авторитет среди участников районного и областного смотров.

А дальше началось выступление рязанских гостей. Добрые слова, прекрасные песни - все это преподнесли участники хора. Хор исполнил журавинские песни.

Приветственный адрес от районного Совета народных депутатов юбилярам вручил заместитель председателя райсовета С.В. Филимонов. В нем есть и такие слова: «Культура - как растение: у нее не только ветви, но и корни. Так пусть эти корни и родники, питающие их, всегда будут живыми».

Юбиляров поздравили начальник отдела культуры Турчин В.А., краевед, она же и организатор и участник журавинского хора Царькова Анна Афанасьевна.

А потом состоялся «огонек» ветеранов хора. Дружеский обед, который организовал председатель колхоза Коломаев В.Н. еще более сплотил дружбу между Рязанским хором и Журавинским.

В заключение, пожав друг другу руки, спели и сплясали руководитель Рязанского хора Козырев А.А. и руководитель колхоза Коломаев В.Н.

Разносились песни по селу. Празднично и нарядно выглядела Журавинка, утопая в весенней листве. Большой путь прошел хор. 60 лет!

Пусть не смолкают в селе песни. Пусть песня будет верным спутником жизни журавинцев.

А. ГУТОВСКАЯ.

Чернова Г. Карета подана, хор отбывает в Петербург // Приокская газета. – 1992. – 14 авг. (№ 154). – С. 4.

Карета подана, хор отбывает в Петербург





Еще в начале года гастрольная жизнь Рязанского русского народного хора была под большим вопросом. Известный в стране, неоднократно выступавший за рубежом, он оказался в крайне стесненном финансовом положении. Выделяемых из бюджета средств не хватало на организацию гастролей - зарплату, суточные, транспорт, гостиницу, рекламу...

Но областные власти изыскали возможность поддержать этот уникальный в своем роде коллектив, сохраняющий самобытное песенное искусство рязанского края. На вторую половину этого года хору выделена солидная по нынешним временам дотация - на концертную деятельность и надбавку к более чем скромной зарплате артистов.

А кроме этого, для коллектива приобрели комфортабельный автобус. Теперь можно на собственном транспорте отправляться хоть за тридевять земель. Что артисты и собираются сделать. В ближайшие дни хор едет в Петербург, где до конца сентября будет выступать в одном из лучших концертных залов северной столицы - конгресс-зале гостиницы «Пулково».

- Нашими зрителями будут иностранные туристы, - говорит художественный руководитель хора Александр Козырев. - Мы надеемся на успех, ведь русская песня давно уже завоевала признание во всем мире.

А у себя дома она тем более любима. Недаром говорят, что песня - душа народа. В этом Александр Козырев и его артисты смогли еще раз убедиться во время нынешних, летних, гастролей по области. Хор побывал в Шацком, Сараевском, Скопинском, Михайловском районах и даже в Мордовию заглянул. Было дано свыше тридцати концертов - в районных и сельских домах культуры, и на открытых площадках - прямо в лугах и на полевых станах. К слову сказать, для проведения сельских гастролей хору была выделена дополнительная дотация.

Галина ЧЕРНОВА

На снимках: солистка Рязанского русского народного хора Елена Ковалева. А это выступают самодеятельные артисты ансамбля «Узорочье» Рязанской птицефабрики.

Фото Станислава ПАСТУШЕНКО

Чернова Г. Рождение песни // Приокская газета. – 1993. – 3 февр. (№ 20). – С. 4.

Рождение песни

В творческих планах Рязанского русского народного хора - программа, посвященная юбилею родного города.

Свое новое произведение - «Сказ о Рязани» предложил коллективу народный артист России Евгений Попов. Почитателям искусства хорового пения хорошо известно это имя. С Евгением Поповым связано становление Рязанского хора, с которым он проработал без малого четыре десятилетия. Но и передав бразды правления нынешнему руководителю хора Александру Козыреву, Евгений Попов не утратил творческих связей с родным коллективом. Старинные песни рязанского края в обработке Попова по-прежнему украшают концертные программы хора, ни одно его выступление не обходится без ставшей любимой в народе песни «Над окошком месяц».

В «Есенинском цикле» Евгения Попова немного произведений (он очень требователен к себе), но каждое из них достойно войти в музыкальную Есениниану. Не случайно в коллективе хора родилась хорошая идея: в рамках выступлений, посвященных юбилею Рязани, провести творческий вечер-концерт, где имена Сергея Есенина и Евгения Попова будут стоять рядом. И, конечно же, концерт надо назвать - «Над окошком месяц...»

Что же касается «Сказа о Рязани», то музыка этого нового произведения Евгения Попова основана на торжественных интонациях русской «величальной» песни. Исполненный хором во время репетиции «Сказ» произвел глубокое впечатление на слушателей. Как сказал один из них, «когда слушаешь такую музыку, хочется встать».

Галина ЧЕРНОВА

[О гастролях Рязанского русского народного хора в Петербурге] // Приокская газета. – 1993. – 19 марта (№ 51). – С. 4.



Весь март Рязанский русский народный хор находится на гастролях в Петербурге. Большую часть зрительской аудитории составляют на этот раз иностранные туристы. В соответствии с интересами такого рода публики строится и программа концертов. В основном это песенный фольклор Рязанского края, старинные обряды, хороводы, пляски. Скрупулезно, терпеливо на протяжении нескольких десятилетий хор собирает жемчужины народного творчества - чтобы сохранить их для нас и наших детей.

С большим успехом проходят выступления рязанцев в Петербурге. Одно жаль: в связи с финансовыми трудностями сократились гастрольные маршруты наших земляков. А в России и в других республиках бывшего Советского Союза знают и любят Рязанский хор. Почитатели народной песни ждут встреч с ним.

Фото Игоря КОНЦЕВОГО.

Чернова Г. Свой лад // Приокская газета. – 1993. – 30 июля (№ 145). – С. 4.

Свой лад

Рязанский русский народный хор на гастролях и дома

Он только что вернулся из Петербурга, где в течение месяца, ежевечерне, выступал в конгресс-зале гостиницы «Пулковская». Публика, а это в основном были иностранные туристы, воздали должное мастерству наших артистов. Переполненный зал, аплодисменты, цветы... Словом, успех, который людям искусства нужен, как воздух. Рязанцам предложили вновь приехать на гастроли в Петербург - пусть это станет традицией.

А дома, в Рязани, их ожидало еще одно приглашение - в Москву, на Международный фестиваль национального искусства славянских народов. Он пройдет в октябре, артистам достаточно времени для подготовки, тем более, что у них уже есть опыт успешного участия в такого рода праздниках. Три года назад, на Международном фольклорном фестивале в Канаде, Рязанский хор был удостоен специального диплома - за самобытное искусство.

Сохранить самобытность - и есть та главная цель, которую поставил перед собой художественный руководитель хора Александр Козырев. Сейчас у коллектива репетиционный период, составляется новая программа. Основное место в ней отведено фольклору. В запасе у Козырева - свыше двадцати новых песен, собранных им в рязанской глубинке. К сожалению, из народного быта уходит первозданная песенность, естественное музицирование. Дело не столько в том, что иные времена - иные ритмы, сколько в чужеродностй этих ритмов, порожденных масс культурой. Найти, сберечь то, что осталось, - непросто.

Есть и еще одна сложность. В свое время хоры прегрешили официозом - песнями современных авторов, стилизованными «под народные». Кого только не вынуждали воспевать нашу славную социалистическую действительность... Народный хор оказался для этого наиболее подходящим инструментом: «здравицы» рождаются якобы в самых народных глубинах. Но теперь-то, казалось бы, вычеркни из программы лишнее - и нет вопросов.

На практике все гораздо сложнее.

- Репертуар, - говорит Александр Козырев, - вырабатывает и определенную манеру исполнения. Так что нам, да практически всем нашим коллегам, предстоит еще много и много работать, чтобы освоить этнографический пласт музыкальной культуры. Хотя мы, конечно, не фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского, у которого во главу угла поставлена аутентичность, подлинность исполнения.



Выступает танцевальная группа Рязанского русского народного хора.

Фото Юрия ЖУКОВА.

У него как в жизни, у нас - обработка, концертный вариант. Правда, есть заманчивая идея - иметь в составе хора чисто фольклорную группу...

Планов у Козырева, как у всякого по-настоящему творческого человека, немало. Готовится, например, специальная, программа к 100-летию Сергея Есенина. В этом неоценимую помощь окажет хору народный артист России Евгений Григорьевич Попов, возглавлявший коллектив на протяжении многих лет и сейчас не теряющим с ним творческих связей. Песни, созданные Поповым на стихи великого поэта («Есенииана» Рязанского хора), постоянно звучат в концертах.

Не за горами и 900-летие Рязани, и еще одна, тоже очень дорогая хору, дата - его 50-летие...

Впрочем, суть не в круглых датах. Для настоящих мастеров каждое выступление - как юбилейное. Иначе не было бы и юбилеев.

Галина ЧЕРНОВА

Евгений Григорьевич Попов : [некролог] // Приокская газета. – 1994. – 3 авг. (№ 155). – С. 4.

Евгений Григорьевич ПОПОВ

31 июля после тяжелой и продолжительной болезни ушел из жизни выдающийся деятель русской музыкальной культуры, народный артист России, участник Великой Отечественной войны Евгений Григорьевич Попов.

Он родился 19 марта 1921 года в селе Гулынки Старожиловского района Рязанской области. В 1950 году, закончив Московскую государственную консерваторию, Евгений Григорьевич возглавил народный хор Рязанской области. Под его художественным руководством хор вырос в высокопрофессиональный творческий коллектив - Рязанский государственный русский народный хор, удостоенный на многочисленных фестивалях и конкурсах почетных званий и наград. Хор стал хранителем бесценного богатства, огромного пласта нашего культурного наследия - народной песни рязанского края. Более двухсот песен собрал сам Евгений Григорьевич. Около восьмидесяти из них вошли в репертуар коллектива, являясь его золотым фондом.

Евгений Григорьевич Попов широко известен в России как талантливый композитор. Много прекрасных мелодий создано им на стихи Сергея Есенина. Эти песни любимы в народе.



За выдающиеся заслуги в развитии музыкального хорового искусства нашей страны Евгений Григорьевич Попов был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями.

Мы глубоко скорбим о кончине дорогого всем нам Евгения Григорьевича Попова и выражаем искренние соболезнования его родным и близким.

Светлая память о выдающемся деятеле отечественной культуры навсегда останется в наших сердцах.

Областная Дума.
Администрация Рязанской области.
Мэрия г. Рязани.

Чернова Г. Он и его песня // Приокская газета. – 1994. – 3 авг. (№ 155). – С. 4.

Он и его песня

Когда бы ни оборвалась жизнь человека, о нем всегда скажут - безвременно ушел... Потому что невозможно примириться с быстротечностью нашего бытия в сравнении с вечностью вселенского Времени. И еще потому, что сколь долгой ни была бы человеческая жизнь, ее, одной, не хватит на осуществление всего, человеком задуманного. Особенно остро ощущаешь это, когда думаешь о художнике, чья жизнь и творчество слиты воедино. Несыгранная роль, неоконченное стихотворение, недопетая песня...

Евгений Григорьевич Попов сделал очень много. Как художественный руководитель (да, по сути, и организатор) Рязанского русского народного хора, ставшего явлением отечественной культуры. Как собиратель, положивший жизнь на то, чтобы сохранить жемчужину народного творчества - старинную песню рязанского края, которую хор пронес по всей России, по всей огромной стране, именуемой совсем недавно Советским Союзом, по многим зарубежным государствам. Как композитор, вписавший свою страницу в музыкальную Есениниану.

«Есенинский цикл» Евгения Попова - украшение репертуара Рязанского хора. Песня «Над окошком месяц...» - его визитная карточка. Счастливая судьба у этой песни. Она звучит не только со сцены, не только по радио и телевидению. Песня стала поистине народной - ее поют просто так. Когда хочется петь. Когда хочется вспомнить - «Я и сам когда-то, в праздник спозаранку, выходил к любимой...»

Музыкальная Есениниана - безбрежное море, куда впадают большие и малые реки. Свиридов, Холминов, Мирзоев, Липатов... Много новых рек еще родится: поэзия Есенина музыкальна по самой своей природе. И в этом живом потоке всегда будет слышен голос светлого ручья - песен рязанца Евгения Попова. Он будет чувствовать это там - за чертой. И в этом нет ничего мистического. Жизнь художника продолжается - пока чья-то рука тянется к поэтическому сборнику, пока чей-то взор обращается к сцене, пока чье-то сердце отзывается на звуки трепетной мелодии. Иначе не было бы творчества.

Евгений Григорьевич любил людей и отличался великодушием. Он, хочется надеяться, простит нас за то, что подчас в житейской ли суете, в душевном ли очерствлении, мы мало проявляли к нему обычного человеческого внимания. Слишком поспешно повесили телефонную трубку, когда ему хотелось поговорить. Не пришли, когда он ждал. Пока мы живы сами, нам кажется, что долго еще будут живы те, кто питает к нам сердечную привязанность.

Скорбное известие. Грустные слова. Но они - не последние, сказанные о Евгении Григорьевиче. Ведь пока будет жива тяга людей к подлинной культуре, - будут вспоминать и его, и его песни.

Галина ЧЕРНОВА.

Сизова И. Между войнами // Приокская газета. – 1994. – 9 авг. (№ 159). – С. 1.

Между войнами

Ощущение такое, что мы живем между войнами: во временном и пространственном измерениях, в прямом и переносном смысле. На прошлой неделе отметили мы две трагические даты: 80 лет со дня начала первой мировой войны и 49-ю годовщину бомбардировки Хиросимы. 80 лет назад выстрел в Сараево положил начало веку войн и революций, в 45-м параноидальная страсть человечества к убийствам достигла апогея. Сегодня в Сараево опять стреляют, но не в эрц-герцога - в женщин и детей, в мирных жителей. Боснийские сербы не хотят выходить из войны, не победив, с территориальными потерями. И потому на сербско-боснийском фронте без перемен.

В Грузии - война, в Таджикистане - война. В Чечне странный, затянувшийся государственный переворот, обстановка политического противостояния, чем-то напоминающая ту, что была в Грузии пару лет назад. На возможное вмешательство России Д. Дудаев грозит нам войной - второй кавказской.

Министр обороны П. Грачев принял решение о расформировании 14-й армии генерала А. Лебедя, дислоцированной в Приднестровье. И вот уже генерал - человек на берегах Днестра и в российской армии влиятельный и решительный, заявляет, что и Приднестровье будет ввергнуто в состояние войны после расформирования его армии.

Единственная, пожалуй, военно-политическая удача прошедшей недели - начало вывода грузинских военных формирований из Кодорского ущелья в Абхазии.

Мы привыкаем к тому, что на границах России, да и в ее пределах воюют. Это беда, но это факт: мы привыкаем к войне. Мы даже не задаемся вопросом: сколько жертв уже принесли с собой эти войны. По отдельным регионам счет идет на сотни тысяч. Но привычка некоторых наших политиков решать политические проблемы средствами силы и оружия, похоже, неистребима.

Потому и задержание президента АО «МММ» С. Мавроди превратилось в настоящую военную операцию. Мавроди арестован и превращен тем самым в очередного мученика и отважного борца с налоговой политикой правительства. Обманутые акционеры «МММ» организуют чуть ли не политическую партию нового рыночного образца и пишут угрожающие петиции правительству, обращения в прессу и заявления в суд. В общем, хотели как лучше, а получилось, как всегда.

А в Рязани продолжаются баталии не за права обладателей ценных бумаг на получение дивидендов, а за права бронзового Владимира Ильича на место под солнцем на центральной площади города. Снова состоялся сбор рязанских коммунистов по этому поводу. Возвращение памятника Ленину именно на это место им все еще кажется существенным. Хотя, на мой взгляд, возможен и компромисс. Если уж действительно кому-то «надо на кого-нибудь молиться», так не обязательно делать это в центре города. Можно, наверное, найти для монумента другое подходящее место. Или же бронзовый вождь мирового пролетариата для его последователей - лишь повод для митингов и демонстраций? Но в нашей жизни для политической борьбы и без того поводов хватает.

2 августа в Рязани традиционно отмечали день десантника. На этот раз, кажется, обошлись без потасовок и пьяных дебошей. Охраняемые усиленными нарядами милиции и ОМОНа «голубые береты» прошли по центральной магистрали города. При всем моем уважении к крылатой пехоте мне отношение власти к этому дню непонятно. С одной стороны (на словах) десантников всячески ублажают и активно используют как в горячих точках, так и в горячих политических ситуациях. С другой - вот уже который год отмечают они свой день неофициально, а значит, и нецивилизованно. Элитные войска, которым не давно свыше право на праздник? Только право на марш в оцеплении ОМОНа.

А вот для того, чтобы траурная процессия, шедшая за гробом Е.Г. Попова (похороны его состоялись в минувшую среду) смогла пройти от филармонии до Театральной площади, администрация города на несколько минут перекрыть движение не позволила. Многолетний бессменный руководитель Рязанского русского народного хора этой последней почести удостоен не был. Что поделать - творческая интеллигенция бряцать оружием не умеет. Даже тогда, когда необходимо воздать почести одному из лучших ее представителей. С Евгением Григорьевичем пришли проститься все знавшие и любившие его люди. Все, кроме официальных представителей власти города и области. А это уже явление из разряда политических. Интересно, наши власти понимают это, когда проявляют подобное отношение к отечественной культуре?

Ирина СИЗОВА.

Слово прощания : [некролог] // Все обо всем. – 1994. – 5–11 авг. (№ 26). – С. 2.

СЛОВО ПРОЩАНИЯ

Не стало Евгения Григорьевича Попова. Безжалостная болезнь отняла у нас выдающегося деятеля русской музыкальной культуры. Боль этой утраты — сильна, потеря — невосполнима...

Родившийся на рязанской земле, Евгений Григорьевич в своих произведениях отразил всю красоту ее песенного, музыкального наследия. Произведения, созданные им на стихи Сергея Есенина, — неоценимый вклад в музыкальную Есениниану — значительную часть репертуара Рязанского государственного русского народного хора, руководителем которого Евгений Григорьевич был в течение долгих лет.

Судьба подарила ему великий талант. Он отдал его служению русской музыкальной культуре. Народный артист России, Евгений Григорьевич Попов был действительно народным по сути, а не только по званию.

Как горько и трудно произносить это слово — был. Но память о нем будет жить долго, так же, как и песни, которые он нам оставил.

Правление Рязанской областной организации Союза журналистов России.

Редакция газеты «Всем обо всем».

Скорбим // Голос. – 1994. – 11–17 авг. (№ 32). – С. 2.

Скорбим



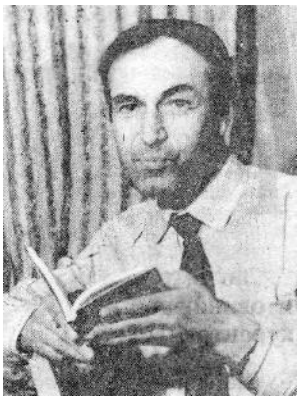
На прошлой неделе Рязань простилась с одним из любимейших своих сыновей - руководителем Государственного Рязанского русского народного хора, композитором Евгением Григорьевичем Поповым.

Выросли с его песнями дети, не могут представить свою жизнь без его музыки взрослые. Великие уходят в бессмертие. Это немного уменьшает боль потери.

Архипов А. Рязанскому народному хору // Приокская газета. – 1994. – 26 нояб. (№ 244/245). – С. 3.

Рязанскому народному хору

Александр АРХИПОВ



Я народной песне знаю цену.
Русский дух в частушки перешел.
Ливнем сыплют ложкари со сцены
Щедрый перестук и перещелк!
Я о сельской юности жалею
И не сцену вижу, а лужок,
И поют волынки и жалейки,
Дудочка простая и рожок.
А на сцене - тульские гармошки
Бубенцами звякнули… и вот
Замелькали красные сапожки –
И пошел рязанский хоровод!
Круг девичий замер с разворота,
Русый парень ходит колесом.
Блещет алый шелк косовороток,
Юбки, словно на ветру косом!
Грянул бас не хуже Пирогова
С русскою размашистой душой.
Ну, а что дает мне дорогого,
Завыванье музыки чужой?
Зараженные железным роком,
Пару слов затасканных берут.
На один мотив под лязг и рокот
Не поют, а, дергаясь, орут!
Я люблю народные гулянья –
Светлый праздник сердцу и уму.
Не по мне вихлянье и кривлянье
Звезд эстрадных в блеске и в дыму.
Я горю под песню-кровь - «Калинку»,
Вспыхиваю даже чересчур.
Мне ль забыть соседку и калитку
Синих глаз улыбку и прищур?
Я горжусь певцами из народа,
Что смогли, Есенину под стать,
Из-под сердца слово-самородок
О любви и родине достать!

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель... // Голос. – 1994. – 1–7 дек. (№ 48). – С. 2.

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...

Эти стихи Сергей Есенин написал за неделю до гибели. Песня на эти стихи оказалась последней и в жизни рязанского композитора Евгения Попова.

В Рязанской областной филармонии имени С. Есенина прошел концерт Государственного Рязанского русского народного хора, посвященный памяти композитора.

С именем Евгения Григорьевича связаны тридцать лет концертной деятельности и творческого становления этого коллектива.

Кроме уже знакомых, полюбившихся рязанцам номеров, таких, как «Березы», «Барыня», особенно тепло приняли зрители композиции на музыку Евгения Попова.

Сбор от концерта пойдет на изготовление памятника композитору.

О присвоении почетных званий Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации № 2227 от 29 декабря 1994 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1995. – 2 янв. (№ 1). – Ст. 51.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О присвоении почетных званий Российской Федерации

За заслуги в области искусства присвоить почетное звание

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

…….

КОЗЫРЕВУ Александру Александровичу - художественному руководителю Государственного Рязанского русского народного хора

…….

За заслуги в области искусства присвоить почетное звание

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

…….

ИВАНИШКО Тамаре Семеновне - солисту Рязанской областной филармонии

…….

Президент Российской Федерации Б. ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
29 декабря 1994 г.
№ 2227

О присвоении почетных званий Российской Федерации творческим работникам : указ Президента Российской Федерации № 284 от 17 марта 1995 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1995. – 20 марта (№ 12). – Ст. 1046.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О присвоении почетных званий Российской Федерации творческим работникам

…….

За заслуги в области искусства присвоить почетные звания:

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

АВДОНИНОЙ Галине Владимировне - артистке Рязанского государственного театра драмы

…….

БУРОБИНУ Владимиру Ефимовичу - артисту Государственного Рязанского русского народного хора

…….

Президент Российской Федерации Б. ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
17 марта 1995 г.
№ 284

Маркин Р. Свой лад // Рязанские известия. – 1995. – Авг. (№ 10). – С. 8.

Свой лад

Рязанский хор: традиции и поиск

Казалось бы, он давно уже не нуждается ни в каком-то представлении, ни в рекламе. Это коллектив, исколесивший всю Россию, весь Советский Союз, побывавший и в Европе, и в Азии, и в Америке, лауреат многих фестивалей и смотров профессионального хорового искусства. Недавно коллектив вернулся из Петербурга, где с успехом выступал на самых престижных сценических площадках Северной Пальмиры. В списке художественных ценностей, которые наш край подарил современному человеку, Рязанский русский народный хор по праву занимает почётное место. Слишком патетично сказано? А почему бы и нет? О высоком хочется говорить высоким штилем. А то мы, привыкнув к тому, что такой замечательный хор у нас, что называется, под рукой, стали воспринимать его как обыденность. И нас уже больше занимают хит-парады «звёзд», своих и импортных, нежели жизнь коллектива, чья уникальность очевидна с самого его рождения.

Издавна славилось своей музыкальностью ряжское село Большая Журавинка. По вечерам после работы и особенно в праздники любили здесь послушать гармонь и балалайку, затеять хоровод, сочинить озорную частушку, спеть задушевную песню. Не случайно один из первых на рязанской земле колхозных хоров родился именно в Большой Журавинке. Самодеятельный коллектив возглавила простая колхозница Ирина Косилкина, известная в округе певунья и сочинительница частушек. Первое выступление хора состоялось в 1932 году, в 1946-м он преобразован в профессиональный Русский народный хор Рязанской области, а ещё через четыре года на смену Ирине Косилкиной пришел выпускник Московской консерватории Евгений Попов.

Когда он принял хор, кое- кто сомневался в успехе: что можно сделать с четырнадцатью участниками в общем-то самодеятельного коллектива... Но до чего же это был голосистый, талантливый народ! И что самое главное - певцы сохранили чисто рязанскую манеру исполнения. Звонкоголосье, открытый грудной регистр, сочный тембр, яркая интонация - вот та благодатная основа, на которой можно было создавать профессиональный хор.

И Попов создал коллектив, способный сберечь лучшие песенные традиции рязанского края. Как говорил сам Евгений Григорьевич, «народные песни - это настоящие жемчужины, бесценное богатство, которое мы обязаны открывать и сохранять для себя, наших детей, внуков и правнуков». Он записал на рязанской земле свыше 250 старинных народных песен, 80 из которых вошли в репертуар хора. И как не заслушаться чудесной песней «Снег пушистенький дорожки заметал», или «Ой, да закатилось красное солнышко», или «Всё б я по горенке ходила...»

Имя народного артиста России Евгения Григорьевича Попова всегда останется неотделимым от Рязанского хора, традиции замечательного маэстро будут свято сохраняться. Но природа творчества такова, что если нет движения вперёд, неминуемо последует откат.

Это прекрасно понимает нынешний художественный - заслуженный деятель искусств России Александр Козырев. Возглавив коллектив несколько лет назад, он поставил цель - ещё ярче представить в творчестве хора его фольклорные истоки, ещё смелее и шире освоить этнографический пласт музыкальной культуры. Об этом и наш сегодняшний разговор.

- *Сейчас, Александр Александрович, даже неспециалисту видно, что из народного деревенского быта уходит первозданная песенность, естественное музицирование. Их сохраняют лишь редкие фольклорные группы...*

- Совершенно справедливо. И приходится прилагать немало усилий, чтобы разыскать и сберечь то, что ещё осталось. Мы продолжаем записывать песни в рязанской глубинке. Песни очень разные - историко-бытовые, обрядовые, солдатские, различные колядки, частушки... Нет, мы не фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского, у которого во главу угла поставлена аутентичность, то есть подлинность исполнения. У него - как в жизни, у нас - обработка, концертный вариант. Но самобытная интонация должна быть сохранена. Репертуар наш обновляется. У нас появились новые песни «Ох, я гуляла по зелёному саду...», «Полно, полно вам, ребята, чужое пиво пити», солдатские - «Из-за леса, из-за рощи», «Поле чистое, турецкое», «Молодой гусарик», частушки-припевки «Дудик, давадудик...»

- *В традициях Рязанского хора всегда были вокально-хореографические композиции. Среди них - нестареющая «Барыня». Я её ещё школьником видел, и сегодня она в вашем репертуаре.*

- Вы, наверное, видели на последних концертах хора нашу новую композицию - «Деревенские троицкие гулянья». Тоже чисто рязанская вещь - так сказать, по мотивам народных обрядов, до сих пор, бытующих в селе Мелехове Чучковского района. Трудность, конечно не только в поиске интересного фольклорного материала. В своё время в репертуар наших хоров включались песни современных авторов, стилизованные под народные, - от хоров требовалось отражать современную действительность. И среди этих песен было немало откровенно официозных, псевдонародных, «а ля рюс» в самом примитивном варианте. Теперь, казалось бы, вычеркни их из программы - и нет проблем. На практике всё гораздо сложнее. В хоре, как и в театре, - репертуар вырабатывает и определённую манеру исполнения. Так что нам, и практически всем нашим коллегам, предстоит ещё много и много работать, чтобы наше искусство питалось незамутнёнными родниками подлинно народного песенного творчества, чисто местной манерой исполнения. Мы, например, ввели в состав хора фольклорную группу, связывая с ней серьёзные творческие планы. Или вот - гусли. Характерный ли это для рязанского края инструмент? Оказывается, да. Гусляры, гусли изображены на предметах, найденных при раскопках Старой Рязани... Мы ввели группу гусляров в свою новую вещь - былину о Евпатии Коловрате. Она записана у старейшей жительницы Зарайска уроженки





Сараев, которая там эту былину узнала от своей бабушки, а та - от своей... Вот какой долгий путь проделала старинная былина, прежде чем попасть в наш репертуар. С неё и начинается новая программа, которую мы готовим к 900-летию Рязани.

- *Особое место в творчестве Рязанского хора занимает «Есенинский цикл», созданный Евгением Григорьевичем Поповым. Его песню «Над окошком месяц» поют по всей стране. Какой представляется вам дальнейшая судьба этого цикла хотя бы в связи с таким естественным явлением, как смена поколений артистов?*

- Цикл, естественно, останется. Это - наш золотой фонд. Он прозвучит и в дни празднования 100-летия со дня рождения поэта. Есенинская тема, я уверен, будет иметь и продолжение. Мы не откажемся от новых произведений, представляющих художественную ценность и написанных в стиле нашего хора. Так, в свой репертуар мы уже включили песню Георгия Галахова на стихи Есенина «Не ходить, не мять в кустах багряных...»

...На очень престижном Международном фольклорном фестивале в Канаде Рязанский хор был удостоен специального диплома - за самобытное искусство. Недавно он получил приглашение выступить в концертном зале «Россия» на гала-концерте «Звёзды фольклора». У нашего хора - свой, особый, лад.

Ведущий рубрики Роман МАРКИН

Жаворонков Б. «Над окошком месяц...» // Приокская газета. – 1995. – 29 сент. (№ 205/206). – С. 6.

«Над окошком месяц...»

Хочется спросить рязанцев - старых и молодых:

- Вы знаете Евгения Григорьевича Попова? Старые - уверен - ответят:

- Как же! Прекрасно знаем! Народный артист России. Композитор. Художественный руководитель Рязанского государственного русского народного хора.

А молодые - может быть, за небольшим исключением - на мой предполагаемый вопрос обязательно скажут:

- Евгения Попова, конечно, знаем. Он создал знаменитую песню на стихи Сергея Есенина "Над окошком месяц"...

Да, все это, видимо, так. И если бы Евгений Григорьевич создал только одну эту песню, то и тогда бы имя его было бессмертным: песня стала народной, ее поют во всем мире. Но он, мастер, закончивший Московскую государственную консерваторию, необъятен в своем творчестве. Он положил на музыку многие стихотворения своего великого земляка. Он собрал и обработал более двухсот старинных песен. Восемьдесят из них пополнили "золотой фонд" Рязанского хора. Он отдал ему, Рязанскому хору, лучшие годы своей жизни. Рязанский хор обязан ему своим высоким профессиональным предназначением.

Да, все это так. И об этом знают многие - старые и молодые.

Но, думается, мало кому известно, что Евгений Григорьевич был страстным книгочеем. Его эрудиция поражала своей масштабностью. Его суждения были глубоки и логичны. Я это знаю не понаслышке. Я это знаю как очевидец. Он прочитал целую библиотеку - сотни книг разнообразных авторов.

Я не однажды слышал от него:

- Сегодня я снова читал до двух часов ночи. Если книга ему нравилась, он с чувством произносил свое любимое слово:

- Очарование...

В это мягкое, лиричное слово он вкладывал душу. Он околдовывал меня какой-то спокойной теплотой своего голоса, когда произносил это слово. В фонетической окраске этого произношения сливались нотки восторга и добродушия. Он совершенно естественно владел чувством внутреннего такта. Был внимателен к друзьям. По-домашнему, не спеша, с уважительной нежностью просил свою жену Нину Гавриловну:

- Ниночка, принеси, пожалуйста, нам чаю.

Нина Гавриловна приносила две чашки горячего ароматного напитка, ставила печенье, сахар. Евгений Григорьевич, осматривая уютный столик, за которым мы сидели, доверительно улыбался:

- Угощайтесь на здоровье. Нектар. Бальзам. Заварка по индийским рецептам.

Приветливая, душевная Нина Гавриловна часто разделяла наши дружеские беседы. Особенно тогда, когда Евгений Григорьевич вспоминал о своем детстве, о старожиловской сторонке, о Гулынках, где он родился. Я знал, что она была одной из лучших певиц Рязанского хора. Я видел, как Евгений Григорьевич советовался с ней, создавая свои песни. Она каждый раз радовалась, когда Евгений Григорьевич, принимая ее советы, одобрительно кивал:

- Очарование...

Когда я приходил к нему, он - первым делом - делился впечатлениями об очередной прочитанной книге. Слушая его, я открывал в нем все новые и новые грани таланта. Он знал так много, что я с одинаковым интересом воспринимал его рассказы о Чайковском и Бетховене, о Достоевском и Шолохове, о Шаляпине и Лемешеве, о Рафаэле и Коненкове, о Наполеоне и Жукове...

Как-то я принес ему роман Габриэля Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества". Прочитав его, Евгений Григорьевич взволнованно заметил:

- Необычная проза. Это высокая поэзия. Эта поэма о страданиях колумбийского народа. В романе Маркеса такая же авторская боль, как и в стихах Есенина. Обнаженная откровенность. А сколько легенд, преданий! Сколько верности истории своей страны! Обратите внимание, в романе глубочайшая нежность к женщине, любовь ко всему живому. Читал и чувствовал: не утихает поединок добра и зла. Тут важно, на чьей стороне писатель. Образно говоря, идет стенка на стенку. Свет и тьма. Альтруизм и стяжательство. Свобода



В центре: Б.И. Жаворонков, Е.Г. Попов
Фото из архива Б.И. Жаворонкова

и террор. Художник, конечно, все время в поисках. Он порой шарахается из стороны в сторону.

Он может иногда разрыдаться от беспомощности, отчаяния. Но давайте согласимся: художник не должен быть злым, коварным, мстительным. Куда бы ни шло, художник должен помогать людям. Это и есть добро.

Понятно, что те духовные вершины, с которых Евгений Григорьевич видел дальние горизонты жизни и искусства, давали ему право быть требовательным и взыскательным. Он иногда приглашал меня на репетиции, зная, что я души не чаял в Рязанском хоре. Я видел, как он, дирижируя, требовал от артистов филигранной точности в исполнении каждого концертного номера. Артисты любили и ценили его. В его строгости они, прежде всего, видели его справедливость.

В его домашнем кабинете - ничего лишнего. Все просто и строго. На видном месте, в книжном шкафу, за стеклом, - фотография внучки Ульяны. Он любовался ею. А когда она приходила из школы, озарялся радостью:

- Очарование...

Сегодня я примирился с мыслью о том, что законы природы неумолимы. В то же время они мудры и разборчивы. Некоторые люди, события, даты проходят мимо, стороной, не задевая ни дум, ни чувств. Но душу каждого из нас не раз обжигала неутешная, щемящая боль, и мы точно помним, когда пришла эта боль, помним долго, а может быть, всегда, до последнего вздоха. Такая боль охватила меня 1 августа 1994 года. В 10 часов позвонила Нина Гавриловна. Назвала себя и замолчала. Я держал трубку, слышал всхлипы. Молчал и я. Чувствовал беду. Боялся поверить страшной догадке. Но тихий плач Нины Гавриловны обрушился громом:

- Женя умер...

Так уж скроен человек: скорбная весть оглушает, придавливает. ходишь убитый, думы тяжелы, чувства тревожны. начинаешь мрачно философствовать о бессмысленности человеческого существования на этой, как известно, грешной земле. И что же! Время идет. Время спешит. Время грохочет. Душевная боль постепенно унимается. Вон она и совсем улеглась. И ясно понимаешь простую вещь: такие люди, как Евгений Григорьевич Попов, не проходят мимо, стороной. уходя из жизни физически, они остаются с нами, с живыми, остаются в нашей памяти. более того, они останутся с теми, кто будет после нас.

В минуты скорбных размышлений я устало закрываю глаза и - уже привык к этому видению - перед моим мысленным взором возникает символическая, близкая моему сердцу картина: в бесконечную даль веков, по раздольному приокскому лугу, по-братски обнявшись, идут два пророка. Трава - в крупной росе. В ней переливаются серебристые блестки, падающие с небес. Небеса густо усеяны звездами. Над головами пророков - сияющий ореол. Они идут неторопливо. Шаги их плавны. Но эхо их поступи слышится во всей Вселенной. И это эхо как бы колышется среди звезд, и я четко улав-

ливаю знакомые слова и знакомую мелодию:

Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.
Дальний плач тальянки, голос одинокий –
И такой родимый, и такой далекий.
Плачет и смеется песня лиховая.
Где ты, моя липа? Липа вековая?
Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.
А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь и плачу.

Я с затаенным дыханьем прослушиваю песню до конца. И когда она заканчивается, я вижу, как два пророка подходят к Оке, и она, мерцая голубыми волнами, омывает им босые ноги и ласково журчит, журчит, называя их по именам, и они, пророки, с восхищением смотрят на небеса, охваченные первыми золотыми лучами, смотрят на землю, разбуженную голосами нарядных женщин и мужчин, снова и снова поющих песню, сложенную ими, этими двумя пророками, и один из них, приветствуя поющих, произносит: "Это мой Рязанский хор. Очарование"... И другой пророк, встряхнув пшеничными кудрями, отвечает ему: "Мы на своей земле. Мы будем здесь вечно. Здесь наша Русь. Не видать конца и края - только синь сосет глаза"... Над ними, пророками, все лучезарнее небеса, все ярче солнце. И все сильнее напев: "Над окошком месяц"... И я вижу, как солнце сливается с месяцем, и несказанный свет струится над всей округой...

Я открываю глаза. И отходят скорбные мысли. И становится легче на душе. И память спокойна. И все, что было, что есть, воспринимается без прикрас, без очернительства.

- Евгений Григорьевич, - говорю я Попову, в очередной раз сидя с ним за домашним чайным столиком, - вот сейчас шел к вам, увидел на улице ряженых, они навеселе, пьяные, пиликает гармошка, поют разухабистые частушки, пляшут. Одни прохожие радуются: мол, это проявление народной культуры. Другие сторонятся, осуждают: мол, это заскорузлая привычка подражать языческому кривлянию.

- Ни то и ни другое, - раздумчиво говорит Евгений Григорьевич. - Тут все сложнее. Тут корни. Русь самобытна. Она еще не изучена. Карамзин, Соловьев, Ключевский и другие историки написали великие книги. Я все их прочитал. Я понял: никто до корней не добрался. Христианству на Руси тысяча лет. А до него разве у нас не было культуры? Была Русь изначальная. Была и ее культура. Народ все помнит. Срабатывают гены. Нужно уважать традиции. И беречь. Не надо прошлое переписывать, переделывать. Оно было. Надо принять его без выкрутасов. В этом богатство культуры. Это все наше. Вот Сергей Есенин это чувствовал. Он доходил до корней. Может быть, он самый национальный, самый народный из всех русских поэтов. Он русскую душу понял. А корни - там, в душе. Вот послушайте:

Запугала нас сила нечистая,
Что ни прорубь - везде колдуны.
В злую заморозь в сумерки мглистые
На березах висят галуны.
Но люблю тебя, родина кроткая!
А за что - разгадать не могу.
Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.
Я люблю над покосной стоянкою
Слушать вечером гуд комаров.
А как гаркнут ребята тальянкою,
Выйдут девки плясать у костров:
Загорятся, как черна смородина,
Угли-очи в подковах бровей,
Ох ты, Русь моя, милая родина,
Сладкий отдых в шапку купырей...

Евгений Григорьевич медленно встает из-за столика и удивленно, с восхищением говорит:

- Подумать только, эти проникновенные стихи написал девятнадцатилетний юноша!

Прихрамывая, углубляясь в размышления, он подходит к пианино. И, сев за него, не начинает играть сразу же, а взволнованным голосом, словно по-прежнему удивляясь тому, о чем размышляет, почти восклицает:

- Есенин - это чудо! Но я крепко на него зол. не жалел он себя! Конечно, время запутывало его. Трудно ему приходилось. Ранимый. Беззащитный. Доверчивый. Как ребенок. Много нежности в сердце носил.

Он кладет пальцы на клавиши. Первые аккорды. И плывет мелодия, сочиненная им. И он поет. И я подпеваю. И нам так хорошо, что хочется, чтобы песня не кончалась:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Я смотрю на Евгения Григорьевича и думаю: он и сам - как ребенок. И глаза у него - светлые, добрые. Синие глаза. Конечно, как у ребенка.

Однажды он попросил:

- Прочтите, пожалуйста, вслух стихотворение Есенина "Кто я? Что я? Только лишь мечтатель..." Прочтите так, словно вы читаете самому себе. Мне очень важно уловить интимные интонации этого стихотворения, когда его читает поэт. Сначала я послушаю, а потом открою свою творческую тайну.

Я был озадачен. И заинтригован. И, конечно же, мгновенно почувствовал замешательство: не смогу читать самому себе, потому что - помимо своей воли - буду читать только для него. Но что поделать? Я прочитал первые строфы:

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель,
Синь очей утративший во мгле,
Эту жизнь прожил я словно кстати,
Заодно с другими на земле.
И с тобой целуюсь по привычке,
Потому что многих целовал,
И, как будто зажигая спички,
Говорю любовные слова...

- Читайте, читайте дальше, - вздохнул Евгений Григорьевич, когда я замолчал, тяготясь тем, что он с предельной сосредоточенностью прислушивался к манере моего чтения. Не обращайте внимания на то, что я настаиваю. Читайте свободно. Как будто вы одни. Как будто вы на исповеди перед своей совестью. Так можно сказать? Вы не обиделись?

Мне очень хотелось, чтобы он не догадался о моем напряжении. Но он был проницательным собеседником. Он пожалел меня. И сам дочитал стихотворение до конца.

Потом он подошел к пианино. Молча сел. И - печальный, неторопливый - наиграл мелодию, которую я раньше не слышал.

- Вот это и есть моя творческая тайна, признался он. - Это стихотворение я положил на музыку. Работаю над новыми песнями. На последние стихи Есенина. В стихах много философии. Тут и бунтарство. Тут и обида. Тут и успокоение. Я чувствую, что эти песни будут лучшими из всех песен, созданных мною на стихи Есенина.

Я поспешил с репликой:

- Евгений Григорьевич, вы уже создали непревзойденный шедевр - "Над окошком месяц..."

Он посуровел:

- Нет, нет! Новые песни - это зов тревоги, беспокойства. Тут я слышу главное - гармонию жизни и смерти. Это движение души. Разве не в этом чувство вечности?..

Завершить эти песни он не успел.

Борис Жаворонков

Чулихин Н. Все пройдет, как с белых яблонь дым // Российская газета. – 1995. – 2 нояб. (№ 214). – С. 8.

Все пройдет, как с белых яблонь дым

А что останется? - вот об этом-то и задумался наш корреспондент, побывавший на выступлениях Рязанского хора.



Кто сказал, что настоящее искусство в России вымирает? Эх, вам бы - на этот концерт в Рязань! Переполненный зал буквально внимал каждому слову, каждой мелодии, льющейся со сцены, а по окончании представления не хотел расставаться с артистами.

Государственный Рязанский русский народный хор давал не просто концерт, а праздничный, посвященный 100-летию со дня рождения своего земляка - замечательного русского поэта Сергея Есенина.

У подлинного искусства есть неизменный критерий: оно не надоедает, им не пресыщаешься. Вот и на этот раз проникновенные есенинские песни брали за душу. Все мы, собравшиеся в зале, были там, где «над окошком месяц», где «отговорила роща золотая», где «белая береза... принакрылась снегом, точно серебром», где мать-старушка выходит «рано на дорогу в старомодном ветхом шушуне»... Сколько хоровых коллективов брались и берутся перекладывать на музыку, озвучивать поэзию Есенина, но так глубоко и нежно, так раздумчиво и проникновенно, как это делают рязанцы, не удалось, на мой взгляд, пока никому. Может, потому, что они - земляки поэта и могут полнее и тоньше понять суть его творчества. А может, оттого, что сама земля рязанская создана для песенно-поэтической удали и никому не хочет уступать пальму первенства. Во всяком случае, марку «Государственный Рязанский русский народный хор» знают и почитают не только в России, но и далеко за ее пределами.

Но... Вот мы сидим после концерта в кабинете нового художественного руководителя Рязанского хора Александра Козырева, сменившего на этом посту полтора года назад ушедшего из жизни известного композитора, народного артиста и безмерно одаренного руководителя хора Евгения Григорьевича Попова, и говорим все больше не о творческих планах, а о том, как выжить прославленному коллективу в наше трудное время. Экономический кризис, охвативший страну, не пощадил и служителей музыкального искусства. И никакой талант при этом в расчет не брался. Все решалось и решается до сих пор гораздо прозаичнее: сумеешь приспособиться к обстоятельствам - выживешь. В выигрыше оказались те, кто мобилен в передвижении, легок на вариации, способен удовлетворять самые разнообразные вкусы и запросы. Это, как правило, артисты эстрады, небольшие ансамбли, всевозможные шоу-группы. Такие же солидные коллективы, как Рязанский русский народный хор с его громоздким традиционным искусством, требующим больших материальных затрат на перемещение и организацию концерта, в условиях рынка, а тем более в переходный период становятся абсолютно неконкурентоспособными.

- Практически мы сейчас полностью лишены возможности выехать с гастролями не только за рубеж, но даже в соседнюю область, - с горечью констатирует Козырев.

Как сберечь коллектив? Не будешь же в угоду времени дробить сложившийся песенно-плясовой ансамбль на мелкие группы, дабы выжить. Тогда это будет уже не народный хор, а новая разновидность все тех же шоу. С другой стороны, если артистов лишить средств существования, на одном энтузиазме в хоре их не удержишь. Не случайно только в нынешнем году коллектив покинули уже шестеро одаренных мастеров. И осуждать их смелости не хватает. Смешно сказать, средняя заработная плата в хоре – 100-120 тысяч рублей. Даже если артист носит звание заслуженного, он получает меньше прожиточного минимума. Как же на такие средства содержать себя и семью? Да еще творить.

- У нас есть мастера, проработавшие 20 лет и более, которые до сих пор ютятся в общежитии либо коммуналке, - говорит директор Рязанского хора Николай Михайлович Осадчук. - За последние десять лет коллективу вообще не выделялось ни одной квартиры.

Дальше - больше. Выяснилось, что у Рязанского хора, где занято около 60 человек, нет даже комфортабельного автобуса, на котором коллектив смог бы совершать гастрольные поездки.

Как тут не обратиться к примеру, о котором рассказал принявший участие в нашей дискуссии преподаватель Рязанского филиала Московского университета культуры, кандидат искусствоведения Николай Николаевич Царев? В программе одного из японских театров, где Цареву довелось побывать, горделиво значилось, что такой-то артист, участвующий в представлении, является национальным достоянием страны. Почему бы не поднять в этот ранг и наших народных артистов? Тем более что по мастерству они давно уже ни в чем не уступают мировым звездам.

Так уж сложилось, что в суматохе «великих буден», а этим Россия, как известно, никогда не страдала, мы многое откладывали на потом. В том числе и в искусстве. Дескать, успеется. Сейчас важно разделаться с главным. Но кто знает, в чем оно, это главное: в том, чтобы выплавить лишние тонны стали или создать условия для сотворения новой «Весны на Заречной улице»? Разве простая крестьянка из рязанского села Большая Журавинка Ирина Ивановна Косилкина, сплотившая вокруг себя в далекие 30-е годы любителей русской народной песни и заложившая тем самым основы Рязанского хора, сделала для страны меньше, чем, скажем, знаменитая трактористка

Паша Ангелина? Однако сельскую ударницу знают многие, о ней даже в школьных учебниках пишут. А вот об Ирине Косилкиной ведают разве что сами работники хора, да еще те, кому по служебному рангу положено. И это очень несправедливо.

После того же концерта мне довелось побеседовать с одной из звезд Рязанского хора, заслуженной артисткой России Валентиной Батайкиной. На вопрос, что значит для нее русская песня, ведущая солистка хора ответила предельно коротко и просто: «Это моя жизнь». Далее выяснилось, что в эти слова Валентина Анатольевна вкладывает главным образом моральный, душевный смысл, ибо в материальном плане, как и другие артисты хора, явно бедствует.

Искусство в нашей стране почему-то всегда финансировалось по остаточному принципу. Поломать эту традицию сложно. Особенно сейчас, когда государственная казна и без того пуста. Не срабатывает даже указ Президента о направлении в эту сферу шестипроцентных отчислений бюджета. Но если мы не хотим постоянно вставать по утрам под ничего не дающие уму и сердцу «закордонные» ритмы, если желаем, чтобы песня нам действительно «строить и жить помогала», мы должны прежде всего позаботиться о творческих коллективах, доносящих до нас музыкальные сокровища России. Таких, как Рязанский русский народный хор.

...После есенинского концерта за кулисы к артистам пришел глава администрации Рязанской области Геннадий Константинович Меркулов. Искренне поблагодарив мастеров искусства за доставленное удовольствие, он напомнил, что в будущем году Рязани, только что отметившей свое 900-летие и 100-летний юбилей поэта-земляка, предстоит «пережить» еще одну знаменательную дату - 50-летие народного хора. Губернатор пообещал артистам помощь и содействие.

Что тут сказать: самим приверженцам русской песни, конечно, хотелось бы видеть в этом факте символ грядущих перемен.

Николай ЧУЛИХИН.
Рязань.



На снимках: художественный руководитель Александр Козырев. выступает Государственный Рязанский русский народный хор.

О награждении государственными наградами Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации № 116 от 29 января 1996 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1996. – 5 февр. (№ 6). – Ст. 541.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении государственными наградами Российской Федерации

За заслуги в области искусства присвоить почетное звание

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

…….

ГУЗИКОВОЙ Светлане Николаевне - артистке Рязанского государственного областного театра для детей и молодежи

…….

КИСЕЛЕВУ Геннадию Николаевичу – артисту балета Рязанского государственного русского народного хора

…….

Президент Российской Федерации Б. ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
29 января 1996 г.
№ 116

Ивашкин В. Не может русский человек забыть свои корни / В. Ивашкин ; беседу вела Н. Пахомова // Приокская газета. – 1996. – 26 апр. (№ 95/96). – С. 6.

Не может русский человек забыть свои корни

У многих до сих пор в памяти празднование 900-летия Рязани. Особенно остро люди ощущали тогда связь времен и поколений. И во многом благодаря стараниям режиссеров, актеров, художников, музыкантов, певцов...

Вот выходит статный, чернобородый, с открытым лицом молодец - солист Рязанского русского народного хора Владимир Ивашкин. Словно богатырь из старинных преданий. В руках у него - гусли. Плавный взмах рукой, и вслед за тихой музыкой льется красивый, проникающий в душу голос певца. И воображение уже рисует картины древней Рязани, княжеских пиров, народных гуляний... Самого исполнителя окружает ореол сказочности, русскости... И даже забываешь, что перед тобой современный человек - конца XX века.



Готовясь к встрече с Владимиром Ивашкиным, я вспомнила его возраст - 33 года. Память невольно провела, может быть, всем известную параллель. В 33 года Илья Муромец ощутил в себе силы для защиты земли русской, приумножения ее величия и славы. Эта мысль не покидала меня на протяжении всего разговора с Владимиром Ивашкиным.

- Думается, что ваш приход в Рязанский хор не был случайным. Не часто встретишь людей вашего возраста, которых привлекает подобная профессия. Что обратило вас к русской песне?

- Я вырос в музыкальной семье, с самого детства слышал народные песни. У нас пели все - и мать, и отец, и бабушка. Но более яркое, неизгладимое впечатление осталось от песен в исполнении моего дяди - Алексея Тимофеевича Ивашкина, в то время хорошо известного в городе народного певца-любителя. Именно ему я подражал. В нашей семье пели очень красиво, многоголосно. Без песен не обходился ни один праздник. Сейчас это, к сожалению, уходит. Я, конечно, радуюсь, что мой девятилетний сын уже знаком с нашими песенными традициями, но в большинстве семей они утеряны. Как все это было ценно, начинаешь понимать с утратой семейных ансамблей, домашнего музицирования. Ведь исчезает частица нашей национальной музыкальной культуры. Песни, так бережно передаваемые в былые годы из поколения в поколение, забываются. И не удивительно - молодежь их просто не слышит, тем более в естественном, живом исполнении.

- Я бы не стала говорить так категорично. Вот совсем недавно в Рязань приезжала группа "Золотое кольцо", которая очень популярна у молодежи именно потому, что исполняет русские народные песни. Кстати, как вы относитесь к тому, что хорошо всем известные старинные народные песни звучат в современной аранжировке.

- Нормально. Ничего кощунственного в этом нет, если аранжировка сделана профессионально и талантливо. Беда в том, что русская народная песня очень редко звучит и по радио, и по телевидению. Я, например, каждый день просыпаюсь с надеждой услышать что-нибудь народное в самой ранней передаче "Телеутро" и постоянно разочаровываюсь. Я не консерватор и не считаю, что эфир должен быть заполнен только русским фольклором - люблю слушать и эстраду, и, конечно же, классику. Но когда с утра до вечера попса - на иностранный манер... Наша извечная привычка поддаваться западному влиянию? Во всем должно быть чувство меры. И не надо думать, что запросы современной молодежи ограничиваются лишь свежеиспеченными шлягерами. Достаточно прийти на концерты нашего хора и посмотреть на реакцию молодых. Они буквально заворожены русской песней! Но такое, к сожалению, встретишь редко. Спросите любого школьника - он, не задумываясь, перечислит всех участников современных хит-парадов, расскажет о закулисной жизни эстрадных кумиров, но... двух слов не скажет о рязанских обрядах, песнях, традициях.

- В чем вы как исполнитель видите своеобычность, прелесть народной песни?

- Существует такое красивое изречение: песня - душа народа. И это сказано не ради красного словца. Это действительно так. В песне отразилось представление народа о прекрасном. Отсюда ее особая задушевность и безоглядная русская удаль. Их сочетание и делает народную песню неповторимой. Ну, а если говорить с точки зрения исполнителя, то русская песня - это, можно сказать, целая школа вокального искусства. Её музыкальный мелодический строй таков, что позволяет певцу совершенствовать свои вокальные данные. Нельзя умалять роли хорового пения вообще, в жизни. Ведь хор - это один из способов человеческого общения, рожденный потребностью единения. Ведь когда все вместе затягивают "Степь, да степь кругом..." - это же такая мощь!

- Многие народные песни связаны с совершенно конкретными историческими событиями. Поэтому их исчезновение подтачивает нашу память о прошлом. Вспомним "Есть на Волге утес", "Из-за острова на стрежень" - насколько беднее было бы наше представление о разинской вольнице без этих песен. В песенном фольклоре нашли отражение и старинные народные обряды, а это тоже наша история...

- В Рязани действительно богатейший фольклорный материал. Мы стараемся не потерять его. Собирательную работу начал еще прежний руководитель рязанского хора Евгений Попов, активно продолжает традицию и его преемник Александр Козырев. Делается акцент на то, чтобы в репертуаре хора преобладали истинно народные песни, фольклор Рязанской области. К примеру, на основе фольклорного материала Чучковского района нашим хором была создана календарно-обрядовая сцена "Троицкие гуляния". Отрадно, что такие песни понятны не только старшему поколению. На фестивале народного творчества в Канаде слушатели устроили рязанскому хору овацию, и нам был вручен почетный диплом “За самобытность репертуара и исполнительское мастерство".

- Понятно, что рязанский хор проводит большую работу в плане сохранения нашего фольклора...

- Да, нужна популяризация русской песни. И в первую очередь это должны осознавать власти предержащие, которые должны позаботиться о том, чтобы знакомство детишек с истоками музыкальной культуры начиналось еще со школьной скамьи. При нашем хоре, например, существует детская фольклорная группа. Хорошо, если бы в школах существовали подобные музыкальные ансамбли, кружки. Ну и, конечно, необходима материальная поддержка профессиональных фольклорных коллективов, которые переживают сейчас не лучшие времена. Приведу простой пример. Рязанскому русскому народному хору в этом году 50 лет. А мы не можем достойно отметить юбилей. Причина тривиальна - нет денег, хотя на всевозможные шоу и представления средства находятся. И все же нам всем присуща одна уникальная черта русского характера - оптимизм. Не может русский человек забыть свои корни, свои песни. Я убежден в этом.

Беседовала Н. Пахомова

Пригожаев В. Споем для французов? // Призыв. – 1996. – 11 июля (№ 82). – С. 3.

Споём для французов?

Юные таланты

Новая певица Марина Девликамова готовит репертуар, с которым поедет за границу - во Францию и Германию.

По приглашению художественного руководителя Рязанского народного хора Александра Александровича Козырева в очередную поездку в Рязань, на репетицию, выезжает юная сасовская певица - восьмиклассница Марина Девликамова, недавно вернувшаяся из санатория «Солотча».

- Я езжу на репетиции с октября прошлого года, не реже одного раза в месяц, - говорит школьница. - Обычно со мной Козырев занимается в филармонии или прямо у него на дому.

Я готовлю свой репертуар песен. Петь приходится много, каждая песня, что называется, детально прорабатывается, педагог указывает на замеченные им недостатки: где дыхание излишне высоко или какие артикуляционные движения следует усилить, чтобы достичь наилучшего артистического эффекта и так далее.

- А что потом, когда будет подготовлена певица с ее репертуаром?

- Тогда вместе с Рязанским народным хором я отправлюсь в поездку за границу - во Францию и Германию.

Три года назад, когда Марина Девликамова училась в пятом классе, я познакомился с ней и с ее мамой - Аделей Ивановной, которая пригласила меня к себе в дом.. Здесь-то я и узнал о всех пристрастиях и увлечениях школьницы.

Марина показалась мне необычным ребенком. Она занималась в двух школах: в образовательной и в детской музыкальной. Участвовала в концертах, как певица со своим своеобразным репертуаром песен принимала участие во многих конкурсах исполнительского мастерства и завоевала звание лауреата четвертого областного конкурса. У нее уже полдесятка почетных дипломов.

Об артистических данных, ее исполнительском голосе есть официальный отзыв вице-президента Фонда поддержки творчества детей и молодежи «Атлант», автора программы «Зори России» Юлия Бабаевича Алиева, членов жюри: ведущего специалиста Министерства образования Л.И. Виноградовой и солистки ансамбля Д. Покровского И.В. Горсковой:

«Марина Девликамова, участвуя в творческом показе на конкурсе «Музыка села России» в детском центре «Орленок» - в Крыму - продемонстрировала незаурядные вокальные данные: ровное звучание голоса, выразительную работу артикуляционного аппарата, особенно в высокой части диапазона. Марина при этом усиливала артикуляционные движения, что, несомненно, способствовало достижению наилучшего артистического эффекта. Весьма оригинальным выглядели импровизации, которыми Марина сопровождала пение. Это средство исполнительской выразительности является характерным для юной певицы».

Слушал пение Марины Девликамовой как-то на концерте, устроенном в честь участников Великой Отечественной войны, который проходил в зале Сасовского краеведческого музея. По тем дружным, горячим аплодисментам зрителей, какими сопровождалось каждое ее выступление, было ясно, что девочка своим талантливым исполнением песен завоевала искреннюю признательность публики.

Мама говорит, что дочь ее заметно подросла, как-никак уже восьмиклассница, но по-прежнему любит петь, танцевать, читать стихи, она ведь занималась еще и в балетном кружке при клубе железнодорожников.

Марина любит кулинарию, готовит супы и щи без мяса, умеет выпечь печенье и приготовить торты. Играет на пианино, которое купили родители несколько лет назад.

- В Рязани кто-нибудь тебя встречает? - спрашиваю я.

- Конечно, - говорит Марина. - Прежде чем выехать, я звоню Козыреву, а на вокзале меня встречает его жена Людмила Михайловна, которая везет меня к себе на квартиру.

- Если не секрет, каков репертуар твоих песен?

- Их, конечно, много, все не перечислишь. Выбор песен меняется, дополняется с тем, чтобы был более современным, звучным, приятным на слух слушателей и зрителей. Песни такие: «Я гнала гусей домой», «Я на горку шла», «Пошла млада за водой», «Утушка луговая», «Ты воспой в саду, соловейка» и много других. Названные мной песни очень люблю. Они позволяют мне достичь своего самовыражения как певицы.

В. ПРИГОЖАЕВ.

Ермачихин Е. И вновь – за песней // Мещерская новь. – 1996. – 1 авг. (№ 91). – С. 2.

И вновь - за песней

Всероссийская газета «Нива России» в своем пятом номере за нынешний год под рубрикой «Наши культурные ценности» напечатала материал Натальи Крапивиной «Песня - душа народа». В нем шла речь о совместной работе доцента Московской консерватории Натальи Гиляровой и художественного руководителя Рязанского государственного русского народного хора Александра Козырева. В результате их содружества и при поддержке директора Рязанского центра народного творчества Вячеслава Коростылева вышло уже несколько пластинок, где записаны фольклорные песни. Многие из записей сделаны в Касимовском районе.

Говорилось в материале и о многочисленных трудностях, с которыми приходится сталкиваться, ведь все зачастую зависит от финансов. Рассказывалось и о задумках. Одна из них - песни на лазерные компакт-диски. Это для того, чтобы продлить жизнь песен как можно дольше.

Пожелание пожеланием, но кое-что уже начало воплощаться в жизнь. Совсем недавно пришлось слышать от знакомых, что по центральному телевидению вновь передавали запись выступлений певуний из Кочемар. А тут на днях пришла еще одна добрая весть. Вместе с Натальей Гиляровой и директором научно-практического центра «Консерватория» Оксаной Левко в наш район приехала группа фольклористов из Соединенных Штатов Америки. В ходе стажировки они знакомятся с музыкальным фольклором наших сел и деревень.

Расположились участники экспедиции в Елатьме, а отсюда, как говорится, рукой подать, до Любовникова, Ермолова, других населенных пунктов, где бережно хранят традиции старины. Уже в ходе первых встреч гости убедились, что фольклор рязанских сел - это бесценное достояние всего нашего народа, которое необходимо сохранить во имя будущих поколений. Сколько юмора и неподдельной чистоты проглядывается в каждой песне, обрядовой сценке, частушке! Как порой

И это вполне понятно, ведь фольклор - душа народа, который может быть сильным н мужественным во время суровых испытаний, а в минуты откровения – грустным, глубоко чувствующим и переживающим. Подтверждением тому - разнообразие тематики песен, исполненных для гостей.

Надо сказать, что эта встреча касимовцев с любителями русского фольклора из Америки - далеко не первая. К примеру, жители Любовникова не раз выезжали выступать с концертами в другие города. И однажды к ним подошли люди, приехавшие из США. Разговорились, обменялись адресами. А вскоре в глубинное мещерское село пришло письмо вместе с красочными фотоснимками.

Так пусть же развивается дружба, становясь с каждым годом прочнее...

Е. ЕРМАЧИХИН.



Перед выступлением

Фото А. ШАДЕВСКОГО

Их песни звучат полвека // Приокская газета. – 1996. – 20 нояб. (№ 265). – С. 1.

Их песни звучат полвека

Исполняющий обязанности главы администрации области Вячеслав Фатуев подписал постановление о награждении Почетной грамотой обладминистрации коллектива Рязанского государственного академического русского народного хора. Награда вручена за большой вклад в развитие и пропаганду искусства русской народной песни и в связи с 50-летием со дня создания хора.

Почетной грамотой за личный творческий вклад и многолетнюю плодотворную работу также награждены: заслуженная артистка РФ, солистка хора Валентина Батайкина, заслуженный артист РФ, артист ансамбля русских народных инструментов Владимир Буробин, главный дирижер хора Николай Видюк, главный хормейстер Георгий Галахов, художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РФ Александр Козырев, артист Владимир Кондратьев, солист Владимир Лобов, артист Валерий Равнайтис.

Поздравляем!

В Журавинку, к истокам // Приокская газета. – 1996. – 21 нояб. (№ 266). – С. 3.

В Журавинку, к истокам





В этом году исполняется 50 лет Государственному Рязанскому русскому народному хору. В связи с этой датой и за большой вклад в развитие и пропаганду искусства русской народной песни глава администрации Рязанской области наградил коллектив Почетной грамотой...

Есть хорошая традиция в этом коллективе: перед каждой знаменательной датой обязательно посетить ряжское село Журавинка, откуда родом наш знаменитый хор - ведь, как известно, создан был он пять десятилетий назад на основе местного фольклорного ансамбля. В нынешнем году хор подолгу не бывал дома: в августе гастролировал в Венгрии, в сентябре - в Германии, в октябре - во Франции, но о том, что должны обязательно поехать в Журавинку, артисты не забывали.

И вот эта поездка состоялась. Сначала коллектив выступил в Ряжске перед специалистами, работниками сельского хозяйства (был как раз их праздник). а потом отправился в село. Перед зданием сельского Дома культуры артистов встречали, как водится, хлебом-солью, тепло приветствовал гостей директор ТОО «Журавинка» В.Н. Коломаев. Прежде чем начать концерт и встречу с сельчанами, отдали, как всегда, дань уважения памяти Ирины Ивановны Косилкиной, основательницы журавинского хора: побывали на ее могиле, на сельском кладбище, возложили цветы. А потом в небольшом, до отказа заполненном зале Дома культуры скромно, но достойно отметили юбилейную дату. Были в тот вечер рассказы об истории хора, беседы с сельчанами и ветеранами местного хора, обмен подарками, добрыми словами, пожеланиями... И было главное - звучала прекрасная русская народная песня. И нигде - ни в Германии, ни во Франции - не слушали ее так, как в Журавинке...







На снимках: зрители в зале Журавинского Дома культуры. звучит «Над окошком месяц» - песня из золотого фонда Рязанского хора. директор ТОО - «Журавинка» и художественный руководитель Рязанского хора, заслуженный деятель искусств РФ А.А. Козырев встретились как старые и добрые друзья. ветераны Журавинского народного хора М.А. Гудкова и В.И. Никулина среди рязанских артистов и зрителей. участники хора на могиле И.И. Косилкиной.

Фото Игоря КОНЦЕВОГО.

Песенный лад // Приокская газета. – 1996. – 30 нояб. (№ 275). – С. 1.

Песенный лад





Сегодня в Рязани, в концертном зале имени С. Есенина, - праздничный вечер, посвященный 50-летию Государственного академического Рязанского русского народного хора.

Он вышел из села Большая Журавинка, что в Ряжском районе. Полвека назад - просто самодеятельный колхозный хор. Но поразительна сила таланта русского человека! Сегодня это высокопрофессиональный коллектив, возродивший жемчужину народного творчества - старинную рязанскую песню. Она покоряет нашего отечественного слушателя и зарубежного - в самых разных странах мира. Она раскрывает красоту и благородство русской души.

Первая руководительница хора, - простая колхозница Ирина Косилкина. Замечательный мастер музыкального искусства, народный артист России Евгений Попов, много лет возглавлял этот уникальный коллектив. Нынешний художественный руководитель Рязанского хора - Александр Козырев. Они внесли неоценимый вклад в сокровищницу национальной песенной культуры.

У нашего хора - неповторимый голос, чисто рязанская интонация. У него - свой лад.

Фото Юрия ЖУКОВА.

Батайкина В. Песня русская, родная... / В. Батайкина ; беседу вел А. Сачков // Всем об всем. – 1997. – 28 февр. – 6 марта (№ 8). – С. 7.

Песня русская, родная...

Пятьдесят лет назад в селе с поэтическим названием Журавинка, что в Ряжском районе Рязанщины, по инициативе простой колхозницы Ирины Ивановны Косилкиной родился местный фольклорный ансамбль. Затея получилась такой удачной, что через полвека журавинское «дитятя» выросло в Государственный академический Рязанский русский народный хор, известный сегодня не только в России, но и во многих странах Европы. Ныне со всех сторон Россия терзается кризисами. Мало тех, кому живется у нас вольготно, весело. А чем живет и дышит в настоящее время хор из «страны березового ситца»? Об этом рассказывает в беседе с нашим корреспондентом солистка прославленного коллектива, заслуженная артистка России В.А. БАТАЙКИНА.

- Валентина Анатольевна, как Вы начинали свой путь в хоре! И что значит быть артисткой хора!

- В хоре я двадцать пятый год. Пришла сюда молоденькой девчонкой из художественной самодеятельности завода электронных приборов. Профессиональному мастерству певицы начинал меня учить заслуженный артист России Юрий Михайлович Афонин. Сейчас он на пенсии, недавно ему исполнилось 60 лет. Пользуясь случаем, хочу сердечно поздравить его с юбилеем и 35-летием творческой деятельности. В том, что наш коллектив стал академическим, очень большая заслуга принадлежит этому замечательному талантливому человеку. Каково быть артисткой хора? Я бы так сказала, хотя и не все со мной могут согласиться: хочешь быть артистом - будь им. Но все домашнее, все остальное оставь за дверью. Если выходишь на сцену, как на службу, то есть отпел свое и ушел, то лучше иди, как говорится, в контору. Артист - не чиновник, он и во сне артист.

- А легко ли быть солисткой такого большого коллектива!

- Возможно, прозвучит банально, но легких ролей у нас не бывает. Хор - это монолитная сила, и в нем каждое звено должно быть крепким. А солистка - это визитная карточка хора. С солистки больше стружки снимают...

- Есть ли у Вас конкуренты! Каковы взаимоотношения в коллективе и вообще, чем живет ныне певческий коллектив!

- Жизнь в настоящее время у нас, как и у всех, наверное, очень сложная. Большая текучесть кадров, ощутимая нехватка мужских голосов. Из-за недостатка средств стали почти невыездными... Да, мы объездили много стран. Нас всегда и везде, и это я хочу подчеркнуть, встречали очень тепло и радушно. В Болгарии, Чехословакии, Польше, Греции, Канаде, в Германии, Франции - всюду звучание русской народной песни находило понимание у зрителей. И мы всегда гордились тем, что представляли не только Рязанщину, но всю Россию. Именно так нас и воспринимали. Но вот в прошлом году, например, мы побывали с концертами в Германии и во Франции, где мы почти «прописались». Знаете, осадок остался очень нехороший. Зрители вроде те же самые, и от концертов наших в восторге, но воспринимают нас так, точно мы осиротевшие какие... Стараются дать нам что-то как бы на бедность нашу... Обидно и досадно.



Внутри же коллектива атмосфера всегда творческая, рабочая, дележа и зависти нет. Конкуренты у меня всегда есть. Дело в том, что в хоре очень много молодежи. Талантов хватает, голосов прекраснейших предостаточно. Но стимулы отсутствуют. Зарплата мизерная, а живем мы на зарплату. Звания и титулы практически ничего не дают, только дополнительную ответственность накладывают. Мое вот мнение, как солистки, часто бывает, к сожалению, необязательным при составлении, например, программы концерта...

- Кстати, что сегодня поет хор! Бывает ли так, когда Вы лично исполняете против своего желания!

- Репертуар, как всегда, самый разнообразный. Сотни мелодий записаны в селах Рязанщины народным артистом России Е.Г. Поповым, выпускником Московской консерватории, который десятки лет руководил хором. Эти мелодии и сегодня являются душой наших концертов. Мы постоянно ищем новые выразительные средства. Этот поиск привел нас к построению, например, композиций, основанных на элементах народных промыслов рязанского края. В репертуаре всегда есть песни на стихи Сергея Есенина. Кому неизвестна песня Е. Попова «Над окошком месяц»? А «Береза», «Край любимый»? В репертуаре нашем прочно утвердились песни нашего земляка, композитора А. Аверкина, а также композиторов Ф. Маслова, Е. Кузнецова, поэтов В. Бокова, Н. Палькина и других. Однако следует сказать, что манера подачи песни ныне берет крен в сторону натурального «бабушкина фольклора». Хорошо это или плохо - оценят зрители. Я же лично к этому не привыкла, у меня выработался, как я считаю, свой стиль и перестраиваться сложно. Однако жизнь не стоит на месте, и всю жизнь в одной карете, и не меняя лошадей, не поедешь. Бывает, что и не хочется эту песню петь, но есть слово «надо», и переступаешь через себя, поёшь.

- Поете «без божества, без вдохновенья»!

- Ну почему же. К зрителю без этого нельзя выходить. Ведь на то мы и артисты, чтобы уметь перевоплощаться, когда это необходимо. Положительно сегодня то, что теперь мы избавлены от обязательных, «дежурных» песен - про Ленина, про партию, как это бывало раньше. Вот там вдохновение было казенное, но зрители нас правильно понимали, и все обходилось нормально.

- В своей творческой деятельности всегда ли Вы бываете уверены в себе!

- Я уверена всегда, когда у меня звучит голос. Хотя должна признать, что голос для солистки - это еще не все. Главное, чтобы зритель тебя не только услышал, но и понял, о чем ты поешь, почувствовал душу твою своей душой. Ведь наша задача в чем? Взял песню у народа - и отдай ее народу, но уже обновленной, отшлифованной, пропусти ее через сердце свое красной ниточкой, чтобы она в народе более надежные корни дала... Но есть и другие сложности. Особую напряженность вызывает сегодня отсутствие дубляжа. Вот ты солистка - ты и пой. А вдруг я перед концертом заболела или еще что? Но это меньше всего зависит от руководителя хора. Ныне им является заслуженный деятель искусств России А.А. Козырев. Он настоящий фанат своего дела, а все наши слабости только от недостатка финансов. Так что реформы и нас не обошли стороной. Вся надежда на спонсоров, но они почему-то не благоволят к нам.

- И последний вопрос, Валентина Анатольевна. Каким Вы представляете себе будущее хорового пения! Не затмевает ли его современная эстрада!

- Хор всегда будет любим, в народе. Скажите, какое застолье обходится без русской народной песни? А исполняются эти песни как? Обязательно всем застольем, то есть хором! Трудное сейчас время, и денег у людей нет. Но ведь наши концерты и сегодня проходят в переполненных зрительских залах. Каждый россиянин воспитывался и будет воспитываться на русских народных песнях, в атмосфере семейного хора. В этих песнях все возможные нотки человеческого настроения: грусть, веселье, тоска, горе... а в эстраде этого нет. Эстрада, как газетный лист, живет одним днем. Эстрада больше для ушей, а не для души.

Беседу вел Александр САЧКОВ,
член Союза журналистов России.

Банникова Т. Спаси нас, жалейка! // Приокская газета. – 1997. – 6 марта (№ 50). – С. 3.

Спаси нас, жалейка!

Необычное учебное заведение открылось в нашем городе недавно - детская школа народного искусства при Государственном Академическом Рязанском русском народном хоре. И теперь дважды в неделю в здании филармонии собирается около трех десятков детей, родители которых дежурят тут же, может, пока не очень представляя себе, чему именно научат ребят, зато твердо веря, что научат только хорошему. Организатор школы - художественный руководитель хора, заслуженный деятель искусств России Александр Александрович Козырев. Встретившись с ним недавно, я попросила его рассказать о школе, но разговор наш вышел на более широкую, волнующую Козырева тему: судьба народного искусства, его и роль в нынешней непростой жизни…



- Родом я с юга, из Ростовской области, - говорил Александр Александрович, - моя мама и по сей день живет на территории Чечни. В 1978 году закончил факультет дирижеров народного хора института имени Гнесиных и с большим желанием поехал работать в родные места, в Ставрополь. В студенческую пору готовился к этому, собирал исторический, фольклорный материал, писал реферат о песнях терских казаков... В творческом плане все у меня сразу пошло хорошо. А вот бытовые условия оставляли желать лучшего. А тут еще дочка заболела, врачи говорят, надо менять климат. Пришлось из Ставрополя уехать. Начал искать другую работу. Были предложения из разных известных коллективов, предстояло выбирать. Но однажды раздался звонок из Рязани... Судьбоносный факт, я и сейчас не могу о нем без волнения вспоминать... Звонил художественный руководитель Рязанского хора Евгений Григорьевич Попов. Предлагал мне должность хормейстера, обещал квартиру... У нас, говорит, очень хороший город, зеленый, уютный, недавно первое место в соревновании занял... Все это было так трогательно и так кстати. Я принял предложение.

- И не жалеете?..

- Что вы! Культура Рязанщины представляет для меня как специалиста особенную ценность и интерес. Рязань - это центр, это, собственно, и есть Россия-матушка, где народные традиции имеют глубокие и разветвленные корни. Отсюда многообразие этих традиций, многожанровость фольклора. Я, когда втянулся в краеведческую собиральческую работу, то влюбился в рязанский край через его деревеньки, сохранившие россыпи сокровищ самобытного народного, искусства. Тут песни, танцы, колядки, потешки, календарные и бытовые обряды, восходящие нередко к дохристианским, языческим временам.

Для сравнения возьмем наш казачий край - там преобладают военные бравые песни...

- Александр Александрович, а вы - казак?

- Не чистый. Моя мама - казачка, а отец - саратовский мужик. Но это не имеет никакого значения. Главное - что впитываешь в детстве, что находит отклик в душе. Недавно по телевизору вижу: Кубанский казачий хор поет «Во горушках ковылушка стелется-плетется…» Родная песня. Тем более приятно, что и звучала она в моей обработке. Но говорить о замкнутости казачьей или какой-либо другой культуры не приходится. Почему мне подошла Рязань? Мы одной - южнорусской традиции. При желании можно обнаружить тесные исторические связи. Откуда в Шацком районе Казачий Дюк, Казачья слобода? Вероятно, когда-то это были поселения казаков, которых приглашали охранять рязанские рубежи. А рязанские ушкуйники - вольные люди, попросту говоря, разбойники, промышляя на Оке и Волге, добирались до устья Терека и выше и основывали там станицы. Есть у нас станица Червленая... На рязанской же карте, близ Старой Рязани, есть место - Червленый Яр... Может, это не случайно?..

Обратившись к нашей истории, культуре, мы обнаружим множество таких взаимосвязей, взаимопроникновений, взаимообозначений. Знание этого дает человеку ощущение причастности к одной большой Родине, из чего рождается патриотическое чувство. Открывая нашу школу - детскую школу народного искусства, мы думали прежде всего об этом.

- Вы, наверное, помимо всего прочего, просто любите заниматься с детьми? Знаю, что в школе № 63 много лет руководите детским фольклорным ансамблем «Таусень», который известен и в Рязани, и за рубежом...

- Мне, действительно, нравится заниматься с детьми. В 63-й школе у меня работала жена, я по дороге домой заходил за ней, вижу - бегают ребятишки... Стали мы потом собираться, петь песни...

Школа при хоре - это нечто другое, ее задача, я бы сказал, глубинное постижение народного искусства. Наши питомцы учат сольфеджио, играют на фортепьяно, но, кроме этого, мы даем им представление о возможно широком круге традиционных русских народных инструментов. Не только о баяне, домре, балалайке, с которыми детей знакомят в обычной музшколе. Возможности хора, его база позволяют использовать для учебы многие другие инструменты - гусли, свирели, жалейки, ложки, гармошки. Кстати, посмотрите, какая необычная гармошка - с колокольцем. Это касимовская поповка. Сделал ее по моему заказу для хора один тульский мастер по образцу инструмента, который хранится в Есенинском музее, в Константинове. Ну, где еще, как не у нас, сможет ребенок научиться играть на такой гармони! У нас есть возможность преподавать основы народной хореографии - есть общерусские элементы хореографии, есть рязанские, или, скажем, белгородские... А как многообразно песенное народное творчество! И ребенок должен научиться воспринимать его органично, понимать и мудрость русской народной песни, и законы ее гармонии, вступая в многоголосное исполнение, найти свой голос или подголосок.

Русский народный театр, народные промыслы - все это станет предметом нашего изучения. У нас хорошие педагоги - например, сведущий педагог по народным музыкальным инструментам Олег Анатольевич Обатуров - преподаватель университета культуры. В то же время ничто не сможет заменить детям знакомство с подлинными народными коллективами, которые есть в Ухоловском и Шацком районах, в селах Секирино, Любовниково. Я мечтаю, что мы вместе с ребятами будем и в фольклорные экспедиции выезжать. Планов много...

- Народное творчество - это сегодня то, к чему часто обращаются учителя на своих уроках и во внеклассной работе. Как вы к этому относитесь?

- То, что существует и развивается в школах, я приветствую. Но многое зависит от учителя, насколько глубоко он понимает народное творчество, умеет показать все ценное в нем.

Я рад также, что создаются молодежные народные ансамбли, такие, как «Радуница», «Узорочье», «Отрада». Но они должны дейст-

вительно соответствовать жанру, быть, если хотите, принципиальными, совестливыми в соблюдении определенных рамок, канонов. Если к этому требованию относиться небрежно, получится не народное творчество, а игра в него. Никому в голову не придет, например, изменить состав симфонического оркестра или какого-то другого классического коллектива. А в народный оркестр додумываются добавлять «для красоты» новые инструменты, новые звучания. Или русскую народную песню исполняют, скажем, в стиле диско… Это уже что-то псевдонародное.

- *Что вы скажете о творчестве Надежды Бабкиной?*

- Мы с Надей, можно сказать, однокашники, она училась курсом старше. Я с интересом и симпатией следил за началом ее концертной деятельности, мне казалось, что она будет серьезно и ответственно заниматься народной песней, воспитывать своих слушателей, их вкус. Но она ушла от этого, бросилась в эстраду. Этим приобрела имя, популярность, и процесс, я думаю, принял необратимый характер. Очень печально. Печально, когда художник, артист, имея талант и хорошее образование, не распоряжается всем этим надлежащим образом. И разве только о Бабкиной так можно сказать? А Татьяна Петрова?..

Возможно, в этом проявилась недостаточность нашего национального чувства. Оно много пострадало в предыдущие десятилетия, когда все, в том числе и искусство, было подчинено идеологии, и к своим исконным корням часто выражалось пренебрежение. Возьмите русские народные хоры. Они создавались для сохранения русской народной песни, а исполнялись чаще всего авторские песни, так сказать, на злобу дня. Не избежал крена в «авторскую» сторону и Рязанский хор. Может быть, отчасти и от того, что Евгений Григорьевич в отличие, скажем от меня, «народника», имел академическое образование. Конечно, масштаб дарования Попова, чьи песни занимали значительное место в репертуаре коллектива, не позволял опускаться до ремесленных поделок. «Над окошком месяц», - например, прекрасное, высокохудожественное произведение, недаром эта песня стала визитной карточкой Рязанского хора. Но это все-таки авторская песня. Несмотря на огромное уважение, которое я питал к Евгению Григорьевичу, я говорил ему: в программе должно звучать больше народных произведений. Сегодня мы пытаемся вернуть народной песне подобающее место в репертуаре хора. Она должна занять свое значительное место и в нашей жизни. Ведь есть, скажем, очень интересные старинные рязанские песни - «Аи, все кумушки домой», «Дудик да ва дудик», которые не только прекрасно воспринимаются со сцены, но и хороши, чтобы петь, когда просто поется - в дружеской компании, за столом. Обращение к народному искусству всегда, уместно - это единит людей, возвышает их.

Мы сейчас часто говорим о возрождении России - для меня это прежде всего возрождение утраченных народных традиций. Что-то для этого делается, но не в той мере, в какой хотелось бы. А видя, как легко сейчас все продается, я смотрю вокруг настороженно и мучаюсь вопросом: удастся ли удержать то, что пока еще есть? Не променяем ли мы наше национальное достояние на яркий, безвкусный заморский «товар»?

- *Александр Александрович, вы с хором часто бываете за границей. Есть на Западе такие же проблемы» как у нас?*

- Если, говорить о состоянии западноевропейской национальной культуры, то, насколько я могу судить, в ней-то как раз ничего не порушено, традиции свято хранятся, как в прошлом веке мать по воскресеньям вела своих детей в церковь, так и сегодня она их туда ведет. Молодежь, конечно, любит современные ритмы, но питает уважение к обычаям отцов и дедов, если, на празднике, гулянье возникает ситуация экспромта, проявляет хорошее знание национальных песен.

Мы были недавно во Франции, в небольшом городке Брессюир. Хозяин дома, где я жил, отмечал свое пятидесятилетие. Никто не пытался создать шумный, грохочущий фон, как это часто делаем мы, выставлять за окно орущий магнитофон там не принято. Все сидели за столом, угощались и без всяких комплексов пели старинные народные песни, одну за другой, аккомпанируя себе на губной гармошке. В этом городе я был в детской музыкальной школе - оказалось, там изучают и народные инструменты - маленькую гармонику, волынку.

Кстати, волынка - это национальный шотландский инструмент, и ни одно государственное торжество в Шотландии, например, встреча высоких иностранных гостей, не обходится без ее звучания. Вот вам пример того, как государство чтит и утверждает свои национальные традиции.

А у нас на государственных телеканалах народную музыку днем с огнем не сыщешь, зато низкопробной, чужеродной продукции, за показ которой хорошо платят, предостаточно, да она порой превалирует, и это страшно. Скажут, у нас свобода, демократия... Но государство, заботясь о своей безопасности, обязано блюсти общенациональные интересы. Место отечественной народной музыки на телевидении и радио должно диктоваться именно государственной позицией. Наши руководители до понимания этого пока не дошли. Кажется даже иногда, что государство намеренно убеждает своих граждан в том, что в нашей национальной культуре нет ничего, достойного внимания.

- *Что же делать?*

- А то, что и делается сейчас в детских садах, школах, внешкольных учреждениях, где патриотически настроенные энтузиасты стараются привить детям интерес к народным праздникам, песням, обрядовым действам, связать их каким-то образом с нашей жизнью, сделав ее осмысленнее, духовнее. В этом деле нужна система. И я бы посоветовал педагогам взять за основу их работы русские календарные праздники, вобравшие в себя так много из культурного наследия наших предков. Если эти праздники с их неподдельным весельем и задушевным настроем, демонстрацией силы, удали, ловкости снова органично войдут в нашу жизнь, это нас объединит и даст возможность почувствовать здоровость национального духа.

Мне хочется, чтобы столь же органично вошло народное искусство в жизнь питомцев нашей школы. Конечно, хорошо, если бы кто-то из ребят стал заниматься народной музыкой профессионально. У меня есть такие примеры. Римма Щекочихина и Дима Корнилов из 63-й школы поют в нашем хоре, Лена Коновалова из первой музыкальной школы, где я вел занятия, поступила на «народное» отделение «Гнесинки»... Но это не обязательно. Главное, чтобы независимо от того, чем они станут заниматься, они умели бы понимать и ценить свои национальные традиции, постоянно обращались к ним - чтобы это было необходимо им, как воздух. Тогда они станут чувствовать себя русскими, станут гордиться этим и будут счастливы…

Еще в более единодушные времена говорилось: что такое счастье - это каждый понимает по-своему... Сегодня, при огромной разнице в доходах, мысли о счастье сильнее, но всегда считалось» что человек, не чувствующий национальной почвы, презирающий родину, - явление ненормальное.

Увы, у нас оно сегодня распространено. Отчасти и потому, что государство действительно не озабочено патриотическим воспитанием граждан, что мощное средство воздействия на людей, каким является телевидение, стало, по одному меткому выражению, «культуркиллером» - машиной, убивающей ради коммерческих целей всякую настоящую культуру. К счастью, хотя напор невежества и коммерциализации велик, есть люди, всему этому противостоящие. И прав А.А. Козырев в том, что хоть и сильна многоваттная аппаратура, песню жалейки ей все равно не заглушить...

Татьяна БАННИКОВА

На снимке: Александр Козырев с учащимися школы.

О награждении государственными наградами Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации № 818 от 2 августа 1997 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1997. – 4 авг. (№ 31). – Ст. 3690.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении государственными наградами Российской Федерации

За заслуги в области искусства присвоить почетное звание

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

…….

ГАВРИЛЕНКО Вере Матвеевне - солистке Рязанской областной филармонии

…….

КОЛОДКОВОЙ Ольге Валентиновне - артистке Государственного Рязанского русского народного хора

…….

Президент Российской Федерации Б. ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
2 августа 1997 г.
№ 818

Будет памятник Евгению Попову // Рязанские ведомости. – 1997. – 12 авг. (№ 72). – С. 1.

Будет памятник Евгению Попову

Постановлением главы администрации области утвержден состав организационного комитета по изготовлению и установке памятника нашему знаменитому земляку - народному артисту России Евгению Григорьевичу Попову, долгое время возглавлявшему Государственный Рязанский народный хор.

В состав оргкомитета вошли представители администраций Рязани и области, творческой интеллигенции, предпринимателей.

«И будет памятник стоять в Рязани мне» // Приокская газета. – 1997. – 15 авг. (№ 177/178). – С. 3.

«И будет памятник стоять в Рязани мне»

Итак, справедливость восторжествовала - глава администрации области Вячеслав Любимов подписал постановление об увековечении памяти народного артиста России, руководителя Рязанского русского народного хора Евгения Григорьевича Попова. В Рязани будет установлен памятник музыканту.

Нынешний руководитель хора Александр Козырев в разговоре со мной высказал некоторую обеспокоенность судьбой этого проекта. На установку памятника требуется 240 миллионов рублей, а денег пока не поступает. Хотя задача облегчается тем, что сама бронзовая скульптура работы Антонины Усаченко уже стоит в фойе концертного зала имени С.А. Есенина. Остается благоустроить территорию в парке возле здания филармонии, изготовить гранитный постамент, фонари, ограду.

Артисты Рязанского хора хранят память о своем бывшем руководителе, как и о создателе коллектива Ирине Ивановне Косилкиной из Большой Журавинки. Помнят и работают. С 22 по 26 августа будут выступать в Москве, на открытии рязанского павильона, в сентябре - на празднике, посвященном 850-летию столицы России. А в октябре планируется поездка во французский город- партнер Рязани - Брессюир. И везде будут звучать песни Евгения Попова, написанные им на стихи Сергея Есенина: “Спит ковыль", “Заиграй, сыграй, тальяночка”, “Край любимый”, “Кто я, что я..." и, конечно, “Над окошком месяц”. Песни и сам хор - памятник Евгению Григорьевичу Попову. Нерукотворный.

Величальная для руководителя // Рязанские ведомости. – 1997. – 27 авг. (№ 83). – С. 1.

Величальная для руководителя

Пятьдесят лет исполнилось Александру Александровичу Козыреву - художественному руководителю Рязанского государственного академического русского народного хора, заслуженному работнику культуры России. Чествование юбиляра состоялось в филармонии и было теплым и неофициальным.

Доброго и интеллигентного Козырева любят в городе и области. Любят за хор, за то, что отдает ему всю душу, развивает, отшлифовывает его мастерство (звание «академического» коллектив получил при нем). За то, что при внешней мягкости и обходительности всегда твердо и непреклонно держит свою линию в творчестве и в жизни, борясь за духовную культуру людей. Он истовый служитель национального искусства, человек, который с полным правом может считать себя патриотом.

Обо всем об этом и сказали Козыреву на юбилее его друзья и коллеги, представители общественности и администрации города и области. Но главное поздравление было, конечно же, от хора: в своих песнях они как бы проследили жизненный и творческий путь юбиляра.

В конце вечера Козырев рискнул показать гостям свою песню, написанную на стихи рязанского поэта Александра Потапова. Песня всем понравилась, и скоро, будем надеяться, мы услышим ее на концерте хора.

(Соб. инф.).

О награждении государственными наградами Российской Федерации : указ Президента Российской Федерации № 937 от 25 августа 1997 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1997. – 1 сент. (№ 35). – Ст. 4070.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении государственными наградами Российской Федерации

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства наградить:

МЕДАЛЬЮ ОРДЕНА «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ»
II СТЕПЕНИ

…….

КИЛЬДЮШОВА Александра Сергеевича - артиста Государственного Рязанского русского народного хора

…….

ОСАДЧУКА Николая Михайловича - директора Государственного Рязанского русского народного хора

…….

За заслуги в области искусства присвоить почетное звание

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

…….

ПРИЩЕПОВОЙ Ольге Павловне - артистке Рязанского государственного областного театра для детей и молодежи

…….

Президент Российской Федерации Б. ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
25 августа 1997 г.
№ 937

Памятник основателю Рязанского хора // Рязанские ведомости. – 1998. – 17 февр. (№ 36/37). – С. 4.

Памятник основателю Рязанского хора

Памятник основателю Рязанского хора, знаменитому композитору Евгению Григорьевичу Попову открыт на его могиле на Скорбященском кладбище.



Черная мраморная стела и медный барельеф сделаны скульптором Д.Н. Фокиным и художником Г.Г. Подловилиным. Все расходы по изготовлению и установке памятника (а это - 15 млн. прежних рублей) осуществила городская администрация. Кстати, осенью, когда памятник уже был готов к установке, какие-то вандалы пытались открутить медный портрет нашего знаменитого земляка, ведь для них - это только металл...

Пришедшие на открытие памятника заместитель главы администрации города В.А. Комогоркин, председатель областного комитета по вопросам культуры и искусства Н.Н. Гришина, директор областной филармонии В.Н. Кириллова, художественный руководитель Рязанского хора А.А. Козырев, сын композитора В.Е. Попов и другие говорили о том, что вслед за надгробным должен появиться и бронзовый памятник в городе, который стоит сейчас в фойе филармонии (скульптор - А. Усаченко). Найдено и место для него - площадка в парке у филармонии. Однако на это опять же нужны деньги, а обещания меценатов пока так и остались обещаниями...

Козырев А. В Рязанском хоре – народный дух / А. Козырев ; беседу вел Н. Чулихин // Рабочая трибуна. – 1998. – 10 марта (№ 46). – С. 4.

Александр Козырев: В Рязанском хоре - народный дух

Художественный руководитель Рязанского государственного академического русского народного хора Александр Козырев уверен: «шлягерный» натиск на подлинную песню закончится победой последней.

- *Александр Александрович, вы руководите коллективом, исполняющим русские народные песни. Потому вам виднее, какие перемены происходят с русской культурой. Как вы расцениваете их?*

- Расцениваю однозначно - как негативное явление. Ведь что получается: экраны телевидения, радиоэфир открыты для так называемой «попсы» и рок-музыки. А подлинно русская песня вытесняется.

- *Что делает Рязанский хор и лично вы как его художественный руководитель для развития русской песни?*

- Репертуар нашего хора всегда отличала приверженность подлинно народному искусству. Хор начинался в далеких тридцатых годах как фольклорный самодеятельный коллектив села Большая Журавинка Ряжского района. Его основательница, простая крестьянка Ирина Ивановна Косилкина, сумела вложить в репертуар коллектива истинно народный дух. Рязанский русский народный хор стал одним из главных проводников песенного народного искусства Центральной России. Рязанский хор в свое время первым записал пластинки с русскими народными песнями, первым вышел с ними на республиканское радио, а затем также первым вывез российский песенный фольклор за рубеж.

Сейчас, в частности, мы делаем упор на пополнение репертуара фольклорным материалом. Стараемся участвовать во всех событиях региона.

Вот уже третий год при нашем хоре действует детская музыкальная школа. Занимаются в ней 25 мальчиков и девочек. Да еще как увлеченно! Народная культура уже стала неотъемлемой частью их жизни.

Удалось мне пополнить репертуар хора и несколькими собственными произведениями, отвечающими духу народной песни. Сам этого как-то не замечаешь, но вот недавно, на моем 50-летии, солисты хора заслуженная артистка России Валентина Батайкина и Владимир Ивашкин сумели вместе с коллективом проследить мою творческую биографию. И стало ясно: добрый след остается. Недавно написал новую песню о Рязани на стихи местного поэта Бориса Жаворонкова. А сейчас работаю над есенинской темой - готовим партитуру на стихотворение «Гой, ты, Русь моя родная!». В общем, стараемся сохранять и развивать любовь к русской песне.

Николай ЧУЛИХИН.
(Соб. корр. «Рабочей трибуны»).
РЯЗАНЬ.

Веденин Ю. Постижение песни // Рязанские ведомости. – 1999. – 22 янв. (№ 14/15). – С. 4.

Постижение песни

25 лет назад, в октябре 1973 года скончалась Ирина Ивановна Косилкина. Газета «Приокская правда» опубликовала некролог: «Коллективы областного управления культуры, Рязанского государственного народного хора, областной филармонии, Дома народного творчества, Дома художественной самодеятельности профсоюзов скорбят по поводу безвременной смерти одного из создателей и первого руководителя Рязанского народного хора Косилкиной Ирины Ивановны...»

Состав учреждений и организаций, подписавших это скорбное сообщение, был не случайным: все они имели деловую и творческую связь с этой удивительной женщиной, солидарно скорбили о кончине замечательного самородка, первого художественного руководителя, а потом консультанта по фольклорной части Рязанского хора, хотя в местной печати ее чаще всего именовали «простой крестьянкой, певуньей и сочинительницей частушек». Насколько же куце и несправедливо было это определение...

А ведь она была действительно самородком, сумевшим за 15 лет, будучи руководителем сначала Журавинского самодеятельного, а затем Рязанского областного хоров, создать уникальные в своем роде коллективы, впитавшие в себя самобытную журавинскую манеру пения, что позволило создать на ее основе Рязанский государственный русский народный хор.

Еще при ее жизни и работе в качестве фольклориста Рязанского хора в феврале 1970 года, прослушав выступление хора в концертном зале имени П.И. Чайковского в Москве, заведующая научным отделом Центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина Ю. Пекелис писала в рязанской «Приокской правде»:

«Рассказать о своей земле лучше, чем это делает Рязанский хор, мне кажется, трудно. Именно потому, что он - самобытен, именно потому, что он - самородок. Он вышел из народных глубин, он бережет и развивает народное искусство, он возвращает его народу...»

Хорошо сказано! Но самородки, как известно, в лабораториях, то бишь в репетиционных залах, не рождаются и в чемоданах из консерваторий их не привозят - они рождаются в почве, способствующей их созреванию. В лабораториях же они либо шлифуются, приобретая новые грани и краски, либо вообще переплавляются в нечто другое, окончательно теряя самобытность, природное дарование.

На какой же земле, в какой почве родился этот сдвоенный самородок, монолит - Рязанский хор и первый его руководитель Ирина Ивановна Косилкина? Какими усилиями они были пересажены из деревенской глуши на городской асфальт и превращены в единый творческий коллектив, который унаследовал и сохранил собственный исполнительский стиль, свою манеру пения? Почему именно Журавинский самодеятельный хор стал базой для создания тогда областного, а ныне Рязанского государственного академического русского народного хора?

Евгений Григорьевич Попов, не понаслышке знавший Журавинку (супруга его, Нина Гавриловна, одна из первых солисток хора со дня его основания, была родом из нашего села, и Евгений Григорьевич много раз бывал и отдыхал в Журавинке), в одном из своих интервью подчеркивал. «Обычно, говоря о создании нашего хора, начинают с того момента, когда в селе Большая Журавинка Ряжского района возник хор, послуживший основой для Рязанского народного хора. В этом факте видят прежде всего то, что из самодеятельности вырос профессиональный коллектив. Но ведь для того, чтобы произошло такое превращение, необходимы были большие творческие задатки. Ведь не на пустом же месте родился самодеятельный хор! Значит, в быту селян были традиции, способствующие возникновению тяги к коллективной песне... Вот эту самобытность и старается сохранить наш Рязанский хор, без нее невозможно удержать репертуар, основу которой составляют старинные песни рязанского края... Конечно, - говорит далее Евгений Григорьевич, - Журавинка - далеко не единственное поющее село на Рязанщине. По соседству с Журавинкой, в двадцати верстах, - Еголдаево, где тоже поют с незапамятных времен. Но старинное архаичное пение еголдаевцев - сущий клад для этнографов-фольклористов, основой же для соборного, современного народного хора оно быть не могло. А звонкие, яркие, ясные голоса журавинцев как нельзя лучше отвечали духу времени...»

Ответ четкий и ясный. Однако в чем же тогда заслуга Ирины Ивановны?

* * *

Ирина Ивановна не просто любила и знала русскую народную песню, она с детства была одержима ею, жила в ее стихии. Действительно, простая крестьянка, окончившая четыре класса сельской начальной школы, она не столько умом, сколько душой проникла в песенную плоть русского народа, будучи сама плотью от плоти его. Она не «ныряла» в глубины фольклора, чтобы выловить там что-то и вынести на поверхность, на сцену, - она жила в глубине народного духа и выносила на люди драгоценные дары русского песенного богатства для всеобщего удовлетворения и, если хотите, потребления. Она и хористам своим прививала эту естественность вкупе с культурой исполнения. Она своими усилиями выдирала и свой талант, и таланты своих хористов из угнетающего «идиотизма деревенской жизни» и череды несчастий, делая жизнь содержательной и целеустремленной.

Удивительно! Страшный голод 1946 года, а Журавинский хор занимает первое место и становится областным! Тяжелейшие послевоенные условия на гастролях, репетиции в полуразрушенной Журавинской школе с окнами, заткнутыми от снега соломой (областные власти, создав Рязанский хор, напрочь забыли о нем на целых три (!) года, оставив в Журавинке), но уже в апреле 1947 года в областной газете «Сталинское знамя» появляется первая положительная, как говорят литераторы, рецензия, в которой тогдашний художественный руководитель концертно-эстрадного бюро М. Фролов писал, что «крестьяне села исстари слыли мастерами своеобразного подлинно народного пения... Уже первые выступления

областного хора подкупали слушателей проникновенностью исполнения, ярким и мощным звучанием чистых красивых голосов... Участники хора и его руководитель И.И. Косилкина глубоко понимают и выразительно передают особенности русского фольклора...». Но, сколько можно было держаться на одном голом энтузиазме? Не выдержав пренебрежения властей, изнурительных условий необеспеченной кочевой послевоенной жизни, с таким трудом созданный самобытный хор начал рассыпаться. Первыми не выдержали пожилые артисты... И в феврале 1950 года в газете «Культура и жизнь» появилась, в общем-то, своевременная, а по сути, зловредная статья, озаглавленная «Беспризорный хор», уничтожавшая все героические творческие успехи Ирины Ивановны. В ней, в частности, говорилось: «Руководители рязанских областных организаций вместо мобилизации лучших, талантливейших людей своей области и создания на этой базе в областном центре образцового хорового коллектива ограничились тем, что нашли в деревне Журавинка Ряжского района самодеятельный хоровой кружок и, переименовав в профессиональный хор, сочли свои обязанности выполненными...

Оторванный от областного центра, хор не имеет должного идейно-политического руководства.....

Хор... насаждает халтуру...»

В который раз перечитываю эту статью и всегда ужасаюсь ее несправедливости. А каково было самой Ирине Ивановне и ветеранам хора?! Но именно с этой статьи и началось умышленное замалчивание заслуг Ирины Ивановны Косилкиной. И очень многие ветераны, уходя потом в мир иной, уносили с собой тяжелейшие сердечные боли от незаслуженной обиды.

Да, Ирина Ивановна не умела сражаться в кабинетах властей. Будучи от природы упорной, настойчивой и целеустремленной в творческих деяниях, по-крестьянски интеллигентной, воспитанной, умной, выросшая в трудовой высоконравственной семье, она пасовала перед чиновничьей дверью. Она прошла начальный музыкальный «ликбез», но это был ликбез именно начальный... Может, к счастью, что начальный: он не испортил ее, что потом помогло сохранить в Рязанском хоре основу журавинской манеры пения, идущей не от ума, а от души. Имея за плечами классы сельской школы и довоенные музыкальные курсы в Веневе, но обладая врожденной способностью проникать в суть и дух русской народной песни, Ирина Ивановна и сама скоро почувствовала, что ее знаний явно не хватает для руководства профессиональным хором, а на одной интуиции улучшать мастерство хора становилось все труднее. И она сама, именно сама, как рассказывала ветеран хора Зинаида Харитонова, не раз обращалась с просьбой прислать в хор образованного руководителя, которому она спокойно и достойно передала бы свое детище.

* * *

Оглядываясь сейчас с высоты полувекового существования Рязанского хора, невольно содрогаешься: а ведь тогда, в 1950 году, после этой статьи одним росчерком пера можно было и прихлопнуть не только «хоровой журавинский кружок». И случись это, наш Рязанский областной тогда самородок мог быть и выплеснут на помойку, а Рязань, уверен, не имела бы другого самобытного коллектива. Ибо, как говорил один умный человек, «сумма отдельных солдат, пусть и бравых, - еще не армия», так и сумма разнообразных, пусть и талантливых певцов, «мобилизованных в своей области» по совету авторов статьи, тоже еще не хор, тем более, не самобытный. Ведь для самобытности коллектива очень требуется глубинная песенная традиция, которая на репетициях не нарабатывается - она только наследуется.

К счастью, хор пел по-своему, набирался и «ученого» мастерства, из самодеятельного преобразовался в профессиональный, пел русские народные песни, пел пожуравински и при «неграмотной» крестьянке И. Косилкиной, пел и при образованном Е. Попове, чем спас и сохранил себя до нынешних времен, отметив в 1996 году свое 50-летие, спас и свою самобытность, потому что это была его манера, его стихия, его фольклорная природа...

Все далее по времени уходит от Журавинки история Рязанского хора, все шире его творческий размах, все богаче выразительность.

Теперь у хора новый художественный руководитель - заслуженный деятель искусств РФ Александр Александрович Козырев, третий по счету. Значит, появятся новые краски в исполнительской манере. И они уже появились: залы дважды - на концертах в честь 900-летия Рязани и 100-летия С.А. Есенина - стоя приветствовали Рязанский хор долго несмолкаемыми аплодисментами. И есть все основания надеяться, что и в наше расхристанное время хор и далее будет утверждать жизнь и красоту русской народной песни. А в истории Рязанского хора навеки сохранится его первая, самая трудная, самая отчаянная, потому и самая заслуженная страница, на которой будут красоваться дорогие моему сердцу слова - название родного села Большая Журавинка, а рядом, наперекор всем замалчиваниям, имя первого художественного руководителя, создателя и организатора Рязанского хора - Косилкиной Арины по отцу Ивановны.

Юрий ВЕДЕНИН,
писатель.

Карева Е. Галина – рязаночка с сильным характером // Вестник профсоюзов. – 1999. – 28 июня (№ 6). – С. 4.

Галина - рязаночка с сильным характером

Когда Рязанский Академический русский народный хор выезжает на зарубежные гастроли, представители прессы и поклонники хорового творчества, общающиеся с артистами, так и называют Галину: Галина - рязаночка. Может быть, за синие "есенинские" глаза так зовут, или за открытую улыбку, и конечно же, за красивый голос-сопрано... А между тем, родилась Галина далеко от есенинских краев - в Казахстане.

Детство прошло в городе Аркалык, где жила их дружная русская семья, родители и трое детей, и именно тогда зародилась в Гале любовь к музыке и русской песне. До сих пор родители вспоминают, как четырехлетняя Галинка, самая младшая в семье, звонко распевала "Перевоз Дуня держала". Очень хотелось учиться музыке, в школе стояло пианино, к нему девочку тянуло, как магнитом, но не получилось - семье с троими детьми не осилить было покупку фортепиано.

Но у Гали было множество увлечений: с юных лет занималась фотографией - наверное, сказалось влияние старших братьев, занималась теннисом, посещала танцевальный и театральный кружки, и, конечно же, пела в хоре.

После окончания школы Галина Ковалева закончила ПТУ, где получила специальность фотографа, а по вечерам пела в вокально-инструментальном ансамбле "Молодость". Ее заметили, написали даже очерк в местной газете о юной исполнительнице, но крепло желание петь именно в хоре.

Галина всегда была решительной и активной, написала письмо в Министерство культуры, в Москву, рассказала о себе и о своем желании петь в профессиональном хоре, и вдруг через месяц пришел вызов в Рязанский хор.

Легкая на сборы, помчалась в Рязань, и вот уже стоит перед Евгением Григорьевичем Поповым с замирающим сердцем, он вместе с тогдашним директором хора Валерием Сергеевичем Роговым прослушал Галю и тут же сказал свое решение: "Собирайся, едешь в командировку". Так в 1984 году, ровно 15 лет назад, началась работа в Рязанском хоре.

Здесь, в Рязани, Галина встретила свою любовь, стала Галиной Рудик. Муж, Сергей, родившись в сухопутной Рязани, мечтал о море и ходил в дальние плавания после окончания Одесского мореходного училища, а она ждала его из долгих рейсов, родила сына, Сергея и дочку, Женечку, но все-таки самым главным в жизни была песня, родной хор.

- У нас есть прекрасная программа "Памяти Попова" - очень тепло принимает зал и в Рязани, и на гастролях, - рассказывает Галина, - очень люблю разноплановый фольклор. По-моему, жемчужинкой этого года стала новогодняя программа, колядки, понравился очень и концерт для ветеранов к 9 мая.

Год назад Галину Рудик избрали председателем профкома Рязанского Академического русского народного хора. Быть профсоюзным лидером сегодня - сложно, быть профсоюзным вожаком в творческом коллективе - вдвойне сложное, 63 человека в профсоюзной организации, 63 личности со своими проблемами, горестями, радостями, победами и невезениями - вот такое поле деятельности у Галины Павловны Рудик. И Галина взвалила на себя весь этот груз неразрешенных проблем. Впрочем, несмотря, на сложное время, многие проблемы решились. Как, - удивится читатель, - в наше-то время, в забытой всеми и вся культура - и решенные проблемы? Но это, к счастью, так. Может быть, счастливая полоса в жизни Галины и всех артистов хора наступила, а, может быть наконец-то, "очередь дошла" и городские власти повернулись к творческим работникам лицом. Вот какие вопросы разрешились: с артистами рассчитались по зарплате, добился профком и администрация хора 50- процентной надбавки к зарплате, эту сумму постановила доплачивать Рязанская Госдума. Наконец-то начат и идет, правда, не так быстро, как хотелось бы, ремонт в общежитии. Многие вопросы по ремонту помогает решать директор филармонии В.Н. Кириллова, за что Рудик очень благодарна ей.

Какие еще вопросы держит на контроле председатель профкома Галина Рудик? Жилищный - главный из них. "Павел Дмитриевич Маматов обещал выделить для хора две квартиры, - рассказывает Галина. - А у нас много артистов проработали в Рязанском хоре по 20-25 лет, но жилья не получили, до сих пор ютятся в общежитии. Эти квартиры будем распределять по справедливости, здесь и пригодится мой твердый характер, - улыбается Галина.

Сама моя героиня личных апартаментов не имеет, живет их семья в квартире родителей мужа, где проживают, практически три семьи. Но не о себе заботится Рудик, а о товарищах по работе, которые, несмотря на Галин молодой возраст, видят в ней сильного справедливого человека, заступницу и человека, к чьему мнению прислушиваются.

А вообще, - в тесноте, да не в обиде. И хотя в комнате семьи Рудик детские кроватки стоят "в два этажа", но зато нашлось место для пианино, и Сережа с Женей учатся в музыкальной школе, воплощая в жизнь мамину и свою тоже мечту о музыке.

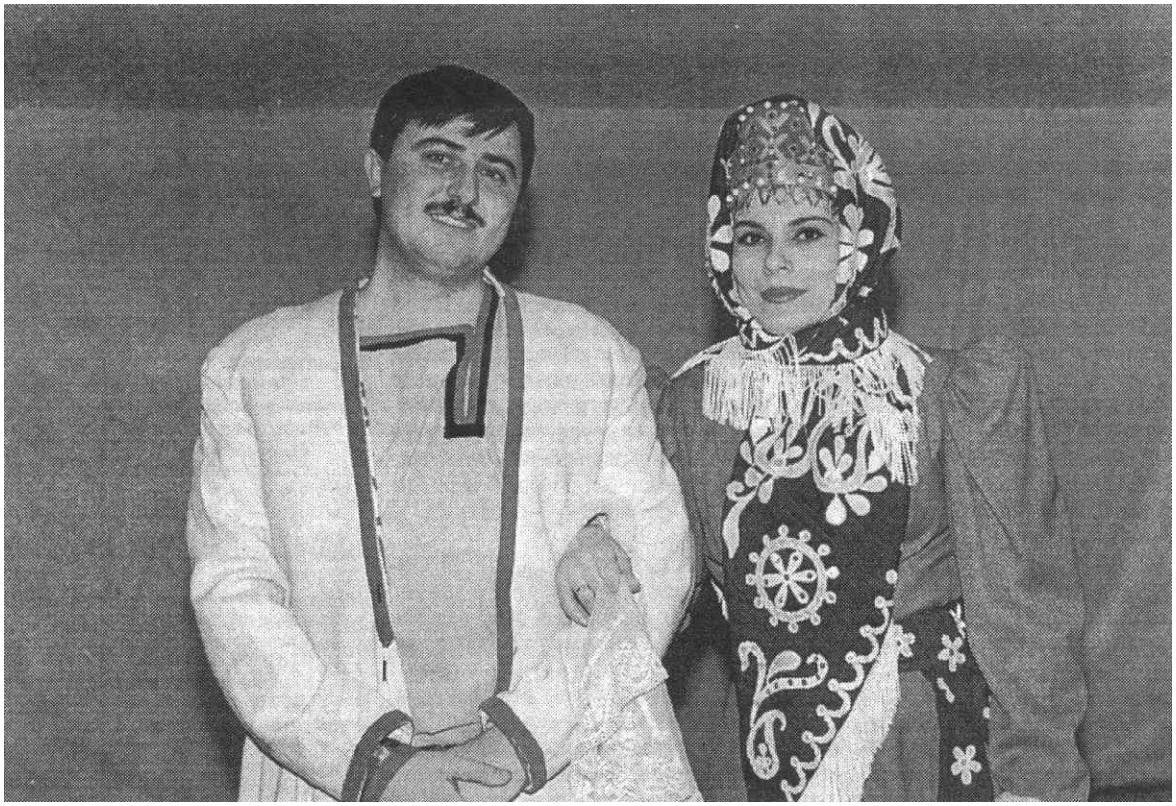
- Я все же не домашняя женщина, - продолжает свой рассказ Галина, - не могу всю жизнь сидеть на кухне. Мне нужно, чтобы всегда рядом были люди, и чтобы обязательно жизнь была наполнена событиями. Может быть поэтому и поступила на заочное отделение института культуры, кстати, отделение социально-культурной деятельности. Возможность учиться пришла к нам, так как меньше стали сейчас ездить на гастроли".

И за последние месяцы Галина Рудик много доброго для артистов сделала. Недавно был юбилейный концерт солистки хора Заслуженной артистки России Валентины Батайкиной. Вместе с художественным руководителем хора А.А. Козыревым сделали для юбилярши запоминающийся на всю жизнь праздник.

Еще один вопрос - казалось бы, не такой важный, а в профессиональном плане - очень нужный - по поводу того, чтобы артистов хора пускали бесплатно на концерты гастролирующих в филармонии коллективов. Ведь рязанские артисты должны черпать профессиональный опыт, быть в курсе работ других творческих коллективов - а на концерты раньше в филармонию не пускали без билета. Галине удалось сейчас решить этот вопрос положительно. А на очереди множество бытовых вопросов, например, чтобы в филармонии были нормальные бытовые условия, чтобы были нормальные гримуборные, душ, чтобы после концерта привести себя в порядок - и все эти вопросы решает профсоюзный комитет.

Не все творческие люди обладают твердым характером, но Галина свой сильный характер получила, наверное, по наследству, от отца, который 17-летним пареньком с первым эшелоном махнул по призыву комсомола из родной Белгородчины на покорение целины. Он не побоялся трудностей. Дочь тоже ничего не боится - поэтому и стала лидером.

Елена КАРЕВА,
член Союза журналистов России



На снимке: Галина Рудик вместе с артистом хора Александром Надейкиным

Веденин Ю. Журавинские корни // Рязанский следопыт. – 1999. – № 8. – С. 31–35.

Журавинские корни

Юрий Веденин

Посвящается доброй памяти Ирины Ивановны Косилкиной - первого художественного руководителя Рязанского хора.

Шел первый послевоенный год. Разоренная, оскуделая мужиками страна, стиснув зубы от напряжения, поднималась из руин. Казалось бы, сколько еще горя, страданий можно наваливать на людские сердца и плечи, но судьбе, видно, было мало. В лето 1946 года все нещадно выжигало знойное солнце. Трескалась не только земля от жары, губы и кожа на лицах лопалась от суховеев. Засуха как бы довершала наказания, ниспосланные Богом за массовые разрушения храмов и церквей, содеянные христопродавцами при попустительстве народа в двадцатые и тридцатые годы. А стожильные бабы впристежку с детьми снова и снова брались за оглобли и, стегаемые по сердцу хлеще кнута детскими голодными глазенками, брели кривой бороздой, поднимая пар под озимые следующего года. Только что кончилась страшная, кровопролитная война, ценой десятков миллионов жизней добыта драгоценная Победа, так неужто не натужимся еще раз, может быть, последний!, и тогда, пусть не мы, но хоть наши дети и внуки обретут жизнь, достойную подвигов родителей! И обессиленные, истощенные, остылые душой, вдовы пололи хилые всходы яровых, косили тощую пшеничку, штуками выбирали из пыльной земли замореную в зное картошечку. А на фасадах сельских советов и правлений колхозов вместо ненужных теперь выцветших призывов «Все для фронта, все для победы!» парторги крепили новый лозунг, требующий «Все отдать на восстановление разрушенного войной народного хозяйства!» И с осени 1946 года вошел в наше село неотвратимый всепожирающий голод.

Мы, пацаны, с малолетними сестренками (старшие работали в колхозе) с раннего утра, если тоже не шли в колхоз на работу, расползались по земле в поисках пропитания - собирали стебли лебеды, метелки клевера, созревающие желуди... По себе знаю, многие бы в ту зиму и следующей весной не выжили, не уродись осенью сорок шестого обильный урожай желудей. Мы мешками заготавливали их на зиму в Заповедном и Морозовом лесах, а те, что не успели снести до снега, начисто подобрали весной...

Но только ли многовековая русская выносливость, наша смекалка - варить суп из топора, - как всегда, спасла нас? Конечно же, нет!

В тот год в один из ранних осенних дней, когда еще не была убрана картошка, по селу пробежала Ирина Косилкина. Высокая ростом, худощавая от роду, высушенная зноем и голодом, она заскочила к сестре Евдокии и с порога позвала племянницу:

- Аня, обойди свою бригаду и скажи всем хористам, чтоб вечером к восьми на спевку приходили! В школу. К областному смотру будем готовиться.

Можно сейчас поражаться: о какой спевке, о каком областном смотре можно (и нужно ли?!) говорить, когда все помыслы блуждали вокруг еды - где, что, как найти, достать, выщарапать, а потом, собрав жалкие остатки сил после изнурительной работы на колхозном поле или ферме, донести до дома, приготовить, сварить еду и накормить детей, и чтоб на завтра еще осталось сил подняться на работу? Много лет спустя ветеран колхозного труда и журавинского хора Анна Андреевна Андреева (кстати, о ней в январе 1993 г. в областной «Приокской газете» рассказывал Л. Соколов в большом очерке), принимая почетную грамоту по случаю 50-летия журавинского самодеятельного хора, скажет: "Я в двадцать пять в войну вдовой осталась, одна с тремя детьми. Тяжело было. Бывало наломаешься на косьбе в поле, потом, дома с детьми, со скотиной, и к ночи с ног валишься... А соберемся перед сном две-три подружки-соседки, такие же вдовы-горемычницы, сядем под окнами на бревнышке... и запоем... И легче становится".

Словом, в тот осенний вечер голодного сорок шестого хор в полном составе собрался в школе на спевку. И два часа из тускло освещенных керосиновыми лампами окон лилось на темную журавинскую улицу стройное многоголосое и звонкое пение. Каждый вечер недели три кряду лилось. А когда подошло назначенное время, поехали в Рязань на областной смотр и возвратились с победой - Первое место!

Вскоре из Рязани пришло ошеломившее всех сообщение: решением Областного Совета на базе журавинского самодеятельного хора 27 октября 1946 года создан Рязанский областной хор русской народной песни. Художественным руководителем хора назначена Косилкина Ирина Ивановна.

* * *

В февральский метельный вечер у Рязанского драмтеатра клубилась озабоченная толпа. Набрасывались на каждого, кто подходил к подъезду - лишних билетов не было. Счастливчики, многие с цветами и чувством превосходства над неудачниками, торопились за массивные двери. Начало событий приближалось, и я, потеряв надежду у подъезда парадного, поспешил к служебному, где с большими хлопотами, используя дальние родственные связи, с помощью Евгения Григорьевича Попова заполучил наконец-то гостевой билет на 11-ой ярус галерки.

Занавес еще закрывал сцену, зал выжидательно и приглушенно гудел, но уже витали в нем праздничная торжественность, нескрываемое волнение и предвкушение наслаждения прекрасным. И оно началось.

Нежно и тихо, как будто издали, с поймы Оки, из динамиков полилась и заполнила зал мелодия - задумчивая и спокойная, как сама Мещерская природа, плавная и раздольная, словно воды красавицы Оки, воодушевленная и вдохновленная сперва композитором и дирижером, а теперь вот исполнителями где-то за сценой:

- Над окошком месяц, под окошком ветер...

Бархатный занавес дрогнул и разошелся в стороны. Сверху, с боков нашей галерки метнулись цветные лучи прожекторов, и в сочном, красочном многоцветий предстал перед зрителями он, юбиляр, лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов, Государственный рязанский русский народный хор. Зал взорвался бурными аплодисментами, и под овации на сцену вышел, поклонился публике и встал перед своим коллективом его художественный руководитель и дирижер, народный артист РСФСР, Евгений Григорьевич Попов. И снова буря рукоплесканий заглушила музыку, некоторые зрители побежали к сцене с цветами...

Было много приветствий, дорогих подарков, памятных адресов. Первый секретарь обкома П. Смольский вручил хору Почетные грамоты, детский фольклорный ансамбль школы № 63 «Таусень» спел «Рябину, рябинушку», значившуюся в золотом фонде Рязанского хора... Приветствовали юбиляра народный хор совхоза им. 50-летия Октября Шацкого района и танцевальные ансамбли Дворца культуры завода электронных приборов, пединститута... Поздравительные телеграммы прислали Министерство культуры РСФСР, академический русский народный хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения, Северный и Воронежский хоры, Буковинский ансамбль песни и пляски украинской ССР...

На следующий день газеты и радио протокольно сообщат: «27 февраля 1987 г. в областном театре драмы состоялся торжественный вечер, посвященный 40-летию Государственного Рязанского русского народного хора...»

На самом же вечере первой, после выступления секретаря обкома, на сцену вышла небольшая группа хористов, одетых в

концертные костюмы, и ведущий, артист областного драмтеатра Б. Дмитриев, объявил, что юбиляра приехал поздравить прародитель, колхозный самодеятельный хор села Большая Журавинка Ряжского района, на базе которого в далеком теперь 1946 году и был организован Рязанской областной, ныне Государственный русский народный хор. Зал бурными аплодисментами приветствовал журавинцев. Мария Алексеевна Гудкова, руководитель хора, встала на место дирижера, ветеран Анна Андреевна Андреева запела, и со сцены полилась в зал без музыкального сопровождения разливанная, как вечерняя заря, песня «Ой да, закаталось красное солнышко» (именно так, закаталось, испокон годов поют в Журавинке эту песню).

Но то ли песню колхозники выбрали не праздничную, то ли не сумели побороть смущение перед тысячным залом да высокими и почетными гостями, но они трудно довели напев до конца и с радостью перешли на плясовую «Посеяли девки лен». А в перерыве сели в автобус и укатили домой, в родное село, лежащее в 125 километрах к югу от Рязани.

Торжество в драмтеатре продолжалось. Второе отделение вечера было полностью отдано юбиляру. И хор пел с благодарностью за доброе и высокое внимание, с отточенным мастерством, но нескрываемым волнением. А потом, распевшись, раскрепощенно более часа ублажал зрителей искусством, шедеврами золотого фонда репертуара, начав выступление вокально-хореографической картинкой Евгения Попова на стихи С. Есенина «Край любимый», потом исполнили задорную темповую «Светит месяц», поэтическую аллегорию журавинского происхождения «Ты рябина ли», «Борковские, проходки» и «Салтыковские припевки», плясовую «Барыню»... Ну и, конечно, жемчужину хора «Над окошком месяц»...

Мне кажется, что тот вечер был своеобразным пиком в многолетнем и многотрудном развитии и расцвете исполнительской деятельности Рязанского хора под талантливым руководством уроженца села Гулынки Старожиловского района, воспитанника Рязанского музыкального училища, выпускника дирижерско-хорового факультета Московской консерватории, заслуженного деятеля искусств, композитора, народного артиста РСФСР Евгения Григорьевича Попова, тонко чувствовавшего песенную природу родного края... (Увы! Не стало Евгения Григорьевича. Он умер осенью 1994 года, и пусть земля ему будет пухом, а мы сохраним в памяти его светлый образ).

Рязанский Государственный русский народный хор стоит на рязанской земле особняком. Это, воистину, рязанский, исторический музыкальный символ родной стороны. Ведь, если многие рязанцы достигали вершины своего творчества, уезжая в Москву, то хор никогда даже и не помышлял перебираться в столицу. Он жил и расцветал дома, в Рязани, и, держась корнями за родную землю, питаясь ее соками, создавал музыкальные шедевры, гранил алмазы старинных народных песен, а потом приезжал в стольный град и покорял его зрителей.

Еще в феврале 1970 года, прослушав выступление Рязанского хора в Концертном зале им. П.И. Чайковского, заведующая научным отделом Центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина Ю. Пекелис писала в «Приокской правде»: «...Редкая по красоте, душевности, лиризму русская природа... словно ожила и расцвела перед нами в искусстве Рязанского хора... Я не могу не удивляться и руководителю хора, заслуженному деятелю искусств РСФСР Е. Попову, и энтузиастам народного пения в коллективе за их открытие таких удивительных самобытных жемчужин, как песни «Ты рябина ли» и «Уж вы, девушки», игровую «Посею лебеду на берегу». И когда вслед за старинными рязанскими песнями, исполнявшимися с удивительным целомудрием, мягкостью, слитностью, зазвучала песня Е. Попова на стихи С. Есенина «Над окошком месяц», в том, как завороженно слушал ее зал, как неистово заставлял бисировать ее, было признание неоспоримых заслуг коллектива... Рассказать о своей земле лучше, чем это делает Рязанский хор, мне кажется, трудно. Именно потому, что он - самобытен. Именно потому, что он самородок. Он вышел из народных глубин, он бережет и развивает народное искусство, он возвращает его народу...»

Да, высокое, отточенное исполнительское мастерство хора - тоже отличительная черта коллектива.

Подстать хору, органически слитная с ним и танцевальная группа. «Секиринская кадриль», любимая на Рязанщине «Барыня», «Мещерский лирический хоровод», вокально-хореографическая картина «Береза» на музыку Е. Попова, «Враспашку» - одни названия четко указывают на неразрывную связь творчества танцевальной группы с родным краем.

Сам же художественный руководитель Рязанского хора Е.Г. Попов в многочисленных интервью не раз подчеркивал, что сама Рязанская земля «песнями дышит», потому и возникновение Государственного русского народного хора здесь было естественным и необходимым явлением в культурной жизни. Но сам хор - это всего лишь ветвь на родословном дереве русского народного хорового искусства.

Отдадим должное скромности Евгения Григорьевича. Наверное, и впрямь Рязанский хор - «всего лишь ветвь на родословном дереве русского хорового искусства». Правда и то, что верность песенным традициям родного края хором не декларируется, скажем, десятком песен, взятым напрокат из богатейшего рязанского клада, а исповедуется, воплощается в постоянной собирательской и творческой работе - свыше двухсот песен записано хором в районах области и более восьмидесяти из них отобраны, обработаны и использованы для репертуара. А многие: «Росла черемушка», «Зимушка ли ты, зима», «Ой, да закаталось красное солнышко», «По меду паточному», «Все б я по горенке ходила», «Снег пушистенький дорожки заметал», те же «Ты рябина ли», «Посею лебеду на берегу» и многие другие вошли в его золотой фонд.

Но нельзя не согласиться и с москвичкой Ю. Пекелис. Рязанский хор - действительно самородок, и как всякий самородок, самобытен. Являясь «отростком на дереве русского хорового искусства», Государственный Рязанский хор, к счастью, заимел, а точнее, сохранил, унаследовал собственный, рязанский музыкальный строй, развил свою манеру подачи музыкальных образов, что и показывает его ярко выраженное творческое лицо. У Рязанского хора в интонационном строе, как отмечают специалисты, преобладает жизнеутверждающий характер звучания, светлое, лирическое начало (даже в грустных напевах!). В традиционном русском многоголосии Рязанский хор исповедует чисто рязанское звонкоголосие с сохранившейся в местном диалекте «акающей» манерой, с преобладанием вторых голосов - альтов. Но самая характерная особенность пения в Рязанском хоре - это периодически появляющиеся выдержанные звуки, украшения в виде коротких или протяжных подголосков-возгласов на главном звуке, что и придает звучанию большое своеобразие.

Вот такая, народная манера, так называемое «грудное» пение с подъемом верхнего регистра, и отличает Рязанский хор от других, и особенно, от академических. А это уж точно не наработано на репетициях, а унаследовано. Музыковед Е. Сорокина утверждает, что «на Рязанщине есть особый народно-песенный пласт, не имеющий параллелей нигде. Это мещерский фольклор, который с давних времен проник и в южные районы области».

Мне в Журавинке рассказывали: когда в конце семидесятых годов самодеятельный хор готовился к съемкам Центрального телевидения, из Рязани срочно прислали учителя музыкальной грамоты «подправить» голоса, «обкультурить» пение. Но не тут-то было. Взбунтовались наши певуньи. За всех с присущей ей категоричностью высказалась Мария Петровна Киселева: «Нет уж! Раз мы - хор фольклорный, нечего нас и переделывать! По-своему играть будем!». Согласились.

Ветераны Рязанского хора вспоминали: когда Евгений Григорьевич Попов, тогда еще молодой выпускник консерватории, принял от Ирины Ивановны Косилкиной Рязанский областной хор, ему, естественно, тоже захотелось «облагообразить» пение, внести в него черты академичности, профессионализма (в нелучшем смысле), но вовремя был поправлен прибывшим из Москвы представителем Министерства культуры А. Колосовым: «Нам, Евгений Григорьевич, - заявил тот без обиняков, - в Рязани Филиал хора Свешникова не нужен. Должен сохраниться самобытный народный хор средней полосы России!

Карева Е. Галина – рязаночка с сильным характером // Рязанские ведомости. – 1999. – 12 авг. (№ 170). – С. 4.

Галина - рязаночка с сильным характером

Когда Рязанский академический русский народный хор выезжает на зарубежные гастроли, представители прессы и поклонники хорового творчества, общающиеся с артистами, так и называют солистку хора Ковалеву - Галина-рязаночка. Может быть, за синие «есенинские» глаза так зовут или за открытую улыбку и красивый голос - сопрано... А между тем, родилась Галина далеко от есенинских краев, в Казахстане.

Детство прошло в городе Аркалык, где жила их дружная русская семья: родители и трое детей. И именно тогда зародилась в Гале любовь к музыке и русской песне. До сих пор родители вспоминают, как четырехлетняя Галинка, самая младшая в семье, звонко распевала: «Перевоз Дуня держала». Очень хотелось учиться музыке. В школе стояло пианино, к нему девочку тянуло, как магнитом, семье с тремя детьми не осилить было покупку фортепиано.

У Гали было множество увлечений: с юных лет занималась фотографией (наверное, сказалось влияние старших братьев), занималась теннисом, посещала танцевальный и театральный кружки и, конечно же, пела в хоре.

После окончания школы Галина Ковалева закончила ПТУ, где получила специальность фотографа, а по вечерам пела в вокально-инструментальном ансамбле «Молодость». Ее заметили, написали даже очерк в местной газете о юной исполнительнице, но крепло желание петь именно в хоре.

Галина всегда была решительной и активной, написала письмо в Москву, в Министерство культуры, рассказала о себе и о своем желании петь в профессиональном коллективе, и вдруг через месяц пришел вызов в Рязанский хор.

Легкая на сборы, помчалась в Рязань и вот уже стоит с замирающим сердцем перед Евгением Григорьевичем Поповым. Он вместе с тогдашним директором хора Валерием Сергеевичем Роговым прослушал Галю и тут же сказал: «Собирайся, едешь в командировку». Так в 1984 году, ровно 15 лет назад, началась работа в Рязанском хоре.

Здесь, в Рязани, Галина встретила свою любовь, стала Галиной Рудик. Муж, Сергей, родившийся в сухопутной Рязани, мечтал о море и ходил в дальние плавания после окончания Одесского мореходного училища, а она ждала его из долгих рейсов, родила сына Сергея и дочку



Женечку, но все-таки самым главным в ее жизни была песня, родной хор.

«У нас есть прекрасная программа памяти Попова - очень тепло принимает ее зал и в Рязани, и на гастролях, - рассказывает Галина, - очень люблю разноплановый фольклор. По-моему, жемчужиной этого года стала новогодняя программа «Колядки», запомнился очень и концерт для ветеранов к 9 Мая».

Год назад Галину Рудик избрали председателем профкома Рязанского академического русского народного хора. Быть профсоюзным лидером сегодня - сложно, быть профсоюзным вожаком в творческом коллективе - сложнее вдвойне. 63 человека в профсоюзной организации, 63 личности со своими проблемами, горестями, радостями, победами и невезениями - вот такое поле деятельности у Галины Павловны Рудик. И она взвалила на себя весь этот груз неразрешенных проблем. Впрочем, несмотря на сложное время, многие проблемы решаются. Как, удивится читатель, в наше-то время, в забытой всеми культуре - и решенные проблемы? Но это, к счастью, так. Может быть, счастливая полоса в жизни Галины и всех артистов хора наступила, а может быть, наконец-то «очередь дошла», и городские власти повернулись к творческим работникам лицом. С артистами рассчитались по зарплате, добились профком и администрация хора 50-процентной надбавки, эту сумму постановила доплачивать Рязанская облдума. Наконец-то начат и идет, правда, не так быстро, как хотелось бы, ремонт в общежитии. Многие вопросы по ремонту помогает решать директор филармонии В.Н. Кириллова, за что Рудик очень благодарна ей.

Какие еще вопросы держит на контроле председатель профкома Галина Рудик? Жилищный - главный из них. «Павел Дмитриевич Маматов обещал выделить для хора две квартиры, - рассказывает Галина. - А у нас многие артисты проработали в Рязанском хоре по 20-25 лет, но жилья не получили, до сих пор ютятся в общежитии... Эти квартиры будем распределять по справедливости, здесь и пригодится мой твердый характер», - улыбается Галина.

Сама, моя героиня личных апартаментов не имеет, живет их семья в квартире родителей мужа, где проживают практически три семьи. Но не о себе заботится Рудик, о товарищах по работе, которые, несмотря на Галин молодой возраст, видят в ней сильного, справедливого человека, заступницу, к чьему мнению прислушиваются.

А вообще - в тесноте, да не в обиде. И хотя в комнате семьи Рудик детские кроватки стоят «в два этажа», но зато нашлось место для пианино, и Сережа с Женей учатся в музыкальной школе, воплощая в жизнь мамину и свою мечту о музыке.

«Я все же не домашняя женщина, - продолжает свой рассказ Галина, - не могу всю жизнь сидеть на кухне. Мне нужно, чтобы всегда рядом были люди и чтобы обязательно жизнь была наполнена событиями. Может быть, поэтому и поступила на заочное отделение института культуры, кстати, отделение социально-культурной деятельности. Возможность учиться пришла к нам, так как меньше стали сейчас ездить на гастроли».

Не все творческие люди обладают твердым характером, но Галина свой сильный характер получила, наверное, по наследству от отца, который 17-летним пареньком с первым эшелоном махнул по призыву комсомола из родной Белгородчины на покорение целины. Он не побоялся трудностей. Дочь тоже ничего не боится - поэтому стала лидером.

Елена КАРЕВА,
член Союза журналистов России.

На снимке: артисты Рязанского хора: Галина Рудик (слева), Галина Котова и Николай Принцевский.

«Золотой Аполлон» в Рязани // Приокская газета. – 2000. – 22 марта (№ 43). – С. 1.

«Золотой Аполлон» в Рязани

Фонд развития отечественного музыкального искусства имени П.И. Чайковского присуждает премию «Золотой Аполлон» деятелям музыкального и хореографического искусства, посвятившим свою жизнь и творчество служению отечественной культуре и многие годы проработавшим в различных регионах России. В числе нынешних лауреатов «Золотого Аполлона» - прославленный коллектив академического Рязанского русского народного хора (художественный руководитель Александр Козырев).

Торжественная церемония награждения лауреатов «Золотого Аполлона» и концерт мастеров искусств «Музыкальные приношения» состоятся 28 апреля 2000 года в Москве, в Концертном зале имени П.И. Чайковского.

Пресс-служба администрации области

Власкина Ю. У нас теперь есть свой Аполлон // Комсомольская правда. – 2000. – 24 марта (№ 54). – С. 21. – («КП»-Рязань).

У нас теперь есть свой Аполлон

Рязанская земля богата талантами

В очередной раз это доказал Академический Рязанский русский народный хор. В этом году фонд развития отечественного музыкального искусства им. Чайковского за сохранение и развитие фольклорных традиций присудил коллективу премию «Золотой Аполлон». Вручение этой престижной награды состоится 28 апреля в Концертном зале им. Чайковского в Москве.

Богатая творческая биография коллектива началась в 1946 году в селе Большая Журавинка Ряжского района. Именно здесь на основе фольклорного ансамбля возник Государственный Рязанский Русский народный хор. Позже он получил звание Академического. Коллектив становится профессиональным, возникают определенные неудобства: обязательные концерты, «творческие планы», спускаемые «сверху». Вместе с тем народная песня стала для исполнителей не просто увлечением, а делом всей жизни.

В 1950 году в репертуаре хора появились произведения современных композиторов на стихи Сергея Есенина. Мало кто знает, что у якобы народной песни «Над окошком месяц», есть свой автор - народный артист СССР Евгений Попов, бывший в то время художественным руководителем хора.

И сейчас коллектив не стоит на месте. Среди людей, не причастных к фольклорному творчеству, распространено заблуждение, что народный хор лишь поет песни. Это далеко не так. Сценическое воплощение получили календарно-обрядовые игры, историко-этнографические программы. На концертах разворачивается костюмированное действо с песнями и плясками.

Художественный руководитель хора заслуженный деятель искусств России Александр Козырев посетовал на недостаточное финансирование со стороны государства. А ведь народные инструменты чрезвычайно дороги. Только концертные гусли стоят 10 тысяч рублей.

И еще одно обстоятельство волнует коллектив: полупустые залы в родных российских городах. Неужели все мы равнодушны к своим традициям? А вот за рубежом концерты Рязанского хора проходят при полном аншлаге.

Задумайтесь, люди! «Золотой Аполлон» - это не за красивые глаза, это свидетельство настоящего таланта и нескончаемого творческого поиска.

Юлия ВЛАСКИНА.

Досье «КП» - Рязань

Академическому Рязанскому русскому народному хору - 54 года. За это время коллектив стал лауреатом всесоюзных, дипломантом республиканских и международных фестивалей. За спиной - многочисленные концерты в разных городах и весях России, зарубежные гастроли в Греции, Канаде, Германии, Франции, Польше, Чехословакии, Болгарии и Китае. В 1995 году хор выпустил диск «Мещерский хоровод» с записями русских народных песен.

Гордиенко В. Продолжение традиций // Приокская газета. – 2000. – 20 дек. (№ 166). – С. 1.

Продолжение традиций

Детской школе искусств № 4 г. Рязани присвоено имя Е.Г. попова.
В связи с этим здесь прошел торжественный вечер.

Евгений Григорьевич Попов - создатель Рязанского русского народного хора. Он более 30-ти лет руководил этим замечательным коллективом, известным не только в нашей стране, но и за рубежом.

Евгений Григорьевич - выпускник Московской консерватории, где учился у выдающегося мастера хорового искусства профессора Клавдия Птицы. После окончания консерватории Е.Г. Попов вернулся в свои родные рязанские края, возглавив в 1950 году Рязанский русский народный хор.

Он сумел создать высокопрофессиональный коллектив, который сохранил и приумножил лучшие песенные традиции Рязанщины. Е.Г. Попов записал около трехсот старинных народных песен рязанского края. Евгений Григорьевич сделал около ста их обработок. Причем 80 из них вошли в репертуар хора, стали известны многочисленным слушателям и в нашей стране, и за рубежом. «Зимушка ли ты, зима», «Росла черемушка», «Все б я по горенке ходила» стали украшением репертуара Рязанского хора. В золотую фонотеку отечественного музыкального искусства вошло свыше 130 записей хора. Это и обработки народных песен, вокальные и инструментальные композиции, песни современных авторов - Анатолия Новикова, Александра Аверкина и самого Попова.

Наш хор прославился крупными вокально-хореографическими композициями, где песни не просто пелись, а «игрались», как это исстари было на Руси. И в этом также была несомненная заслуга Евгения Попова. Он внес немалую лепту в репертуар Рязанского хора и как композитор. Особенно известен его «Есенинский цикл». А его песню на стихи Сергея Есенина «Над окошком месяц» уже давно считают народной.

Народный артист России, композитор, художественный руководитель Государственного Рязанского русского народного хора Евгений Попов навсегда вошел в историю русской музыкальной культуры.

На вечере прозвучали воспоминания людей, близко знавших Евгения Григорьевича. Это - и Зоя Белова, народная артистка России, и Тамара Цуканова, руководитель клуба «Олимп», и Юрий Афонин, заслуженный артист России. Воспоминания Юрия Михайловича Афонина были выслушаны с особым вниманием. Ведь он почти 25 лет проработал хормейстером в Рязанском хоре и



рассказал немало интересного о Е.Г. Попове.

А то, что музыкальные традиции на рязанской земле не прерываются, доказал концерт воспитанников школы искусств № 4 Рязани. На нем выступили лауреаты всероссийских и международных конкурсов скрипачка Елена Семенова и трубач Дмитрий Ретинский, капелла мальчиков и фольклорный ансамбль «Раек»...

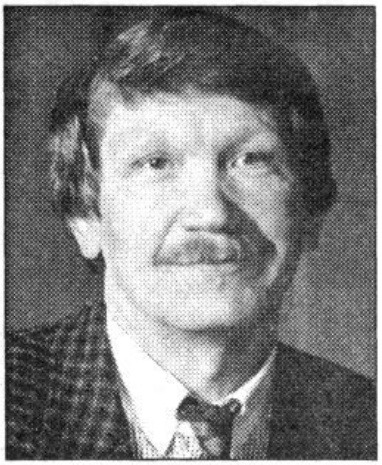
А апофеозом праздника стало совместное исполнение знаменитой песни «Над окошком месяц» учениками школы и солистами Рязанского русского народного хора.

Владлен ГОРДИЕНКО

Козырев А. Предпраздничные интервью // Рязанские ведомости. – 2000. – 30 дек. (№ 259). – С. 4.

Предпраздничные интервью

Александр КОЗЫРЕВ,
художественный руководитель
Рязанского государственного академического русского народного хора, заслуженный деятель искусств РФ:



– 26 апреля в Большом концертном зале имени Чайковского наш хор был удостоен премии Министерства культуры России и фонда имени Чайковского «Золотой Аполлон». Может быть, говорить «за выдающиеся достижения» несколько нескромно, но слова в лауреатском дипломе «За сохранение и развитие народных традиций» говорят о многом. И, конечно, одно из ярчайших впечатлений уходящего года – проведение в Рязани Дня славянской письменности и культуры и участие хора в этом федеральном празднике.

Следующий год... Буквально через две недели – Большой Рождественский концерт в зале им.Есенина, в апреле-мае планируем выступить в Большом концертном зале им.Чайковского. Уже сейчас думаю о новой программе, которую будем готовить к 55-летию нашего хора.

Веденин Ю. Любимые ученицы Ирины Косилкиной // Ряжские вести. – 2001. – 6 февр. (№ 10). – С. 3.

Любимые ученицы Ирины Косилкиной

Нынешний 2001 год - дважды юбилейный для Рязанского государственного академического русского народного хора: исполняется 55 лет со дня его основания и 90 лет со дня рождения его первого руководителя - уроженки села Большая Журавинка Ряжского района И.И. Косилкиной.

Надеемся, читателям будут интересны материалы, касающиеся этих дат.

История Журавинского легендарного самодеятельного хора до обидного мало, очень мало описана как в периодической печати, так и в исследованиях специалистов хорового искусства, в статьях и монографиях. Во всяком случае, мне мало что попалось, когда я долгое время собирал материал для книги о Журавинском и Рязанском областном хорах. А интересных страниц в их историях вполне достаточно, и мне, стало быть, есть возможность познакомить с ними современного читателя и почитателя нынешнего Рязанского государственного академического русского народного хора, выросшего на замечательных народных журавинских песенных традициях. Вот одна из них.

... В предпоследний военный, 1944-й, год, когда уже четко обозначился конец гитлеровской Германии, в течение шести дней с 25 по 30 января в Рязани проходил областной смотр художественной самодеятельности. Тогда в смотре участвовало свыше половины районов Рязанской области, и лучшим среди них авторитетное жюри, в состав которого входила приехавшая в Рязань из Москвы народная артистка СССР Е.А. Степанова, определило наш Ряжский район. Он представил обширную и разнообразную программу, все номера которой получили хорошие и отличные оценки. А тогдашнему директору Ряжского дома культуры Анне Афанасьевне Царьковой вручили Почетную грамоту и денежную премию - 1000 рублей.

Первое призовое место среди коллективов разделили сразу три хора: Журавинского сельского совета Ряжского района, Сысоевского сельского совета Сараевского района и Шелуховского сельского совета Шелуховского района. Они и их руководители - соответственно Косилкина, Казакова и Алпатова - получили первые премии и Почетные грамоты.

Вторая премия была присуждена Ряжскому драматическому коллективу, поставившему пьесу М. Горького "Васса Железнова", и хору колхоза "Борьба" Спасского района...

Тогда в смотре художественной самодеятельности принимали участие не



только молодые исполнители, но и старшее поколение, а в таких районах, как Ряжский, Трубетченский смотр охватил огромную массу рядовых колхозников и сельского актива. Двенадцать первых индивидуальных премий получили певцы, декламаторы, танцоры, музыканты. И здесь ряжцы не подкачали. Среди первых был баянист из Ряжска Николай Летаев...

Многие участники смотра, среди которых выделялись исполнительница частушек Нина Королькова из Журавинки и Русакова из Рязанского района, получили Почетные грамоты.

Смотр произвел сильное впечатление на народную артистку СССР Е.А. Степанову, которая призналась корреспонденту газеты "Сталинское знамя": "То, что я увидела на областном смотре художественной самодеятельности в Рязани, превзошло все мои ожидания. Признаться, я была поражена обилием самых разнообразных номеров и красочностью их оформления и исполнения. Особое впечатление произвели на меня русские народные хоры, с их песнями, нарядами, отражающими специфичность каждого района Рязанской области. От всего этого веет настоящей Россией, милой, бесконечно дорогой Родиной. Сколько здесь богатства для собирателя русского народного фольклора!"

И последовавшие за смотром события имели непосредственное отношение к Ряжскому району и Журавинскому самодеятельному хору. Тогда по результатам смотра из лучших участников была сформирована фронтовая концертная бригада из десяти человек в составе баяниста, певиц, частушечниц, плясунов и декламатора, среди которых баянист из Ряжска Николай Летаев, частушечница Нина Королькова и певунья Катя Горбунова из Журавинки и другие.

Нина и Катя были одними из самых одаренных в Журавинском хоре, самыми любимыми ученицами руководителя хора Ирины Ивановны Косилкиной. Впоследствии, в 1946 году, они стали солистками Рязанского областного хора русской народной песни. В областной хор в 1951 году был принят и баянист Николай Летаев. Нина Гавриловна Королькова потом стала женой Евгения Григорьевича Попова, художественного руководителя Рязанского уже государственного русского народного хора, пела в нем до 1972 года, владея светлым лирическим высоким голосом (сопрано), растила сына и создавала благоприятную обстановку в семье для того, чтобы Евгений Григорьевич мог всецело отдаваться музыкальному и песенному творчеству, композиторской деятельности. Сохранилась фотография, на которой фронтовые подруги Нина Королькова и Катя Горбунова сняты в Ряжске в феврале 1944 года, о чем гласит надпись на обороте.

Я намеренно мало внимания уделяю руководителю Журавинского хора Ирине Ивановне Косилкиной, всю жизнь посвятившей двум хорам - Журавинскому и Рязанскому. О ней особый разговор, который обязательно должен состояться, потому что в апреле нынешнего года исполняется 90 лет со дня рождения Ирины Ивановны. Юбилейный нынешний год и для хора Рязанского, которому осенью стукнет 55 лет и который ныне стал уже не только государственным, но и академическим.

А тогда, 22 марта 1944 года, в областной газете "Сталинское знамя" директор Ряжского районного дома культуры Анна Афанасьевна Царькова в статье "Дом культуры - центр методической работы" писала: "Завоевавший первую премию Журавинский хор получает сейчас много писем с фронта. фронтовики интересуются работой хорового коллектива и желают ему успехов..."

И не удивительно. Тогда фронтовая концертная рязанская бригада побывала на нескольких фронтах, выступала в Крыму, Мелитополе, Днепропетровске, Запорожье...

Сейчас Нина Гавриловна Попова на пенсии, живет в Рязани, и я желаю ей доброго здоровья и семейного спокойствия, долгих лет жизни!

Юрий ВЕДЕНИН.

На фото 1944-го года: Н. Королькова и Е. Горбунова.

Царьков А. Евгений Попов и Рязанский хор / А. Царьков [и др.] // Приокская газета. – 2001. – 13 марта (№ 27). – С. 3.

Евгений Попов и Рязанский хор

Эти два понятая неразделимы. Другого мнения быть не может - так считает большинство рязанцев. В Москве есть хор имени рязанца А.В. Александрова, в Пензе - хор имени рязанца О.В. Гришина, а Рязанский хор - безымянный?



Отличительной чертой культуры рязанского края являются богатые музыкальные певческие традиции. Песенная Рязань всегда славилась своими композиторами и музыкантами. Среди них выдающиеся оперные певцы - братья Пироговы и Н.С. Ханаев, композиторы А.Г. Новиков и А.В. Александров, педагоги и дирижеры Л.В. Любимов и К.Б. Птица, учеником которого был Е.С. Попов.



Родился Евгений Григорьевич Попов 19 марта 1921 года в старожиловском селе Гулынки (в 1776 году здесь родился В.М. Головнин, вице-адмирал).

Четыре класса начальной школы Женя Попов учился в родном селе. Когда в 1928 году для Поповых ставили новую избу, строители смастерили мальчику балалайку, с 7 лет он начал на ней играть.

Евгений Попов учится в Рязанском музыкальном училище, а в 1941 году сдает вступительные экзамены в Московскую консерваторию, но война нарушила его планы. С октября 1941 года Евгений Попов на военной службе в 39 стрелковой дивизии на Дальнем Востоке, он участник войны с Японией в 1945 году, за что старшина Попов награжден медалью «За победу над Японией», а к 40-летию Великой Победы в 1985 году - орденом Отечественной войны II степени.

После демобилизации, в декабре 1945 года Евгений Попов повторно сдает экзамены в Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, где учится у выдающегося мастера хорового искусства профессора Клавдия Борисовича Птицы. Окончив консерваторию, он возвращается в свои родные рязанские края, где в 1950 году возглавил Государственный Рязанский русский народный хор.

Немного из истории хора. Один из первых на рязанской земле колхозных хоров родился в тридцатых годах прошлого века в ряжском селе Большая Журавинка. Начиная с 1932 года, хор с успехом выступал на различных смотрах художественной самодеятельности. Затем этот коллектив возглавила Ирина Ивановна Косилкина, известная в селе певунья и сочинительница частушек. Неоднократно журавинцы становились победителями областных и республиканских смотров художественной самодеятельности. 27 октября 1946 года по решению областного Совета народных депутатов Журавинский хор русской песни был преобразован из самодеятельного в профессиональный - Рязанский областной хор русской народной песни. Его первым художественным руководителем стала И.И. Косилкина. В 1949 году хор был переведен в Рязань.

С первых дней существования главной своей задачей хор ставил сохранение местной оригинальной манеры пения, запись и обработку рязанского фольклора и поиски новых произведений. На протяжении многих лет эту задачу талантливо решал художественный руководитель хора Е.Г. Попов.

Он наметил четкую программу развития профессионального мастерства хора. Были введены занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио, вокально-хоровой технике. Расширилась хоровая группа, обогатился репертуар. Молодой руководитель продолжил традиции собирания песенного фольклора, начатые И.И. Косилкиной.

Евгений Григорьевич Попов записал свыше 250 старинных народных песен рязанского края, около 100 обработал для хора, и они стали известными многочисленным слушателям и в нашей стране, и за рубежом. «Зимушка-зима», «Росла, росла черемуха», «Все б я по горенке ходила» стали украшением репертуара Рязанского хора. В золотую фонотеку отечественного музыкального искусства вошло свыше 130 записей хора.

Наш хор прославился крупными вокально-хореографическими композициями, где песни не просто пелись, а «игрались», как это исстари было на Руси. И это также была несомненная заслуга Евгения Попова. Он внес немалую лепту в репертуар хора и как композитор. Особенно известен его «Есенинский цикл».

В пятидесятые годы поэзия «певца страны березового ситца» зазвучала вновь, и появились новые песни на его слова. Одной из них была глубоко лирическая, задушевная песня «Береза», созданная Е.Г. Поповым в 1956 году. Композитору удалось наиболее полно и тонко выразить в музыке всю гамму чувств, заложенных поэтом в этом стихотворении (музыку на эти есенинские стихи писали 45 композиторов).

Музыка Евгения Попова дала есенинской «Березе» как бы вторую жизнь. Очень символично: у Есенина «Береза» была первым опубликованным стихотворением, а у Попова - первой песней, написанной на есенинские строки. Эти два талантливых рязанских самородка как бы дополняют друг друга. Далее последовали новые песенные шедевры композитора. «Над окошком месяц», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха», «Нивы сжаты, рощи голы», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Спит ковыль. Равнина дорогая»… и другие.

Как истинный патриот своего рязанского края Евгений Григорьевич незадолго до своей кончины написал для рязанцев две новые песни. Одну из них посвятил 900-летию Рязани, а другую - 200-летию со дня рождения С. Есенина: «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель…»

Все песни, хороводы, написанные Е.Г. Поповым на есенинские строки, пользуются неизменным успехом. Особенно большой успех имеет его песня «Над окошком месяц», которую уже давно считают народной. Ее часто поют и по радио, и с эстрады, и за праздничным столом. Необычайно нежная, красивая мелодия этой песни стала как бы музыкальным символом рязанского края, заставкой многих передач местного радио по есенинской тематике. Под руководством Е.Г Попова Государственный русский народный хор достиг высокого исполнительского уровня. Хор записывает свои первые пластинки (1956 г.), его песни звучат по всесоюзному радио. О нем создаются кинофильмы - «Мы с берегов Оки» и «Творчество Рязанского хора». Хор не только разучивал песни композиторов А. Новикова, Ф. Маслова, А. Абрамского, С. Кузнецова, А. Аверкина на стихи поэтов В. Бокова, И. Дремова, Н. Палькина, но и создавал собственные тексты и музыку. Тексты многих частушек и песен написаны главным хормейстером Юрием Михайловичем Афониным.

38 лет Евгений Григорьевич Попов был бессменным руководителем Государственного русского народного хора. За эти годы хор проехал с гастролями по всей России. Он лауреат Всесоюзного и дипломант Всероссийского конкурсов (1965, 1970, 1975, 1984 годы). Представлял свое искусство хор и за рубежом - в Монголии и Болгарии. В коллективе выросли талантливые артисты, в том числе удостоенные высокого звания «Заслуженный артист России»: Ю. Земцов, Ю. Афонин, В. Батайкина.

Народный артист России (1976 г.), заслуженный деятеле искусств России (1966 год), композитор, художественный руководитель Государственного Рязанского русского народного хора Евгений Попов навсегда вошел в историю русской музыкальной культуры. Он навсегда останется в памяти народной!

Судьба композитора - в судьбе его песен. Даже когда завершится его земной путь. Потому что композитор жив в своем творческом наследии, завещанном нам и тем, кто придет после нас. Как сложится судьба этого творческого наследия, зависит от нас, ныне живущих. Сохраним ли его или растранжирим в легкомыслии и будничной суете, духовно обедним и самих себя?



Продолжателями творческого наследия Е.Г Попова являются нынешний руководитель хора (с 1988 года), заслуженный деятель искусств РФ А.А. Козырев и главный хормейстер Г.Ю. Галахов.

За высокое исполнительское мастерство, сохранение и приумножение творческих традиций коллективу этого замечательного хора в 1996 году, в связи с 50-летием со дня образования, присвоено звание - академический. В 1997 году за большой вклад в пропаганду творческого наследия великого лирика России С. Есенина хору присвоено звание и выдан диплом лауреата есенинской тематики. Есть тут вклад и композитора Евгения Григорьевича Попова, который был дважды награжден орденом Трудового Красного Знамени» (в 1967 и 1981 годах) и медалью «За доблестный труд» (1970 год).

Умер Е.Г. Попов 31 июля 1994 года, похоронен в Рязани на Скорбященском мемориальном кладбище.

К сожалению, в Рязани нет улицы композитора Попова, ему не было присвоено ни звания лауреата есенинской тематики (ими стали В. Астахов, Ю. Прокушев), ни «Почетного гражданина г. Рязани», не было ни одного музыкального фестиваля памяти знатного рязанца (в честь композитора А.П. Аверкина в 2001 г. фестиваль пройдет в четвертый раз), в зале «Знатные рязанцы» Рязанского историко-архитектурного музея нет портрета композитора. Все это есть результат невнимания к нему со стороны чиновников. Именно к ним обращено наше предложение.

Пора поставить вопрос о том, чтобы Рязанскому русскому народному хору присвоить имя Евгения Попова» композитора и руководителя коллектива. Во многом именно с этим именем связана слава коллектива, а песня Евгения Попова «Над окошком месяц» - своеобразная визитная карточка хора.

В 2000 году решением Рязанского городского Совета присвоено имя народного артиста РФ Е.Г Попова детской школе искусств № 4 г. Рязани, которой еще предстоит создать и зарегистрировать музей в честь знатного земляка. В 2001 году в фойе концертного зала имени С. Есенина установлена на постаменте полуфигура Е.Г. Попова, исполненная скульптором Антониной Петровной Усаченко еще при жизни Евгения Григорьевича.

Какое имя будет носить Государственный академический Рязанский русский народный хор в связи с предстоящим 55-летием его образования во многом зависит от руководителя хора Александра Козырева, начальника областного управления культуры Натальи Гришиной, вновь избранного губернатора области Вячеслава Любимова.

В связи с этим просим артистов прославленного коллектива высказать свое мнение и предложения по данному вопросу.

Писатель-патриот Владимир Чивилихин точно подметил, что память - это ничем не заменимый хлеб насущный, сегодняшний, без которого дети вырастут слабыми незнайками, неспособными достойно, мужественно встречать будущее. Так не будем же Иванами, не помнящими родства.

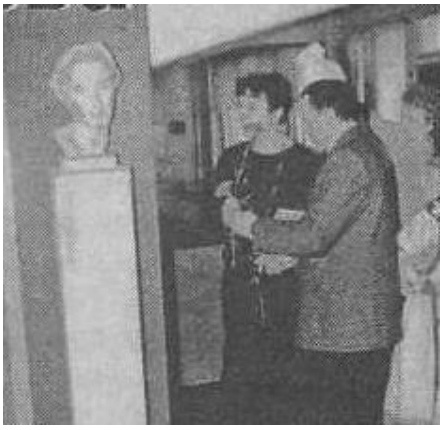
Анатолий ЦАРЬКОВ,
ветеран военной службы, краевед.
Тамара ЦУКАНОВА,
заслуженный работник культуры России, руководитель клуба «Олимп».
Юрий АФОНИН,
заслуженный артист России, главный хормейстер Рязанского хора в 1960-80-х годах.
Николай ОБЫДЕНКИН,
член международного есенинского общества «Радуница».
Евгений КАШИРИН,
заслуженный работник культуры России.

На снимках: Евгений Попов и его полуфигура работы скульптора Антонины Усаченко. артисты хора у памятника Сергею Есенину.

Фото Евгения КАШИРИНА

Колдынская М. В честь Евгения Попова // Эфир. – 2001. – 27 марта (№ 13). - С. 3.

В честь Евгения Попова





Миля КОЛДЫНСКАЯ, зав. музыкальным сектором Областного научно-методического центра народного творчества, заслуженный работник культуры России

19 марта 2001 г. исполнилось 80 лет со дня рождения народного артиста РСФСР, хорового дирижера и композитора Евгения Григорьевича Попова.

Этой дате было посвящено открытие бюста Е. Попова и детский областной фольклорный фестиваль «Родная весна», прошедшие в рязанской детской школе искусств № 4, носящей имя нашего выдающегося земляка. В школе установлена копия бюста, оригинал которого, работа заслуженного художника России А. Усаченко, находится в фойе ГКО «Рязаньконцерт». Копию выполнил заслуженный художник России, Почетный гражданин г. Рязани Б. Горбунов. На открытии бюста присутствовали представители государственных и общественных организаций культуры и искусства, люди, знавшие Евгения Григорьевича Попова и дружившие с ним. В своих выступлениях начальник управления культуры администрации г. Рязани В. Клевцов, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Н. Гилярова, художественный руководитель Рязанского государственного академического русского народного хора, заслуженный деятель искусств РФ А. Козырев, заслуженный художник России Б. Горбунов, заслуженный работник культуры России Т. Цуканова, директор ДШИ № 4 А. Ирошников говорили о большом значении многолетней деятельности Е. Попова на посту художественного руководителя Рязанского русского народного хора и его вкладе в развитие не только Рязанской, а Российской культуры в целом.

В состоявшемся затем детском певческом фестивале «Родная весна» выступили лауреаты и дипломанты областных и всероссийских фестивалей-конкурсов детских фольклорных ансамблей из Рязани, Рыбного, Новомичуринска, Пронска.

Абакумова Н. Взмах руки дирижера // Рязанские ведомости. – 2001. – 28 марта (№ 63). – С. 4.

Взмах руки дирижера

К 80-летию со дня рождения Е.Г. Попова

И все же это праздник! Праздник для тех, кто со мною рядом слушает, а за спиной даже подпевает многоголосью Рязанского хора. Звенит «Над окошком месяц...». У меня неудержимо появляется улыбка радостная, праздничная. Потому рада, что был в нашей Рязани Евгений Григорьевич Попов, полюбивший Есенина по-особому тогда еще, когда его имя шепотком произносилось. За то, что дети, находящиеся в зале, - особенные, музыкально одаренные. За то, что воздают все присутствующие должное композитору, земляку, да просто человеку в солнечный день 19 марта родившемуся.

Школа небольшая, зал небольшой, а радость большая: открывается памятник - скульптурный портрет Евгения Григорьевича Попова. Б. Горбунов сделал для этого торжества слепок со скульптуры полуфигуры Е.Попова работы А.Усаченко. Запечатленное мгновенье - это на века. Вот так на века и замер с чуть заметным наклоном головы дирижер - прислушиваясь... Звучанию народной песни был отдан жизненный путь мастера. «За семилетие совместной работы и учебы учитель дал мне базу, - рассказывает домристка хора Лариса Дорохова. - Сыграй мне плач!» - говорил, к примеру, Евгений Григорьевич, добиваясь именно искренности исполнения звучания, того самого духовного порыва, в единении с которым и стал хор коллективом, а точнее, хором Попова. Потаенное что-то, в глубине запрятанное, да в умелых руках дирижера зазвенело, по-иному складывая хоровой лад. Более чем за 40 лет бессменного руководства Рязанским хором (в 1996г. отмечался 50-летний юбилей коллектива) из обыкновенного сельского фольклорного состава в 14 человек (каких немало было в сельских местностях в 30-50-е годы) он стал академическим, любимым всенародно. Попов не со школьной скамьи, что называется, пришел в хоровой коллектив (тогда им руководила И.И. Косилкина). За плечами его учеба в Рязанском музыкальном училище, закончена Московская консерватория. Да еще отмерены нелегкие пути войны, дальневосточные окраины Родины.

Если проследить путь становления личности музыканта, то вроде бы и не удивишься, узнав, что связующая нить между К.Б. Птицей, Е.Г. Поповым, Н.Н. Гиляровой, И.И. Косилкиной, Ю.М. Афониным, Б.И. Жаворонковым, А.П. Аверкиным - рязанские корни. Специально перечитав некоторые стихи, порадовалась я незамысловатости их и будто напоенности любовью к людям, к Рязани. С 1950 года хоровой дирижер вырос в композитора мирового масштаба (скажем, песня «Над окошком месяц» известна далеко за пределами России, исполнялась, пожалуй, более 10000 раз) с багажом в 100 авторских песен и 300 обработанных для народного хора. С 1957г. Е.Г. Попов - заслуженный деятель искусств РСФСР, с 1976г. - народный артист РСФСР. Только в период с 1959 по 1961 год коллектив дал более 2500 концертов.



Не может музыку на стихи Есенина сочинить любой и каждый - здесь душу понять надо да с другими безоглядно поделиться. Тогда и пойдет она по просторам России-матушки, дойдет аж до далекой Сибири, до самого Астафьева. Услышал он по радио далекий голос Рязанского хора, до клеточки пробрал его «...дальний плач тальянки». Написал он короткий рассказ-затесь «Есенина поют». Вобрал текст и стихи, и музыку и, самое главное, - Человека. До мурашек по коже ощущаешь связь всех начал в одном: плакать и радоваться хочется одновременно. А всего лишь взмах руки…

Директор муниципального образовательного учреждения «Детская школа искусств № 4» всплеснул руками, когда на очередном выступлении хорового ансамбля перед детьми те не ответили на вопросы, кто автор музыки и знают ли они о Е.Г. Попове. Неудивительно, кстати, так как сборник его песен до сих пор не выпущен. Конечно, есть грампластинки, записи песен полюбившихся, знаменитых не только на просторах нашей Родины да и за пределами зарубежья, куда не раз выезжали участники Рязанского хора - воспевали наш край, есенинскую Русь. Всегда в путешествиях с ними незримо присутствует Попов. Это визитная карточка хора. Это позывные Рязани. Где бы ни были наши земляки, звуки известных песен не оставляют равнодушными никого.

Так возникла мысль у А.Н. Ирошникова - восславить доброе имя Е.Г. Попова, чтобы помнили его благодарные потомки. С этой мыслью он вышел на заседание горсовета и последовательно претворяет в культурную жизнь уже в масштабе города. Решением Рязанского городского Совета от 12 октября 2000 г. ДШИ №4 было официально присвоено имя народного артиста России, композитора Е.Г. Попова. 15 декабря состоялось торжество по поводу вручения этого гордого звания школе. В день рождения композитора - открытие памятной скульптуры. Дальше в проекте - открытие музея Е.Попова, куда уже переданы первые дары.

Внучка Е.Г. Попова - Ульяна подарила для музея авторские ноты, среди которых есть неисполнявшиеся произведения Почетные грамоты и дипломы, письмо Астафьева, присланное в адрес композитора, которому тот написал, благодаря за рассказ-затесь, и отослал свою пластинку. Т.Н. Цуканова передала грампластинку с автографом Попова, статьи, уникальные фотографии последнего выступления его в клубе «ОЛИМП» в 1992 г. Н.Н. Гилярова



Народный артист России Е.Г. Попов на курсах повышения квалификации работников культуры. Занятия по хоровому дирижированию.

привезла сборники песен, в которые включены произведения нашего земляка. Передаются в дар уникальные исторические ценности в надежде, что станут они доступны людям, не затеряются случайно в чьих- то руках. Будут знать и помнить те, кто идет за нами, о лучших гражданах Рязани, кем горды мы, и гордились бы по праву, если на орбите международной Рязанский хор носил бы славное имя Евгения Георгиевича Попова.

И не раз еще артистов, второпях пробегающих по холлу концертного зала им. С. Есенина, зацепит взглядом поднятая рука дирижера - Попов даже оттуда взмахом руки дирижирует своим хором!

Спросите, а почему честь присвоения имени Е.Г. Попова оказана именно Детской музыкальной школе искусств №4? Ответ прост. Лучшие детские хоровые коллективы Рязанщины воспитываются в ее стенах, 4 коллектива являются лауреатами уже международных конкурсов. Здесь радостная атмосфера творчества, оживленные лица. Здесь любят людей и творят свое, пусть маленькое, дело. Но известно: из маленького вырастает большое.

Наталия АБАКУМОВА,
сотрудница библиотеки им. Горького.

На снимке вверху: открытие скульптурного портрета Е.Г. Попова в МОУ ДШИ № 4 директором А.Н. Ирошниковым и профессором Московской консерватории Н.Н. Гиляровой, специально прибывший на это событие из Москвы.

Веденин Ю. Журавушка // Приокская газета. – 2001. – 30 марта (№ 35). – С. 5.

Журавушка

К 90-летию Ирины Ивановны Косилкиной

Эта история началась в моем родном селе Большая Журавинка Ряжского района. Жил там Дмитрий Безруков - бывший регент местной Никольской церкви. Тяготея к песне, к музыке, создал он в 1932 году сельский самодеятельный хор - в основном из певцов бывшего церковного. Коллектив получился просто замечательный. Впервые выступив на журавинской колхозной сцене на праздновании 15-ой годовщины Октября, хор всего через год с небольшим прославился в Москве. Тогда в столице провели смотр колхозной художественной самодеятельности. Две третьих премии были присуждены Журавинскому хору колхоза им. К. Маркса Ряжского района и хору колхоза им. Серафимовича Новодеревенского района.

А времена были жесткими, оценивалось все с пристрастием. В 1930 году в журнале «Радиослушатель» под рубрикой «Суд слушателей над хором Пятницкого» на примере старейшего ведущего Крестьянского хора была организована дискуссия по проблемам народно-хорового исполнительства. В ходе ее впервые выявились противоречия, которые возникали в связи со сценическим воплощением фольклора. Тогда ряд оценок деятельности хора Пятницкого носили даже абсурдный характер. Один из критиков писал: «Старинная народная песня («беспримесно» сохраняемая хором Пятницкого), вызывая в рабочем переживания, чувства, настроения и ощущения дореволюционной деревни, задерживает процесс перерождения его из «крестьянина» в «рабочего». Такова ее - а стало быть, и продукции хора им. Пятницкого - дезорганизующая роль... Попытка хора им. Пятницкого быть «созвучным эпохе»… производит поистине жалкое впечатление. Новое содержание невозможно уложить в старую форму. Надо эту форму разбить, а «качество продукции» - изменить».

Вот так: ни много, ни мало! А Журавинский хор всего лишь полтора года назад был не просто крестьянским, а церковным даже! Но журавинцы с честью выдержали испытания.

В самом конце 1935 года Журавинский хор возглавила молодая крестьянка Арина (так - в «Свидетельстве о рождении») Косилкина из многодетной семьи. Конечно, Арина была простой девушкой, получившей трехклассное образование в сельской церковно-приходской школе.

Но в Московской области начали работать 4 месячные курсы подготовки колхозных хоровых руководителей. Вот правление журавинского колхоза и районный отдел образования и направили на эти курсы Арину Косилкину, которые она с отличием и закончила.

С этой поры началась активная репетиционная и концертная деятельность Журавинского хора. Художественная самодеятельность тогда стала всеобщим увлечением. В Ряжском районе в ней в 1936 году было 1200 участников. Лучшие коллективы выезжали на районные, областные и даже российские олимпиады. До начала Великой Отечественной войны Журавинский хор еще дважды (в 1937 и 1939 гг.) выступит в Москве.

В предпоследний военный, 1944-й, год, когда уже четко обозначился конец гитлеровской Германии, в течение шести дней, с 25 по 30 января, в Рязани проходил областной смотр художественной самодеятельности. Тогда авторитетное жюри присудило первое место сразу трем хорам - в том числе и Журавинскому, а его руководитель Арина Косилкина получила первую премию и грамоту.

Смотр произвел сильное впечатление на председателя жюри - народную артистку СССР Е. Степанову, которая сказала корреспонденту областной газеты: «То, что я увидела на областном смотре... превзошло все мои ожидания. Признаться, я была поражена обилием самых разнообразных номеров и красочностью их оформления и исполнения. Особое впечатление произвели на меня русские народные хоры, с их песнями, нарядами, отражающими специфичность каждого района Рязанской области. От всего этого веет настоящей Россией, милой, бесконечно дорогой Родиной. Сколько здесь богатства для собирателя русского народного фольклора!»

По результатам смотра была сформирована фронтовая концертная бригада из десяти человек, среди которых оказались частушечница Нина Королькова и певунья Катя Горбунова из Журавинского хора. Баянистом выбрали Николая Летаева из Ряжска, ставшего впоследствии ведущим баянистом будущего Рязанского хора. Концертная бригада выступила на многих фронтах -



в Крыму, Мелитополе, Днепропетровске, Запорожье...

В первом послевоенном году на базе Журавинского был создан Рязанский областной хор русской народной песни, а его художественным руководителем осталась Ирина Ивановна Косилкина.

Почти во всех публикациях о Рязанском хоре на протяжении полувека в периодических изданиях (а я отыскал их свыше тридцати) о первых годах истории Рязанского Государственного хора, о периоде его организации и становления практически не сообщается ничего. А о первом художественном руководителе, Ирине Ивановне Косилкиной, говорится лишь с десяток одних и тех же слов: в 1946 году на базе Журавинского самодеятельного хора был создан Рязанский областной хор и первым его руководителем (определение ««художественным», как правило, отсутствует!) была Ирина Косилкина, простая крестьянка, любительница русских народных песен». Иногда добавлялось: «сочинительница частушек», хотя Ирина Ивановна их не сочиняла, а собирала. И все!

В феврале 1998 года на Скорбященском кладбище в Рязани состоялось открытие памятника Евгению Григорьевичу Попову на его могиле. А 17 февраля газета «Рязанские ведомости» откликнулась на это событие заметкой, провозгласив в ней (дважды!), что «памятник установлен «основателю» (подчеркнуто мною - Ю.В.) Рязанского хора, знаменитому композитору Евгению Григорьевичу Попову...» Хотя в «Материалах свода памятников истории и культуры РСФСР. Рязанская область»

(труды 92. Изд. Мин. культуры РСФСР). М. 1980 г. С 160-161), черным по белому четко прописано: «Основоположницей хора является местная уроженка, колхозница Косилкина Ирина Ивановна (1911-1973), большая любительница старинных народных песен».

Мне могут возразить, что одно дело - удачно оказаться первым, но формальным организатором и руководителем коллектива до поиска и назначения специалиста, и совсем другое - создать хор настоящий, как бы «свой». Но куда тогда девать утверждение самого Евгения Григорьевича Попова, данное им в интервью газете «Советская культура» (18 марта 1971 г.): «Ирина Ивановна Косилкина - народный талант, самородок в самом точном смысле этого слова. Хор гремел в области, его знали в Москве. Самоотверженное служение русской песне - это настоящий подвиг Ирины Ивановны. Без преувеличения, она - наша прародительница... В Журавинках, бывало, без песен шагу не ступят. На работу идут - поют. Печаль на душе - поют, весело - поют... Я каждое лето там отдыхаю - жена моя, Нина Гавриловна, из Журавинок. Я могу судить не понаслышке. Нина Гавриловна с сорок шестого года в хоре, со дня основания... Встречают меня на улице доярки, женщины лет под сорок, возвращаются с фермы. Остановились, заговорили и тут же, не сходя с места, пятнадцать песен спели, словно век не пели...».

В своих неоконченных «Воспоминаниях», которые Ирина Ивановна Косилкина попыталась написать и черновик которых хранится в Ряжском краеведческом музее, она рассказывала: «Передо мной встали трудные задачи, как, например, подбор кадров и набор репертуара. Я долго задумывалась, как надо распеть песню, чтобы сохранить наш подлинный рязанский народный



колорит и сохранить все особенности нашего пения...».

А задачи воистину встали трудные. В конце 1946 начале 1947 года в состав вновь образованного Рязанского хора было отобрано из журавинского самодеятельного хора 65 человек. Не все они удержались в коллективе и не все потом переехали в Рязань.

Три с половиной года (!) хор был «беспризорным», заброшенным в селе Журавинка, где и создался. Он регулярно по графикам выезжал на гастроли в район и соседние области, артисты пешком по 17 км добирались до станции Ряжск-1 и обратно, возвращаясь с гастролей домой в село, где на следующий же день собирались в морозном классе «нежилой», полуразрушенной «маленькой» школы (рядом стояла «большая», двухэтажная школа, в которой учились дети в две смены), в здании с разбитыми окнами, заткнутыми от снега пучками соломы.

Мы же, пацаны тех лет, подтапливали в этом классе тоже соломой печку-голландку. И только в конце 1950 года, когда в должность вступил Е.Г Попов, он добился у областных чиновников перевода областного хора в Рязань, где ему опять «позабыли» предоставить хоть какое-то общежитие, и артисты ночевали на тех же сценах, где выступали.

Особо пострадала мужская, басовая группа, потеряв самые сильные голоса. Наиболее выразительным был голос у Николая Ивановича Такабушкина, знатного машиниста молотилки МК-1100 (была такая в колхозе). Дядя Коля - а он действительно доводился мне дядей, двоюродным - обладал могучим басом-профундо. Еще до войны, когда колхозный хор выступал в Москве, Николая Такабушкина дважды приглашали в столицу - сперва в Краснознаменный ансамбль песни и пляски, а потом в хор Большого театра. Отказался тогда Николай Иванович, а теперь вот уходил уже из Рязанского областного...

Как птицы осенью стали разлетаться женщины и девчата, многие из которых были украшением хора. С огромной неохотой, но выйдя замуж, оставила хор Екатерина Горбунова, любимица Ирины Ивановны, ее ученица и гордость... Остались те, кто уже не мог жить без хора, без профессиональной работы на сцене.

«Уцелела» и сама Ирина Ивановна Косилкина, первый художественный руководитель Рязанского хора, что сберегло для Рязани ядро, которое потом «обросло» другими певцами. И вот я сейчас думаю: сломайся тогда Ирина Ивановна, покинь хор вместе с первой волной отказников, уведи за собой в Журавинку остальных, и я глубоко уверен, не к чему было бы приезжать выпускнику Московской консерватории Евгению Попову, не было бы ныне в Рязани самобытного коллектива. Потому и по приезде Е.Г. Попова в Рязань Ирина Ивановна возглавила фольклорную часть хора...

Уже мало кто остался ныне от того первого состава Рязанского хора. Живут бедно, перебиваясь на пенсии. И теперь лишь пожелтевшие фотографии показывают нам эти одаренные натуры и одухотворенные лица...

Юрий ВЕДЕНИН,
писатель



На снимках: Ирина Ивановна Косилкина. участницы Рязанской фронтовой бригады Нина Королькова и Катя Горбунова, 1944 г. Фото из архива Нины Поповой (Корольковой). выступает Рязанский русский народный хор

Веденин Ю. Основательницей хора все-таки была Ирина Косилкина // Ряжские вести. – 2001. – 10 апр. (№ 27). – С. 3.

Основательницей хора все-таки была Ирина Косилкина

Почти во всех публикациях о Рязанском хоре на протяжении полувека в периодических изданиях (а я отыскал их свыше тридцати) о первых годах в истории Рязанского государственного хора, о периоде его организации и становления практически не сообщается ничего. А о первом художественном руководителе Ирине Ивановне Косилкиной говорится лишь с десяток одних и тех же слов: "В 1946 году на базе Журавинского самодеятельного хора был создан Рязанский Областной хор и первым его руководителем (определение "художественным", как правило, опускалось!) была Арина Косилкина, простая крестьянка, любительница русских народных песен", иногда добавлялось: "Сочинительница частушек", хотя Ирина Ивановна их не сочиняла, а собирала. И все! Потом сразу переходят к годам шестидесятым, когда хором руководил Евгений Григорьевич Попов.

Более того, сам Евгений Григорьевич в интервью газете "Советская культура" (18 марта 1971 г.) добавлял: "А вот в сорок шестом году первые шаги Рязанского народного хора были робкими, неумелыми. Пришли новые люди. Каждый норовил петь по-своему. - Хор базировался в Журавинках. Здесь хористы жили, здесь репетировали, а в Рязань приезжали словно на гастроли..."

Будучи свидетелем первых лет жизни и деятельности Рязанского Областного хора (у нас в доме в Журавинке проводились первые групповые репетиции и некоторое время квартировала директор хора), я не согласился, когда прочитал это интервью Е. Попова. Не были "неумелыми" первые шаги Рязанского хора, не "норовил каждый петь по-своему", зная ревностное отношение Ирины Ивановны к песенной традиции журавинской манеры пения. Вспомнилась и статья тогдашнего руководителя Рязанского концертно-эстрадного бюро М. Фролова, озаглавленная "Развивать мастерство Областного хора русской народной песни", опубликованная в газете "Сталинское знамя" 20 апреля 1947 года, в которой он писал, что лучшим в области считается Журавинский хор, ставший к этому времени Областным, что песни зазвучали в нем с особой силой и выразительностью, с большим успехом прошел концерт хористов в Колонном зале Дома Союзов в Москве (в феврале 1947 г.), что уже первые выступления Областного хора «подкупали проникновенностью исполнения, ярким и мощным звучанием чистых, красивых голосов, тонко, прочувственно поются русские песни, сочным и задорным народным юмором пропитаны шуточные. Участники хора и его руководитель И.И. Косилкина глубоко понимают и выразительно передают особенности русского фольклора...» (Подчеркнуто мною - Ю.В.).

Эта оценка специалиста совершенно противоположна тому, что "каждый норовил петь по-своему"!

Однако, несмотря на казалось бы ясное определение значения и роли И.И. Косилкиной в организации и становлении Рязанского Областного хора, с первых лет работы Е.Г. Попова имя Косилкиной напрочь исчезло почти из всех статей, посвященных Рязанскому хору. Вместе с ней замолчали и весь первый, самый важный и самый драматический период существования и художественного становления коллектива. Дело доходило до того, что одно время и год основания Рязанского хора хотели перетащить из 1946-го в 1950-й. Это не только отсекало Ирину Ивановну от истории хора и от заслуженной ею славы, но и оскорбляло светлую память о ней в сердцах тех, кто знал, работал, дружил с ней, унижало ее беззаветное служение русской народной песне, народной культуре.

К сожалению, это замалчивание продолжается и по сей день, что побудило меня писать о ней в год 90-летия со дня ее рождения. Ведь искажается суть дела, истина, то действительное, что происходило в жизни Рязанского хора в сороковые - пятидесятые годы. В феврале 1998 г. на Скорбященском кладбище в г. Рязани состоялось открытие памятника Евгению Григорьевичу Попову на его могиле. А 17 февраля газета "Рязанские ведомости" откликнулась на это событие небольшой заметкой, провозгласив дважды, что памятник установлен "основателю Рязанского хора, знаменитому композитору Евгению Григорьевичу Попову"! Хотя в официальных "Материалах свода памятников истории и культуры РСФСР" по Рязанской области (Труды 92 Изд. Мин. культуры РСФСР. М.1980 г. С.160-161) черным по белому четко написано: "Основоположницей хора является местная уроженка, колхозница Косилкина Ирина Ивановна (1911-1973), большая любительница старинных народных песен". (Кстати, она не была и любительницей, как не была и колхозницей. Она была знатоком русской народной песни и умела глубоко проникать в суть ее).

Мне могут возразить, что одно дело удачно оказаться первым, но формальным организатором и руководителем коллектива в момент его перехода из одного качества в другое, и совсем другое - создать хор настоящий, профессиональный.

Да, но если согласиться с таким мнением применительно к Рязанскому хору, то тогда куда "спрятать" утверждение самого Евгения Григорьевича, данное им в интервью той же "Советской культуре": "Ирина Ивановна Косилкина - народный талант, самородок в самом точном смысле этого слова. Хор гремел в области (Ах, Евгений Григорьевич, а выше говорили, что каждый норовил петь по-своему?! - Ю.В.), его знали в Москве. Самоотверженное служение русской песне - это настоящий подвиг Ирины Ивановны. Без преувеличения, она - наша прародительница". А спецкор Ю. Бычков, подготовивший это интервью, от себя добавил: "Главной заботой молодого хормейстера (Е. Попова - Ю.В.) было сохранить самобытность, особенности местного многоголосия..." (Обратите внимание: не создать свою самобытность, а сохранить журавинскую манеру пения, особенность!) А далее добавляет: "Попов записал все, что знали хористы. А знали певцы из народа много. Он учился у них. Учил их..." Тут, как говорят, ни убавить, ни прибавить!

Всякий хор, в том числе и Рязанский, который в своем творчестве исповедует русские народные песни, при

включении их в репертуар сталкивается с серьезными трудностями в распеве новой песни, с необходимостью иметь в своем коллективе своего рода творческую лабораторию или группу хористов по распеву. Ирина Ивановна, еще будучи руководителем Журавинского самодеятельного хора, интуитивно создала такую "лабораторию" - группу, которая потом с успехом действовала в хоре Рязанском. Авторы статьи "Рязанский хор" Б. Алексеев и К. Климаков вот как описывают творческую работу "лаборатории" в журнале "Музыкальная жизнь" (№16 за 1960 г.): "Коллектив знакомится с новым стихотворным текстом, обсуждается его характер, интонационные черты. Артисты-ветераны (это бывшие жители Журавинки) И. Косилкина, Н. Королькова-Попова, А. Куренкова, А. Манакина, Р. Качалина, К. Егорова, хорошо владеющие приемами народного "распева", начинают импровизировать мелодию соло, потом дуэтом, и постепенно в творческий процесс вовлекается весь коллектив. Художественный руководитель отбирает и записывает наиболее интересные варианты, а затем обрабатывает песню, сохраняя все ценное, достигнутое в коллективном пении. Так создано немало прекрасных песен, исполняемых Рязанским хором".

Я не хочу ни на каплю умалить значение Е.Г. Попова в деле дальнейшего расцвета творческого запаса и новых привнесений в искусство Рязанского Государственного хора - он развил его до значительных вершин! Но вот А.Н. Квасов, художественный руководитель Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков, в статье, опубликованной в еженедельнике "Литературная Россия" (8 апреля 1987 г.), утверждает, что постижение песни - огромный труд. Однако в наших консерваториях народную песню знают плохо, ею фактически не занимаются, хотя на них делают диссертации...

Разве это не подтверждает мое убеждение в том, что хоровую самобытность невозможно привезти в глубинку в дорожном чемодане даже из столицы. А тут еще и выясняется, что народной песней в консерваториях "фактически не занимаются". Потому-то и прав спецкор Ю. Бычков, говоря, что Е. Попов учился у журавинских певцов из народа, потому-то и осталась в Рязанском Государственном хоре И. Косилкина в должности заведующей фольклорной частью после сдачи Е. Попову полномочий художественного руководителя...

История с замалчиванием сложная. Начало ее связано с публикацией в газете "Культура и жизнь" (21 февраля 1950 г.) пасквильной статьи, названной "Беспризорный хор", в которой имя Ирины Ивановны не упоминается, но все ее заслуги и достижения в развитии сначала Журавинского, а затем и Рязанского хоров облиты грязью, обозваны "халтурой".

Главная же причина заключалась в другом, совершенно не имеющем отношение к Журавинскому "хоровому кружку", как там назван был Рязанский областной хор, и к его руководителю.

Созданный осенью 1946 г. Рязанский областной хор три с половиной года был действительно беспризорным, заброшенным в селе Журавинка, где и создался. Хор регулярно по графикам выезжал на гастроли в районы и соседние области, пешком по 17 км добирался до станции Ряжск-1 и обратно, возвращался с гастролей домой в село, где на следующий же день собирался в промерзшем классе "нежилой", полуразрушенной "маленькой" школы (рядом стояла школа "большая", двухэтажная, в которой дети учились в две смены), в здание с разбитыми окнами, заткнутыми от снега пучками соломы. Мы же, пацаны тех лет, подтапливали в этом классе той же соломой печку-голландку, поставленную мастером-печником и великолепным басом Иваном Васильевичем Веденим, певшим с Екатериной Горбуновой шуточную песню "Станем мы, душечка, домик наживать".

И только в конце 1950 г., когда в должность вступил Е. Попов, он добился перевода областного хора в Рязань, где ему опять "позабыли" предоставить хоть какое-то общежитие, и артисты ночевали там же, где вечером давали концерт...

Величайшей же заслугой Ирины Ивановны стало то, что она в неимоверно трудных условиях работы осталась во главе коллектива, сумела сохранить ядро хора, лучших певцов, привезла их в Рязань, где ядро обросло новыми артистами, сохранив при этом самобытную песенную манеру, с чем Рязанский государственный хор долго-долго подавал право называть себя самородком. Ирина Ивановна сохранила созданный ею хор как бы на молекулярном уровне, доставив в Рязань ядро, которое обросло потом новыми атомами. Это был непродолжительный (всего 5 лет), но полный драматизма период организации и становления, развала и сохранения коллектива, истинно народной журавинской традиции, тяжкого терпения, чиновничьего равнодушия, мучительных душевных болей (я просмотрел всю до конца года подшивку "Культуры и жизни" за 1950 г. - умела газета громить, наказывать и миловать художественные коллективы и отдельных мастеров искусства). Ирине Ивановне Косилкиной ценой огромных усилий и здоровья удалось отстоять свое в новом коллективе, руководимом Е.Г. Поповым, а получила за это посмертное забвение, так и оставшись в газетных и журнальных публикациях всего лишь "большой любительницей русской народной песни и сочинительницей частушек"...

Ю. ВЕДЕНИН.

Козырев А. А. «В стихах и песнях славится древняя рязанская земля...» / А. А. Козырев ; беседу вел Н. Реунов // Рязанские ведомости. – 2001. – 22 мая (№ 97). – С. 3.

«В стихах и песнях славится древняя рязанская земля...»

Вряд ли рязанцам надо представлять Государственный академический Рязанский русский народный хор и его нынешнего художественного руководителя Александра Александровича Козырева. Мы с ним немало поездили по районам области, участвуя в различных народных фестивалях и праздниках, и всюду я видел, как он пытливо и даже жадно искал, высматривал (и находил, конечно!) самобытные «блестки» традиционной нашей песенной культуры, пробившиеся к нам сквозь века! Увы, не ценим мы порой то, что близко, рядом с нами, считая »то извечным. Сколько же утеряно из-за того, что мы «ленивы и нелюбопытны»? Рязанские народные песни - та сокровищница наших душ, которую надо бережно хранить и продолжать. Не это ли сокровенная задача нашего главного хора области? С Александром Александровичем говорили мы на эту тему достаточно много. И последняя наша беседа прошла буквально недавно, в дни одной знаменательной даты в истории хора - 80-летия его художественного руководителя, народного артиста России, композитора Евгения Григорьевича Попова.

- Александр Александрович, этот год проходит для Рязанского хора под знаком нескольких юбилеев: 19 марта исполнилось бы 80 лет Евгению Григорьевичу Попову. Следующая дата - 90 лет со дня рождения основательницы хора - Ирины Ивановны Косилкиной, которую отметили 10 апреля. А в ноябре грядет 55-летняя годовщина со дня основания хора...

- Даты - всегда своеобразное порубежье, повод осмыслять себя в нынешнем времени, оглянуться на вехи, пройденный путь и, как говорится, выверить себя по ним: не утрачено ли изначальное?

24 марта мы провели концерт-вечер песенного творчества композитора Евгения Попова. Нет, вовсе не к юбилейной дате - мы это делаем ежегодно, традиционно в марте. Но, готовясь к этому выступлению и осознавая его своеобразную итоговость, я как бы оглянулся на весь творческий путь коллектива, его историю.

Может быть, и не все рязанцы знают, как создавался хор, как начиналась его жизнь. Ведь изначальной его летописи по сути нет.

Пытаюсь протянуть ниточку, восполнить пробелы, увести еще сохранившееся от забвения.

Представьте неблизкие уже 30-е годы, рязанскую глубинку. И вот здесь, в селе Большая Журавинка Ряжского района, местные крестьяне собираются на спевки. Да не на завалинке. Не за околицей в хороводе. Не на посиделках, а в хор. Время так предопределило - не смолкла тогда песня русская. Справедливости ради стоит сказать, пожалуй, что в ту пору в Ряжском районе существовало немало других сельских хоровых коллективов: Фофановский, к примеру, Еголдаевский... Но наибольший успех выпал на долю журавинцев - их ценили за особую манеру пения - со звонким, «полетным» звуком, с красочными подголосками и неповторимым, интересным репертуаром - от «своего села».

В те годы в хоре «играло» (во многих рязанских и русских селах до сих пор говорят не «петь», а «играть») небольшое число певцов-самородков, уроженцев Большой Журавинки. А первое публичное выступление журавинцев состоялось в 1932 году и вызвало самый живой интерес.

И с 30-х годов этот самобытный коллектив возглавила Ирина Ивановна Косилкина, известная в селе певунья и сочинительница частушек. Она и определила дальнейшую его судьбу. Все довоенные годы хор был заметен (и отмечался неоднократно) на различных областных смотрах, часто приглашали его в Москву на творческие олимпиады (были такие раньше), где журавинцы, представляя рязанскую землю,



показывали свое глубинно-русское народное исполнительское искусство.

А назывались журавинцы тогда безыскусно - «хором колхоза имени Карла Маркса».

В те годы основой репертуара хора были любимые песни села Большая Журавинка: «Ой, да закатилось красное солнышко», «Посеяли девки лен», «Рябина-рябинушка». Охотно пели и авторские песни тех лет - как бы сейчас сказали, периода колхозного строительства: таков был быт... Хотелось бы перечислить хоть несколько фамилий из той когорты: Веденина, Корольков, Андопова, Кулакова, Родкин, Андропова, Шибкова, Косилкина...

А в годы Великой Отечественной войны певицы журавинского хора Горбунова и Королькова с баянистом Летаевым в составе концертной бригады немало проехали по фронтовым дорогам, несколько месяцев выступали перед бойцами Красной Армии в непростых зачастую условиях, с риском для жизни...

-...И вот год 46-й, который можно назвать судьбоносным (не побоюсь этого слова) в жизни хора!

- 27 октября 1946 года по решению областного Совета Журавинский хор русской песни был «переведен» в число профессиональных, став Государственным Рязанским русским народным хором. И первым же его профессиональным художественным руководителем стала Ирина Ивановна Косилкина. Для нее теперь встала трудная и ответственная задача: вести коллектив по незнакомой прежде стезе - профессионального исполнительства.

С первых дней она за основное взяла самое бережное отношение к местным певческим традициям. Однако этого в

новой для нее роли, конечно же, говоря откровенно, было мало. Трудно было ей освоить музыкальную грамоту, но она, понимая необходимость этого в работе, была настойчива и неутомима. Едет в Тульскую область, в город Венев, учится там на курсах музыкального образования...

Ирина Ивановна много в это время ездит по селам, собирает песни, подлинные народные костюмы рязанского края - все для становления родного хора. Тогда же ею записаны народные русские песни, которые мы сейчас знаем и исполняем, такие, как «Ой, да по край леснику», «Ой, гуляйте, девки, время», «Сидит дрема», «Под за крышей воробей» и многие, многие другие: хороводные, свадебные, шуточные, плясовые...! И вот уж 90 лет, оказывается, со дня ее рождения. А у меня на рабочем столе в кабинете до сих пор лежат «настольными книгами» полевые записки Ирины Ивановны - тетрадки с нотными записями рязанских песен, которые делала она во время своих поездок.

Не могу не упомянуть, как своеобразно работала Ирина Ивановна Косилкина с хором, по принципам народной импровизации. На занятиях просила певцов «искать свои голоса». Это характерно для традиционного народного исполнения песен.

Приход в 1950 году Евгения Григорьевича Попова, выпускника Московской консерватории, уроженца села Гулынки Старожиловского района открыл, можно сказать, новую эпоху в творчестве коллектива. Тонкий музыкальный профессиональный подход руководителя к певческой культуре, высокие требования к уровню исполнения заложили новый, заметный пласт в облик хора. Начав хормейстером, он вскоре становится художественным руководителем.

Были введены занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио, вокально-хоровой технике. Особое внимание уделялось певческому воспитанию. И коллектив заметно, в достаточно короткий срок, вырос в профессиональном отношении, высокие успехи на этом поприще позволили ему встать вровень с другими, известными в России, концертирующими хорами.

Особую страницу в творческой биографии хора занимают произведения, написанные самим руководителем (удачно написанные, отмечу сразу!) на стихи Сергея Есенина: «Спит ковыль», «Заиграй, сыграй, тальяночка», «Край любимый», «На лазоревые ткани...». Их хорошо знают слушатели. Начиналось же все в 50-е, на волне возвращения к творчеству певца «страны березового ситца».

Так, в 1956 году впервые прозвучала «Белая береза», которая с большим успехом исполняется и сейчас. Особую удачу как композитору Попову принесла песня «Над окошком месяц». Она стала музыкальным символом Рязани, визитной карточкой нашего хора - не это ли наибольший творческий успех!

Думаю, за одну только эту песню Евгению Григорьевичу давно уже можно поставить (и нужно!) памятник с благодарностью и признательностью.

Как горячий патриот своего края, Евгений Попов не мог не написать песен о любимой Рязани. Одна из первых песен о нашем древнем городе - «Где заря румянится», написанная в 60-е годы на стихи Смирнова-Смелого, сразу же легла на душу многим рязанцам. А затем была написана «Песня о Рязани» на стихи Бориса Жаворонкова, тоже полюбившаяся нашим слушателям. Она и сейчас звучит в исполнении нашего хора.

Продолжены, не забыты были (и это особенно важно) традиции собирания песенного фольклора, начатые Ириной Ивановной Косилкиной. Свыше 200 русских народных песен земли рязанской записал Евгений Григорьевич Попов, около 100 из них обработал для хора. И сегодня звучат «Ты рябина ли», «Ой, да закатилось красное солнышко», «Рябина-рябинушка»... В первые годы своей творческой работы в хоре Евгений Григорьевич неизменно обращался к фольклорному материалу, собранному Ириной Ивановной Косилкиной. Она в то время, оставаясь в коллективе консультантом по фольклору, всячески поддерживала его интерес к истокам народного исполнительства. И те ее тетради, которые теперь в культурном багаже нашего хора, постоянно им перелистывались

Профессионализм в народном творчестве - это не избывание «лубяного», «исконного», это глубокое осмысление истоков. Да, мы коллектив концертный, сценический. Но без этой самой «сельщины» нет и нас. Теоретиками, может быть, еще и не осмыслено, как впишется «рязанская страница» в историю, однако мы поем. И нас слушают!

- Нет, Александр Александрович, своеобразно сложилась судьба-история вашего творческого коллектива. Его основоположником была простая русская женщина. Крестьянка, которая горячей своей любовью к народной песне сумела собрать вокруг себя первых колхозных певиц. Можно сказать своих подруг-товарок! А потом - выход на профессиональную сцену.

И что, иные нынче времена?

- Иные? Да! А то, что мы сохраняем и сохраним дальше, не избыть. Мы - традиция! Музыкально-ладовое русское мышление для нас не обязанность. Певческий стиль края, рязанская манера пения для нас - святая святых. Мы это помним и поем.

- Сегодня уже не пасторальные, «фольклорные времена», сегодня-2001 год, новый век, новое тысячелетие. Однако к этому дню ваш коллектив имеет немало заслуженных наград и званий. Он - лауреат и дипломант всесоюзных и всероссийских конкурсов. Успешно гастролировал во многих странах, представляя русское самобытное искусство. Удостоен диплома Международного фольклорного фестиваля в Канаде. Выступали наши хористы на известном «Славянском базаре» в Витебске, на «Фольклорной весне» в Москве. А в 96-м Государственному Рязанскому русскому народному хору было присвоено высокое звание «академический». В апреле2000-го творческий ваш коллектив был приглашен в столицу в Концертный зал имени Чайковского, где ему были вручены «Диплом лауреата» и премия «Золотой Аполлон» - за сохранение и развитие фольклорных традиций родной земли...

- «Выступает Государственный академический Рязанский русский народный хор!» - так начинает наша ведущая каждый концерт. И где бы мы ни были, в каком бы уголке России ни гастролировали бы, слушатели при этих словах всегда в ожидании встречи с исконно русским самобытным народным творческим коллективом рязанской земли, с ее традициями и образами.

В этом и кроется наше высокое звание и призвание каждодневного труда...

Сегодня, когда в эфире на экране ежедневно звучит масса самой разнообразной музыки и нередко, - музыки, мягко сказать, псевдокультурной, порой чуждой нашим музыкальным корням, нашим истокам, наш коллектив бережно работает творчески, сохраняя и развивая наши песенные традиции, наши обрядовые действа, наши наигрыши, показывая тем самым главное свое назначение в мире музыки, - беречь рязанские корни.

Записал Николай РЕУНОВ.

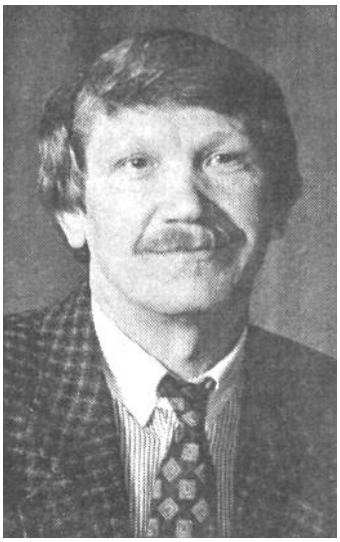
На снимке: нынешний руководитель хора - Александр Александрович Козырев среди «истоков» - в селе Большая Журавинка Рязанского района.

Фото из архива хора.

Козырев А. Четвертый аверкинский фестиваль. Встречайте! / А. Козырев ; беседу вела О. Сидорова // Рязанские ведомости. – 2001. – 27 июня (№ 122). – С. 4.

Четвертый аверкинский фестиваль. Встречайте!

30 июня жители Сасова снова смогут посетить IV межрегиональный фестиваль народного творчества имени А.П. Аверкина. О том, какая программа ждет зрителей на гала-концерте, рассказывает художественный руководитель Государственного академического Рязанского русского народного хора Александр КОЗЫРЕВ.



- Наш песенный фестиваль всегда собирает множество любимых слушателями коллективов. И на этот раз приедут как старые друзья фестиваля, так и приглашенные впервые. Мы ожидаем дорогих гостей. Приезжает народная артистка России Александра Ильинична Стрельченко, известная исполнительница народных авторских песен, романсов. «Я люблю свою землю» - произведение, которое всегда входило в репертуар практически любого хора - Александра Стрельченко спела самой первой и снова ее исполнит. На фестивале будет петь заслуженная артистка России Анна Литвиненко - солистка Московской филармонии, заслуженная артистка России Светлана Бочкова, вокалистка Всероссийского хора радио и телевидения. Мне приятно отметить, что приезжают и воспитанные у нас в Рязани молодые исполнительницы, нынешние студентки училища Гнесиных - Елена Коновалова, Екатерина Гуркина. Конечно, не перечислишь вкратце всех творческих коллективов, которые приедут издалека порадовать рязанцев своим искусством. Это и «Русская мозаика» из Тамбова, и народный хор Дворца культуры из Москвы, вокальное трио «Лада» (г. Москва) - давние друзья фестиваля, ансамбль «Истоки» из Мурома, впервые - уральский ансамбль «Разгуляй».

- А какие рязанские творческие коллективы примут участие в празднике?

- Как всегда, у нас выступают и областные, и городские хоры и солисты, многие из которых известны своим хорошим профессиональным уровнем. Ансамбль «Сдарьюшка» (Пронск), хор русской народной песни Подвязьевского Дома культуры, ансамбль «Ребятушки» (Скопин), «Орешки» (Шацк), вокальный ансамбль «Народный праздник» (Касимов), наш рязанский народный хор, причем будет и сольное выступление хормейстера Евгении Валиковой. От Сасова выступит вокальное трио «Любава»...

- Я думаю, к сожалению, всех перечислить нет возможности, но пусть их появление станет сюрпризом для зрителей... Объясните, пожалуйста, почему межрегиональный фестиваль народного творчества посвящен А.П. Аверкину?

- Александр Петрович Аверкин - уроженец Сасова, замечательный композитор, положивший на музыку более пятисот песен... Многие из его песен «ушли в народ», поются по всей России в самых разных жизненных ситуациях: «На побывку едет молодой моряк», «Мне березка дарила сережки», «Моя страна...»

Хотелось бы добавить, что на фестивале будет читать стихи поэт Владимир Хомяков, хорошо знавший Александра Аверкина, выступит народный артист России, композитор Виктор Темнов, прекрасно знавший Александра Аверкина с детства.

Я думаю, что этот фестиваль - прекрасная и, быть может, единственная возможность для сасов-цев, которых мы ждем 30 июня в 16.00 на гала-концерт в парке «40 лет ВЛКСМ», услышать и увидеть воочию исполнителей такого уровня. А для самих артистов - бесценный обмен творческим опытом, встреча, общение. Безусловно, этот фестиваль нужен - как праздник для души и для каждого, кто любит русскую народную песню. Нужно сохранить традицию проведения фестиваля именно в Рязанской области, хотя по уровню этот фестиваль межрегиональный. Материальное обеспечение праздника осуществляют администрация Рязанской области, администрации города Сасова и Сасовского района, организационную часть работы - областное управление культуры.

Записала Ольга СИДОРОВА

Реунов Н. Песня журавлиного полета // Рязанские ведомости. – 2001. – 26 окт. (№ 210). – С. 1.

Песня журавлиного полета

Словно негромкое журчание родниковой воды из чистого лесного ключа или клич свободных птиц - журавлей, идущих в неброских наших небесах клином над пажитью, будто тихий шелест молодой березовой листвы звучит имя этого села - Большая Журавинка... Там, в этом малом ряжском селе, в удивительной вольной песенной стороне, просто не мог не появиться на свет наш, теперь знаменитый на весь мир Государственный академический Рязанский русский народный хор - тогда еще, 55 лет назад, - без званий и громких титулов, но уже профессиональный. 27 октября, в его почтенную годовщину, стоит вспомнить о тех далеких годах, когда все еще только начиналось.

Время было не из простых, вроде и не для песен созданное. Не станем уходить в воспоминания. Стоит только сказать, что и в тяжкие минуты не умолкали на рязанской стороне раздольные песенные голоса. Душа вырывалась из теней невеселой повседневности и расплёскивалась в песне.

Сперва просто собирались журавинские крестьянки и крестьяне на свои посиделки после работы, пели старинные народные песни и новые, что рождались в стремительно наступающих колхозных буднях и праздниках. В то время по стране повсеместно создавали самодеятельные коллективы – «от станка», «от сохи». Так и появился в Большой Журавинке колхозный хор.

Вскоре стала им руководить безграничной, щедрой на таланты, широкой русской души человек - Ирина Ивановна Косилкина.

Жил хор жизнью своей эпохи: первое публичное выступление пришлось на празднование 15-й годовщины Октябрьской революции. Далее - смотры, приуроченные к сельскохозяйственным выставкам, народным олимпиадам самодеятельного искусства, выступления в Москве... Особой метой - война, когда рязанская концертная бригада, в которую входили и журавинцы, выезжала на фронт.

А после успешного выступления в 1946 году на очередном областном смотре, когда чистые и свежие голоса колхозников из Большой Журавинки покорили не только зрителей, но и самое высокое начальство, исполком облсовета принял решение о преобразовании самодеятельного коллектива журавинцев в профессиональный хор русской народной песни. Так вот и родился из песенной чистоты высшей пробы Рязанский русский народный хор. И первым его художественным руководителем назначена была Ирина Ивановна Косилкина. Ну а в 1950 году в хор пришел и вскоре возглавил его уроженец села Гулынки Старожиловского района, выпускник Московской консерватории Евгений Григорьевич Попов, ставший его бессменным властителем песенных чаяний хора на 38 лет.

С ним продолжились и исконно рязанские фольклорные традиции, пришли авторские песни есенинского цикла, композиторов Рязанщины.





Евгений Григорьевич Попов



Ирина Ивановна Косилкина

...Нет, короткой строкой не перечислить всех гастролей хора, его наград и званий, славных артистических имен. Пусть станут они темой отдельного разговора. Ныне во главе самого известного нашего хорового коллектива - заслуженный деятель искусств России, выпускник ГМПИ им. Гнесиных Александр Александрович Козырев, с 1988 года художественный руководитель хора, а до этого долгое время бывший его главным хормейстером. Кому, как не ему, продолжать начатое. Пусть не окончится полет пришедшей из веков журавинской песни и родятся новые!

Николай РЕУНОВ.

Наймушин А. Зачарованные песней // Приокская газета. – 2001. – 26 окт. (№ 119). – С. 5.

Зачарованные песней

Завтра Государственному академическому Рязанскому русскому народному хору - 55 лет



Город на Неве, гостиница “Санкт-Петербург". Рязанский хор давал там концерты для иностранных туристов - испанцев, японцев, португальцев, французов. Довольны все. Прощальный вечер 13 сентября. Публика - американцы. А ведь пару дней назад США потряс удар террористов, отозвавшийся во всем мире. Придут ли заокеанские гости на концерт? Пришли, и это знак благородства, цивилизованной солидарности перед вызовом разрушительных сил. Концерт - на подъеме, на одном дыхании, и вечер увенчала зажигательная, неувядающая “Барыня”. Слушатели стоя аплодировали, долго не отпускали певцов, музыкантов, а танцовщиц забросали цветами.

Наверное, так улыбались друг другу русские и американцы, встретившись на исходе второй мировой - союзники, товарищи по оружию. Время, памятное для хора, - его заря. Незабвенное - приведшим тогда к мирной работе, учебе, творчеству.

Вернулись мы с полей войны
И отряхнули прах чужбины...
Все так же млеет синева.
Все так же горько пахнут травы,
Знакомой песенки слова
К нам долетают из дубравы.

Возвратился и Евгений Попов после фронта на Дальнем Востоке. Его родное село Гулынки, пробудившее в нем когда-то любовь к народной песенной стихии, Рязань, где он прошел музучилище, в конце сорок пятого навевали тему мечты о столице. Он вновь поступает в Московскую консерваторию, как поступал уже перед войной, да не время было учиться - время служить, пока не грянет музыка Победы. Евгений начинал консерваторские классы, и в первый же послевоенный год начинался Рязанский хор русской народной песни. Его руководитель - Ирина Косилкина, а основа - сельский хоровой коллектив из Большой Журавинки.

Певучих журавинцев еще за десять лет до этого объединила Ирина Ивановна, и они славно показали себя на смотрах, олимпиадах, даже во фронтовой бригаде. Первые шаги и годы Рязанского хора отрадны и не радужны. Хорошо дарить городам, республикам свои напевы исконные, свои игры, пляски и тяжело, по-прежнему находясь в Журавинке, держать марку областного хора. Ни тебе условий, ни тебе автобуса, до железной дороги, как хочешь добирайся, чтоб на гастроли ехать. Иные покидали хор, оставались самые верные ему, в надежде на будущее. И никто не знал, что это будущее откроет перед хором Евгений Попов, пока безвестный студент консерватории. Год 50-й. Получен диплом. И предложение: "У тебя на родине Рязанскому хору позарез нужен молодой заправила и наставник." - "А что? Я готов."

Вскоре он стал художественным руководителем. Только уж коллектив-то надо бы в Рязань. Добился, переехали. За сорок лет, пролетевших, как песня, раскрылось его композиторское и дирижерское дарование и неповторимый талант хора. Полов принес с собой профессионализм. Давайте-ка учиться! Вокальная, хоровая, танцевальная техника - овладевали ею изо дня в день. Занимались сольфеджио, азами музыкальной грамоты. Он мастерски огранивал хор, будто драгоценный камень. И продолжал начатые Ириной Косилкиной поиски песенного фольклора. Записал по Рязанщине 250 старинных песен и почти сотню обработал. Они засверкали в святой первозданности и в утонченной отделке "Травушка ли ты, муравушка", "Уж ты, ночь моя", другие шедевры. Слушай, гляди, наслаждайся.

Приходила в хор молодежь, росла. Он, где ни покажется, покорял неподражаемым песенным разливом, расчудесной игрой музыкантов, ажурной танцевальной пластикой, красками костюмов. С узорами, вышивкой, по образцам одежды рязанских крестьян. Когда хор на сцене - зрелище живописное, притягательное. Он объездил всю страну и полмира. Маршруты гастролей - Канада и Греция, Польша и Чехия, Болгария и Китай, Германия и Франция.

…Март 91-го. Мне удалось взять интервью для Центрального радио у Евгения Попова. Накануне был его 70-летний юбилей. Теперь - тишина домашнего кабинета.

- Вся жизнь прошла в музыке, - говорит он. - Это самое изумительное ощущение. Вне ее я жить не мог. Помню, сочинял свою первую песню на слова Есенина - "Береза”. Трудно было, и долго работал, несколько месяцев. К композиторскому своему дару отношусь очень критично. Мучаюсь, страдаю, вариантов много делаю. Важен текст, который мне на душу ляжет, который меня заденет. Страшно повезло, что у Есенина взял "Над окошком месяц". Вы понимаете, этот стих сам - настоящая песня, мелодичные обороты. "Где ты, моя липа, липа вековая"...

Евгений Григорьевич сел за фортепьяно и, рассказывая, как возникал мотив, как завораживали его слова, наигрывал "Над окошком... ". Я слушаю сейчас эту пленку, вижу его лицо, его пальцы, трогающие клавиши, словно струны памяти. Потом заговорил о хоре - своей любви.

- Это мое родное детище, это в кровь и плоть вошло. Чем силен наш хор? Своею песенной манерой. У нас в Рязанском крае поразному поют. Мы стараемся сохранить самое главное - тембр. Мы избалованы успехом. Важно не потерять связь с народом. Фольклорная песня - это и есть народ в лучших его проявлениях. Ведь песня тогда и звучит, и музыка тоже, когда человек уже не может сказать просто словами, выразить в них свои эмоции. Тогда и песня появляется.

- Вы не расстаетесь с хором, уже оставив художественное руководство.

- Куда ж я денусь. Конечно, не расстаюсь и работаю там, помогаю. И Александр Александрович Козырев, теперь художественный

руководитель, очень внимательно относится ко мне, советуется со мной. Не работать - уже не жить. На 70-летии, когда исполнялась моя песня о рязанской земле, - у меня спазмы, слезы. Вижу, девчата плачут, все со слезами поют. А как пели-то они, батюшки мои. До невозможности здорово, передать нельзя. И когда прихожу в хор - как к самым милым, родным, самым дорогим, близким людям. Это взаимно...

Через три года народный артист России Евгений Полов скончался. Его дело продолжает хор - в неизменности и переменах Александр Козырев, воспитанник музучилища в Грозном и Российской академии музыки имени Гнесиных, 20 лет как породнен с Рязанщиной, увлечен ее песнями и работой с коллективом, рожденным на них. Они его сердце и его крылья. Тут и весь секрет - как живешь и как высоко взлетишь. Другая личность, другая школа всегда сказывается в искусстве. Был бы талант. У Попова - академический подход к фольклору, черты академического стиля, академическое хоровое дирижирование. Это от консерватории. У Козырева - погруженность в исконные глубины фольклора, в нюансы своеобразия, звучания. Это и от натуры своей, и от "гнесинки", где учился он на кафедре хорового народного пения. Делали из него народного хормейстера. Александр Александрович объясняет:

- Очарован фольклором, стараюсь показать его особенный характер. Разные районы, села - и разные песни, и разный напев, и есть что-то общее для рязанской стороны - открытый полётный звук. Мне интересны местные диалекты у певцов и певуний - аканье, яканье, хороводный колорит. Что в народе, то и у нас...

Потому и обрела чудесную вторую жизнь, подхваченная хором в обработке Козырева игровая песня с пляской "Ох, как по горкам, по горам". Или лирическая протяжная баллада о солдатской вдове "Эой, спародили горы", или шуточные девичьи припевки “Эх, дудик, давадудик". Евгения Валикова, тоже окончившая гнесинскую академию, написала там диплом "Рязанский хор - пути развития". Работать с певцами, зная весь путь этого коллектива и своеобразие нашего фольклора, - лучше не придумаешь.

- По вокальной манере, - говорит она, - рязанский фольклор относится к югу, у нас южно-русская традиция. Много красок и атрибутов в мелодиях, танцах, обрядах. Даже костюмы схожи. Некоторые народные песни рязанцев несут отголоски казачьих мотивов, ритмов. Что нового? К нашей годовщине, к празднику делаем венок фольклорных песен. Раньше вы их не слышали. С танцами для хоровой группы. Как при народе в хороводе - песни надо играть, подтанцовывая себе. Движение, плавность, жизнь. Это у нас в хоре вообще заведено, а здесь - песенные новинки, к тому же изящно сделанные, сплетенные орнаментом настроения и темы. Недавно поставили хореографический номер "Веселуха". Очень интересно. Не было пока костюмов, подбирали из того, что есть. На днях приезжала известный художник из Ростова Наталья Кульгина, знакомая с нашей этнографией. Создала эскизы костюмов, и через месяц они будут готовы на ростовском пошивочном комбинате. Необходимо обновлять репертуар и чтоб была новизна в постановке, напрашивается некоторая театральность. Сколько еще не воплощено, не придумано более совершенного, чем прежде, чем сейчас...

Солисты, танцоры, музыканты Заслуженные артисты России Ольга Колоткова, Владимир Ивашкин, Геннадий Киселев, Владимир Буробин. Другие - тоже цвет хора или молодые, надежда на завтрашний успех. Концертные программы из фольклора и авторских песен - их немало. Хор поет мелодии Александра Аверкина и Анатолия Новикова, Евгения Попова и Александра Козырева, московских и других композиторов, которые пишут для Рязанского академического. Каждый день репетиции - спутники художественного совершенства и поиска, гармонии и споров.

Мнения о хоре сегодняшнем разные - людей, знающих его поближе или просто слушающих издавна. Кто-то ценит за радость встреч с ним, кто-то скажет - он сдал, поблек, не та яркость, что была. Наверное, в чем-то не тот, далеко не тот уже. А в чем-то и продвинулся, пусть на шажок. Если б были благоприятные, справные времена, и хор прозябал, срывался с прогресса в упадок, - достоин всяческого разноса. Времена ныне трудные, другие, переходные, сложные - особенно для искусства, а для народной песни тяжкие втройне. Какой музыке, каким ритмам какому "звездному" безголосию, бездушию - зеленая улица на эстрадах, на телевидении, по радио, сами знаете. Кризис песенного жанра, искусственно сотворенный, одолеем не скоро. Наш хор сохранил себя и накопленное за 55 лет песенное наследие - это большая заслуга, и от рязанцев ему спасибо и поклон. Большинство напевов и танцев, вышедших из народа, возвращается ему с концертных площадок. И говорить надо о проблемах, возникших перед хором, свалившихся на него, о проблемах самой жизни, где все решают деньги. Хор не может, как бывало, ездить и ездить на гастроли, показывая себя по сельским районам, стране, набираясь творческих сил и уверенности в себе. Без таких поездок хор - не хор, музыкант - не музыкант. Это жизненный и вдохновенный мотор. Да, поездки бывают не столь дальние и частые, залы филармонии представляют хоровые концерты, приглашают хор на торжества юбилеи, презентации, фестивали - он существует и держит себя достойно. Его гимн "Над окошком месяц" обращает к нему сердца земляков.

История повторяется. Как после войны, нет у хора своего автобуса. Говорят, может, и будет. Покидают его некоторые артисты - то в столичные ансамбли, то в другие места, где больше платят. Губернатор Вячеслав Николаевич Любимов очень поддержал хор - людям наполовину увеличена зарплата. Они благодарны. Правда, время и инфляция опять давят на карман. А что делать? Дорого стоят новые костюмы, приглашение балетмейстеров и постановщиков на новые номера, программы. Хотелось бы иметь свою базу, свой зал - об этом мечтают хором, но это проблема проблем. Все трудней собирать песенный материал. Недешевы экспедиции. А фольклорная культура тонка и ранима. Уже не поют, не хороводят у сельских завалинок, околиц, в домах не заводят излюбленные напевы. Редкость - певучие деревни. Молодежь почти не знает дедовских обычаев. Былое надо собирать по крупицам. Редкость - чудные голоса, которые раньше радовали округу и пополняли хор. Разрушается среда фольклора, остаются его носители, подобные хору Рязанскому. Долг его - бережно хранить, что накоплено, и пропагандировать, влиять на жизнь. Хор - художественная мастерская. За трудностями, тревогами, утратами надо расти творчески, браться за новые оригинальные программы и формы, вводить неожиданные элементы в ткань концертов, повышать мастерство каждого, кто выходит на сцену. Подлинной искусности не у всякого хватает. Это дело наживное. Пять лет работает при хоре детская школа на родного искусства. Ее руководитель - Людмила Козырева. 45 мальчиков и девочек занимаются здесь. Одни учатся пению, другие танцам, третьи игре на баянах, гармошках, жалейках, гуслях, балалайках, свирели. Способные, увлеченные. Выступают на смотрах, конкурсах, фестивалях, становятся лауреатами, даже в Москве. Кто-то останется в хоре, кто-то продолжит учебу в музыкальных заведениях. Заслуженный деятель искусств России Александр Козырев говорит:

- Нужны профессиональные кадры - певцы, музыканты, танцовщики, талантливые самородки и прошедшие учебу. Кого-то сами вырастим. Первый год у нас новый главный хормейстер Надежда Кольцова, большие надежды связаны с ней. Скромно живем, а без свежих, эффектных, самобытных программ нельзя. Всюду в зрелищах господствует современная техника, броские приемы, смелая фантазия, даже вызов. Нам нельзя терять зрителей, молодежь. Будем в меру сил заниматься шоу в народном духе - там и экзотика, фольклор, искры сельского карнавала - части динамичной, впечатляющей композиции. И по-прежнему гвоздь репертуара - наш золотой фонд, традиционные программы, номера. Народное песенное творчество в его развитии, наша близость к своим истокам. У нас прекрасный опыт в создании вокально-хореографических картин, этнографических и былинных зарисовок, обрядовых полотен. Помните? "Троицкие гуляния", "Евпатий Коловрат", "Скопинские гончары", "Рязанские плотники". Мы еще не открыли всех тайн, запечатленных в народных мелодиях, их мудрой вечной простоты, всего самоцветия рязанского фольклора, несмотря на то, что сделано очень много.

Не случайно вздыхаем - наш хор академический еще не достиг своих высот. И тоже не случайно - вот выйдет он перед сельским, городским, столичным зрителем, заграничным, и на тебе - успех, аплодисменты, восторг. Оправдай его расцветом, новизной, яркой работой над собой. Ты в плену у творчества и наших симпатий.

В прошлом году фонд развития отечественного музыкального искусства имени П.И. Чайковского наградил Рязанский хор премией "Золотой Аполлон" - за сохранение народных хоровых традиций. А на днях ему вручена Золотая медаль имени академика В. Уткина - за вклад в культурное и социально-экономическое развитие Рязанской области. Он стал одним из первых лауреатов этой награды. Звонкий край Рязанщина 55 лет назад открыла своего певца - великолепный наш хор, его своеобразные, из дали веков песни, в которых, как известно, душа народа и щемящее чувство радости

Анатолий НАЙМУШИН,
член Союза кинематографистов России

Реунов Н. Русской песни простор // Рязанские ведомости. – 2001. – 30 нояб. (№ 232). – С. 2.

Русской песни простор

Сегодня в Рязани в большом зале областной филармонии состоится праздничный концерт Государственного Рязанского академического русского народного хора, посвященный его 55-летию. Перед ним не задумывается отдельной торжественной («поздравительной») официальной части - лица официальные и неофициальные будут выходить на сцену с приветственными словами в ходе концерта.

Приглашения на торжество вручены главе администрации области В.Н. Любимову, председателю областной Думы В.Н. Федоткину, главе администрации города Рязани П.Д. Маматову, начальнику областного управления культуры Н.Н. Гришиной и многим другим уважаемым людям. Будут на концерте и представители ряжской стороны - родины хора, старожиловской земли - родины его прежнего художественного руководителя Евгения Григорьевича Попова с музыкальным приветом в лице фольклорного детского ансамбля «Вербушка» под руководством Н.Н. Самофала. Поздравит рязанцев и научный консультант хора, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского Н.Н. Гилярова. А детская школа народного искусства при хоре покажет, как она перенимает традиции и мастерство старших.



Особо прозвучит выступление директора ГКО «Рязаньконцерт» Н.В. Панина, который зачитает праздничный приказ о присвоении хору имени Евгения Григорьевича Попова. А ответное слово будет держать нынешний руководитель самого знаменитого рязанского хорового коллектива заслуженный деятель искусств А.А. Козырев.

Добрые пожелания будут сказаны и в адрес ветеранов хора, без которых просто немыслимо представить его сегодняшний день.

Перед концертом зрители могут осмотреть в фойе выставку народных рязанских умельцев и экспозицию, посвященную истории и нынешней жизни хора.

Специально не оговариваю собственно концертную программу. Любителей народных песенных истоков здесь ждут сюрпризы - премьеры новых концертных номеров. Разумеется, будут звучать и полюбившиеся нам давно песни. Организаторы концерта постарались, чтобы праздник хора - гордости земли рязанской - вышел красочным и ярким.

Николай РЕУНОВ.

Юльева М. Музыка земли рязанской // Комсомольская правда. – 2001. – 1 дек. (№ 222). – С. 5.

Музыка земли рязанской

Гордости нашего города - Русскому народному хору - исполнилось 55 лет

Как говорит его художественный руководитель Александр Козырев, главное слово в названии коллектива - «рязанский». Ведь первоначально, в 30-е годы прошлого века, он был самодеятельным хором, и единственное, что завещала его создательница Ирина Косилкина, - беречь самобытную, чисто рязанскую манеру исполнения. Уже на протяжении многих лет хор хранит это наследие. Хотя собирать новые песни и исполнять их так, чтобы было интересно современному слушателю, задача нелегкая.

Но на состоявшемся вчера концерте в честь 55-летия коллектива новые песни все-таки прозвучали. Одна из них - «Сизый орел летал…» - открыла концерт. Это было поистине грандиозное зрелище: во всей красе показала себя танцевальная группа. Кстати, для торжественного концерта удалось сшить новые костюмы, что, по нынешней нелегкой жизни, случается нечасто.

Вторым сюрпризом для публики оказалась песня «Ох, и на горе-то калина». Номер несет на себе явную печать язычества. Третья новая народная песня похожа на театрализованное представление - «Обещался мой размилый меня замуж взяти».

Еще один новый номер представлял собой песню на стихи Сергея Есенина «Гой ты, Русь моя родная». Стихи нашего великого земляка давно стали визитной карточкой Рязанского русского народного хора. «Над окошком месяц», музыку, к которой написал Евгений Попов, тридцать восемь лет руководивший хором, стала почти народной.

Свое 55-летие коллектив отметил с размахом. Билеты на праздничный концерт уже за неделю были раскуплены. Возможно, в рамках торжества коллектив даст еще один концерт, чтобы те, кто не попал в филармонию вчера, смогли послушать любимых исполнителей.

Мы поздравляем лучший рязанский коллектив и желаем ему и дальше свято хранить традиции рязанской земли.

Майя ЮЛЬЕВА.

Награждения // Рязанские ведомости. – 2001. – 5 дек. (№ 236). – С. 1.

Награждения

За многолетнюю плодотворную творческую деятельность, большой вклад в сохранение и развитие традиций самобытного музыкального и песенного искусства Рязанского края и в связи с 55-летием со дня создания Государственного академического Рязанского русского народного хора.

Почетной грамотой главы администрации Рязанской области награждены и премированы:

• художественный руководитель Государственного академического Рязанского русского народного хора **Козырев Александр Александрович**, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

• артисты государственного академического Рязанского русского народного хора:

Батайкина Валентина Анатольевна - солистка, заслуженная артистка РСФСР.

Буробин Владимир Ефимович - концертмейстер оркестра народных инструментов, заслуженный артист Российской Федерации.

Ивашкин Владимир Николаевич - заслуженный артист Российской Федерации.

Колодкова Ольга Валентиновна - заслуженная артистка Российской Федерации.

Объявлена **благодарность главы администрации Рязанской области** с начислением денежной премии артистам Государственного академического Рязанского русского народного хора:

Демидову Юрию Кузьмичу.

Ларину Виктору Михайловичу.

Снопак Вере Николаевне.

Шамардиной Светлане Адамовне.

Якуниной Наталье Валентиновне.

Реунов Н. Звучали теплые слова и было песен половодье // Рязанские ведомости. – 2001. – 5 дек. (№ 236). – С. 4.

Звучали теплые слова и было песен половодье

В минувшую пятницу в концертном зале имени Сергея Есенина с успехом прошел большой праздничный концерт, посвященный 55-летию Государственного академического рязанского русского народного хора.



Поздравить коллектив хора и сказать теплые слова о нем пришли глава администрации области В.Н. Любимов, председатель областной Думы В.Н. Федоткин, и.о. главы администрации г. Рязани Н.В. Мужиков, начальник областного управления культуры Н.Н. Гришина. К ним присоединились приветственные телеграммы от члена Совета Федерации от Рязанской области М.В. Одинцова, с Ряжской земли - родины хора. Доброе напутствие прозвучало от двух москвичек, чья творческая работа напрямую связана с нашими песенными местами - профессора Московской консерватории имени П.И. Чайковского Н.Н. Гиляровой, не первый год являющейся консультантом нашего знаменитого хора по фольклору, и профессора Российской академии музыки имени Гнесиных Н.В. Калугиной.

Пожалуй, самым торжественным моментом было выступление губернатора В.Н. Любимова. Помимо искренних поздравлений он сообщил о присвоении хору имени Евгения Григорьевича Попова, 38 лет бессменно возглавлявшего его. Кстати, было сказано о конкретной материальной поддержке, которая будет оказана хору.

В ответном слове нынешнего руководителя хора, заслуженного деятеля искусств А.А. Козырева звучала благодарность всем, кто любит народное искусство и готов поддерживать его в любые времена.

Стоит поблагодарить и тех, кто сумел сделать этот праздник русской песни красочным и ярким: режиссера и ведущего концертной программы Елену Шаменкову и главного художника этого впечатляющего мероприятия Евгения Борисова.

Главными же во всем этом искрометном действии, длившемся два с половиной часа, были сами артисты хора. Номера песенные и танцевальные, целые сценки, полные народного живого юмора - все это держало зрителя, не давая ему и дух перевести.

Откровением стали хоровые премьеры. Это русские народные песни «Сизый орел» и «Как по горкам, по горам» (ими открывался концерт), «Ох, на горе-то да калина» «Обещался мой размилый меня замуж взять». Не обошлось и без традиционной есенинской. На этот раз данью ей стал номер «Гой, ты, Русь, моя родная» (музыка Александра Козырева, постановка Алексея Шилина (г. Москва). Не остались без внимания и выступления детской школы народного искусства при хоре и фольклорного ансамбля «Вербушка» Старожиловского района, родины Е.Г. Попова.

Особое спасибо сказано заслуженному работнику культуры Т.Н. Цукановой, заведующей сектором истории Рязанского края областной, библиотеки имени Горького. Она представила в фойе выставку по истории Рязанского хора. Там же народные мастера Рязани предлагали зрителям изделия русских промыслов.

Николай РЕУНОВ.
Фото Игоря ЕВСТИФЕЕВА.

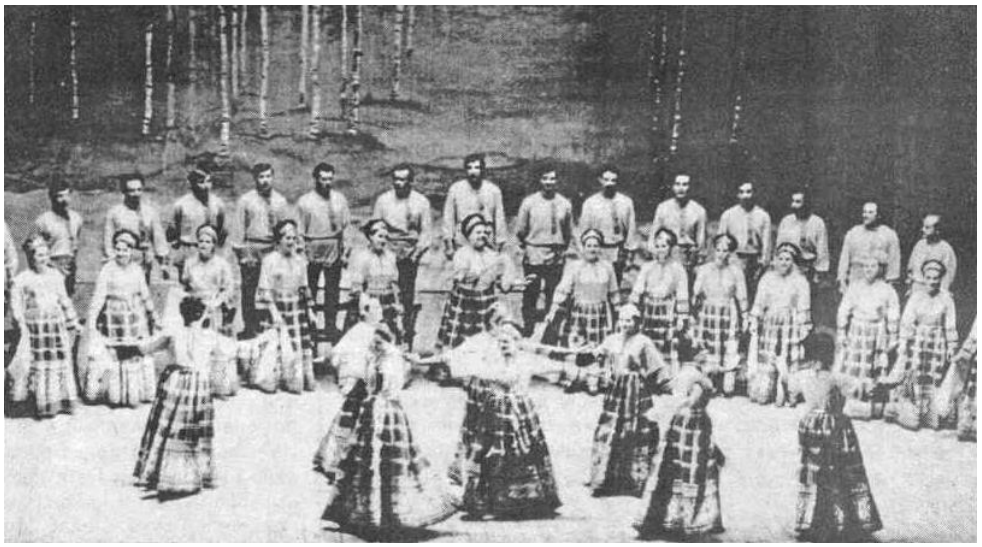




Царьков А. Рязанскому хору присвоено имя Евгения Попова / А. Царьков [и др.] // Приокская газета. – 2001. – 5 дек. (№ 135). – С. 4.

Рязанскому хору присвоено имя Евгения Попова





30 ноября государственному академическому Рязанскому народному кору в связи с его 55-летнем присвоено имя Евгения Попова, народного артиста России, который в течение 38 лет был художественным руководителем этого коллектива. За присвоение хору имени Евгения Попова ратовала общественность Рязани. Выступления в печати («Евгений Попов и Рязанский хор», «Приокская газета», 13 марта 2001 года), обращения к министру культуры М.Е. Швыдкому, губернатору области В.Н. Любимову дали результат.

В концертном зале имени С.А. Есенина состоялся торжественный вечер, посвященный 55-летию со дня основания Рязанского хора. Билеты на вечер были распроданы задолго до его начала. Перед входом толпилось много рязанцев, спрашивающих лишний билетик. Это еще одно свидетельство неослабевающего интереса к творчеству прославленного коллектива, любви рязанцев к народной песне.

Об этом, так или иначе, говорили все, кто в этот торжественный день выступал с поздравлениями: председатель областной Думы В.Н. Федоткин, губернатор В.Н. Любимов, начальник областного управления культуры Н.Н. Гришина, профессор Московской консерватории Н.Н. Гилярова, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных Н.В. Калугина и другие. От имени Министерства культуры артистам хора были вручены почетные грамоты и премии, объявлены благодарности. Местные власти тоже не остались в стороне. В.Н. Федоткин сообщил, что хору выделено три миллиона рублей на приобретение автобуса, а губернатор В.Н. Любимов сказал о выделении 400 тысяч рублей на новые костюмы и другие расходы. Он также наградил большую группу ветеранов хора ценными подарками.

Сообщение о том, что Рязанскому хору присвоено имя Евгения Попова, было встречено дружными аплодисментами его поклонников. И сразу после этого зазвучала знакомая всем песня Евгения Попова, написанная на стихи Сергея Есенина «Над окошком месяц» - своеобразная визитная карточка хора, своего рода музыкальный символ рязанского края.

В этот день рязанцы могли в полной мере насладиться творчеством любимого коллектива. Своим мастерством блеснули солисты хора - заслуженные артисты России Владимир Ивашкин и Ольга Колодкова, танцевальная группа, возглавляемая Дмитрием Барковым, оркестровая группа во главе с заслуженным артистом России Владимиром Буробиным. И, конечно, весь вечер звучали русские народные песни в прекрасном исполнении юбиляра.

Все было достойно и красиво. И только одно вызывало недоумение. Те, кто часто бывает в концертном зале имени С.А. Есенина, привыкли видеть в его фойе бронзовую полуфигуру народного артиста Е.Г. Попова работы скульптора Антонины Усаченко. Но в этот торжественный день, когда хору было присвоено имя Евгения Попова, ее на месте почему-то не оказалось. Поиски ее привели в темный узкий коридор здания, где она одиноко стояла прямо на полу. Как выяснилось, для скульптуры нужен постамент, а средств на его изготовление нет. Можно подумать, что речь идет о какой-то запредельной сумме. По предварительной оценке специалиста, на это требуется менее десяти тысяч рублей. Оказывается, из этого можно сделать проблему.

Анатолий ЦАРЬКОВ, краевед.
Юрий АФОНИН, заслуженный артист России.
Николай ОБЫДЕНКИН, член международного есенинского общества «Радуница», краевед.
Евгений КАШИРИН, заслуженный работник культуры России, краевед.

На снимках. народный артист России Евгений Попов. выступает Рязанский хор.

Фото Евгения КАШИРИНА.

Об увековечении памяти народного артиста Российской Федерации Евгения Григорьевича Попова : постановление главы администрации Рязанской области от 30 ноября 2001 г. № 699 // Рязанские ведомости. – 2001. – 25 дек. (№ 249). – С. 3.

Постановление главы администрации Рязанской области
от 30 ноября 2001 г. № 699

«Об увековечении памяти народного артиста Российской Федерации Евгения Григорьевича Попова»

Учитывая высокие заслуги народного артиста Российской Федерации Е.Г. Попова в развитии музыкальной культуры Рязанской области, в становлении Рязанского государственного академического русского народного хора, а также удовлетворяя ходатайства общественности и коллектива хора, в целях увековечения памяти Е.Г. Попова в Рязанской области ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Переименовать Рязанский государственный академической русский народный хор в Рязанский государственный академический русский народный хор имени народного артиста Российской Федерации Е.Г. Попова.

2. Рекомендовать администрации города Рязани (Маматов П.Д.) установить на доме, где жил Е.Г. Попов (г. Рязань, ул. Горького, д.37), мемориальную доску.

3. Рекомендовать администрации Старожиловского района (Татарников В.И.):

- установить мемориальную доску на доме, в котором родился Е.Г. Попов, в с. Гулынки Старожиловского района.

- решить вопрос о приобретении дома Е.Г. Попова в селе Гулынки с целью его последующей музеефикации.

4. Комитету по связям с общественностью и информационной политике администрации области (Попов А.А.) обеспечить широкое освещение в средствах массовой информации мероприятий по увековечению памяти Е.Г. Попова, пропаганду его творческого наследия.

5. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя главы администрации области Трушина В.Н.

Глава администрации области
В.Н. ЛЮБИМОВ.

Касаткин В. «Святой вечер добрым людям» // Рязанские ведомости. – 2002. – 24 янв. (№ 14). – С. 4.

«Святой вечер добрым людям»

В концертном зале им. С. Есенина состоялся большой праздничный новогодний и рождественско-святочный концерт Государственного академического Рязанского русского народного хора им. Е.Г. Попова (художественный руководитель хора - заслуженный деятель искусств России А.А. Козырев).

Концерт начался исполнением вокально-хореографической сцены «Зимушка-зима»: нарядные красавицы молодайки и удалые добры молодцы в праздничных зимних одеждах, ряженые в костюмах животных. Песни, пляски, игры, святочное гуляние, веселый смех...

И как бы контрастом праздничному веселью хор протяжно и задушевно спел старинные русские песни «Степь да степь кругом», «Ой, мороз, мороз, не морозь меня», «Ночка темна». Прозвучали и песни рязанских композиторов Е.Г. Попова, А.А. Козырева, Ю.В. Ананьева.

В концерте приняли участие детские группы русского народного творчества при хоре. Младшая и старшая детские группы хора в нарядных костюмах ходили «со звездой» и дружно поздравляли: «С Новым годом, с Рождеством Христовым!», пели колядки: «Святой вечер добрым людям». А старшая группа разыграла сцену святочного гадания девушек на свечах, дровах и кольцах.

Искрометные танцы сменялись задорными частушками. Артисты хора вместе со слушателями зрительного зала исполняли известные песни «Вот кто-то с горочки спустился», «Снег пушистый все дорожки заметал».

В конце праздничного вечера была исполнена игровая трехчастная песенно-танцевальная сюита: «Свадьба», «Ярмарка» и «Барыня». Успех концерта разделили солисты, хористы, танцоры и оркестр. Всем им сердечное спасибо за высокое творчество. Концерт завершился торжественным песнопением «Многая лета», которое мощно и величественно исполнили хор и оркестр под управлением Александра Козырева.

Многая лета - слушателям, всем рязанцам, древней и славной земле рязанской!

Владимир КАСАТКИН

Барановская Т. «Вот мы только подрастем, в хор рязанский петь пойдем» // Рязанские ведомости. – 2002. – 26 июня (№ 119). – С. 4.

«Вот мы только подрастем, в хор рязанский петь пойдем»

Имя Александра Козырева - заслуженного деятеля искусств России, художественного руководителя Государственного академического русского народного хора хорошо известно рязанцам. Но не все, возможно, знают, что Александр Александрович стоял у истоков такого замечательного явления в культурной жизни Рязанщины, как детская школа-студия народного искусства. Сейчас его подопечные радуют своими стабильными результатами, выступая на областных, международных конкурсах. В этом году, например, детский ансамбль народных инструментов стал лауреатом престижного международного конкурса в Москве.

Первые воспитанники студии вышли на публику в девяносто шестом - 30 ноября на юбилейных торжествах, посвященных 50-летию Рязанского хора. Там-то они исполнили песню, в которой были и такие слова: «Вот мы только подрастем, в хор рязанский петь пойдем».

Мечта создать детскую группу при взрослом хоре родилась у Козырева, когда он заканчивал Российскую академию музыки имени Гнесиных. Это был конец семидесятых, и детское фольклорное творчество давало только первые ростки. «Мне хотелось, чтобы дети тянулись за взрослыми, набирались от них певческой культуры и позже, получив дальнейшее музыкальное образование, могли влиться в хор. Задумка была о звонкоголосом, чисто звучащем детском коллективе», - делится своими воспоминаниями Козырев.

Он посчитал логичным существование школы-студии при Рязанском народном хоре, известном своими творческими успехами, высоким уровнем исполнительского мастерства. Правда, от мечты до реальности прошло немало времени.

Учебная программа в нынешнем ее виде строится на освоении детьми народной манеры пения и овладении искусством игры на народных инструментах, редко звучащих: гуслях звончатых, жалейках, свирельках, кугиклах, гармошках. Во главу угла поставлена не только вокальная работа, но синтез: инструментарий, вокал, элементы хореографии. Кроме того, детское воображение позволяет прекрасно «играть» песню, где-то пританцовывая, где-то давая дробушечку, где-то подчеркивая мелодию движением, походкой.

Искренне убежден Козырев, что национальная культура еще мало востребована, а это ненормальное явление, ведь она очищает душу. Потому с особенным удовольствием занимается он с молодой порослью.

Если у ребенка семи-восьми лет есть музыкальные данные, он имеет шанс поступить в школу-студию (новый прием не за горами). Возможно, оценивая способности ребенка, его попросят спеть, рассказать стишок или даже сыграть «этюд». Вот, например, диалог Козырева и девочки:

-У тебя есть кошка? - Есть. - А как ее зовут? - Мурка. - Представь себе: Мурка нашалила, разлила молоко, все раскидала. А мама твоя уже идет. Как ты успеешь все прибрать? Девочка взяла в руки воображаемый веник и... Козырев считает каждого ребенка загадкой и пытается открыть тайну детской души. Ему и его коллегам - преподавателям школы-студии это удается.

Но... Да, есть и но... Подчас маленькие артисты самозабвенно репетируют, но не знают, смогут ли поехать на выступление. Финансовая сторона, бывает, ставит подножку. Денег не хватает. Конечно же, по современной традиции, ищут спонсоров. Не оставляет без внимания и областная администрация: областное управление культуры, учитывая заслуги воспитанников школы-студии, в нынешнем году выделило 50 тысяч рублей на ее содержание и развитие.

Школа действует на площадях филармонии, которые не всегда бывают свободными. А так бы хотелось, чтобы у ребят талантливых был свой заветный уголок для творчества. Отыскать свободное помещение в городе, безусловно, сложно. Но дети, тянущиеся к искусству, достойны того, чтобы иметь свою крышу над головой.

Татьяна БАРАНОВСКАЯ.



На снимке: первое выступление на публике. 1996 год.

Коренева Е. Индийские ритмы и Рязанский хор // Рязанские ведомости. – 2003. – 29 авг. (№ 172). – С. 2.

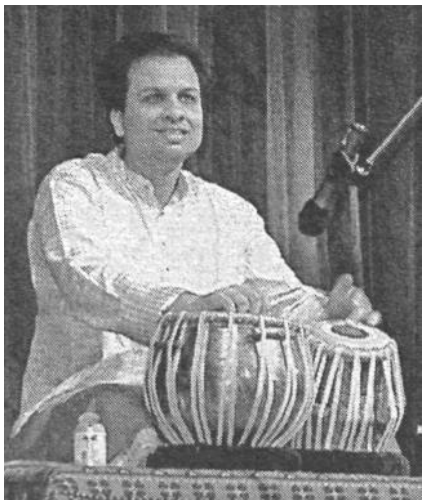
Индийские ритмы и Рязанский хор

В среду в рамках Дней культуры Индии в Рязани состоялся совместный концерт музыкально-танцевальной группы Культурного центра имени Дж. Неру посольства Индии в РФ и мужской группы Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е. Попова.

Перед началом выступлений на сцену Театра на Соборной поднялись Чрезвычайный и Полномочный Посол Индии в России господин Кришнан Рагхунатх и губернатор Рязанской области Вячеслав Николаевич Любимов. Они рассказали собравшимся об итогах визита индийской делегации, о перспективах сотрудничества, культурных контактах между Индией и нашим регионом. Господин посол поблагодарил администрацию области, всех друзей Индии за организацию визита и теплый прием.

Давно наша сцена не видела такого удивительного сочетания: северо-индийские танцы в стиле катхак (выразительные движения рук, виртуозная работа босых ног со звенящими браслетами на щиколотках), мощное пение молодцев из Рязанского хора и ритмические композиции на ударном инструменте табла, которые самозабвенно исполнял музыкант Анил Дикшит. Танцор Хариш Гангани выступал вместе со своими студентками, русскими девушками из Культурного центра. Конечно, юным москвичкам далеко до настоящих индийских танцовщиц, но мастерство их учителя не раз вызывало аплодисменты зала. Язык танца был сложен для восприятия, но зрителей ознакомили с сюжетной основой композиций.





Особенно интересным, азартным получился финал концерта - «Джугал Банди» - диалог (и соревнование) между Анилом Дикшитом и Харишем Гангани. Музыкант задавал ритм на табла, а танцор отвечал ему «разговором» своих ног, затем они менялись ролями. И если последний номер был диалогом ритмов, то весь концерт - диалогом двух древних культур.

Елена КОРЕНЕВА.

На снимках: играет Анил Дикшит. танцует Хариш Гангани.

Фото Игоря ЕВСТИФЕЕВА.

Рязанский академический хор: и душе, и сердцу // Рязаночка. – 2003. – № 10/11. – С. 29.

РЯЗАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР: И ДУШЕ, И СЕРДЦУ







В концертном зале имени С. Есенина «яблоку негде было упасть». Молодежь и пожилые люди, искушенная интеллигенция и «рядовые» любители музыки — все пребывали в том возбужденном, светлом настроении, всегда сопутствующем большим праздникам. И день, как будто бы, был заурядным — 27 ноября, и погода не располагала к веселью и, тем не менее, в воздухе витало что-то торжественное. Приезд Государственного академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова был причиной тому. Свет погас. Занавес поднялся — и со сцены полились чистые, светлые звуки вечной «Над окошком — месяц». Полились в души, в сердца. Унося с собой из городской суеты, в великие русские просторы, где «облетевший тополь серебрист и светел. Дальний плач тальянки, голос одинокий — и такой родимый, и такой далекий». Хор приехал домой, на Рязанщину.

Рязанский хор нечасто выступает в родном городе, ведь сокровища нашей земли не могут быть зарыты, да и невозможно утаить то, что светит миру и согревает людей. Поэтому и поют рязанцы по всей России, по всей планете. Им рукоплещет публика обеих столиц, их принимают на лучших сценах Франции, Германии, Канады, Китая, Греции... Но два-три раза в год они возвращаются, чтобы спеть дома, чтобы подышать ароматом есенинского края, посетить родные деревни, поговорить с близкими. Здесь хор пополняется талантами, девушками и парнями, в душах которых горит огонек любви к народному искусству. Поэтому хор, с его почти шестидесятилетней историей, по-девичьи красив, по-молодецки задорен и весел. Но не может русский народный ансамбль обойтись без песен любящей своих детей матери, повидавшего жизнь отца. И люди, отдавшие коллективу десятилетия, продолжают свой творческий путь, ведя молодых, передавая им свой опыт, черпая в них свои силы. Наверное, поэтому так и разнообразен репертуар Рязанского хора, что в нем представлены все поколения артистов, певцов, музыкантов. «Мы никогда не отказываем неизвестным поэтам, композиторам, исполнителям, которые приносят свои работы, — рассказывает исполняющая обязанности художественного руководителя хора Надежда Васильевна Кольцова. — Мы не можем и не хотим работать лишь с золотым фондом, пользоваться заделом, который оставили нам великий Е.Г. Попов, И.И. Косилкина, А.А. Козырев. Мы стараемся идти вперед». В 1973 году коллектив был признан лучшим среди фольклорных ансамблей в Советском Союзе. Несмотря на некоторые трудности в 90-е годы, он не просто смог «удержать планку», но и добиться серьезных успехов. В 1996 году хору присвоено звание «Академический», а в 2000 он был награжден дипломом лауреата премии «Золотой Аполлон». В Рязани недаром говорят, что хор — визитная карточка нашего города.

Ноябрьский концерт в зале имени С.Есенина стал первым выступлением хора с новой программой. В ней остались произведения «золотого фонда». Это есенинские «Эх вы, сани!» (музыка Д. Шведа), «Над окошком — месяц» (музыка Е. Попова), «Хороша была Танюша» (музыка Г. Галахова). Но большая часть репертуара — новые композиции и песни. Именно поэтому хор так редко выступал в этом году, сделав исключение лишь для концерта, посвященного дню рождения С. Есенина, в зале имени Чайковского, и для выступления вместе с ансамблем «Русская душа», возглавляемым рязаночкой Л. Николаевой. «После концерта я стоял на лестнице, — рассказывает И.Г. Гвоздев. — Мимо меня проходили люди, обсуждающие концерт. Они удивлялись, как в провинции мог сохраниться коллектив такого класса. Со всех сторон слышались восхищенные возгласы, возбужденная речь...»

В России еще одиннадцать подобных Рязанскому хору коллективов. В советское время знаменитые, они постепенно теряли интерес зрителей, свой профессиональный уровень. И несмотря на серьезную спонсорскую поддержку со стороны столь развитого и богатого шоу-бизнеса, дающего деньги, но лишающего возможности заниматься искусством. «В народном творчестве, как и на всей эстраде в широком смысле этого слова, слишком много вещей-однодневок. Я не могу их даже назвать произведениями, — делится Надежда Васильевна. — Мы не стали включать их в свой репертуар, хоть это и принесло бы нам быстрые и легкие деньги. Мы решили заниматься вечным. Это не всегда модно, но всегда ценится. То, что мы делаем, стало выгодно лишь в последние годы. Мы добились таких успехов благодаря поддержке губернатора области В.Н. Любимова. Благодаря ему мы не скатились до дешевки, до пошлости. Однажды он сказал мне: «Мы можем потерять целую отрасль промышленности, целый комплекс предприятий, а потом восстановить все. Но если мы потеряем народное искусство, не возродим его никогда». Мне часто приходится общаться с руководителями самого разного масштаба, не все они понимают эту простую истину».

Зал взорвался аплодисментами. «Браво! Молодцы!», — раздавалось со всех сторон. На сцену вышел весь коллектив. К артистам поднималась вереница поклонников — дети, молодежь, старшее поколение. Цветам не было конца, как не иссякал поток восхищенных возгласов, благодарных слов. «До встречи, земляки!» — попрощалась Надежда Кольцова.

Коренева Е. Обновленный хор сдал первый экзамен // Рязанские ведомости. – 2003. – 26 дек. (№ 265). – С. 4.

Обновленный хор сдал первый экзамен

Но впереди их еще много

В конце ноября в концертном зале имени С. Есенина состоялся концерт Государственного академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова. Овации и крики «браво» - так зал встретил новую программу, подготовленную исполняющей обязанности художественного руководителя Надеждой Кольцовой.

Концерта ждали с интересом: позднею весною в хоре сменился руководитель. Это было результатом конфликта, который вышел за пределы Рязани, поднимался в центральной прессе, но в самом городе большого интереса не вызвал. В результате бывший художественный руководитель хора заслуженный деятель искусств России Александр Козырев уехал в Москву. А исполнять обязанности худрука стала главный хормейстер коллектива Надежда Кольцова. Договор с ней заключили на полгода, поставив жесткое условие: подготовить к концу ноября новую программу (с большим процентом новых номеров).

Я специально не встречалась с Надеждой Васильевной до концерта, чтобы составить непредвзятое мнение о программе. Но более всего - поскольку я не специалист - мне хотелось выслушать тех, кто профессионально занимается хоровым искусством, народным хором. Уверена, что на таком переломном этапе просто необходим строгий профессиональный разбор, обсуждение и помощь хору. Увы, никого из московских специалистов на концерт не пригласили. Удивительно, но и рязанских светил музыки в зале тоже было мало. Единственный замеченный мною хормейстер (не имеющий отношения к народной музыке) от комментариев категорически отказался и заявил, что в Рязани объективную оценку никто не даст.

Действительно, специалистов, способных судить об уровне Государственного академического русского народного хора, в стране немного. Какие-то стороны работы хора могли бы оценить и рязанцы, но оценки их были бы в этой ситуации вряд ли объективны. Поэтому предлагаю свои зрительские впечатления - конечно, тоже субъективные.

Радует уже то, что в концерте девятнадцать из двадцати пяти номеров - новые, и большинство мне очень понравилось. Добрая, светлая программа, посвященная русским женщинам, прошла «на ура» за счет своей краткости и быстрого темпа. В целом - интеллигентно, со вкусом. Не было практически псевдорусской, наносной мишуры, были - душевность и глубина, берущие за душу.

Ясно читается стиль главного балетмейстера Дмитрия Чикалина: сдержанность при внутренней энергии. Все «коленца», танцы вприсядку сфокусированы в финалах первого и второго отделения (последний номер «Барыня» - из «золотого фонда»). Накапливающаяся энергия выплескивается в конце предложения - эффект восклицательного знака. Финальный номер первого отделения «Ярмарка» показался мне немного затянутым, но в нем присутствовала режиссура, он был «выстроен», что похвально. Замечательно срежиссирован и номер «Михайловские кружева», вовремя которого ребенок читает есенинские «Ключи Марии» - браво! А вот эксперимент с дымом и хороводами в есенинской «Молитве» казался не совсем удачным, сомнительным.



Режиссура - важный элемент, как каждого номера, так и программы в целом. С тем, что отсутствие режиссера - минус, согласилась и Надежда Кольцова в интервью после концерта. Она с удовольствием привлекла бы многих специалистов к работе над программой.

О звучании. Звукорежиссер, давно записывающий хор, сказал мне, что оно стало другим. Не хуже или лучше, просто - другим. На мой взгляд, хор хорошо передавал и смысл песен, и их «душу», но при исполнении всей вокальной группой негромких мотивов ясно были слышны огрехи в дикции. Скажу сразу - проблема эта не нова. И Надежда Кольцова сказала мне в интервью, что работает над ней. Впрочем, ставка была сделана и на солистов (около девяти номеров). Старым мастерам - низкий поклон, есть чему поучиться у них молодым. Показалось что слабее прозвучала новая песня «Королева» на стихи С. Есенина. Я спросила об этом Надежду Васильевну. Оказалось, состав дуэта поменялся незадолго до концерта, было мало совместных репетиций. Вообще в хоре существует проблема с голосами, но об этом чуть ниже.

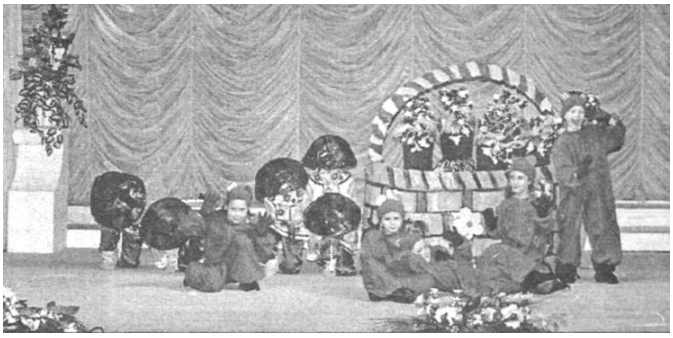
На мой взгляд, отдельные произведения исполнялись в слишком быстром темпе (соответственно - и вокал, и танец), что мешало «прожить» в душе рассказанную в песне историю, прочувствовать ее. Надежда Васильевна пояснила мне, что таковы были требования самих композиторов, которые нельзя не учитывать. И призналась по секрету, что хор исполнял некоторые вещи чуть медленнее, чем авторы. Что же - особенности творчества современных композиторов и их требования становятся и проблемой исполнителей. У жесткого требования обновить большую часть репертуара за короткое время есть и плюсы, и минусы. Не все новое лучше старого. В частности, я имею в виду новую песню «Рязанский вальс» (муз. К. Тушенка, сл. Л. Елисеевой).

Но в целом то, что сделал хор за два с половиной месяца, вызывает уважение. Ведь большинство недостатков, о которых я пишу, - застарелые, и программа делалась вопреки им и другим неблагоприятным обстоятельствам.

Во-первых, проблемы хора накапливались годами, во-вторых, с приходом нового руководителя состав изменился. Некоторые исполнители ушли, появились новые - четверо в балете, четверо в оркестре (который порадовал своими наигрышами), семеро - в хоре.

Главный фактор - временной. Да, Надежда Кольцова стала исполнять обязанности худрука в начале июня, но сначала надо было «отработать» запланированные концерты, потом коллектив был в отпуске... Плюс - выступления на различных мероприятиях, к которым тоже надо было готовиться: годовщина Вожской битвы, юбилей Скобелева, юбилей Уткина, приезд индийского посла... Было и два выступления в Москве: в Концертном зале имени Чайковского на концерте Д. Шведа и в Кремлевском Дворце на концерте Л. Николаевой (ансамбль «Русская душа»). Их я не видела, поэтому поинтересовалась подробностями у Надежды Кольцовой. По её словам, живое исполнение в зале Чайковского произведений из репертуара хора и сочинений Д. Шведа, выученные за очень короткий срок, вызвали достаточно хорошие отзывы и воодушевило весь коллектив. В Кремлевском Дворце хору без фонограммы работать нельзя поэтому за очень короткий срок пришлось выучить два номера и качественно записать их.

Кто в условиях такого цейтнота помогал готовить большой программный концерт? Надежда Васильевна Кольцова сказала, что программу смотрел худсовет, а из Москвы приезжал преподаватель Академии хорового искусства Анатолий Маслов. Но конечно чтобы поднять уровень коллектива необходимо и в дальнейшем привлекать к работе высококлассных специалистов. На это нужны средства, как и на костюмы, и на многое другое. И проблему хороших голосов Надежда Васильевна не отрицает. До недавнего времени заслуженные артисты получали зарплату менее трех тысяч (сейчас - более четырех). Областные власти хору помогают: сначала при Козыреве ввели надбавку на 50 процентов, недавно - еще на 25. Но даже сейчас молодежь, пришедшая в хор получает 1000 рублей оклада плюс 750 рублей - надбавки...



Откуда пополнение? В балет пришли ребята после окончания Калужского колледжа искусств. Среди девушек – студентка первокурсница Рязанского музыкального училища имени Пироговых, из Скопина, выпускницы училища, студентки Российской академии музыки имени Гнесиных. Будем надеяться, что они найдут себя в большом коллективе (всего в хоре 30 человек). Кстати, о моральной атмосфере в коллективе Надежда Кольцова заговорила сама: обстановка в хоре заметно улучшилась, наладилась дисциплина.

Хорошо, что хор после перенесенного конфликта «выздоравливает», но, на мой взгляд, моральное здоровье и усилия всех участников не могут заменить кадровой и финансовой поддержки (последняя необходима на уровне министерства культуры). В таком коллективе нельзя творить чудеса на энтузиазме. Государственный академический русский народный хор - это коллектив не областного масштаба, это национальное достояние. Да, приезд в Рязань профессионалов - дело дорогое, но иначе мы будем вариться в собственном соку. Надежда Васильевн подчеркивает, что ей важна оценка профессионалов, что она готова к сотрудничеству.

Наш хор, который в нелегкой ситуации подготовил новую программу и заслужил овации, стоит того, чтобы вкладывать в него средства. Когда он выйдет на международный уровень, все окупится. Но путь этот нелегок - пожелаем хору удачи.

Елена КОРЕНЕВА

На снимках: фрагменты концерта.
Фото автора

Царьков А. Великий хормейстер // Рязанские ведомости. – 2004. – 4 авг. (№ 160). – С. 3.

Великий хормейстер

Песни Евгения Попова звучат по всей России, а на родине память о нем практически не увековечена.

Прошло десять лет, как 31 июля 1994 года ушел из жизни известный советский хоровой дирижер, композитор, собиратель Рязанского музыкального фольклора, заслуженный деятель искусств, народный артист РСФСР Евгений Григорьевич Попов, на протяжении 38 лет руководивший Рязанским русским народным хором.

С детства Женя был пленен русскими народными песнями, в семь лет научился играть на балалайке. Четыре класса учился в родном селе Гулынки Старожиловского района. После окончания сельской школы поступил в Рязанское музыкальное училище на курс С.А. Заливухина, Б И. Алексеева. Прекрасный педагог был у него в Московской консерватории - Клавдий Борисович Птица, наш земляк, народный артист СССР выдающийся мастер хорового искусства.

Окончив консерваторию, вернулся в родные рязанские края, где с 1950 года возглавил Рязанский областной хор русской народной песни, приняв его от Ирины Ивановны Косилкиной.

С первых дней существования главной своей задачей хор ставил сохранение местной оригинальной манеры пения, запись и обработку рязанского фольклора и поиски новых произведений. Попов наметил четкую программу развития профессионального мастерства артистов, были введены занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио, вокально-хоровой технике.

Евгений Попов собрал и обработал более 200 рязанских народных песен, 80 из которых вошли в репертуар коллектива. Более 30 лет Попов работал над созданием песенного цикла на стихи С.А. Есенина. Песня «Над окошком месяц» стала визитной карточкой хора. Именно за есенинский цикл песен хор стал лауреатом золотой медали имени академика В.Ф. Уткина. Под руководством Е.Г. Попова хор достиг высокого исполнительского уровня и обрел всесоюзную славу.

Имя Е.Г. Попова присвоено Рязанской школе искусств № 4. К сожалению, школе так и не выделили обещанных средств на создание музея.

После письменного обращения инициативной группы рязанской общественности к министру культуры России и Губернатору области Г.И. Шпаку Рязанскому государственному русскому народному хору согласно постановлению главы администрации области от 30.11.2001 г. присвоено имя народного артиста Российской Федерации Е.Г. Попова.



Бюст Е.Г. Попова (скульптор А.П. Усаченко).

Этим же постановлением было рекомендовано:

- администрации города Рязани - установить на доме, где жил Е.Г. Попов (г. Рязань, ул. Горького, д. 37), мемориальную доску.

- администрации Старожиловского района - установить мемориальную доску на доме, в котором родился Е.Г. Попов, в с. Гулынки.

- решить вопрос о приобретении дома Е.Г. Попова в селе Гулынки с целью его последующей музеефикации.

Ничего из намеченного пока не сделано. И уже более десяти лет решается вопрос об установке бюста Е.Г. Попова. Директор ГКО «Рязаньконцерт» Н.В. Панин сказал, что планирует за счет собственных средств изготовить подставку под бюст Е.Г. Попова и установить его внутри здания концертного зала имени С.А. Есенина. Наверное, это будет первый результат намеченных в 2001 году мемориальных мероприятий. Хочется надеяться - не последний.

Анатолий ЦАРЬКОВ.

Царьков А. При нем расцвел Рязанский хор // Рязанские ведомости. – 2004. – 11 авг. (№ 165). – С. 3.

При нем расцвел Рязанский хор

В прошлом выпуске «Культурной среды» был опубликован материал о знаменитом хормейстере Евгении Григорьевиче Попове, который поднял Рязанский русский народный хор до высот исполнительского мастерства.

Попов наметил четкую программу развития профессионального мастерства артистов, были введены занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио, вокально-хоровой технике. При нем репертуар хора обогатился новыми прекрасными произведениями, был создан песенный цикл на стихи Сергея Есенина, за который хор получил Золотую медаль имени академика В.Ф. Уткина.

Однако с грустью приходится констатировать, что память о нашем великом земляке до сих пор практически не увековечена. После письменного обращения инициативной группы рязанской общественности к министру культуры России и руководству Рязанской области Рязанскому государственному русскому народному хору, согласно постановлению главы администрации области от 30.11.2001 г., присвоено имя народного артиста Российской Федерации Е.Г. Попова.

Этим же постановлением было рекомендовано установить мемориальные доски на доме в Рязани, где жил Е.Г. Попов (ул. Горького, д.37), и на доме в с. Гулынки Старожиловского района, где он родился. А также решить вопрос о приобретении дома Е.Г. Попова в селе Гулынки с целью его последующей музеефикации.

Ничего из намеченного пока не сделано. И уже более десяти лет решается вопрос об установке бюста Е.Г. Попова. Директор ГКО «Рязаньконцерт» Н.В. Панин сказал, что планирует за счет собственных средств изготовить подставку под бюст Е.Г. Попова и установить его внутри здания концертного зала имени С.А. Есенина. Наверное, это будет первый результат намеченных в 2001 году мемориальных мероприятий.



Не открыт пока и музей великого композитора и дирижера в рязанской школе искусств № 4, которой по инициативе директора А.Н. Ирошникова было присвоено имя Е.Г. Попова. Обещанных средств на создание экспозиции не поступило.

Остается надеяться, что мемориальные мероприятия, изложенные на бумаге, когда-нибудь реально воплотятся в жизнь.

Анатолий ЦАРЬКОВ.

Нестерова И. От Коляды до Коляды // Рязанские ведомости. – 2005. – 4 февр. (№ 23). – С. 6.

От Коляды до Коляды

Мысли по поводу одного концерта



На «Рождественской ярмарке» - концерте Государственного академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова - колядовали. Группа ряженых артистов ходила по зрительному залу с символическим мешком. В него собирали подношения - небольшие денежные купюры, взамен наливали в пластиковый стаканчик из бутылочки - чуть-чуть, чисто символически, и желали здоровья. Этот бесхитростный обряд прижился на зимних концертах хора давно, стал привычным и, похоже, уже никого не удивлял. У хора сложились добрые отношения с публикой. Выступления его любят и ждут. Доказательством этого служит полный зрительный зал доброжелательной, восторженной публики, отдохнувшей в период долгих новогодне-рождественских каникул.

В концертных программках, однако, не было расшифровано, что или кто это - Коляда. Может быть, ряженый с козлиной головой? Детей и молодежи в зале было предостаточно. И цепкая детская память скорей всего запомнит, что дядям и тетям давали денег, а они за это напивали водки и благодарили. Такой вот обряд. Да и кому в голову придет ставить под сомнение принятую «гарантом качества» - художественным советом ГКО «Рязань-концерт» концертную программу?

Если уж не «смысла ради, а денег для», то ладно, ведь это ярмарка, а она своим законам подчиняется, где все на потребу, на продажу, напоказ.

Сценическое же воплощение любой идеи требует от постановщиков и артистов художественной логики. Неисчерпаемый источник вдохновения и идей - песни, танцы, предания, игры и обряды Рязанской области. В архиве Рязанского хора их более четырехсот, хранящихся, в том числе и в фондах Гостелерадио. К сожалению, в сегодняшних концертных программах Рязанского хора песен Рязанской области считанные единицы, что до обидного обедняет палитру самобытности коллектива. В основном звучат песни современных авторов.

Следуя логике художественного замысла, в одной программе уживаются лирическая песня Рязанской области «Зимушка-зима» в обработке Е.Попова и трактирно-кабацкий шлягер «Эх, вы сани» - Д. Шведа, прочно вошедший в репертуар хора. Но, думается, что подобный тематический подход все же не для академического хора.

Тонко и поэтично, с большим вкусом сделаны отдельные номера программы: лирическая «Зимушка-зима», русская народная «Степь да степь кругом» в обработке Захарова, духовные стихи «Ночь святая» и «Пастыри милы». Даже недостаточность (по числу) мужских голосов была не так заметна в «Пастырях», как в других номерах. Одухотворенность чудеса творит!

Проблема голосов стоит перед хором с каждым годом все острее. Может, руководителям хора следует решить ее путем заключения контрактов-договоров с солистами? Рязанская молодежь активно участвует в российской фестивально-конкурсной жизни, привозит высокие награды. Да и большие гонорары молодежи, не отягощенной званиями и регалиями, платить не надо. Не введут они, молодые солисты, бюджетную казну в разорительные расходы. Но вернемся в зал...

Череда музыкально-танцевальных картинок лубочного характера и даже фокусов вовлекла в свой круг, казалось бы, все типично русские символы - сани-тройки, валенки, матрешки, березки. Ярмарочный поезд благополучно домчался до своего финала, когда, благодарная публика от души поздравила постановщиков действа и артистов за доставленное развлечением удовольствие. А другого и не ждали. Концерт окончен, приобщение к таинствам фольклорных источников может и подождать, а вместе с ним и воспитание национального самосознания народа, почитающего свои традиции как святыню. Без несущей духовной жизненной конструкции любой народ - просто усталый путник на бездорожье. Большое искусство воспитывает, а если зритель воспитан дурно, то возникает опасность встать на путь взаимного заигрывания.

Где была та рождественская звезда, что освещала путь создателям «Рождественской ярмарки»? Среди ярмарочного буйства к чему пение духовных стихов со свечами? По какому эстетическому принципу оказались в сомнительном соседстве христианские откровения и кадрильный перепляс? Так же как и словосочетание «Хохломские матрешки» - нижегородская хохлома никогда матрешками не занималась, но на рязанской «Рождественской ярмарке» оказалось и это возможно.

Наверное, этнографы нашли бы в программе и еще какие-то неточности и небрежности.

Хочётся сказать особо об исполнительских ресурсах хора. Артисты работают «на износ». Мастерство виртуозной игры показывает оркестр (музыкальный руководитель Е. Семизаров, концертмейстер - заслуженный артист России В. Буробин) и в аккомпанементе, и в сольных номерах. Может быть, стоит больше использовать традиционные народные инструменты: гусли, свирели, трещотки, свистульки. В танцевальной группе в хореографических трюках великолепен Е. Ви-ноградов. Солисты хора, корифеи, заслуженные артисты России О. Колодкова и В. Ивашкин демонстрируют проверенное временем качество народно-академического вокала.

Но при всех достоинствах отдельных номеров отсутствие новых композиторских и режиссерско-сценографических идей приводит к штампам, из концерта в концерт кочующим.

2005 год - год юбилеев: 60-летие Великой Победы, 110 лет со дня рождения С. Есенина. Он обещает быть щедрым на гастрольные поездки. 70-летие композитора А. Аверкина планируется провести в Москве, хор приглашен на празднование 1000-летия Казани, намечается поездка в Воронеж в гости к Воронежскому хору. Соответственно, воронежцы прибудут в Рязань с ответным визитом. В 2006 году Государственный академический Рязанский русский народный хор отпразднует свой 60-летний юбилей, исполнится 85 лет со дня рождения Е. Попова, чье имя носит коллектив. Прибудут в Рязань многочисленные высокие гости - знатоки народно-академической традиции. Покажет им хор высокое искусство, чем славился в былые годы? Может, пора провести в Рязани ярмарку идей, пока небесные чудотворцы Никола зимний и Никола летний творят небесный закон, покровительствуя тем, кто превыше всего почитает мудрость предков?

Ирина НЕСТЕРОВА,
историк-музыковед.

Касаткин В. Музыкальный венок Евгению Попову // Рязанские ведомости. – 2005. – 23 марта (№ 59). – С. 3.

Музыкальный венок Евгению Попову

Стали традиционными концерты Рязанского академического русского народного хора, посвященные дню рождения народного артиста России Евгения Григорьевича Попова, стоявшего 38 лет во главе этого хора. Коллектив ныне по праву носит его имя. В концертном зале им. С. Есенина звучали произведения Е. Попова из золотого фонда хора: его обработки русских народных песен и авторские сочинения.

Проникновенно и задушевно исполнил хор шедевры Евгения Попова «Край любимый» и «Над окошком месяц». Задорно и темпераментно прозвучали игровые песни «По бережку крутому», «Рябина-рябинушка», «Все б я по горенке ходила». Исполнялись патриотические песни «Рязань, Рязань» и «Песня о Федоре Полетаеве», а также лирическая хороводная «Травушка ли ты, муравушка».

Танцевальная группа коллектива исполнила композиции - «Секиринская кадриль», «Михайловское кружево», «Скопинские гончары», а оркестр хора сыграл «Фантазию на темы песен Е. Попова».

Художественный руководитель хора Н.В. Кольцова сказала, что этот концерт - своеобразная генеральная репетиция праздничной программы в честь 85-летия со дня рождения Е.Г. Попова и 60-летия хора.

Владимир КАСАТКИН.

Касаткин В. Музыкальный венок памяти // Под знаком Меркурия. – 2005. – июнь (№ 11/12). – С. 29.

Музыкальный венок памяти

Гордость земли рязанской

На рязанской земле и далеко за ее пределами широко известно имя Евгения Григорьевича Попова (1921 - 1994) - талантливого хорового дирижера и композитора, неутомимого собирателя музыкального фольклора рязанского края, народного артиста России. Но в многогранной творческой деятельности музыканта на первом месте стоял Рязанский русский народный хор. «Вся жизнь моя - Рязанский хор», - признавался Е.Г. Попов. 38 лет он являлся художественным руководителем этого творческого коллектива. Под его руководством хор превратился в высокопрофессиональный творческий коллектив с яркой, неповторимой и колоритной манерой исполнительского мастерства и с богатым песенно-танцевальным репертуаром.

Более десяти лет на сцене концертного зала им. С.А. Есенина в канун дня рождения Е.Г. Попова проходят традиционные концерты Государственного Рязанского русского народного хора (а теперь - академического, его имени) в честь памяти выдающегося музыканта.

Очередной вечер-концерт, посвященный памяти Евгения Попова, состоялся 19 марта. Были исполнены произведения из золотого фонда репертуара хора: обработки народных рязанских песен и оригинальные сочинения самого композитора-дирижера.

Первой прозвучала песня «Кто я? Что я?», которая была написана Е.Г. Поповым незадолго до смерти, и которая завершила его песенный цикл на стихи великого земляка С.А. Есенина. По словам ведущего концерта заслуженного артиста России Бориса Дмитриева, это очень символично: оба - и поэт, и композитор как бы подводили итог смысла своей жизни.

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель,
Синь очей утративший во мгле,
Эту жизнь прожил я словно кстати,
Заодно с другими на земле.

Раздумчивая, широкая - как русские поля - мелодия этой песни, исполненная хором, буквально захватила зрительный зал. Прозвучали и другие шедевры Е.Г. Попова на стихи С.А. Есенина - «Край любимый» и «Над окошком месяц», последнюю песню справедливо называют «визитной карточкой» Рязанского хора.

Задорно были исполнены игровые и плясовые русские народные песни в обработке Е.Г. Попова. Прозвучали и патриотические песни «Рязань, Рязань» на слова Б. Жаворонкова и «Песня о Федоре Полетаеве» (слова Е. Кузнецова).

Танцевальная группа хора темпераментно, с молодецкой удалью исполнила «Секиринскую кадриль», танцевальные сцены «Михайловское кружево», «Скопинские гончары», «Барыню».

Во втором отделении концерта были исполнены «Мещерский хоровод» на слова Ю. Афонина (бывшего хормейстера, заслуженного артиста России), баллады, народные хороводные песни, оркестровые фантазии на темы песен Е.Г. Попова.

Финал концерта - вокально-хореографическая композиция на стихи С.А. Есенина «Береза» в постановке М. Круглякова.

Этот концерт, - отметила художественный руководитель Н. Кольцова, - своеобразная генеральная репетиция в честь предстоящего 85-летия со дня рождения Е.Г. Попова и 60-летия хора.

От души пожелаем всему творческому коллективу новых успехов во благо искусства нашего древнего рязанского края и России.

Владимир КАСАТКИН,
краевед.

Былинкин В. Такие звезды – в гости к нам // Рязанские ведомости. – 2005. – 14 сент. (№ 199/200). – С. 3.

Такие звезды – в гости к нам

В первые дни октября гастрольно-концертное объединение «Рязаньконцерт» начинает свой очередной сезон. В этом году отмечается 110-летие Сергея Есенина. Государственный академический Рязанский русский народный хор им. Е. Попова подготовил концертную программу «Я люблю родину. Я очень люблю родину», посвященную этой знаменательной дате.

Поэзия С.Есенина для Рязанского хора является одним из основных источников вдохновения, дает возможность в полной мере проявить художественное и исполнительское мастерство творческого коллектива. Подготовка юбилейного концерта началась давно и потребовала большой и скрупулезной работы по подбору репертуара, выстраиванию композиции и, конечно, напряжённых репетиций. 6 октября в концертном зале им. С. Есенина состоится этот концерт. Нельзя не сказать, что эта программа вызвала интерес у руководства Московской государственной академической филармонии, и 18 октября этот концерт будет исполнен в Концертном зале им. П.И. Чайковского, где последний раз с сольной программой Рязанский хор выступал более 20 лет назад.

Музыкальную культуру нашего города, в первую очередь, определяют именно наши музыканты. Помимо Рязанского хора, к великому счастью, мы имеем такие творческие коллективы, как симфонический и камерный оркестры, уникальный по своему художественному облику, высочайшему исполнительскому мастерству и виртуозности квартет русских инструментов «Парафраз», хор духовной музыки Параскевы Пятницы, исполнителей-солистов, концертмейстеров. 8 октября состоится концерт симфонического оркестра, посвященный Международному дню музыки. Будут исполнены произведения романтического направления, ранее не исполнявшиеся в Рязани. Значение симфонического оркестра в музыкальной культуре города не требует пояснений, однако здесь есть о чем подумать. По-прежнему, недостаток финансовой поддержки оркестра не дает ему возможности себя реализовывать в полной мере, хотя его творческий потенциал очень высок. Существует острая проблема с инструментами, и для большинства музыкантов он пока является дополнением к основной педагогической работе в музыкальных школах и в училище. Симфонический оркестр регулярно проводит тематические концерты-лекции для школьников. На них присутствует по 600-700 юных слушателей из рязанских школ, многие из которых получают незабываемые музыкальные впечатления, способные перерасти в истинную любовь к музыке.

Камерный оркестр готовит очередную программу с талантливой рязанской пианисткой Еленой Яковлевой. Этот концерт состоится в конце октября.

С большим интересом любители классики в нашем городе всегда ожидают концерты ансамбля «Созвучие», который уже многие годы выступает в зале камерной музыки. Надеюсь, что музыканты ансамбля будут верны сцене, давшей им признание, и предложат новые интересные программы. Музыкальная жизнь города была бы не полной, если не приглашать выдающихся исполнителей классического направления из Москвы и Санкт-Петербурга. Незабываемы концерты с участием В. Спивакова и Ю. Башмета, большой интерес вызывают выступления Н. Петрова, А. Гиндина, Д. Мацуева и др. Практика приглашения музыкантов такого уровня будет продолжаться, хотя с каждым годом это становится все проблематичней из-за высокого уровня гонораров артистов.

9 октября в Концертном зале имени С. Есенина состоится концерт прославленного, блистательного коллектива, имеющего мировое признание. На сцену выйдет государственный академический ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева. Программа, которая будет представлена, - «Танцы народов мира», является одной из самых интересных и ярких по своему художественному воплощению. Многие годы коллектив включает эту концертную программу в гастроли по нашей стране и по всему миру.

Владимир БЫЛИНКИН,
художественный руководитель
ГКО «Рязаньконцерт».

Обыденкин Н. Евгению Попову посвящается // Рязанские ведомости. – 2006. – 22 марта (№ 58/59). – С. 3.

Евгению Попову посвящается

19 марта исполнилось 85 лет со дня рождения талантливого хорового дирижера, композитора, народного артиста РСФСР, нашего земляка Е.Г. Попова (1921-1994).

Родился он в селе Гулынки Старожиловского района Рязанской области. Музыкальные способности у сельского паренька проявились уже в детстве. В семь лет он научился играть на балалайке. После окончания средней школы поступает в Рязанское музыкальное училище. В 1941 году успешно закончил его и был принят в Московскую консерваторию. Но учебу в ней прервала война. Евгений Попов служил на Дальнем Востоке.

После окончания войны продолжил свое обучение в Московской консерватории на факультете хорового дирижирования. В 1950 году после завершения учебы был направлен в Рязань, где вскоре возглавил Рязанский русский народный хор, которым руководил около 40 лет. Им собрано и обработано около 200 народных песен. В своих прекрасных песнях, таких как «От Оки голубой, от мещерских лесов», «Вишневая зорька», он талантливо воспел Рязанщину.

Как истинный патриот он не смог обойти вниманием творчество С.А. Есенина, на слова которого им написано порядка 15 песен. Среди них такие песенные шедевры, как «Береза», «Над окошком месяц», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и другие.

Творческая деятельность Евгения Григорьевича отмечена рядом высоких правительственных наград. Он был дважды награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом Отечественной войны, несколькими медалями.

Его имя присвоено Государственному академическому Рязанскому русскому народному хору, рязанской школе искусств № 4, г. Рязани.

Скончался Е.Г. Попов 19 июля 1994 года. 25 марта в 17 часов в областной филармонии состоится выступление Государственного академического Рязанского русского народного хора им. Е.Г. Попова - в честь 85-летия со дня рождения нашего талантливого земляка.

Николай ОБЫДЕНКИН,
член Международного есенинского общества «Радуница».

Касаткин В. Памяти выдающегося музыканта // Рязанские ведомости. – 2006. – 29 марта (№ 64/65). – С. 3.

Памяти выдающегося музыканта

Праздничный концерт в зале им. С. Есенина ГКО «Рязаньконцерт» был посвящен 85-летию со дня рождения Евгения Григорьевича Попова - нашего земляка, выдающегося музыканта, народного артиста РСФСР, который 38 лет стоял во главе прославленного Рязанского государственного русского народного хора - теперь уже академического и носящего его имя.

Ведущий концерта заслуженный артист России Борис Дмитриев сказал: «Много лет назад ушел из жизни Евгений Григорьевич, но такое впечатление, что он здесь, с нами». И это справедливо.

Попов жив - в творчестве хора, Попов жив - в обработке рязанских народных песен, которые входят в «золотой репертуар» хора, Попов жив - в своих неповторимых песнях на стихи великого С. Есенина.

Концерт открылся исполнением широкой, раздольной песни Е. Попова «От Оки голубой, от мещерских лугов» на стихи бывшего хормейстера коллектива, заслуженного артиста РСФСР Ю. Афонина. Звучали и другие песни композитора: «Над окошком месяц» на стихи С. Есенина, русские народные песни в его обработке, пел хор и задорные частушки, и распевные «страдания».

Состоялась премьера новой песни о самом Попове - музыка заслуженного деятеля искусств России Александра Ермакова на стихи рязанского поэта Бориса Жаворонкова.

Своеобразной «изюминкой» концерта стало исполнение народной песни «Из-под крыши воробей», вначале - в оригинальном варианте, в исполнении народного хора музыкального училища, а затем - Рязанским хором в обработке Попова. Это подобно тому, как алмазный камешек после огранки превращается в сверкающий бриллиант.

Тепло встретили зрители выступления фольклорного ансамбля «Раек» школы искусств № 4 им. Е.Г. Попова. Что называется «на ура», принял зал выступление народного хора села Новое Еголдаево (родина гравера академика И.П. Пожалостина) Ряжского района.

На высоте были и оркестр, и танцевальная группа хора. Женщины плели «кружево» танцев, мужчины соревновались в удали и в исполнении разных танцевальных «коленец».

Концерт получился по-настоящему праздничным, достойным памяти Е.Г. Попова.

Владимир КАСАТКИН.

Гордиенко В. «Журавинские зори» // Рязанские ведомости. – 2006. – 3 мая (№ 97). – С. 3.

«Журавинские зори»

Два дня на ряжской земле проходил областной фестиваль народной песни «Журавинские зори». Он был посвящен Ирине Косилкиной - создателю Рязанского государственного академического русского народного хора. С села Журавинка началась творческая биография этого известного коллектива.

Открылся праздник в селе Журавинка. Здесь, в месте своего рождения, выступил ныне прославленный на всю страну хор.

А на следующий день, в субботу, 29 апреля, торжества продолжились в Ряжске. На центральной площади города выступили лучшие фольклорные коллективы области. Это - ансамбль «Журавушка» и хор Ряжского РДК, ансамбли «Веретейка» и «Долинушка» (Рязань), ансамбли «Рябинушка» (Кадом) и «Вербушка» (Старожиловский район)... Всего было представлено 20 коллективов и 5 солистов из 13 районов области.

Участников праздника приветствовали глава г. Ряжска Владимир Кулаков, начальник областного управления культуры Людмила Андрюкина, секретарь Союза писателей России Владимир Силкин. А глава Ряжского района Виталий Каширский выступил в роли посаженного отца. Он поздравлял молодоженов прямо на фестивальной сцене, а вкупе с добрыми словами добавил еще добрые подарки - каждой паре досталось по телевизору. Эти поздравления вполне вписывались в формат, фольклорного праздника, на котором звучало немало свадебных песен. А одной молодой семье повезло участвовать в древнем, но вечно молодом свадебном обряде «Красная горка», причем с участием фольклорных коллективов.

Впечатления от праздника остались самые приятные и у публики, и у гостей. Среди них была Елена Самоделова, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. М. Горького, известный собиратель русского фольклора. Она приехала в Ряжск по приглашению одного из организаторов праздника - областного центра народного творчества.

По словам Елены Александровны, фестиваль народной песни в Ряжске - явление уникальное. Он выходит за рамки областного праздника. А выступления творческих коллективов Рязанщины могли бы украсить программу самых значимых фольклорных праздников всероссийского уровня.

Владлен ГОРДИЕНКО.
Фото автора.



На снимке: ансамбль «Веретейка. (Рязань).

Анатольева О. В народной песне раскрывается душа / О. Анатольева, А. Владимиров // Ряжские вести. – 2006. – 11 мая (№ 36/37). – С. 2.

В народной песне раскрывается душа

Два дня в Ряжском районе в рамках областного фольклорного фестиваля «Истоки» под эгидой Управления культуры и массовых коммуникаций Рязанской области, администрации муниципального образования - Ряжский муниципальный район, Рязанского областного научно-методического центра народного творчества и отдела культуры Ряжского района проводился фестиваль народной песни «Журавинские зори». Он был посвящен 95-летию со дня рождения первого руководителя Рязанского государственного академического русского народного хора - уроженки села Большая Журавинка Ирины Ивановны Косилкиной и 60-летию со дня основания самого хора.

Первый день фестиваля прошел в Журавинке. Почетным гостем и участником праздника стал прославленный коллектив Рязанского хора, приехавший сюда, чтобы поклониться своим корням, встретиться с замечательными людьми этого песенного края, почтить память первого руководителя, порадовать зрителей своим искусством.

У могилы Ирины Ивановны Косилкиной состоялся митинг памяти. Директор краеведческого музея Г.В. Косарева рассказала о том, как в 1932 году в Журавинке был образован самодеятельный хор, на базе которого благодаря усилиям Ирины Ивановны в 1946 году был создан областной Рязанский, ныне государственный академический русский народный имени Е. Попова.

Об истоках песенного творчества, о сохраняемых традициях говорили заместитель главы администрации района С.К. Сурина, руководитель Рязанского государственного академического русского народного хора И.В. Кольцова, участница хора, чьи корни из Журавинки, Г. Манакина, ветеран Журавинского хора, выступавшая вместе с И.И. Косилкиной, Т.Д. Круглова.

Затем в центре села на площадке возле дома культуры прошло открытие фестиваля. К собравшимся обратились председатель Ряжской районной Думы А.В. Насонов, секретарь правления Союза писателей России В.А. Силкин, руководитель Рязанского хора Н.В. Кольцова.

В праздничной концертной программе приняли участие народный хор Ряжского районного дома культуры (художественный руководитель Н. Шипилова), детский фольклорный ансамбль «Журавушка». Самым ярким зрелищем стало выступление Рязанского хора. Шуточные, лирические, хороводные песни, танцевальные сценки вызывали бурю эмоций у зрителей и несмолкающие аплодисменты. Были исполнены и любимые песни И.И. Косилкиной.

«Журавинские зори» взяли высокий старт на журавинской земле с тем, чтобы продолжиться на другой день в Ряжске, на центральной площади города.

* * *

Песенно, звонко, нарядно было в этот день в центре города на площади Советской, где проходило выступление участников областного фольклорного фестиваля «Журавинские зори». А немного раньше здесь началась ярмарка прикладного творчества. В ней участвовали девчата из Шиловского центра народного творчества «Заряна», а одна из них - Зинаида Спиридонова громко и задорно зазывала прохожих купить поделки.

- Все это мы изготавливаем своими руками, стараясь сохранить исконный народный колорит, - рассказывает Зинаида. - Мы уже не раз участвовали в фестивалях, праздниках, к нам даже специально за сувенирами туристы приезжают.

Действительно, выставленные на обозрение глиняные свистульки, различные обереги, фигурки животных, корзины, другие плетеные вещи привлекают, радуют глаз. Не случайно все, кто находился на площади, обязательно подходили к этим столикам-прилавкам и многие уходили с покупкой.

По соседству с шиловцами свои изделия представляли умельцы из Рязанского района. Они привезли разрисованные деревянные пасхальные яйца, куклы - персонажи кукольного театра.

А участники все прибывали. Вот подъехал автобус с артистами Рязанского государственного академического русского народного хора имени Евгения Полова. По площади в ожидании начала прохаживались в нарядных, ярких одеждах, украшенных своим традиционным орнаментом и цветом фольклорные ансамбли «Журавушка» из Большой Журавинки Ряжского района, «Жар-птица» из Пителинского, «Млада» из Рыбновского, «Услада» из Ухоловского, «Потешки» из Кораблинского, «Исполать» Новомичуринской детской музыкальной школы, фольклорный ансамбль «Веретейка» при Рязанском музыкальном училище имени братьев Пироговых.

20 коллективов и 5 солистов прибыли на праздник, в общей сложности участие в фестивале «Журавинские зори» приняли более двухсот артистов. И каждый по своему самобытен, интересен. А честь Ряжского района не посрамили народный хор РДК (руководитель Н. Шипилова), фольклорные ансамбли из Журавинки, Салтыков, Нового Еголдаева. Их исполнение было тепло принято зрителями. И совершенно точно сказал, открывая фестиваль, глава администрации г. Ряжска (кстати, родом из Журавинки) В.К. Кулаков:

- Рязанская земля всегда была богата талантами, доказательств тому множество. Одно из них то, что истоки такого знаменитого народного хора, каким является Рязанский, лежат в нашей ряжской Журавинке. Уверен, что этот праздник творчества станет традиционным, еще более массовым.

А на сцене проходили не просто выступления, а выстраивались настоящие действа, в единое целое срастались фрагменты традиционных народных обрядов, песен, плясок, игр, отражающих особенности мест, откуда приехали артисты.

- Очень интересно было услышать тех, кто фактически и сохраняет истоки народного творчества, - делится впечатлениями кандидат филологических наук из Москвы Е.А. Самоделова, находившаяся среди зрителей, - оберегает то родное, исконно









русское, рязанское.

Обрядовость праздника подчеркивало также и то, что проходил он в пасхальные дни. Не случайно своеобразной визитной карточкой происходящего стали специально изготовленные деревянные пасхальные яйца с изображением журавинской девушки с хлебом-солью и надписью: «Ряжск. «Журавинские зори». 2006 г.», которые в числе памятных подарков вручались участникам вместе с дипломами фестиваля.

Собравшихся приветствовала начальник областного управления культуры и массовых коммуникаций Л.А Андрюкина, которая поздравила всех с прекрасным зрелищным праздником и заметила, что зачастую мы больше замечаем то, что мешает нам в жизни, а того, что помогает, не видим, хотя этого намного больше. В том числе жизнеутверждающим является и народное творчество. В трудное послевоенное время, когда создавался Рязанский хор, люди, несмотря ни на что, находили возможность, чтобы петь, беречь русские песни. Это помогало им в жизни. Л.А. Андрюкина поблагодарила руководство Ряжского района и лично главу В.Н. Каширского за поддержку культуры, за ту работу, благодаря которой и состоялся этот фестиваль.

Почетный гражданин города Ряжска, секретарь Союза писателей России, наш земляк Владимир Силкин, обращаясь к собравшимся, выразил надежду, что фестиваль станет традиционным, год от года он будет набирать силу.

- Владимира Александровича Силкина можно назвать одним из тех, кто высказал мысль об организации подобного действа, кто придумал название - «Журавинские зори», - говорит начальник отдела культуры Ряжского района Г.Н. Соколова. – Идею нашу поддержало областное управление культуры, в жизнь мы воплотили ее с областным научно-методическим центром народного творчества. Оргкомитет в районе возглавлял глава муниципального образования В.Н. Каширский, координировала работу по подготовке заместитель главы администрации С.К. Сурина. Финансирование фестиваля осуществлялось из областного, районного бюджетов, привлекались внебюджетные средства. Особый колорит празднику придала его обрядовая основа.

Это же подчеркнула и заместитель директора Рязанского областного научно-методического центра народного творчества Елена Михайловна Шаповская, непосредственно участвовавшая в подготовке и проведении фестиваля:

- Несмотря ни на что, традиции в селах, городах, районах Рязанщины живы. Среди участников люди буквально от мала до велика, широко представлены все районы области своими характерными песнями, обрядами, костюмами и т.д. Очень важно, что фестиваль явился как бы своеобразной лабораторией, где фольклорные коллективы общались, обменивались мнениями, учились. А всему предшествовала кропотливая работа совместно с соответствующими структурами Ряжского района.

Жизнестойкость наших исконных традиций подтвердило и вовлечение в действо зрителей, которые откликались на эмоциональную, зажигательную атмосферу фестиваля.

Он проходил в канун праздника, именуемого Красная горка, который издавна был временем свадеб. Не случайно в этот день в Ряжске регистрировались 16 пар! Две из них лично поздравил глава МО - Ряжский район В.Н. Каширский, пожелал счастья, любви, семейного благополучия и подарил молодоженам телевизоры. А величал жениха и невесту фольклорный ансамбль из села Новое Еголдаево.

Как сказала начальник отдела культуры района Г.Н. Соколова, фестиваль предполагается проводить ежегодно, приурочивая его к различным народным календарным обрядовым праздникам. Значит, до новых встреч!

О. АНАТОЛЬЕВА
А. ВЛАДИМИРОВ

На снимках: выступает Рязанский хор. В.Н. Каширский поздравляет молодоженов. Т.Д. Круглова и Г. Манакина. участники праздника и зрители.

Фото В. МАЗАЛОВА







Рязанскому хору – 60 // Вечерняя Рязань. – 2006. – 26 окт. (№ 42). – С. 22.

РЯЗАНСКОМУ ХОРУ

Государственный Академический Рязанский русский народный хор имени народного артиста России Евгения Попова в октябре отмечает юбилей – 60 лет. 60 лет огромного труда, творческих поисков, заслуженных побед и народной любви.



За шесть десятилетий Рязанский хор был желанным гостем в каждом селе нашей области, исколесил всю необъятную Россию и бывшие республики Советского Союза. Широка география гастрольных поездок: от Камчатки до Балтики и Карпат, от северных до южных широт, в республики Средней Азии и Кавказа. Артистам хора рукоплескали зрители многих стран: Греции, Франции, Германии, Болгарии, Венгрии, Китая, Монголии, Чехословакии, Польши и Канады.

Он был создан в 1946 году на основе фольклорного ансамбля села Большие Журавинки Ряжского района Рязанской области. **Первым художественным руководителем была Ирина Ивановна Косилкина.** Простая крестьянка, она сумела из самодеятельного коллектива создать профессиональный хор русской народной песни.

Затем, с 1950 года, руководителем хора стал **Евгений Григорьевич Попов.** Тоже рязанец, уроженец Старожиловского района, он тонко чувствовал народную музыку, бережно относился к истокам песенного творчества родного края. Выпускник Московской консерватории, он был требователен к исполнителям, как к себе. Им были обработаны сотни мелодий, созданы множество композиций, вошедших в золотой фонд Рязанского хора. И сегодня прославленный коллектив носит имя своего руководителя.

Звучание хора неповторимо и своеобразно. Для него характерны теплота, проникновенность и лирика. В нем словно душа русского народа, загадочная и неповторимая. И столь же неповторимы его песни, сложенные в стране березового ситца его поэтами и композиторами. Значительную часть репертуара Рязанского хора составляют песни на стихи Сергея Есенина – это не только дань великому земляку, но и неисчерпаемый источник вдохновения для композиторов, исполнителей и слушателей.

Бережно сохраняются хоровые и танцевальные традиции родной стороны, рязанский фольклор лежит в основе плясок и вокально-хореографических картин. Удивительны по своей красоте и выразительности композиции, созданные на основе элементов народных промыслов Рязанщины: «Михайловское кружево», «Скопинские гончары», «Косопузые рязанцы».

Несколько лет хором руководил **заслуженный деятель искусств России А.Козырев**, пополнивший репертуар новыми обработками русских народных песен, записанных на Рязанской земле. В разные времена с хором сотрудничали композиторы А.Абрамский, А.Новиков, А.Аверкин, Ф.Маслов, В.Темнов, Е.Дербенко, Г.Галахов, поэты В.Боков, Н.Пальцин, Б.Жаворонков и др. Работали известные постановщики танцев М.Кругликов, Б.Косовой, Б.Соколкин, С.Руднев.





Сейчас **художественный руководитель хора – Надежда Кольцова**, выпускница РАМ им.Гнесиных 1980 года. **Хормейстер Евгения Валикова** закончила РАМ им.Гнесиных в 2001 году. **Руководитель оркестра Александр Орешкин** закончил РАМ им.Гнесиных в 1994 году. **Главный балетмейстер** – заслуженный артист России **Геннадий Киселев, директор хора – Игорь Гвоздев,** выпускник Уфимского государственного института искусств 1975 года.



Идут годы, сменяются поколения артистов, и рядом с опытными мастерами, такими, как заслуженные артисты России Валентина Батайкина, Владимир Буробин, Владимир Ивашкин, Геннадий Киселев, Ольга Колодкова, появляется все больше талантливой молодежи. Но неизменным остается высокий уровень певческой культуры и художественное мастерство, покоряющее зрительские сердца.

Сегодня коллектив представляет собой синтез трех направлений народно-сценического искусства: вокально-хоровое, танцевальное и инструментальное, где каждый исполнитель является профессиональным артистом и имеет специальную подготовку и образование.

В 1996 году хору было присвоено звание «Академический». Государственный Академический Рязанский русский народный хор имени Евгения Попова является лауреатом всесоюзных конкурсов, дипломантом республиканских и международных фестивалей, лауреатом премии «Золотой Аполлон», премии Александра Аверкина, награжден Золотой медалью имени академика В.Ф.Уткина.

2006 год для Рязанского хора богат на знаменательные даты. Март ознаменован 85-летием со дня рождения народного артиста России Е.Г.Попова. Торжественный концерт прошел на сцене концертного зала им. С.Есенина. В апреле коллектив отметил 95-летие со дня рождения И.И.Косилкиной. Артисты посетили родные места Ирины Ивановны и дали в селе Большие Журавинки концерт-память для ее земляков. Руководством хора была предложена идея проводить в г.Ряжске фестиваль народной музыки «Журавинские зори», который стартовал в апреле.

На протяжении последних десяти лет Рязанский хор является постоянным участником музыкального фестиваля в г.Сасово, посвященного творчеству композитора А.Аверкина.

В октябре 2006 года музыкальная общественность России отмечает 110-ю годовщину со дня рождения А.Г.Новикова – сына Рязанской земли. В репертуаре коллектива звучит немало песен, написанных этим талантливым композитором.

Но хор — желанный гость не только в родной Рязани и области. Рязанский хор с успехом гастролирует по стране, его знают и любят за рубежом. В рамках подготовки к 60-летию проделана огромная творческая и организационная работа, особое место здесь занимают концертные выступления коллектива на различных площадках: в концертном зале «Золотое кольцо» (Москва), концертном зале Дома ученых (г.Жуковский), Центральном доме Российской Армии (г.Москва), — гастроли в Республике Беларусь (гг.Минск, Борисов). Подготовка и проведение знаменательных событий 2006 года связана у артистов еще и с празднованием десятилетия партнерских отношений г.Рязани с французским городом Брюссиир, у истоков которых стоял Рязанский хор.

Сегодня Рязанский Государственный русский народный хор находится в зените своей славы. Это полноценный признанный профессиональный коллектив одаренных и преданных своей профессии людей.



Мы от всей души поздравляем вас с юбилеем и желаем дальнейших творческих побед.

Нестерова И. Русское поле песни // Рязанские ведомости. – 2006. – 27 окт. (№ 278). – С. 1, 5.

Русское поле песни

Сегодня Рязанский государственный академический русский народный хор имени Евгения Попова отмечает свое 60-летие. Вечером в концертном зале имени Сергея Есенина гастрольно-концертного объединения «Рязаньконцерт» состоится праздничный вечер.



«Кто поет, тот зла не мыслит» - так говорили издавна на Руси. Мало кто знает, что пережитые эмоционально народные песни выполняли роль оберега в первую очередь для своего исполнителя. Песни Рязанщины отличаются особой манерой пения со звонким «полетным звуком». Такие голоса сейчас - большая редкость. Но услышанный однажды звук-оберег надолго поселяется в памяти сердца.

Ровно 60 лет назад, 27 октября 1946 года, самодеятельный коллектив под управлением известной на Рязанщине певуньи и сочинительницы частушек И.И. Косилкиной был преобразован в профессиональный народный Рязанский хор. В основу репертуара хора вошли песни села Большая Журавинка Ряжского района, песни районов области и авторские песни.

Тридцать восемь лет руководил Рязанским народным хором народный артист России легендарный Евгений Попов, уроженец села Гулынки Старожиловского района. К 1956 году хор достиг высочайшего исполнительского уровня. Именно тогда были записаны первые пластинки, сняты кинофильмы об этом уникальном коллективе. Титаническая работа была проведена Евгением Поповым. Именно он положил в основу работы Рязанского хора традицию собирания песенного фольклора. Им собрано и обработано более двухсот народных песен нашего края. Они звучат в исполнении хора сегодня, и звучать им еще долго. Крепкие связи хор поддерживает на протяжении всего творческого пути с композиторами-песенниками. В разное время с хором сотрудничали А. Новиков, Ф. Маслов, А. Абрамский, Е. Кузнецов, А. Аверкин, О. Гришин. Исполняет хор и песни современных композиторов.

С 1988 года с Рязанским хором в качестве художественного руководителя работал заслуженный деятель искусств России Александр Козырев. Исполнительная коллекция хора пополнилась календарно-обрядовыми песнями, активизировалась работа с молодежью в детской школе народного искусства при хоре. Гастрольные и фестивальные поездки в Польшу, Грецию, Канаду, Китай, Францию сделали хор визитной карточкой Рязани. К 900-летию Рязани вышла грампластинка «Русские народные песни Рязанского края». С 2003 года Рязанским государственным академическим русским народным хором имени Евгения Попова руководит Надежда Кольцова.

Сегодня Рязанский хор - большой коллектив, в нем более ста человек. Значительно расширился за последние годы состав оркестра. В хоре много талантливой молодежи с огромным творческим потенциалом, работающей с энтузиазмом, без которого подобный коллектив немыслим. Огромного уважения заслуживают артисты, проработавшие в хоре десятки лет. Художественный руководитель хора Надежда Кольцова выражает слова благодарности всем, кто понимает цели и задачи, стоящие перед коллективом сегодня: Евгении Валиковой, Евгению Виноградову, Александру Орешкину, Дмитрию Баркову, Анжелике Ивкиной, Наталии Дорофеевой, Антонине Чеборовой, Ларисе Дороховой, Владимиру Лобову, Фатиху Ромазанову и другим артистам хора.

В день 60-летия коллектива праздничный концерт обещает быть, конечно же, торжественным, но в первую очередь - теплым. У хора необыкновенно благодарный, восторженный слушатель. Ему, своему слушателю, несет Рязанский хор энергию многовековой памяти русского песенного творчества.

«Кто поет, тот зла не мыслит» - так говорили издавна на Руси. В эпоху экономических кризисов, политических конфликтов и экологических катастроф далекий мир старины кажется светлой сказкой. Мало кто знает, что эмоционально пережитые народные песни выполняли роль оберега в первую очередь для своего исполнителя. Песни Рязанщины отличаются особой манерой пения со звонким «полетным звуком». Такие голоса сейчас - большая редкость. Но услышанный однажды звук-оберег надолго поселяется в памяти сердца.

Недавно Рязанский хор с большим успехом выступил в театре национальной музыки и танца «Золотое кольцо» в Москве. Впереди - гастроли в Белоруссии. В адрес хора к 60-летию летят поздравительные телеграммы со всей России - от хоровых народных коллективов, от министра культуры, от Администрации Президента, из Центрального Дома народного творчества.

Для гостей юбилейного концерта подготовлена выставка - многолетняя история Рязанского хора в фотодокументах. Праздничный концерт хора по давней традиции проведет заслуженный артист России Борис Дмитриев. В этот вечер будут звучать песни, знакомые с детства, вошедшие в душу как данность, неотделимая от человеческой сути самосознания.

Человек тянется к песне как к свету. Хорошая песня всегда несет огромный заряд любви, образуя вокруг себя поле светлой чистой энергии, которой так не хватает сейчас людям в повседневной жизни. Именно в этом смысле русское поле - звуковое поле русских песен - драгоценный оберег от любой беды, жизненного лиха.

«Мы рассчитываем на свой внутренний творческий потенциал, он у хора немалый. Талантливый исполнитель - носитель национальной культуры пения», - так считает Надежда Кольцова. Этой точки зрения придерживались и ее предшественники - руководители Рязанского хора Евгений Попов и Александр Козырев. А значит - жива традиция прежних лет. Распахивает свое поле - поле песен - Рязанский хор, чтобы не оскудела человеческая память, не погрузилась во мрак душа, а купалась в радостных и чистых звуках русских песен.

Ирина НЕСТЕРОВА,
историк-музыковед.

Награждения // Рязанские ведомости. – 2006. – 27 окт. (№ 278). – С. 1.

Награждения

За многолетнюю творческую деятельность, высокий уровень профессионализма, в связи с 60-летием со дня основания Рязанского государственного академического русского народного хора имени народного артиста Российской Федерации Е.Г. Попова

Почетной грамотой Губернатора области награждены и премированы:

Батайкина Валентина Анатольевна - артистка-вокалистка, заслуженная артистка Российской Федерации.

Буробин Владимир Ефимович - артист оркестра, заслуженный артист Российской Федерации.

Ивашкин Владимир Николаевич - артист-вокалист, заслуженный артист Российской Федерации.

Киселев Геннадий Николаевич - главный балетмейстер, заслуженный артист Российской Федерации.

Благодарность Губернатора области объявлена:

Дороховой Ларисе Борисовне - артистке оркестра.

Ивкиной Анжелике Васильевне - артистке балета.

Щербакову Юрию Ивановичу - артисту-вокалисту.

Нестерова И. Рязанский хор всегда в пути // Рязанские ведомости. – 2006. – 20 дек. (№ 337/338). – С. 3.

Рязанский хор всегда в пути

Провожая свой юбилейный 2006 год, Государственный академический Рязанский русский народный хор имени Е. Попова много гастролирует. А в начале декабря в столице в память 65-летия битвы под Москвой и в честь 110-летия со дня рождения А. Новикова был дан торжественный концерт с участием нашего хора.

На этом концерте коллективу-юбиляру был вручен диплом, где от имени Союза композиторов России Государственному академическому Рязанскому русскому народному хору им. Е. Попова в связи с 60-летием со дня основания выражается «искренняя благодарность за вклад в организационную подготовку, проведение и участие в акциях и мероприятиях Союза композиторов России».

В начале ноября хор выезжал в Санкт-Петербург, где в числе самых известных национальных народных республиканских коллективов из России, Татарстана, Калмыкии, Ингушетии, Чечни выступал на концерте, посвященном Дню единения России.

На забывает коллектив и родную Рязанщину. В октябре в честь юбилея прославленного рязанца - композитора А. Новикова Рязанский хор выступал в г. Скопине.

А на концерте в честь освобождения г. Михайлова в Великой Отечественной войне хор вновь выступал с песнями А. Новикова и А. Александрова.

Одной из самых ярких гастрольно-концертных акций коллектива в этом году стали поездки в Республику Беларусь, где наших артистов радушно встретили в филармонии г. Минска. Ответный визит белорусов в Рязань состоится в следующем году. Это будет концерт Государственного академического народного хора Республики Беларусь имени Г. Цитовича.

Художественный руководитель нашего хора Надежда Кольцова отметила, что коллектив и в следующем году будет активно выступать и в Рязанской области, и за ее пределами. Надежда Кольцова выражает глубокую благодарность и признательность администрации ГКО «Рязаньконцерт», лично директору ГКО Н.В. Панину и директору Рязанского хора И.И. Гвоздеву - за активную помощь и поддержку коллектива при подготовке к 60-летнему юбилею и организации юбилейных гастрольных поездок.

Ирина НЕСТЕРОВА.

Колдынская М. В честь Евгения Попова // Эфир. – 2001. – 27 марта (№ 13). – С. 3.

В честь Евгения Попова

19 марта 2001 г. исполнилось 80 лет со дня рождения народного артиста РСФСР, хорового дирижера и композитора Евгения Григорьевича Попова.

Этой дате было посвящено открытие бюста Е. Попова и детский областной фольклорный фестиваль «Родная весна», прошедшие в рязанской детской школе искусств № 4, носящей имя нашего выдающегося земляка. В школе установлена копия бюста, оригинал которого, работа заслуженного художника России А. Усаченко, находится в фойе ГКО «Рязаньконцерт». Копию выполнил заслуженный художник России, Почетный гражданин г. Рязани Б. Горбунов. На открытии бюста присутствовали представители государственных и общественных организаций культуры и искусства, люди, знавшие Евгения Григорьевича Попова и дружившие с ним. В своих выступлениях начальник управления культуры администрации г. Рязани В. Клевцов, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Н. Гилярова, художественный руководитель Рязанского государственного академического русского народного хора, заслуженный деятель искусств РФ А. Козырев, заслуженный художник России Б. Горбунов, заслуженный работник культуры России Т. Цуканова, директор ДШИ № 4 А. Ирошников говорили о большом значении многолетней деятельности Е. Попова на посту художественного руководителя Рязанского русского народного хора и его вкладе в развитие не только Рязанской, а Российской культуры в целом.





В состоявшемся затем детском певческом фестивале «Родная весна» выступили лауреаты и дипломанты областных и всероссийских фестивалей-конкурсов детских фольклорных ансамблей из Рязани, Рыбного, Новомичуринска, Пронска.

Миля КОЛДЫНСКАЯ,
зав. музыкальным сектором
Областного научно-метод.
центра народного творчества,
заслуженный работник
культуры России

Орешкин А. Рязанский хор – новое дыхание / А. Орешкин ; беседу вела И. Нестерова // Рязанские ведомости. – 2007. – 31 окт. (№ 302). – С. 3.

Рязанский хор – новое дыхание



Очередной 51-й концертный сезон Государственный академический Рязанский русский народный хор встретил во Франции. Пять погожих сентябрьских дней рязанские артисты выступали на концертных площадках города Брессюира в провинции Бордо. В 2007 году общество «Дружба» Брессюир - Рязань отмечает свое 10-летие. Председатель французского общества господин Мариус Нуаро выступил с инициативой пригласить рязанских артистов. Последний раз Рязанский хор выступал во Франции 6 лет назад. Повторного приезда рязанцев ждали.

Восторженная французская пресса так отзывалась о выступлении артистов из Рязани: «Незабываемый музыкальный спектакль, поражающий своим эмоциональным зарядом». «Голосовые раскаты» хора и его «пленительно-нежное звучание», «дьявольские танцоры», чье выступление больше похоже на спортивное, «кружение артисток», приводящее публику в неописуемый восторг», - за этими словами не просто тактичная вежливость, но восхищение и безграничное уважение к национальной русской культуре.

Беседа с новым художественным руководителем Государственного академического Рязанского русского народного хора Александром ОРЕШКИНЫМ состоялась после возвращения артистов хора из гастрольной поездки.

- Какие концертные программы увидит рязанский зритель в этом сезоне?

- Полгода - небольшой срок для руководителя такого большого коллектива. Свой концертный сезон мы открыли 25 сентября на сцене ГКО «Рязаньконцерт». Чтобы подготовить качественную новую концертную программу, нужен срок. Летом артисты были в отпуске, потом готовились к поездке во Францию. Август получился очень продуктивным в работе. Практически готово одно отделение новой концертной программы - это большая работа наших хормейстеров и хореографов. Новая концертная программа готовится к Новому году. Надеюсь, что в январе ее увидит зритель.

- Запланированы ли еще гастрольные поездки хора в этом концертном сезоне?

- В декабре запланирована поездка хора в Воронеж, а весной будущего года - в Петербург. Есть интересные предложения снова поехать в Европу, но воздержимся пока от комментариев. Скажу только, что директор ГКО «Рязаньконцерт» Н.В. Панин оказывает максимальную помощь и поддержку в гастрольно-концертной деятельности хора. Хочется поблагодарить также Н.П. Перелыгину из организации «Гиды-переводчики».

- Какие задачи в первую очередь вы ставите перед хором как художественный руководитель?

- Главная цель - обновлять репертуар. Но при этом не отходить от традиций. Сохраняя «лицо» хора, находить новые решения в выстраивании песенных и танцевальных композиций. Можно на каждом концерте исполнять «Над окошком месяц» Есенина - Попова, и это будет беспроигрышно. Зритель придет. Потом еще раз придет и, может быть, даже будет чувствовать себя обманутым, если знакомое произведение не прозвучит. Но художественный руководитель обязан рисковать, идти на оправданный риск. Это поиск ради художественной идеи, которая как мысль множественна, а как художественный результат имеет конечную стадию воплощения. Ее-то и увидит зритель.

- Сменилась ли репертуарная политика Рязанского хора? Отдаете ли вы предпочтение фольклорному материалу или авторской музыке?

- Необработанный фольклор на профессиональной сцене - это самодеятельность в чистом виде. К лучшим традициям Рязанского хора могу отнести обработки народных песен и танцев, сделанные профессиональными мастерами. Они составляют сейчас «золотой» фонд репертуара коллектива. В настоящее время наблюдается удивительный синтез народной песни и городского романса. Этот синтез наблюдается у таких композиторов, как К. Тушенок, Ю. Ананьев, А. Ермаков, которые постоянно сотрудничают с Рязанским хором. Евгений Попов силой своего мощного таланта держал равновесие между фольклорными обработками и авторским репертуаром. В идеале хочется привлекать к работе композиторов и постановщиков, которые, понимая всю сложность процесса творческой работы и механики внутреннего устройства композиций, делали бы яркие, живые «картины», подобные «Барыне», «Ярмарке» и другим. Из новых композиций могу назвать «Рязанскую казачку»

- Какое самое главное качество для артиста народного хора вы можете назвать?

- У артиста должен быть интерес к материалу, с которым он работает. Огромную роль играет творческая индивидуальность. В хоровом ансамбле это важно. Индивидуальное отношение к исполняемым произведениям в конечном результате должно привести коллектив к «хору солистов», где каждый уникален, способен «исходить песенной силой», характерной для рязанского края. В Рязанском хоре достаточно артистов, искренне болеющих за дело. Творческий энтузиазм ничем заменить нельзя. Это и есть культура профессии.

- Расскажите о себе. Где и у кого вы учились?

- Мои преподаватели, следуя трем ступеням музыкального образования: школа-училище-вуз. А. Баландин, С. Нилов и Ю. Вострелов. После Рязанского музыкального училища поступил учиться в Москву в Российскую академию музыки (бывший музыкальный институт им. Гнесиных). Своей школой жизни считаю ансамбль «Гжель» и ансамбль танца «Русь». Эти коллективы и их руководители для меня в чем-то являются эталоном в работе. На протяжении ряда лет в рязанском ансамбле «Узорочье» работал вместе с Н.В. Кольцовой.

- *Когда началась ваша работа в Рязанском хоре? В каком качестве вы начинали?*

- В Рязанском хоре я всего два года. В 2005 году был назначен музыкальным руководителем оркестра. С 2006 года - солист оркестра. Делаю аранжировки. Пишу песни. Исполняя обязанности художественного руководителя, чувствую большую ответственность за коллектив. Стараюсь отдавать хору все свои силы и умения. В коллективе много ветеранов сцены. Поначалу от них очень многое зависело: как воспримут молодого 36-летнего руководителя?

- *Энтузиазм артистов на репетициях оставил все опасения позади?*

- Руководитель в ответе за все. И недовольные чем-то и кем-то всегда найдутся. Я всегда в таких случаях говорю: «Покажи что можешь и как можешь». После этого охота «просто поговорить», как правило, пропадает.

- *Существует ли в Рязанском хоре проблема с молодыми кадрами? Будет ли введен когда-нибудь конкурсный отбор?*

- Считаю, что проблемы с молодыми кадрами не существует. Рязанский музыкальный колледж (в недавнем прошлом - училище) дает прекрасную профессиональную базу. Приток молодежи идет постоянно. Существует нехватка мужского состава. Это предмет постоянной заботы и внимания. А кадровый конкурс предполагает несколько иные условия бытования и существования хора. В ближайшем будущем это может стать реальностью.

- *Как вы оцениваете материально-техническую базу хора?*

- Напрямую материально-техническая база Рязанского хора зависит от базы ГКО «Рязаньконцерт». Поддержка дирекции весьма ощутима. Оркестр укомплектован необходимыми музыкальными инструментами, практически каждый год что-либо шьется из костюмов. Имеется премиальная поддержка творческого состава. По приглашению с хором работают постановщики-балетмейстеры. Хотелось бы более широких творческих контактов с постановщиками, композиторами. Больше контактов - больше возможностей.

- *Есть у вас мечта?*

- Хочется поставить добротный народный мюзикл по всем законам этого жанра. Хочется для хора большего шика, лоска, но не только внешнего. Ведь именно внутреннее состояние артиста - душевная глубина и щедрость ее размаха - формируют стихию звука и направляют ее на зрителя.

Беседовала Ирина НЕСТЕРОВА



Бакушина М. Любовь дороже песни // Мещерская сторона. – 2007. – 12 дек. (№ 50). – С. 5.

Любовь дороже песни

Так решила для себя солистка Рязанского хора Людмила Половнева

Однажды к Люсиной матери прибежала соседка: включай, мол, телевизор, твою дочку показывают! Мама включила телек и не поверила своим гла,зам: действительно Люська! Стоит третья слева в первом ряду и заливается соловьем.

Запевай, Людмила!

Однажды пионервожатая уговорила ее спеть песню ко Дню учителя. Люся спела, и с тех пор ни один школьный концерт не проходил без ее участия. Но связать свою жизнь с песней Людмила и не думала. Мама бы не одобрила. В их деревне врачи ценились. Потому и поступила Люда в медучилище на фельдшера. Но через две недели документы оттуда забрала: к фельдшерскому отделению присоединили акушерское. Девчонка рассудила, что принимать роды - очень большая ответственность.

- А вскоре я узнала, что во Владимирском народном хоре идет прослушивание. Пошла, спела - приняли. В 17 лет впервые поехала на гастроли. Выступали с концертом, наверное, в каждой владимирской деревушке. Зрителей тогда собиралось много: не у каждого ведь был телевизор, а тут артисты приехали... Но Людмиле хотелось большего, поэтому, оказавшись в Москве, пошла на прослушивание в хор имени Пятницкого.

- И представляете, меня взяли! Но хор тогда уезжал на гастроли в Китай, мне сказали, чтобы я подождала... Целых 4 месяца! Казалось, это время никогда не кончится. И я не выдержала, опять пошла на прослушивание - во Владимир приехал Рязанский хор. Художественный руководитель Евгений Григорьевич Попов предложил перейти к нему в коллектив.

В Рязанском государственном русском народном хоре Людмила проработала 10 лет. Объездила с гастролями весь бывший СССР и, наверное, продолжала бы петь в хоре до сей поры, но любовь оказалась важнее работы.

Садись рядом

Иван работал в рязанской филармонии водителем автобуса и часто ездил в командировки вместе с хором.

- Ивана я сначала всерьез не воспринимала. Однажды мы возвращались с длительных гастролей, и Ваня попросил меня сесть к нему в кабину: ты, говорит, песни пой, чтобы я за рулем не заснул. Села и всю дорогу до Рязани пела. Так и пошло. Раз мы поругались, и я пересела от него в салон автобуса. Ваня меня насильно затащил к себе в кабину...



Когда Иван и Людмила собрались жениться, худрук Попов в шутку сказал жениху: мол, отдаю тебе Людмилу с одним условием: если будешь отпускать ее на гастроли. Иван тогда кивнул.

Или я, или Камчатка

- Поначалу Иван действительно отпускал меня на гастроли без упреков. Но я сама понимала, какая может быть нормальная семейная жизнь, если жены так долго дома не бывает. И однажды Иван сорвался...

В тот год Рязанский хор уезжал на Камчатку. Когда Людмила сказала об этом мужу, тот выдал: мол, выбирай - или я, или Камчатка. Людмила, как всякая мудрая женщина, считала так: ради семейного лада надо жертвовать всем. Позвонила Попову и сказала, что увольняется.

- Каково мне было... Скучала по хору, по девчонкам, а когда слышала по радио, что они уезжают на гастроли, внутри все обрывалось...

Что было делать? Во всяком случае, не уходить далеко от любимого дела.

Половнева и вне стен рязанской филармонии нашла себе работу по душе: в клуб завода химволокна требовался руководитель художественной самодеятельности. Надо было находить в цехах среди рабочих таланты. А на людей с искоркой у Людмилы Ильиничны был нюх. Заметит какого-нибудь технолога и предложит: надо что-нибудь к концерту подготовить. Тот сначала мнется: не умею, не знаю, не хочу... На следующий день Половнева приходит уже с готовым номером, который сочинила за ночь. Репетируют не один день... И таких технологов и рабочих прошли через Половневу сотни. Многие до сих пор ее вспоминают: на сцену вывела, к аплодисментам приучила. А успех - это такая зараза, кто раз попробовал - навсегда артист.

Хочу ребенка

А семейная жизнь у Половневых шла своим чередом. Жили дружно, но идиллии не было.

- Какая же семья без детей? С этим никак не получалось... Я даже предлагала Ване взять ребенка из детдома, но муж и слышать не хотел.

Чудо все-таки произошло: в 40 лет я родила сына. Мы оба в нем души не чаяли. Старались купить Мише самые лучшие игрушки, самые нарядные костюмчики. Но беда пришла неожиданно. Однажды муж вернулся с работы сам не свой. Сел на кухне и молчит. Спрашиваю, что случилось. Отвечает: был в больнице, делали флюорографию, что-то врачу не понравилось... Потом выяснилось, что у Вани рак легкого.

Было несколько операций, за один день он бросил курить, но это уже не помогло. Иван умер, когда сын заканчивал одиннадцатый класс.

Развлекать - в удовольствие

Опускать руки Людмиле Ильиничне было нельзя. Потерю мужа она переживала молча и давала волю слезам, когда в квартире выключался свет.

- Мише удалось поступить в институт только на платное отделение. Сами знаете, какие сейчас цены на образование. На что учить сына? И однажды мне позвонила знакомая и сказала: выручай, мол, нужен тамада на свадьбу. Я подумала: а почему бы и нет? Развлекать - это мне в удовольствие! Придумала конкурсы, тексты... Волновалась, конечно, как перед выходом на сцену, но все прошло весело. И потом началось - стали приглашать другие знакомые, знакомые знакомых... В общем, стало мне полегче в материальном плане.

...Сейчас Людмила мечтает об одном: прийти на свадьбу не в качестве тамады, а мамой жениха. И чтобы внуков у нее было много-много, будет она с ними нянчиться и петь на ночь «Над окошком месяц, под окошком ветер...».

Марина БАКУШИНА

Нестерова И. Премьера «казачьей» программы // Рязанские ведомости. – 2008. – 16 янв. (№ 6). – С. 3.

Премьера «казачьей» программы



11 января на сцене концертного зала им. С. Есенина Государственный академический Рязанский русский народный хор имени Е. Попова выступил с программой «Славься, земля рязанская», посвятив ее 70-летию образования области.

В первом отделении была показана новая музыкально-хореографическая программа «Рязанская казачка», над которой хор трудился с лета прошлого года. Часть этой работы была представлена на гастролях во Франции, где была с восторгом принята публикой.

Каждое выступление Рязанского хора на главной сцене Рязани становится культурным событием года. И этот вечер не стал исключением. Зал живо откликался на происходящее на сцене уже во время исполнения первых композиций. Живость - вот, пожалуй, то качество, которого так долго не хватало хору. Сохраняя в хоровых композициях монументальность и торжественность, художественный руководитель хора Александр Орешкин (автор инструментальных аранжировок и солист инструментальной группы), заряженный современными ритмами, «зажигает» кровь артистов. А когда внутренняя динамика сценического действия построена на музыке, а не на внешнем эффекте, зрителю гораздо легче эмоционально переживать драматургию спектакля.

Горячим казачьим «пульсом» заражают песня Скопинского района «Э, стоит кузня», песня А. Орешкина «Эх, сторонка» на слова О. Селиверстовой и Т. Орешкиной, «Казачья пляска» на музыку А. Орешкина. Ярким эпиграфом «Рязанской казачки» прозвучала песня представителя рязанского казачества А. Крючкова «Ой вы зори, зори».

Согретая нежнейшей любовью лирика по-прежнему остается визитной карточкой Рязанского хора. Это относится и к новым песням, прозвучавшим в первом отделении, и к хорошо знакомым, любимым песням Е. Попова, Г. Галахова, А. Аверкина.

Хореографы - постановщики программы заслуженный артист России Г. Киселев, заслуженный работник культуры России И. Терехов, Е. Виноградов сумели динамично заполнить пространство сцены и выстроить драматургию композиций как единое, играющее всеми оттенками, красочное полотно. Полыхающие алым костюмы хореографической группы «работают» на общий торжественно-праздничный тонус программы (художник по костюмам Е. Селиванова).

Рязанский хор зазвучал по-новому в хоровых аранжировках Е. Валиковой и М. Зорко. Талантливая работа молодых хормейстеров, чувствующих современные ритмы и не нарушающих при этом традиционного строя русской песни, - это тот рубеж, преодолев который, хор, надеюсь, почувствует себя современным коллективом, профессионально развивающим традиционное народное творчество.

«Увлеченно работая над новой музыкально-хореографической композицией «Рязанская казачка», стараясь работать в современном ключе, постановщики программы стремились наполнить образы живой динамикой, - сказал Александр Орешкин. - После гастролей в Воронеже, которые намечены на середину января, начнем работу над новым «блоком» программы, куда войдут рекрутские солдатские песни. В апреле нас ждет новая встреча со зрителем».

Позитивный творческий настрой - это то, что увидел зритель на концерте хора. А значит, и славе рязанской земли не иссякнуть.

Ирина НЕСТЕРОВА

Шкурко Н. Сохранял местный песенный фольклор // Старожиловские просторы. – 2008. – 27 марта (№ 12). – С. 5.

Сохранял местный песенный фольклор

Евгений Попов и Рязанский народный хор понятия неразделимые – так считает большинство рязанцев. Наш знаменитый земляк - народный артист России, композитор, хормейстер, он же художественный руководитель государственного академического Рязанского русского народного хора. Хор является лауреатом всесоюзных, дипломантом республиканских и международных фестивалей. Выступления его неоднократно звучали по российскому радио, демонстрировались по телевидению. В июле 1996 года за выдающиеся творческие успехи и высокий уровень исполнительского мастерства хору присвоено звание «Академический», а 30 ноября 2001 года в связи с 55-летием деятельности хору присвоено имя Евгения Григорьевича Попова.

Родился Е.Г. Попов 19 марта 1921 года в селе Гулынки Старожиловского района. Четыре класса начальной школы Женя Попов окончил в родном селе. В 1928 году семья Поповых построила новый дом. Строители дома смастерили мальчику балалайку, и в семь лет он научился: играть на ней. В 1941 году закончил Рязанское музыкальное училище. Сдал экзамены в Московскую консерваторию им. Чайковского, но в октябре призвали в армию. Служил на Дальнем Востоке, принимал участие в войне с Японией, имел награды за храбрость.

После демобилизации в декабре 1945 года Попов повторно сдаёт экзамены в консерваторию на факультет хорового дирижирования и, окончив учёбу, в 1959 году возвращается в Рязань, возглавив Рязанский хор русской народной песни. Главной своей задачей хор ставил сохранение местной оригинальной манеры пения, запись и обработку рязанского фольклора и поиски новых произведений. Собрано более двухсот старинных рязанских народных песен, таких как: «Ты рябина ли?», «Чёрный ворон», «Уж ты ночь моя», «Зимушка-зима», «Росла, росла черёмуха» и многие другие. Большое место в репертуаре коллектива занимают песни на стихи С.А. Есенина. Руководитель постоянно обращается к творчеству своего знаменитого земляка уже как композитор, он сочиняет музыку к песне «Над окошком месяц». Народ любит эту песню, и секрет её успеха, пожалуй, в том, что композитору удалось уловить мелодию творчества поэта. И потому так тепло принимают песню всюду, где бы ни выступал коллектив.

Хор вошёл в историю русской музыкальной культуры, навсегда остался в народной памяти, и судьба композитора - в судьбе его песни.

Завершился жизненный путь Е.Г. Попова 31 июля 1994 года... Похоронен на Скорбященском мемориальном кладбище в г. Рязани - а песни его живут и радуют людей.

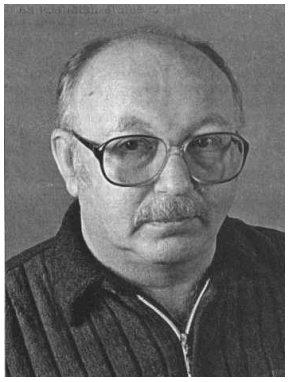
Однако с грустью приходится констатировать, что намять о нашем великом земляке в селе Гулынки не увековечена. Сохранился дом Поповых, на котором необходимо установить мемориальную доску. Наверное, не надо для этого и дожидаться очередного юбилея, 90-летия со дня рождения?

Ведь каждому должно быть ясно: наше прошлое - это наше настоящее и будущее тоже.

Наталья ШКУРКО,
с. Гулынки

Жаворонков М. И может собственных танцоров... // Рязанские ведомости. – 2008. – 2 июля (№ 120). – С. 3.

И может собственных танцоров...



А началось всё со скрипки. Мальчик учился в музыкальной школе, играл на скрипке в театре музыкальной комедии и даже прошёл творческий конкурс в музыкальном училище. Но призванием и судьбой стал танец. И ныне Владимир Константинович Вашкуров - известный далеко за пределами Рязанской области балетмейстер, художественный руководитель театра-студии «Балет XXI век» РГУ имени С.А. Есенина, главный балетмейстер Государственного академического Рязанского русского народного хора, лауреат премии Ленинского комсомола и прочих многочисленных премий... А еще юбиляр - ему исполнилось 60 лет.

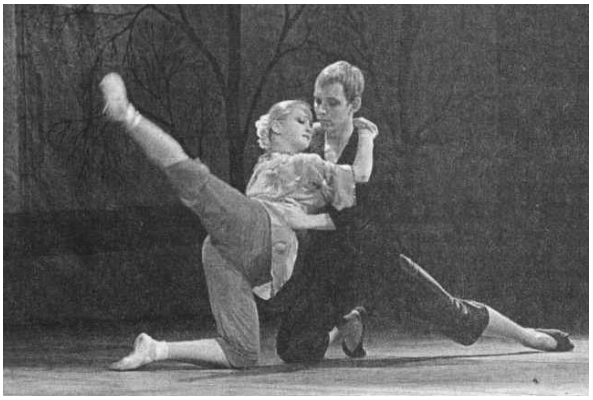
В детстве Володе часто приходилось менять школы. И не в одном городе. Вслед за «Севзапэлектросетьстроем», где мама работала главным бухгалтером, семья объехала полстраны. Потом осели в Белоруссии - решили больше не колесить по свету. В Белоруссии и стал учиться в музыкальной школе. А как-то двоюродный брат предложил заглянуть в самодеятельный танцевальный коллектив. Заглянули, а через год Владимир Вашкуров был уже солистом этого коллектива. Ну, а дальше всё пошло, так сказать, по прямой. Хореографическое училище в Белоруссии, класс усовершенствования в Академии русского балета, режиссёрско-балетмейстерский факультет Санкт-Петербургского (тогда - Ленинградского) университета культуры и искусств. Будучи студентом, танцевал в ансамбле синтетического танца.

После окончания университета было очень хорошее распределение - главным балетмейстером ансамбля танца Белоруссии. Этому способствовало получение ещё во время учёбы 1-й премии на ленинградском конкурсе балетмейстеров. Но практически сразу молодого человека призвали в армию. И вот там-то и началась профессиональная балетмейстерская деятельность. Владимир Вашкуров попал в ансамбль песни и пляски Северо-Кавказского военного округа, где «служил» балетмейстером. После службы работал доцентом кафедры хореографии в Минском институте культуры, главным балетмейстером академического Сибирского русского народного хора. Ездил на постановочные работы в разные коллективы в разных городах страны. До сих пор номера Владимира Константиновича идут в Сибирском народном хоре. Идут его номера в Московском, Красноярском, Новосибирском, Минском, Ленинградском хореографическом училищах. Так что в профессиональных коллективах по всей стране имя Владимира Вашкурова хорошо известно.

В Рязань, в русский народный хор, Владимир Константинович приехал по направлению Министерства культуры в 1996 году. В хоре Вашкуров проработал всего год - не сложились отношения с художественным руководителем коллектива. И тогда при Рязанской областной филармонии был создан театр-студия «Балет XXI век». Потом из филармонии коллектив перешёл в лицей искусств. А в 2001 году - В Рязанский государственный педагогический университет. С тех пор - «прописка» постоянная. В театр-студию берут детей с 10-12 лет, но в основном - студентов университета. Для Вашкурова и его жены Натальи «Балет XXI век» и РГУ имени С.А. Есенина - основное место работы. Наталья - артистка балета высшей категории, блестящая танцовщица. У неё - известная пермская школа. В театре-студии «Балет XXI век» она - балетмейстер-постановщик и педагог.

Коллектив известен не только в Рязани, часто выступает в Москве и Санкт-Петербурге.

Театр-студия - четырёхкратный лауреат международного конкурса «Единство России». С международного конкурса «Петербургская капель» привезли Гран-при. Стали лауреатами 1-й степени на Международном конкурсе имени патриарха современного балета,



народного артиста России, профессора Бориса Яковлевича Бергвадзе в Петербурге. На этот конкурс приезжают в основном выпускники Петербургского университета культуры со своими профессиональными коллективами. В прошлом году одна выпускница привезла театр из Норвегии. В концерте они и «Балет XXI век» выступали вместе, и норвежцы признали, что наш коллектив выглядел не хуже. На международном студенческом фестивале «Фестос-2008» в Москве получили сразу два лауреатских диплома 1-й степени. И рязанцы были единственными представителями регионов, которые принимали участие в концерте (кроме москвичей).

«Балет XXI век» - коллектив любительский. Однако его руководители смело берутся за классический репертуар. Одноактный балет «Плачь, гитара!» идёт сорок минут. Порядка сорока танцев. Жанр коллектива - современный балет. Когда на международном конкурсе в Москве Андрис Лиепа увидел адажио из балета «Шахерезада» (чистая классика) в исполнении рязанцев, аплодировал стоя. А самого Владимира Константиновича Вашкурова дважды приглашали председателем жюри международного конкурса «Союз талантов России» в Сочи. Зримое признание авторитета балетмейстера.

Два месяца назад Владимир Константинович Вашкуров вернулся в Рязанский народный хор - главным балетмейстером. Откликнулся на приглашение уважаемых им людей - директора ГКО «Рязаньконцерт» Николая Панина и художественного руководителя хора Александра Орешкина. В хоре есть свой репертуар, но его надо обновлять, так что работы впереди много.

Любопытный факт. Художественные руководители ансамблей танцев всех северокавказских республик - ученики Вашкурова. Среди них - народный артист России, а ныне - министр культуры Чеченской Республики Дикалу Музакаев. Ведь Вашкуров после армейской службы, через некоторое время, вернулся в ансамбль песни и пляски Северо-Кавказского военного округа в качестве главного балетмейстера. Именно там он и получил премию Ленинского комсомола.

Но вернёмся в Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина и к театру-студии «Балет XXI век». Благодаря поддержке президента РГУ Анатолия Петровича Лиферова любительский коллектив активно работает, побеждает на престижных конкурсах. Для работы в университете теперь есть шикарный репетиционный зал - со станками, и зеркалами!

Но есть, конечно, и проблемы. Идёт смена поколений. Вопрос болезненный. Окончив университет, артисты из любительского коллектива уходят. И начинается работа с «гадкими утятами» - десятилетними школьниками.

А осенью руководители театра-студии планируют отпраздновать 10-летие коллектива. В прошлом году по ряду причин юбилейные торжества устроить не удалось. В праздничные дни принято загадывать желания, чтобы пришла талантливая молодёжь, чтобы «дорос» коллектив до профессионального, чтобы на всех конкурсах были только блестящие победы...

Михаил ЖАВОРОНКОВ.

На снимках: В.К. Вашкуров. выступает «Балет XXI век».

Левкин А. Поздние стихи // Рязанское узорочье. – 2008. – Июль–окт. (№ 5/6). – С. 17.

Поздние стихи

Анатолий ЛЕВКИН



Автор книг стихотворений «Верстовые столбы», «Холсты на снегу» и книги прозы «Сумерки над селом» Анатолий Алексеевич Левкин родом из села Можары Сараевского района Рязанской области. В прошлом - артист Рязанского Государственного Русского народного хора, в настоящее время - поет в церковном хоре.

* * *

Пищу стихи и радуюсь, что слово
Еще во тьме бытийной нахожу
И словом этим, как и прежде, снова
Я бесконечно нынче дорожу.
Мой поздний стих о том же, что и прежде,
О радостях неведомой Любви,
Она погибнуть не дает надежде,
Что все прекрасно будет впереди.
Безумец тот, кто этому не верит,
Пройдя немало непростых дорог,
Вначале слово молвили, уверя
Нас беспристрастно, что любовь есть Бог!

* * *

Я забуду, что мне шестьдесят,
И опять как мальчишка зеленый
(Да пускай меня люди простят)
Буду в эту весну я влюбленный.
Закручу с ней великий роман,
Песни петь я любовные стану.
Ну и пусть, что все это обман,
Буду рад я такому обману.
И как в омут нырну с головой,
Утону в этой страсти весенней,
Будет в радость мне воздух хмельной,
Напоенный цветущей сиренью.
Прокурлычут вдали журавли,
И любуясь безоблачной бездной,
Я замру над рекой в забытьи,
Буду слушать их светлую песню.
А весна, как разбуженный сад,
Нас задарит цветами в охапках.
Я забуду, что мне шестьдесят,
И мне будет и горько, и сладко.

* * *

Я в церковь сельскую войду,
В ее убогое убранство,
Где все открыто, на виду,
Где вековое постоянство.
Здесь мир от суеты далек:
Молись в тиши и слушай Бога,
Его небесный огонек
Укажет, где твоя дорога.

* * *

Одной медалью за отвагу
Был награжден мой старый дед.
Ее хранил он как присягу
На протяженье многих лет
И в день победы надевался
Костюм парадный шерстяной.
И дед с медалью красовался –
С наградой этой боевой.
Он забывал на время хвори,
О трудных прожитых годах,
И в этот миг он был героем
В моих мальчишеских глазах.

Седов М. На стихи Сергея Есенина // Панорама города. – 2009. – 11 февр. (№ 6). – С. 61.

На стихи Сергея Есенина

Поэтическое творчество Сергея Есенина отразилось и в театральном, и в изобразительном, и в наиболее популярном музыкальном искусстве. Но не всем известно, что лучшая музыка на его стихи написана людьми, корни которых уходят в нашу рязанскую землю. О них нечасто вспоминают, что очень несправедливо.



В репертуаре Рязанского государственного академического русского народного хора немало песен на стихи С. А. Есенина

«Клён ты мой опавший...»

Одним из первых, кто переложил есенинскую поэзию на музыку, был ровесник нашего знаменитого земляка Василий Липатов. Он родился в 1897 году в г. Раненбурге Рязанской губернии. Первоначальное музыкальное образование получил от своего отца, Николая Андреевича, - учителя пения и руководителя хора в местной гимназии.

Василий окончил Рязанскую духовную семинарию, но основным его увлечением была музыка. В 1908-1914 гг. Рязанским музыкальным обществом руководил Владимир Иванович Мордвинов - певец-тенор, исполнитель и пропагандист русской классической и народной музыки, который служил в Рязани в должности товарища губернского прокурора. Общество занималось распространением музыкальной культуры и организовывало концерты в городах губернии.

Однажды в г. Данкове появилась афиша, которая извещала, что «в зале земства 23 апреля 1914 г. при благосклонном участии В. Мордвинова дан будет ученицами женской гимназии концерт, сбор с которого поступит на экскурсию учениц в Крым». На следующий день уездная газета писала об ученическом концерте: «Хор под руководством учителя пения Н.А. Липатова удачно исполнил несколько русских и малороссийских песен», а в дневнике самого Мордвинова осталась запись: «Аккомпанировал, и очень хорошо, сын регента - семинарист Василий Николаевич Липатов, игравший и соло с большим успехом».

В 1918-22 гг. Липатов-младший служил в Красной армии командиром кавалерийского взвода. Одновременно он работал учителем в музыкальной школе г. Данкова, заведующим клубом и сопровождал немое кино игрой на пианино. В 1922 году он поступил на два отделения – фортепианное и композиторское - Петроградской консерватории. Ректор А. Глазунов нашёл в нём незаурядные способности и очень помог ему.

Известность В. Липатову принесла его музыка, написанная на стихи Есенина. Он встречался с поэтом в 1924 году, когда композитор учился в консерватории. Его современник музыковед С. Хентова вспоминала: «В конце 1924 г. или в начале 1925 г. он прочитал «Письмо матери», сочинил мелодию за день почти без исправлений». Русская эмиграция за границей слушала эту песню в исполнении А. Вертинского. Сестра Есенина, Александра, в воспоминаниях писала, что эту песню слышал и пел вместе с родными сам Сергей Александрович. После смерти поэта Липатовым на его стихи был написан реквием «Соловьиная кровь».

Василий Николаевич ушёл с композиторского отделения и в 1927 окончил консерваторию только по классу фортепиано. На стихи Есенина Липатовым написаны песни: «Зелёная причёска», «Не криви улыбку, руки теребя», «Несказанное, синее, нежное», «Корабли идут в Константинополь», «Пой же, пой! На проклятой гитаре...». Песня «Клён ты мой опавший» тоже принадлежит ему.

Кстати, на слова «Клёна» написали музыку 11 композиторов, а на грампластинках с музыкой Липатова указывалось, что она народная.

Основатель Рязанского хора

Эстафету рязанских композиторов, сочинявших песни на есенинские стихи, у В. Липатова принял Евгений Попов. Народный артист, заслуженный деятель искусств РСФСР Попов родился в 1921 году в с. Гулынки Старожиловского района, в семье фельдшера. После окончания Рязанского музыкального училища и дирижёрско-хорового факультета Московской консерватории он отказался от предложения заняться педагогической деятельностью и вернулся в Рязань.

В1950 году он возглавил русский народный хор. Самодеятельный коллектив хора колхозников села Б. Журавинка Ряжского района, состоявший из 13 человек, сначала стал профессиональным Русским народным хором Рязанской области, а потом Рязанским государственным академическим русским народным хором, который Попов возглавлял 38 лет.

Евгением Григорьевичем записано на рязанской земле и обработано для хора более 300 старинных народных песен, лучшие 80 вошли в репертуар коллектива. Композитор делал всё, чтобы сохранить чисто рязанскую манеру исполнения. Им написано около 100 песен, 10 из которых на стихи Есенина: «Над окошком месяц», «Спит ковыль», «Нивы сжаты, рощи голы», «Берёза». Евгений Попов рассказывал о своей композиторской работе над есенинскими произведениями: «В 1956 г. я написал первую песню на слова С. Есенина - «Берёза». Это одно из ранних произведений поэта. В нём рисуется русская природа, я бы сказал - рязанская природа. Зимний пейзаж в очень светлых, мягких тонах! И музыку я стремился написать светлую, лирическую. При этом очень хотелось, чтобы были наши рязанские, светлые интонации, чтобы «Берёза» была наша, рязанская, не только по тексту, но и по музыке... В позапрошлом году, перечитывая Есенина, я обратил внимание на стихотворение «Над окошком месяц, под окошком ветер». Это уже зрелая поэзия человека, много повидавшего, побывавшего далеко от Родины и сохранившего любовь к ней как самое дорогое и близкое сердцу. Сколько и тут песенных интонаций!»

Неудивительно, что такая музыка, которая у всех на слуху, написана рязанскими композиторами. Только они могли видеть и чувствовать то, что видел и чувствовал сам Есенин, когда писал свои стихи. Они воспитывались в одном духе, родились и выросли в одном мире, имя которому - рязанская земля.

Михаил Седов

Немолькин В. Рязанский хор – на земле Аверкина // Рязанские ведомости. – 2009. – 19 марта (№ 49). – С. 3.

Рязанский хор - на земле Аверкина



В канун женского праздника в Сасове побывал Государственный академический Рязанский русский народный хор имени Е. Попова. Знаменитый творческий коллектив не впервые выступает на сасовской земле - родине А. Аверкина. Летом прошлого года он принял участие во Всероссийском фестивале народной песни, посвященном композитору.

Теперь хор приехал в Сасово с новой большой концертной программой и был тепло принят публикой. Иначе и быть не могло. Ведь мастерство артистов Рязанского хора хорошо известно в нашей стране и за её пределами.

Валерий НЕМОЛЬКИН.
Фото автора.

Петрова Л. На встречу с песней // Рязанские ведомости. – 2009. – 23 мая (№ 96). – С. 3.

На встречу с песней

В этот апрельский день в Муниципальный культурный центр стремились попасть многие. Еще бы! У Александра Ермакова, руководителя ансамбля «Радуница», а ныне и главного хормейстера Рязанского русского народного хора им. Е. Попова, - творческий вечер.

Кто-то полюбил песни этого композитора на слова Есенина, кому-то ближе военная тематика, но так или иначе творчество Ермакова не оставляет слушателей равнодушными, а потому вместе с ансамблем нередко поют слушатели «Цветы на подоконнике», «Душа моя прописана в России», «Я покинул родимый дом» или «Рассказ ветерана». Поют, потому что каждая песня на музыку Ермакова - ключик к душе. Может, поэтому творчество Ермакова по рейтингам, проводимым ежегодно в творческих союзах (данные Российского авторского общества), - одно из самых востребованных в нашей стране.

Александр Николаевич пишет для Зыкиной и Николаевой, создает обработки народных песен и «фантазий» для Государственного академического оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова, много сочиняет для лауреата всероссийских конкурсов Ольги Чирковой, Государственного академического Кубанского казачьего хора. Он дружит с Александрой Пахмутовой, Василием Лановым, Надеждой Кадышевой и Надеждой Бабкиной....

Самые яркие впечатления детства Саши Ермакова связаны с гармонью. Трехлетний мальчишка просто замер, когда увидел трехрядку, на которой играл его дядя. Нехитрые наигрыши настолько поразили ребенка, что он невольно потянулся к инструменту и, как только желанная гармонь оказалась в руках, сразу стал нажимать на волшебные кнопочки, и звуки... они тоже, ему казалось, были волшебные. Саша был в полном восторге.

У бабушки в Александро-Невском с войны был патефон и целая стопа грампластинок. У взрослых было что-то вроде забавы давать задание четырехлетнему ребенку, не умеющему читать и писать, ставить какую-нибудь пластинку: «Ну-ка, Сашок, поставь нам «Синий платочек»! Мальчишка, пыхтя, старательно перебирал стопу. Он знал мелодию каждой песни, а пластинку запоминал по каким-то особым признакам визуально: то по цвету кружочка, то по каким-то царапинам и всегда, когда просили, находил нужную. Музыкальный интерес мальчика не спешили развивать даже после того, как семья переехала жить в Рязань. Гармошку, которую просил Саша, не покупали. Отец был строитель. Он считал, что музыка - баловство. Только в восьмом классе мечта паренька наконец-то сбылась, и ему купили, правда, не гармонь, а баян. Саша поступил в музыкальный кружок при школе № 39, в которой он учился, и за один год под руководством Виктора Михайловича Ларина, бывшего директора музыкальной школы № 1, прошел весь курс музыкальной школы. Отец махнул рукой - ну что теперь... При поступлении в музыкальное училище Саша Ермаков играл 2-ю рапсодию Листа, «Полет шмеля», концерт для баяна с оркестром. В училище Александр учился легко, с увлечением. В семидесятом, после окончания РМУ, за четыре года с отличием окончил 2 факультета Уфимского государственного института искусств: исполнительский (народный) и композиторский. Получив квалификацию концертного исполнителя, дирижера профессионального оркестра, преподавателя, композитора, вернулся в Рязань преподавать в РМУ им. Г. и А. Пироговых, где вел все предметы специального и дирижерского циклов. Более 80 баянистов и 100 дирижеров он подготовил для работы в детских музыкальных школах и школах искусств. Большая часть его выпускников окончила ведущие вузы России.

Прошли годы. Сейчас Александр Ермаков известен далеко за пределами нашего региона.

Александр Николаевич - один из основателей квартета «Парафраз», в котором много лет исполнял партию баяна, писал произведения для ансамбля, делал интересные аранжировки, обработки старинных народных рязанских песен. Влюбленный в есенинскую поэзию, он задумывается о том, как мало звучит поэтическое слово Сергея Есенина.

Ездит в экспедиции, скрупулезно, по крупицам собирает и записывает старинные песни. Песни, которые, по мнению музыканта, были творческой колыбелью поэта. В них и красота напевной русской речи, глубина, мудрость. В экспедициях, в которые Ермаков



отправлялся каждый год, Александр Николаевич собрал более 500 песен. Ансамбль «Радуница», созданный Ермаковым в 1993 году, был назван в честь первого сборника С.А. Есенина, стал своего рода незримой нитью в прошлое.

На пути совершенствования Александр Ермаков за три года оканчивает Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, получив квалификацию руководителя профессионального народного хора, преподавателя вокала, фольклориста с тем, чтобы созданный им коллектив покорял новые творческие вершины.

Ансамбль «Радуница» завоевал любовь и признание слушателей г. Рязани и Рязанской области. Ему аплодировали в Германии, Франции, Японии, Дании, Норвегии, Швеции, Финляндии, Южной Корее, Болгарии, Югославии, Италии, Польше.

В основе репертуара - песни на стихи С. Есенина, Р. Казаковой, В. Силкина, Н. Рубцова, Е. Маркина, В. Хлыстова, В. Хомякова, Н. Ибрагимова, Б. Шишаева, А. Ананичева, Д. Плоткина. Автором музыки большинства из них является Александр Ермаков. Ансамбль исполняет произведения многих российских композиторов, народные песни. Обработки и аранжировки делает Александр Ермаков.

В 1993 году Александр Николаевич и его коллектив были приглашены для работы в Государственный музей заповедник С.А. Есенина. В этот период ансамбль вел активную концертную деятельность, покоряя своим пением жителей г. Рязани и области. С 2004 года ансамбль «Радуница» работает в «Рязаньконцерте» в составе Государственного академического Рязанского русского народного хора им. Е. Попова, а с прошлого года Александр Николаевич Ермаков - главный хормейстер хора, в репертуаре которого много его сочинений, обработок и аранжировок.

Александр Ермаков - член Союза композиторов РФ, издано 5 его песенных сборников. Он автор «визитной карточки» оркестра народных инструментов МКЦ «Сказа о Рязани», автор проекта гимна Рязани, активно сотрудничает с известным коллективом. Оркестр играет его произведения, народные обработки, военно-патриотические и лирические песни.

Большое место в его творчестве отведено военно-патриотической теме. Неоднократно Александр Ермаков выступал и выступает с народным артистом СССР Василием Лановым в военных учебных заведениях, госпиталях, воинских частях, перед ветеранами Великой Отечественной войны и участниками локальных военных конфликтов.

У Александра Николаевича Ермакова много наград: медаль «200 лет Российских Вооруженных сил» (за вклад в военно-патриотическое воспитание). медаль им. М.Ю. Лермонтова Союза писателей РФ и Министерства обороны (за восстановление мира на Кавказе). орден «За веру и верность». Патриарх Алексий II и Президентский совет наградили А.Н. Ермакова медалью ордена Андрея Первозванного.

Но самая главная награда, по мнению Александра Николаевича, - признание и уважение публики.

Материалы полосы подготовила Лада ПЕТРОВА.

Фото автора.

Коваленко М. Рязанскому хору аплодировали стоя // Рязанские ведомости. – 2009. – 26 авг. (№ 165). – С. 3.

Рязанскому хору аплодировали стоя

Недавно Рязанский хор вернулся с гастролей во Франции, в рамках которых побывали и в Бельгии, приняв участие в нескольких фестивалях. Французы, известные знатоки качественной музыки, были покорены русскими народными песнями в исполнении нашего коллектива.

После первого же концерта организаторы фестиваля изменили регламент, удвоив количество выступлений Рязанского хора. И на всех концертах были аншлаги, овации, требования повторить понравившиеся композиции «на бис». Несмотря на сложную политическую ситуацию и антироссийскую пропаганду в Европе, на Лазурном берегу, где выступал хор, публика часто требовала «только русских». По словам артистов, самые преданные поклонники интересовались, где будет следующее выступление, и ехали вслед за хором, чтобы еще раз насладиться искрометными, задорными, а порой вынимающими душу русскими песнями. В последние дни гастролей сюрприз преподнесла погода. Подул сильнейший ветер мистраль, сметающий все - ноты, музыкантов, зрителей. В целях пожарной безопасности электрики отключили часть освещения. Многие коллективы отказались выступать, но наш хор концертов не отменил, потрясая французов самоотверженностью. Тысячи восторженных зрителей, не побоявшись непогоды, пришли их послушать. В день закрытия гастролей мистраль прекратился, на прощание Тулон одарил артистов магической красотой спокойного, ласкающего моря.

Хористы вернулись домой уставшими, но вдохновленными, готовыми к новым свершениям. Успех в Тулоне воодушевил, став свидетельством того, что столкнувшийся после «крутых 90-х» с проблемами коллектив снова обретает былую силу. Если в советское время хор, руководимый Е.Г. Поповым, был одним из лучших в стране, и работать там считалось престижным, то во время перестройки, когда «высокая» культура оказалась невостребованной, началась текучка кадров, рухнули налаженные связи, качество исполнения упало. Сейчас все постепенно восстанавливается, но это сложный и длительный процесс. Во многом успех связан с деятельностью директора Константина Панина, руководящего хором в течение двух лет. По его словам, непросто приходится каждый день. В коллективе хора, как в большой семье, - у каждого свои потребности, интересы, свой характер. Руководитель в своей деятельности делает ставку на уважение к своему делу. «Радует, - говорит Константин, - что сейчас в коллективе собрались люди, которые умеют и хотят хорошо работать. Я стремлюсь удержать в хоре энтузиастов своего дела, которые работают не за деньги, а по призванию. Человек, ставящий финансы во главу угла, прежде, чем добиться чего-то, стремится, прежде всего, заработать. А в творчестве так нельзя, здесь нужно выкладываться по максимуму».

Сейчас основная цель, которую ставит перед собой руководство, - сделать хор выездным в широком смысле этого слова. Качество работы коллектива растет, соответственно повышается и спрос на его творчество. При этом организовать выезд 80 человек нелегко - это требует средств, между тем получить материальную прибыль от хора достаточно сложно. Благодаря поддержке областного комитета по культуре и туризму в лице руководителя Елены Царевой, а также регионального отделения партии «Единая Россия», способствовавших выделению необходимых средств в столь непростое время, успешная поездка во Францию стала возможной. Сейчас артисты Рязанского хора отдыхают. А на осень уже намечаются новые проекты: поездка в Самару, сотрудничество с театром песни Надежды Кадышевой «Золотое кольцо».

Мария КОВАЛЕНКО.
Фото Дмитрия ЧИКАЛИНА.



Харин Ю. Рязанский хор в Кораблине // Рязанские ведомости. – 2009. – 9 дек. (№ 242). – С. 3.

Рязанский хор в Кораблине

Когда на сцену Кораблинского районного Дома культуры поднялся Дмитрий Плоткин, песни которого также исполнял Рязанский русский народный хор, то переполненный зал взорвался аплодисментами. Д.М. Плоткин - наш земляк, он окончил вторую школу, поэтому связь поддерживает с родным городом и районом весьма тесную. Вот и на этот раз именно при его непосредственном участии приехал в Кораблино знаменитый хор.

Все остались в тот декабрьский вечер довольны - и благодарные зрители, и артисты, остро чувствующие энергетику зала...

А Дмитрий Плоткин прочитал еще и два своих стихотворения. Ведь то был не академический, строгий концерт, а встреча добрых старых друзей. Полтора часа пролетели как один миг. Есть договоренность встречаться почаще на кораблинской земле. Директор хора Константин Панин готов привезти в Кораблино симфонический оркестр с пушкинской и свиридовской «Метелью», другие именитые коллективы и исполнителей.

Юрий ХАРИН.

Михайлова С. Рязанский хор на чучковской сцене // Новая искра. – Чучково, 2009. – 18 дек. (№ 50). – С. 3.

Рязанский хор на чучковской сцене

В минувшее воскресенье в районном Дворце культуры прошло выступление Рязанского государственного народного хора им. Евгения Попова. Богатая, разноплановая программа, в которую вошли песни рязанских композиторов, классика русской поэзии С. Есенина, любимые народные композиции. Яркие хореографические картинки, колоритные костюмы - все это создавало праздничное настроение. Чучковские зрители на "ура" встретили выступление профессионалов. Давненько нашу провинциальную жизнь не будоражили настоящие артисты. Крики "браво", "бис" раздавались в зале на протяжении полуторачасового концерта. В завершение на сцену с цветами, чтобы поблагодарить за столь яркое выступление, поднялись депутат областной Думы С.В. Сальников и глава района А.А. Петрищев, выразивший общую благодарность С.В. Сальникову, кому мы обязаны предновогодним подарком, в надежде, что это был не последний его меценатский жест.

С. МИХАЙЛОВА

Каликин Ю. Рязанский хор покорил кораблинцев // Кораблинские вести. – 2010. – 1 янв. (№ 1/2). – С. 2.

Рязанский хор покорил кораблинцев

Когда на сцену Кораблинского районного Дома культуры поднялся Дмитрий Плоткин, песни



которого также исполнял Рязанский русский народный хор, то переполненный зал опять взорвался аплодисментами. Дело в том, что Д.М. Плоткин - наш земляк, он окончил вторую школу, поэтому связь именитый поэт России поддерживает с родным городом и районом весьма тесную. Вот и на этот раз именно при его непосредственном участии приехал в Кораблино знаменитый на весь мир хор.

Да и цена билетов была минимальной. Так что все



остались в тот декабрьский вечер довольные - и благодарные зрители, которые овациями провожали каждый номер, и артисты, остро чувствующие энергетику зала... А Дмитрий Плоткин ко всему прочитал еще и два своих стихотворения. И это придало всему действу особый колорит. Ведь то был не академический, строгий концерт, а встреча добрых старых друзей. И полтора часа пролетели как один миг.

Кстати, есть договоренность встречаться почаще на кораблинской земле. Директор хора Константин Панин готов привезти в Кораблино симфонический оркестр с пушкинской и свиридовской «Метелью», другие именитые коллективы и исполнителей.

Так что до новых встреч!

Юрий КАЛИКИН

На снимках: выступает Дмитрий Плоткин. когда поет Рязанский хор.

Петрова Л. Вечер в кругу друзей // Рязанские ведомости. – 2010. – 13 янв. (№ 2). – С. 4.

Вечер в кругу друзей

Судя по числу рязанцев, собравшихся в большом зале ГКО «Рязаньконцерт» в один из последних дней новогодних каникул, друзей музыкального искусства в Рязани немало - в зале был переаншлаг. Программа концерта оправдала ожидание публики. Репертуар Губернаторского оркестра под руководством Сергея Оселкова был вполне праздничным. Музыканты исполнили па-де-де из балета «Щелкунчик» Чайковского, который уже сам по себе является своего рода атрибутом Нового года. К слову, в США в Метрополитен-опера и Гранд-опера в Париже балет «Щелкунчик» идет ежедневно в течение всех рождественских праздников. Так что Рязанский оркестр от традиций не отступил. Сопровождали музыканты и выступления артистов другого жанра. Например, танго в исполнении Татьяны Шевчук и Александра Тюрина, вокальные номера солистки МКЦ Марины Оводковой, пение заслуженной артистки РФ Ларисы Голиковой, красивый и загадочный танец группы «Индиго». Помимо этого, музыканты порадовали всех попурри на тему опер Уэберра и песен группы «Битлз».

Концерт не обошелся без номеров с участием Рязанского государственного академического русского народного хора имени Евгения Попова под руководством Александра Ермакова и квартета «Парафраз»...

После выступления наш корреспондент попросила поделиться впечатлениями рязанцев, которые побывали на концерте.

Анна Лобанюк, 33 года, библиотекарь:

- Замечательный вечер! Особенно я в восторге от работы дирижера. Сколько в нем энергии. Я заметила, что с каждым новым произведением он будто сам весь менялся.

Музыканты наши тоже порадовали. С легкостью играли как серьезную музыку, так и несколько непривычную для симфонического оркестра. И, безусловно, мы с коллегами в восторге от таланта Натальи Нелюбиной. Такой голос! Мы даже не заметили, как время пролетело!

Любовь Коробкина, 54 года, музыкант:

- Мы с мужем приехали в Рязань погостить к дочери. Рады, что удалось посетить рязанский концертный зал. Думаю, что прежде всего надо отдать дань уважения организаторам этого праздника. Я не раз сталкивалась с проблемами проведения подобных концертов в своем городе. Тем, кто имеет отношение к филармонической работе, не надо в деталях объяснять, что существует масса «подводных камней», которые приходится преодолевать. Взять хотя бы наличие на вашей сцене «Стенвея», прекрасно проведенный ремонт... Но самое главное, как мне рассказали, в Рязань приезжают мастера с мировой известностью. А мы сколько ни приглашали Дениса Моцуева, Владимира Спивакова, Юрия Башмета, Елену Образцову, Любовь Казарновскую ... Они не едут. И молодежь в зале... Я приятно удивлена. Уверена, при такой обратной связи музыканты с удовольствием будут исполнять и классику, и джаз...

Николай Рыбакин, пенсионер:

- Я с внучкой пришел. Если честно - отказывался, но, на мой взгляд, концерт замечательный.

Легко воспринималась музыка. И даже не устал, хотя номеров было много и не было антракта. Душа отдохнула. Спасибо за праздник!

Лада ПЕТРОВА.

На снимке: поет Наталья Нелюбина.

Фото автора.



Банникова Т. Любовь и песня // Рязанские ведомости. – 2010. – 5 февр. (№ 20). – С. 7.

Любовь и песня

По сложившейся традиции в Доме-музее академика И.П. Павлова отмечали недавно Рождество. Хотя и было это музейное мероприятие, люди собрались друг другу близкие, разговор за праздничным столом шел душевный, а когда приблизился он к особенно сокровенной минуте, то с бокалом шампанского в руке встал профессор медицинского университета и с чувством запел: «Над окошком месяц. Под окошком ветер...» Все остальные, как могли, подхватили. Закончив песню, профессор провозгласил тост за великих и талантливых наших земляков. В первую очередь подразумевались, конечно, ученый Иван Петрович Павлов, поэт Сергей Александрович Есенин и композитор Евгений Григорьевич Попов.

Примечательно, что часа за два до этого я была в рязанской школе №1 и, беседуя там с библиотекарем Ульяной Владимировной Фроликовой, как раз спросила, что чувствует она, слушая песни Попова? «Я просто плачу», - ответила моя собеседница.

* * *

Ульяна - внучка Евгения Григорьевича, единственная дочь его единственного сына Владимира Евгеньевича. Мне хотелось побольше узнать о композиторе, чтобы рассказать читателям, и я пришла к ней. Но до этого сомневалась: уж о Попове-то, думаю, все всё знают... И тут слышу от знакомой: «Попов - основатель нашего хора»... Оказывается, всё да не всё. Или подзабылось.

Не основывал Евгений Григорьевич хор. Но, можно сказать, он был создан для него.

Их встреча произошла 60 лет назад, когда 29-летний выпускник дирижерско-хорового отделения Московской консерватории Евгений Попов, в годы войны служивший на Дальнем Востоке в музвзводе стрелковой дивизии, принял художественное руководство над областным хором русской народной песни, который находился в ряжском селе Журавинка и по этой, и некоторым другим причинам получил определение «заброшенный» (газета «Советская культура»).

Где-то в конце пятидесятых Евгений Маркин напишет стихотворение «Рязанский хор»:

Все с утра на билетах помешаны,
но аншлаги давно повешены...

Когда читатель доходил до строк:

...А в антракте потом, за кулисами,
вновь худруку восторги я выражу... -,

у него не возникало вопроса: «А кто там худрук?»

Попов был известен, признан, почитаем, любим. И так почти сорок лет.

** *

Уроженец Журавинки, ныне, к сожалению, покойный, Юрий Веденин выпустил в 2001 году книгу «Журавинские корни», где с обидой (что, наверное, справедливо) писал о тех, кто порою эти «корни» забывал. В книге говорится, что на одном из торжеств зал дарил Попову море цветов и аплодисментов, а ветераны хора из Журавинки были как бы ни при чем. И среди них колесившая когда-то по фронтовым дорогам в составе рязанской областной агитбригады Нина Королькова, лицо которой становилось «то радостным, то опечаленным».

Но ревновать к успеху Евгения Григорьевича она никак не могла. Потому хотя бы, что уже много лет была Ниной Гавриловной Поповой, его любящей и любимой женой.

«Дедуль, а почему ты выбрал бабушку?» - спрашивала



Ульяна. - «Потому что она была умной и скромной. Придешь к девчатам в общежитие (это уже когда хор перевели в Рязань - Т.Б.), а она с книжкой сидит. Или с рукоделием». - «А какой голос у нее тогда был?» - «Первый сопрано, звонкий, как колокольчик...».

Тут можно открыть одну «страшную тайну»: обладая абсолютным композиторским слухом, Евгений Григорьевич был... безголосым. То есть, конечно, голос у него имелся, но такой слабый, что не мог одолеть более-менее высокую ноту. И тогда он звал: «Нинуська, иди-ка, пропой мне...»

Так они и звали друг друга: Нинуська, Женечка... Их связывали любовь и песня.

Зимой 53-го Евгений Григорьевич пишет из Ульяновска жене, которая осталась в Рязани по весьма уважительной причине, что на шефском концерте, который пришлось давать в спортзале, зрители стояли, но никто не ушел до самого конца, а проводили так тепло, что «многие наши девушки и я, грешным делом, были тронуты до слез. Такого приема еще нигде не было». И тут же, как бы переходя на строгий, «мужнинский» тон: «Нина Гавриловна! Как чувствует себя наш малыш? Подрос, наверное, трудно его носить, а? Родить должна богатыря отчаянного!».

Они всегда были вместе, но иногда разлучались, и вот Попов жалуется своей жене из Усмани: «У нас выбыло много первых голосов. Неля еще болеет, Зина Королькова тоже заболела, очень плохо себя чувствуют Клава Егорова и Галя Кадыкова... Переведу сегодня в первые голоса Воронину и Аннушку (Владимирскую)... И это - перед Воронежем!..».

В декабре 56-го Евгений Григорьевич сам в Рязани, а жена где-то далеко: «Я порядочно времени провожу за инструментом. Готовы две вещи на есенинские тексты. Никаким песням я еще не уделял столько времени и энергии, как им, вот будет обидно, если не получится! А может это быть».

Одна из песен - «Береза». Как не раз подмечали исследователи, это первое опубликованное есенинское стихотворение было первым произведением, написанным на стихи Есенина, и у Попова. А всего «Береза» привлекла около полусотни композиторов. Самая известная песня та, которую сочинил Попов!

В дальнейшем у него сложился Есенинский цикл. Осенью 1965 года он сообщает из Рязани жене: «В книжицу, посвященную 70-летию Есенина, взяли мою песню «Над окошком месяц». Переделал ее в другую тональность, заново сделал, чтобы могли все петь».

Ее действительно запели все.

* * *

Евгений Григорьевич как-то рассказывал рязанским журналистам В. Федорову и А. Князеву, что, работая над этим произведением, какие «только интонации не испробовал: и из протяжных песен, из нежно-лирических, и из бытовых». Ничего не получалось. Тогда решил написать мелодию в традициях Варламова, Гурилева, Лядова...

В 1988 году в издательстве «Советская Россия» вышел сборник «Венок Есенину», где был опубликован написанный уже давно рассказ-«затесь» Виктора Астафьева, который начинался так:

«Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел...» - доносится из приемника песня. И от пальцев ног, рук, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и выреветь всю горечь, какая есть в сердце, и ту, что пребудет еще в нем».

Излив нахлынувшие на него с песней чувства, заключив свою исповедь словами: «Шапки долой, Россия! Есенина поют!», Астафьев нигде не обмолвился о композиторе.

Попов не обиделся. Взволнованный дошедшим до него откликом, он отправил Астафьеву письмо и свою пластинку. И вскоре пришел ответ, в котором есть такие строки:

«Дорогой Евгений Григорьевич!

Когда я написал «Есенина поют», работая в глухой, угасающей вологодской деревеньке, находясь в одиночестве, в хвори, написал разом, в один присест, после того, как услышал песню по радио, то долго не мог дознаться, кто автор? Где живет?

... Я и сейчас не могу слушать эту песню спокойно, уже с первых слов, с запева баяна горло мне стискивают слезы, потому что эта песня и про мою, сгоревшую на войне и в послевоенной нужде, юность и молодость. Такая пространственная, пронзающая печаль!

Два точных попадания есть в Есенине: это «Письмо матери» (автор В.Н. Липатов - Т.Б.) и «Над окошком месяц», остальное близко, ближе всего – «Отговорила роща золотая», но все же, все же... Вы совершенно правы: писать «с Есениным вместе» невероятно трудно, думаю я, как и все, что «просто» и кажется тобой самим «Сочиненное» - постичь порой невозможно...

...Поклон до земли Вашему хору и спасибо за такую, нужную России и еще не всем оглохшим россиянам работу.

Братски Вас обнимаю.

Ваш Виктор Астафьев».

***

Евгений Григорьевич был красивым, простым, обаятельным человеком (пишу так не с чужих слов, сама однажды имела счастье с ним общаться). Ульяна, которая в детстве прямо-таки жила в филармонии за кулисами, вспоминает, что строгим дедушка мог быть только на репетиции, часто повторяя: «Должны быть дисциплина и дикция». При встрече с молодыми своими исполнителями неизменно спрашивал: «Ну, как дела, орёльчики мои?»

Он был очень скромным, в таком же духе воспитывал сына и внучку. Многие в школе №1, где училась Ульяна, знать не знали о том, из какой она семьи.

Однажды ее молодая учительница пришла к ней домой. Евгений Григорьевич провел ее к своему фортепьяно, что-то сыграл и спросил: «Как вам, понравилось? Это я сам сочинил». Учительница похвалила. Потом в разговоре с кем-то поделилась: «Какой дедушка у Ульянки: и играет, и сочиняет». И только тут узнала: это тот самый Попов!..

Может быть, именно этот смешной случай навел библиотекаря Ульяну Владимировну на мысль, что скромность скромностью, а школьники должны знать замечательных земляков. Вместе с руководителем школьной студии звучащего слова «Сказ» Т.Л. Швецовой она подготовила композицию «Есенин в музыке Попова». Как-то показали ее и в детской областной библиотеке. И снова - удивление коллег: «Мы не знали, что Попов - ваш дедушка».

* * *

В конце 80-х, в начале 90-х Евгений Григорьевич много болел, выезжать с хором на гастроли ему было трудно, и он стал в нем консультантом. Писать песен больше не хотел, но к 900-летию Рязани сочинил красивую мелодию. Слова к ней попросил написать своего друга Бориса Ивановича Жаворонкова. Началась, как всегда в таких случаях, нелегкая работа... Получился «Сказ о Рязани».

После этого Евгений Григорьевич вроде бы окончательно зарекся сочинять. Но однажды, вернувшись из школы, Ульяна застала деда с томиком Есенина из хорошо известного ей домашнего пятитомного издания. Он показал ей стихотворение...

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель,
Синь очей утративший во мгле...

Стихотворение это написано поэтом в 1925 году, почти перед концом. Что-то задело в нем Евгения Григорьевича, затронуло его душевные и композиторские струны.

Сочинялось нелегко. Нина Гавриловна критиковала мужа за то, что два первых слова второй строчки сливаются в неблагозвучное «синячей»... Был еще какой-то трудный пассаж. Но пришел момент, когда Евгений Григорьевич радостно отчитался перед внучкой: все проблемы устранены, он укротил их какими-то там «крещендо»...

Песню поют. Но редко. Может, не пришло еще ее время?

Умер Евгений Григорьевич 31 июля 1994 года. Нину Гавриловну хватило на то, чтобы справить поминки, девять дней, сорок... Потом она слегла. Думали - поправится, встанет, но Нина Гавриловна так и не встала. Умерла она в 2004 году...

Татьяна БАННИКОВА.

PS. Просматривая напоследок опубликованные материалы о Е.Г. Попове, внимательнее прочитала относящиеся к 2001 году коллективные письма уважаемых рязанских авторов (А. Царьков, Т. Цуканова, Ю. Афонин, Н. Обыденкин, Е. Каширин) об увековечении памяти композитора. Хорошо, что его имя носят Рязанский хор, детская школа искусств № 4. Но почему в Рязани нет улицы имени Евгения Попова, на доме, где он жил, и на здании филармонии отсутствуют памятные мемориальные доски? Вопросы эти до сих пор открыты.

Кто он? Что он?..

Человек, положивший невероятно много любви и труда на алтарь отечественной культуры. Один из немногих композиторов, наделивший есенинские строки абсолютным проникновением в русскую душу.

На снимке: у фортепиано композитора Владимир Попов, Ульяна и ее семья: сын Юрий, муж Павел с дочкой Василиной.

Фото Екатерины РАССКАЗОВОЙ.

Награждения // Рязанские ведомости. – 2010. – 25 февр. (№ 33). – С. 2.

Награждения

Распоряжение Губернатора Рязанской области
от 15 февраля 2010 г. № 57-рг

В соответствии с Законом Рязанской области от 10 сентября 2009 г. № 111-ОЗ « О наградах Рязанской области»:

1. За достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу наградить:

.....

2) памятным знаком «За наивысшие достижения»

ВИНОГРАДОВА Евгения Александровича - артиста балета государственного академического Рязанского русского народного хора имени Евгения Попова государственного автономного учреждения культуры «Рязанское областное гастрольно-концертное объединение «Рязань-концерт»

САМОЙЛОВА Владимира Александровича - артиста балета государственного академического Рязанского русского народного хора имени Евгения Попова государственного автономного учреждения культуры «Рязанское областное гастрольно-концертное объединение «Рязань-концерт»

.....

Губернатор Рязанской области
О.И. КОВАЛЕВ.

Полянский И. На родине композитора // Старожиловские просторы. – 2010. – 25 марта (№ 12). – С. 3.



На родине композитора

Иван Полянский

С успехом в нашем районе выступал Рязанский народный хор. Лирические, протяжные и певучие «Степь да степь кругом», «Над окошком месяц», зажигательная «Барыня», прозвучавшие в тот день со сцены Старожиловского и Истьинского домов культуры, и захватывающие русские народные танцы не могли не затронуть струнки души благодарных зрителей...

Для старожиловцев выступление этого прославленного коллектива, носящего имя нашего земляка из села Гулынки Е. Попова, приятно вдвойне: приехали к нам профессиональные артисты, в преддверии дня рождения композитора-земляка, которому 19 марта исполнилось бы 89 лет. Сегодняшний коллектив участников Рязанского народного хора насчитывает более сорока человек. В 1950 году, когда его начинал возглавлять Е.Г. Попов, их было 14.

38 лет Е.Г. Попов был бессменным руководителем Рязанского народного хора, проехавшего за эти годы с гастролями по всей России, коллектив - лауреат Всесоюзного и дипломант Всероссийского конкурсов (1956, 1970, 1975, 1984 годы).

Представлял своё искусство хор и за рубежом. В Монголии, Болгарии, Польше, Греции и других странах.

Песни Попова «Над окошком месяц», «Нивы сжаты, рощи голы», «Заиграй, сыграй тальяночка» и другие с большим успехом исполнялись хором. Он записал на рязанской земле свыше 250 старинных народных песен, свыше 100 из них обработал для хора. Евгений Григорьевич неоднократно бывал на своей малой родине, в Гулынках. А сегодняшний приезд Рязанского народного хора на старожиловскую землю вновь напомнил многим о талантливом самородке-музыканте, уроженце Старожиловского района. Местным любителям песни есть чем гордиться, какие славные традиции поддерживать и развивать и в наши дни.

Награждения // Рязанские ведомости. – 2010. – 1 апр. (№ 57). – С. 2.

Награждения

Распоряжение Губернатора Рязанской области
от 24 марта 2010 г. № 105-рг

В соответствии с Законом Рязанской области от 10 сентября 2009 г. № 111-ОЗ « О наградах Рязанской области»:

1. За достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу наградить:

.....

2) памятным знаком «За наивысшие достижения»

ОРЕШКИНА Александра Петровича - главного дирижера государственного академического Рязанского русского народного хора имени Евгения Попова государственного автономного учреждения культуры «Рязанское областное гастрольно-концертное объединение «Рязаньконцерт»

.....

Губернатор Рязанской области
О.И. КОВАЛЕВ.

Харин Ю. «Пятерка» рязанскому хору // Рязанские ведомости. – 2010. – 19 мая (№ 90). – С. 3.

«Пятерка» рязанскому хору

Все было в тот прекрасный весенний день. И хлеб-соль на гостеприимной кораблинской земле. И прекрасная музыка военных лет.

И песня «День Победы», которая мощно звучала со сцен Пустотинского и Ибердского сельских Домов культуры. Да так, что зал, завороженный исполнительским мастерством Рязанского народного хора, вставал, аплодируя, и еще долго-долго не отпускал от себя артистов.

И были в тот день цветы директору хора Константину Панину и благодарственное письмо главы Кораблинского района Михаила Липатова - он, кстати, присутствовал на всех концертах, - директору «Рязаньконцерта» Николаю Панину, а в его лице и всему славному коллективу. И приглашение опять приехать в район, теперь уже на праздник района, который традиционно проходит 12 июня - в День России. Кстати, это уже пятое выступление рязанцев на кораблинской земле за последние полгода. И не только в городе Кораблино, но и на селе, что весьма радует.

На этот раз два концерта в Пустотине и Ибердском прошли по инициативе регионального отделения партии «Единая Россия» и депутата областной Думы Станислава Подоля. Самое непосредственное участие в их подготовке и проведении приняли помощник депутата Сергей Акимов, администрация района, отдел культуры. Концерты были посвящены 65-летию Победы и в первую очередь были адресованы ветеранам. Залы были переполнены, потому что приезд Рязанского народного хора - это всегда событие. А ветераны Великой Отечественной войны получили в этот день именные подарки.



Остались довольны и артисты. И не только приемом. Они побывали в Ибердском храме, который ныне встал в центре поселка, окруженного лесом. Пораженные красотой и величием этих мест, рязанцы не только впечатлились, но и искупались в святом источнике. А музыкант Игорь Чеборов (как мы узнали впоследствии, он ко всему и звонарь Николо-Ямского храма в Рязани) поднялся на колокольню, ударил в колокол. И все вмиг остановились, заслушавшись перезвоном. И долго плыл удивительный колокольный звон, как бы перекликаясь с песнями Рязанского хора.

Юрий ХАРИН,
Кораблинский район.

На снимках: рязанскому хору кораблинцы поставили «пятерку».

Фото автора.

Коренева Е. В доверительной атмосфере // Рязанские ведомости. – 2010. – 1 сент. (№ 164). – С. 3.

В доверительной атмосфере

В Доме Салтыкова-Щедрина (филиале библиотеки имени Горького) прошло очередное заседание совета по культуре при областном комитете по культуре и туризму. Вела его председатель комитета Елена Царёва.

Представители творческой интеллигенции города, в том числе молодёжь, в доверительной атмосфере обсуждали актуальные проблемы сферы культуры, в том числе результаты первого этапа творческого конкурса на соискание премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства (наш регион выдвинул десять кандидатов), перспективы развития Государственного академического Рязанского русского народного хора им. Е. Попова.

Была представлена большая программа празднования 115-летия со дня рождения поэта С.А. Есенина - Есенинских дней. Начнутся они 11-12 сентября - в Константинове соберутся художники на X Межрегиональный фестиваль изобразительного искусства «Мой край, задумчивый и нежный...». В Рязани основные мероприятия намечены на 1 октября. У памятника поэту на набережной состоится традиционный поэтический митинг, а по улицам будет ездить бесплатный «читающий троллейбус». Кульминацией Есенинских дней станет Всероссийский праздник поэзии «О Русь, взмахни крылами...», который пройдёт в Константинове 3 октября. В его рамках состоится награждение лауреатов премии Рязанской области имени С.А. Есенина в области литературы и искусства.

Елена КОРЕНЕВА.

Петрова Л. Звучал мне долго голос нежный... // Рязанские ведомости. – 2010. – 6 окт. (№ 189). – С. 4.

Звучал мне долго голос нежный...

В минувшую субботу в ГКО «Рязаньконцерт» состоялся благотворительный концерт, посвященный международному Дню музыки и Дню пожилого человека. В числе приглашенных в зале можно было увидеть и людей, убеленных сединами, и инвалидов.



В программе звучали песни на стихи Сергея Есенина в исполнении Ларисы Голиковой в сопровождении квартета «Парафраз». Перед публикой выступили Рязанский народный хор (художественный руководитель К. Панин) и камерный оркестр под управлением Сергея Оселкова. Соло на скрипке исполнил лауреат международных конкурсов Родион Замуруев. Звучали произведения известных композиторов: Пуччини, Паганини, Сарасатэ, Гершвина.

Не обошлось без поздравлений и подарков. В числе награжденных - Борис Орехов, который более 60 лет занимается сложнейшей задачей - реставрирует и настраивает музыкальные инструменты.

К слову, недавно в Москве, в Театре эстрады, в число лауреатов Международной общественной премии в области культуры и искусства «Виват, маэстро» вошел директор ГКО «Рязаньконцерт» Николай Панин. Статуса «Национальное достояние-2010» удостоен «Рязаньконцерт».

Официальное же открытие сезона-2010 состоится 12 октября. В этот вечер прозвучит «Реквием» Моцарта (билеты уже проданы). 14 октября состоится концерт Рязанского народного хора, посвященный 115-летию со дня рождения Сергея Есенина.

«Мы постараемся не разочаровать рязанцев в этом сезоне», - сказал Николай Панин. И добавил, что нас ждут встречи с замечательными исполнителями. Кроме тех, кого наша публика уже успела полюбить, будут и новые имена. Сцена будет предоставлена и рязанским талантам, которые, получив начальное музыкальное образование в Рязани, продолжают развивать свое дарование в высшей школе за пределами региона. Так, например, рязанцев ждет встреча с нашей землячкой, очень талантливой пианисткой Диной Ивановой. Обещали приехать также Денис Мацуев, Николай Луганский, Родион Замуруев и ряд других известных исполнителей.

Лада ПЕТРОВА.
Фото автора.

Аленик Е. И снова будет зал рукоплескать // Вечерняя Рязань. – 2010. – 7 окт. (№ 39). – С. 15.

И снова будет зал рукоплескать

Осень осыпала золотом улицы и скверы города. Значит, пришла прекрасная пора театральных сезонов.

12 октября состоится официальное открытие сезона в ГКО «Рязаньконцерт». В большом зале театра им.Есенина соберутся поклонники классического искусства. В этот вечер будет звучать бессмертный «Реквием» В.А.Моцарта в исполнении Государственной академической хоровой капеллы России им. А.А. Юрлова и Рязанского Губернаторского симфонического оркестра. 14 октября праздник открытия концертного сезона в филармонии продолжится выступлением Государственного академического рязанского русского народного хора им.Евгения Попова.

О том, что ожидает рязанцев в сезоне 2010 - 2011, мы беседуем с главным дирижером и художественным руководителем оркестра Сергеем Оселковым и директором и художественным руководителем Рязанского хора Константином Паниным.



С тех пор, как директор ГКО «Рязаньконцерт» Н.В. Панин пригласил С. Оселкова взять под свою опеку рязанский симфонический, оркестр словно вздохнул полной грудью. Он обрел индивидуальность, свойственную профессиональным коллективам. Это отметили все поклонники музыки Рязани. Концертные программы, исполненные оркестром. вызвали огромный интерес у слушателей, и с тех пор каждый концерт Рязанского губернаторского проходит при полном зале. А уж что касается таких событийных концертов, как открытие сезона, то приобрести на них билет каждый может считать за счастье. Ведь выступают с нашим оркестром самые известные, самые интересные исполнители.

Как рассказал Сергей Анатольевич, и этот сезон не станет исключением. Благодаря дружеским отношениям директора областной филармонии Н.В. Панина со многими прославленными исполнителями в этом году выступят на рязанской сцене поистине уникальные музыканты. К слову, как и во все прошедшие годы, цена билетов для рязанцев будет весьма умеренной. И это притом, что даже в более крупные города и концертные залы за очень солидные гонорары (многократно превышающие рязанские) этих исполнителей не могут залучить.

Откроет сезон прославленная Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова (художественный руководитель и гл. дирижер, засл. д. искусств России Геннадий Дмитряк), которую рязанцы имели счастье слышать в прошедшем сезоне. Солисты капеллы: лауреат международных конкурсов Ольга Калугина (сопрано), лауреат международных конкурсов Агунда Кулаева (меццо-сопрано), лауреат международных конкурсов Алексей Татаринцев (тенор), лауреат международных конкурсов Федор Тарасов (бас) - уже выступали вместе с нашим оркестром. Г. Дмитряк отметил высокий уровень рязанского симфонического, благодарную публику и профессионализм художественного руководителя.

Отступление в тему

В минувшие выходные Рязань отметила день рождения Сергея Есенина - своего великого земляка... Но как-то вяло, неорганизованно, немасштабно.

А ведь это юбилей - 115 лет со дня рождения, и Есенин, говоря современным языком, - брэнд Рязанской области. При должном отношении и правильном использовании своих возможностей Рязань могла бы стать музыкально-поэтической столицей этого года. Не у каждого города есть и великолепный хор, в репертуаре которого больше, чем у какого бы то ни было коллектива, песен на произведения Есенина и Губернаторский симфонический оркестр, способный придать наивысший статус любому мероприятию.

Но управление культуры города (минкультуры области) не сумело использовать эту возможность, чтобы по-настоящему достойно отметить юбилей. Или не захотело? А жаль.

В этом сезоне продолжится академическое направление - раз в месяц рязанцы смогут послушать рязанский симфонический оркестр и ведущих оперных певцов России.

В ноябре вместе с губернаторским оркестром будет играть Дина Иванова - талантливая рязанская пианистка, выпускница Центральной музыкальной школы для особо одаренных детей (ЦМШа). 16-летняя пианистка исполнит «Симфонические танцы» Рахманинова.

Затем в январе нас ожидают традиционные новогодние концерты с массой приятных сюрпризов.

20 февраля на сцене театра Есенина выступит солист российского национального оркестра Н. Луганский. Это, как сказал Сергей Оселков, большой подарок всей Рязани. Мы будем слушать «4-й концерт» Бетховена.

Март принесет дыхание весны и 18-го числа музыкальный подарок женщинам. Какой - пока это секрет, однако мы, видимо, услышим в этом сезоне концерт из любимых произведений А. Петрова. Солистами выступят исполнители из Санкт-Петербурга, с которыми композитор работал при жизни.

А в мае состоится закрытие сезона, где прозвучат «Концерт для скрипки» Чайковского и «Шехерезада» Римского-Корсакова.

Как видите, выступать с нашим симфоническим приезжают прекрасные исполнители и титулованные музыканты, однако, как рассказал Сергей Оселков, свою задачу он видит в том, чтобы слушатель ходил не на приглашенных знаменитостей, а на рязанский симфонический. Чтобы наш оркестр звучал так, как он видит и чувствует, чтобы каждый исполнитель понимал свою сверхзадачу. Однако для этого недостаточно его работы и труда музыкантов. Есть стороны, которые не принято афишировать, но без них и искусство не живет - это финансирование.

Отступление в тему

Чтобы симфонический оркестр звучал полноценно, в нем должно быть определенное количество музыкантов. Сейчас их недостаточно. Им необходимы качественные инструменты, которые сами исполнители не могут купить на свою зарплату. Для людей необходимо создать приемлемые условия, хотя бы предоставить общежитие (ведомственное жилье), тогда можно было б пригласить исполнителей.

Музыка - это огромный труд, он требует достойной оплаты, хотя бы на уровне средней по региону.

Кстати, в оркестре - должно быть 90 исполнителей. Чиновников в коридорах рязанской власти многократно больше, и зарплату они получают много выше. Кто нужнее обществу?

- А еще май - День Победы - святой день для каждого жителя нашей страны, - уверен Константин Панин. - К этому дню коллективы ГКО Рязаньконцерт» готовятся особо. В минувшем сезоне Государственный академический рязанский русский народный хор имени народного артиста России Евгения Попова к празднику 9 Мая дал цикл благотворительных концертов в районах Рязанской области. Мы навсегда в долгу перед ветеранами, перед нашими дедами и хотя бы этой маленькой толикой, частичкой своей души, своего искусства можем сказать им за всё спасибо. И в этом году мы постараемся сделать так, чтобы каждый ветеран мог посмотреть выступление Рязанского хора. И хотя жители Московской области уже сейчас просят вставить в гастрольный тур и свои районы, мы к Дню Победы в первую очередь будем выступать для рязанцев.

Рязанский хор ждут во всех городах России. Уже расписан гастрольный график: Москва, Самара, Ульяновск... График плотный, но для своего родного города хор тоже будет выступать. Во-первых, 14 октября Рязанский русский народный хор откроет сезон программой, посвященной 115-летию со дня рождения Сергея Есенина.

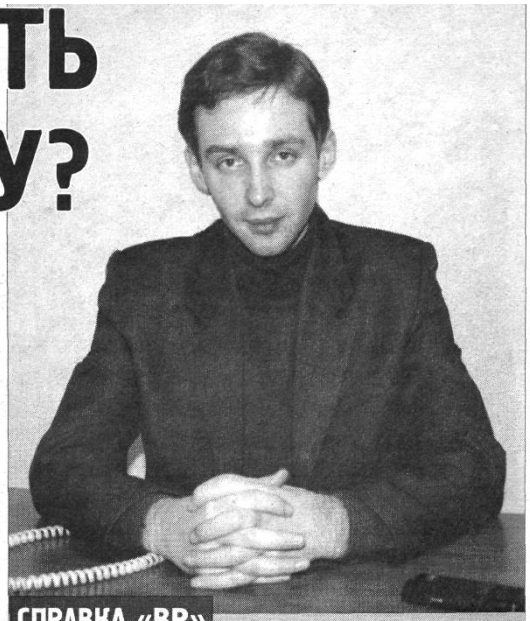
А в 2011 году Рязанский хор отметит 65-летний юбилей. Таких хоров, как наш, в стране осталось немного, их на пальцах рук можно сосчитать, и мы должны сделать всё, чтобы сохранить его самобытность, профессионализм и колорит. Впереди новый концертный сезон.

Поздравляем всех любителей музыки. Театр ждет вас!

Елена АЛЕНИК

Панин К. Н. Быть или не быть Рязанскому хору? / К. Н. Панин ; беседу вела Е. Аленик // Вечерняя Рязань. – 2010. – 16 дек. (№ 49). – С. 8.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ РЯЗАНСКОМУ ХОРУ?



В этом году Рязанский государственный русский народный хор им.Евгения Попова открыл свой 64 сезон программой, подготовленной к 115-летию Сергея Есенина. Выступление знаменитого рязанского коллектива было принято на ура. Прекрасные голоса, отличная хореография, душевные песни на стихи великого земляка, соответствующие статусу коллектива, новые костюмы... Всё, кажется, говорит о возрождении хора.

Однако это лишь видимая часть, как и многое в театре. Закулисье – сторона жизни, недоступная взору публики, трудна, и даже печальна в Рязани.

Об этом в откровенной беседе нам рассказал художественный руководитель Рязанского государственного хора Константин Панин.

Театр начинается с финансирования

Общаясь с Константином Паниным, невольно заражаешься его энергией, уверенностью и желанием сделать мир вокруг себя лучше. Есть эта замечательная черточка у поколения XXI века – уверенность в собственных силах и способность брать ответственность на себя. Видимо, именно на таких молодых управленцев делают ставку Президент Российской Федерации Медведев и премьер-министр Путин.

Константин Панин, несмотря на возраст, не новичок в культурной жизни Рязани, он, как говорится, в этой среде с пеленок. Все взлеты и падения, все проблемы и возможные пути их решения для него, как на ладони. А управленческое образование дает ему возможность рассматривать каждую проблему более глубоко в комплексе с экономической, главное, решать её.

Вот и сегодня, когда мы начали разговор о заслуженных успехах и перспективах развития Рязанского хора, Константин невольно перешел к проблемам коллектива.

Константин Панин: Знаете, пока напрямую не столкнешься, не поймешь, насколько загнана в угол культура в нашем регионе. Вот, например, хор. В советские времена он гремел по всей стране. Этот брэнд – слава Рязанской области. За рубежом наших артистов на руках носили. А они на нищенской зарплате сидят, столько лет в латаных-перелатаных костюмах на сцену выходили.

– Но этот сезон хор *открывал в новых великолепных костюмах.*

Константин Панин: Да, благодаря губернатору, наконец-то, за много лет нам пошили костюмы. Но скольких усилий и нервов это стоило! И ведь не достаточно одного комплекта! И балетная группа, и хор нуждаются в смене, иначе всё очень быстро выйдет из строя и получится по старинной русской пословице: сегодня поскупимся – завтра придется платить дважды. Но костюмы – не единственная проблема, их целый ком.

Например, зарплаты! Вы знаете, сколько получают артисты? 5600! Молодые спецы!

Можно ли жить на эти деньги? Семью содержать?

А что такое хор? Это огромная работа, физическая нагрузка. Жизнь в пути – постоянные гастроли. Так, по крайней мере жил хор в советское время. В каждом ДК сельском выступали. В Константиново обязательно концерты давали. Колхозы и раньше не могли оплачивать концерты, но на помощь приходили профсоюзы. В год дотировалось примерно 100 концертов, причем почти половина проходила в селе. Даже в глубинке.

– А сейчас?

Константин Панин: Сейчас... Сельские жители не могут платить за билеты. Только Губернаторскому симфоническому оркестру предоставлена возможность выездных концертов. Да и то всего 4, на которые Рязанское Правительство выделяет 200 тыс. руб. в год. Но спасибо и за это.

Есть у нас крупнейшие предприятия, которые могут и должны бы оказать помощь. Например, нефтезавод, сменивший уже не раз вывеску. Налоги он отчисляет в другой регион, а отчисления на культуру должен бы делать в этот. Для столь мощной компании это не великие деньги. И хор, и оркестр могла бы содержать достойно. И это вопрос, решаемый на уровне Рязанского правительства, были бы на то губернаторское желание и воля

Во многих регионах, например в Воронеже, Самаре и других, есть программы, поддерживающие выездные концерты в область и другие города России. Это необходимо. Иначе, какую бы минимальную цену на билеты ни устанавливали, даже в «0» не выйдем.

А я считаю, что мы, русский народ, должны знать свою русскую культуру. Евгений Попов, основатель нашего хора, по крупицам всё собирал, всю губернию исходил.

Мы бы должны бы гордиться тем, что у нас есть такой коллектив. А он влачит нищенское существование!

Но из этой проблемы вытекает еще одна, не менее глобальная, которая грозит уничтожить прославленный коллектив. Хор стареет. Люди, к сожалению, стареют. А воспитать настоящего артиста очень непросто. Недостаточно владеть голосом, нужно постичь то, что ты исполняешь, впитать в себя традицию. Для этого необходимо время. Хору необходимы молодые специалисты.

– Значит, молодежь нужна?

Константин Панин: Очень нужна. Есть прекрасные музыканты, способные. Но... 5600!. Будет ли работать молодой, сильный мужчина за эти деньги? А у нас нет возможности увеличить: прибавлять неоткуда.

Я уверен, что Олегу Ивановичу не все равно. Он много нам помогает. Но с каждой проблемой не будешь к губернатору обращаться, для этого есть Комитет по культуре. А там – полнейшее непонимание. И в итоге из множества небольших проблем вырастает огромный ком, который теперь можно решить лишь на уровне правительства области. Что касается Андрея Кашаева, то, к сожалению, он возглавляет городской, а не областной комитет по культуре. Конечно, он всегда входит в положение хора и понимает, что пропаганда русской культуры необходима и всегда уместна. Но это городской комитет, а мы говорим об областном коллективе, здесь нужны серьезные решения.

Рязанцы нам по возможности помогают, без них многое было бы невозможно. Например, директор областной библиотеки им.Горького Наталья Николаевна Гришина. Она много лет возглавляла управление культуры Рязанской области, кому, как не ей, знать необходимость конкретной помощи коллективу. А Сергей Сальников и Станислав Подоль помогли организовать грандиозный тур по области в честь Дня Победы. Только благодаря им сельские жители, ветераны смогли увидеть Рязанский хор с юбилейной программой. Они обеспечили и транспорт, и питание для артистов (более 60 человек), а это немаловажно!

Хор целый месяц ездил по районам, давая ежедневно по 2 концерта. И с тех пор ООО«Агромолочный комбинат Рязанский» (директор С.Р.Подоль) – генеральный партнер Рязанского хора. Благодаря этому стали реальны многие проекты.

А совсем недавно, в ноябре 2010 года, благодаря помощи Сергея Сальникова хор смог поехать в Самару. Там очень тепло приняли нашу Есенинскую программу. Аншлаг и всеобщий восторг.

И знаете, это нонсенс! Рязанский государственный хор смог выступить в Самаре благодаря поддержке Правительства Самарской области! А у нас Комитет по культуре даже не финансировал транспортные расходы.

– Да обидно, видимо, честь Рязанского региона не входит в сферу интересов Комитета по культуре.

Константин Панин: Скорее, Комитета. Так у нас получается, поэтому и нет выездных концертов в другие регионы. То же и с симфоническим оркестром. Почему честь региона артистам нужно защищать за свой счет или за счет спонсорской помощи культурных людей – непонятно.

Вот Кубанский казачий хор. Он гремит на весь мир. Там у артистов зарплата 50 – 60 тысяч. А у солистов до 100! Правительство Краснодарского края пропагандирует свой коллектив везде, где только можно, на юбилей в столицу возит, в Госдуму, в Кремль – везде обязательно с собой везет, показывает.

– То есть создает мощный пиар на самом высоком уровне.

Константин Панин: Наших артистов на руках носят, куда бы хор ни приехал, ими гордиться нужно! Но почему нас приглашают выступать в Госдуму другие люди, а не депутаты в Госдуме от Рязанской области?

Сейчас в Рязанском правительстве решаются вопросы о том, как будет жить хор и будет ли у региона Губернаторский симфонический оркестр! Чтобы выжить, нужно увеличить финансирование на 100% и хору, и симфоническому оркестру. А иначе...

– Иначе можно будет увериться в том, что местное правительство, депутаты делают все, чтобы уничтожить культуру в Рязанской области. А это значит – уничтожить народ.

А проблема, думаю, решаема. И не только за счет бюджета или резервного фонда губернатора. Есть у нас крупнейшие предприятия, которые могут и должны бы оказать помощь. Например, нефтезавод, сменивший уже не раз вывеску. Налоги он отчисляет в другой регион, а отчисления на культуру должен бы делать в этот. Для столь мощной компании это не великие деньги. И хор, и оркестр мог бы содержать достойно. И это вопрос, решаемый на уровне Рязанского правительства, были бы на то губернаторское желание и воля.

Константин Панин: Наши родители жили для нас, мы живем для своих детей. И принято задаваться вопросом: что мы оставим им? Поколение советских или бывших советских людей оставило нам огромное наследие, сохранив культуру предков.

А что мы сможем оставить своим детям, если сегодня такое происходит: остатки культурных традиций, воспоминание о великой русской культуре?

Наш разговор о культурной сфере в жизни Рязани на этом, конечно, не окончен. Вопросов очень много, и они требуют новых публикаций.

Елена АЛЕНИК.

СПРАВКА «ВР»

Константин Николаевич Панин, 1983г.р., коренной рязанец.

Образование высшее – МГУКИ РФ (художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель), РГУ (Государственное и муниципальное управление) – н/в.

Руководитель хора с 2008г.

Женат, воспитывает дочь.

Галахов В. Только раз бывает восемнадцать лет… // Вечерняя Рязань. – 2011. – 27 янв. (№ 3). – С. 15.

Гордость земли Рязанской



Октябрь Васильевич ГРИШИН

ТОЛЬКО РАЗ БЫВАЕТ ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ...

В советские годы по всесоюзному радио часто транслировали замечательную лирическую песню «Восемнадцать лет». Её знали, пожалуй, все, подпевали и до сих пор знают и поют, в том числе молодые люди.

Автор слов – поэт Владимир Кириллович Застрочин, а музыку написал Октябрь Васильевич Гришин, выходец из рязанского села Заокское (в прошлом Рыкова слобода).

О том, что композитор О.В.Гришин наш земляк, житель рязанского села Заокское, я узнал в одном из разговоров с Юрием Михайловичем Афониным – заслуженным артистом РСФСР, в недавнем прошлом солистом и главным хормейстером академического Рязанского русского народного хора имени Евгения Попова.

Выйдя на пенсию, Ю.М.Афонин продолжает активно заниматься творческой деятельностью: пишет стихи и песни, руководит самодеятельными коллективами и ансамблями. И когда в одном из наших разговоров о путях развития народного искусства я коснулся темы «популярной народной песни», Юрий Михайлович вспомнил композитора О.В.Гришина – автора песни «Восемнадцать лет», и сообщил мне, что в середине 50-х годов композитор Гришин жил и работал в Рязани хормейстером рязанского хора. Оказалось, что Юрий Михайлович хорошо знал Октября Васильевича Гришина и был на его юбилее по случаю 50-летия со дня рождения и 20-летия творческой деятельности в Пензе, где композитор жил и работал. К этой дате в Пензе был выпущен красочный буклет, посвящённый Октябрю Васильевичу, в котором были строчки о том, что, «полюбив с детства русскую песню, мальчишка из рязанского села Заокское стал профессиональным композитором и свыше двух десятилетий служит советскому искусству».

Октябрь Васильевич Гришин окончил Рязанское музыкальное училище в 1952 году по классу хорового дирижирования. Затем молодой специалист около трёх лет работал хормейстером в Рязани, а осенью 1955 года приехал в Пензу. Побывал в домах и дворцах культуры города, познакомился с коллективами художественной самодеятельности и решил тут остаться. Спустя несколько месяцев, в феврале 1956 года, Октябрь Васильевич организовал Пензенский русский народный хор, в котором «по-настоящему раскрылись организаторские способности и мастерство О.В.Гришина как хормейстера», пишет в предисловии к сборнику песен «Милая роща» О.В.Гришина.

Через четыре года работы в этом хоре О.В.Гришину присвоили звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР», а через десять лет, в 1977 году, он, первый среди руководителей самодеятельных народных коллективов, получил звание «Народный артист РСФСР». **Пензенский народный хор профсоюзов под руководством О.В.Гришина был участником 6-го всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году, где был награжден бронзовой медалью** за третье место среди сотен коллективов.

А в 1959 году хор принял участие во всесоюзном смотре художественных коллективов профсоюзов в Москве, где состоялась премьера песни «Восемнадцать лет», которая за короткий срок стала в Советском Союзе одной из самых популярных песен и сохранила народную любовь до наших дней.

В конце июня этого года я и Ю.М.Афонин решили съездить в село Заокское. Мы знали, что там жили сестры Октября Васильевича. Заокское – село большое, но люди здесь приветливы и друг друга хорошо знают. У первого встречного мы выяснили, на какой из улиц живет племянник О.В.Гришина. Подошли к его дому, но хозяин оказался болен, и зайти к нему мы не решились. У соседей узнали, что через дорогу жила сестра О.В.Гришина – Александра. После её кончины на этом месте новые хозяева возвели новый дом. Неподалёку живёт и бывший директор заокского дома культуры Ольга Ивановна Афонина, с которой мы встретились. К сожалению, мы узнали, что никаких мероприятий, посвящённых памяти композитора, здесь никогда не проводили. Ольга Ивановна посоветовала нам обратиться в местную школу

Оказалось, учителя о творчестве земляка знают только понаслышке, и уроков, посвященных ему, не проводили, но пообещали исправить это упущение, так как понимают важность наследия для жителей села. Директор школы Сергей Алексеевич Борышнев пообещал собрать необходимые материалы об О.В.Гришине для школьного музея.

На обратном пути мы остановились у дома № 2 по улице Кооперативная, где жил отец композитора Василий Леонтьевич Гришин, вернувшись из Московской области в 1945 году. Тогда вместе с отцом в село приехал и юный Октябрь Васильевич. Ему было, как поется в песне, 18 лет! К сожалению, дом Гришиных не сохранился, новые хозяева усадьбы его перестроили.

В библиотеке им.Горького информация о Гришине оказалась очень скупой: один сборник его хоровых песен да небольшая справка, что в «Приокской газете» от 29 апреля 1994-года есть статья краеведа Н.В.Обыдёнкина «Из песни имя не выкинешь». Но больше всего меня удивило заявление одной из сотрудниц, что Октябрь Васильевич «не рязанец», так как он родился в другой области.

Действительно, О.В. Гришин родился 7 октября (благодаря этой дате он и получил такое необычное имя) 1927г. в деревне Подушкино, Московской области, но ведь Рязанской области в тот год и не было! Появилась Рязанская область только в 1937 году, так что не только композитора Гришина, но многих других прославленных рязанцев из-за этого исторического факта можно считать чужими.

В архиве рязанского музыкального училища имени братьев Пироговых в деле О.Гришина есть автобиография, в которой он кратко сообщает, что родился в г.Загорске в 1927 году, в 1932 году переехал вместе с родителями в Орехово-Зуево, а в 1945 году семья и родители вновь вернулись в Рязанскую область, где отец работал колхозником, а мать была домохозяйкой.

Из дореволюционной метрической книги Рязанского уезда удалось узнать, что Василий Леонтьевич Гришин, отец композитора, родился 11 февраля 1882 года и был крещён в церкви села Рыкова слобода, как в те годы называлось село Заокское.

А в октябре Ю.М.Афонину неожиданно позвонила Нина Ивановна Судачкова – глава администрации Заокского поселения. Приехали в Заокское, Нина Ивановна сказала, что всегда высоко ценила и гордилась тем, что композитор Октябрь Гришин из села Заокское, и уже предприняла ранее несколько действий по возрождению о нем памяти в Заокском! В Доме культуры коллектив художественной самодеятельности в настоящее время исполняет песни О.В.Гришина и будет активно пополнять свой репертуар песнями своего земляка.

В свою очередь мы предложили ей содействовать нашей инициативе о присвоении певческому ансамблю Дома культуры села Заокское имени О.В.Гришина и установить на Доме культуры мемориальную доску.

Нина Ивановна поддержала эти предложения и сказала, что скоро в правлении поселка будет оформлен стенд о знатных земляках. Их в селе много, а композитор один – Октябрь Гришин.

Затем мы поехали к родственнице Октября Васильевича Р.И.Чудининой. Раиса Ивановна рассказала нам, что **один из братьев Василия Леонтьевича служил регентом в местной церкви, а после её закрытия преподавал в Рязанском музыкальном училище.** Там он познакомился с одним из братьев Пироговых, Григорием, и, несомненно, передал ему какие-то секреты своего пения. А пел Иван Леонтьевич красиво, и голос имел очень сильный.

Григорий Степанович Пирогов неоднократно приезжал к Ивану Леонтьевичу в Заокское. На свадьбе его сына Семёна произошел этот случай! По традиции молодожены сидели в переднем углу, под образами. В честь праздника, который совпал с этой свадьбой, в доме зажгли лампаду. А Григорий Степанович запел для молодых величальную и, настолько громко пропел одну из фраз, что лампада погасла!

На этой свадьбе Г.С.Пирогов был почетным гостем и, конечно, захмелел, отвечая на знаки внимания всех гостей. Рассказывают, чтобы отдохнуть ушел в клеть (чулан) и уснул. А шутники уложили рядышком сильно захмелевшую женщину и пришили рукав её платья к пиджаку Григория Степановича. Вот смеху-то было на утро. Григорий Степанович на эту проделку ничуть не обиделся и потом часто вспоминал эту историю в компаниях друзей.

Отец композитора вернулся в 1945 году уже тяжело больным и скончался в 1949 году. Дедушка Раисы Ивановны, будучи на пенсии, организовал ему богослужение в частном порядке, и похоронили Василия Леонтьевича возле сельской церкви.

А Раиса Ивановна была в Пензе и на похоронах Октября Васильевича Гришина 11 сентября 1981 года. Она до сего времени помнит, с каким почтением проводили его в последний путь, как созданный им Пензенский хор профсоюзов, которому в 1983 году было присвоено его имя, исполнил песню на стихи Сергея Есенина «Спит ковыль…» на музыку усопшего композитора.

Я спросил Раису Ивановну, есть ли в их родне какие-либо сведения о причине переезда Октября Васильевича в Пензу.

– Его из Рязани вытеснили, – ответила она. – Сам он ничего не сказал, но у него была какая-то неприятность. Он несколько дней не приходил домой, и мы тогда за него переживали. Но, слава богу, нашлись добрые люди, которые помогли ему устроиться в Пензе и организовать там хор.

В филармонии не нашли книгу приказов за 1955 год, чтобы я мог узнать точную причину ухода О.В.Гришина из рязанского хора. Мой друг и коллега по этому поиску Ю.М.Афонин работал в Рязанском русском народном хоре с 1963 по 1988гг., будучи в разные годы и главным хормейстером, и солистом. В те годы хор исполнял песню О.В.Гришина «Как я мужа воспитала» на гастролях во всех республиках СССР.

– Исполняют ли в академическом Рязанском русском народном хоре им. Евгения Попова песни О.Гришина сейчас? – с таким вопросом я обратился к руководителю оркестра А.П.Орешкину.

– Исполняли лет шесть назад, сейчас нет.

– А принимает ли наш хор участие в фестивале, посвящённом композитору О.В.Гришину в Пензе?

Главный хормейстер академического Рязанского русского народного хора Мария Юрьевна Зорко ответила:

– Нет. Для нас это очень дорого.

В.ГАЛАХОВ.

От редакции

Как получилось, что имя знаменитого земляка забыто на его родине?

Земля Рязанская богата талантами, но это не повод пренебрегать ими..

Их нужно лелеять, хранить в памяти, рассказывать гостям региона об этих замечательных людях и о земле, дающей творческие силы, вдохновение и талант всем, кто живет на ней.

Думаем, этим вопросом должен напрямую заняться Комитет по культуре и туризму Рязанской области и его председатель Е.Г.ЦАРЕВА. Не должно быть забытых имен на карте культурного наследия Рязанской области. Правда ведь, Елена Геннадьевна?

Воронина А. Сохранит ли Рязань хор с мировым именем? // Комсомольская правда. – 2011. – 27 янв.-3 февр. (№ 4т). – С. 31.

Сохранит ли Рязань хор с мировым именем?

С какими трудностями сталкиваются артисты в стремлении приобщить жителей региона к высокому искусству

Приятно осознавать, что Рязанская область широко известна не только благодаря поэту Сергею Есенину, грибам с глазами и плохим дорогам. У нас также есть талантливые деятели искусства, которым под силу обогатить культуру всей нашей великой страны. В частности, Государственный академический рязанский хор имени Евгения Попова - признанный в мире музыкальный коллектив, известный ярким душевным исполнением русских народных песен и танцев. Это визитная карточка нашей области. Далеко не каждый регион может похвастаться таким же коллективом. Точнее, в нашей стране сегодня всего семь государственных академических хоров. Кубанский казачий хор, хор имени Пятницкого... Рязанский не уступает им по уровню. В свое время он объездил 32 страны мира, давал по 200 концертов в год. Дальше был сложный период, когда хор почти не выступал, можно сказать, не жил, а выживал.

Сегодня он переживает второе рождение: новые костюмы, приглашения из разных городов, ещё более разнообразный и уникальный репертуар. Только не все так просто. За красотой выступлений и шквалом оваций - серьезная борьба за то, чтобы мы могли радоваться каждому новому концерту хора. Порой даже встает вопрос о существовании коллектива как такового. А с ним - сохранения источника культурного просвещения в регионе. Если на Кубани и в Москве значимость своих хоров понимают все, и в первую очередь «в верхах», наши артисты часто наталкиваются на холодную стену непонимания и безразличия.

«Концерты делаем на голом энтузиазме»

- В 90-е годы хор столкнулся с множеством проблем, решать которые приходится до сих пор, - рассказывает художественный руководитель-директор хора Константин Панин в беседе с нашим корреспондентом - денег на содержание коллектива стали выделять в разы меньше. Сами понимаете, народ разбегался. Оставались своего рода фанатики, которые очень любят и уважают хор.



Статус любого коллектива, как известно, определяет количество концертов. А дошло до того, что не то что финансирования, не было даже пиара коллектива со стороны тех, для кого заниматься этим - прямая обязанность.

В каждом регионе есть орган, отвечающий за культурное развитие населения. У нас это Комитет по культуре и туризму Рязанской области. В его компетенции - заниматься, так сказать, окультуриванием рязанцев, воспитанием в них добрых чувств, любви к Родине, своей культуре, расширением их духовного мира и кругозора. И сохранять потенциал, способный дать все это.

У нас традиционно огромные деньги выделяются на грандиозные (но при этом единичные) культурные мероприятия. А забота о тех, кто регулярно просвещает народ - дело второе. Взять в целом нашу культурную среду. Это, в частности, рязанские театры, областная филармония. Зарплата актеров в среднем 10 тысяч. До недавнего времени взрослые артисты хора получали 9500, молодежь и того меньше.

- Чиновники твердят: коллектив должен зарабатывать, - продолжает директор рязанского хора. - Мы не против. Но давайте определимся, где мы должны зарабатывать? Хор готов работать для жителей региона - это наша прямая обязанность.

Во многих населенных пунктах зарплата в среднем 4-6 тысяч рублей, а балеты на наши концерты там стоят 100-150 рублей. И то это много для местного населения. Нам говорят, берите полную плату, как в Рязани, по 200-300 руб. Мол, зрители, если надо, найдут деньги. А из чего находить? Для семьи из 4 человек билеты обойдутся минимум в 800 руб. Приличная сумма при таком доходе.

Плюс у нас нет своего транспорта. Сегодня, чтобы доехать в область, приходится арендовать автобусы за 15-20 тыс. руб. Получается, что мы делаем эти концерты на голом энтузиазме. Всю выручку, которую получаем, тратим на то, чтобы эти концерты вообще были. Вместо того чтобы пускать средства на доплаты артистам, улучшение материально-технической базы, ремонт инструментов и костюмов. Во многих других регионах подобные концерты полностью финансируются государством.

Кроме того, как известно, ни один коллектив не выживет без молодежи. Люди стареют, а заменить их особо некому. Какой же нормальный юноша или девушка, полные сил, пойдут работать за 5600?! Сумма недалеко ушла от нынешнего прожиточного минимума - 4732 руб. Таких энтузиастов в хоре всего 25-30%. А основной контингент - 40-50 лет. Несложно представить, что может остаться от хора лет этак через 10. А ведь из молодого исполнителя еще нужно сделать настоящего артиста.

Интересно, что деятели культуры стараются понимать курирующих их чиновников.

- Требовать повышения зарплат может каждый, - говорит художественный руководитель областного Театра драмы Жанна Виноградова. - Конечно, это серьезная проблема. Но нужно учитывать, что многое зависит от финансирования из бюджета. Каждый год областному Комитету по культуре и туризму выделяется опре-

деленная сумма, и не всегда ее хватает, чтобы существенно помочь рязанским артистам. С другой стороны, было бы хорошо, если бы нас поддерживали, когда есть возможность.

Но не только хлебом насущным обеспокоены артисты. По словам художественного руководителя областного Театра кукол Валерия Шадского, представители власти всегда обращались к рязанским театрам как к профессионалам своего дела, советовались - не требовали! - по поводу проведения праздников, культурных мероприятий для рязанцев. Сегодня отношение несколько иное. Чиновники от культуры часто ориентируются исключительно на свое мнение. Хотим то, это не пойдет. Дошло вплоть до установления порядков в жизни театров. Хотя, кто знает творческую элиту города, вряд ли скажет, что это неадекватные люди, ничего не смыслящие в своей профессии. Просто, вероятно, они имеют свое мнение, а это, как известно, не всегда приветствуется.

В итоге артисты оказываются и без денег, и без возможности творческой реализации. Старики привыкли, терпят, а молодежь не видит в такой работе никакого смысла. Что же дальше? Культурное наследие нашего народа рискует кануть в Лету. И это при том, что у нас на рязанской земле есть поистине талантливые артисты и музыканты!

Наш хор непрофессиональный?!

Однако если бы все проблемы упирались в финансирование. Есть более тонкая сторона вопроса, способная разрушить любой диалог между культурой и властью. Не так давно артистов хора упрекнули... в непрофессионализме. Обратимся к фактам. В прошлом году рязанским хором было проведено 90 концертов. В общем списке - грандиозный вечерний концерт в Рязани, посвященный годовщине Великой Победы, и программа в честь 115-летия со дня рождения Сергея Есенина.

- В день 65-летия Победы хор выступил совместно с рязанским симфоническим оркестром, - рассказывает директор рязанского хора. - На одной сцене мы соединили два огромных коллектива, 80 и около 100 человек! Вместе они представили эксклюзивную программу с военными песнями и танцами. Артистам подпевали даже подростки! Плюс 40 благотворительных концертов для ветеранов всей Рязанской области. При спонсорской поддержке генерального директора АМК «Рязанский» Станислава Подоля, председателя рязанской облдумы Аркадия Фомина и парламентария Сергея Сальникова хор почти месяц ездил по самым забытым населенным пунктам, давая в день по 2 концерта. Бесплатно! Ветераны не верили своим глазам. Однако в Комитете по культуре и туризму Рязанской области нашлась «Огурцова», которая инициативу коллектива раскритиковала и вынесла артистам свой вердикт: «Хор у нас непрофессиональный, и программа неинтересная, составлена из перепевок старых военных песен». И это про песни «День Победы», «Смуглянка», «Синий платочек»!

Радует, что не все местные чиновники разделяют подобное мнение.

- Несомненно, хор - это марка нашего региона. Коллективов подобного уровня в России немного - Кубанский, Воронежский, хор им. Пятницкого, - считает начальник Управления культуры горадминистрации Андрей Катаев. - Мы его очень любим и рады сотрудничать. Хор - постоянный участник всех наших общегородских мероприятий.

Директор рязанской филармонии Николай Панин тоже поделился своим мнением:

- За последние несколько лет качественный уровень коллектива, на мой взгляд, поднялся еще выше. Артисты профессиональнее относятся к работе. Они стали задумываться, что делают, как и самое главное - для кого.

На концертах все чаще появляется молодежь. Причем в процессе выступления хор получает от зрителей ровно столько отдачи, сколько посылает в зал. Происходит взаимное духовное обогащение зрителей и артистов. Видимо, потому его снова стали всюду приглашать: в Москву, Самару, Ульяновскую область, даже за границу.

Подтверждением этих слов стал случай на открытии фестиваля во Франции и Бельгии, где рязанский коллектив выступил с двумя номерами. После концерта к руководителю хора лично обратился гендиректор фестиваля: «На сегодняшнем открытии присутствовали главы всех городов, где пройдет фестиваль. Ваше выступление настолько впечатлило их, что теперь они непременно хотят видеть вас у себя. Если не поедете, фестиваль погиб, потому что я могу задействовать в программе другие коллективы, только если там будете вы». В итоге хору пришлось в прежние сроки отработать 28 выступлений вместо запланированных семи - по два выступления в день и ни дня отдыха!

- Люди работают для того, чтобы это творчество не вымерло, - добавляет Николай Владимирович. - И то, что они вообще это делают и делают хорошо, достойно уважения.

Вместо послесловия

Чем такое отношение может грозить хору, а с ним частичке нашей родной культуры?

Даже самый большой запас энтузиазма в коллективе неминуемо истощится без поддержки извне. За последние несколько лет хор на деле доказал, чего стоит и какую пользу несет людям. На его концерты собираются полные залы, причем не только в области, но и в России и за рубежом. Неужели этого недостаточно, чтобы регион наконец принял всестороннее участие в судьбе прославленного рязанского коллектива?

Анжелика ВОРОНИНА

Это случилось // Пронская газета. – 2011. – 11 февр. (№ 11). – С. 8.

ЭТО СЛУЧИЛОСЬ

7 февраля родные, коллеги, друзья простились с Павлом Никифоровым. Похороны состоялись на родине, в Пронске. Павел ушел из жизни по нелепой трагической случайности. Он учился в Пронской средней школе, параллельно – в музыкальной, обладал большими творческими способностями. Успешно закончил Пронскую детскую музыкальную школу по классу баяна, поступил в Рязанское музыкальное училище, а после – в Воронежскую академию искусств. После окончания работал в Рязанском народном хоре. Родители, коллеги-музыканты гордились им. Родителям – мужества. Павлу – светлая память.

* * *

ТРЕМЯ ДНЯМИ РАНЬШЕ

По данным, предоставленным корреспонденту РИА «7 новостей» в МУЗ «Центральная городская подстанция скорой медицинской помощи», в четверг, 3 февраля, в 5 часов утра врачи прибыли на улицу Горького Рязани, где обнаружили двух мужчин, лежащих на земле без сознания. Документов при себе у них не оказалось. У одного мужчины врачи констатировали биологическую смерть. Второй мужчина, приблизительно 26 лет, с закрытой черепно-мозговой травмой, сотрясением головного мозга в состоянии комы был отправлен в областную клиническую больницу.

Погибший – Павел Никифоров – был баянистом Рязанского государственного областного русского народного хора имени Е. Попова. Его и товарища *зверски избили неизвестные. Этот факт подтвердили в пресс-службе УВД по* Рязанской области, отметив, что расследование данных случаев находится в компетенции Следственного комитета.

Новикова В. Сердце хора // Новая газета. – 2011. – 24-30 марта (№ 11р). – С. 21.

Сердце хора

В Рязани отметили 90-летие со дня рождения композитора Евгения Попова

19 марта в Рязанской филармонии состоялся юбилейный концерт Государственного академического Рязанского русского народного хора имени Евгения Попова. Праздничный концерт, прошедший при полном аншлаге, был посвящен важным датам в культурном жизни нашего региона: 65-летию хора и 90-летию со дня рождения Евгения Григорьевича Попова, композитора, народного артиста РСФСР.

Знаменитый рязанский коллектив был создан в 1946 году на основе фольклорного ансамбля села Большие Журавинки Ряжского района. Его основателем и первым художественным руководителем стала Ирина Ивановна Косилкина, которая своим трудом и талантом сумела создать из самодеятельного коллектива профессиональный хор русской народной песни.

В 1950 году Косилкина передала свое детище выпускнику Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Евгению Григорьевичу Попову. Уроженец Старожиловского района, выросший на народных песнях, получивший классическое музыкальное образование, Евгений Попов тонко и бережно относился к истокам песенного творчества родного края.

«Травушка-муравушка», «Вьется хмель, стелется», «Рябина-рябинушка» - эти рязанские песни, собранные Ириной Ивановной Косилкиной и обработанные Поповым, звучали в первом отделении концерта, вызывая искренний отклик в сердце каждого зрителя. Восстановить забытые номера, создать библиотеку, сохранить бесценное наследие - сегодня эта задача является для хора первостепенной. В концерте прозвучал восстановленный номер «Улица мастеров», который не исполнялся с 1993 года.



По настроению праздничный концерт получился теплым, семейным, неофициальным (в силу банального отсутствия официальных представителей областного Комитета по культуре и туризму на юбилейных торжествах). В зале собрались истинные ценители музыкальных традиций прославленного рязанского коллектива, почитатели таланта Евгения Попова и его хора.

Не обошлось и без приятных сюрпризов: группа компаний «Зеленый сад» подарила хору к юбилею ударную установку и микрофоны («Первый раз хор выступал с профессиональной подзвучкой», - говорит директор и худрук хора Константин Панин), агрокомбинат «Амка» делает ремонт в квартирах для артистов хора.

Выступающие делились своими воспоминаниями о совместной работе с рязанским композитором. Об истории создания, пожалуй, самой знаменитой песни Попова «Над окошком месяц» рассказал Юрий Михайлович Афонин, заслуженный артист РСФСР, проработавший 25 лет главным хормейстером коллектива. Удивительно, но эта прославленная, ушедшая в народ песня довольно долго не могла пробиться к зрителю: художественный совет, чиновники от культуры не пропускали номер на сцену! Но, как это всегда бывает, история все (и всех) расставляет по своим местам: уже одна только эта песня обеспечила композитору почетное место в музыкальном искусстве.

Ретроспективой через весь юбилейный концерт проходили видеофильмы, делавшие зримым присутствие Евгения Григорьевича. Видеокадры плавно переплетались с концертными номерами. Кинокамера фиксирует руки композитора, наигрывающего «Спит ковыль» - и хор тут же подхватывает песню. Кружат на экране в черно-белой хронике березы, и хор, как и много лет назад, начинает знаменитый номер «Береза»... Голос композитора, звучащий за кадром, старые фотографии, кинохроники, архивные материалы воссоздавали ценные минуты прошлого. Репетиции, афиши, концерты, проходящие на больших сценах и прямо под открытым небом на грузовиках - моменты многолетней истории хора, покорившего тысячи сердец в нашей стране и за рубежом красотой русских песен.

Вера НОВИКОВА
Рязань

Терлеева Н. Хормейстер и учитель // Панорама города. – 2011. – 13 апр. (№ 15). – С. 74.

«Над окошком месяц, под окошком ветер...» В некоторых списках караоке эта песня записана в раздел народных. Знатоки поэзии, конечно, узнают в ней стихи Есенина, а вот автора музыки вряд ли назовут. А он тоже наш земляк — известный композитор Евгений Попов. Недавно исполнилось 90 лет со дня его рождения.

Хормейстер и учитель

В ПОИСКАХ ТАЛАНТОВ

Всего четыре года хор колхоза Карла Маркса села Большая Журавинка Ряжского района пребывал в статусе профессионального коллектива, когда его возглавил выпускник Московской консерватории Евгений Попов в 1950 году. Он поднял Государственный Рязанский русский народный хор на новую высоту, оставаясь его бессменным руководителем до конца восьмидесятых.

Имея высшее музыкальное образование, Попов вовсе не требовал его от исполнителей. Наоборот, он принимал в коллектив людей, как говорили сами участники хора, *«от станка и из-под коровы»*. Он искал голоса — людей, музыкально одарённых природой, которые бы пели душой.

Заслуженную артистку России Валентину Батайкину Евгений Григорьевич открыл на одном из смотров художественной самодеятельности. Когда в начале 70-х он предложил ей работу в хоре, она трудилась на заводе. Валентина давно была поклонницей Рязанского хора и, конечно же, мечтала в нём петь.

— Евгений Григорьевич — выходец из народа, но в нём чувствовалась белая кость, — вспоминает Валентина Анатольевна. *— Интеллигент до мозга костей. Может быть, правда, что люди того поколения были лучше, добрее, мудрее. Кроме того что он был прекрасный музыкант, он ещё и педагог был замечательный...*

Успех, по мнению Попова, заключается в том, чтобы коллектив хора стал большой, крепкой семьёй. Он и заботился о своём коллективе, как о семье. Тогда к народной песне относились иначе. Рязанский хор был на хорошем счету. Евгения Григорьевича интересовали и зарплата, и быт артистов. Перспективным и талантливым давали квартиры.



На концертах Рязанского хора благодарные зрители засыпали художественного руководителя цветами...

БЫЛОЕ И ДУМЫ

С концертами рязанские артисты объехали всю страну, побывали и за границей. Комфорта на гастролях, конечно, не было, вспоминает Валентина Анатольевна. Но желание петь перевешивало все неудобства путешествий. В их творческом багаже появлялись и авторские песни их руководителя.

— Очень хорошо Евгению Григорьевичу удавалась музыка на стихи Есенина, — продолжает Валентина Анатольевна. *— Попов необыкновенно тонко чувствовал есенинскую поэзию. И очень требователен был к нам. Говорил, что за всё время, что мы исполняли песню «Спит ковыль», только однажды мы спели её так, как он это замыслил...*



Евгений Попов с супругой Ниной Гавриловной и сыном Володей

Некогда гордость и краса Рязанщины, сегодня Рязанский хор переживает далеко не лучшие времена. Хотя и не утрачена к нему любовь рязанцев, редкие концерты собирают полный зал. Но гастрольный план давно не имеет того размаха, и творческие перспективы довольно туманны.

Грустят воспитанники Попова и о том, что нет в Рязани достойного отражения памяти о прекрасном хормейстере и композиторе. Нет ни мемориальной доски на доме, в котором он жил, ни какого-либо памятника. Даже бюст в фойе областной филармонии никак не найдёт своего места.

ЛЮБОВЬ ВСЕЙ ЖИЗНИ

Однако память о Попове бережно сохраняют на его малой родине, в селе Гулынки Старожиловского района. В начальной школе (которая, к сожалению, в этом учебном году закроется) ему посвящено несколько стендов. Живы в селе и люди, которые знали его лично.

Гулынковские краеведы рекомендовали мне Александру Ивановну Титову как самого авторитетного старожила.

— Он с мужем моим в одном классе учился, а я помлаже их, — вспоминает Александра Ивановна. *— А жил он через три дома от нас. Его бабушка с дедушкой воспитывали... Дедушка фельдшером у нас в больнице был, а бабушка — домохозяйка... У них была дочь... Она жила в другой деревне.*

То ли причуды времени — память старушку подводит, то ли что. Только сам Евгений Григорьевич говорил, фельдшером гулынковской больницы был его отец и в местной школе он никогда не учился. Магнитофонную запись его воспоминаний сделала и сохранила другая ученица Попова, Галина Ковалёва. Там же он вспоминает о том, что стало причиной выбора творческой стези. Оказывается, сосед-плотник смастерил сыну фельдшера простенькую балалайку в три струны. Видя, как сын заворожённо слушает сельских певуний на посиделках, родители поняли, что для инженерии, медицины и прочих наук их ребёнок потерян навсегда.

Может быть, Александра Ивановна за давностью лет что-то и перепутала, но то, что известный хормейстер в своё время был ею увлечён, она хорошо помнит.

— Нет, в любви не признавался и замуж не звал, но прямо говорил: «Ты мне, Шура, нравишься». Но вот друг первее оказался. Когда он школу закончил, то уехал учиться в Рязань, родственники у них там были или знакомые, не знаю... Но на каникулы он к бабушке с дедушкой всегда приезжал и к нам приходил. И когда я замуж сюда вышла, приходил. Они с моим мужем дружили...

Став известным человеком, Попов с хором приезжал в Гулынки. Вся деревня в клуб собралась. Тогда Евгений Григорьевич тоже сделал Александре Ивановне признание: *«Из-за тебя, Шура, приехал!»*

А любовью всей своей жизни, рассказывают его ученицы, Попов называл вторую жену — Нину Гавриловну. Она была ему и другом, и помощником, и нянькой. Нина Гавриловна, не жалуясь, всегда говорила: *«Евгений Григорьевич прекрасный музыкант, но в доме и гвоздя вбить не может»*. Артисты хора часто приходили в гости к своему учителю. И, обращаясь к супруге, он говорил: *«Вот единственная женщина всей моей жизни. А завари-ка нам чайку покрепче...»*

Оставив в конце 80-х пост руководителя, Евгений Григорьевич начал постепенно угасать. Его воспитанницы считают, что именно отставка, точнее, перевод в консультанты подкосил здоровье Попова. Когда в 1994 году его не стало, они все словно осиротели.

Им не хватает его и сегодня. Ежегодно в день его рождения они выступают с концертом. Чтобы хотя бы таким образом отдать дань памяти этому скромному человеку и прекрасному педагогу.

Наталия Терлеева

Ефремов Г. Подарок селянам // Новая искра. – 2011. – 6 мая (№ 18). – С. 3.

Подарок селянам

В прошедшее воскресенье в Чучковском районе на сценических площадках Аладьинского и Кистеневского СДК выступал Государственный академический Рязанский русский народный хор имени Евгения Попова. Праздничные концерты посвящались 9 Мая - Дню Победы. Проходили они на благотворительных началах и в первую очередь адресовались ветеранам. В зрительных залах сельских клубов было многолюдно, потому что приезд Рязанского народного хора на село - это всегда событие.

Широка география гастрольных поездок рязанских артистов, как по России, так и за рубежом. Рязанскому хору рукоплескали зрители многих стан мира. И вот встреча на чучковской земле. Концерты для жителей района прошли по инициативе и при поддержке депутата Рязанской областной думы С.В. Сальникова. Сергей Викторович на протяжении всей своей трудовой деятельности старается поддерживать социальную сферу, в том числе и культуру. Надо отметить, что гастрольный тур Рязанского хора при участии Сергея Викторовича продолжится и в селах Сараевского района. Там концерты состоятся 8 мая.

1 мая рязанских артистов первыми встречали аладьинцы. В Кистеневе концерт начался в 17 часов. Среди зрителей были также жители села Ункосово, поселка Авангард, Чуйкова. В воскресный день праздновали Красную Горку. В Кистеневе этот православный праздник отмечают по-особому. Широко и с размахом. Приезд знаменитых рязанских артистов стал неожиданным и радостным подарком селянам. Они тепло и радушно встречали гостей.

Перед началом мероприятия артисты и собравшиеся в зрительном зале односельчане приветствовали участника Великой Отечественной войны Александра Николаевича Рябова. Песня "Вставай, страна огромная. Вставай на смертный бой...", прозвучавшая в самом начале, напомнила Александру Николаевичу и всем зрителям о трагических июньских событиях 1941 года. Затем исполнялось много песен военных лет: "Катюша", "Смуглянка", "Три танкиста", "На позицию девушка провожала бойца", "Синий платочек" и многие другие. Танцевальные номера также вошли в программу. Каждое выступление зрители сопровождали бурными, продолжительными аплодисментами.



А под занавес концерта звучала песня "День Победы" по-особому мощно и торжественно. Зал встал, аплодируя, и долго не отпускал от себя артистов.

В заключение встречи глава Ункосовского сельского поселения А.Ю. Кондратов поблагодарил руководство хора и артистов за прекрасное выступление, пожелав коллективу дальнейших творческих успехов.

Г. ЕФРЕМОВ

На снимке: участник Великой Отечественной войны Александр Николаевич Рябов и артисты Рязанского народного хора после концерта.

Песни в подарок // Рязанские ведомости. – 2011. – 7 мая (№ 81). – С. 4.

Песни в подарок

Рязанский хор побывал с концертами в районах области



Зал Пехлецкого Дома культуры был заполнен до отказа. Так что, когда Рязанский русский народный хор грянул «Священную войну», зрители встали в едином порыве, довелось увидеть и слезы на глазах пришедших на этот концерт. Энергетика артистов, их мастерство исполнения и сама песня глубоко тронули душу каждого.

И еще раз зал встал уже в завершение выступления Рязанского академического государственного народного хора имени Евгения Попова - когда звучала песня «День Победы»...

И так было не только в Пехлеце, но и Семионе, Незнанове и Бобровинках. Артистов встречали хлебом-солью, благодарные зрители дарили им цветы.

Подобные встречи стали возможны благодаря депутату областной Думы Станиславу Подолю. Он впервые еще в прошлом году в преддверии праздника Великой Победы организовал выезды рязанских артистов в районы. Тогда Рязанский народный хор побывал в селе Пустотино, на Ибердском и в самом Кораблино. И каждый раз звучали великолепные песни и музыка.

Не явились исключением и нынешние концерты.

Перед их началом каждый из зрителей получил поздравление по случаю Дня Победы, а ветераны - их специально пригласили и даже привозили в Дома культуры - подарки.

Юрий Харин,
Кораблинский район

* * *

Выступал Рязанский русский народный хор имени Евгения Попова и в Чучковском районе на сценических площадках Аладьинского и Кистеневского СДК. Праздничные концерты в первую очередь были адресованы ветеранам. В зрительных залах сельских клубов было многолюдно, потому что приезд Рязанского народного хора на село - это всегда событие. На концерте прозвучали песни военных лет: «Катюша», «Смуглянка», «Три танкиста», «Синий платочек» и многие другие. Была представлена и танцевальная программа. Каждое выступление зрители сопровождали бурными, продолжительными аплодисментами.

Концерты для жителей района прошли по инициативе и при поддержке депутата областной Думы Сергея Сальникова. Надо отметить, что гастрольный тур Рязанского хора продолжится и в селах Сараевского района. Там концерты состоятся 8 мая.

Григорий Ефремов,
Чучковский район

Бойкова А. Рязанский хор понравился бобровинцам // Кораблинские вести. – 2011. – 12 мая (№ 56). – С. 1.

Рязанский хор понравился бобровинцам

Незадолго до Дня Победы в Бобровинском Доме культуры перед ветеранами Великой Отечественной войны и жителями Бобровинского сельского поселения выступили артисты Рязанского хора им. Попова. Артисты хора и балетной группы представили нашему вниманию интересную и разнообразную программу: русские народные и современные песни, танцевальные номера и композиции. Выступление артистов очень понравилось бобровинцам. А помощник депутата С.В. Акимов вручил ветеранам подарки от депутата Рязанской областной Думы С.Р. Подоля и поздравил с приближающимся праздником - Днем Победы.

От ветеранов и жителей Бобровинского поселения, от себя лично выражаю огромную благодарность С.Р. Подолю за оказываемую помощь, поддержку и внимание к ветеранам Великой Отечественной войны.

Алефтина БОЙКОВА,
глава Бобровинского сельского поселения

Рязанский хор в гостях у ветеранов // Спасские вести. – 2011. – 3 июня (№ 43/44). – С. 4.

Рязанский хор в гостях у ветеранов

В преддверии Дня Победы свой подарок для ветеранов Михальского и Выжелесского поселений сделал депутат областной Думы С.Р. Подоль, 7 мая организовавший концерты Государственного Академического Рязанского русского народного хора имени Евгения Попова в Домах культуры этих сел.

На концерты прославленного коллектива собралось большое количество жителей сел. С удовольствием и вниманием слушали они выступления хора, в каждом из которых были свойственные коллективу теплота, задушевность, проникновенная лирика, а также искрометность, задор и неподражаемый юмор русского человека.

Галахов В.С. Композитор из села Заокское // Рязанский следопыт. – 2011 – № 15. – С. 91–94.

Галахов В.С., краевед

Композитор из села Заокское

(светлой памяти нашего рязанского земляка, заслуженного артиста РСФСР, композитора О.В. Гришина (1927-1981 гг.).

В далёкие 1960-е годы по Всесоюзному радио часто транслировали лирическую песню «Восемнадцать лет». Эту песню до сих пор знают люди разных поколений. Автор её слов - поэт Владимир Кириллович Застрожный, а музыку написал Октябрь Васильевич Гришин, наш земляк, выходец из рязанского села Заокское (в прошлом Рыкова слобода).

О том, что композитор О.В. Гришин - наш земляк, житель рязанского села Заокское, я узнал в одном из разговоров с Юрием Михайловичем Афониным, заслуженным артистом РСФСР, в недавнем прошлом солистом и главным хормейстером Государственного рязанского народного хора имени Е.Г. Попова. Когда в одном из наших разговором о путях развития народного искусства я коснулся темы «популярной народной песни», Юрий Михайлович вспомнил композитора О.В. Гришина, автора песни «Восемнадцать лет», и сообщил мне, что в середине 50-х годов Гришин жил и работал в Рязани хормейстером Рязанского хора. Оказалось, что Юрий Михайлович хорошо знал его, был на его юбилее в Пензе, где он жил и работал, по случаю пятидесятилетия со дня рождения и 20-летия творческой деятельности. К этой дате в Пензе был выпущен буклет, посвящённый О.В. Гришину, в котором были строчки о том, что, «полюбив с детства русскую песню, мальчишка из рязанского села Заокское стал профессиональным композитором и свыше двух десятилетий служит советскому искусству».

Есть свидетельства о рязанском периоде жизни композитора и в предисловии к сборнику его песен «Милая роща» (Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1973), где отмечено: «Октябрь Васильевич Гришин окончил Рязанское музыкальное училище в 1952 году по классу хорового дирижирования. Затем молодой специалист около трёх лет работал хормейстером в Рязани, а осенью 1955 года приехал в Пензу. Побывал в домах и дворцах культуры города, познакомился с коллективами художественной самодеятельности и решил тут остаться. Спустя несколько месяцев - в феврале 1956 года - Октябрь Васильевич организовал Пензенский русский народный хор, в котором по-настоящему раскрылись организаторские способности и мастерство О.В. Гришина как хормейстера».

К этому можно добавить, что через четыре года работы в этом хоре О.В. Гришину присвоили звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а через десять лет, в 1977 году, он первый среди руководителей самодеятельных народных коллективов получил звание народного артиста РСФСР. Пензенский народный хор профсоюзов под руководством О.В. Гришина был участником 6-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году, где был награжден бронзовой медалью за третье место среди сотен коллективов. Благодаря этому успеху хор был приглашён на Всесоюзное радио, а в 1959 году он принял участие во Всесоюзном смотре художественных коллективов профсоюзов в Москве, где состоялась премьера песни «Восемнадцать лет».

Творческий взлёт О.В. Гришина за несколько лет после его приезда в Пензу был не случаен. Допускаю, что молодой композитор приехал в Пензу с запасом творческих замыслов, которые не смог осуществить в Рязани, так как совместная работа с Е.Г. Поповым, руководителем Рязанского народного хора была не только большой школой, но, возможно, и той площадкой, на которой возник творческий конфликт.

Заинтересовали меня и корневые связи О.В. Гришина с Рязанской землёй.

В конце июня этого года я и Ю.М. Афонин решили съездить в село Заокское. Мы знали, что там жили сестры Октября Васильевича от первого брака его отца Василия Леонтьевича Гришина. К сожалению, как мы узнали, никаких памятных мероприятий, посвящённых композитору, в Доме культуры села никогда не проводили, и нам посоветовали обратиться в местную школу. Учителя о творчестве О.В. Гришина знают только из разговоров и поэтому никаких уроков о его песнях в школе не проводили. На обратном пути из школы мы остановились у дома № 2 по улице Кооперативная. Здесь жил после своего возвращения из Московской области в 1945 году отец композитора. Тогда вместе с отцом в село приехал и юный Октябрь Васильевич, которому было тогда, как поется в его песне, - 18 лет! К сожалению, дом Гришиных не сохранился, так как новые хозяева усадьбы этот дом перестроили.

В областной библиотеке имени Горького информация о Гришине была очень скупой - один сборник его хоровых песен. В отделе краеведения про О.В. Гришина тоже ничего нового не было, кроме небольшой справки, в которой сообщалось, что в рязанской «Приокской газете» от 29 апреля 1994 года есть статья краеведа Н.В. Обыдёнкина «Из песни имя не выкинешь», посвященная композитору. Но больше всего меня удивило в этом отделе заявление одной из его сотрудниц, что Октябрь Васильевич «не рязанец», так как он родился в другой области. Действительно, О.В. Гришин родился 7 ноября 1927 года в деревне Подушкино Московской области, но ведь Рязанской области в тот год и не было, а появилась она только в 1937 году, так что не только Гришина, но и многих других прославленных рязанцев из-за этого исторического факта можно считать «не рязанцами».

Личное дело композитора нашлось в документах архива Рязанского музыкального училища имени братьев Пироговых. В этом деле была автобиография О.В. Гришина, в которой он сообщал, что родился в городе Загорске в 1927 году, в 1932 году переехал вместе с родителями в Орехово-Зуево, а в 1945 году вернулся в Рязанскую область, где отец стал работать колхозником, а мать стала домохозяйкой.

В дореволюционной метрической книге Рязанского уезда удалось найти, что Василий Леонтьевич Гришин (отец композитора) родился 11 февраля 1882 года и был крещён в церкви села Рыкова слобода, как в те годы

называлось село Заокское.

28 октября я и Ю.М. Афонин второй раз посетили село Заокское. Короткий прием у главы администрации села Заокское Нины Ивановны Судачковой нас обрадовал. Нина Ивановна сказала, что всегда высоко ценила и гордилась тем, что композитор Октябрь Гришин - из села Заокское. Она сообщила, что в Доме культуры коллектив художественной самодеятельности исполняет песни О.В. Гришина. Мы предложили ей установить на Доме культуры мемориальную доску в честь композитора Октября Васильевича Гришина и песни «Восемнадцать лет». Нина Ивановна поддержала предложение и сказала, что скоро в административном здании правления поселка будет оформлен стенд о знатных земляках, которых в селе тоже много, и один из них композитор Октябрь Гришин.

Затем мы поехали к родственнице Октября Васильевича - пенсионерке Р.И. Чудининой. Она рассказала нам, что дедушка Раисы Ивановны - Иван Леонтьевич, один из братьев Василия Леонтьевича, служил регентом в местной церкви, а после её закрытия преподавал в Рязанском музыкальном училище. Там он познакомился с одним из братьев Пироговых - Григорием, и, несомненно, передал ему какие-то секреты своего пения. А пел Иван Леонтьевич очень красиво, и голос имел очень сильный. Григорий Степанович Пирогов неоднократно приезжал к Ивану Леонтьевичу в Заокское и даже гулял на свадьбе его сына Семёна. Раиса Ивановна рассказала нам о забавном случае, который произошёл с ним на этой свадьбе. По традиции молодожены сидели в переднем углу, под образами. В честь праздника, который совпал с этой свадьбой, в доме зажгли лампаду, но, когда Григорий Степанович запел для молодых величальную, а одну из фраз этой песни настолько громко, лампада погасла. Григорий Степанович, будучи самым почетным гостем, конечно, сильно захмелел, отвечая на знаки внимания. Чтобы он отдохнул, его уложили спать в клеть (чулан) этого дома. И нашлись шутники, которые рядом с ним положили сильно захмелевшую молодую женщину и пришили рукав пиджака Григория Степановича к рукаву платья этой женщины. К счастью, на утро, Григорий Степанович на эту проделку заокских шутников ничуть не обиделся и потом часто вспоминал эту историю в компаниях своих друзей.

У Василия Леонтьевича, отца композитора, от первого брака были три дочери. Жену его звали Мария. Второй его женой была его односельчанка, звали ее тоже Мария. С ней он и уехал в Московскую область, где 7 ноября 1927 года родился Октябрь Васильевич, получивший по дате такое необычное имя.

Раиса Ивановна была в Пензе и на похоронах Октября Васильевича Гришина 11 сентября 1981 года и до сего времени помнит, с каким почтением были организованы его похороны.

Я спросил Раису Ивановну: «Есть ли в их родне какие-либо сведения о причине переезда Октября Васильевича в Пензу?».

«Его из Рязани вытеснили. Сам он ничего не сказал, но у него была какая-то неприятность, он несколько дней не приходил домой, и мы тогда за него переживали. Но, слава Богу, нашлись добрые люди, которые помогли ему устроиться в Пензе и организовать там хор» - вздохнув, ответила она.

К сожалению, в Рязанской филармонии так и не нашли книгу приказов за 1955 год, чтобы можно было узнать точную причину ухода О.В. Гришина из Рязанского хора.

- Исполняют ли в Государственном рязанском хоре песни О.В. Гришина сейчас? - с таким вопросом я обратился к руководителю оркестра А.П. Орешкину.

- Исполняли лет шесть назад, сейчас ничего не исполняем, - ответил он.

Я сказал ему, что в Интернете есть краткие данные из биографии О.В. Гришина, а также информация о том, что в Пензе ежегодно проходит фестиваль, посвящённый О.В. Гришину.

- Принимает ли в нём участие Рязанский хор?

Главный хормейстер Государственного рязанского хора Мария Юрьевна Зорко ответила:

- Нет. Для нас это очень дорого.

Но самое интересное, что я узнал в Заокском, это то, что Октябрь Васильевич Гришин приехал с родителями в Заокское в 1945 году, и только недавно было обнаружено, что он здесь до сего времени даже «не прописан»! Глава администрации поселения Н.И. Судачкова заверила меня, что такое «вопиющее упущение» будет устранено в самое ближайшее время. Несомненно, это будет очень знаменательное событие не только для сельчан из Заокского, но и для всех жителей Рязани и Рязанской области.

Хором с Басковым // Аргументы и факты. – 2011. – 21–27 сент. (№ 38). – Прил.: с. 4. – (АиФ-Рязань).

Хором с Басковым

Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Попова принял участие в записи программы «ДОстояние РЕспублики» на Первом канале. Предложение о совместном выступлении с Николаем Басковым поступило накануне, песню «Разговор со счастьем» разучили за несколько репетиций.

Маркин Р. Есенин в искусстве // Современное есениноведение. – 2011. – № 16. – С. 60–65.

Есенин в искусстве

Роман Маркин,
кандидат искусствоведения, доцент РЗИ (ф) МГУКИ,
режиссёр Рязанского областного театра драмы
(г. Рязань)

«Мы все в эти годы любили...»

(из опыта постановки спектакля по поэме С. Есенина «Анна Онегина»)

Новый спектакль по поэме С.А. Есенина был включен в программу XXV Всероссийского есенинского праздника поэзии в Константинове и показан на главной сцене Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, на высоком берегу Оки, под открытым небом.

Автором идеи выступил заместитель директора музея по научной работе, заслуженный работник культуры России Константин Воронцов. Главная «новация» состояла в том, чтобы привлечь к участию в спектакле прославленный творческий коллектив - Государственный академический Рязанский русский народный хор имени Евгения Попова. Ведь в его репертуаре более тридцати песен на есенинские стихи, его «визитной карточкой» давно уже стала песня «Над окошком месяц».

Художественный руководитель хора, заслуженный деятель искусств России Александр Ермаков приветствовал эту идею. Поэт, лауреат областной есенинской премии Нурислан Ибрагимов сделал предварительный набросок сценария. Выступить режиссёром предложили автору этой публикации.

Проект показался мне интересным, тем более что у меня уже был определённый опыт постановки поэтических спектаклей. В Астане, в Русском драматическом театре имени М. Горького, был поставлен спектакль «Рябины горькая кисть» по М. Цветаевой. По её же драматическим произведениям в Рязанском театре драмы - спектакль «Когда-нибудь, в старинных мемуарах...», ставший дипломантом международных театральных фестивалей в г. Враца (Болгария) и «Русская классика» в г. Лобня (Московская область) в 2007 году. В студенческом театре «Дом напротив» Рязанского института культуры - «Серебряный вальс» по стихам нашего земляка Евгения Маркина и «Первая красавица» по его одноименной поэме. Был и сугубо «есенинский опыт» - поставленный в Рязанском театре на Соборной моноспектакль «Пугачёв», исполнитель которого актёр Павел Прибыток стал лауреатом I Всероссийского конкурса исполнителей есенинской поэзии (1995 г.).

И вот теперь - «Анна Снегина». Её сценическому варианту было дано название «Мы все в эти годы любили...»

На мой взгляд, самым главным и самым непростым было определить, насколько поэма, а следовательно, и спектакль, автобиографичны. В отношении есенинского произведения это особенно важно, ибо в нём и автор, и лирический герой очень схожи в фактах своих биографий, своих действиях, в своих поступках, мироощущении.

«Село, значит, наше - Радово...»

В описании села и его окрестностей угадываются константиновские места, реалии, связанные с конкретным человеком - поэтом Сергеем Есениным.

...Дом с мезонином
Немного присел на фасад.
Волнующе пахнет жасмином
Плетнёвый его палисад.

Это дом Л.И. Кашиной - константиновской помещицы. Здесь часто бывал юный Есенин. Любопытная деталь. Когда Лидия Ивановна Кашина была еще Лидочкой Кулаковой (её отец - известный московский миллионер И.П. Кулаков), она переписывалась со своим будущим мужем, Н.П. Кашиным, через Фёдора Андреевича Титова (деда Есенина по материнской линии) и его племянницу. Ведь отец Лидочки был против брака дочери с бедным преподавателем русской словесности.

Л.И. Кашиной посвящены стихи «Зеленая прическа...», общением с ней навеяно стихотворение «Не напрасно дули ветры...». Об истории создания последнего можно прочитать в воспоминаниях Е.А. Есениной «В Константинове».

Однажды Есенина и Кашину во время их совместной прогулки верхом застала буря. Родные Есенина очень беспокоились, а Екатерина сочинила стихотворение о Сергее и барыне, главная мысль которого: «Бог послал нарочно бурю, чтобы разогнать Сергея и Кашину в разные стороны»[11]. Сергей смеялся и написал как бы ответ на стихи сестры:

Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.
Кто-то тайный тихим светом
Напоил мои глаза...

Или обратимся к фактам «общественной» деятельности реального Сергея Есенина в революционное время и лирического героя «Анны Снегиной». «Конкретные» односельчане вспоминали, как их земляк выступал на сельском сходе, горячо доказывая, что громить кашинское поместье нельзя - оно самим крестьянам нужно.

А что происходит в поэме?

Крестьянский вожак Прон Оглоблин просит Поэта съездить вместе с ним к Анне Снегиной - просить, чтобы она без всякого выкупа отдала свои угодья. Поэт также участвует в крестьянских сходках, поскольку, как убеждены сельчане, «ты - свойский, мужицкий, наш». То есть автобиографичность налицо.

Вот тут-то постановщиков спектакля и подстерегала опасность удариться в крайности: либо подчеркивать в главном герое «портретность», либо некую «романтическую абстрактность». Нужно было призвать в помощники и советчики «чувство меры». Призвали. У актера Театра на Соборной Ильи Комарова, исполнителя роли Поэта, есть и некое внешнее сходство с Есениным, а главное - внутреннее родство, проявляющееся в искренности, отсутствии наигрыша, лжепатетики.

---

[1] С.А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2-х т. Т.1. - М.: Худож. лит., 1986. - С. 45.

«Анна Снегина» снова на рязанской сцене



Сцена из спектакля по поэме С.А. Есенина «Анна Снегина» на сцене Рязанского Театра на Соборной. В роли Поэта - Роман Комаров, в роли мельника - засл. артист России Борис Дмитриев. Режиссёр спектакля - Роман Маркин. Январь 2010 г.



Рязанский государственный русский народный хор – полноценный участник спектакля.



Поэт и Анна (сцена из спектакля «Анна Снегина»). Рязань, Театр на Соборной. Январь. 2010 г.

Фото Ю. Морозова

Вообще, подбор актеров на такой спектакль - вещь трудная. Они должны любить своих героев: каждый - своего, и все вместе - Есенина. Отношение исполнителей и к Есенину, и к другим героям спектакля - камертон театральной постановки «Анны Снегиной». Есенин очень искренний поэт и требует такого же отношения к себе.

Вот яркий тому пример. Мельника в спектакле «Мы все в эти годы любили...» играет заслуженный артист России Борис Дмитриев. Прекрасный актёр. И ещё - поэт, который пишет:

Упаду на колени я,
Помолюсь на зарю:
«Нет Руси без Есенина!», -
Как «аминь», говорю...
А дорога былинная,
Извиваясь, как дым,
Пусть ведёт в Константинове,
К трём окошкам твоим[2]*.*

Потому, наверное, таким искренним предстаёт перед зрителем Мельник в своих сценах с Поэтом - героем «Анны Снегиной».

Потому так тепло принимает зритель актрису Анну Комарову в роли Снегиной - умной, прелестной женщины, разделённой с Родиной разразившейся социальной бурей.

Потому зритель верит заслуженному артисту России Андрею Торхову и артисту Сергею Невидину - исполнителям ролей Возницы и Прона, ввергнутых в круговорот исторических катаклизмов.

Ещё одна сложность постановки - определение жанра поэмы, а значит, и спектакля. Действительно, какова жанровая «доминанта» есенинской «Анны Снегиной»? Эпическое это произведение или лирическое?

Исследователи по-разному решают эту проблему. Одни видят преобладание одного, другие - иного начала. Несколько особняком смотрится на этом фоне позиция А. Жаворонкова: «Жанр поэмы можно было бы уточнить как жанр лиро-эпико-драматической поэмы. Большая часть её текста произносится в форме драматического диалога, идущего прямо и непосредственно от действующих лиц, с ремарками или без ремарок и выступающей самодовлеющей формой раскрытия их характе-

[2] Дмитриев Б.Е. К трем окошкам твоим // Есенинский вестник: выпуск третий - Константиново: Издание ГМЗ С.А. Есенина, 1994 - С. 8.

ров»[3].

Близко к этой позиции и утверждение известного есениноведа, доктора филологических наук, профессора Ольги Вороновой: «История является равноправным участником не только эпического, но и лирического сюжета. Она соединяет героев, давая их любви новый судьбоносный шанс, она же разъединяет их навсегда. За частной, казалось бы, драмой несбывшегося счастья стоит большая историческая драма расколотой надвое нации, разделенной понятиями "родина" и "чужбина"»[4]. И с этим нельзя не согласиться.

В решении проблемы «эпос-лирика» был у меня еще один добрый советчик - книга замечательного ученого и писателя Сергея Кошечкина «Весенней гулкой ранью...» Сергей Петрович подарил мне ее в Константинове 4 октября 1985 года. С надписью: «Роману Маркину с пожеланием радости - надолго - автор». В этой книге есть главка «Как прекрасна земля и на ней человек...» - исследование поэмы «Анна Онегина». С.П. Кошечкин уверенно определяет задачу, которую, по его мнению, ставил перед собой Есенин, берясь за поэму. «В новой вещи, - пишет Кошечкин, - лирика должна раствориться в эпосе, и эпос - в лирике. Природа и любовь, люди и революция - всё завязать в единый поэтический узел. Так, как в жизни, - один сплав, не разъединить»[5].

Эти слова - как бы прямое указание режиссеру!

Традиция особого соотношения эпоса и лирики, явно прослеживающаяся в «Анне Снегиной», продолжена и в литературе второй половины XX века. Например, у Евгения Маркина - прежде всего, в его поэме «Первая красавица».

Да, другие времена - 40-е и 60-е годы прошлого столетия, другие обстоятельства - разоренная войной и начавшая вставать с колен деревня. Но сюжетная линия схожа с есенинской. Сын крестьянский, ставший известным поэтом, приезжает в родную деревню, вспоминает свою первую и, увы, не состоявшуюся мальчишескую любовь. Эту поэму высоко ценили Александр Твардовский, Ярослав Смеляков, а известный учёный-филолог и поэт Владимир Руделев сказал о ней: «Конечно, вершиной творческой игры поэта оказывается поэма «Первая красавица»[6].

Есенинскую мелодику подсказала нашему спектаклю и «Анна Снегина», шедшая в начале 80-х годов XX века в Рязанском ТЮЗе, в постановке талантливого режиссёра, художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Сергея Константиновича Кузьмина. Привлекала, если можно так выразиться, возвышенная тональность всего спектакля. Мне было тогда 17 лет, и я работал в ТЮЗе осветителем.

И вот спустя три десятилетия на сцене этого же театра был показан спектакль по «Анне Снегиной», режиссером-постановщиком которого выступил уже автор этих строк.

Спектакль «Мы все в эти годы любили...» явился составной частью масштабного социокультурного проекта Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького «Большое чтение» и был адресован молодежной аудитории. Проблема чтения в юношеской среде, как известно, чрезвычайно актуальна. К всеобщей радости, старшеклассники, студенты встретили театрализованную «Анну Снегину» с неподдельным интересом. Значит, и прочитают.

А члены нашей постановочной группы усвоили для себя еще один урок, теоретический и практический, - лучше почувствовали, в чем разница между постановкой на открытой площадке и на привычной театральной сцене. Если кратко: в Константинове - вокруг красота, ощутимая чувственно, не нуждающаяся в дополнительном педалировании зрительских эмоций. в театре - зрительское восприятие прежде всего через звучащее слово.

И, наконец, роль хора в этой постановке.

Нет, есенинские песни, которые исполняет Рязанский русский народный хор, - отнюдь не музыкальные иллюстрации к спектаклю, на что можно было бы легко сбиться. Хор, как в древнегреческой трагедии, выступает в спектакле как полноправное действующее лицо. Хор не «задавил» драматические эпизоды, не заглушил отдельно звучащего стиха. Он был, повторюсь, действующим лицом.

Получилась своего рода новация ...из античных времен. Хор то комментирует события («Ливенка», муз. Е. Дербенко), то усиливает настроение, тональность драматического эпизода («Зелёная причёска», муз. А. Ермакова), то «рассказывает» зрителю о душевных переживаниях героя («Отговорила роща золотая...», муз. Г. Пономаренко)... Известной песней на музыку Г. Галахова и заканчивается спектакль:

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

Грустно. Но это не то чувство, о котором говорят «грусть-тоска безысходная». Это по-пушкински - «печаль моя светла».

Потому что «мы все в эти годы любили...»

---

[3] Жаворонков А.З. Поэма Сергея Есенина «Анна Онегина» (К истории лирического эпоса 20-х годов // Сергей Есенин: Исследования. Мемуары. Выступления. - М., 1967. - С. 35.

[4] Воронова О.Е. Духовный путь Есенина (религиозно-философские и эстетические искания) - Рязань: М-ПРЕСС, 1997. - С. 274-275.

[5] Кошечкин С.П. Весенней гулкой ранью...: Этюды-раздумья о Сергее Есенине - М.: Дет. лит., 1984. - С. 156.

[6] Руделёв В.Г. Рязанский окоём: избранные произведения - Рязань: Издатель Ситников, 2009. - С. 219.

Жаворонков Б. Ты для меня – как чистая криница... // Рязанские ведомости. – 2011. – 14 окт. (№ 193). – С. 9.

Ты для меня - как чистая криница...

Из венка сонетов Рязанскому народному хору



Приближается годовщина Рязанского государственного академического русского народного хора имени Евгения Попова - композитора, народного артиста России, бывшего художественного руководителя хора. Евгений Григорьевич родился на старожиловской земле - в Гулынках. Старожиловская земля близка и мне. Старожилово - родина моей судьбы, духовный источник моих литературных исканий. Мы подружились на почве землячества, а потом наша дружба переросла в творческое содружество. Евгений Григорьевич написал на мои стихи несколько песен. Они были включены в репертуар народного хора, исполнялись им как в рязанском крае, так и на гастролях за рубежом.

Исполнял хор и песню, посвященную памяти Евгения Григорьевича Попова. Музыка этой песни - заслуженного деятеля искусств России Александра Ермакова, слова - мои.

Еще при жизни Евгения Григорьевича я написал венок сонетов, который хочу предложить вниманию читателей «Рязанских ведомостей».

Борис Жаворонков,
лауреат Всероссийской Есенинской премии, лауреат литературной премии имени Я.Л. Полонского, Почетный гражданин г. Рязани.

1

Я слышу Русь. Я перед ней в долгу.
Напев Баяна памяти расскажет
Про отчий кров и дедовскую пажить,
О чем без грусти думать не могу.
Была весна. Гулял я у околиц,
Когда на знаменитых «пятачках»,
В ребячий круг луна бросала кольца,
На девичьих сияя каблучках.
Ах, шум дубрав! Ах, сладкий плач
«страданий»!
Застенчивая тропка за избой...
Я не могу без тех переживаний
Сложить венок в квартире городской.
И вот она, дорожная развилка:
Зовет меня Большая Журавинка.

2

Зовет меня Большая Журавинка.
Автобусная давка. Я в селе.
Горячая картошка на столе
И молока остуженного кринка.
По вечерам я подходил к плетню,
Влекомый пеньем журавинских женщин.
А, мне твердили, позабыв родню,
Что к русской песне интерес уменьшен.
Эстрадных мод криклива канитель.
Мила душа родимых наших песен.
Рязанский хор! Ты шел от кровных весей.
Они твою качали колыбель.
Пока горит последняя росинка,
Здесь медом светит каждая травинка.

3

Здесь медом светит каждая травинка.
Ржаное поле. Роща. Луг. Загон.
Частушечная русская глубинка -
Симфонии державной камертон!
Здесь голубой не налюбуюсь дымкой.
Привольно ветру. Радостно косцу.
И тянется к знакомому крыльцу
Вишневый сумрак, скраденный ложбинкой.
И лишь вздохнет под окнами гармонь,
Или трень-брень разбросит балалайка, -
Засов с дверей - как с хомутов супонь,
И пышет хороводами лужайка!
И травы забывают про пургу,
Звеня на сенокосе и в стогу.

4

Звеня на сенокосе и в стогу,
Зеленых рос колышется дыханье.
И в поздних снах, как в детстве, я бегу
С гуляньем деревенским на свиданье.
Веселый журавинский травостой –
Мотивов изумрудные стремнины.
Кто здесь не знал Косилкиной Ирины –
Плясуньи и певуньи молодой!
К ней, в сельский клуб, и стар, и мал стремился.
Рязанский хор! Она - создатель твой.
В те дни в теплушках ехали домой
Солдаты - уцелевшие кормильцы.
Рыданье вдов. Угрюмый взгляд старух.
Рязанский хор! К тебе приник мой слух.

5

Рязанский хор! К тебе приник мой слух.
Я так устал от музыкальных оргий:
От них эфир страдальчески разбух,
Теряя ноты счастья и восторга.
Всегда мы можем памятью подняться:
Ушли на фронт - нам было по семнадцать,
Домой вернулись - нам по двадцать пять!
У пепелищ, где гулкими ветрами
Пронизан листопадный окоем,
Хранит земля озябшими стогами
Томленье трав, пропитанных теплом.
Рязанский хор! Все в жизни прояснится.
Ты для меня - как чистая криница.

6

Ты для меня - как чистая криница.
И как бы ни гремел наш душный век –
Я верю: для потомков сохранится
Живой источник полноводных рек!
Весенних звуков чувствую прилив:
Восходит пробужденное сиянье
Моих российских берегов и нив.
И в каждой почке - свежести избыток.
И вновь звенит медовый травостой.
И перепляс бушует у калиток.
И пенится черемухи настой.
Рязанский хор! Не ты ль моя светлица
В тяжелый час, когда легко сломиться,
Я приходил, боясь красивых слов,
К немым развалам крепостных валов,
Чтоб витязям былинным поклониться.
В разгулах бурь и в перехлестах молний
Я делал все, чтоб связь не потерять
С движеньем жизни - я о предках помнил!
Рязанский хор! Мне больно оттого,
Что в наши дни духовные дебилы,
Отечества не помня своего,
Бросают камни в древние могилы.
Я без былого был бы слеп и глух.
Меня спасает твой народный дух.

8

Меня спасает твой народный дух.
И мне тепло: стремясь к знакомствам новым,
Давно дружу с Евгением Поповым,
А старый друг - он лучше новых двух!
Я помню день: мне было очень трудно –
Больное сердце спазмами свело.
И я на мир, где звук терялся трубный,
Смотрел, как через темное стекло.
И он, волшебник, сотворяя чудо,
Сел за рояль. И начал так играть,
Что мне вернул утраченные чувства,
Которых я не в силах был собрать.
Рязанский хор! К тебе во все мгновенья
Полно любви мое благоговенье.

9

Полно любви мое благоговенье
К народной ослепительной красе,
Когда на сцене выступают все
Твои творцы - умельцы вдохновенья!
Прекрасный миг мне душу озарил:
Волшебник твой был серебрист и светел,
Как тополь, что с Есениным грустил
Среди холмов под неуёмный ветер.
Волшебник трогал белые виски.
И пальцы вновь текли по струям клавиш.
Рязанский хор! Небесный свет Оки
Ты на речных переплетеньях славишь.
В ту даль прорвусь ли, шпоры дав коню,
Сквозь грохот, тарарам и трескотню?

10

Сквозь грохот, тарарам и трескотню
Дорог немало пролегло траншейных,
По ним с боями прошагал волшебник,
Ломая вражьи доты и броню.
Я видел: он шагал по стежкам луга.
Из добрых глаз он солнце излучал.
И, свесив косу с белого плеча,
Березка обняла его, как друга.
А он играл. И молкнул дальний бор.
И застывали облака на месте.
И ты впервой запел, Рязанский хор,
Его творенье: «Над окошком месяц»...
Когда мотив чарующий храню,
Я словно в стужу двигаюсь к огню.

11

Я словно в стужу двигаюсь к огню,
Где, озарив узорочье Рязани,
Твоих талантов золотые грани
Сверкают, как колосья на корню.
И если хлынет под ноги трясина
И тьма ночная перехватит взор, -
Я выйду на тебя, Рязанский хор, -
Родной бубенчик песенной России!
В тебе люблю взволнованней всего:
Есенинскую грусть о светлой доле,
Размах натуры, вкус крестьянской соли –
Земли российской боль и торжество!
Я отвожу любое огорченье,
Когда твое улавливаю пенье.

12

Когда твое улавливаю пенье,
Я в рассужденьях делаюсь сильней:
Лишь тот поймет свое предназначенье,
Кто знает песни матери своей!
Рязанский хор! Я на твоей волне:
В краю, где суховеи и бураны
Не замели старинные курганы,
Гармония времен живет во мне!
Рязанский хор! Ты возрождал картины:
Передо мной, из глубины веков,
Всплывали тени вражеских полков,
И Коловрат в сраженья вел дружины.
Могуч твой голос. Я к нему тянусь.
Я слышу в нем разбуженную Русь.

Коренева Е. Сохраняя традиции // Рязанские ведомости. – 2011. – 29 окт. (№ 204). – С. 4.

Сохраняя традиции

Рязанский народный хор отмечает юбилей

Два дня в областной филармонии шли юбилейные концерты Государственного академического Рязанского народного хора имени Евгения Попова. Прославленному коллективу исполнилось 65 лет.

Еще в 1932 году в селе Большая Журавинка Ряжского района был организован самодеятельный колхозный хор, а в 1936 году его возглавила Арина Ивановна Косилкина. Эстафету перенял народный артист России Евгений Попов, очень много сделавший для коллектива, которым руководил с 1951 по 1987 годы. После Евгения Григорьевича хор 16 лет возглавлял заслуженный деятель искусств России Александр Козырев. Об истории коллектива было рассказано в видеофильме, который был показан в начале первого концерта в среду.

Короткий показ стал дополнением к замечательному сольному концерту «Мы край Рязанский славим песней!» в двух отделениях. Его программа была основана на «золотом» фонде коллектива - песнях и вокально-хореографических композициях высокого художественного уровня. Это, прежде всего, традиционные народные песни рязанского края в музыкальной обработке Евгения Попова и Александра Козырева. Прозвучала песенная лирика на стихи Сергея Есенина композиторов рязанской земли Евгения Попова, Александра Ермакова, Георгия Галахова.

Песенное действо сочеталось с хореографическими и оркестровыми номерами из богатейшего репертуара хора. В программу вошло шесть из всех концертных номеров, которые были созданы за последние пять лет, и четыре восстановленных номера (не исполнялись более 15 лет). Специально для концерта были пошиты новые костюмы, которые радовали глаз. Зрителей буквально завораживали голоса наших мастеров, звучание оркестра и искрометные танцы. Хороша была и режиссура: ведь в номерах важно и игровое, театрализованное начало. В финале, по традиции, хор исполнил свою знаменитую зажигательную «Барыню» - вокально-хореографическую композицию по мотивам рязанских частушек.

«65 лет коллектив прославляет рязанскую землю, сохраняя традиции русской песни, русской пляски, добавляя свою изюминку, - сказал Губернатор Олег Ковалев, поздравляя коллектив. - Рязанцы вас очень любят. Я хочу искренне пожелать хору новых творческих успехов. Это скорее не хор, а ансамбль, тут есть все: и зажигательная музыка, и великолепный танец, и, безусловно, песни». Глава региона вручил лучшим участникам хора награды - памятные знаки за наивысшие достижения, почетные грамоты и благодарности Губернатора.

Елена Коренева

[Юбилей Рязанского хора] // Аргументы и факты. – 2011. – 26 окт. – 1 нояб. (№ 43). – Прил.: с. 4. – (АиФ-Рязань).

26-27 октября в 19.00 в Рязанской областной филармонии пройдет Юбилейный концерт Государственного академического Рязанского русского народного хора имени Евгения Попова.

Лытаева И. Голоса «Прончанки» // Пронская газета. – 2011. – 1 нояб. (№ 86). – С. 2.

Голоса «Прончанки»



О.М. Круглова и Т.В. Бабонова



З.М. Мацкевич



Н.Н. Куприянова

О действующем в Пронской районной библиотеке досуговом клубе «Прончанка» мы писали немало. Благодаря публикациям читатель знает многое из жизнедеятельности объединения. Сегодня поведаем об очередной встрече.

В основу ее легла литературно-музыкальная композиция «В песнях - душа народа», посвященная руководителю Рязанского государственного русского хора Евгению Григорьевичу Попову. В этом году ему бы исполнилось 90 лет, руководимому им хору - 65. Много интересных фактов из биографии и творчества композитора было изложено библиотекарями своим постоянным и благодарным слушателям. Узнали, что первым музыкальным инструментом Евгения Григорьевича в детскую пору была балалайка в три струны, сооруженная соседом-плотником. Еще один немаловажный для будущего становления Е.Г. Попова факт: в Московской консерватории ему посчастливилось учиться у земляка - Клавдия Борисовича Птицы. Вернувшись после учебы в родные края, Попов возглавил Рязанский хор народной песни. Библиотечные работники рассказали об истоках зарождения хора и первом руководителе - жительнице села Журавинки Ряжского района, обычной колхознице, певунье и сочинительнице частушек Ирине Ивановне Косилкиной. Приход в 50-м году в хор Попова открыл новую эпоху в творчестве коллектива. Евгений Григорьевич для хора сделал много и как собиратель народной песни, и как композитор, вписавший свою страницу в музыкальную Есениниану. «Есенинский цикл» Е. Попова - основное украшение репертуара Рязанского хора. В его исполнении первой из цикла прозвучала «Береза». Потом были «Спит ковыль» и еще много других песен на стихи поэта, но особую удачу принесла композитору «Над окошком месяц». Ее магнитофонное звучание затронуло душевные струны прончанок, одна из которых, подпевая, прослезилась. Потом, смахнув грусть рукой, вспомнили двух звонкоголосых землячек - Любу Алюшкину и Нелю Новикову, «завербованных» в 60-х годах в Рязанский хор. Всплыли в памяти гастроли хора в Пронске с их участием. Тогда, как откровенно признались прончанки, львиная доля зрительских аплодисментов и симпатий предназначалась, конечно, своим.

Плавным переходом к традиционной «застольной» части вечера стало напоминание ведущих о дне рождения Татьяны Сергеевны Бубякиной. Были поздравления, пожелания, вручение подарка и, конечно, провозглашение тоста за здоровье именинницы. А потом, как всегда, полились песни. Их особенно любят самые голосистые - Анна Григорьевна Кирюшкина и Ольга Михайловна Круглова. Вот так, весело и дружно, с большой благодарностью организаторам клуба «Прончанка», еще раз провели свой досуг женщины поселка. Здорово, что есть у них такая возможность.

Инна ЛЫТАЕВА

Наш хор любят и за рубежом // Панорама города. – 2011. – 2 нояб. (№ 44). – С. 2.

Наш хор любят и за рубежом

Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Попова отметил 65-летие со дня своего образования.

Хор был основан в 1946 году колхозницей И. Косилкиной, которая сумела из самодеятельного коллектива, сделать профессиональный хор русской народной песни. Настоящая слава пришла к коллективу благодаря Е. Попову, который возглавлял хор свыше 30 лет. Он записал и обработал сотни мелодий, вошедших в золотой фонд хора.

Сегодня творчество коллектива представляет собой синтез трёх направлений сценического искусства: вокально-хорового, танцевального, инструментального. В основе репертуара лежат рязанский фольклор и песни на стихи С. Есенина. Концертные программы хора с неизменным успехом проходят в России и за рубежом.

Культурный юбилей // Аргументы и факты. – 2011. – 2-8 нояб. (№ 44). – Прил.: с. 4. – (АиФ-Рязань).

Культурный юбилей

Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Попова отпраздновал 65-ю годовщину со дня основания. День рождения коллектив хора отметил праздничным концертом.

Награждения // Рязанские ведомости. – 2011. – 10 нояб. (№ 211). – С. 9.

Награждения

В связи с 65-летием со дня основания Государственного Академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова за многолетнюю плодотворную работу, большой вклад в развитие искусства артисты Государственного Академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова Государственного автономного учреждения культуры - Рязанская областная филармония» поощрены:

1) **Почетной грамотой Губернатора Рязанской области** награждены и премированы:

БАРКОВ Дмитрий Евгеньевич - артист балета.

ДОРОХОВА Лариса Борисовна - артистка оркестра.

ЗАВЕРТЯЕВА Ольга Александровна - артистка-вокалистка.

ИВКИНА Анжелика Васильевна - артистка балета.

КОВАЛЕВА Галина Павловна - артистка.

ЛОБОВ Владимир Григорьевич - артист-вокалист.

2) **благодарность Губернатора Рязанской области** с премированием объявлена:

БУРОБИНУ Владимиру Ефимовичу - артисту оркестра.

ГЛАЗУНОВОЙ Светлане Павловне - артистке.

КИЛЬДЮШОВОЙ Ирине Дмитриевне - артистке балета.

КУЧЕРОВОЙ Галине Васильевне - артистке.

МЖЕЛЬСКОЙ Людмиле Вячеславовне - артистке.

СНОПОК Вере Николаевне - артистке балета.

Михалина, Т. Желаем исполнения мечты // Ермишинский вестник. – 2011. – 9 дек. (№ 48). – С. 3.

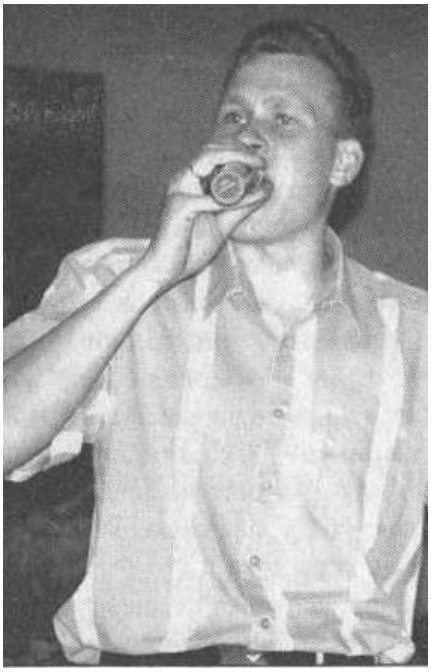
Желаем исполнения мечты

Недавно в районном Доме культуры состоялся сольный концерт Олега Фазлеева, который дал его бесплатно. Это выступление было приурочено к празднованию Дня народного единства. Перед концертом со словами поздравлений перед собравшимися выступила глава района Т.М. Чаруйская. Ведущие рассказали об истории возникновения этого праздника, а затем в течение 2 часов своим выступлением радовал зрителей Олег.

Мы помним его еще совсем юным, часто видели на сцене, исполняемые песни всегда покоряли зрителей. И все же заметен рост творческого мастерства, восхищает его талант, умение держаться на сцене, общаться с аудиторией.

Знания, которые Олег получил в музыкальной школе, где обучался игре на баяне, дали свои положительные результаты. При поддержке одаренных людей - Ольги Мирошкиной и Александра Нецкина - он стал появляться на сцене в качестве солиста, да еще и гитариста, принимать участие в областных конкурсах, занимая призовые места.

Во время учебы в Ермишинском профессиональном училище юноша продолжает искать себя в искусстве, награждается дипломом, став лауреатом премии по поддержке талантливой молодежи. Играя в составе ВИА «Крик души» при районном ДК, самодеятельный артист не останавливается на достигнутом, а поступает учиться в Рязанское областное училище культуры в г. Шацке.



Следует сказать, что, став участником ансамбля, он самостоятельно овладел игрой на гитаре, а после работал 2 года в ДМШ преподавателем по классу «гитара». Восхищает его трудоспособность, творческая увлеченность: Олег сам писал текст и музыку к исполняемым песням.

В Рязани, куда он переехал, его творчество также стало востребовано. Чтобы обеспечить себя и свою семью, нужно было думать о месте приложения своих сил. Талантливый человек стал зарабатывать на жизнь тем, что доставляло удовольствие и ему, и людям: пел прекрасные песни. Посыпались приглашения спеть на свадебных торжествах, юбилеях, в ночном ресторане.

Однажды однокурсник посоветовал обратиться на прослушивание в областной государственный Рязанский хор им. Евгения Попова. Олег был туда принят. Сельскому парню пришли на помощь специалисты по постановке голоса, хореографии, одобрившие его природные данные и упорство в достижении цели.

И вот оглушительный успех. Как же реагировал зал на выступление этого ермишинского самородка! Бурные аплодисменты, восторженные выкрики, шумно выражаемая благодарность зала говорила лишь об одном: зритель безоговорочно покорен талантом и обаянием певца.

Глава района вручила Олегу Фазлееву Благодарность за успешное выступление, огонек творчества, подаренный жителям поселка. Пожелала творческих побед, профессионального мастерства, неизменного успеха и благодарных зрителей.

Мы присоединяемся ко всем прозвучавшим пожеланиям и хотим, чтобы сбылись все его мечты, одна из которых - поступление в Российскую академию музыки им. Гнесиных.

Татьяна МИХАЛИНА.
Фото Виктора ОСИПОВА

Осипов В. Снова покорил зрителей // Ермишинский вестник. – 2012. – 30 марта (№ 12). – С. 2.

Снова покорил зрителей



Не так давно ермишинцев вновь порадовал своим концертом наш земляк, солист Рязанского областного государственного хора имени Евгения Попова Олег Фазлеев. Около трёх часов продолжался его концерт в районном Доме культуры.

В исполнении Олега прозвучало множество песен, и все они были восприняты на ура. Пел он и по заявкам зрителей. Несколько песен Олег исполнил вместе со своей сестрой Ларисой Гришиной, которая, кстати, поёт в народном ансамбле «Песня русская». Лариса учится в Рязанском колледже культуры по специальности «руководитель народного хора».

Зрители остались очень довольны и благодарили земляка за прекрасный концерт.

На снимке: Олег Фазлеев.

Текст и фото Виктора ОСИПОВА

Песни для нас, пляски для нас // Пронская газета. – 2012. – 30 марта (№ 13). – С. 2.

Песни для нас, пляски для нас

Не так часто, как хотелось бы, женщины района могут побывать на концерте Рязанского государственного народного хора имени Евгения Попова. В преддверии Международного дня 8 Марта в Пронском РДК концерт стал настоящим событием. Мы гордились нашими земляками-участниками хора Александром Буробиным и Мариной Авдюшкиной (Ламониной), Екатериной Останиной (Лосевской).

А какие молодцы ведущие Артем Скрипченко и Дмитрий Домбровский! Все свое обаяние они вложили в многочисленные поздравления и пожелания в адрес пронских женщин. За это им огромное спасибо.

Много приятных, добрых слов услышали и от главы района Михаила Катаева, главы администрации Александра Шаститко и первого его заместители Галины Кобытовой, главы Пронского поселения Виктора Радько, председателя районной общественной организации «Союз сельских женщин» Валентины Левушкиной.

Терлеева Н. Когда танец становится жизнью // Панорама города. – 2012. – 2 мая (№ 18). – С. 75.

С артистками балета Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е. Попова мы встретились в канун Международного дня танца, который отмечался 29 апреля. Говорили о жизни, о сцене, о цветах, а также — об их дебюте в программе «Две звезды» на Первом канале, где девушки прошли хороводом.

Когда танец становится жизнью



Солистки балета — Татьяна Кулапова, Анжелика Ивкина, Анастасия Тюшкина, Екатерина Тормышева, Ольга Перепелица, Елена Корнилова и Татьяна Шевчук

ВСЕ В РАВНЫХ УСЛОВИЯХ

Для артистов предложение Первого канала стало полной неожиданностью. В субботу Юрию Демидову, администратору балетной группы, позвонили: *«А не хотите ли?.. Нам нужно сопровождение к номеру Гусевой и Расторгуева...»* Отказываться грех, подумал Юрий. На следующий день главный балетмейстер коллектива Николай Шичкин разводил хоровод, ну а в понедельник девушки были уже в Москве.

В кругах профессионалов возможности рязанской балетной группы известны хорошо. Но аудитория Первого канала намного больше, да и участники программы представляют самые разные направления в искусстве. Словом, признаются девушки, познакомиться с телевизионной кухней было любопытно. Ну и как, спрашиваю, с Нагиевым за ручку?

— *Да нет,* — смеются девчонки. — *Мы общались только с Екатериной Гусевой. И с Фёдором Добронравовым. Весёлый такой, анекдоты всё рассказывал.*

С Гусевой артисткам рязанского балета очень понравилось сотрудничать.

— *Екатерина вовсе не страдает звёздной болезнью,* — говорит Анжелика Ивкина. — *Всё говорила: «Ой, девочки, давайте ещё порепетируем».*

Сработали профессионально. Утомительным было лишь ожидание очереди. Репетировали в час дня, а снимались — в половине десятого вечера. Все были в равных условиях: народные и заслуженные ждали вместе со всеми.

Зато номер на песню «Думы окаянные» сняли всего лишь за один дубль. Гусева органично вписалась в хоровод, а рязанские лебёдушки плавно проплыли, напевая про себя: *«Бестолковая любовь, головка забубённая...»*

ВНИМАНИЕМ НЕ ИЗБАЛОВАНЫ

Кроме хороводов, народными считаются кадриль, перепляс, просто пляска. То, что со сцены может показаться простым и незатейливым, пока не попробуешь повторить, оттачивается постоянно. Обычно рабочий день балетной группы начинается с классического танца.

— *Приходим к десяти, сначала под руководством нашего репетитора Дмитрия Баркова мы занимаемся у станка, затем на середине экзерсис* (комплекс тренировочных упражнений в балете. — Н. Т.), — знакомит меня Анжелика Ивкина с репетиционным распорядком. — *Когда уже все разогреты, переходим к трюкам, и каждый отрабатывает свою технику. А потом — репетиция номеров.*

Зарплаты у артистов балета невелики, поэтому у каждого из них сразу несколько мест работы. Во второй половине дня многие становятся педагогами. Практически у каждого имеется собственный детский хореографический коллектив. Ансамбль «Юность», которым руководит Анжелика Ивкина, уже не раз принимал участие в конкурсах международного уровня, а вот Екатерина Тормышева воспитывает юных и талантливых в образцовом коллективе «Сударики». Они сами в прошлом начинали с самодеятельности, ведь в мир танца приходят детьми. У всех приблизительно один путь: кружок или студия, потом училище, потом институт или университет.

Кстати, «образцовый» — это звание, которое детский коллектив заслуживает, если он соответствует определённым требованиям. К званиям в хореографической среде вообще серьёзно относятся, видя в этом единственную перспективу в профессии. Да и как, собственно, ещё можно определить для себя и для всех, что ты достиг каких-либо высот? К тому же некоторые из наград дают преференции.

— *Но у нас как-то не принято заваливать званиями, даже грамоты редко дают. Ну разве что к юбилеям коллектива,* — замечает Екатерина. — *Как-то не очень думают о нашей будущей жизни...*

Напоминание о наступающем Дне танца девушкам импонировало: приятно, что знают. Но торжеств по этому случаю они не устраивают.

На вопрос, чем живут и чем дышат, отвечали шуткой: *«Пылью!»* Правды в ней больше половины. Сцену не пылесосят, а её деревянное покрытие заставляет артистов балета всегда быть начеку.

— *Ну, скажем, нужно выполнять вращение, а нога попала в ямку. Тут важно и лицо сохранить, и в то же время не упасть,* — продолжает Анжелика. — *А у ребят бывают травмы: у них трюки на руках — щепки в ладони попадают...*



На съёмках шоу «Две звезды» с Юрием Демидовым и Фёдором Добронравовым

РАСЧЁТ НА ПРОФЕССИОНАЛА

Как говорят девушки, трудно определить, какой зритель наиболее отзывчив. Бывает, что и банкиров можно раскачать — да так, что чуть ли не в пляс пускаются.

— *Не надо делать скидку,* — говорит Анжелика, — *и на любой сцене, будь то сельский клуб или концертный зал, выкладываться полностью.*

Артисты часто выезжают с концертами во Францию, тамошний зритель по духу близок нам. Из-за финансовых ограничений гастролировать полным составом не получается. А хотелось бы показать всю мощь и силу этого уникального коллектива. Однако и то, что доступно зарубежному зрителю, вызывает у него неизменный восторг.

А рязанские артисты получают шанс посмотреть мир. Гастролирует коллектив, как правило, на автобусе, а пока машина отдыхает (требование закона в целях безопасности дорожного движения), у артистов появляется немного времени, чтобы познакомиться с окрестностями.

— *В прошлом году мы были проездом в Голландии и попали в парк тюльпанов,* — вспоминает Анжелика, — *приблизительно в это же время. Цвели все весенние цветы: тюльпаны, нарциссы, гиацинты... Красота необыкновенная!*

То, как Ивкина рассказывает о цветах, выдаёт в ней завзятого цветовода. Дома у неё целая оранжерея, рассказывают девчонки. Она вовлекает в это красивое хобби и своих подруг.

На вопрос, насколько дружный у них коллектив, девчонки говорят, что некоторое разделение по цехам (хор, балет, оркестр) всё-таки присутствует, но в общем, да — дружный. Во всяком случае, праздники и дни рождения друг друга отмечают вместе.

Наталия Терлеева

Шелякина В. За заслуги и достижения // Рязанские ведомости. – 2012. – 28 июля (№ 136). – С. 2.

За заслуги и достижения

В региональном Правительстве состоялась церемония вручения государственных и региональных наград.

Временно исполняющий обязанности Губернатора области Олег Ковалев вручил памятные знаки «За наивысшие достижения», «За заслуги перед Рязанской областью», «Родительская доблесть», «Благодарность от земли Рязанской», «За усердие», «За безупречную службу», почетные грамоты, благодарности, денежные премии более 50 рязанцам.

Среди награжденных - врачи, педагоги, работники культуры, сельского хозяйства, социальной, правовой сферы, молодые ученые.

Почетным знаком «За заслуги перед Рязанской областью» награжден профессор кафедры народного пения Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке Александр Козырев, который в течение 16 лет руководил Рязанским русским народным хором имени Е.Г. Попова. В числе награжденных и Виктор Логунов - заслуженный работник сельского хозяйства России, который более 30 лет возглавляет СПК «Красный маяк» в Спасском районе.

Памятный знак «Благодарность от земли Рязанской» получили известные в нашем городе люди. В их числе - рязанский краевед, заместитель председателя топонимической комиссии, руководитель различных образовательных проектов, инициатор установки более 50 мемориальных досок на исторических зданиях областного центра, фельдшер выездной бригады БСМП Арсен Бабурин.

- Эти награды - знак уважения, признания и благодарности всего рязанского общества за ваш труд, за то, что вы работаете качественно, профессионально и с полной отдачей. Я рад, что наша рязанская земля богата умными, яркими и неравнодушными людьми, искренне заинтересованными в развитии региона, - отметил Олег Ковалев.

Вероника Шелякина

Коренева Е. Песни русские – задорные и грустные // Рязанские ведомости. – 2012. – 19 сент. (№ 173). – С. 4.

Песни русские - задорные и грустные

С них начался праздник на рязанской земле

В нашей области начался I Международный фестиваль профессиональных народных хоров «Славянский хоровод». Он проводится в рамках Года российской истории в Рязанской области и приурочен к 1150-летию образования российской государственности. Организовали фестиваль областные комитет по культуре и туризму и филармония при поддержке Правительства области.

До 26 сентября коллективы из славянских стран – России, Украины и Беларуси – будут выступать в концертном зале имени Есенина областной филармонии, в Скопине, Шилове, Щацке, Пронске, а также в городах Московской области. К нам приедут Национальный академический народный хор республики Беларусь имени Г.И. Цитовича, Национальный заслуженный академический Украинский народный хор имени Григория Веревки, Северный русский народный хор, Оренбургский государственный академический русский народный хор. Организаторы постарались пригласить те коллективы, которые рязанцы давно не видели (например, недавно у нас выступал Кубанский хор).

Такая масштабная встреча профессиональных народных хоров происходит впервые с советских времен - и в этом заслуга рязанцев. Ситуация, когда коллективы не встречались, каждый «варился в собственном соку», не способствовала ни творческому росту хоров, ни популяризации профессионального народного искусства. Помимо участников, к нам приехали руководители других коллективов - Воронежского, Кубанского, Сибирского, Уральского хоров, а также представители секции народного искусства Союза концертных организаций России. Во время фестиваля пройдут деловые встречи, у профессионалов много тем для обсуждения.

«Славянский хоровод» - это не конкурс, каждый участник получит памятные сувениры. Задача - укрепление международных контактов, обмен творческим опытом. И, конечно, праздник для зрителей - рязанцев, жителей районных центров нашей и Московской области.

В первый день фестиваля его участников и зрителей приветствовал глава Рязанской области Олег Ковалев. А открылся «Славянский хоровод» выступлением хозяев: государственный академический Рязанский русский народный хор имени Евгения Попова представил новую программу «Рязанские ремесла». Она посвящена традиционным промыслам нашей земли. В театрализованной программе много новых номеров, но есть и старые, в которые «вдохнули» новую жизнь. Прозвучали композиции в обработке прежних руководителей хора - Евгения Попова, Сергея Козырева. Автор некоторых номеров - главный дирижер хора Александр Орешкин (музыка, обработка). Перед зрителями появлялись кружевницы, гончары, кузнецы...

В конце прошлого года в хор пришла новый художественный руководитель Светлана Сухова, да и главный балетмейстер новый - Николай Шичкин. Можно сказать, что коллектив обрел новое дыхание. Больше стало пластики: хор «замирает» лишь во время некоторых песен, когда это необходимо. Как всегда прекрасный вокал теперь «обрамлен» профессионально выстроенным действом. Блестяще работают



танцоры, радует сольными номерами оркестр. И заслуженно в финале под аплодисменты зрителей руководителю коллектива был вручен славянский рушник и диплом.

Но не только сам хор принял участие в концерте. Овациями встретили рязанцы выступление фольклорного ансамбля «Купалочка» Сапожковкого района. Три бабули в национальных костюмах показали истинное народное искусство пения. Выходила на сцену и молодежь - воспитанники заслуженного коллектива народного творчества РФ школы-студии при Рязанском хоре «Акварель». Они лихо станцевали «Сапожковские припляски» - и тоже заслужили овации.

Елена Коренева

Точка зрения

Олег Ковалев,
временно исполняющий обязанности
Губернатора Рязанской области:

- Мне особенно приятно, что именно в нашем регионе проходит первый международный фестиваль ведущих профессиональных хоров Беларуси, России и Украины. При всем своеобразии и неповторимости национальных культур этих стран их объединяют общие славянские корни, теплые и дружественные отношения. Важно, что концерты увидят не только рязанцы, но и жители районных центров нашей области. Я надеюсь, что наш первый «Славянский хоровод», стартовавший в Год истории, даст начало хорошей традиции.

Дмитрий Кокорин,
председатель Уральского отделения
Союза концертных организаций России:

- Во время фестиваля мы обсудим концепцию развития концертной деятельности в сфере народного искусства. Работа предстоит большая. В народном творчестве - истоки самобытности каждого региона. Каждый из коллективов имеет свое лицо, но в то же время все мы исповедуем одни и те же художественные принципы. И надо систематизировать все, чем мы занимаемся. Надо каким-то образом всколыхнуть гастрольную деятельность национальных хоров внутри России.

Награждения // Рязанские ведомости. – 2012. – 10 окт. (№ 188). – С. 5.

Награждения

За большой вклад в развитие культуры Рязанской области и в связи с Международным днем музыки **благодарность Губернатора Рязанской области** объявлена коллективам:

- **ансамблю народной музыки «Ока»** государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония».

- **Государственному Академическому Рязанскому русскому народному хору имени Е. Попова** государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония».

- **квартету русских инструментов «Парафраз»** государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония».

- **Рязанскому Губернаторскому симфоническому оркестру** государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония».

Колганова Т. Свой учитель есть у каждого // День за днем в Путятино. – 2012. – 13 окт. (№ 40). – С. 1.

Свой учитель есть у каждого

В день осенний, когда у порога
Задышали уже холода,
Школа празднует день педагога
- Праздник мудрости, знаний, труда.
День учителя! Вслушайтесь сердцем
В эти звуки, что дороги нам.
Всем, что связано с юностью, детством,
Мы обязаны учителям!


Аркадий Фомин поздравляет Виталия Краснова.

Четверг, 4 октября, канун Дня учителя, выдался теплым и солнечным. Краски осени радовали глаз. С самого утра в районном Доме культуры приятная суета: надо украсить сцену, расставить цветы, подготовить стенд, накрыть стол для гостей.

На торжество собрались наши учителя, и если какая-то иная профессия не связана напрямую с каждым человеком, то учитель - это неотъемлемая часть жизни каждого.

В фойе звучала тихая музыка, в зале приглушенные голоса. На сцену, украшенную панно и шарами, для поздравления поднялся начальник районного образования Владимир Купцов. Его поздравление было в стихах, а красивая поэзия всегда приятна. Депутат по нашему избирательному округу, председатель Рязанской областной Думы, секретарь регионального отделения партии «Единая Россия» Аркадий Фомин поздравил всех собравшихся с профессиональным праздником, поблагодарил педагогов за огромное терпение и преданность профессии. Он отметил, что сегодня сделано многое, чтобы поднять систему образования на новый уровень. За последние несколько лет удалось не на словах, а на деле поднять статус учительского труда, укрепить авторитет педагогов.

- Принят областной закон, согласно которому наши учителя с 1 октября получают заработную плату, равную средней по экономике региона. Решаются вопросы по укреплению материально-технической базы учебных заведений, оснащению их современным оборудованием и спортинвентарем, приобретению школьных автобусов. И эта работа продолжится, мы будем и дальше создавать условия для повышения престижа профессии учителя, качества образования, - подчеркнул Аркадий Фомин. Глава регионального парламента пожелал педагогам благополучия, новых успехов в нелегком, но благородном деле и вручил ценные подарки и цветы учителям: Светлане Васильевне Гусаровой, Ирине Валентиновне Воеводкиной и повару Татьяне Вешкиной (Путятинская школа), Светлане Васильевне Сорокиной (Макеевская школа), Николаю Васильевичу Крестьянникову, Сергею Викторовичу Паршикову (Песоченская школа), Елене Константиновне Федичкиной (Береговская школа), Наталье Викторовне Сорокиной (Карабухинская школа), Сергею Николаевичу Телкову (Новодеревенская школа), а также сотрудникам других детских учреждений: воспитателю детского сада «Сказка» Галине Александровне Свиридовой, преподавателю детской музыкальной школы Елене Геннадиевне Горяйновой, заведующей методкабинетом отдела образования Елене Владимировне Левкиной.

Награждение директора Путятинской детско-юношеской спортивной школы Михаила Акимовича Зябочкина было необычным. Михаил Акимович поблагодарил Аркадия Фомина, поздравил коллег с наступающим праздником и немного, но очень весело рассказал о себе. К поздравлениям присоединился глава района Николай Агеев. От своего имени он наградил почетной грамотой педагогов: Татьяну Владимировну Журину (Караулово), Светлану Николаевну Аграфонкину (Строевское) и Анну Владимировну Черкасову (Путятино).

Но самое приятное и красочное награждение было в конце, а принимал поздравление молодой учитель Путятинской школы Виталий Александрович Краснов. В его семье произошло замечательное событие, которое стало знаменательным и для всего района: у Виталия и его жены Марии родилась тройня, с чем от всей души его поздравил Аркадий Фомин, вручил цветы для супруги и дочек и ценный подарок для всей семьи. Николай Агеев также вручил новоиспеченному отцу семейства сертификат, подарки и цветы, а коллеги и друзья пожелали Виталию не останавливаться на достигнутом.

Для всех педагогов подарком от Аркадия Фомина стало выступление Рязанского государственного хора им. Попова. Чистота исполнения, красочные костюмы, народные зажигательные пляски порадовали наших учителей.

Татьяна КОЛГАНОВА.


Выступление Рязанского народного хора.

Награждения // Рязанские ведомости. – 2013. – 17 янв. (№ 6). – С. 5.

Награждения

* * *

За большой вклад в развитие культуры и искусства Рязанской области и в связи с 50-летием со дня рождения ценным подарком Губернатора Рязанской области награжден **ИВАШКИН Владимир Николаевич** - артист Государственного Академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова Государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония».

Аленик Е. Сбереженные традиции // ТВ панорама. – 2013. – 22 янв. (№ 3). – С. 72.

СБЕРЕЖЕННЫЕ ТРАДИЦИИ



Рязанский государственный русский народный хор в конце прошлого года обрел художественного руководителя. Им стала заслуженный работник культуры РФ **Светлана Сухова**.

Подобрать хорошего профессионального руководителя творческому объединению непросто, особенно когда речь идет о таком коллективе, как государственный хор, имеющем признанный статус и устоявшиеся традиции. Его создал 65 лет назад Евгений Попов на базе колхозного хора села Большая Журавинка Ряжского района, которым руководила Арина Ивановна Косилкина. Затем, с 1987 года, художественными руководителями коллектива были Александр Козырев, Надежда Кольцова, Александр Орешкин, Александр Ермаков. Потом – Константин Панин, и в 2012-м почти год хор оставался без руководителя.

ПО СТОПАМ КОРИФЕЕВ

Светлана Сухова рязаночка, хотя и родилась в Москве, но корни ее здесь. И училась она здесь: окончила Рязанское музыкальное училище, отделение народного хора. Затем, уже в Москве, МГУКИ – также хоровое отделение. Занималась у таких корифеев, как Евгения Осиповна Засимова, Людмила Алексеевна Антипова, Петр Алексеевич Сорокин. Окончив университет, приехала в Рязань и вот уже 28 лет преподает в музучилище сольное и хоровое народное пение и руководит народным хором.

Когда Галина Соколова в 2011 году, будучи еще директором Рязанской филармонии, попросила ее поработать с Рязанским хором и возобновить традицию зимних рождественских концертов, она согласилась и впряглась в работу. А потом отозвалась и на предложение уже министра Галины Соколовой возглавить хор.

Конечно, коллектив тогда лихорадило: сначала двойная смена руководства в филармонии, а до этого – серия смен худруков. Но, видимо, Светлана Сухова вселила уверенность в артистов и как профессионал, и как человек. К тому же больше половины хора – это ее ученики и выпускники Рязанского музучилища. Они все ее хорошо знают, и она знает всех их.

А кроме того, она не чурается общения со своими коллегами-предшественниками, была знакома с Евгением Григорьевичем Поповым, в очень теплых отношениях с Александром Александровичем Козыревым и с Александром Николаевичем Ермаковым.





ВРЕМЯ НЕ ВЛАСТНО

– Светлана, скажите, трудно было восстанавливать хор?

– Хор – это огромная глыба, практически 100 человек, и он существует уже 65 лет и, надеюсь, будет жить еще не меньше, какие бы руководители ни были. Поскольку здесь очень сильна традиция: и певческая, и хореографическая, и инструментальная. Приток новых исполнителей в хор необходим, должны быть молодые лица и молодые голоса. Но то, что заложил еще Евгений Григорьевич Попов, живет на сцене.

– Каждый руководитель привносит что-то свое. Как же удается сохранить традиции?

– У нас еще есть корифеи, которые работали с Евгением Поповым, мы их ценим и к ним прислушиваемся. Это заслуженные артисты России Валентина Батайкина, Владимир Ивашкин, Ольга Колодкова, Галина Котова, Владимир Лобов.

Благодаря этим людям мы можем и вносить новое, и сохранять свою культуру. Попов создал уникальный коллектив, мы сейчас многое восстанавливаем и показываем в своих программах. В том числе хореографические постановки, которые были созданы и держатся до сих пор теми великими балетмейстерами, которые работали с хором: Соколкиным, Кругликовым, Руднеевым.

– Чем занят хор сейчас?

– Сейчас мы восстанавливаем программу Козырева, и я порой звоню ему, чтобы что-то уточнить. Он с удовольствием откликается и радуется этому восстановлению. У Александра Александровича очень хорошие обработки, направленные именно на специфику Рязанского хора.

Нам очень помогает заслуженный артист РФ Геннадий Николаевич Киселев, репетитор по хореографической части. Он сам долгое время танцевал в хоре. А еще у нас сейчас новый балетмейстер Николай Шичкин. Он приглашен из Новомичуринска, руководитель заслуженного детского коллектива РФ «Акварель», который собрал все Гран-при на всех российских конкурсах. Сейчас «Акварель» – студия при нашем хоре, и дети уже выступают с нами на сцене. По возможности мы включаем их выступления в концерты.

В планах у нас создание и хоровой студии. Когда-то Козырев начинал такую студию делать, и в хоре сейчас поют те девочки, которые когда-то в ней занимались. Мы будем вводить и народный инструментал – жалейки, флейты, гармошки.

РОССИЯ ЖИВА

Расширяется репертуар Рязанского хора, вводятся новые программы, сейчас их пять. Это «Народные ремесла», созданные в прошлом году на фольклорном материале, когда в танце и песне мы рассказываем о ремеслах Рязанщины: михайловских кружевах, кузнецах. «Рождественские вечера» – в нее входит много народной классики, песни Попова и прекрасная композиция «Береза» на стихи Есенина. Программа, посвященная Великой Отечественной войне. Программы Попова и Аверкина – с последней хор каждый год выезжает в Сасово на Аверкинский фестиваль. И завершаем мы концертный сезон в июне возобновленной традицией «Концерт в парке». Это особая программа. И по-особому звучит народное пение на открытом воздухе.

На фестивалях отмечают уникальное звучание нашего хора, он славится своей лиричностью, своим пиано. Никто не может так петь Есенина, как Рязанский хор.

В прошлом году на большом фестивале в Мордовии мы встретились с другими государственными коллективами: Волжским, Владимирским, Воронежским хорами, Хором донских казаков – и увидели, что Россия жива. Что все возрождается, что люди хранят свою культуру и традиции.

О хоре словами рассказать нельзя, его нужно видеть и слышать. Концертный сезон еще не закончился, впереди ряд концертов. А если не сможете достать билет, приходите в июне в Городской парк и слушайте, как вольно разливаются русские песни под небом Рязани.

Елена Аленик

Егорова Е. Коляда постучалась в наши ворота // Новая Мещера. – 2013. – 25 янв. (№ 4). – С. 6.

Коляда постучалась в наши ворота

Уже не в первый раз в Спас-Клепики приезжает Рязанский государственный академический русский народный хор имени Евгения Попова. Вот и 11 января в районном Доме культуры состоялся очередной концерт коллектива. Организовала приезд артистов районная администрация, а профинансировал Евгений Третьяк.

Артисты заворожили зрителей буквально с первых минут своего выступления. А когда в разгар представления импровизированная Коляда вбежала в зрительный зал, тут уже каждый почувствовал себя участником театрального действа. Лица зрителей озарились восторженными улыбками, хотелось соскочить с места и танцевать вместе с артистами.





Не обошлось на сцене и без традиционных святочных гаданий. Девицы хотели узнать, когда же их ждёт встреча с женихом. И добрые молодцы себя ждать не заставили. А когда на сцене появился совсем ещё юный жених и потрясающе исполнил русскую песню, зрители были просто поражены сильным голосом молодого дарования.

Показали артисты, как весело, с размахом проходили раньше ярмарки. Невероятные по сложности танцы исполняли так легко и непринуждённо, что зрителям оставалось только восхищаться. А возглас мужчины из зала: «Ох, устал! Как будто вместе с ними плясал!», пожалуй, говорит о многом. Все присутствующие полностью погрузились в то, что происходило на сцене. Казалось, будто и впрямь находишься на рыночной площади. Выступление напоминало сказку. Русскую добрую сказку...

Долго не смолкали аплодисменты, зрители никак не хотели отпускать артистов со сцены. «Браво! Молодцы!», - только и доносилось из зала. Это и не удивительно.

А в завершении концерта глава района Алексей Просянников от лица всех присутствующих и от себя лично поблагодарил коллектив за тот праздник, что был подарен зрителям. Художественный руководитель хора Светлана Сухова, взяв ответное слово, поблагодарила жителей города за тёплый приём.

Елена ЕГОРОВА

Достойная смена // ТВ панорама. – 2013. – 5 февр. (№ 5). – С. 73.

Достойная смена

Хореографический ансамбль «Акварель» Новомичуринской детской школы искусств стал лауреатом международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Надежды Европы-2013».

Конкурс-фестиваль проходил в Сочи с 5 по 13 января. Рязанцы стали лауреатами I степени в номинации «народный танец». В конкурсе участвовали коллективы из Норильска, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Салехарда, Ханты-Мансийска, Якутска, Сочи, Краснодарского края и других городов РФ.

Напоминаем, что «Акварель» является студией Рязанского государственного народного хора.

Железнова Т. Песни для души // Рязанские ведомости. – 2013. – 22 марта (№ 51). – С. 8.

Песни для души

В весенней программе Рязанского хора им. Е. Попова соединились фольклор и авторская музыка



В мартовские дни Рязанский государственный академический русский народный хор имени Е. Попова традиционно отдает дань памяти композиторам-землякам Евгению Попову, чье имя он носит, и Александру Аверкину, писавшим специально для хора. Их творчество коллектив ценит и любит, обращается к нему постоянно, оно составляет «золотой фонд» его репертуара. Все лучшее, на что способен хор, было представлено в новой программе «Песни моей души» на сцене Рязанской областной филармонии.

Концерт, как всегда, проходил при полном зале. Народная музыка в Рязани и области неизменно находит своих ценителей. Зритель чутко откликается на то, что ему особенно дорого, что затрагивает самые глубокие чувства, будит генетическую память.

Первое отделение было посвящено рязанскому фольклору, оно получилось разножанровым, игровым. Прозвучали песни хороводные, плясовые, обрядовые в обработке Е.Г. Попова и А.А. Козырева, которые уже прижились в репертуаре и с теплотой принимаются зрителем. Среди новых номеров - «Рязанская праздничная», песня Сараевского района «Боченька». Динамики и задора добавили вокально-хореографические картины на темы рязанских ремесел, подготовленные еще в прошлом году к фестивалю «Славянский хоровод». В постановках предстали бондари, кузнецы, плотники, михайловские кружевницы... Больше всего поразил, пожалуй, номер «Гончары». Глина, гончарный круг, процесс рождения под руками мастера произведения искусства - удивительно, что все это можно показать через танец. Композиция когда-то уже покоряла сердца зрителей и теперь вновь вернулась на сцену.

Во втором отделении, более спокойном по наполнению, была представлена авторская музыка. С воодушевлением встретил зал песни А.П. Аверкина «Мне березка дарила сережки», «Я гадаю на ромашке», «Ой, Рязань», «На побывку». Последнюю называют порой народным шлягером, однако это авторская песня, ставшая поистине народной. Сегодня ее перепевают в самых разных обработках, но рязанский хор остается верен традициям и преподносит зрителю классический вариант.

Не обошелся концерт без визитной карточки хора - песни Е.Г. Попова «Над окошком месяц» на стихи С.А. Есенина. Зал узнал ее по первым же аккордам и встретил аплодисментами. Прозвучали и такие шедевры народной музыки в обработке Е.Г. Попова, как протяжные лирические песни «Ты рябина ли», «Не бушуйте, ветры буйные». Завершила программу яркая композиция «Барыня». С ней хор ездит во все зарубежные поездки, и она неизменно вызывает восторг у зрителей.

Говоря о творческих задачах, стоящих перед коллективом, художественный руководитель хора Светлана Сухова отмечает, что в нем все больше молодых лиц, а выступления становятся все более динамичными.

- Народная песня все-таки не поется, а играется, проживается на сцене. Мы вместе с главным балетмейстером Николаем Шичкиным работаем над этой задачей. Хор должен уметь двигаться, проживать плясовые, хороводные, шуточные, обрядовые песни, передавать эмоции, энергетику, которые в них заложены, залу. При этом протяжных лирических песен, которые исполняются в статике, в нашем репертуаре тоже много, мы их бережем и не собираемся от них отказываться, - подчеркнула Светлана Сухова.

Татьяна Железнова

Баранова Н. Финальный аккорд – «Барыня» // Рязанские ведомости. – 2013. – 28 июня (№ 115). – С. 12.

Финальный аккорд - «Барыня»

Рязанский хор завершил своим выступлением серию концертов на открытом воздухе

Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Попова во вторник, 25 июня, дал концерт на свежем воздухе, прямо на площадке перед центральным входом в Рязанскую областную филармонию. Это выступление коллектива было последним на фестивале «В городском саду играет...» в этом году.

Фестиваль прошел в Рязани во второй раз. Впервые он состоялся в июне прошлого года. Концерты ведущих коллективов Рязанской областной филармонии собрали тогда огромное количество зрителей, и по многочисленным просьбам в этом году для рязанцев провели второй фестиваль.

Немалое количество зрителей и слушателей народной музыки собралось и в этот раз. Уже за час до начала концерта около Рязанской областной филармонии начал собираться народ. Основу репертуара Рязанского хора составляют старинные песни: то грустные и задумчивые, то веселые и озорные, то нежные и любящие. В них звучит душа народа.

На концерте были исполнены русские народные и рязанские народные песни, авторские произведения С. Есенина, А. Аверкина, Г. Пономаренко, Е. Попова. Ведущая концерта предложила поклонникам народной музыки присоединиться к хору, подпевать, на что они с удовольствием откликнулись. А самые маленькие зрители успели ещё и потанцевать вместе с артистами Рязанского хора. Все фольклорные традиции родного края и русской народно-певческой культуры сохранил Рязанский хор, которому искусно удаётся передать весь колорит эмоций каждого напева. Запоминающимся и волнующим было исполнение особенно любимых почитателями хора песен «Отговорила роща золотая», «Коробейники». Как всегда, блестяще выступила танцевальная труппа коллектива, которая представила несколько хореографических композиций, финальным аккордом концерта стала всеми любимая «Барыня».

Наталья Баранова
Фото Дмитрия Осинина





День российского флага – в кремле // Рязанские ведомости. – 2013. – 21 авг. (№ 153). – С. 5.

День российского флага – в кремле

Ведущие коллективы областной филармонии
и солисты из Москвы выступят перед горожанами

22 августа, в День российского флага, на территории Рязанского кремля состоятся праздничные мероприятия. В 17.00 всех ждут на развлекательную анимационную программу, где каждый желающий сможет принять участие в играх рязанского края, творческих конкурсах, посетить мастер-классы и тематические экскурсии, найти новый образ в салоне красоты «Будь в цвете!».

А в 19.00 на открытой сцене начнется праздничный концерт. В первом отделении прозвучат сочинения русских композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского в исполнении Рязанского Губернаторского симфонического оркестра под управлением Сергея Оселкова и солиста Московского академического музыкального театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Дениса Макарова. А затем Государственный академический Рязанский русский народный хор им. Е. Попова (художественный руководитель Светлана Сухова) порадует концертными номерами из «золотого фонда» коллектива и исполнит вместе со зрителями самые популярные и любимые песни.

Вход свободный.

Чуйко Е. Рязанские напевы, есенинская Русь // Вечерняя Рязань. – 2013. – 24 окт. (№ 41). – С. 16.

Рязанские напевы, есенинская Русь

18 октября мне удалось вновь побывать на концерте замечательного рязанского коллектива. Речь идёт о прославленном Рязанском Государственном Академическом Русском народном хоре имени Евгения Попова.

Когда говорят, что Рязани есть, чем и кем гордиться, это именно так. Можно до бесконечности говорить о нашем историческом и культурном наследии, о красотах Рязанщины. Одной из таких гордостей для всех нас, да и в целом для России, является этот прекрасный коллектив - лауреат всевозможных конкурсов, отечественных и международных наград. А их и не перечесть! Да разве дело в званиях и в титулах? Я думаю, что главная заслуга этого хора под руководством Заслуженного работника культуры Светланы Суховой - конечно же, любовь и признание зрителей!

Народный хор. Сложно в строках выразить все краски впечатлений. Какие ясные, звонкие голоса. Какая энергетика народного пляса, певучесть русской речи в сочетании с эстетикой танцев. И яркие, словно из сказок, такие родные национальные костюмы. Слушаешь выступление: становится на сердце так хорошо! Одновременно это и внезапная грусть, в которой таится изначальная загадка славянской души. А вслед буйный задор, какие-то всполохи других чувств. Зал замирает в общем восторге. Слушает проникновенно или поддерживает исполнителей аплодисментами в такт любимых композиций. Вот где видна суть русского народа: от печальной песни - в развесёлый пляс. Я смотрел на реакцию зрителей. Порадовало, что много молодых. Рядом со мной сидели три девушки лет 25-ти. Глаза горят, улыбаются, восторженно хлопают в ладоши. Таких не увидишь на выступлениях в ночных клубах, где зачастую потчуют современную молодёжь ложной «культурой». Курсанты-десантники пришли целым взводом. В антракте спросил у ребят: «Что понравилось?» Военные люди отвечают кратко: «Всё!» Один добавляет: «Так парни исполняют танцевальные трюки! Не знал, что у нас народные танцы столь необычны. Здорово просто!» Вот в этом и есть главная задача, хранить, беречь своё родное, искомое. В зале были и иностранные гости, скорее всего, китайцы. С ними была девочка лет 8-10. Тоже сидели невдалеке от меня. Я смотрел на сцену, но не мог не обратить внимания, как заворожено они глядят, а когда исполняли «Барыню», девочка даже чуть привстала. В этом и есть обмен культур.



Для зрителей была подготовлена замечательная программа. Вкратце не передать ощущения, ведь всё это надо слушать и смотреть. Вокально-хореографические композиции давно уже стали своеобразной визитной карточкой наших артистов. Да разве не смогла не прозвучать любимая всеми нами песня «Над окошком». Прекрасные, трогательные стихи Сергея Есенина и чарующая музыка Евгения Попова, который три месяца работал над своей композицией к словам великого земляка. И какой шедевр получился в итоге! Очень сложно в небольшой статье передать всю палитру звуков, красок этого концерта, свой восторг, какие-то личные переживания. Я искренне благодарен этому концерту-празднику, что подарили нам славные артисты из Рязанского Государственного Академического Русского народного хора имени Евгения Попова. А народные инструменты, традиционные костюмы только украшали этот концерт. Уносили вдаль веков русской самобытной культуры. Артисты в ответ на аплодисменты зрителей отвешивали поклон до земли, принятый знак благодарности на Руси. Я в ответ этой статьёй хочу низко поклониться: спасибо за ваше творчество. Мы гордимся нашим замечательным хором!

Евгений ЧУЙКО

Нестерова И. Запевай-ка, хор, колядки! // Рязанские ведомости. – 2014. – 18 янв. (№ 7). – С. 4.

Запевай-ка, хор, колядки!

Святочное действо в областной филармонии



Праздничную программу «Зимние граньица» на этой неделе представил своим поклонникам Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Попова.

Дни и ночи от Рождества до Крещения - Святки. Концертная программа, построенная на основе обрядового полотна «Рождественские гуляния», включает в себя как любимые публикой номера, так и новые.

Каждый раз ждешь встречу с хором как дорогого подарка: в его исполнении давно знакомые рязанские песни и наигрыши берут за - душу своей первозданной новизной. Постановщики и артисты постоянно ищут и находят новые грани и оттенки, позволяющие оживить неповторимый рисунок мелодии, танца, песни - и пробудить нашу родовую память.

В «Зимних играньицах» звенят колокольчиками детские голоса, в серо-белую пору радует глаз разноцветье костюмов, а лихая дробь легких каблучков и вовсе заставляет забыть про морозы... Бесконечной дорогой, убегающей вдаль, представляется история славного рязанского коллектива. Вспоминаются есенинские строки:

Но и все же душа не остыла,
Так приятны мне снег и мороз,
Потому что над всем, что было,
Колокольчик хохочет до слез...

Ирина Нестерова

Награждения // Рязанские ведомости. – 2014. – 6 марта (№ 40). – С. 5.

Награждения

* * *

Почетной грамотой Рязанской областной Думы награждена **ПЕРЕПЕЛИЦА Ольга Евгеньевна** - артистка балета Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова - за высокий уровень мастерства, большой личный вклад в дело сохранения и развития традиций отечественной и мировой культуры и в связи с 75-летием со дня создания государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония».

* * *

Почетной грамотой Рязанской областной Думы награждена **ПЕТРОВА Светлана Ивановна** - артистка Рязанского губернаторского симфонического оркестра государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония» - за высокий уровень мастерства, большой личный вклад в дело сохранения и развития традиций отечественной и мировой культуры и в связи с 75-летием со дня создания государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония».

Буданова Е. «Я на сцене – это ожившая мечта» // Панорама города. – 2014. – 12 марта (№ 11). – С. 69.

«Я на сцене - это ожившая мечта»

Вот уже 40 лет её судьба связана с главной концертной площадкой Рязани. В первый раз она пришла сюда в 1973 году. Пришла с горящими глазами и мечтой - стать артисткой. Валентина Батайкина и подумать не могла, что Рязанская областная филармония, отметившая недавно 75-летний юбилей, станет её вторым домом.

Здесь почти никогда не бывает тихо. Если в филармонии нет концерта, идут репетиции. Если свои артисты на гастролях, встречают приезжих.

Народное пение - в особом почёте. А коллектив, которому Валентина Батайкина посвятила большую часть жизни, известен не только в России, но и далеко за её пределами. Это входящий в состав творческой группы филармонии легендарный Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Попова. Он имеет огромное количество наград всероссийского и международного уровня. А Валентина Анатольевна вспоминает времена, когда на гастролях за границей она бывала чаще, чем дома.

Монтажница-миниатюрщица

Конечно, всё случилось не сразу. Но её история напоминает сказку о Золушке.

- Пою я, сколько себя помню, - говорит Валентина Батайкина. - Особенно люблю народную музыку, песни звучные, сочные, будто наливное яблочко. Но музыке я не училась, а после школы пошла работать на ламповый завод. Монтажница-миниатюрщица - так называлась моя первая профессия. Я собирала сердцевину самых маленьких лампочек.

Что же до песен, то Валентина участвовала в самодеятельности. Благодаря этому её жизнь изменилась навсегда.

- Коллектив нашего завода «Рязаночка» давал концерт в ЦПКиО, там меня и услышал руководитель Рязанского народного хора, Евгений Григорьевич Попов, - вспоминает артистка. - А потом вот так просто он взял и пригласил меня в коллектив. А ведь всего год назад я ходила на концерты хора, с трудом доставая билеты. Попов сразу сказал: «Не могу вам дать большую зарплату, предлагаю всего 75 рублей». На заводе я получала больше, но всё бросила. Я на сцене - это ожившая мечта.

Евгения Попова, имя которого сейчас носит народный хор, Валентина Батайкина вспоминает как талантливого, очень трудолюбивого и чуткого руководителя. Одинаково важным для него был и успех коллектива, и то, как и чем живут его артисты.



- Евгений Григорьевич всегда приветствовал, когда в нашем коллективе складывались семьи, - рассказывает певица. - У меня так и получилось. Поэтому долгие гастроли мы с мужем воспринимали как романтическое путешествие.

В Париж - как к себе домой!

Купе поезда и размеренный стук колёс... А впереди - необъятная страна. В 70-80-е годы в составе хора она объездила весь Союз.

- Помню, как привозили к новогоднему столу дыни и виноград, - продолжает Валентина Анатольевна. - Для родни это было фантастикой! Выступали мы в Кремлёвском дворце, в Большом театре. Были и зарубежные поездки.

Греция, Германия, Канада, Монголия, Китай, Франция... Кстати, именно в Париже проходили последние на сегодня гастроли хора. В столице мировой моды выступление прошло с аншлагом.

- Приятно, что наши песни узнают, - рассказывает Батайкина. - Бывает, объявляешь название (наша героиня ещё и ведущая концертов хора - Е.Б.), и уже раздаются аплодисменты. Очень любят «Над окошком месяц. Под окошком ветер» на стихи Есенина.

- А как же культурная программа? Удаётся ли вам за рубежом что-нибудь посмотреть?

- Безусловно, приглашающая сторона об этом заботится. В Париже мы были на Эйфелевой башне, Елисейских полях. Кстати, в Париже выступали не впервые. Между собой мы шутим, что приезжаем туда, как к себе домой.

В 1984 году в жизни Валентины Батайкиной произошло очень важное событие. Ей присвоили звание заслуженной артистки России. Конечно, подобное признание очень приятно.

На юбилее Быстрицкой

Не менее приятно сотрудничать с коллегами, выходить на одну сцену с людьми, чьи имена гремят на всю страну. А такой опыт у Валентины Анатольевны и, конечно, всего рязанского хора, имеется. В прошлом это и Людмила Зыкина, и Валентина Толкунова. Сегодня хор часто выступает с Надеждой Кадышевой.

- В Москве у неё есть театр, - говорит Валентина Анатольевна. - Выступать туда мы ездим часто. В прошлом году нас пригласила Элина Быстрицкая.

В апреле 2013 года актриса отмечала своё 85-летие. Праздничный концерт по этому случаю состоялся в Государственном Кремлёвском дворце. Участие в нём в качестве певицы приняла и сама Быстрицкая. Новый талант она открыла в себе... в 82 года и в её репертуаре уже 60 песен. Две из них, «Шаланды, полные кефали» и «Каким ты был, таким остался», на юбилейном концерте актриса исполнила вместе с рязанским хором.

Но как бы там ни было, для хора и его солистки Валентины Батайкиной всегда важна любовь земляков. Насколько популярен творческий коллектив, можно с лёгкостью определить по тому, сколько зрителей приходит на концерты. Так вот домашние выступления хора неизменно идут с аншлагами.

- Причём я всё чаще замечаю среди наших зрителей совсем молодых людей, приходят семьями с маленькими детьми, и все подпевают, знают народную песню, воспринимают её всей душой, - говорит Валентина Анатольевна. - Это, наверное, главное, ради чего я когда-то мечтала попасть на сцену и выхожу на неё все эти годы.

Елена Буданова





С Вячеславом Зайцевым и Борисом Клюевым на юбилее Элины Быстрицкой

Награждения // Рязанские ведомости. – 2014. – 15 марта (№ 46). – С. 5.

Награждения

* * *

За большой вклад в развитие культуры Рязанской области, многолетнюю плодотворную деятельность и в связи с 75-летием со дня основания Рязанской областной филармонии поощрены сотрудники государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония»:

• памятным знаком Губернатора Рязанской области «Благодарность от Земли Рязанской» награждены:

АВДЮШКИНА Марина Владимировна - артист оркестра Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова.

КРЫЛОВА Татьяна Васильевна - артист Рязанского губернаторского симфоническою оркестра.

• Почетной грамотой Губернатора Рязанской области награждены и премированы:

ДЕМИДОВА Светлана Викторовна - артист Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова.

ОСЕЛКОВ Сергей Анатольевич - художественный руководитель, главный дирижер Рязанского губернаторского симфонического оркестра.

ПАНИН Виталий Михайлович - артист Рязанского губернаторского симфонического оркестра.

• благодарность Губернатора Рязанской области с премированием объявлена:

ВОРНАКОВОЙ Анне Викторовне - заместителю директора по финансам, главному бухгалтеру.

ГРЕЧИНОЙ Елене Леонидовне - артисту Рязанского губернаторского симфонического оркестра.

ФЕКОЛКИНОЙ Евгении Юрьевне - заместителю директора по маркетингу.

Нестерова И. Душа, распахнутая настежь // Рязанские ведомости. – 2014. – 1 апр. (№ 57). – С. 3.

Душа, распахнутая настежь

Рязанский хор обретает новых поклонников

Вдень рождения Евгения Попова коллектив, который носит его имя, ежегодно дает праздничный концерт для рязанцев. Программа Рязанского государственного академического русского народного хора собрала в Рязанской филармонии полный зал.

«Над окошком месяц, под окошком ветер...» - эти есенинские строфы, использованные композитором Евгением Поповым в лирической песне, стали символом рязанского края. Эта песня живет в народе уже 50 лет и остается самой любимой, узнаваемой. В ней есть своя «тихая тайна», «неразгаданная грусть» и вещие строки последнего года жизни поэта: «под чужую песню и смеюсь, и плачу»...

Плакать и смеяться лиховой песне еще столько, сколько ее будут петь и помнить в любимом краю. По-есенински живут руководители и артисты хора: «Рад и счастлив душу вынуть».

Превращать в сценические шедевры народные песни и танцы, расширять социокультурную нишу рязанского фольклора - вот задачи, которые ставит перед собой коллектив во главе с художественным руководителем, заслуженным работником культуры РФ Светланой Суховой. «Время пролетает как один миг», - делятся впечатлениями после концерта зрители. Красочный, зрелищный спектакль показали рязанцам артисты. В новой концертной программе нашлось место и старинным фольклорным картинкам-зарисовкам, и хоровой песне новейшего времени. Кроме песен Евгения Попова, хор исполняет песни Александра Аверкина.

Долгие годы продолжается сотрудничество Рязанского хора с современными авторами. Лучшие песни композитора А. Ермакова хор исполняет уже более двадцати лет. Новое сценическое воплощение получила песня Г. Пономаренко на стихи Есенина «Не жалею, не зову, не плачу», фантазия А. Ермакова на эту песню (солист В. Ивашкин) стала премьерой концерта.

Творческий постановочный и исполнительский состав Рязанского хора богат идеями и воплощает их с мастерством, которым всегда отличались рязанские умельцы. Плести кружево из звуков и тембров может главный дирижер оркестра А. Орешкин. Старинная русская народная песня-вольница «Метелица» в обработке Е. Попова и инструментовке Орешкина - настоящий шедевр. Оркестр с его полетным «радостным» звуком и «звенящими» тишиной струнными инструментами создает образы и настроения, близкие каждому рязанцу: «половодье чувств», рябь тихой озерной воды, шелест берез, рязанские грибы с глазами...

Высокая культура звука в Рязанском хоре - результат плодотворной работы хормейстеров (О. Завертяева и О. Терехова) и артистов.

«Секиринская» на музыку В. Костина, «Кадомские картинки», «Сапожковские припляски» и «Рязанская праздничная» на музыку А. Орешкина в постановках Б. Соколкина и Н. Шичкина - бережно, с любовью подходят постановщики танцевальных концертных номеров к фольклору, а репетиторы балета (Е. Виноградов, Д. Барков) находят свои «изюминки» в каждой музыкальной строке и создают интересный хореографический узор «угарного пляса». Главный балетмейстер Рязанского хора, заслуженный работник культуры России Н. Шичкин «гвоздем» программы сделал выступление заслуженного коллектива народного творчества России «Акварель». Школа-студия при Рязанском народном хоре (руководители Ж. и Н. Шичкины) готовят юную творческую смену.

Вокально-хореографическая композиция «Улица мастеров» на музыку Е. Кузнецова в хоровой аранжировке А. Козырева и постановке М. Кругликова завершила концерт.

Несколько дней назад Рязанский хор вернулся с триумфальных гастролей в город Воронеж. Опыт «обменных» концертов у коллектива большой. Лауреат премии «Золотой Аполлон» фонда развития отечественного искусства имени П.И. Чайковского Министерства культуры РФ, Рязанский хор через два года готовится встретить свой 70-й день рождения. В 2016 году юбилейной датой станет день рождения Евгения Попова. Эти даты обязывают весь коллектив, «затаив в сердце мысли», жить и работать на подъеме творческих сил. Долго запрягать, да быстро ехать - это по-русски, по-есенински, с душой, распахнутой настежь.

Ирина Нестерова,
музыковед

Астафьев В. Концерт во славу оружейника // Рязанские ведомости. – 2014. – 6 мая (№ 80). – С. 2.



Концерт во славу оружейника

Рязанцы помнят знаменитого земляка

В зале камерной музыки Рязанской областной филармонии состоялся концерт, посвященный 100-летию нашего земляка, знаменитого Изобретателя стрелкового Оружия Николая Федоровича Макарова.

Концертную программу зрителям представил Рязанский государственный академический русский народный хор имени Евгения Попова.

- Для нас это необычный проект, - говорит художественный руководитель Рязанского государственного академического русского народного хора Светлана Сухова. - При подготовке музыкального материала артисты знакомились с жизнью и деятельностью конструктора оружия, смогли проникнуться атмосферой эпохи, в которую он жил. Это помогло нам сформировать программу из песен, которые наиболее точно отражают жизненный путь Николая Макарова.

В концертной программе звучали песни военных лет. Годы лихолетья выпали как раз на молодые годы конструктора. Макаров, как и многие тогда, просился на фронт, хотел воевать, но его не брали, оставили работать в тылу. Николай Федорович участвовал в разработке знаменитого ППШ - пистолета-пулемета Шпагина. После войны фамилия «Макаров» стала оружейным брендом. Не таким легендарным, как Стечкин и Калашников, но широко распространенным. Вот уже почти 60 лет, как пистолет Макарова образца 1951 года является основным штатным пистолетом армии и милиции.

Зрителями прошедшего в филармонии концерта стали курсанты и офицеры Рязанской академии права и управления ФСИН России. И вовсе не случайно. Из пистолета Макарова они стреляют в тире учебного заведения едва ли не ежедневно и уже по достоинству оценили грозное оружие.

Основные торжества, посвященные Николаю Макарову, пройдут 22 мая, в день столетнего юбилея знаменитого оружейника, на его родине в Сасове.

Вячеслав Астафьев

Вести районов : Рыбное // Рязанские ведомости. – 2014. – 5 июня (№ 101). – С. 1.

Вести районов

РЫБНОЕ. Выступлением Рязанского русского народного хора имени Е. Попова открылся цикл концертов в рамках творческого проекта «Музыкальное лето в Константинове». Зрители услышали хоровое исполнение песен, увидели хореографические и оркестровые композиции, скрепленные одним творческим замыслом. Прозвучали всеми любимые песни на стихи С. Есенина «Отговорила роща золотая» и «Над окошком месяц», которые являются визитной карточкой не только хора, но и всего нашего края.

Почина О. Живи, гармонь! // ТВ панорама. – 2014. – 10 июня (№ 22). – С. 15.

Живи, гармонь!

В Рязани для поклонников народной музыки есть всё: и концертные площадки, и выступления знаменитых коллективов - не только приезжих, но и местных. И даже музыкальная мастерская, в которой обретают вторую жизнь старые гармони и баяны.

Юбилей мастера

В мастерской Александра Орешкина повернуться негде: помещение размером с кухоньку заполняют рабочие инструменты и многочисленные баяны, гармони...

В разной стадии сборки, разного вида и возраста. Самая старая - гармонь 1905 года. Самая маленькая, пока в виде отдельных кусочков - немецкая трофейная губная гармошка, которую нужно собрать в одно целое.

- …А эту гармонь привезли из далекой шиловской деревни, - говорит Александр Петрович, указывая на диковинку, расписанную цветами. - Это тульская гармошка с «русским строем». - С этими словами настройщик пристраивает гармошку на коленях и ловко играет задорную мелодию.

За 20 лет работы, связанной с ремонтом и настройкой различных инструментов, через его руки проходили и более редкие вещи. Например, в годы учебы в Гнесинке довелось поездить по фестивалям народной музыки в разных городах Европы. Тогда и посчастливилось музыканту впервые сыграть на французском аккордеоне, бандонеоне, фисгармонии...

Настройщик - профессия для Рязани штучная. Хороших специалистов в этой сфере - по пальцам пересчитать, и каждый музыкант-профессионал хранит хотя бы один заветный телефон такого «доктора». Почему же удерживаются в этом ремесле немногие? Во-первых, этим делом нужно жить, не жалея сил и времени на работу. А во-вторых, приходится долго учиться и набираться опыта. Здесь не получится заработать сразу много.

Призвание

Александра Орешкина, помимо любви к музыке, привел к этой работе... любимый инструмент.

- У баянистов ведь не так, как у других музыкантов, - рассказывает мастер. - Упал баян, сломался - нужно ремонтировать. Сначала сам разбирался, что к чему, потом починил баян другому, третьему - так и пошло.

Само же пристрастие к музыке, вспоминает Александр, началось еще в детстве. И все благодаря дедушке Василию Константиновичу из села Озерки Сараевского района.

- Для деда не существовало слова «не могу», он все умел делать своими руками,



- говорит Александр Петрович. - После войны он работал на пилораме. Но дома были и балалайка, и баян, и гармонь - и он на всем умел играть...

Эти первые уроки музыки запомнились навсегда.

Ну а потом, в школе, к первоклашкам однажды зашел баянист. Он что-то сыграл, объяснил детям, что это за инструмент, спросил: «Кто хочет учиться?» Так с девяти лет Александр пошел в музыкальную школу. Дальше все складывалось как по нотам: после школы - музучилище, затем - институт в Москве. Поступать было легко, учиться - интересно. Наверное, это как раз тот случай, когда не человек выбрал себе призвание, а оно «само его выбрало» и повело за собой.

Вернувшись после Гнесинки работать в рязанское музучилище, Александр Орешкин 14 лет преподавал, а затем полностью переключился на ремонт и настройку музыкальных инструментов. Приносят в его мастерскую и струнные, и духовые.

Но главный его конек - баяны и гармони. За неделю нужно привести в порядок минимум два-три инструмента.

Тонкости ремесла

- Любой музыкальный инструмент, в принципе, подлежит восстановлению, - объясняет мастер. - Вот лежат старые, разбитые в хлам гармони, они уже не играют, а только пыхтят и шипят. В них почти все надо менять. Но это - эксклюзив, и после восстановления они будут играть, принося людям радость.

Зачем же, спрашивается, люди несут в ремонт такие раритеты, не проще ли купить новую гармонь или баян и играть в свое удовольствие? Но, во-первых, инструменты, сделанные до 1991 года, действительно лучше, поясняет настройщик. Во- вторых, по-настоящему заиграет новый инструмент только лет через 20. За это время дерево до конца высохнет, а «голоса» гармони как следует распоются.

По-настоящему овладеть секретами профессии Александру Орешкину помогла работа на фабрике «Юпитер» в Москве. Там он наблюдал, как постепенно - в восемь этапов - собирается каждый баян, начиная с пустой деревяшки. Даже «механику» правой и левой руки собирали разные люди. Ему же предстояло освоить сборку и ремонт всего инструмента.

А в Рязани главным учителем стал Борис Петрович Орехов, старейшина среди рязанских настройщиков, которого, к сожалению, сегодня уже нет с нами.

- Он умел делать любые инструменты и всему, что знал, мог научить, - вспоминает Александр Орешкин.

Музыка на все времена

Как нередко бывает у музыкантов, работа в мастерской у Александра Петровича не единственная. Вторая - в Рязанском народном хоре. Здесь он дирижирует оркестром народных инструментов, пишет партитуры, иногда случается и сочинять музыку. И обе работы - любимые.

- На какие-нибудь хобби просто времени нет, - признается Александр Петрович. - Ну, разве что на рыбалку. Событий и впечатлений столько, что на три жизни хватило бы...

За дверью мастерской послышались молодые голоса: чьи-то уроки на сегодня закончились. Наша беседа тоже подходила к концу.

- Александр Петрович, вы имеете дело с народными инструментами, народной музыкой. Как, по-вашему, есть ли у такой музыки будущее или однажды ее вытеснит более современная?

- Нет, этого бояться не стоит, - уверен мастер. - Это как в жизни - каждый человек находится на своем месте. Так и эстрада или что-то другое никогда не вытеснит народную музыку. Она необходима, у «народников» есть своя публика. Недаром и концерты Рязанского народного хора собирают полные залы, и не только в Рязани - коллектив пол-России объехал... И заметьте, сегодня очень многие старые песни, извлеченные из «архивов», обретают новую жизнь в современной аранжировке. Нельзя просто так что-то вычеркнуть из жизни. Так и народной музыке в ней всегда найдется место.

Ольга Почина

Новикова В. Танго, стулья и бриллианты // Новая газета. – 2014. – 2–8 окт. (№ 38р). – С. 21.

Танго, стулья и бриллианты

Рязанская филармония открыла сезон ночной авантюрой

Музыканты явно запаздывали. Кто бегом, кто на велосипеде, они торопились занять свое место в оркестре, уже начавшем играть прямо на улице. Пробравшись сквозь толпу зрителей и переведя дыхание, они доставали инструменты и включались в игру, как пришлось: в куртках, банданах и даже велосипедном шлеме! Но антиклассический вид никак не отразился на классическом звучании оркестра. Симфонический флешмоб стал первой нотой в «Ночной филармонической авантюре», которая (несмотря на «опоздания») началась вовремя: 27 сентября в 19.00.

Авантюра - авантюрой, но даже она должна проходить по правилам. Заданная эпоха: 20-е года XX века - диктовала дресс-код. Пышные боа и меховые горжетки, длинные нитки бус и томные локоны - приветствовались. Общим парадом командовал Остап Бендер. Поэтому распорядок оказался всем хорошо известен: собирай весь вечер деньги, чтобы ночью получить заветные стулья. Для желающих заработать филармонические облигации - «филармоники» - хозяева приготовили массу возможностей. Одиннадцать интерактивных площадок были готовы принять публику и открыть ей новый - абсолютно неакадемический - взгляд на Рязанскую филармонию.

«Шаляпин! Квазимодо! Реквием! Бенефис!» - эрудированные меломаны азартно разгадывали музыкальные кроссворды. Не уступали им и посетители тайной филармонической лестницы, подняться по ступенькам которой можно было, лишь угадав вопросы викторины. Немало участников всех возрастов собрал и «Межпланетный шахматный турнир», поддержанный ансамблем народной музыки «Ока» и Марией Видяпиной.

Желающих напрячь не мозговые извилины, а голосовые связки больше манил камерный зал. Уже на подходе к нему издалека были слышны залихватские покрикивания: Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е. Попова приглашал на «Посиделки». Хотя на этих посиделках усидеть на месте получалось не у всех: зрители «на ура» подхватывали конкурсы, вступая в битву хоров с артистами, разучивая кадриль и даже пробуя силы в старинной русской игре в бирюльки.

В это время в фойе концертного зала царил Рязанский губернаторский симфонический оркестр и совершенно иная - медитативная - музыка. Вслушаться, прочувствовать и выразить свои эмоции краской на бумаге предложил зрителям дирижер Сергей Оселков, учредив «Общество вольных художников». Удивительной красоты музыкальная пьеса Чарльза Айвза «Вопрос, оставшийся без ответа» разносилась по залу и, смешиваясь с гулом человеческих голосов, создавала нереально космическую атмосферу. Оправдывая тем самым свое второе название - «Космический пейзаж». Ну а вольные рязанские художники создавали тем временем свои космические и земные пейзажи, портреты, абстрактные полотна и даже шаржи.

Полистать музыкальные книги, глотнуть песенный коктейль от «Мама Jazz» и алкогольный в баре, постоять у станка в балетном классе, сделать пару кадров на память в фотоателье - в погоне за «филармониками» посетители не жалели ног, не зная, что главное испытание их ждет на танцполе. И опять пример всем показал маэстро Оселков, оставив дирижерское место ради нескольких секунд страстного танго! А дальше, как говорится, «танцуют все»! Танго, вальс, румба - после такой разминки разгоряченные зрители были полностью готовы к завершающей акции этой ночной авантюры: борьбе за стулья.

Надо сказать, аукцион развернулся самый настоящий и страсти кипели нешуточные. Быстро поняв, что в одиночку козырнуть крупными суммами не получится, участники стали объединять капиталы, сколачивать финансовые корпорации. «Три тысячи! Пять! Восемь!» - все 12 стульев разлетелись за считанные минуты. А когда на сцене их обладатели смогли алчно сорвать обивку, то внутри обнаружились не только билеты на концерты, но и настоящее колье с бриллиантом.

«О, Фортуна, словно луна, ты изменчива», - только и оставалось вздохнуть всем оставшимся. И вздох, поддержанный симфоническим оркестром, вышел грандиозный! Пробирающая до мурашек «O Fortuna» Карла Орфа, многоголосый сводный хор и рассыпавшийся яркими звездами фейерверк! Что ж, концертный сезон, начавшийся такой авантюрой, обещает много поворотов сюжета.

Вера НОВИКОВА



Шибкова О. «Здесь истоки России» // Ряжские вести. – 2014. – 30 окт. (№ 44). – С. 3.

«Здесь истоки России»

Праздничная программа «Село родное», посвященная 420-летию села Журавинка, собрала в СДК полный зал зрителей.

Красивыми поэтическими строками открыла программу ведущая Ирина Милонова:

- Есть такие места в необъятной России, что на картах больших и не сыщешь. По-особому небо там кажется синим, по-особому пахнут там вишни...

Песней в исполнении Анастасии Андреевой сопровождалась фото презентация «Журавинка вчера и сегодня», а затем со словами поздравлений к жителям села обратилась специалист администрации Журавинского сельского поселения Нина Васильевна Корнеева.

Вместе с ведущей присутствующие в зале вспомнили об истории своего старинного села, которое впервые упоминается в «Платежных книгах 1594-1597 годов».

Журавинка издавна отличалась тружениками, самобытными талантами. Здешние женщины, занимавшиеся плетением кружева из тонких льняных нитей, славились на всю округу. В 1927 году в селе открылась артель имени 1 Мая.

В 1930 году в Журавинке был организован колхоз имени Карла Маркса, за трудовые успехи удостоенный на первой Всероссийской сельскохозяйственной выставке в Москве диплома 2 степени.

В 1946 году на базе сельского хора был создан областной, ныне Рязанский государственный академический хор русской народной песни, которым руководила журавинская крестьянка Ирина Ивановна Косилкина.

Журавинка - родина известного художника Ивана Анисимовича Мухина, Героя Советского Союза танкиста Николая Красикова, орденоносца Алексея Шибкова, в годы Великой Отечественной войны штурмовавшего Берлин.

Сегодня в селе живет участник Великой Отечественной Николай Алексеевич Комарков, которому в этом году исполнилось 90 лет. В адрес ветерана, а также других уважаемых односельчан - тружеников тыла Николая Ивановича Чибизова, Анны Гавриловны Белышевой, Домны Михайловны Митрохиной, Дмитрия Яковлевича Матвеева, Раисы Ивановны Долговой прозвучало много теплых слов. Для них исполнила песню многодетная мама Елена Леонова.

Здоровья, благополучия, внимания и заботы близких пожелали журавинцы старейшим жителям села Варваре Игнатьевне Никулиной, Надежде Яковлевне Волковой и Марии Ивановне Куренковой, отметившим 92-летие. Музыкальным подарком стала песня «Домик в деревне» в исполнении Галины Токаревой.

Трогательным моментом праздника стало чествование многодетных семей Ярочкиных, Мошаровых, Ерошиных, Черкасовых, Хриенко, Леоновых, Спиридоновых.

Односельчане от всего сердца поздравили с изумрудной свадьбой Дмитрия Васильевича и Раису Самуиловну Левиных.

Организаторы праздника не обошли вниманием и людей, благодаря умелым рукам которых сельские улицы выглядят аккуратно и красиво.

Школьники Андрей Савин и Дойна Морару повеселили всех сценкой из деревенской жизни «Золотое яичко», а Сережа Савин прочитал стихотворение о российской глубинке. Член литературного объединения «Вдохновение» Мария Михайловна Каплина прочитала собственные строки, посвященные родному краю.

Ольга ШИБКОВА,
методист Журавинского СДК

Порадовал Рязанский хор // Кораблинские вести. – 2015. – 12 февр. (№ 6). – С. 3.

Порадовал Рязанский хор

Государственный Академический Рязанский русский народный хор имени Е.Г. Попова, выступивший на сцене районного Дворца культуры, порадовал кораблинцев зимней программой. Артисты исполнили русские народные песни и показали танцевальные композиции, посвященные рождественским гаданиям, колядкам, ярмарке, народным гуляниям. Прозвучали и песни на стихи Сергея Есенина.

Артисты нас посетили по приглашению райадминистрации.

Якушина Ю. Зарядка для студентов от балерины // Молодежная среда. – 2015. – Март (№ 3). – С. 27.

Зарядка для студентов от балерины

3 марта в РГУ им. С.А. Есенина состоялась «Филармоническая производственная гимнастика», посвященная празднованию 76-летия Рязанской областной филармонии.

Солисты балета Рязанского хора провели для студентов десятиминутный комплекс физкультурных упражнений в лучших традициях времен СССР. Для занятия спортом мы предпочитаем удобный костюм и кроссовки. Студенты высшего учебного заведения не стали придерживаться дресс-кода и пришли в платьях, джинсах, блузках, кофтах, даже надели обувь на каблуках.





Гимнастика проходила под аккомпанемент фортепиано. В исполнении концертмейстера Марины Авериной прозвучали известные мелодии из популярных кинофильмов: «Советский цирк», «Здравствуйте, я Ваша тетя!», «Шерлок Холмс». По окончании занятия солисты определили самого старательного участника. Победителю достался пригласительный билет на праздничный концерт, посвященный Дню рождения филармонии. Можно суверенностью сказать, что молодежь обеспечила себя зарядом бодрости на целый день, тем более что это событие стало подарком от балерины.

Юлия Якушина

Осипов В. «Для вас, любимые!» // Ермишинский вестник. – 2015. – 27 марта (№ 13). – С. 6.

«Для вас, любимые!»

В один из мартовских дней ермишинцев порадовал концертом наш земляк, лауреат первой степени всероссийских и международных конкурсов, солист Государственного академического Рязанского русского народного хора имени Евгения Попова Олег Фазлеев. Олег является также почетным солистом - представителем Высшего командного десантного училища имени Маргелова. За творческий вклад в ряды Вооруженных сил РФ награжден нагрудным орденом 203-го гвардейского авиационного Орловского полка.

Жители поселка с нетерпением ждали выступление своего земляка. Зал районного Дома культуры был заполнен. Творческая программа «Для вас, любимые!» была посвящена женщинам.

В исполнении Олега звучали прекрасные песни из репертуара Стаса Михайлова, Сергея Любавина и других исполнителей.Громкие аплодисменты не смолкали. Концерт получился замечательный! Ермишинцы долго не забудут мастерское выступление нашего артиста.

Текст и фото Виктора ОСИПОВА



Дань памяти... // Родной город. – 2015. – 21 апр. (№ 14). – С. 30.

Дань памяти...

Премьера к 70-летию Великой Победы!

Рязанская филармония приглашает своих гостей на новый спектакль-концерт Рязанского народного хора им. Е. Попова. Этот коллектив берет свое начало еще в далеком 1932 году. Сперва это был самодеятельный колхозный хор в селе Большая Журавинка Ряжского района. Профессиональную деятельность коллектив начинает в 1946 году в статусе Государственного рязанского народного хора.

С первых дней профессионального существования Рязанский народный хор главными задачами ставил сохранение местной оригинальной манеры пения, запись и обработку рязанского фольклора и поиск новых произведений, соответствующих высоким творческим требованиям подлинного искусства. Успешное выполнение намеченных планов определило дальнейшую творческую судьбу коллектива. На протяжении многих последующих лет эти задачи настойчиво, последовательно и талантливо решались его выдающимся художественным руководителем - Евгением Григорьевичем Поповым, выпускником Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, уроженцем Старожиловского района, возглавившим Рязанский хор в 1950 г.

Сегодня Государственный академический рязанский русский народный хор им. Е. Попова является лауреатом всесоюзных, дипломантом международных и республиканских фестивалей, лауреатом премии «Золотой Аполлон», лауреатом премии им. А. Аверкина, награжден Золотой медалью им. Академика В.Ф. Уткина. 6 мая коллектив представит программу под названием «И песню свою, отправляя в полет, помните!». Это уникальная реконструкция событий военных лет. Спектакль-концерт сопровождает видеоряд с использованием фрагментов документальных фильмов. А музыкальная летопись роковых сороковых рассказывает о том, какую, цену пришлось заплатить за мирное небо над головой, о долгом пути от родной земли до самого Берлина, пути, который проделали наши деды и прадеды, каждый из которых - настоящий герой, вне зависимости от присвоенных званий.

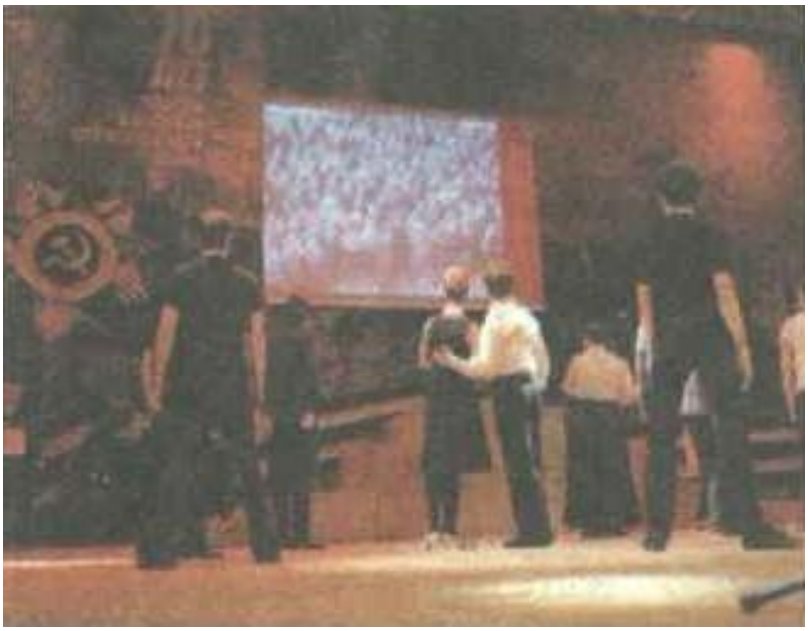
Концерт-спектакль состоится 6 мая в зале филармонии. Начало в 19.00.



Рязанский народный хор готовит необычный концерт // ТВ панорама. – 2015. – 21 апр. (№ 15). – С. 73.

Рязанский народный хор готовит необычный концерт

На сцене Рязанской филармонии 20 апреля прошел генеральный прогон нового спектакля-концерта, премьера которого намечена на 6 мая.



Это необычная для Рязанского народного хора имени Попова работа. Артистам придется не только петь, но и выполнять функцию драматических актеров. Праздничная программа «И песню свою отправляя в полет, помните!» - это уникальная реконструкция событий военных лет. Спектакль-концерт сопровождает видеоряд с использованием фрагментов документальных фильмов. Программа включает музыкальную летопись сороковых и стихотворные произведения.

Режиссером-постановщиком спектакля-концерта стал заслуженный артист РФ Андрей Торхов. По его словам, идея возникла год назад. Это первый для Рязани опыт. Работа была непривычна и одновременно интересна и самому хору.

- Мы хотели пройти от начала до конца войны. Мне кажется, что это получилось. Получилось захватить самые жесткие и самые трогательные моменты войны. Очень большое внимание мы уделяем женщинам тыла. Тема ожидания и любви отражена в солдатских письмах, - рассказал Андрей Торхов.

Николаев В. Над селом льется песня журавлиная // Ряжские вести. – 2015. – 30 апр. (№ 18). – С. 6.

Над селом льется песня журавлиная

В этот апрельский выходной день многие журавинцы, отложив на время свои дела, пришли в сельский дом культуры на праздничную программу «Журавлиная песня», посвященную одному из основателей, руководителю Журавинского хора Ирине Ивановне Косилкиной и ветеранам этого известного творческого коллектива.

- Журавинка - это, наверное, самое песенное на Рязанщине село, - поприветствовав односельчан, начала программу ведущая Ксения Васильева. - А русская песня - как вода в колодце: чем больше пьется, тем ядренее становится от бьющих снизу родников...

Присутствующие на праздничном вечере с интересом посмотрели видеофильм об Ирине Ивановне и замечательном хоре, которому она посвятила свою жизнь. А затем со сцены зазвучали песни, что пели самодеятельные артисты много лет назад. Ветераны хора Ольга Тютюнцева и Наталья Царева порадовали земляков своими нестареющими голосами. У многих слушателей повлажнели глаза, им вспомнились репетиции после трудового дня, подготовка концертов, выступления и горячие аплодисменты зрителей. Было слышно, что сидящие в зале ветераны Александра Горбунова, Валентина Кулакова,



Галина Корнеева, Вера Перегоедова, Зинаида Андропова, Мария Черникова, Галина Груздева, Зинаида Холодкова подпевали своим подругам, и заметно, что душой они сейчас снова на сцене.

С нескрываемым волнением Наталья Царева отвечала на вопросы ведущей. Она вспомнила, как в первый раз выходила на сцену, как встречала публика, и что любовь к русской песне ей передалась по наследству: ее мама Екатерина Николаевна и дедушка Николай Иванович были солистами Рязанского хора.

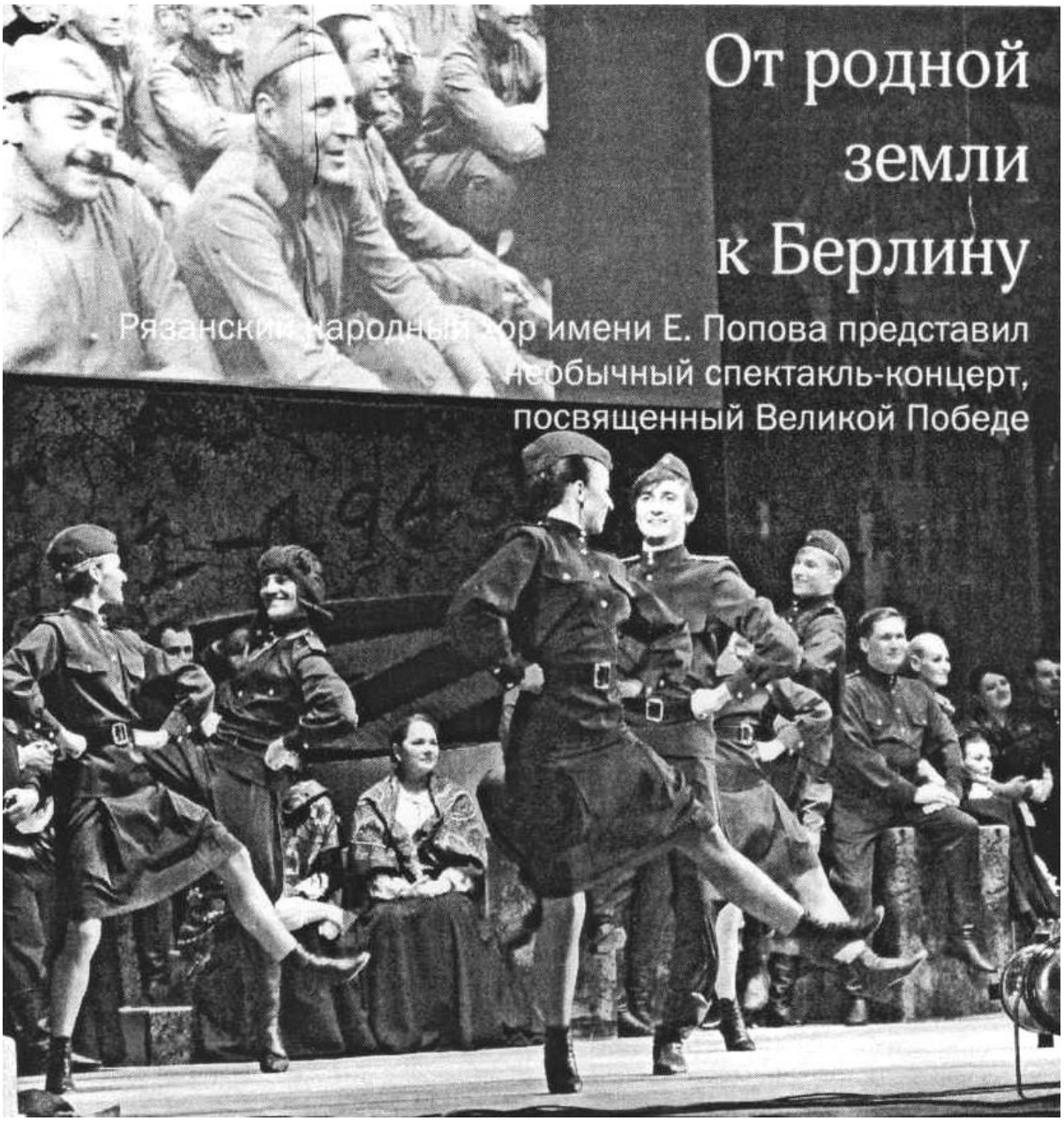
Прозвучавшие со сцены песни в исполнении Анастасии Андреевой и Галины Токаревой стали своеобразным подарком для всех пришедших на праздник.

В праздничную программу были включены также стихи об удивительном крае, где из поколения в поколение рождаются таланты, о песенном селе с поэтическим названием Журавинка.

На снимке: выступают Ольга Тютюнцева и Наталья Царева.

Текст и фото
Владимира НИКОЛАЕВА

Шелякина В. От родной земли к Берлину // Рязанские ведомости. – 2015. – 13 мая (№ 82). – С. 4.



На сцене Рязанской областной филармонии прошла премьера нового спектакля-концерта Рязанского народного хора имени Е. Попова «И песню свою отправляя в полет, помните!». Режиссер-постановщик - заслуженный артист России Андрей Торхов.

Рязанские зрители, привыкшие видеть участников хора в традиционных народных костюмах, были приятно удивлены, когда артисты появились на сцене в интересном и необычном для себя амплуа. Они не только пели всем известные и любимые песни военных лет, но и впервые выступили как драматические актеры, читали стихи, представляли танцевальные композиции.

Артисты создали образы матери, которая ждет своего сына с фронта, жены, ожидающей на протяжении десятилетий мужа, погибшего на полях сражений. Несмотря на боль утраты, было на войне место не только подвигам, но и доброй шутке, радостным песням, так необходимым солдатам в походах и на привалах. «По Смоленской дороге», «Священная война», «Синий платочек», «Три танкиста», «Смуглянка», «Темная ночь», «Рязанские мадонны», «Над окошком месяц» - зрители слушали эти песни и словно перелистывали страницы истории, а ветераны вспоминали о своей боевой юности.

Поэтические произведения Константина Симонова, Роберта Рождественского, отрывки из пьесы Александра Корнейчука «Фронт», сцены из «Василия Теркина» Александра Твардовского позволили артистам воссоздать события военного времени, рассказать о подвигах советского народа, о его долгом победном пути от родной земли к Берлину. Спектакль сопровождался видеорядом с фрагментами документальных фильмов и военной хроники.

Вероника Шелякина

Нестерова И. Душа моя прописана в России // Рязанские ведомости. – 2015. – 15 мая (№ 84). – С. 18.

Душа моя прописана в России

Рязанский государственный академический русский народный хор имени Евгения Попова выступил с новой концертной программой «Дальний плач тальянки»

И снова полон зал... По этой наполненности уже можно судить о значимости происходящего на сцене концертного зала Рязанской областной филармонии. Концертная программа «Дальний плач тальянки» адресована зрителю, который творчество поэта Сергея Есенина почитает как дорогую святыню родного края.

Ведут заветными тропами голоса солистов хора Н. Якуниной, Ю. Цырульникова, Т. Борисенко, Г. Ковалевой, И. Мишурова, А. Серкина, С. Рудика, Е. Валиковой, заслуженного артиста России В. Ивашкина. И эти тропы приводят нас к источнику, питающему вот уже более ста лет душу русского человека, рязанца-земляка или человека «из другой стороны», как говорили раньше на Руси.

Конкретная адресность посыла постановщиков программы вызвана не только тем, что в октябре этого года исполнится 120 лет со дня рождения С. Есенина. Стоическая фундаментальность работы хора кроется в том, что свойства есенинского распевного слога черпают свою основу из самых глубин, из древних недр русской культуры. Там каждое слово драгоценно по смыслу, а строфа похожа на драгоценное словесное ожерелье своим еле уловимым мерцанием образных памятных воспоминаний.

Мы стали другими. Мы не будем прежними. Но где-то в самой глубине своего естества человек остается прежним, родственным своим предкам. Есенин выражает те же мысли, что и обычный человек, но языком то небесно-голубого, то березово-рябинового стиха, окрашивая его эмоциями радости, горести, нежности, грустной усталости, бессильной ярости... Все грани чувств и эмоций народной русской души поэт читает в синих окских глазах своей возлюбленной России. Есенинский стих пьется как драгоценный отвар луговых пряных трав, приготовленный заботливыми руками матери, защищающий от всех напастей.

Рязанский хор в своей концертной программе «Дальний плач тальянки» удивляет (уже в который раз!) умением находить грани нового в знакомом и хорошо известном. И за это хочется благодарить весь коллектив хора. Вокально-хореографическая композиция «От Оки голубой» на музыку Е. Попова и слова Ю. Афонина в постановке М. Кругликовой, открывающая концерт, и его финальная песня на музыку А. Ермакова, слова В. Хлыстова «Душа моя» - это крайние точки отсчета сценического времени программы. Первая распахивает окно в неоглядные русские дали и просторы, последняя, наоборот, зовет каждого слушателя обратиться к самому себе: «А где прописана твоя душа?» - и получить ответ: «Душа моя прописана в России».

Наполненность концертной программы по большей ее части есенинскими строфами-образами дает широкую панораму внутренней необъятности - российских пейзажей, зарисовок-картинок, характерных портретов.

Музыка Евгения Попова на стихи Есенина - это классика песенного жанра, дающая не одно десятилетие генеральное направление рязанскому хору. «Нивы сжаты», «Край любимый», «На лазоревые ситцы», «Над окошком месяц» - разлив распетого весеннего половодья чувственных переживаний самого высокого уровня. А народные песни и пляски органично вплетаются в авторский венок песен Е. Попова: «Секиринская» на музыку В. Костина в постановке М. Кругликова, свадебная «По бережку» и плясовая «Рябина-рябинушка» Рязанской области в обработке Е. Попова. «Борковские проходки» на музыку Е. Дербенко и «Кадомские картинки» на музыку А. Орешкина в постановке Б. Соколкина.

Давнее сотрудничество композитора Александра Ермакова с Рязанским хором дало возможность постановщикам концертной программы «Дальний плач тальянки» пригласить автора как специального гостя на ее премьеру. Песни А. Ермакова прочно вошли в его репертуар и стали продолжением истоковой традиции, заложенной Е. Поповым. Каждый композитор пишет «из своего времени». А. Ермаков находится в расцветной поре своего творчества и дарит хору возможность озвучивать прошлое в настоящем времени.

В динамике сценической заполошной игры Рязанским хором спеты «Весна», «Плясунья», «Ой, Купало», «Пороша»: весна-лето-осень-зима не в календарной череде, а в цветном калейдоскопе. Именно так и память наша живет, по законам иного времени-пространства. Мелькнула картинка и сменилась на иную, а затем на третью: где? когда? с кем это было? Но ведь было, а быльем не поросло, а проросло есенинским стихом и песенным оберегающим его вечнозеленым сосняком-березняком. Реликтовая роща - укрывная куща души человеческой. Она оберегает для будущих поколений душевные дары настоящего и прошлого.

Высокий искренний слог Есенина обязывает смотреть вверх, туда, где «синь сосет глаза» и «месяц рогом облако бодает». Песни есенинского края учат любить жалея и страдать смеясь. Они выношены и рождены на тех самых заветных тропах, по которым шел в свою вечную жизнь Большой Русский Поэт. Рязанский хор не дает завянуть живым цветам песенного венка, сплетенного Есениным и распетого душой, прописанной в России. Композиторы видят сердцем, на самом его дне живет истина. Слова Александра Ермакова «лучше, чем Рязанский хор, песни на стихи Есенина не поет никто» - это правда. На этом хор стоит и стоять будет.

Ирина Нестерова,
музыковед

На спектакль в филармонию // Захаровский вестник. – 2015. – 15 мая (№ 20). – С. 6.

На спектакль в филармонию

Такое приглашение получили ученики Безлыченской школы и Сменовского филиала.

От каждого учебного учреждения в поездке участвовали по 15 человек из учеников 7-9-х классов. Для них артисты Рязанской областной филармонии подготовили спектакль-концерт "Песню свою отправляя в полет, - помните". Впечатления от просмотра остались самые яркие как у мальчиков и девочек, так и их взрослых наставников, сопровождавших ребят в поездке.

Акция была организована министерством культуры и туризма Рязанской области в рамках празднования 70-летия Великой Победы и носила благотворительный характер. Прошла она в канун юбилейной даты в театрах областного центра в форме показа спектаклей, а также во Дворце спорта "Олимпийский", где демонстрировалась театрально-выставочная программа "Наша Победа - наша гордость".

(Соб. инф.)

Фролкина Л. Весело да громко казаки поют // День за днем в Путятино. – 2015. – 13 июня (№ 24). – С. 3.

Весело да громко казаки поют

В селе Старочернеево Шацкого района,
на территории Свято-Николо-Чернеевского мужского монастыря,
состоялся III областной фестиваль казачьей культуры

50 творческих коллективов - представители 20 районов Рязанской области - продемонстрировали хореографические композиции и исполнили казачьи песни. Путятинский район на фестивале представляли народный ансамбль «Россияночка» и атаман станичного казачьего общества «Путятинское» казачий полковник Игорь Корякин.

Фестиваль открылся праздничным богослужением в Свято-Николо-Чернеевском мужском монастыре и экскурсией по монастырскому ансамблю. Началом открытия песенно-танцевальной программы стало исполнение казачьей песни «Собирался казак на войну» сводным хором участников фестиваля под руководством заслуженного деятеля искусств РФ, члена Союза композиторов России Александра Ермакова. Каждый из участников и гостей фестиваля мог посетить областную выставку-ярмарку произведений мастеров декоративно-прикладного искусства и ремесел «Казачья ярмарка» и погулять по торговым рядам.



На сцене – Игорь Корякин и «Россияночка».

Также в рамках фестиваля состоялся мастер-класс «Традиционная казачья культура: исторический опыт и пути дальнейшего развития» с участием Александра Ермакова и главного балетмейстера Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е.Г. Попова заслуженного работника культуры РФ Николая Шичкина.

Ну и конечно, участники и гости фестиваля угостились кашей и душистым травяным чаем на полевой кухне «Казачья трапеза».

Любовь ФРОЛКИНА.

Хомяков В. «Песнь твою хранит моя душа» // Рязанские ведомости. – 2015. – 1 июля (№ 116). – С. 4.

«Песнь твою хранит моя душа»

В Сасове прошел Всероссийский фестиваль народного творчества, посвященный Александру Аверкину

Этот фестиваль проходит 18 лет, в конце июня. Здесь, на различных площадках, выступают самобытные солисты и коллективы - участники Всероссийского фестиваля народного творчества, посвященного замечательному композитору, заслуженному деятелю искусств России, уроженцу местной деревни Шафгорка Александру Петровичу Аверкину.

В первый день праздника проходил третий межрегиональный конкурс исполнителей отечественной песни. На сей раз его главный приз получил песенный ансамбль Сасовского муниципального культурного центра «Звонница». Кстати, этот же коллектив удостоен и областной премии имени Александра Аверкина за 2015 год. Творческие выступления участников фестиваля прошли в сасовском Авиагородке и селе Рогожка. Благодарные зрители с восторгом встречали артистов, дарили им аплодисменты и добрые отклики.

Второй день фестиваля открылся девятыми литературными чтениями «Хороша ты, сторона рязанская, древняя российская земля!» В актовом зале краеведческого музея в исполнении участников клуба «Первая строка» звучали стихи Александра Аверкина и строки, ему посвященные:

«И слез порой не в силах
удержать я, и слушаю
твой голос, чуть дыша.
Хранит ладонь
твое рукопожатье,
и песнь твою
хранит моя душа!»

Ежегодной стала и поездка участников фестиваля в Шафторку, где в Доме-музее композитора земляка состоялось представление выставки «Аверкин о себе», а во дворе бабушки Варвары, воспитавшей будущего композитора, звенели песни в исполнении артистов из Москвы, Рязани,



Сасова, Сасовского и других районов нашей области. Прочли свои стихи и поэты цнинского края:

«В той музыке - березка и рябина,
и милой мамы домик за рекой.
И снова на побывку в край
любимый
приехал «черноморский наш герой».

Добрые строки прочитал поэт из Нюрнберга Александр Грунский. Известный рязанский композитор, заслуженный деятель искусств РФ Александр Ермаков исполнил в память о своем наставнике Александре Аверкине песню «Посвящение».

И вот вновь в сасовском Комсомольском парке заключительный концерт творческого праздника. Произведения знаменитого песенника и других отечественных композиторов прозвучали в исполнении истинных звезд Аверкинского фестиваля: Рязанского государственного русского академического хора имени Евгения Попова, Государственного академического русского народного ансамбля имени Людмилы Зыкиной «Россия», вокального трио «Лада», народных артистов России Василия Овсянникова, Надежды Крыгиной, заслуженных артистов Василия Пьянова, Светланы Игнатьевой. Блестяще выступили и наши известные композиторы: народный артист России Олег Иванов и заслуженный работник культуры РФ Юрий Ананьев.

Добрую долю аплодисментов получили ансамбли «Сдарьюшка» (Пронск), «Казачья застава» (Пенза), «Мурома» (Владимирская область), «Ягода», «Случайная встреча» (оба - Москва), популярные певцы Евгений Кунгуров, Прохор Шаляпин, молодые сасовские певицы Марифа Мулина, Татьяна Тураева, а также другие участники фестиваля. То, что ему предстоит достойное продолжение, было отмечено в выступлениях главы администрации города Сасово Евгении Рубцовой, заместителя Председателя Правительства Рязанской области Елены Буняшиной и на заседании экспертного совета, которое впервые было проведено в рамках ставшего уже широко известным всероссийского песенного праздника.

Владимир Хомяков.
г. Сасово

Песенно-музыкальный праздник // «МК» в Рязани. – 2015. – 1-8 июля (№ 27). – С. 3.

Песенно-музыкальный праздник

В Сасовском районе в 18-й раз прошел фестиваль, посвященный композитору Александру Аверкину

Фестиваль народного творчества, посвященный композитору Александру Аверкину, уже давно стал одним из основных брендов Сасовского района. 26 и 27 июня земля, подарившая стране талантливого музыканта, автора многих популярных песен, вновь собрала любителей музыки.



Традиция проведения музыкального праздника поддерживается на протяжении многих лет - в этом году сасовская земля стала центром притяжения поклонников творчества одаренного композитора и просто ценителей хороших песен в 18-й раз. Фестиваль проводится при поддержке правительства Рязанской области, министерства культуры РФ и при участии вдовы композитора Галины Васильевны Аверкиной.

Мероприятие традиционно собирает большое количество гостей. Не стал исключением и нынешний праздник - в нем приняли участие министр культуры и туризма региона Виталий Попов, творческие коллективы Рязанской области и других областей России, многочисленные зрители. Заместитель председателя правительства Рязанской области Елена Буняшина вручила премию губернатора Рязанской области имени Александра Аверкина в области народного творчества народному коллективу Рязанской области – вокальному ансамблю «Звонница», которым руководит Людмила Богатова. Песни этого коллектива ежегодно звучат со сцены фестиваля, в этом году он получил Гран-при на межрегиональном конкурсе исполнителей.

По сложившейся традиции в Краеведческом музее прошли IX литературные чтения «Хороша ты, сторона Рязанская, древняя Российская земля». А в деревне Шафторка, в домемузее композитора, представили интерактивную программу «Шафторская веселуха». Кроме того, участники и гости фестиваля могли посетить ярмарку декоративно-прикладного творчества, побывать на фотовыставке «Из истории фестивалей», посмотреть выступления творческих коллективов, организованные на различных площадках Сасовского района.

Главным событием фестиваля, опять же по традиции, стал гала-концерт. В этом году в нем принимали участие артисты Государственного Академического Рязанского русского народного хора им. Е. Попова, Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л.Г. Зыкиной, другие известные коллективы и сольные исполнители из Москвы, Рязани и других регионов страны. Надо сказать, что концерт получился достаточно разножанровым, и поклонники разных стилей смогли услышать голоса любимых исполнителей.

По материалам ryazpressa.ru и /info.ru.

Уляхина Г. На фестиваль к Аверкину // Ермишинский вестник. – 2015. – 18 сент. (№ 38). – С. 6.

На фестиваль к Аверкину

В девятый раз в рамках Аверкинского фестиваля в Сасове проводились литературные чтения «Хороша ты, сторона Рязанская, древняя Российская земля».

Они проходили в краеведческом музее. Здесь была представлена история сасовской земли, подготовлена прекрасная экспозиция к 70-летию Победы. Привлек внимание материал по творчеству Александра Аверкина, а также известного поэта Владимира Хомякова, почетного гражданина г. Сасово. Он и открыл чтения вместе с помощником директора краеведческого музея по научной работе Натальей Сережкиной.

Владимир Хомяков продекламировал стихи Аверкина, исполнил песню композитор Александр Ермаков.

Трио «Лада» - ежегодный участник фестиваля. Очень красиво прозвучала их песня «Лебедушка».

Литератор из Сарова Иван Чуркин подарил свою книгу. Ежегодно сюда приезжает из Нюрнберга поэт Александр Грунский. Участники литературного клуба «Первая строка» подготовили прекрасные чтения. Анна Григорьевна Колошеина - заслуженный учитель России. Скольким ребятам она привила любовь к чтению, к русскому слову. Ее прекрасные стихи завораживают, их хочется слушать и слушать.

В Аверкинских чтениях мы с Валентиной Жениховой участвуем с 2010 года. Впервые с нами там побывал Николай Серегин. Впечатлений - масса!

С пяти вечера и до двенадцати ночи шел гала-концерт. В этом году появились новые лица - певец Прохор Шаляпин, победитель проекта «Голос» Евгений Кунгуров, знакомые ермишинцам музыканты «Мурома» из Владимира, ансамбли «Случайная встреча», «Казачья застава», «Звонница», русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной и, конечно же, русский народный хор имени Е. Попова. Покорили зрителей композитор Юрий Ананьев со своими песнями на стихи Владимира Хомякова, Василия Пьяных и Василия Овсянникова. Восхитил всех своими хитами композитор Олег Иванов. Пели и юные артисты, радуя чистыми детскими голосами.

Флаг фестиваля подняли Татьяна Тураева и вдова композитора Галина Аверкина. Этот праздник - дань памяти прекрасному композитору, поэту и просто необыкновенному человеку.

Галина УЛЯХИНА

Награждения // Рязанские ведомости. – 2015. – 11 нояб. (№ 210). – С. 5.

Награждения

…….

Почетной грамотой Рязанской областной Думы награждена **ЯКУНИНА Наталья Валентиновна** - артист Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е. Попова ГАУК «Рязанская областная филармония» - за многолетний плодотворный труд, большой личный вклад в развитие культуры Рязанской области.

…….

Уникальный талант // Рязанские ведомости. – 2016. – 23 марта (№ 48). – С. 3.

Уникальный талант

В течение сорока лет Евгений Попов был художественным руководителем Рязанского хора

В областной филармонии состоялся концерт Рязанского государственного академического русского народного хора, посвященный 95-летию со дня рождения Народного артиста РСФСР Евгения Попова.

В праздничном мероприятии приняла участие заместитель председателя правительства региона Елена Буняшина.

Обращаясь к руководителям и артистам хора, зрителям, Елена Буняшина отметила большой вклад Евгения Попова в сохранение традиционной рязанской песни, творческое и профессиональное развитие Рязанского государственного академического русского народного хора. Она подчеркнула, что особое место в его деятельности занимают авторские вокально-хоровые произведения на стихи Сергея Есенина. По словам Елены Буняшиной, правительство области всегда поддерживало и будет поддерживать впредь такие уникальные творческие коллективы. Она пожелала артистам дальнейших успехов и вдохновения.

В рамках двухчасовой концертной программы были исполнены наиболее яркие обработки народных песен Евгения Попова и его авторские произведения. В фойе филармонии работала выставка, где были представлены редкие снимки и документы, хранящиеся у родных и близких композитора, а также в архиве Рязанского государственного академического русского народного хора.

Народный артист РСФСР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор Евгений Попов является уроженцем села Гулынки Старожиловского района. В течение сорока лет он был художественным руководителем Рязанского хора. Им собрано и записано более 300 народных песен, 100 из которых вошли в репертуар коллектива. Евгений Попов сочетал в работе принципы академической хоровой методики и сохранения самобытных традиций рязанского фольклора, что позволило ему сформировать особую сценическую народно-хоровую манеру пения, присущую только Рязанскому хору.

Подготовлено по материалам сайта правительства области

Певцу березового края // Рязанские ведомости. – 2016. – 23 марта (№ 48). – С. 3.

Певцу березового края

посвятили концерт юные читатели библиотеки

В детской библиотеке-филиале №9 экологии человека состоялся праздник «О тебе пою, край березовый», посвященный 95-летию нашего земляка, Народного артиста России, Заслуженного деятеля искусств, композитора, руководителя Рязанского государственного академического русского народного хора Евгения Григорьевича Попова.

Источником вдохновения ему служило на родное творчество, а также его большой интерес к фольклору, поэтому в репертуар Рязанского академического русского народного хора вошли песни, наполненные лиричностью и проникновенностью, присущие народной манере пения.

Дети и взрослые познакомились не только с историей жизни и творческой деятельности Е.Г. Попова, но и с талантом современных музыкантов. Виртуозные мелодии на баяне и гитаре исполнили для зрителей ученики детской школы искусств №4 им. Е.Г. Попова.

Главной темой выступления артистов и ведущей нитью праздника «О тебе пою, край березовый», стала воспетая великим русским поэтом С.А. Есениным красота страны «березового ситца», ее прекрасные люди, которые обрели вторую музыкальную и сценическую жизнь в искусстве Рязанского русского народного хора.

По материалам ЦСДБ г. Рязани

Добролежа А. Хранитель подлинной рязанской песни // Рязанские ведомости. – 2016. – 26 марта (№ 51). – С. 2.

Хранитель подлинной рязанской песни

Память композитора и хормейстера Евгения Попова увековечили в мраморе



Под окнами пятиэтажки на улице Горького вчера раздавались песни в исполнении Рязанского народного хора. Его солисты и музыканты, заслуженные работники культуры области пришли к дому №37, на торжественное открытие мемориальной доски рязанскому композитору и хормейстеру Евгению Попову.

В этом доме Попов прожил 15 лет - с 1979-го по 1994 год. С инициативой увековечить память Народного артиста РСФСР выступила областная филармония. С 1950-го, по 1987 годы Евгений Григорьевич руководил Рязанским народным хором. При нем сформировалась самобытная манера звучания коллектива, его художественное и репертуарное содержание.

Уроженец села Гулынки Старожиловского района, сын сельского фельдшера, он с детских лет был очарован народной песней и пронес эту любовь через всю свою жизнь. Выпускник Рязанского музыкального училища, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Е.Г. Попов вернулся в родные края, чтобы возглавить молодой Рязанский хор, бережно перенять руководство от создательницы коллектива Ирины Косилкиной и повести его к высотам исполнительского мастерства.

Как отметил министр культуры и туризма региона Виталий Попов, Евгений Григорьевич искал голоса по всей области и находил удивительные тембры. Это было очень важно и своевременно, потому что архаичность и традиция еще жили полной жизнью в селах. Общаясь с коренными жителями глубинки во время многочисленных экспедиций и поездок, Попов успел зачерпнуть полные пригоршни истинно народной музыки.

- Наверное, самое важное, что сделал Евгений Григорьевич для земляков, - это рассказал о них самих, - говорит Виталий Попов. - Он явил Рязанский хор миру, и мы теперь понимаем, что рязанцы - вот такие. Если это женщина, то красавица, умница, невероятно талантливая, с удивительным голосом. Если это мужчина, то настоящий мужик, рязанец косопузый, быстрый, резкий, яркий и при этом удивительно обходительный.

Анна Добролежа

Страхова Т. В поисках талантов // Рязанские ведомости. – 2016. – 30 марта (№ 53). – С. 5.

В поисках талантов

В Рязанской областной филармонии прошел финал фестиваля коллективов художественной самодеятельности и коллективов детских школ искусств Рязанского муниципального района

Творческое состязание «Щедра талантами рязанская земля» проходит ежегодно. В смотре приняло участие более 4 тысяч человек.

На заключительном гала-концерте выступили лучшие коллективы из Полян, Подвязья, Заборья, Искры, Екимовки, Вышгорода, Кораблина, а также почетные гости праздника - участники Государственного Академического Рязанского русского народного хора имени Евгения Попова. Репертуар финалистов состоял из песен, частушек, народных танцев и даже балета.

- Сегодня большой праздник, потому что сцена рязанской филармонии встретила не только профессиональных работников культуры, но и самодеятельных артистов. Уровень подготовки конкурсантов выглядит достаточно высоким. В дальнейшем можно проводить совместные выступления на одной сцене представителей клубов самодеятельности и хора имени Попова, - говорит министр культуры и туризма региона Виталий Попов. - Хотелось бы, чтобы у сельских жителей как можно чаще возникала потребность после работы обязательно прийти в свой клуб. И не только как зрителю, но и как участнику художественной самодеятельности. Сегодня наша страна остро нуждается в высококлассных специалистах в сфере культуры, которая приносит радость людям и объединяет общество.

По итогам фестиваля было названо 11 победителей. «Лучшим народным хором» стал коллектив «Рябинушка» (Подвязьевский дом культуры), «Лучшим народным песенным ансамблем» - «Семеновна» (Хиринский дом культуры), «Лучшим образцовым хореографическим коллективом» - «Радуга» (Подвязьевский дом культуры), «Лучшим хореографическим коллективом» - ансамбль «Микс» (Полянская детская школа искусств), «Лучшим солистом» - Вера Котова (Искровский дом культуры), «Лучшим хором» - коллектив «Даринушка» (Заборьевский дом культуры). В номинации «Открытие года» победил песенный ансамбль «Любо-дорого» (Кораблинский дом культуры). «За активное участие в реализации районных проектов» награжден народный песенный ансамбль «Карусель» (Вышегородский дом культуры).

Отдельной награды были удостоены народный хор «Околица» из Полян и народный хор русской песни имени Леонида Анашкина, представляющий Подвязьевский дом культуры. Также в этот день в фойе филармонии была организована выставка-продажа сельскохозяйственной продукции предприятий и организаций Рязанского района и мастеров декоративно-прикладного творчества.

Татьяна Страхова

Великому композитору... // Аргументы и факты. – 2016. – 30 марта – 5 апр. (№ 13). – Прил.: с. 10. – (АиФ-Рязань).

Великому композитору...



...Евгению Попову, народному артисту РСФСР, на доме, где он жил, открыта мемориальная доска.

Дом находится на улице Горького в Рязани. В нём с 1979 по 1994 годы проживал Евгений Попов. Открытие мемориальной доски приурочили к 95-летию со дня рождения композитора. Напомним, Евгений Попов в течение сорока лет руководил Рязанским государственным академическим русским народным хором. В настоящее время этот коллектив носит его имя.

Торжественное событие посетили Виталий ПОПОВ, министр культуры и туризма Рязанской области, артисты народного хора, коллеги и родственники Евгения Попова.

Обращаясь к собравшимся, руководитель регионального минкульта отметил большой вклад Евгения Попова в сохранение самобытных традиций рязанского фольклора, становление Рязанского государственного академического русского народного хора.



- Удивительно интеллигентный человек, выпускник консерватории, он собирал таланты по всей Рязанской области и находил удивительные тембры, прекрасные голоса. Он рассказывал о рязанцах в каждой песне, в каждом слове, в каждой мелодии, - сказал Виталий Попов.

По материалам сайта правительства Рязанской области

Михайлова В. Воспевающий Родину // Благовест. – 2016. – Апр. (№ 4). – С. 6.

Воспевающий Родину

В этом году исполняется 95 лет со дня рождения выдающегося композитора, хорового дирижёра, заслуженного деятеля искусств, народного артиста РСФСР, руководителя знаменитого Рязанского русского народного хора Евгения Григорьевича Попова.

Этот замечательный человек всю жизнь посвятил собиранию рязанского песенного фольклора. Многие их этих песен были переложены для Рязанского народного хора, которым он руководил на протяжении 38 лет. Немало песен для своего любимого коллектива он написал сам. Особое место в этом авторском творчестве занимают песни на стихи Есенина. Широкую известность, поистине всероссийскую, приобрела песня «Над окошком месяц». Она стала настоящей визитной карточкой Рязанского русского народного хора.

Евгений Григорьевич Попов родился в 1921 году в селе Гулынки Старожиловского района в семье сельского фельдшера Григория Аристарховича Попова. В семье любили петь. А сосед Поповых - плотник, первый плясун и музыкант на селе - смастерил в подарок для маленького Жени балалайку. После окончания сельской школы Евгений Григорьевич поступил в Рязанское музыкальное училище, а затем в Московскую консерваторию в класс знаменитого земляка, народного артиста СССР, выдающегося мастера хорового искусства - Клавдия Борисовича Птицы. Время обучения в консерватории выпало как раз на годы Великой Отечественной войны. Служил Евгений Григорьевич на Дальнем Востоке, а, демобилизовавшись, сразу вернулся в консерваторию. Окончив обучение, он вернулся в родные рязанские края и с 1950 года возглавил Рязанский областной хор русской народной песни.

Для своего коллектива Евгений Григорьевич сам искал голоса. Такие, чтобы были одарены природой и пели душой. Участники хора вспоминали, что он был не только замечательным музыкантом, но и талантливым педагогом. Им было организовано множество экспедиций по собиранию рязанского фольклора. Всего удалось собрать более 200 песен, многие из которых вошли в репертуар Рязанского хора.

Он очень тонко понимал есенинскую поэзию, самую её суть: «Сергей Есенин для нас не только великий русский поэт, но и дорогой, близкий земляк. Неповторимо воспета им наша рязанская природа. В стихах его масса наших рязанских слов, оборотов, выражений, а самое главное - в поэзии Есенина живёт душа народа, любовью к родному краю пронизана каждая строчка его стихов».



Первая песня Попова на стихи Сергея Есенина «Береза» родилась в 1956 году. Потом появилась знаменитая «Над окошком месяц». То, что поэтом было написано между строк, Евгений Григорьевич воплотил в музыке. И поэзия Есенина ожила и зазвучала таким родным и понятным языком русской песни.

В 2000 году детской школе искусств № 4 города Рязани было присвоено его имя. А с 2001 года имени своего легендарного художественного руководителя Евгения Попова удостаивается и Государственный академический Рязанский русский народный хор.

«Счастлив тот человек, который однажды завернет с большака на просёлок, увидит заросший пруд у родной околицы, почерневший от непогоды дом, где знаком каждый сучок в добела отмытых половицах, и вдруг почувствует, поймёт сердцем, что нельзя послужить России, не послужив родным местам», - говорил Евгений Григорьевич Попов.

Он был красивым, талантливым и очень скромным человеком, положившим на алтарь отечественной культуры так много своего труда, любви и дарования.

Варвара МИХАЙЛОВА

С заботой о малой родине // Рязанские ведомости. – 2016. – 6 апр. (№ 58). – С. 2.

С заботой о малой родине

В Рязанской областной филармонии сегодня состоится благотворительный концерт в рамках проекта «Мы родом из России»

Перед зрителями выступит известный профессиональный коллектив региона - Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е.Г. Попова, который исполнит обработки фольклорных произведений и авторские сочинения Е.Г. Попова.

Вырученные от концерта средства будут направлены в фонд поддержки и сохранения культурного наследия. Фонд создан в 2016 году в рамках проекта «Мы родом из России» на рязанской земле и призван объединить усилия власти и общества по восстановлению памятников истории и культуры региона.

Первым объектом, на который объявлен сбор средств, стал дом писательниц Хвощинских. Его реставрация станет одним из этапов работы по сохранению и популяризации культурного наследия края. Здание на улице Семинарской в XIX веке было одним из центров общественно-политической и культурной жизни страны, его посещали известные литераторы своего времени. Сестры общались с ведущими писателями и культурными деятелями страны, в том числе со служившим в Рязани М.Е. Салтыковым-Щедриным. Личные вещи и часть архива Надежды, Софьи и Прасковьи Хвощинских хранятся в фондах Государственного музея-заповедника С.А. Есенина.

Сбор средств на восстановление памятников истории и культуры осуществляется на сайте проекта www.мы-родом-из-россии.рф или www.mrir.ru. Платформа сайта позволяет любому желающему сделать добровольный взнос любым удобным способом - с помощью банковской карты, банковского перевода или со счета электронного кошелька. Отличительной особенностью проекта стал «подарок за участие». Каждый, кто перечислил любую сумму средств, получает статус «Народного реставратора» и билет в театр, музей, на концерт или выставку.

Подготовлено с использованием материалов сайта министерства культуры и туризма области

Севастьянова В. Грани таланта // Рязанские ведомости. – 2016. – 9 апр. (№ 61). – С. 4.

Грани таланта

Артист, художник, человек высокой культуры и трудолюбия – это все Лев Александрович Смирнов

Мне скажут: брось мечты, рисуй действительность. Пиши, как есть: сапог, подкову, грушу. Но есть и у действительности видимость. А я ищу под видимостью душу», - писала Новелла Матвеева. Этим свойством «во всем искать душу» обладают дети. С возрастом оно постепенно утрачивается. Художник Лев Александрович Смирнов каким-то чудом его сохранил.

Льву Александровичу Смирнову исполняется 91 год. Этих лет вполне хватило бы на две биографии. Родился он в Архангельской области, учился в Перми. В свободное время посещал хореографическое училище. Мечтал стать артистом.

Все планы спутала война. Ему было шестнадцать, когда он наравне со взрослыми работал на военном заводе токарем. В 1942 году Лев Смирнов добровольцем ушел на фронт. Воевал на 2-м Украинском. Военные дороги пехотинца пролегли через Полтаву, Харьков, другие украинские города. Он награжден орденом Красной Звезды, Отечественной войны, многими медалями. После ранения и контузии его комиссовали. Инвалид третьей группы Смирнов вернулся к занятиям хореографией. Тренировался сутками, упорно постигая то, чего не смог освоить до войны.

Вскоре Льва Смирнова приняли танцором в Смоленский ансамбль русской народной песни и пляски. Через три года приехал в Рязань и стал артистом Рязанского академического Государственного русского народного хора. Здесь и встретил свою вторую половину. Жена Евгения обладала редким голосом. Вместе они объехали всю страну: выступали на Дальнем Востоке, в Средней Азии, на площадках больших и малых городов. Руководитель хора Евгений Попов ценил его за мастерство, упорство в достижении результата. Они и их жены были большими друзьями.

Смирнов умел доставлять удовольствие зрителям. Красивый, статный, азартный, он вызывал улыбку и бурю аплодисментов. Рассказывают, когда на сцену выходил Смирнов, зрители аплодировали так, что стены дрожали. Он никогда не копировал других. У него был свой стиль, свой кураж.

Будучи на пенсии, Лев Александрович продолжал руководить танцевальными коллективами. Сначала в клубе ТКПО, затем во Дворце станкозавода, учил искусству танца детишек в школах. По его эскизам шили костюмы - яркие, самобытные. Он и сам посещал танцевальный клуб, в вихре вальса так кружил свою партнершу, что у нее дух захватывало.

Ему было почти восемьдесят, когда он взял в руки кисть, мольберт и начал рисовать. Сначала это была гуашь, потом масло. Увлекся натюрмортами. Лев Александрович словно заново открывает для себя прелесть предметов. Обычные вещи могут смотреться как драгоценности, а простая холщовая ткань - изысканной парчой. Всего он нарисовал более сорока картин. Назвал их вполне прозаично «Лесная лужайка», «Зеленая аллея», «Зима в деревне»», «Романовские пруды...» В каждой чувствуется его душа, связь с природой. Но в его коллекции нет ни одной картины о войне. Пытается забыть ее, но она напоминает о себе невыносимой болью.



Сегодня рядом с художником его дочь Татьяна - помогает преодолевать болезни. У каждого из членов семьи Смирновых есть свое хобби. «Мама прекрасно владела техникой ришелье, брат - чеканкой», - рассказывает Татьяна. Сама она вышивает бисером лики святых. Портниха по профессии, она все свободное время отдает любимому делу. Главный ценитель ее работ - отец. Татьяна раньше жила в Калининграде, где стала дипломантом конкурса в номинации «Поступок года» за создание хоругви с шелковой вышивкой и получила благодарственное письмо от служителей церкви. Есть у нее и другие награды за постоянство темы, неповторимое мастерство.

Год назад в Доме народного творчества состоялась персональная выставка Льва Александровича Смирнова «Праздничный май». В середине апреля здесь же пройдет отчетная выставка клуба художников-любителей. Наверное, будут здесь и его картины. И, как всегда, будет живой интерес к ним и рязанцев, и гостей города.

Валентина Севастьянова



Хор в тысячу голосов // Рязанские ведомости. – 2016. – 21 мая (№ 88). – С. 3.

Хор в тысячу голосов

споет под сводами Рязанского кремля

В Рязанском кремле 24 мая в 19.00 в третий раз пройдет праздничный концерт тысячного сводного хора Рязанской области «Песни нашего кино», посвященный Дню славянской письменности и культуры.

В этом году программа концерта приурочена к Году российского кино. В исполнении самого большого хорового коллектива региона рязанцы услышат всенародно любимые песни российского кинематографа. Кроме того, исполнителями будет отдана дань православным праздникам - концерт откроют духовные сочинения, приуроченные к Пасхальной седмице и Дню святых Кирилла и Мефодия.

Организаторами концерта будет также ознаменована другая яркая дата в культурной жизни региона - 70-летие со дня основания Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова. В исполнении прославленного коллектива прозвучат песни, звучавшие в советских кинофильмах. Украшением программы станут композиции из советских мультфильмов.

В концерте примут участие коллективы Рязанской филармонии: Рязанский губернаторский симфонический оркестр, Рязанский камерный хор, Рязанский государственный академический русский народный хор имени Евгения Попова, студенческие хоровые коллективы Рязанского музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых - академический (руководитель И.В. Антонова) и народный (руководитель С.В. Сухова) хоры, ведущие муниципальные хоровые коллективы, сводный хор детских школ искусств города Рязани.

В качестве солистов на праздник пригласили уже полюбившихся рязанцам исполнителей: солистку оркестра русских народных инструментов «Мелодии России» Светлану Марееву и солиста Ярославской государственной филармонии Александра Суханова.

Аккомпанировать тысячному хору будут Рязанский губернаторский симфонический оркестр и оркестр академического хора русского народного хора имени Е. Попова.

- Этот концерт - возможность всем нам объединиться и вспомнить о советской традиции хорового пения, когда на каждом предприятии, в каждой школе, в каждом доме культуры были огромные хоровые коллективы. Сейчас эта традиция возрождается, - говорит министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов. - Петь в хоре очень полезно, ведь таким образом мы учимся слышать друг друга.

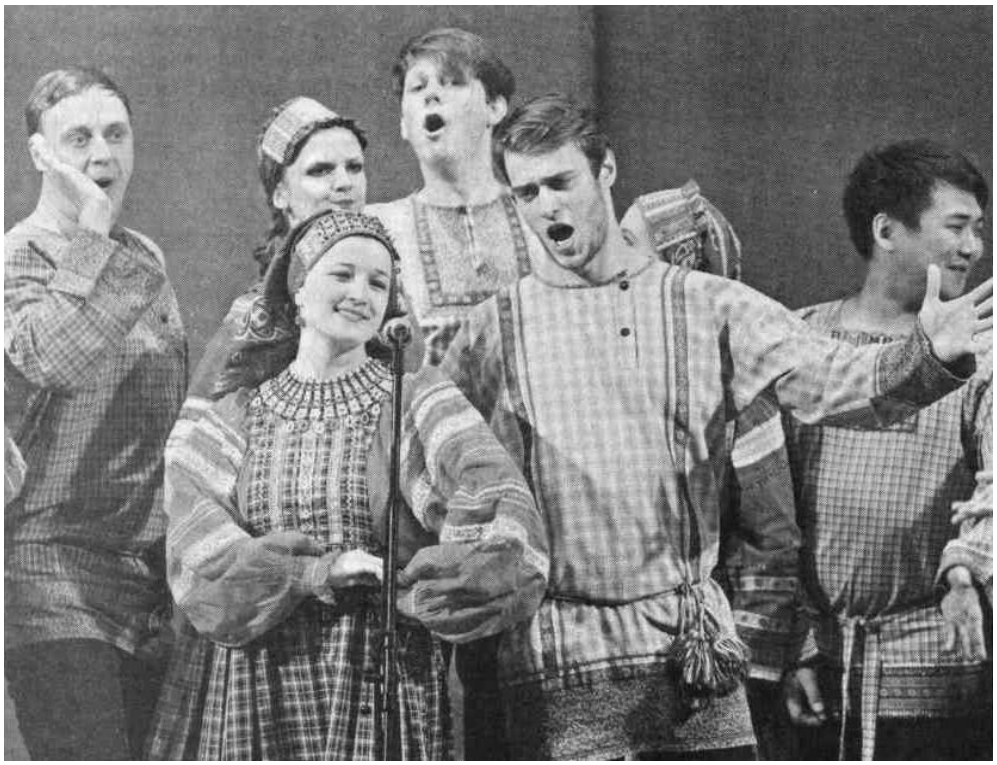
Вход на концерт бесплатный. (В связи с неблагоприятными погодными условиями возможен перенос концерта в концертный зал Рязанской филармонии.)

По материалам сайта
министерства культуры и туризма области

Шелякина В. Песни вековой культуры // Рязанские ведомости. – 2016. – 25 мая (№ 90). – С. 4.

Песни вековой культуры

В областной филармонии прошел окружной этап Всероссийского хорового фестиваля



Фестиваль проводился при поддержке Министерства культуры России и Всероссийского хорового общества.

В нем приняло участие более 30 коллективов Центрального федерального округа. В Рязань приехали профессиональные и любительские, детские и взрослые коллективы из Владимирской, Московской, Курской, Орловской, Тульской, Воронежской, Липецкой, Смоленской, Тверской областей.

Жюри конкурса возглавила заслуженная артистка России, художественный руководитель Государственного академического Северного русского народного хора, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Светлана Игнатьева.

- Радостно, что хоровые коллективы нашей центральной части России собрались на одной сцене, фестиваль дал участникам возможность послушать друг друга, поразмышлять о репертуаре, костюмах. Каждый хоровой коллектив должен быть индивидуальным, иметь свою изюминку, чтобы заинтересовать слушателей народным искусством. Безусловно, это огромный труд, - говорит Светлана Игнатьева. - Фольклор - многовековая культура, традиции которой передаются из поколения в поколение.

По итогам конкурса победителями в номинации «Профессиональные народные хоры» стали народный хор Рязанского музыкального колледжа имени братьев Пироговых, народный хор Орловского государственного института культуры, Рязанский государственный академический русский народный хор имени Е. Попова, образцовый фольклорный ансамбль «Родник» ДШИ Кольчугинского района Владимирской области. Гран-при получил народный хор Губкинского филиала Белгородского государственного института искусств и культуры.

- Раньше мы со студентами часто ездили в фольклорные экспедиции, слушали бабушек и записывали песенное наследие. Сейчас, к сожалению, тех, кто знает старинные традиционные напевы, практически не осталось в живых. Но тем не менее мы пытаемся сохранить и более поздние народные песни, - рассказывает руководитель хора Инна Седова.

В номинации «Любительские народные хоры» лучшими стали детская хоровая студия при Рязанском русском народном хоре имени Е. Попова, народный хор русской песни «Родник» (Ярославль), народный хор «Донские просторы» (Воронежская область).

Вероника Шелякина

Коренева Е. Мужской вокал и зажигательные пляски // Рязанские ведомости. – 2016. – 7 июня (№ 99). – С. 4.



Мужской вокал и зажигательные пляски

В Государственном музее-заповеднике С.А. Есенина состоялся
второй концерт творческого проекта «Музыкальное лето в Константинове - 2016»

В нем приняли участие мужской вокальный ансамбль «Братцы-рязанцы» и хореографическая группа Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова.

С утра неподалеку от летней эстрады гости Константинова могли принять участие в различных мастер-классах, сфотографироваться на память за столом у самовара, приобрести сувениры, печатную продукцию музея-заповедника, полакомиться мороженым. Детям предлагали поучаствовать в подвижных народных играх.

Главное событие, конечно, концерт на летней эстраде. Хореографическая группа Рязанского хора в представлениях не нуждается. «Братцы-рязанцы», новый мужской вокальный ансамбль областной филармонии, тоже родом из Рязанского хора.

В репертуаре статных парней с прекрасными голосами - народные песни, в том числе казацкие, частушки, песни на стихи Сергея Есенина, сочинения советских композиторов и поэтов, давно ушедшие в народ, песни о Рязани. Большинство произведений «Братцы-рязанцы» исполнили в сопровождении инструментальной группы, а народную песню «Как по морю» - a capella.

Елена Коренева

Братцы-рязанцы // Рязанские ведомости. – 2016. – 10 июня (№ 102). – С. 22.



Братцы-рязанцы

В Государственном музее-заповеднике С.А. Есенина состоялся концерт творческого проекта «Музыкальное лето в Константинове - 2016». В нем приняли участие мужской вокальный ансамбль «Братцы-рязанцы» и хореографическая группа Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е. Попова.

В репертуаре были народные песни, в том числе казацкие, частушки, песни на стихи Сергея Есенина, сочинения советских композиторов и поэтов, давно ушедшие в народ, песни о Рязани. Большинство произведений «Братцы-рязанцы» исполнили в сопровождении инструментальной группы, а народную песню «Как по морю» - a capella.

Астафьев В. Малиновое настроение // Рязанские ведомости. – 2016. – 15 июля (№ 126). – С. 8.



Счастливая «десяточка»

X фестиваль малины, что прошел в минувшую субботу в Новоселках, считают рекордным по количеству, как посетителей, так и организаторов. Среди главных - министерство культуры и туризма Рязанской области и администрация Рыбновского района. Партнеров не счесть. Отсюда и результат - всем хватило и малины, и впечатлений, и настроения на весь год.

На территории усадьбы братьев Пироговых - приятный аромат. В большом тазу закипает малиновое варенье. Надев фартук, его со знанием дела помешивает вице-губернатор Сергей Филимонов. Снять пробу Сергей Владимирович попросил журналистов газеты «Рязанские ведомости», а пока мы наслаждались приятным вкусом и ароматом лакомства, вице-губернатор поделился рецептом малинового варенья своей мамы.

- Это мое любимое варенье, - говорит Сергей Филимонов. - Мама его варит долго и кладет много сахара. Оно получается карамельное, густое и прозрачное, а главное, очень вкусное.

А вот организатор культурно-массовых праздников Константиновского сельского дома культуры Людмила Силюкова варит варенье по рецептам своей бабушки.

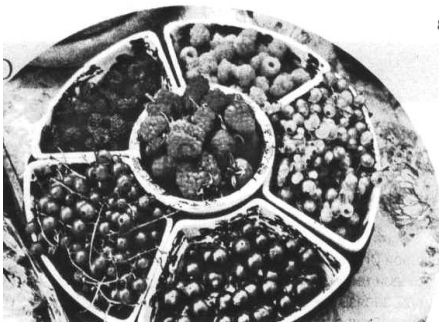
- Рецепт простой: малина, сахарный песок и хорошее настроение, - рассказывает Людмила Силюкова. - Тогда варенье обязательно будет вкусным. В прошлом году мы сварили три больших таза малинового варенья, и все оно было раскуплено за час. Бабушка смешивала в тазу малину с сахаром и эту массу доводила до кипения. Потом снимала таз и через пять минут опять ставила его на огонь. И так три раза. Такой способ варки сохраняет цельность ягоды.

Туристы лакомятся не только вареньем. Малина куда более привлекательна. В этом году в селе изобилие малины. На фестивале провели конкурс «Самое урожайное малиновое подворье». Третье место отдано Валентине Бесхлебновой. Разведением малины она начала заниматься недавно, и на усадьбе у хозяйки пока произрастают только 200 кустов. Второе место у Ольги Горячевой. Ей урожайные сорта малины достались от мамы. Первое место жюри единогласно отдало Валентине Комаровой. У Валентины Ивановны малиной засажена половина огорода.



- Раньше больше было, - говорит Валентина Комарова. - Трудно нам, пожилым, стало ее обрабатывать и реализовывать. На фестивале, конечно, продаем, но проходит он раз в год. А остальное куда девать? Перекупщики приезжают, скупают. Самим возить на рынок тяжело. Построили бы нам в селе пункт приема, чтобы мы могли туда ягоду сдавать. Нам самим-то много не надо. Варенье редко варить стали. Перемешиваем малину миксером и кладем в морозилку, а зимой она, как мороженое. Главное, все витамины сохраняются и аромат приятный.

В этом году на фестивале были организованы две сцены. На большой, которая называлась «Малиновое движение», в концертной программе выступили Рязанский народный хор имени Евгения Попова, ансамбль «Русская душа», народная артистка России Людмила Николаева, ансамбль народной песни «Рязаночка», заслуженный гармонист России Павел Уханов. На малой интерактивной сцене «Малиновое настроение» проходили кулинарные мастер-классы, бармен-шоу, чемпионат по поеданию малины, флешмоб «Пьем малиновый компот все вместе». В конкурсе «Малиновые скачки» победила семья Климовых - дочь Ксюша и мама Марина. За победу в конкурсе «Гигантский малиновый боулинг» призы получили Алина Еремеева и Владимир Филин.



Разыгрывались награды на конкурсе и на самый лучший малиновый костюм. 12-летнему жителю Новоселок Сереже Козлову досталась роль ходячей малины. Это так умиляло туристов с фотокамерами, что каждый хотел с ним сфотографироваться.

Министр культуры и туризма Виталий Попов прекрасно справился с ролью экскурсовода. Он провел коллег из министерства культуры и туризма Тульской области по всем фестивальным площадкам, а министру Татьяне Рыбкиной подарил рязанские сувениры с символикой фестиваля малины.

- Здорово, что Россия возвращается к истокам, сохраняет свои традиции, - говорит Татьяна Вячеславовна. - Я посмотрела по номерам машин, здесь сегодня и туляки, и москвичи, и туристы из других областей. Конечно, фестивалю надо развиваться, и он, я думаю, будет привлекать не только российских туристов. Это хороший турпродукт. Мы сегодня здесь для того, чтобы посмотреть, как рязанцы устраивают фестивали. Всегда полезно узнать о секретах коллег, поэтому я за то, чтобы делегации регионов приезжали друг к другу в гости. Мы также хотели бы пригласить всех рязанцев на наш фестиваль крапивы, который проводится в июне. Недалеко от Ясной Поляны есть село, а раньше был уездный город Крапивный.

Это историческое поселение федерального значения очень необычное, многое сохранилось в нем. У вас на фестивале мы увидели много блюд из малины, а мы делаем блюда из крапивы.

Министр Виталий Попов показал гостям из Тулы кинотеатр под открытым небом. Показывали фильм «Свадьба в Малиновке». На гастрономической площадке «Малиновый фудкорт» туляки отведали блюда из малины. Рестораторы обязались кормить рязанцев пирогами с малиной в течение всего месяца.

Полакомились малиной и в Большом театре. На фестивале провели акцию «Малина на 4 стороны света». В конце праздника часть ягод упаковали в ящики с особой символикой и торжественно отправили в 4 разных места. Малиновые подарки отвезли в Большой театр, где когда-то пели уроженцы села Новоселки братья Пироговы, и в многодетные семьи из Рязанской области. Помощь в проведении акции оказали партнеры фестиваля - рязанские автосалоны.



Вячеслав Астафьев
Фото Димитрия Соколова

Шелякина В. Музыкальный хоровод // Рязанские ведомости. – 2016. – 30 сент. (№ 181). – С. 11.

Музыкальный хоровод

Рязанцы смогут познакомиться с творчеством ведущих народных хоров и мастеров авторской песни

В областной филармонии состоится III фестиваль профессиональных коллективов национального народного искусства «Рязанский хоровод». Об этом сообщили на пресс-конференции в региональном министерстве культуры и туризма.

– В этом году мы поменяли название фестиваля со славянского хоровода на рязанский, чтобы полнее представить национальное достояние нашей страны, – говорит директор филармонии Галина Соколова.

Открытие фестиваля состоится 30 сентября в 19.00. На сцене филармонии выступит Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого. Перед началом концерта в 18.30 в левом фойе филармонии начнет работу выставка костюма из коллекции Сергея Глебушкина. 21 октября рязанцы смогут услышать ансамбль казачьей песни «Кринница», 6 ноября – насладиться выступлением хореографического ансамбля «Березка».

В рамках фестиваля 19 октября в зале камерной музыки будет представлена концертная программа «У Лукоморья»: русская песня от Бояна до Окуджавы. Уникальный концерт объединит творчество троих мэтров: лидера фольклорного движения и джазового импровизатора Сергея Старостина, философа и основоположника новой волны современной русской авторской песни Александра Мирзояна, русской певицы редкого вокального и художественного дарования Елены Фроловой.

– Новшеством фестиваля этого года станет выступление детских коллективов. Творчеству юных дарований со всей России будет посвящен концерт «Хоровод юности». Он состоится 1 октября в 14.00, – говорит Галина Соколова. – Нашу область представит детская хоровая студия при Государственном русском народном хоре им Е.Г. Попова.

Во время фестиваля коллективы-гости исполнят свои программы не только на сцене филармонии, но и в районах области. Ансамбль Республики Татарстан выступит в Касимове, а ансамбль казачьей песни «Кринница» – в Скопине и п. Пителино.

В этом году фестиваль приурочен к празднованию 70-летия Рязанского государственного академического русского народного хора имени Евгения Попова. Юбилейный концерт коллектива состоится 27 октября. В первом отделении выступит хор, а второе отделение будет гостевым. Как рассказала художественный руководитель рязанского хора Светлана Сухова, коллектив поздравят коллеги Павел Овсянников, Людмила Николаева с балетной группой и другие. Все они когда-то начинали свой творческий путь в рязанском хоре, а потом стали народными и заслуженными артистами России. После юбилея в Рязани хор представит свою программу в столице. А весной начнутся гастроли в Нижний Новгород, Ижевск, Курган, Тюмень, Екатеринбург, Омск.

Вероника Шелякина

Федорова А. Откроют еще один музей // Мещерская сторона. – 2016. – 5 окт. (№ 40). – С. 2.

Откроют еще один музей

К 70-летию хора имени Попова в рязанской филармонии откроют музей коллектива. Об этом рассказал министр культуры Рязанской области Виталий ПОПОВ на встрече с представителями туристической отрасли в четверг, 29 сентября. По словам министра, в число экспонатов войдут, в частности, костюмы артистов. Также чиновник сообщил, что в планах - создание музея Солженицына в Доме Щедрина и литературного - в Доме Хвощинских.

Анна ФЕДОРОВА,
Рязань

Буданова Е. И в сельском ДК, и в Кремле! // Панорама города. – 2016. – 26 окт. (№ 43). – С. 67.

Рязанский народный хор — коллектив известный и любимый многими. Когда выступают наши артисты, в зрительном зале яблоку негде упасть. И неважно, где они поют и танцуют: в районном Доме культуры или в Государственном Кремлёвском дворце, где совсем недавно прошёл концерт ко Дню работников сельского хозяйства.

И в сельском ДК, и в Кремле!



Ольга Завертяева и вокалистка, и хормейстер



Заслуженный артист РФ Владимир Ивашкин работает в хоре более 30 лет

СПЕЛИСЬ С «БАБУШКАМИ»

В том концерте рязанцы были задействованы в четырёх номерах, три из которых попали в телеверсию Первого канала.

— *Мы открывали концерт, потом исполняли величальную песню, встречая с хлебом-солью министра сельского хозяйства,* — рассказывает вокалистка и старший хормейстер Рязанского государственного академического русского народного хора Ольга Завертяева. — *Также наша танцевальная группа выступала в номере на песню «Россия», которую исполняла финалистка проекта «Голос» Валентина Бирюкова. И, наконец, вместе с «Бурановскими бабушками» мы завершали концерт песней «Будьте здоровы, живите богато».*

С «бабушками» рязанцы спелись отлично и даже фото на память сделали.

Концерт снимали 6 октября. В Кремлёвском дворце Рязанский хор работал до позднего вечера.

— *Эта сцена — мечта любого артиста,* — продолжает Ольга Александровна. — *А возможность увидеть себя по Первому каналу — приятный бонус. В воскресенье, 9 октября, концерт шёл в эфире.*

Ольга заметила себя на нескольких крупных планах. Камера её любит, да и зрители тоже. На сцене артистка уже почти 20 лет.

ПО СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИИ

Музыкой Ольга Александровна занимается с детства. Она окончила музыкальную школу по классу фортепиано. С Рязанским народным хором у неё вообще связана целая семейная история.

— *Бабушка, фармацевт по профессии, хорошо танцевала. Её звали в танцевальную группу хора, но она выбрала медицину,* — рассказывает Ольга Завертяева. — *Мама сама мечтала попасть в хор. После окончания музучилища ходила на прослушивание, но не сложилось.*

Ольга осуществила мамину мечту: она окончила училище по специальности «дирижёр хорового отделения» и стала артисткой-вокалисткой Рязанского народного хора. Но на этом не остановилась: своё музыкальное образование продолжила в Москве, в Государственном университете культуры и искусств. Вскоре после окончания вуза Ольга Александровна стала ещё и хормейстером.

— *Я не только выступаю сама, но и имею счастье работать с нашим коллективом. Мои задачи: распевать хор, разучивать произведения, готовить артистов к концертам.*

И каждый настоящий артист понимает: даже если на сцене ты много лет, это не значит, что можно перестать совершенствовать своё мастерство.

САМЫЕ ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЕ

Владимир Ивашкин как раз один из самых опытных вокалистов Рязанского хора. Он имеет звание заслуженного артиста России и в прошлом году отмечал тридцатилетие творческой деятельности. Чего только за прошедшие годы не было! Помимо кремлёвских концертов, например к юбилеям Надежды Кадышевой и Элины Быстрицкой, хор очень много гастролирует. Одна из поездок особенно запомнилась Владимиру Николаевичу. В конце 80-х годов на международном фестивале в Канаде собралось около 30 творческих делегаций из разных уголков мира.

— *Нам удалось познакомиться с настоящими индейцами, с ребятами с острова Тайвань,* — вспоминает Владимир Ивашкин. — *Интересно было всем: когда перед тобой стоит настоящий индеец в перьях, это, несомненно, производит впечатление. Кстати, наша делегация тоже пользовалась успехом. Русские — весёлые, зажигательные. Правда, бразильцам мы немного уступаем. У них праздник в крови.*

И у Владимира Николаевича — тоже. Он вырос в творческой семье, сам окончил музыкальную школу по классу баяна, но музыкантом становиться не собирался: после школы получил рабочую профессию. Правда, о песне всё это время не забывал: всегда участвовал в художественной самодеятельности.

Многое в артистической судьбе Ивашкина решила... армия. Служил он в Чехословакии, но благодаря своим способностям — в ансамбле песни и пляски. А уже вернувшись в Рязань, решил пройти прослушивание в народный хор. Получилось с первой попытки. С тех пор Владимир Николаевич не представляет себя без любимого коллектива. Даже супругу выбрал здесь же — из танцевальной группы хора.

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО И КОШКЕ ПОНЯТНО!

Кстати, муж Ольги Завертяевой тоже артист — он профессиональный баянист.

— *Дома всегда шум, веселье,* — говорит Ольга. — *А главное, есть взаимопонимание. Если нужно ехать на гастроли, никто не обижается.*

С особым удовольствием Ольга вспоминает поездки во Францию. Благодаря своей работе она была в Париже четыре раза.

— *Во Франции у Рязани есть город-побратим — Брюсвир, туда мы и ездим,* — продолжает артистка. — *Французы принимают нас хорошо, а мы разучиваем песни на французском, чтобы зрители могли подпевать. Хотя «Калинку-малинку» мы вместе поём на русском.*

Рязанский народный хор много гастролирует и по России. Нашим артистам рады в Оренбурге и Белгороде, в Астрахани и Санкт-Петербурге. И в любом населённом пункте Рязанской области — тоже. В одной из поездок по Рязанщине с артистами произошёл интересный случай. Они выступали в сельском ДК, и вдруг на сцену вышел кот. Он уселся и начал вылизывать шёрстку. Но как только зазвучала песня «Над окошком месяц», зверёк бросил все свои дела и слушал музыку до последнего аккорда. Высокое искусство и кошке понятно!..

Сейчас Рязанский народный хор готовит новую программу. Этот год для коллектива юбилейный: ему исполняется 70 лет. Билеты на два предстоящих концерта в Рязани почти раскуплены. Ведь наш зритель, как никто другой, знает: если на сцене Рязанский хор, будет зажигательно, лирично, трогательно, танцевально и красиво!

Елена Буданова

Батайкина В. Жемчужина Рязани / В. Батайкина ; беседу вела М. Лаврухина // Рязанские ведомости. – 2016. – 27 окт. (№ 200). – С. 4.

Жемчужина Рязани

Государственный академический Рязанский русский народный хор имени Евгения Попова сегодня отмечает 70-летие

Осенью 1932 года в селе Большая Журавинка Ряжского района был создан самодеятельный колхозный хор. Его основательницей и первым руководителем была Ирина Ивановна Косилкина - музыкант-самоучка. Девушки приходили к ней в свободное время на вечерние посиделки: пели песни, вязали, общались. Они пели настолько хорошо, что практически на всех смотрах художественной самодеятельности коллектив занимал первые места. 27 октября 1946 года хору был присвоен статус «государственный». Эта дата считается днем рождения прославленного коллектива.



Заслуженная артистка России Валентина Батайкина пришла работать в Рязанский народный хор в начале 70-х годов, и сегодня она поделилась с нами своими воспоминаниями о жизни коллектива.

* * *

- На протяжении многих лет коллективом руководила Ирина Ивановна Косилкина. В какой-то момент она поняла, что ее навыков и мастерства недостаточно, хор творчески не развивается. Поэтому она обратилась с просьбой к руководству области - прислать профессионала. И в 1950 году хор возглавил выпускник Московской консерватории Евгений Григорьевич Попов. О коллективе он узнал из газеты, в которой была размещена статья о «беспризорном хоре». Заметка его очень зацепила. Ирина Косилкина взрастила коллектив как своего «ребенка» и передала в надежные руки Евгения Григорьевича, но при этом всячески продолжала помогать хору: собирала новые произведения (частушки, протяжные песни), подбирала звонкоголосых певцов и вносила лепту в создание костюмов.

* * *

- Раньше я работала на заводе электронных приборов. У нас была активно развита художественная самодеятельность. Виктор и Роза Стадничук в 1972 году начали создавать на предприятии песенный народный коллектив. Первоначально в его составе было 12 девушек. Самым сложным, как нам тогда казалось, было придумать название хора. В итоге мы остановились на «Рязаночке».



Валентина Батайкина

Однажды в ЦПКиО проходил смотр художественной самодеятельности. Евгений Григорьевич Попов искал голоса - в хоре была текучка кадров: кто-то по семейным обстоятельствам не мог выступать, кто-то уехал в другой город. На смотре Попов и услышал меня. Пригласил к себе на прослушивание и потом уже взял в коллектив. Вот так и осуществилась моя заветная мечта - профессионально выступать на большой сцене.

В хоре я пела на протяжении сорока лет. Когда впервые пришла в коллектив, меня попросили исполнить песню «Называют меня некрасивою». А мне это произведение не нравилось. Исполнила другое произведение, Евгений Григорьевич посоветовался и сказал, что «пойдет в качестве ведущей». Я, конечно, подумала, что сразу буду ведущей солисткой, но оказалось, мне предстояло для начала вести программу концертов. Это был нелегкий труд.

* * *

- Евгений Григорьевич сам писал музыкальные партии для хора. Первым его произведением стала песня «Береза» на стихи Сергея Есенина. Как всегда говорил Попов, «мы берем у народа, обрабатываем и возвращаем в народ». Песня «Береза» - это, можно сказать, ретро, ни одного нашего концерта не обходится без нее. Возможно, потому что ее создавали два «гиганта», она до такой степени завораживает.

Песня «Над окошком месяц» - стала «визитной карточкой» хора. Она звучит на всех концертах, когда-то использовалась в качестве музыкальной заставки рязанского телеканала. Поэтому это произведение со временем стало восприниматься не как авторское, а как народное.

Во время исполнения песен особую роль играет мимика. Главное освещение на сцене должно быть направлено на лица участников хора. Все основные мелодические приемы, эмоции, чувства, переживания должны отражаться на лицах артистов. Евгений Попов говорил, что исполнение произведения - своеобразная нить белого цвета, которую ты пропускаешь через свое сердце и достаешь уже красной, только тогда зритель поверит тебе и проникнется душой.

* * *

- За годы существования коллектива через него прошло более тысячи человек. Но костяк хора был сформирован, люди работали и по 25, и по 35 лет. Танцоры, как правило, после 20 лет, проведенных на сцене, уходили, все-таки физическая нагрузка сказывалась на здоровье.

Мы много где выступали за границей, а уж в пределах нашей страны - тем более: можно взять карту, закрыть глаза, ткнуть пальцем в любую точку и сказать: «Мы там были»! Запоминающийся концерт был в Канаде, в 1989 году там проходил фольклорный фестиваль. Когда мы вышли на сцену и представили номер «Барыня», публика была в неописуемом восторге. Тогда мы получили специальный приз «За сохранение фольклорных произведений и нашей культуры». Помню, на концерте во Франции только про звучала первая строчка из песни «Над окошком месяц», зрители сразу стали аплодировать и подпевать нам. Все-таки народную песню понимают практически все.

Милена Лаврухина

Распоряжение Губернатора Рязанской области от 20 октября 2016 г. № 430-рг // Рязанские ведомости. – 2016. – 27 окт. (№ 200). – С. 5.

Распоряжение Губернатора Рязанской области от 20 октября 2016 г. № 430-рг

За заслуги в области культуры, многолетнюю плодотворную концертную деятельность и в связи с 70-летием со дня основания Рязанского Государственного Академического русского народного хора им. Е. Попова Государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония» поощрить членов творческого коллектива хора:

наградить Почетной грамотой Губернатора Рязанской области и премировать согласно пункту 11 Положения о Почетной грамоте Губернатора Рязанской области, утвержденного постановлением Губернатора Рязанской области от 15.04.2004 № 210-пг:

БОРИСЕНКО Татьяну Валерьевну - артиста хора

МЕЖОНОВА Владимира Алексеевича - артиста балета

МИШУРОВА Ивана Геннадьевича - артиста хора

ПЕРЕПЕЛИЦУ Дмитрия Васильевича - артиста балета

ТЕРЕХОВУ Ольгу Юрьевну - артиста хора;

объявить благодарность Губернатора Рязанской области с премированием согласно пункту 10 Положения о благодарности Губернатора Рязанской области, утвержденного постановлением Губернатора Рязанской области от 15.04.2004 № 211-пг:

ГУБЕРУ Виктору Кондратовичу - артисту оркестра

ЕЛИСЕЕВОЙ Анжелике Николаевне - артисту хора

ФАЗЛЕЕВУ Олегу Алимбековичу - артисту хора

ЯРЦЕВУ Владиславу Владимировичу - артисту оркестра;

наградить ценными подарками Губернатора Рязанской области:

ИВАШКИНА Владимира Николаевича - артиста хора

КОМИССАРОВУ Ольгу Вячеславовну - артиста оркестра.

Губернатор Рязанской области
О.И. КОВАЛЕВ

Танцевать и петь по-русски // «МК» в Рязани. – 2016. – 2-9 нояб. (№ 45). – С. 4.

Танцевать и петь по-русски

Рязанский академический народный хор чествовал сам себя

В четверг, 27 октября, в областной филармонии состоялся праздничный концерт Рязанского государственного академического русского народного хора им. Е.Г. Попова. Хору исполнилось 70 лет.

Рязанский хор был образован в 1932 году, статус государственного получил в 1946 году. С первых дней своего существования хор занимается сохранением и популяризацией традиций народного пения, рязанского фольклора. Большое внимание сбору, обработке народных песен, изучению традиционной вокальной и танцевальной манеры уделяли художественные руководители хора Евгений Попов и Александр Козырев, возглавлявшие хор в разные годы. Сегодня хор - один из ведущих коллективов региона. В его репертуаре - как сочинения современных авторов, так и традиционный рязанский фольклор.

С праздником коллектив поздравил вице-губернатор, первый заместитель председателя правительства Рязанской области Сергей Филимонов.

- Каждое выступление нашего хора завораживает, очищает душу и поднимает в небеса. Я точно могу сказать, почему это происходит - потому, что коллектив хранит традиции и не отрывается от своих корней. А корни - они народные, - сказал он.

Ряду артистов коллектива Сергей Филимонов вручил региональные награды.

В рамках юбилейного вечера хор представил зрителям композиции из «золотого фонда». Гостям были представлены композиции «Дудик», «Ночка», «Над окошком месяц», «Отговорила роща золотая», «Рязанские ремесла», «Барыня». Коллектив поздравили руководители Оренбургского и Северного русских народных хоров Владимир Поздеев и Светлана Игнатьева, профессор Московской консерватории им П.И. Чайковского Наталья Гилярова, народные артисты РФ Людмила Николаева и Василий Овсянников, а также лауреат международных и всероссийских конкурсов Павел Уханов и детская хоровая танцевальная студии хора, выступившие во втором отделении концерта. Финальным аккордом вечера стала премьера песни «Сказ о Рязани» на стихи Б. Жаворонкова. Также состоялись презентации новых костюмов Рязанского хора, сборника песен коллектива с аудиодиском.

По материалам
Vezdekultura.ru.

Награждения // Рязанские ведомости. – 2016. – 8 нояб. (№ 207). – С. 5.

Награждения

Почетной грамотой Рязанской областной Думы награждены:

…….

БЕСПЯТОВА Лариса Михайловна - артист Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е. Попова государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония» - за большой личный вклад в развитие культуры и искусства Рязанской области и в связи с 70-летием со дня основания Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е. Попова;

БОНДАРУК Михаил Николаевич - артист Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е. Попова государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония» - за большой личный вклад в развитие культуры и искусства Рязанской области и в связи с 70-летием со дня основания Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е. Попова;

САМОЙЛОВ Владимир Александрович - артист балета Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е. Попова государственного автономного учреждения культуры «Рязанская областная филармония» - за большой личный вклад в развитие культуры и искусства Рязанской области и в связи с 70-летием со дня основания Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е. Попова;

…….