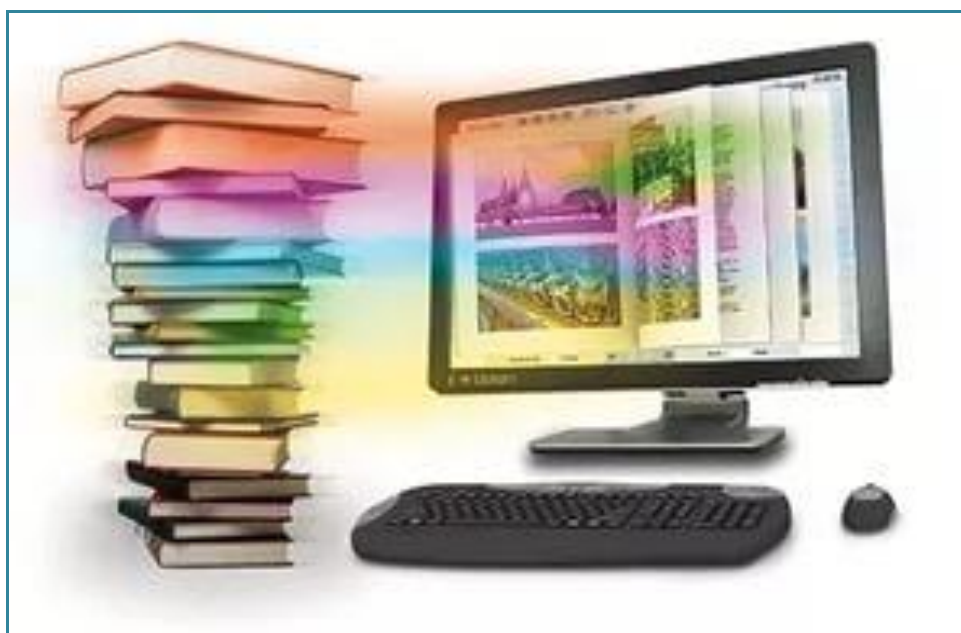




Отдел формирования фондов

Особенности библиографического описания сборников произведений художественной литературы в RUSMARC

Методические рекомендации



Рязань 2015

ББК 78.37
О-754

Составитель: Н. В. Шичкова, гл. библиотекарь ОФФ

Технический редактор: Н. Г. Шилкина, гл. библиотекарь ОФФ

Особенности библиографического описания сборников произведений художественной литературы в RUSMARC : методические рекомендации / Ряз. обл. универс. науч. б-ка им. Горького ; сост. Н. В. Шичкова. — Рязань, 2015. — 78 с.

Данное издание представляет собой методические рекомендации по машиночитаемой каталогизации в системе российских национальных форматов *RUSMARC* сборников произведений художественной литературы.

Рекомендации подготовлены в целях оказания методической помощи библиотекарям-каталогизаторам, работающим в программе *OPAC-Global*, и включают подробный анализ 17 примеров из практики текущей каталогизации Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького в период за 2014–2015 годы. Описание заполнения позиций, полей и подполей в примерах сопровождается советами по вводу данных в машиночитаемую запись, пояснением методики каталогизации и правилами предписанной пунктуации. Особое внимание уделяется созданию встроенных записей в поля 464 (аналитический уровень) и 423 (издается в одной обложке с...).

При составлении рекомендаций не рассматривались поля, которые не имеют специфических особенностей для описания сборников и не требуют особых пояснений (010, 100, 101, 210, 215, 300, 454 и др.).

Особенности библиографического описания сборников произведений художественной литературы в формате RUSMARC

1. Сборник произведений художественной литературы с общим заглавием

Сборник — это издание, содержащее ряд произведений одного или нескольких авторов. При составлении библиографического описания в первую очередь обратите внимание, имеет ли сборник общее заглавие или нет.

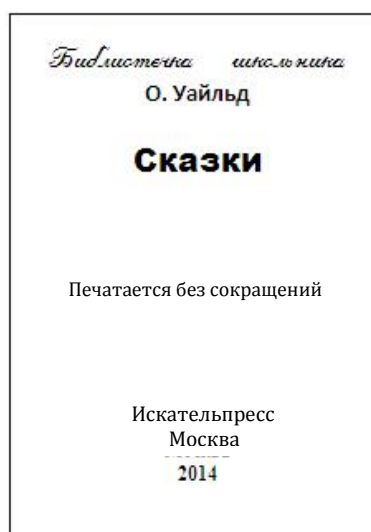
1.1. Сборник произведений художественной литературы одного автора с общим заглавием

Пример 1

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник с общим заглавием, состоящий из трех сказок одного автора.

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-00061-051-0\$96000

021 ##\$aRU\$b14-6554

035 ##\$aRuMoRGB-006732234

100 ##\$a20120326d2014#####d##y0rusy50#####ca

101 1#\$arus\$сeng

102 ##\$aru

105 ##\$aa###z###000ay

106 ##\$ar

200 1#\$aСказки\$e[для среднего школьного возраста]\$fО. Уайльд \$g[пер. с англ. Е. Кузьмина]\$gхудож.: П. Гавин, А. Симанчук, В. Попова]

210 ##\$aМосква\$сИскательпресс\$d2014

215 ##\$a45, [1] с.\$сцв. ил.\$d22

225 1# \$aБиблиотечка школьника
225 1# \$aИскатель
300 ## \$aНа тит. л. : Печатается без сокращений
327 1# \$aСодерж.: Счастливый Принц ; Соловей и Роза ; Замечательная Ракета
333 ## \$a12+
464 #0 \$12001# \$aСчастливый Принц
464 #0 \$12001# \$aСоловей и Роза
464 #0 \$12001# \$aЗамечательная Ракета
608## \$aСказки английские\$z19 в.\$jИздания для детей\$2rubbk
686 ## \$a84(4Вел)\$vLBC/M\$2rubbk
689 ## \$a84
700 #1 \$aУайльд\$bО.\$f1854-1900\$gОскар
702 #1 \$aКузьмин\$bЕ.\$4730
702 #1 \$aГавин\$bП.\$4040
702 #1 \$aСиманчук\$bА.\$4040
702 #1 \$aПопова\$bВ.\$4040
801 #0 \$aRU\$bRuMoRKP\$c20120326\$gRCR
801 #2 \$aRU\$bПГБ\$c20140204\$grcr
801 #1 \$aRU\$bRuMoRKP\$c20120326\$2rusmarc
801 #2 \$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20140930
830 ## \$aРязанская ОУНБ
899 ## \$aРязанская ОУНБ\$j84(4Вел)/У131\$x1533942\$bАБ(к.ДЛ)\$zБ\$y49_14\$972.30\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ## \$a####z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции 0 устанавливается код **a=иллюстрации**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции 4 (код формы содержания) устанавливается код **z =другой тип содержания**; в позиции 8 (коды конференции) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции 9 (индикатор юбилейного издания) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции 10 (индикатор указателя) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции 11 (код литературного жанра) устанавливается код **a=художественная литература**; в позиции 12 (код биографии) устанавливается код **у=не биография**.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1# \$aСказки\$e[для среднего школьного возраста]\$fО. Уайльд \$g[пер. с англ. Е. Кузьмина\$gхудож.: П. Гавин, А. Симанчук, В. Попова]

Значение первого индикатора равно 1 (заглавие является точкой доступа). Основное заглавие вводится в подполе \$a (основное заглавие). Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в подполе \$e (сведения, относящиеся к заглавию). Имя автора указывается в подполе \$f (первые сведения об ответственности) в форме, представленной на титульном листе. Имя переводчика вводится в первое вхождение подполя \$g (последующие сведения об ответственности) в форме, представленной в документе. Имена художников вводятся во второе вхождение подполя

\$g в форме, представленной в документе, и разделяются запятыми. Все сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

327 Примечания о содержании

327 1#\$aСодерж.: Счастливый Принц ; Соловей и Роза ; Замечательная Ракета

Значение первого индикатора равно **1** (**примечание о содержании является полным**). В подполе \$a (**текст примечания**) вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж.:**. После двоеточия ставится **пробел** в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). Произведения перечисляются через **точку с запятой** следующим образом: **пробел, точка с запятой, пробел**.

Для создания точек доступа на заглавия произведений в запись вводится поле **464**.

464 Аналитический уровень

464 #0\$12001#\$aСчастливый Принц

464 #0\$12001#\$aСоловей и Роза

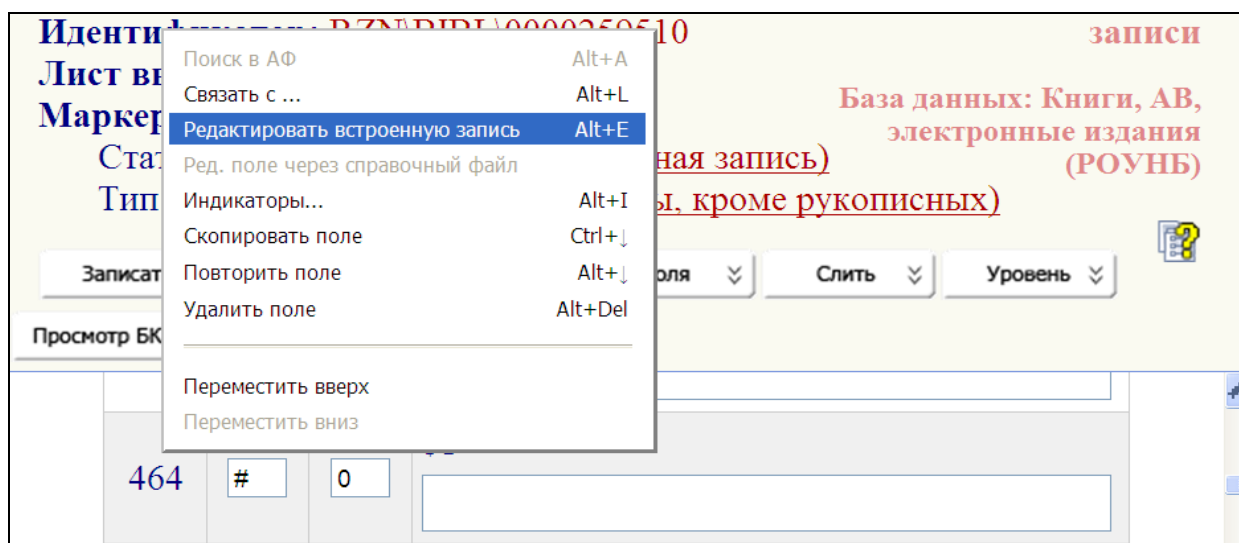
464 #0\$12001#\$aЗамечательная Ракета

Повторяющееся поле **464** используется для организации точек доступа на заглавия произведений, входящих в сборник с общим заглавием. В каждом вхождении поля указывается следующая информация: значение второго индикатора равно **0** (**не формировать примечание**), так как примечание о содержании введено в поле **327**. В каждом повторении поля **464** с помощью подполя \$1 (**данные связи**) последовательно встраивается поле **200**, в котором в подполе \$a (**основное заглавие**) вводится заглавие каждого из произведений, входящих в сборник.

Создание записи в 464 поле.

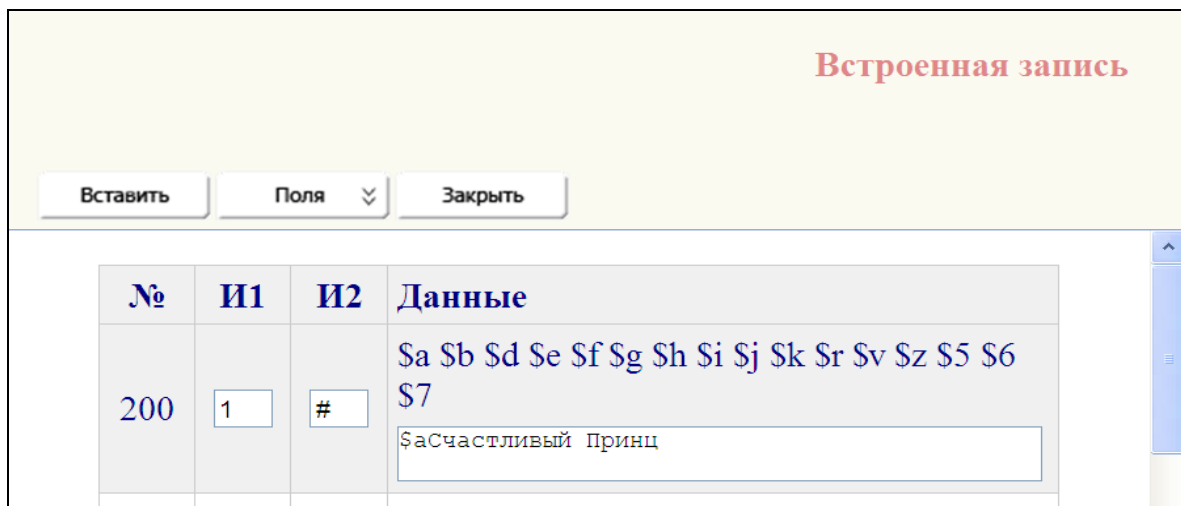
Для вхождения в поле **464**, необходимо раскрыть меню для работы с полями и индикаторами в данном поле и выбрать пункт «**Редактировать встроенную запись**» (рис. 1).

Рис. 1



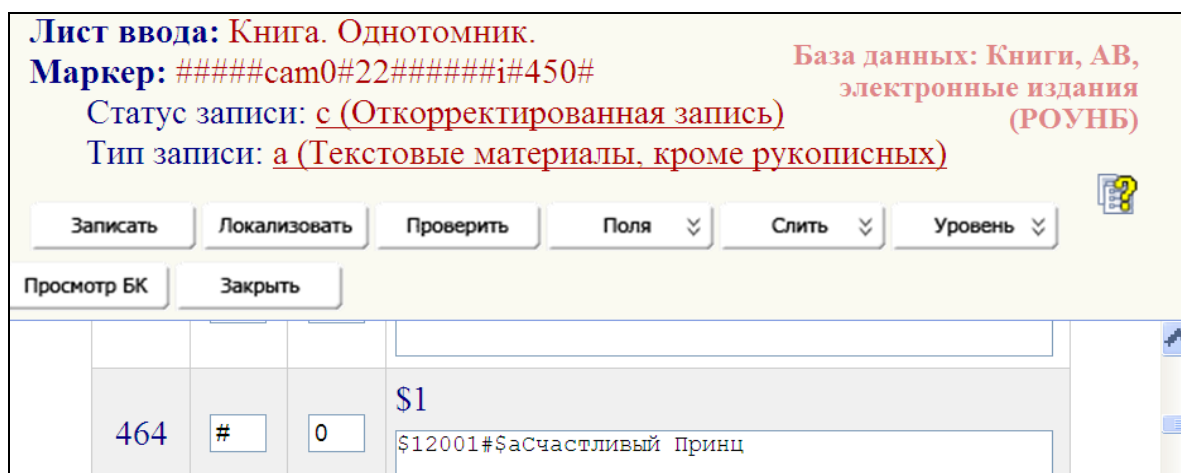
Откроется окно для редактирования встроенной записи. Во встроенном поле **200** в подполе \$a (**основное заглавие**) указывается заглавие первого произведения, входящего в сборник (рис. 2).

Рис. 2



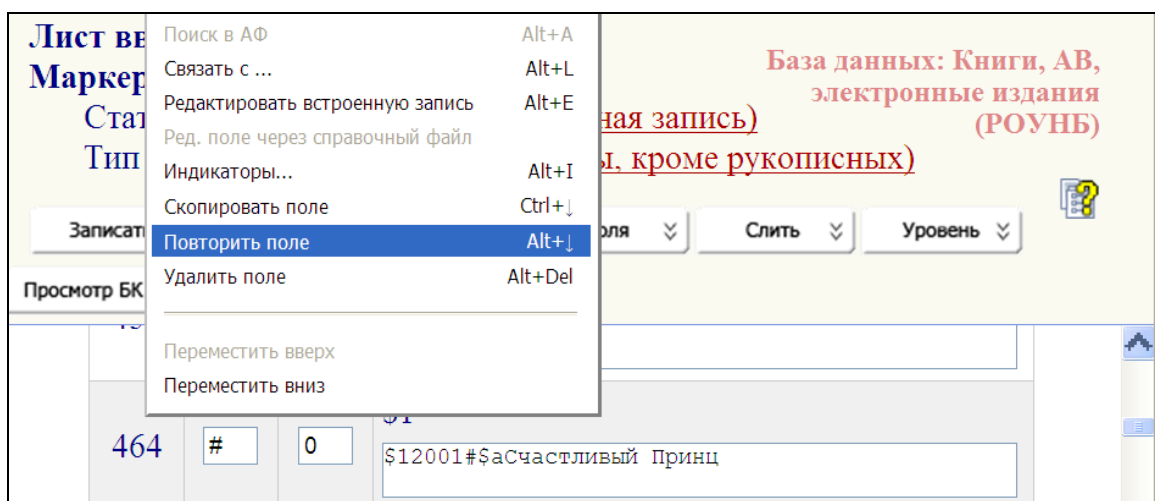
Далее необходимо нажать на кнопку «Вставить». Запись будет встроена в поле 464 (рис. 3).

Рис. 3



Следующие произведения, входящие в сборник, заносятся аналогично. Раскрывается меню для работы с полями и индикаторами в поле 464 и выбирается пункт «Повторить поле» (рис. 4).

Рис. 4



Появится пустое поле **464** (рис. 5).

Рис. 5

Лист ввода: Книга. Однотомник.
Маркер: #####cam0#22#####i#450#
Статус записи: с (Откорректированная запись)
Тип записи: а (Текстовые материалы, кроме рукописных)

База данных: Книги, АВ,
электронные издания
(РОУНБ)

Записать Локализовать Проверить Поля ⌵ Слить ⌵ Уровень ⌵

Просмотр БК Закрывать

464	#	0	\$12001#\$aСчастливый Принц
464	#	0	\$1

В нем снова раскрывается меню для работы с полями и индикаторами и выбирается пункт «**Редактировать встроенную запись**».

Откроется окно для редактирования встроенной записи. Во встроенном поле **200** в подполе \$a (основное заглавие) указывается заглавие второго произведения, входящего в сборник (рис. 6).

Рис. 6

Встроенная запись

Вставить Поля ⌵ Закрывать

№	И1	И2	Данные
200	1	#	\$a \$b \$d \$e \$f \$g \$h \$i \$j \$k \$r \$v \$z \$5 \$6 \$7 \$aСоловей и Роза

Далее необходимо нажать кнопку «**Вставить**». Запись будет встроена в поле **464** (рис. 7).

Рис. 7

Лист ввода: Книга. Однотомник.
Маркер: #####cam0#22#####3i#450#
Статус записи: с (Откорректированная запись)
Тип записи: а (Текстовые материалы, кроме рукописных)

База данных: Книги, АВ,
электронные издания
(РОУНБ)

Записать Локализовать Проверить Поля ⌵ Слить ⌵ Уровень ⌵

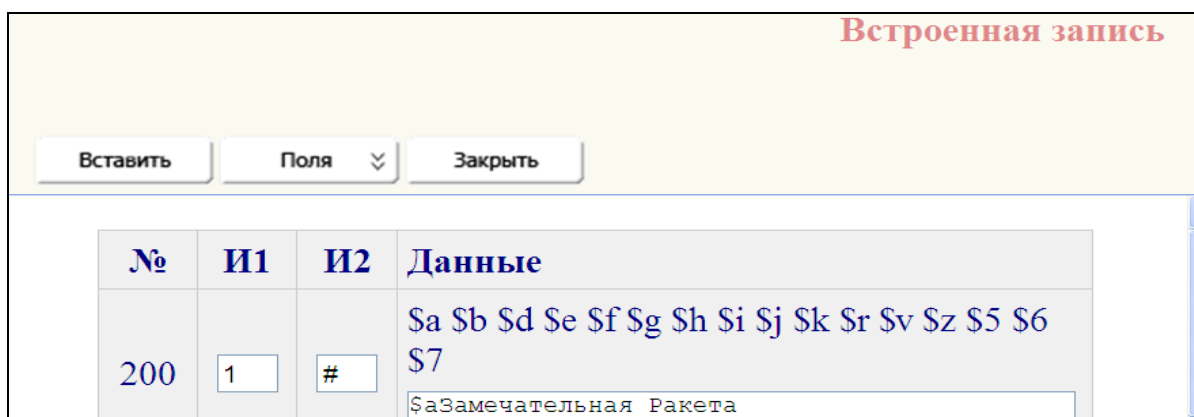
Просмотр БК Закрывать

464	#	0	\$12001#\$aСчастливый Принц
464	#	0	\$12001#\$aСоловей и Роза

Аналогично создается следующее поле **464**. Раскрывается меню для работы с полями и индикаторами и выбирается пункт «**Повторить поле**». Далее в появившемся пустом **464** поле снова необходимо раскрыть меню для работы с полями и индикаторами и выбрать пункт «**Редактировать встроенную запись**».

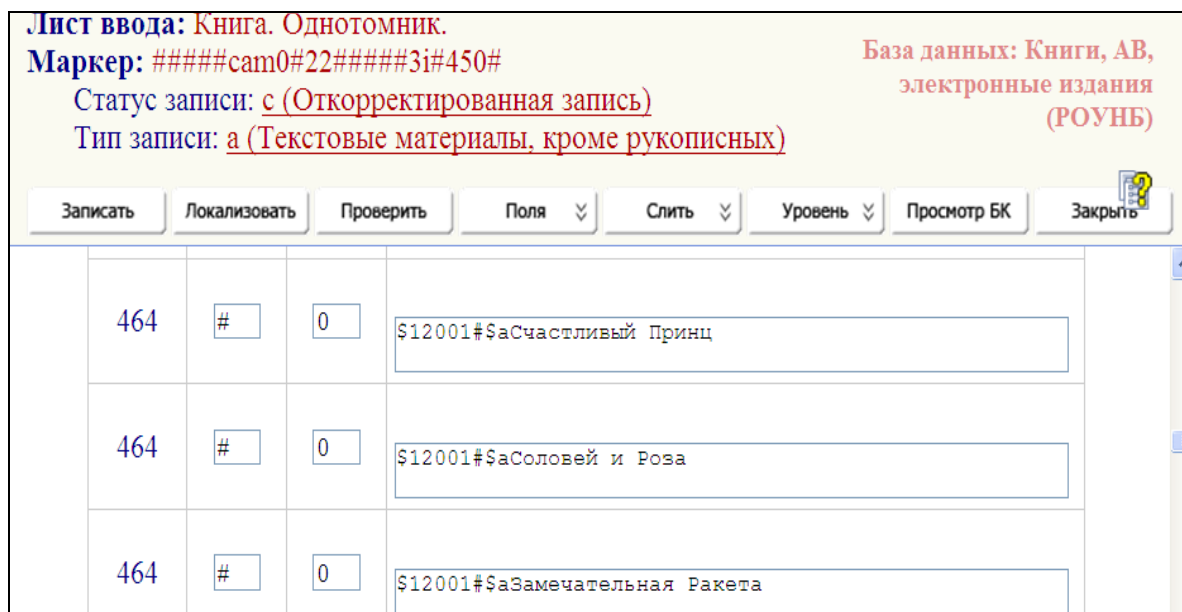
Откроется окно для редактирования встроенной записи. Во встроенном поле **200** в подполе \$a (**основное заглавие**) указывается заглавие третьего произведения, входящего в сборник (**рис. 8**).

Рис. 8



Далее необходимо нажать кнопку «**Вставить**». Запись будет встроена в поле **464**. Получилось три заполненных **464** поля (**рис. 9**).

Рис. 9



608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$aСказки английские\$z19 в. \$jИздания для детей\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе \$a (**начальный элемент ввода**) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе \$j (**формальный подзаголовок**) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$z (**хронологический подзаголовок**) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$2 указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$aУайльд\$bО.\$f1854-1900\$gОскар

В поле 700 вводится нормированная точка доступа на имя автора сборника. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. Фамилия автора вводится в подполе \$a (**начальный элемент ввода**), инициалы автора (в данном примере вводится только инициал имени) — в подполе \$b (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени — в подполе \$g (**расширение инициалов личного имени**). В подполе \$f вводятся годы жизни автора.

702 Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность

702 #1\$aКузьмин\$bЕ.\$4730

702 #1\$aГавин\$bП.\$4040

702 #1\$aСиманчук\$bА.\$4040

702 #1\$aПопова\$bВ.\$4040

Поле 702, повторяющееся для каждого из лиц, создается для точки доступа на имя переводчика и на имена художников, указанных в сборнике, с соответствующими кодами отношения в подполе \$4 (730=переводчик, 040=художник). Используется форма ввода под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. Фамилия переводчика вводится в первое вхождение поля 702 в подполе \$a (**начальный элемент ввода**), инициалы переводчика (в данном примере имеется только инициал имени) — в подполе \$b (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени переводчика отсутствует в документе, поэтому подполе \$g (**расширение инициалов личного имени**) не заполняется. Фамилия первого художника вводится во второе вхождение поля 702 в подполе \$a (**начальный элемент ввода**), инициалы художника (в данном примере имеется только инициал имени) — в подполе \$b (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени художника отсутствует в документе, поэтому подполе \$g (**расширение инициалов личного имени**) не заполняется. Фамилии последующих художников вводятся соответственно в третье и в четвертое вхождения поля 702 в подполе \$a (**начальный элемент ввода**), инициалы художников (в данном примере имеются только инициалы имен) — в подполе \$b (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имен художников отсутствует в документе, поэтому подполе \$g (**расширение инициалов личного имени**) не заполняется.

Вывод библиографической записи в карточной форме

84(4Вел)

У 131 Уайльд, Оскар (1854-1900).

Сказки : [для среднего школьного возраста] /
О. Уайльд ; [пер. с англ. Е. Кузьмина ; худож.:
П. Гавин, А. Симанчук, В. Попова]. - Москва :
Искательпресс, 2014. - 45, [1] с. : цв. ил. ; 22
см. - (Библиотечка школьника) (Искатель).

На тит. л. : Печатается без сокращений. - 12+.

Содерж.: Счастливый Принц ; Соловей и Роза ;
Замечательная Ракета. - 6000 экз. - ISBN
978-5-00061-051-0.

Г. Кузьмин, Е., пер. - 1. Сказки английские,
19 в. - Издания для детей

ББК 84(4Вел)

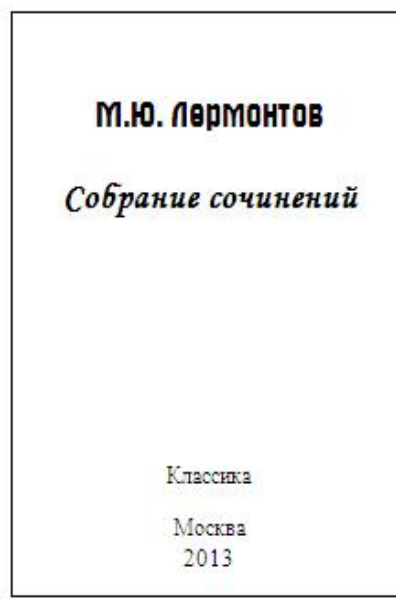
1533942 АВ(к.ДЛ)

Пример 2

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник с общим заглавием, состоящий из стихов и прозы одного автора.

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-91325-027-8\$bв пер.

035 ##\$aRU

035 ##\$aLIBNET\0000465126

100 ##\$a20140709d2013####m##y0rusy50#####ca
 101 0#\$arus
 102 ##\$aRU
 105 ##\$aac##z###011ay
 106 ##\$ar
 200 1#\$aСобрание сочинений\$fМ. Ю. Лермонтов \$g[сост.: Н. Н. Скатов, С. А. Бойко\$g Ин-т
 рус. лит. (Пушкинский дом) Рос. Акад. наук]
 210 ##\$aМосква\$cКлассика\$d2013
 215 ##\$a485, [1] с.\$сил., портр., цв. ил., портр.
 300 ##\$aИздательская программа Международного Пушкинского Фонда "Классика"
 300 ##\$aК 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова
 309 ##\$aКн. влож. в футл.
 320 ##\$aИмен. указ.: с. 462-466
 320 ##\$a Алф. указ.: с. 482-485
 327 2#\$aСодерж.: поэмы : Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и
 удалого купца Калашникова ; Мцыри ; Демон ; Маскарад : драма в 4 д. ; Герой нашего
 времени : роман и др. произведения
 464 #0\$12001#\$aПесня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца
 Калашникова\$епоэма
 464 #0\$12001#\$aМцыри\$епоэма
 464 #0\$12001#\$aДемон\$евосточная повесть
 464 #0\$12001#\$aМаскарад\$едрама в 4 д.
 464 #0\$12001#\$aГерой нашего времени\$ероман
 608##\$aСтихи русские\$z19 в. \$jСборники \$2rubbk
 608##\$aПроза русская\$z19 в. \$jСборники \$2rubbk
 686 ##\$a84(2=411.2)52\$vLBC/M\$2rubbk
 689 ##\$a84
 700 #1\$aЛермонтов\$bМ. Ю.\$gМихаил Юрьевич\$f1814-1841
 702 #1\$aСкатов\$bН. Н.\$4220
 702 #1\$aБойко\$bС. А.\$4220
 712 02\$aИнститут русской литературы\$cСанкт-Петербург\$4570
 801 #0\$aRU\$bТюменская ОНБ\$c20140709
 801 #1\$aRU\$bТюменская ОНБ\$c20140724\$2rusmarc
 801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20141203
 830 ##\$a193
 899 ##\$aРязанскаяОУНБ\$j84(2=411.2)52/Л492\$x1536434-B\$bПФ\$zБ\$y71_14\$91630.00\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$aac##z###011ay

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции 0 устанавливается код а=иллюстрации; сборник содержит также портреты, поэтому в позиции 1 устанавливается код с=портреты; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции 4 (код формы содержания) устанавливается код z =другой тип содержания; в позиции 8 (коды конференции) устанавливается код 0=не является изданием, публикуемым от имени конференции; в позиции 9 (индикатор юбилейного издания) устанавливается код 1= является юбилейным изданием (т. к. сборник выпущен к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова); в позиции 10 (индикатор указателя) устанавливается код 1=указатель имеется; в позиции 11 (код литературного жанра) устанавливается код а=художественная литература; в позиции 12 (код биографии) устанавливается код у=не биография.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1# $\$a$ **Собрание сочинений** $\$f$ **М. Ю. Лермонтов** $\$g$ [**сост.: Н. Н. Скатов, С. А. Бойко** $\$g$ **Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) Рос. Акад. наук**]

Значение первого индикатора равно **1** (**заглавие является точкой доступа**). Основное заглавие вводится в подполе **\$a** (**основное заглавие**). Имя автора указывается в подполе **\$f** (**первые сведения об ответственности**) в форме, представленной на титульном листе. Имена составителей вводятся в первое вхождение подполя **\$g** (**последующие сведения об ответственности**) в форме, представленной в документе, и разделяются запятой. Наименование организации, ответственной за издание, вводится во второе вхождение подполя **\$g** в форме, приведенной в документе. Все сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

327 Примечания о содержании

327 2# $\$a$ **Содерж.: поэмы : Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова ; Мцыри ; Демон ; Маскарад : драма в 4 д. ; Герой нашего времени : роман и др. произведения.**

Значение первого индикатора равно **2** (**примечание о содержании является частичным**), т. е. весь документ доступен для анализа, но в примечании содержится информация только о некоторых составных частях (перечислены не все произведения, входящие в сборник).

В подполе **\$a** (**текст примечания**) вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж.:**. После двоеточия ставится **пробел** в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). В записи приводят также знак перечисления — **двоеточие** для произведений, объединенных по жанрам. В этом случае (как и для сведений, относящихся к заглавию) пробел ставится до двоеточия и после него (**пробел, двоеточие, пробел**). Произведения перечисляются через **точку с запятой** следующим образом: **пробел, точка с запятой, пробел**.

Для создания точек доступа на заглавия произведений в запись вводится поле **464**.

464 Аналитический уровень

464 #0 $\$12001#$ $\$a$ **Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова** $\$e$ **поэма**

464 #0 $\$12001#$ $\$a$ **Мцыри** $\$e$ **поэма**

464 #0 $\$12001#$ $\$a$ **Демон** $\$e$ **восточная повесть**

464 #0 $\$12001#$ $\$a$ **Маскарад** $\$e$ **драма в 4 д.**

464 #0 $\$12001#$ $\$a$ **Герой нашего времени** $\$e$ **роман**

Повторяющееся поле **464** используется для организации точек доступа на заглавия произведений, входящих в сборник с общим заглавием. В каждом вхождении поля указывается следующая информация: значение второго индикатора равно **0** (**не формировать примечание**), так как примечание о содержании введено в поле **327**. В каждом повторении поля **464** с помощью подполя **\$1** (**данные связи**) последовательно встраивается поле **200**, в котором в подполе **\$a** (**основное заглавие**) вводится заглавие первого, второго, третьего и т. д. произведений, перечисленных в **327** поле. Сведения, относящиеся к заглавию, указываются в подполе **\$e** (**сведения, относящиеся к заглавию**). Всего в данном примере создается пять заполненных **464** полей.*

*Как создать запись в **464** поле см. п. 1.1. (Пример 1. *Создание записи в 464 поле*)

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$aСтихи русские\$z19 в. \$jСборники \$2rubbk

608##\$aПроза русская\$z19 в. \$jСборники \$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В повторяющееся поле **608** в подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе **\$j** (**формальный подзаголовок**) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$z** (**хронологический подзаголовок**) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$2** указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$aЛермонтов\$bМ. Ю.\$gМихаил Юрьевич\$f1814-1841

В поле **700** вводится нормированная точка доступа на имя автора сборника. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия автора вводится в подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**), инициалы автора — в подполе **\$b** (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени и отчества — в подполе **\$g** (**расширение инициалов личного имени**). В подполе **\$f** вводятся годы жизни автора.

702 Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность

702 #1\$aСкатов\$bН. Н.\$4220

702 #1\$aБойко\$bС. А.\$4220

Поле **702**, повторяющееся для каждого из лиц, создается для точки доступа на имена составителей, указанных в сборнике, с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4** (**220=составитель**). Используется форма ввода под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия первого составителя сборника вводится в первое вхождение поля **702** в подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**), инициалы составителя — в подполе **\$b** (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени и отчества отсутствует в документе, поэтому подполе **\$g** (**расширение инициалов личного имени**) не заполняется. Фамилия второго составителя вводится во второе вхождение поля **702** в подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**), инициалы составителя — в подполе **\$b** (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени и отчества отсутствует в документе, поэтому подполе **\$g** (**расширение инициалов личного имени**) не заполняется.

712 Наименование организации — вторичная интеллектуальная ответственность

712 02\$aИнститут русской литературы\$c Санкт-Петербург \$4570

В поле **712** вводится точка доступа на наименование организации с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4** (**570=прочие**). В данном примере точка доступа создается на Институт

русской литературы (Пушкинский дом), представленный на обороте титульного листа. Это постоянная организация, наименование которой приводится в прямой форме, следовательно, значения первого и второго индикаторов — соответственно **0** и **2**. Наименование организации вводится в подполе \$a (**начальный элемент ввода**). В подполе \$c (**идентифицирующий признак**) указывается название города, в котором расположен институт.

Вывод библиографической записи в карточной форме

84(2=411.2)52
 Л 492 Лермонтов, Михаил Юрьевич (1814-1841).
 Собрание сочинений / М. Ю. Лермонтов ; [сост.:
 Н. Н. Скатов, С. А. Войко ; Ин-т рус. лит.
 (Пушкинский дом) Рос. Акад. наук] . - Москва :
 Классика, 2013. - 485, [1] с. : ил., портр., цв.
 ил., портр.
 Издательская программа Международного
 Пушкинского фонда "Классика". - К 200-летию со
 дня рождения М. Ю. Лермонтова. - Имен. указ.: с.
 462-466. - Алф. указ.: с. 482-485. - Кн. влож. в
 футл.
 Содерж.: поэмы : Песня про царя Ивана
 Васильевича, молодого опричника и удалого купца
 Калашникова ; Мцыри ; Демон ; Маскарад : драма в
 4 д. ; Герой нашего времени : роман и др.
 произведения . - ISBN 978-5-91325-027-8 (в пер.).
 1. Стихи русские, 19 в. - Сборники
 2. Проза русская, 19 в. - Сборники
 ВВК 84(2=411.2)52

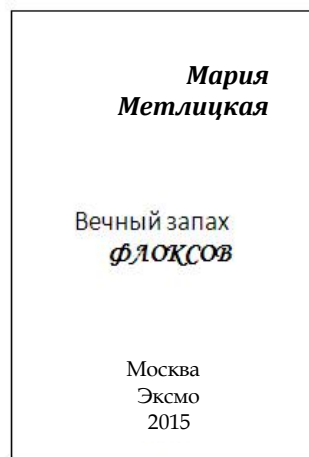
1.2. Сборник произведений художественной литературы одного автора, общим заглавием которого является название одного из произведений, входящих в сборник

Пример 1

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник рассказов и повестей одного автора, общим заглавием которого является название одного из произведений, входящих в сборник.

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-699-79484-3\$935000
035 ##\$aLIBNET\0000538123
100 ##\$a20150403d2015####m##yOrusy50#####ca
101 0#\$arus
102 ##\$aRU
105 ##\$aa###z###000ay
106 ##\$ar
200 1#\$aВечный запах флоксов\$e[сборник рассказов и повестей]\$fМария Метлицкая
210 ##\$aМосква\$cЭксмо\$d2015
215 ##\$a310, [2] с.\$сил.\$d20
225 1#\$aЗа чужими окнами\$iПроза М. Метлицкой и А. Борисовой
320 ##\$aДр. кн.авт.: с. 2
327 1#\$aСодерж.: Соленое Черное море ; Под небом голубым ; Вечный запах флоксов ; Дочь ; Вечнозеленый Любочкин
333 ##\$a16+
464 #0\$12001#\$aСоленое Черное море
464 #0\$12001#\$aПод небом голубым
464 #0\$12001#\$aДочь
464 #0\$12001#\$aВечнозеленый Любочкин
608##\$aПовесть русская\$z20-21 вв. \$jСборники\$2rubbk
608##\$aРассказ русский\$z20-21 вв. \$jСборники\$2rubbk
686 ##\$a84(2=411.2)6\$vLBC/M\$2rubbk
689 ##\$a84
700 #1\$aМетлицкая\$bМ.\$gМария
801 #0\$aRU\$bВладимирская ОСБС\$c20150403\$grcr
801 #1\$aRU\$bВладимирская ОСБС\$c20150403
801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20150427
830 ##\$a242
899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(2=411.2)6/M543\$x1540993\$bKX\$zБ\$y38_15\$9187.00\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$aa###z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции **0** устанавливается код **a=иллюстрации**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции **4** (код формы содержания) устанавливается код **z =другой тип содержания**; в позиции **8** (коды конференции) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции **9** (индикатор юбилейного издания) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции **10** (индикатор указателя) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции **11** (код литературного жанра) устанавливается код **a=художественная литература**; в позиции **12** (код биографии) устанавливается код **y=не биография**

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1#**\$aВечный запах флоксов**\$e[**сборник рассказов и повестей**]\$f**Мария Метлицкая**

Значение первого индикатора равно **1** (заглавие является точкой доступа). Основное заглавие вводится в подполе **\$a** (основное заглавие). Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в подполе **\$e** (сведения, относящиеся к заглавию). Имя автора указывается в подполе **\$f** (первые сведения об ответственности) в форме, представленной на титульном листе. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

327 Примечания о содержании

327 1#**\$aСодерж.: Соленое Черное море ; Под небом голубым ; Вечный запах флоксов ; Дочь ; Вечнозеленый Любочкин**

Значение первого индикатора равно **1** (примечание о содержании является полным).

В подполе **\$a** (текст примечания) вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж.:**. После двоеточия ставится пробел в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). Произведения перечисляются через точку с запятой следующим образом: пробел, точка с запятой, пробел.

Для создания точек доступа на заглавия произведений в запись вводится поле **464**.

464 Аналитический уровень

464 #0\$12001#**\$aСоленое Черное море**

464 #0\$12001#**\$aПод небом голубым**

464 #0\$12001#**\$aДочь**

464 #0\$12001#**\$aВечнозеленый Любочкин**

Повторяющееся поле **464** используется для организации точек доступа на заглавия произведений, входящих в сборник с общим заглавием. В каждом вхождении поля указывается следующая информация: значение второго индикатора равно **0** (не формировать примечание), так как примечание о содержании введено в поле **327**. В каждом повторении поля **464** с помощью подполя **\$1** (данные связи) последовательно встраивается поле **200**, в котором в подполе **\$a** (основное заглавие) вводится заглавие каждого из произведений, входящих в сборник и перечисленных в **327** поле. На заглавие третьего произведения («Вечный запах флоксов») дополнительную точку доступа создавать не рекомендуется, т. к. оно совпадает с общим заглавием сборника. Всего в данном примере создается четыре заполненных **464** поля.*

*Как создать запись в **464** поле см. п. 1.1. (Пример 1. *Создание записи в 464 поле*)

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##**\$aПовесть русская**\$z**20-21 вв.** \$j**Сборники**\$2**rubbk**

608##**\$aРассказ русский**\$z**20-21 вв.** \$j**Сборники**\$2**rubbk**

Индикатор **1**: # (не определен)

Индикатор **2**: # (не определен)

В повторяющееся поле **608** в подполе **\$a** (начальный элемент ввода) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе \$j (формальный подзаголовок) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$z (хронологический подзаголовок) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$2 указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$aМетлицкая\$bM.\$gМария

В поле 700 вводится нормированная точка доступа на имя автора сборника. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. Фамилия автора вводится в подполе \$a (начальный элемент ввода), инициалы автора (в данном примере имеется только инициал имени) — в подполе \$b (часть имени, кроме начального элемента ввода), полная форма имени (в данном примере отсутствует отчество) — в подполе \$g (расширение инициалов личного имени).

Вывод библиографической записи в карточной форме

```

84(2=411.2)6
М 543 Метлицкая, Мария.
    Вечный запах флоксов : [сборник рассказов и повестей] / Мария Метлицкая. - Москва : Эксмо, 2015. - 310, [2] с. : ил. ; 20 см. - (За чужими окнами. Проза М. Метлицкой и А. Борисовой).
    Др. кн. авт.: с. 2. - 16+.
    Содерж.: Соленое Черное море ; Под небом голубым ; Вечный запах флоксов ; Дочь ; Вечнозеленый Любочкин. - 35000 экз. - ISBN 978-5-699-79484-3.
    1. Повесть русская, 20-21 вв. - Сборники 2.
    Рассказ русский, 20-21 вв. - Сборники
                                     ББК 84(2=411.2)6
1540993 КХ
1540994 АВ
    
```

Пример 2

Обложка



Титульный лист

```

        Евгений
        Водолазкин

        Совсем другое

        ВРЕМЯ

        роман
        повесть
        рассказы

        АСТ
        Москва
        2014
    
```

Характеристика издания

Документ представляет собой сборник, состоящий из романа, повести и рассказов одного автора, общим заглавием которого является название одного из произведений, входящих в сборник.

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-17-081860-0\$93000 (доп. тираж)
035 ##\$aLIBNET\0000432401
100 ##\$a20140318d2014####u##yOrusy50#####ca
101 0#\$arus
102 ##\$aRU
105 ##\$a###z###000ay
106 ##\$ar
200 1#\$aСовсем другое время\$ероман, повесть, рассказы\$fЕвгений Водолазкин
210 ##\$aМосква\$cACT\$d2014
215 ##\$a477, [2] с.\$сил.\$d21
225 1#\$aПроза Евгения Водолазкина
300 ##\$aНа пер. авт.: Финалист премий Большая книга, Русский Буккер, Национальный бестселлер
327 1#\$aСодерж.: Соловьев и Ларионов : роман ; Близкие друзья : повесть ; рассказы : Кунсткамера в лицах ; Дом и остров ; Служба попутчика ; Совсем другое время
333 ##\$a16+
464 #0\$12001#\$aСоловьев и Ларионов\$ероман
464 #0\$12001#\$aБлизкие друзья\$еповесть
464 #0\$12001#\$aКунсткамера в лицах\$ерассказ
464 #0\$12001#\$aДом и остров\$ерассказ
464 #0\$12001#\$aСлужба попутчика\$ерассказ
608##\$aПроза русская\$z20-21 вв. \$jСборники\$2rubbk
686 ##\$a84(2=411.2)6\$vLBC/M\$2rubbk
689 ##\$a84
700 #1\$3LIBNET\UAF\0000019934\$aВодолазкин\$bЕ. Г.\$f1964-\$gЕвгений Германович
801 #0\$aRU\$bЦГПБ Санкт-Петербург\$c20140318\$grcr
801 #1\$aRU\$bЦГПБ Санкт-Петербург\$c20140318
801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20140530
830 ##\$aРязанская ОУНБ
899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(2=411.2)6/B624\$x1530105\$bKX\$zБ\$y26_14\$9265.20\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$a###z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции 0 устанавливается код **a=иллюстрации**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции 4 (код формы содержания) устанавливается код **z =другой тип содержания**; в позиции 8 (коды конференции) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции 9 (индикатор юбилейного издания) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции 10 (индикатор указателя) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции 11 (код литературного

жанра) устанавливается код **a=художественная литература**; в позиции **12 (код биографии)** устанавливается код **u=не биография**

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1#\$aСовсем другое время\$ероман, повесть, рассказы\$fЕвгений Водолазкин

Значение первого индикатора равно **1** (заглавие является точкой доступа). Основное заглавие вводится в подполе **\$a (основное заглавие)**. Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в подполе **\$e (сведения, относящиеся к заглавию)** и разделяются запятой. Имя автора указывается в подполе **\$f (первые сведения об ответственности)** в форме, представленной на титульном листе.

327 Примечания о содержании

327 1#\$aСодерж.: Соловьев и Ларионов : роман ; Близкие друзья : повесть ; рассказы : Кунсткамера в лицах ; Дом и остров ; Служба попутчика ; Совсем другое время

Значение первого индикатора равно **1** (примечание о содержании является полным).

В подполе **\$a (текст примечания)** вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж.:**. После двоеточия ставится **пробел** в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). В записи приводят также знак перечисления — **двоеточие** для произведений, объединенных по жанру. В этом случае (как и для сведений, относящихся к заглавию) **пробел** ставится до двоеточия и после него (**пробел, двоеточие, пробел**). Произведения перечисляются через **точку с запятой** следующим образом: **пробел, точка с запятой, пробел**.

Для создания точек доступа на заглавия произведений в запись вводится поле **464**.

464 Аналитический уровень

464 #0\$12001#\$aСоловьев и Ларионов\$ероман

464 #0\$12001#\$aБлизкие друзья\$еповесть

464 #0\$12001#\$aКунсткамера в лицах\$ерассказ

464 #0\$12001#\$aДом и остров\$ерассказ

464 #0\$12001#\$aСлужба попутчика\$ерассказ

Повторяющееся поле **464** используется для организации точек доступа на заглавия произведений, входящих в сборник с общим заглавием. В каждом вхождении поля указывается следующая информация: значение второго индикатора равно **0 (не формировать примечание)**, так как примечание о содержании введено в поле **327**. В каждом повторении поля **464** с помощью подполя **\$1 (данные связи)** последовательно встраивается поле **200**, в котором в подполе **\$a (основное заглавие)** вводится заглавие каждого из произведений, входящих в сборник и перечисленных в **327** поле. Сведения, относящиеся к заглавию, указываются в подполе **\$e (сведения, относящиеся к заглавию)**. На заглавие последнего рассказа («Совсем другое время») дополнительную точку доступа создавать не рекомендуется, т. к. оно совпадает с общим заглавием сборника. Всего в данном примере создается пять заполненных **464** полей.*

*Как создать запись в **464** поле см. п. 1.1. (Пример 1. *Создание записи в 464 поле*)

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$aПроза русская\$z20-21 вв. \$jСборники\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе \$a (начальный элемент ввода) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе \$j (формальный подзаголовок) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$z (хронологический подзаголовок) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$2 указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$3LIBNET\UAF\0000019934\$aВодолазкин\$bЕ. Г.\$f1964-\$gЕвгений Германович

В поле 700 вводится нормированная точка доступа на имя автора сборника. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. В данном примере указан \$3LIBNET\UAF\0000019934 (номер авторитетной записи). Это говорит о том, что запись на имя автора была заимствована из базы данных национальных авторитетных файлов, а не создавалась самостоятельно.

Вывод библиографической записи в карточной форме

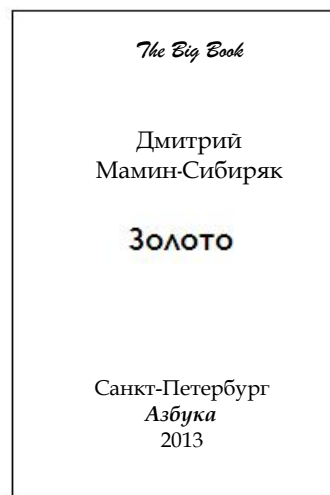
```
84(2=411.2)6
В 624 Водолазкин, Евгений Германович (1964-).
    Совсем другое время : роман, повесть,
    рассказы / Евгений Водолазкин. - Москва : АСТ,
    2014. - 477, [2] с. : ил. ; 21 см. - (Проза
    Евгения Водолазкина).
    На пер. авт.: финалист премий Большая книга,
    Русский букер, Национальный бестселлер. - 16+.
    Содерж.: Соловьев и Ларионов : роман ; Влиские
    друзья : повесть ; рассказы : Кунсткамера в
    лицах ; Дом и остров ; Служба попутчика ; Совсем
    другое время. - 3000 (доп. тираж) экз. - ISBN
    978-5-17-081860-0.
    1. Проза русская, 20-21 вв. - Сборники
    ББК 84(2=411.2)6
1530105 КХ
```

Пример 3

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник, состоящий из двух романов одного автора, общим заглавием которого является название одного из произведений, входящих в сборник. При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-389-07118-6\$98000
035 ##\$(NILC)LIBNET\0000443504
035 ##\$aRU\NLR\BIBL_A\010467462
100 ##\$a20140926d2013####m##y0rusy50#####ca
101 0#\$arus
102 ##\$aRU
105 ##\$aac##z###000ay
106 ##\$ar
200 1#\$aЗолото\$e[романы]\$fДмитрий Мамин-Сибиряк
210 ##\$aСанкт-Петербург\$cАзбука\$d2013 (макет 2014)
215 ##\$a633, [2] с., [4] л. цв. ил., портр.\$d21
225 1#\$aThe Big Book
327 1#\$aСодерж.: Дикое счастье ; Золото
464 #0\$12001#\$aДикое счастье\$ероман
608##\$aРоман русский\$z19 в. \$jСборники\$2rubbk
686 ##\$a84(2=411.2)53\$vLBC/M\$2rubbk
689 ##\$a84
700 #1\$3RU\NLR\AUTH\77149\$aМамин-Сибиряк\$bД. Н.\$f1852-1912\$gДмитрий Наркисович
801 #0\$aRU\$bСахалинская ОУНБ\$c20140424\$gRCR
801 #1\$aRU\$bСахалинская ОУНБ\$c20140424\$2rusmarc
801 #2\$aRU\$bNLR\$c20141022\$2rusmarc
801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20150122
830 ##\$aРязанская ОУНБ
899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(2=411.2)53/M222\$x1538127\$bАБ.\$zД\$y92_14\$9350.00\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$aac##z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции **0** устанавливается код **a=иллюстрации**; сборник содержит также портреты, поэтому в позиции **1** устанавливается код **c=портреты**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции **4** (код **формы содержания**) устанавливается код **z=другой тип содержания**; в позиции **8** (коды **конференции**) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции **9** (индикатор **юбилейного издания**) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции **10** (индикатор **указателя**) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции **11** (код **литературного жанра**) устанавливается код **a=художественная литература**; в позиции **12** (код **биографии**) устанавливается код **u=не биография**

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1#\$aЗолото\$e[романы]\$fДмитрий Мамин-Сибиряк

Значение первого индикатора равно **1** (заглавие является точкой доступа). Основное заглавие вводится в подполе **\$a** (основное заглавие). Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в подполе **\$e** (сведения, относящиеся к заглавию). Имя автора указывается в подполе **\$f** (первые сведения об ответственности) в форме, представленной на титульном листе. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

327 Примечания о содержании

327 1#\$aСодерж.: Дикое счастье ; Золото

Значение первого индикатора равно **1** (примечание о содержании является полным).

В подполе **\$a** (текст примечания) вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж.:**. После двоеточия ставится **пробел** в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). Произведения перечисляются через **точку с запятой** следующим образом: **пробел, точка с запятой, пробел**.

Для создания точек доступа на заглавия произведений в запись вводится поле **464**.

464 Аналитический уровень

464 #0\$12001#\$aДикое счастье\$eроман

Повторяющееся поле **464** используется для организации точек доступа на заглавия произведений, входящих в сборник с общим заглавием. В данном примере создается только одно **464** поле (на заглавие романа «Золото» дополнительную точку доступа создавать не рекомендуется, т. к. оно совпадает с общим заглавием сборника). Во встроенное поле **200** в подполе **\$a** (основное заглавие) вводится заглавие первого произведения, входящего в сборник. Сведения, относящиеся к заглавию, указываются в подполе **\$e** (сведения, относящиеся к заглавию). *

*Как создать запись в **464** поле см. п. 1.1. (Пример 1. *Создание записи в 464 поле*)

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$aРоман русский\$z19 в. \$jСборники\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе \$a (начальный элемент ввода) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе \$j (формальный подзаголовок) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$z (хронологический подзаголовок) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$2 указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$3RU\NLR\AUTH\77149\$aМамин-Сибиряк\$bД. Н.\$f1852-1912\$gДмитрий Наркисович

В поле 700 вводится нормированная точка доступа на имя автора сборника. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. В данном примере указан \$3RU\NLR\AUTH\77149 (номер авторитетной записи). Это говорит о том, что запись на имя автора была заимствована из базы данных национальных авторитетных файлов, а не создавалась самостоятельно.

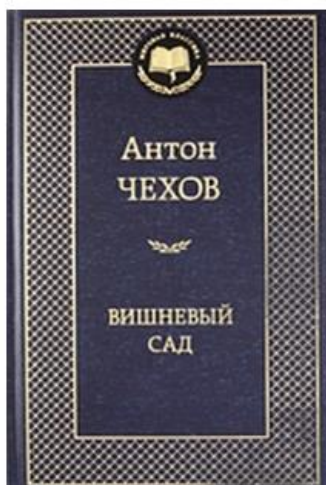
Вывод библиографической записи в карточной форме

```
84(2=411.2)53
М 222 Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович (1852-1912).
    Золото : [романы] / Дмитрий Мамин-Сибиряк. -
    Санкт-Петербург : Азбука, 2013 (макет 2014). -
    633, [2] с., [4] л. цв. ил., портр. ; 21 см. -
    (The Big Book).
    Содерж.: Дикое счастье ; Золото. - 8000 экз.
    - ISBN 978-5-389-07118-6.
    1. Роман русский, 19 в. - Сборники
    ББК 84(2=411.2)53
```

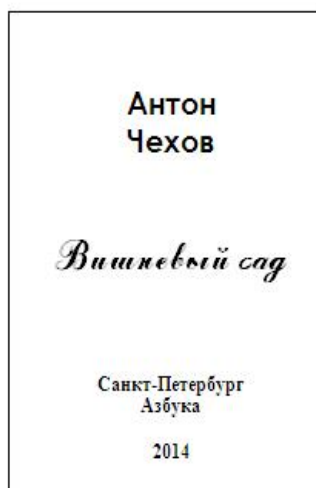
1538127 АВ.

Пример 4

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник с общим заглавием, состоящий из четырех пьес одного автора, общим заглавием которого является название одной из пьес, входящих в сборник. При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-389-04919-2\$95000
021 ##\$aRU\$b14-22940
035 ##\$aRuMoRGB-006765579
100 ##\$a20120920d2014#####m##y0rusy50#####ca
101 0#\$arus
102 ##\$aru
105 ##\$ay###z###000by
106 ##\$ar
200 1#\$aВишневый сад\$e[пьесы]\$fАнтон Чехов
210 ##\$aСанкт-Петербург\$сАзбука\$d2014
215 ##\$a316, [1] с.\$d21
225 1#\$aМировая классика
327 1#\$aСодерж.: Чайка ; Дядя Ваня ; Три сестры ; Вишневый сад
333 ##\$a12+
464 #0\$12001#\$aЧайка
464 #0\$12001#\$aДядя Ваня
464 #0\$12001#\$aТри сестры
608##\$aДрама русская\$z19 в. \$jСборники\$2rubbk
686 ##\$a84(2=411.2)53-6\$vLBC/M\$2rubbk
689 ##\$a84
700 #1\$aЧехов\$bА. П.\$f1860-1904\$gАнтон Павлович
801 #0\$aRU\$bRuMoRKP\$c20120920\$gRCR
801 #2\$aRU\$bПГБ\$c20140327\$grcr
801 #1\$aRU\$bRuMoRKP\$c20120920\$2rusmarc
801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20141128
830 ##\$aРязанская ОУНБ
899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(2=411.2)53-6/Ч-563\$x1536216\$bАБ.\$zБ\$y68_14\$984.00\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$ay###z###000by

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник не содержит иллюстраций, поэтому в позиции 0 устанавливается код **у=без иллюстраций**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции 4 (код формы содержания) устанавливается код **z =другой тип содержания**; в позиции 8 (коды конференции) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции 9 (индикатор юбилейного издания) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции 10 (индикатор указателя) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции 11 (код литературного жанра) устанавливается код **b=драма**; в позиции 12 (код биографии) устанавливается код **у=не биография**.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1#\$aВишневый сад\$e[пьесы]\$fАнтон Чехов

Значение первого индикатора равно 1 (заглавие является точкой доступа). Основное заглавие вводится в подполе \$a (основное заглавие). Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в подполе \$e (сведения, относящиеся к заглавию). Имя автора указывается в подполе \$f (первые сведения об ответственности) в форме, представленной на титульном листе. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

327 Примечания о содержании

327 1#\$aСодерж.: Чайка ; Дядя Ваня ; Три сестры ; Вишневый сад

Значение первого индикатора равно 1 (примечание о содержании является полным).

В подполе \$a (текст примечания) вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж.:**. После двоеточия ставится пробел в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). Произведения перечисляются через **точку с запятой** следующим образом: **пробел, точка с запятой, пробел**.

Для создания точек доступа на заглавия произведений в запись вводится поле 464.

464 Аналитический уровень

464 #0\$12001#\$aЧайка

464 #0\$12001#\$aДядя Ваня

464 #0\$12001#\$aТри сестры

Повторяющееся поле 464 используется для организации точек доступа на заглавия произведений, входящих в сборник с общим заглавием. В каждом вхождении поля указывается следующая информация: значение второго индикатора равно 0 (не формировать примечание), так как примечание о содержании введено в поле 327. В каждом повторении поля 464 с помощью подполя \$1 (данные связи) последовательно встраивается поле 200, в котором в подполе \$a (основное заглавие) вводится заглавие каждого из произведений, входящих в сборник. Всего в данном примере создается три 464 поля. На заглавие последней пьесы «Вишневый сад»

дополнительную точку доступа создавать не рекомендуется, т. к. оно совпадает с общим заглавием сборника.*

*Как создать запись в 464 поле см. п. 1.1. (Пример 1. *Создание записи в 464 поле*)

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$aДрама русская\$z19 в. \$jСборники\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе \$a (**начальный элемент ввода**) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе \$j (**формальный подзаголовок**) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$z (**хронологический подзаголовок**) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$2 указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$aЧехов\$bА. П.\$f1860-1904\$gАнтон Павлович

В поле 700 вводится нормированная точка доступа на имя автора сборника. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. Фамилия автора вводится в подполе \$a (**начальный элемент ввода**), инициалы автора — в подполе \$b (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени и отчества — в подполе \$g (**расширение инициалов личного имени**). В подполе \$f вводятся годы жизни автора.

Вывод библиографической записи в карточной форме

```
84(2=411.2)53-6
Ч-563 Чехов, Антон Павлович (1860-1904).
    Вишневый сад : [пьесы] / Антон Чехов. - Санкт-
    Петербург : Азбука, 2014. - 316, [1] с. ; 21 см.
    - (Мировая классика).
    12+.
    Содерж.: Чайка ; Дядя Ваня ; Три сестры ;
    Вишневый сад. - 5000 экз. - ISBN
    978-5-389-04919-2.
    1. Драма русская, 19 в. - Сборники
    ББК 84(2=411.2)53-6
```

1536217 АВ.

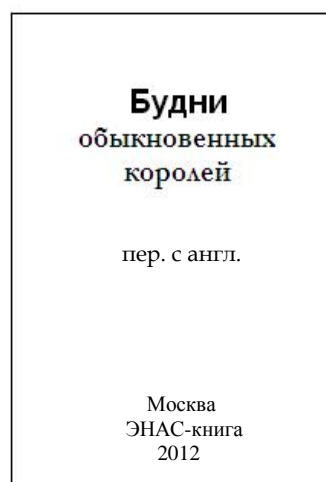
1.3. Сборник произведений художественной литературы двух авторов с общим заглавием

Пример 1

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник с общим заглавием, состоящий из иронических сказок двух разных авторов (английского и американского).

Авторы указаны на обложке.

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-91921-104-4\$93000

021 ##\$aRU\$b2012-16192\$91218

035 ##\$(nilc)LIBNET\0000215391

035 ##\$aRU\NLR\bibl\1884284

100 ##\$a20120302d2012####cd#y0rusy0189####ca

101 1#\$arus\$сeng

102 ##\$aRU

105 ##\$aa###z###000ay

106 ##\$ar

200 1#\$aБудни обыкновенных королей\$e[сборник]\$eпер. с англ.\$f[худож. А. Шевченко]

210 ##\$aМосква\$сЭНАС-книга\$d2012

215 ##\$a69, [2] с.\$сцв. ил.\$d24

225 1#\$aИронические сказки

300 ##\$aАвт. указаны на обл.

327 1#\$aСодерж.: Билли-король ; Заговорённая жизнь / Эдит Несбит. Королева Куокской страны / Лаймен Фрэнк Баум

464 #0\$12001#\$aБилли-король\$aЗаговорённая жизнь\$fЭдит Несбит\$1700#1\$aНесбит \$bЭ. \$gЭдит

464 #0\$12001#\$aКоролева Куокской страны\$fЛаймен Фрэнк Баум\$1700#1\$aБаум\$bЛ. Ф. \$gЛаймен Фрэнк

608##\$aСказки английские\$z19-20 вв. \$jИздания для детей\$2rubbk

608##\$aСказки американские\$z19-20 вв. \$jИздания для детей\$2rubbk

686 ##\$a84(0)\$vLBC/M\$2rubbk

689 ##\$a84

702 #1\$3RU\NLR\auth\7753861\$aШевченко\$bА. А.\$cиллюстратор\$f1962-\$gАлексей
Анатольевич\$4040

801 #0\$aRU\$bПГДБ\$c20120302\$gRCR

801 #1\$aRU\$bПГДБ\$c20120302\$2rusmarc

801 #2\$aRU\$bNLR\$c20120329\$grcr

801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20140528

830 ##\$aРязанская ОУНБ

899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(0)/Б903\$x1530041-Б\$bАБ(к.ДЛ)\$zБ\$y26_14\$9168.30\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$a###z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции 0 устанавливается код **a=иллюстрации**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции 4 (код формы содержания) устанавливается код **z=другой тип содержания**; в позиции 8 (коды конференции) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции 9 (индикатор юбилейного издания) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции 10 (индикатор указателя) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции 11 (код литературного жанра) устанавливается код **a=художественная литература**; в позиции 12 (код биографии) устанавливается код **u=не биография**.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1#\$aБудни обыкновенных королей\$e[сборник]\$епер. с англ.\$f[худож. А. Шевченко]

Значение первого индикатора равно 1 (заглавие является точкой доступа). Основное заглавие вводится в подполе \$a (основное заглавие). Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в повторяющееся подполе \$e (сведения, относящиеся к заглавию). В данном примере издание не является авторским, поэтому в подполе \$f (первые сведения об ответственности) вводится имя художника, указанное на обороте титульного листа, в форме, представленной в документе. Все сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

327 Примечания о содержании

327 1#\$aСодерж.: Билли-король ; Заговорённая жизнь / Эдит Несбит. Королева Куокской страны / Лаймен Фрэнк Баум

Значение первого индикатора равно 1 (примечание о содержании является полным).

В подполе \$a (текст примечания) вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж.:**. После двоеточия ставится пробел в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). В данном примере имеются два произведения одного автора, а третье произведение — другого автора. Поэтому сначала вводятся два заглавия (разделяются **точкой с запятой**) и имя автора первого и второго произведений, далее — заглавие и имя автора третьего произведения. Заглавие произведения и имя автора разделяются **косой чертой**

следующим образом: **заглавие, пробел, косая черта, пробел, имя автора**. При перечислении произведений разных авторов, сведения о произведениях разделяют **точкой**.

Для создания точек доступа на имена авторов и заглавия произведений в запись вводится поле **464**.

464 Аналитический уровень

**464 #0\$12001#\$aБилли-король\$aЗаговорённая жизнь\$fЭдит Несбит\$1700#1\$aНесбит\$bЭ.
\$gЭдит**

**464 #0\$12001#\$aКоролева Куокской страны\$fЛаймен Фрэнк Баум\$1700#1\$aБаум\$bЛ. Ф.
\$gЛаймен Фрэнк**

Повторяющееся поле **464** используется для организации точек доступа на имена авторов и заглавия произведений, входящих в сборник с общим заглавием. В каждом вхождении поля указывается следующая информация: значение второго индикатора равно **0 (не формировать примечание)**, так как примечание о содержании введено в поле **327**. В каждом повторении поля **464** с помощью подполя **\$1 (данные связи)** последовательно встраиваются поля **200** и **700**. Во встроенное поле **200** в повторяющееся подполе **\$a (основное заглавие)** вводятся заглавия первого и второго произведений. Во встроенное поле **700** в форме точки доступа вводится имя автора первого и второго произведений, входящих в сборник (**рис. 1**). В следующем повторении поля **464** во встроенное поле **200** вводится заглавие третьего произведения. Во встроенное поле **700** в форме точки доступа вводится имя автора третьего произведения, входящего в сборник (**рис. 2**). Получилось два заполненных **464** поля (**рис. 3**).*

*Как создать запись в **464** поле см. п. 1.1. (Пример 1. *Создание записи в 464 поле*)

Рис. 1

Встроенная запись				
Вставить		Поля ▾		Закрыть
№	И1	И2	Данные	
200	1	#	\$a \$b \$d \$e \$f \$g \$h \$i \$j \$k \$r \$v \$z \$5 \$6 \$7 \$aБилли-король\$aЗаговорённая жизнь\$fЭдит Несбит	
700	#	1	\$aНесбит\$bЭ.\$gЭдит	

Рис. 2

Встроенная запись

Вставить Поля ▾ Закрыть

№	И1	И2	Данные
200	1	#	\$a Sb \$d Se \$f \$g \$h \$i \$j \$k \$r \$v \$z \$5 \$6 \$7 \$aКоролева Куокской страны\$fЛаймен фрэнк Баум
700	#	1	\$aБаум\$bЛ. ф.\$gЛаймен фрэнк

Рис. 3

Лист ввода: Книга. Однотомник.
Маркер: #####cam0#22#####i#450#
Статус записи: с (Откорректированная запись)
Тип записи: а (Текстовые материалы, кроме рукописных)

База данных: Книги, АВ,
электронные издания
(РОУНБ)

Записать Локализовать Проверить Поля ▾ Слить ▾ Уровень ▾

Просмотр БК Закрыть

464	#	0	\$12001#\$aБилли-король\$aЗаговорённая жизнь\$fЭдит Несбит\$1700#1\$aНесбит\$bЭ.\$gЭдит
464	#	0	\$12001#\$aКоролева Куокской страны\$fЛаймен фрэнк Баум\$1700#1\$aБаум\$bЛ. ф.\$gЛаймен фрэнк

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$aСказки английские\$z19-20 вв. \$jИздания для детей\$2rubbk
 608##\$aСказки американские\$z19-20 вв. \$jИздания для детей\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)
 Индикатор 2: # (не определен)

В подполе \$a (начальный элемент ввода) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.
 В подполе \$j (формальный подзаголовок) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$z (хронологический подзаголовок) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме,

определяемой системой предметизации. В подполе \$2 указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

702 Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность

702 #1\$3RU\NLR\auth\7753861\$aШевченко\$bА. А.\$cиллюстратор\$f1962-\$gАлексей Анатольевич\$4040

Поле 702 создается для точки доступа на имя художника, указанного в сборнике, с соответствующим кодом отношения в подполе \$4 (040=художник). Используется форма ввода под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1.

В данном примере указан \$3RU\NLR\auth\7753861 (номер авторитетной записи). Это говорит о том, что запись на имя художника была заимствована из базы данных национальных авторитетных файлов, а не создавалась самостоятельно.

Вывод библиографической записи в карточной форме

84(0)
В 903 Будни обыкновенных королей : [сборник] : пер. с англ. / [худож. А. Шевченко]. - Москва : ЭНАС-книга, 2012. - 69, [2] с. : цв. ил. ; 24 см. - (Иронические сказки).
Авт. указаны на обл.
Содерж.: Вилли-король ; Заговорённая жизнь / Эдит Несбит. Королева Куокской страны / Лаймен Фрэнк Ваум. - 3000 экз. - ISBN 978-5-91921-104-4.
Г. Шевченко, Алексей Анатольевич (иллюстратор; 1962-). - 1. Сказки английские, 19-20 вв. - Издания для детей 2. Сказки американские, 19-20 вв. - Издания для детей
ББК 84(0)
1530041-В АВ(к.ДЛ)

1.4. Сборник произведений художественной литературы трех авторов с общим заглавием, имеющий авторское оформление

Пример 1

Обложка



Титульный лист

Анна Антонова
Ирина Щеглова
Мария Чепурина

Первая любовь

самые романтические
истории о любви для
девочек

Эксмо
Москва
2014

Характеристика издания

Документ представляет собой сборник с общим заглавием, состоящий из произведений трех авторов, имеющий авторское оформление (т. е. на титульном листе и обложке имена авторов помещены перед заглавием).

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-699-66545-7\$93000

035 ##\$(NILC)RuMoRGB-006736742

035 ##\$aRU\NLR\BIBL_A\010201564

100 ##\$a20140307d2013####d##y0rusy50#####ca

101 0#\$arus

102 ##\$aRU

105 ##\$aa###z###000ay

106 ##\$ar

200 1#\$aПервая любовь\$есамые романтические истории о любви для девочек\$e[повести
\$для среднего школьного возраста]\$fАнна Антонова, Ирина Щеглова, Мария Чепурина

210 ##\$aМосква\$cЭксмо\$d2014 (т. е. 2013)

215 ##\$a346, [2] с.\$сил.\$d22

225 1#\$aЯ тебя люблю

225 1#\$aБольшая книга романов о любви для девочек

300 ##\$aКн. фактически издана в 2013 г.

333 ##\$a12+

327 1#\$aСодерж.: Встреча в Зазеркалье / Анна Антонова. Мечта идеальной девчонки /
Ирина Щеглова. Ненастоящий поцелуй / Мария Чепурина

464 #0\$12001#\$aВстреча в зазеркалье\$fАнна Антонова\$1700#1\$aАнтонова\$bА. Е.\$gАнна
Евгеньевна

464 #0\$12001#\$aМечта идеальной девчонки\$fИрина Щеглова\$1700#1\$aЩеглова\$bИ. В.
\$f1963-\$gИрина Владимировна\$3RU\NLR\AUTH\7767806

464 #0\$12001#\$aНенастоящий поцелуй\$fМария Чепурина\$1700#1\$aЧепурина\$bМ. Ю.
\$gМария Юрьевна

608##\$aЛирическая повесть русская\$z20-21 вв. \$jИздания для детей\$2rubbk

686 ##\$a84(2=411.2)6\$vLBC/M\$2rubbk

689 ##\$a84

700 #1\$aАнтонова\$bА. Е.\$gАнна Евгеньевна

701 #1\$3RU\NLR\AUTH\7767806\$aЩеглова\$bИ. В.\$f1963-\$gИрина Владимировна

701 #1\$aЧепурина\$bМ. Ю.\$gМария Юрьевна

801 #0\$aRU\$bRuMoRKP\$c20131226\$gRCR

801 #1\$aRU\$bNLR

801 #2\$aRU\$bNLR\$c20140408\$2rusmarc

801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20140811

830##\$aРязанская ОУНБ

899##\$aРязанская ОУНБ\$j84(2=411.2)6/A724\$x1532009\$bАБ(к.ДЛ)\$zБ\$y35_14\$9123.00\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$aa###z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции **0** устанавливается код **a=иллюстрации**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции **4** (код **формы содержания**) устанавливается код **z =другой тип содержания**; в позиции **8** (коды **конференции**) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции **9** (индикатор **юбилейного издания**) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции **10** (индикатор **указателя**) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции **11** (код **литературного жанра**) устанавливается код **a=художественная литература**; в позиции **12** (код **биографии**) устанавливается код **u=не биография**.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1# $\$a$ Первая любовь $\$e$ самые романтические истории о любви для девочек $\$e$ [повести для среднего школьного возраста] $\$f$ Анна Антонова, Ирина Щеглова, Мария Чепурина

Значение первого индикатора равно **1** (заглавие является точкой доступа). Основное заглавие вводится в подполе **$\$a$** (основное заглавие). Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в повторяющееся подполе **$\$e$** (сведения, относящиеся к заглавию). Имена авторов указываются в подполе **$\$f$** (первые сведения об ответственности) в форме, представленной на титульном листе. Все сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

327 Примечания о содержании

327 1# $\$a$ Содерж.: Встреча в Зазеркалье / Анна Антонова. Мечта идеальной девчонки / Ирина Щеглова. Ненастоящий поцелуй / Мария Чепурина

Значение первого индикатора равно **1** (примечание о содержании является полным).

В подполе **$\$a$** (текст примечания) вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж.:**. После двоеточия ставится пробел в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). Вводится заглавие и имя автора первого произведения, далее — заглавие и имя автора второго, затем — заглавие и имя автора третьего произведения. Заглавие произведения и имя автора разделяются **косой чертой** следующим образом: **заглавие, пробел, косая черта, пробел, имя автора**. При перечислении произведений разных авторов, сведения о произведениях разделяют **точкой**.

Для создания точек доступа на имена авторов и заглавия произведений в запись вводится поле **464**.

464 Аналитический уровень

464 #0 $\$12001$ # $\$a$ Встреча в зазеркалье $\$f$ Анна Антонова $\$1700$ #1 $\$a$ Антонова $\$b$ А. Е. $\$g$ Анна Евгеньевна

464 #0 $\$12001$ # $\$a$ Мечта идеальной девчонки $\$f$ Ирина Щеглова $\$1700$ #1 $\$a$ Щеглова $\$b$ И. В. $\$f$ 1963- $\$g$ Ирина Владимировна $\$3RU\NLR\AUTH\7767806$

464 #0 $\$12001$ # $\$a$ Ненастоящий поцелуй $\$f$ Мария Чепурина $\$1700$ #1 $\$a$ Чепурина $\$b$ М. Ю. $\$g$ Мария Юрьевна

Повторяющееся поле **464** используется для организации точек доступа на имена авторов и заглавия произведений, входящих в сборник с общим заглавием. В каждом вхождении поля указывается следующая информация: значение второго индикатора равно **0** (не формировать примечание), так как примечание о содержании введено в поле **327**. В каждом повторении поля **464** с помощью подполя **$\$1$** (данные связи) последовательно встраиваются поля **200** и **700**. Во встроенное поле **200** вводится заглавие первого произведения. Во встроенное поле **700** в форме

точки доступа вводится имя автора первого произведения, входящего в сборник (рис. 1). В следующем повторении поля 464 во встроенное поле 200 вводится заглавие второго произведения. Во встроенное поле 700 в форме точки доступа вводится имя автора второго произведения, входящего в сборник. (рис. 2) В третьем повторении поля 464 во встроенное поле 200 вводится заглавие третьего произведения. Во встроенное поле 700 в форме точки доступа вводится имя автора третьего произведения, входящего в сборник. (рис. 3) Получилось три заполненных 464 поля (рис. 4).*

*Как создать запись в 464 поле см. п. 1.1. (Пример 1. *Создание записи в 464 поле*)

Рис. 1

Встроенная запись

Вставить Поля ▾ Закрыть

№	И1	И2	Данные
200	1	#	Sa Sb Sd Se Sf Sg Sh Si Sj Sk Sr Sv Sz S5 S6 S7 \$aВстреча в зеркалье\$fАнна Антонова
700	#	1	\$aАнтонова\$bА. \$gАнна

Рис. 2

Встроенная запись

Вставить Поля ▾ Закрыть

№	И1	И2	Данные
200	1	#	Sa Sb Sd Se Sf Sg Sh Si Sj Sk Sr Sv Sz S5 S6 S7 \$aМечта идеальной девчонки\$fИрина Щеглова
700	#	1	\$aЩеглова\$bИ. В. \$f1963-\$gИрина Владимировна\$3RU\NLR\AUTH\7767806

Рис. 3

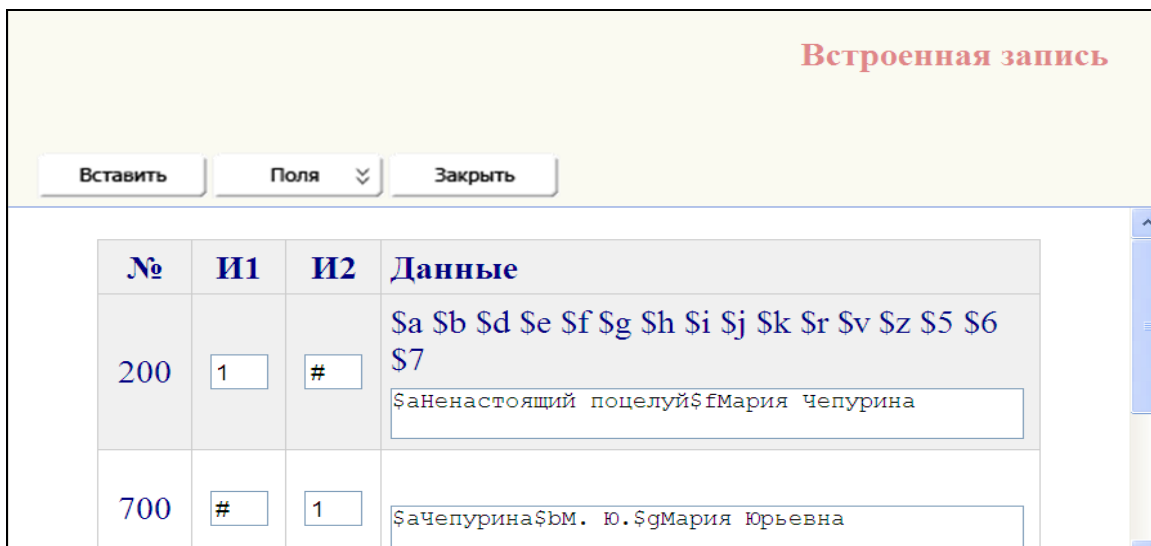
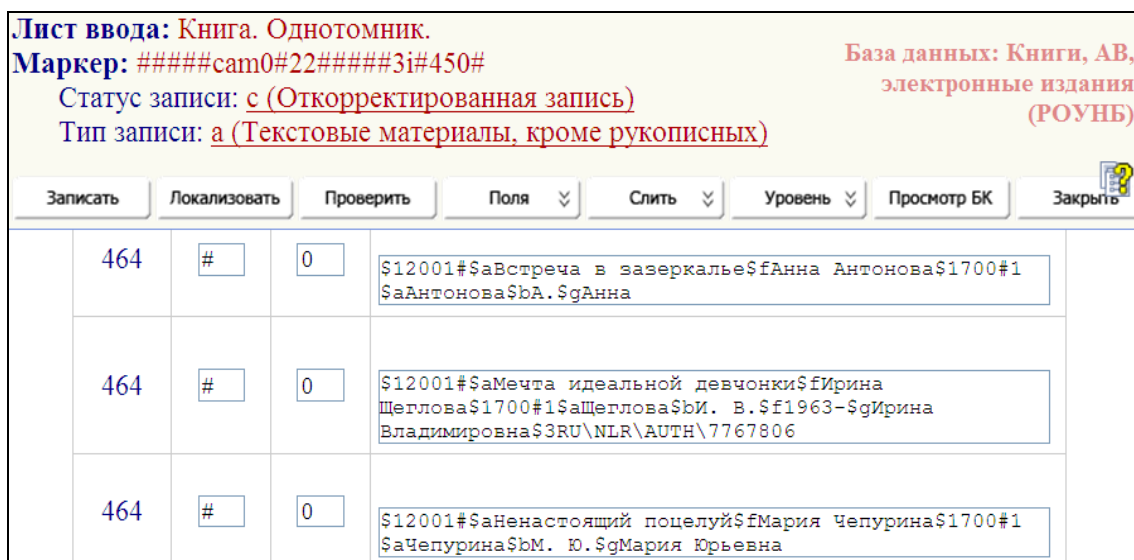


Рис. 4



608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$aЛирическая повесть русская\$z20-21 вв. \$jИздания для детей\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе \$a (начальный элемент ввода) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе \$j (формальный подзаголовок) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$z (хронологический подзаголовок) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$2 указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$aАнтонова\$bА. Е.\$gАнна Евгеньевна

В поле **700** вводится нормированная точка доступа на имя первого автора сборника. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия автора вводится в подполе \$a (**начальный элемент ввода**), инициалы автора — в подполе \$b (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени и отчества — в подполе \$g (**расширение инициалов личного имени**).

701 Имя лица — альтернативная интеллектуальная ответственность

701 #1\$3RU\NLR\AUTH\7767806\$aЩеглова\$bИ. В.\$f1963-\$gИрина Владимировна
701 #1\$aЧепурина\$bМ. Ю.\$gМария Юрьевна

Поле **701**, повторяющееся для каждого из лиц, создается для точки доступа на имена второго и третьего авторов сборника. Тактика ввода аналогична полю **700**.

Вывод библиографической записи в карточной форме

84(2=411.2)6

А 724 Антонова, Анна.

Первая любовь : самые романтические истории о любви для девочек : [повести : для среднего школьного возраста] / Анна Антонова, Ирина Щеглова, Мария Чепурина. - Москва : Эксмо, 2014 (т. е. 2013). - 346, [2] с. : ил. ; 22 см. - (Я тебя люблю) (Большая книга романов о любви для девочек).

Кн. фактически издана в 2013 г. - 12+.

Содерж.: Встреча в Зазеркалье / Анна Антонова. Мечта идеальной девчонки / Ирина Щеглова. Ненастоящий поцелуй / Мария Чепурина. - 3000 экз. - ISBN 978-5-699-66545-7.

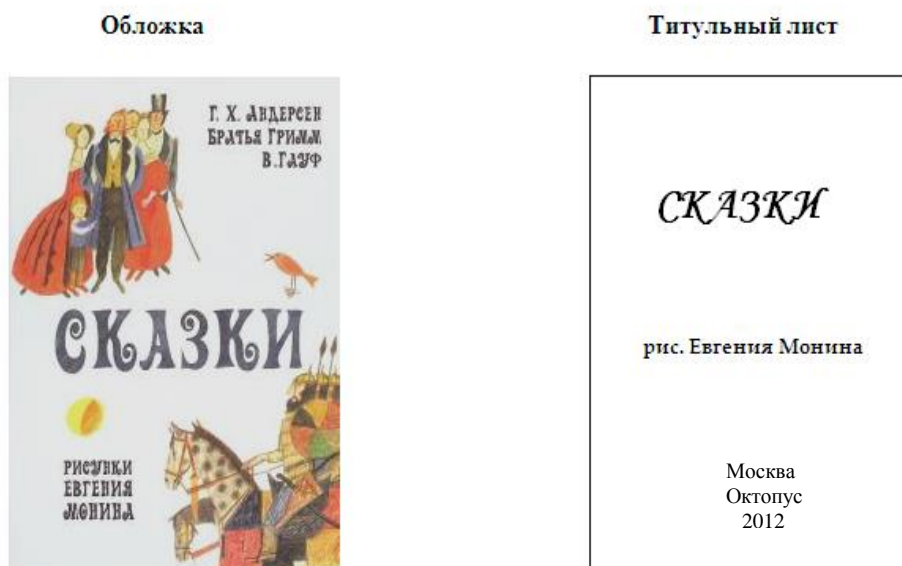
И. Щеглова, Ирина Владимировна (1963-) ИГ. Чепурина, Мария Юрьевна. - 1. Лирическая повесть русская, 20-21 вв. - Издания для детей

ББК 84(2=411.2)6

1532009 АВ(к.ДЛ)

1.5. Сборник произведений художественной литературы трех авторов с общим заглавием без авторского оформления

Пример 1



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник с общим заглавием, состоящий из трех сказок трех авторов без авторского оформления (авторы указаны на обложке).

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-94887-099-1\$93000

021 ##\$aRU\$b13-33341

035 ##\$aRuMoRGB-006572555

100 ##\$a20130422d2012#####c##y0rusy50#####ca

101 1#\$arus\$сger\$cdan

102 ##\$aru

105 ##\$aa###z###000ay

106 ##\$ar

200 1#\$aСказки\$e[сборник\$едля детей младшего школьного возраста]\$fрис. Евгения Мони́на

210 ##\$aМосква\$сОктопус\$d2012 (макет 2013)

215 ##\$a66, [1] с.\$сцв. ил.\$d30

327 1#\$aСодерж.: Стойкий оловянный солдатик / Г. Х. Андерсен. Умная Эльза / Я. и В. Гримм. Маленький Мук / В. Гауф

333 ##\$a6+

464 #0\$12001#\$aСтойкий оловянный солдатик\$fГ. Х. Андерсен\$g[пер. с дат. А. В. Ганзен]
\$1700#1\$aАндерсен\$bГ. Х.\$f1805-1875\$gГанс Христиан\$3RU\NLR\auth\772165\$1
702#1\$aГанзен\$bА. В.\$4730

464 #0\$12001#\$aУмная Эльза\$fЯ. и В. Гримм\$g[пер. с нем. под ред. П. Н. Полевого]
\$1700#1\$3RU\NLR\AUTH\772021\$aГримм\$bЯ.\$f1785-1863\$gЯкоб \$4070

\$1 701#1\$3RU\NLR\AUTH\772018\$aГримм\$bВ.К.\$f1786-1859\$gВильгельм Карл
\$4070\$1702#1\$aПолевой\$bП. Н.\$4730

464 #0\$12001# \$aМаленький Мук\$fВ. Гауф\$g[пер. с нем. М. А. Салье]\$1700#1\$aГауф\$bВ.
\$f1802-1827\$gВильгельм\$1702#1\$aСалье\$bМ. А.\$4730
608##\$aСказки зарубежные\$z19 в. \$jИздания для детей\$2rubbk
686 ##\$a84(4)-45\$vLBC/M\$2rubbk
689 ##\$a84
702 #1\$aМонин\$bЕ.\$gЕвгений\$4040
801 #0\$aRU\$bRuMoRKP\$c20130422\$gRCR
801 #2\$aRU\$bПГБ\$c20130517\$grcr
801 #1\$aRU\$bRuMoRKP\$c20130422\$2rusmarc
801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20150123
830 ##\$aРязанская ОУНБ
899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(4)/C421\$x1538144-B\$bАБ(к.ДЛ)\$zД\$y92_14\$9200.00\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$aa###z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции 0 устанавливается код a=иллюстрации; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции 4 (код формы содержания) устанавливается код z =другой тип содержания; в позиции 8 (коды конференции) устанавливается код 0=не является изданием, публикуемым от имени конференции; в позиции 9 (индикатор юбилейного издания) устанавливается код 0=не является юбилейным изданием; в позиции 10 (индикатор указателя) устанавливается код 0=указатель отсутствует; в позиции 11 (код литературного жанра) устанавливается код a=художественная литература; в позиции 12 (код биографии) устанавливается код y=не биография.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1#\$aСказки\$e[сборник\$eдля детей младшего школьного возраста]\$fрис. Евгения Монина

Значение первого индикатора равно 1 (заглавие является точкой доступа). Основное заглавие вводится в подполе \$a (основное заглавие). Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в повторяющееся подполе \$e (сведения, относящиеся к заглавию). В данном примере издание не является авторским, поэтому в подполе \$f (первые сведения об ответственности) вводится имя художника в форме, представленной на титульном листе. Все сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

327 Примечания о содержании

327 1#\$aСодерж.: Стойкий оловянный солдатик / Г. Х. Андерсен. Умная Эльза / Я. и В. Гримм. Маленький Мук / В. Гауф

Значение первого индикатора равно 1 (примечание о содержании является полным).

В подполе \$a (текст примечания) вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж.:**. После двоеточия ставится пробел в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). Вводится заглавие и имя автора первого произведения, далее —

заглавие и имена авторов второго, затем третьего произведения в форме, представленной в документе (в данном примере авторы указаны в форме, представленной в содержании сборника). Заглавие произведения и имя автора разделяются **косой чертой** следующим образом: **заглавие, пробел, косая черта, пробел, имя автора**. При перечислении произведений разных авторов сведения о произведениях разделяют **точкой**.

Для создания точек доступа на имена авторов и заглавия произведений в запись вводится поле **464**.

464 Аналитический уровень

**464 #0\$12001#\$aСтойкий оловянный солдатик\$fГ. Х. Андерсен\$g[пер. с дат. А. В. Ганзен]
\$1700#1\$aАндерсен\$bГ. Х.\$f1805-1875\$gГанс Христиан \$3RU\NLR\auth\772165\$1702#1
\$aГанзен\$bА. В.\$4730**

**464 #0\$12001#\$aУмная Эльза\$fЯ. и В. Гримм\$g[пер. с нем. под ред. П. Н. Полевого]\$1700#1
\$3RU\NLR\AUTH\772021\$aГримм\$bЯ.\$f1785-1863 \$gЯкоб \$4070\$1701#1
\$3RU\NLR\AUTH\772018 \$aГримм\$bВ.К.\$f1786-1859\$gВильгельм Карл\$4070\$1702#1
\$aПолевой\$bП. Н.\$4730**

**464 #0\$12001#\$aМаленький Мук\$fВ. Гауф\$g[пер. с нем. М. А. Салье]\$1700#1\$aГауф \$bВ.
\$f1802-1827\$gВильгельм\$1702#1\$aСалье\$bМ. А.\$4730**

Повторяющееся поле **464** используется для организации точек доступа на имена авторов и заглавия произведений, входящих в сборник с общим заглавием. В каждом вхождении поля указывается следующая информация: значение второго индикатора равно **0 (не формировать примечание)**, так как примечание о содержании введено в поле **327**. В каждом повторении поля **464** с помощью подполя **\$1 (данные связи)** последовательно встраиваются поля **200** и **700** (в данном примере также поля **701** и **702**). Во встроенное поле **200** вводится заглавие первого произведения (заполняются подполя **\$a (основное заглавие)**, **\$f (первые сведения об ответственности)** в форме, представленной в документе, **\$g (последующие сведения об ответственности)** в форме, представленной в документе). Во встроенное поле **700** в форме точки доступа вводится имя автора первого произведения, входящего в сборник. Во встроенное поле **702** вводится имя переводчика первого произведения (с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4**), взятое из содержания сборника (**рис. 1**). В следующем повторении поля **464** во встроенное поле **200** вводится заглавие второго произведения (заполняются подполя **\$a (основное заглавие)**, **\$f (первые сведения об ответственности)** в форме, представленной в документе, **\$g (последующие сведения об ответственности)** в форме, представленной в документе). Во встроенное поле **700** в форме точки доступа вводится имя первого автора второго произведения, входящего в сборник. Во встроенное поле **701** в форме точки доступа вводится имя второго автора второго произведения, входящего в сборник. Во встроенное поле **702** вводится имя переводчика второго произведения (с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4**), взятое из содержания сборника (**рис. 2**) В третьем повторении поля **464** во встроенное поле **200** вводится заглавие третьего произведения (заполняются подполя **\$a (основное заглавие)**, **\$f (первые сведения об ответственности)** в форме, представленной в документе, **\$g (последующие сведения об ответственности)** в форме, представленной в документе). Во встроенное поле **700** в форме точки доступа вводится имя автора третьего произведения, входящего в сборник. Во встроенное поле **702** вводится имя переводчика третьего произведения (с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4**), взятое из содержания сборника (**рис. 3**) Получилось три заполненных **464** поля (**рис. 4**).*

В данном примере указаны три подполя **\$3 (номер авторитетной записи)** в полях **700** и **701**. Это говорит о том, что записи на имена авторов заимствованы из базы данных национальных авторитетных файлов, а не создавалась самостоятельно.

*Как создать запись в **464** поле см. п. 1.1. (Пример 1. *Создание записи в 464 поле*)

Рис. 1

Встроенная запись				
Вставить		Поля		Закреть
200	1	#	<input type="text" value="§aСтойкий оловянный солдатик§fГ. Х. Андерсен§g[пер. с дат. А. В. Ганзен]"/>	
700	#	1	<input type="text" value="§aАндерсен§bГ. Х.§f1805-1875§gГанс Христиан§3RU\NLR\auth\772165"/>	
702	#	1	Sa Sb Sc Sd Sf Sg So Sp Sr S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 <input type="text" value="§aГанзен§bА. В.§4730"/>	

Рис. 2

Встроенная запись				
Вставить		Поля		Закреть
200	1	#	Sa Sb Sd Se Sf Sg Sh Si Sj Sk Sr Sv Sz S5 S6 S7 <input type="text" value="§aУмная Эльза§fЯ. и В. Гримм§g[пер. с нем. под ред. П. Н. Полевого]"/>	
700	#	1	<input type="text" value="§3RU\NLR\AUTH\772021§aГримм§bЯ.§f1785-1863 §gЯкоб§4070"/>	
701	#	1	<input type="text" value="§3RU\NLR\AUTH\772018§aГримм§bВ.К.§f1786-1859 §gВильгельм Карл§4070"/>	
702	#	1	<input type="text" value="§aПолевой§bП. Н.§4730"/>	

Рис. 3

Встроенная запись				
Вставить		Поля		Закреть
200	1	#	<input type="text" value="§aМаленький Мук§fВ. Гауф§g[пер. с нем. М. А. Салье]"/>	
700	#	1	<input type="text" value="§aГауф§bВ.§f1802-1827§gВильгельм"/>	
702	#	1	Sa Sb Sc Sd Sf Sg So Sp Sr S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 <input type="text" value="§aСалье§bМ. А.§4730"/>	

Рис. 4

<input type="button" value="Локализовать"/> <input type="button" value="Проверить"/> <input type="button" value="Поля"/> <input type="button" value="Слить"/> <input type="button" value="Уровень"/> <input type="button" value="Просмотр БК"/> <input type="button" value="Закрыть"/>			
464	#	0	\$12001#1\$аСтойкий оловянный солдатик\$fГ. Х. Андерсен\$g[пер. с дат. А. В. Ганзен] \$1700#1\$аАндерсен\$bГ. Х.\$f1805-1875\$gГанс Христиан\$3RU\NLR\auth\772165\$1702#1\$аГанзен\$bА. В.\$4730
464	#	0	\$1 \$12001#1\$аУмная Эльза\$fЯ. и В. Гримм\$g[пер. с нем. под ред. П. Н. Полевого] \$1700#1\$3RU\NLR\AUTH\772021\$аГримм\$bЯ.\$f1785-1863 \$gЯкоб\$4070\$1701#1\$3RU\NLR\AUTH\772018\$аГримм\$bВ.К.\$f1786-1859 \$gВильгельм Карл\$4070\$1702#1\$аПолевой\$bП. Н.\$4730
464	#	0	\$12001#1\$аМаленький Мук\$fВ. Гауф\$g[пер. с нем. М. А. Салье] \$1700#1 \$аГауф\$bВ.\$f1802-1827\$gВильгельм\$1702#1\$аСалье\$bМ. А.\$4730

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##1\$аСказки зарубежные\$z19 в. \$jИздания для детей\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе **\$a** (начальный элемент ввода) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе **\$j** (формальный подзаголовок) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$z** (хронологический подзаголовок) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$2** указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

702 Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность

702 #1\$аМонин\$bЕ.\$gЕвгений\$4040

Поле **702** создается для точки доступа на имя художника, указанного в сборнике, с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4** (**040=художник**). Используется форма ввода под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия художника вводится в поле **702** в подполе **\$a** (начальный элемент ввода), инициалы художника (в данном примере имеется только инициал имени) — в подполе **\$b** (часть имени, кроме начального элемента ввода), полная форма имени — в подполе **\$g** (расширение инициалов личного имени).

Вывод библиографической записи в карточной форме

84(4)
С 421 Сказки : [сборник : для детей младшего школьного возраста] / рис. Евгения Монины. - Москва : Октопус, 2012 (макет 2013). - 66, [1] с. : цв. ил. ; 30 см.
6+.
Содерж.: Стойкий оловянный солдатик / Г. Х. Андерсен. Умная Эльза / Я. и В. Гримм. Маленький Мук / В. Гауф. - 3000 экз. - ISBN 978-5-94887-099-1.
Г. Монин, Евгений, ил. - 1. Сказки зарубежные, 19 в. - Издания для детей
ВБК 84(4)-45
1538144-В АБ(к.ДЛ)

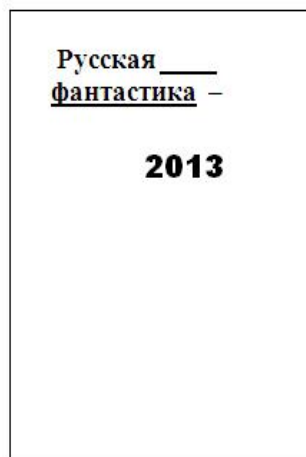
1.6. Сборник произведений художественной литературы разных авторов с общим заглавием

Пример 1

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник с общим заглавием, состоящий из фантастических повестей и рассказов разных авторов. Некоторые из авторов указаны на обложке. При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-699-61055-6\$95000
035 ##\$aLIBNET\0000331039
100 ##\$a20130405d2013####m##y0rusy50#####ca
101 0#\$arus
102 ##\$aRU

105 ##\$ay###z###000ay

106 ##\$ar

200 #1#\$aРусская фантастика - 2013\$e[сборник\$eфантастические повести и рассказы\$fсост. И. Минаков]

210 ##\$aМосква\$cЭксмо\$d2013

215 ##\$a862 с.

225 #1#\$aРусская фантастика

327 #2#\$aСодерж.: Гости непрошенные / Василий Головачев. Транслируйте меня / Олег Бондарев. Ослепительный крик / Антон Первушин. Критическая ошибка / Ярослав Веров. Право на кровь / Алексей Евтушенко. Вальпургиева ночь / Елена Сафронова. Покидая "Марракеш" / Максим Хорсун. Когда-нибудь... / Александр Золотько. Эротичный робинзон / Дмитрий Казаков. Брат мой Авель / Константин Ситников и др.

464 #0\$12001#\$aГости непрошенные\$fВасилий Головачев\$1700#1\$aГоловачев\$bВ.\$gВасилий

464 #0\$12001#\$aТранслируйте меня\$fОлег Бондарев\$1700#1\$aБондарев\$bО.\$gОлег

464 #0\$12001#\$aОслепительный крик\$fАнтон Первушин\$1700#1\$aПервушин\$bА.\$gАнтон

464 #0\$12001#\$aКритическая ошибка\$fЯрослав Веров\$1700#1\$aВеров\$bЯ.\$gЯрослав

464 #0\$12001#\$aПраво на кровь\$fАлексей Евтушенко\$1700#1\$aЕвтушенко\$bА.\$gАлексей

464 #0\$12001#\$aВальпургиева ночь\$fЕлена Сафронова\$1700#1\$aСафронова\$bЕ.\$gЕлена

464 #0\$12001#\$aПокидая "Марракеш"\$fМаксим Хорсун\$1700#1\$aХорсун\$bМ.\$gМаксим

464 #0\$12001#\$aКогда-нибудь...\$fАлександр Золотько\$1700#1\$aЗолотько\$bА.\$gАлександр

464 #0\$12001#\$aЭротичный робинзон\$fДмитрий Казаков\$1700#1\$aКазаков\$bД.\$gДмитрий

464 #0\$12001#\$aБрат мой Авель\$fКонстантин Ситников\$1700#1\$aСитников\$bК.

\$gКонстантин

608##\$aФантастическая повесть русская\$z20-21 вв. \$jСборники\$2rubbk

608##\$aФантастический рассказ русский\$z20-21 вв. \$jСборники\$2rubbk

686 ##\$a84(2=411.2)6\$vLBC/M\$2rubbk

689 ##\$a84

702 #1\$aМинаков\$bИ.\$4220

801 #0\$aRU\$bЛипецкая ОУНБ\$c20130405\$grcr

801 #1\$aRU\$bЛипецкая ОУНБ\$c20130405\$2rusmarc

801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20140122

830 ##\$aРязанская ОУНБ

899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(2=411.2)6/P892\$x1526958\$bАБ.\$zБ\$y90_13\$9168.30\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$ay###z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник не содержит иллюстраций, поэтому в позиции 0 устанавливается код у=без иллюстраций; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции 4 (код формы содержания) устанавливается код z =другой тип содержания; в позиции 8 (коды конференции) устанавливается код 0=не является изданием, публикуемым от имени конференции; в позиции 9 (индикатор юбилейного издания) устанавливается код 0=не является юбилейным изданием; в позиции 10 (индикатор указателя) устанавливается код 0=указатель отсутствует; в позиции 11 (код литературного жанра) устанавливается код а=художественная литература; в позиции 12 (код биографии) устанавливается код у=не биография.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1# $\$a$ Русская фантастика - 2013 $\$e$ [сборник $\$e$ фантастические повести и рассказы $\$f$ сост. И. Минаков]

Значение первого индикатора равно **1** (заглавие является точкой доступа). Основное заглавие вводится в подполе $\$a$ (основное заглавие). Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в повторяющееся подполе $\$e$ (сведения, относящиеся к заглавию). В данном примере издание не является авторским, поэтому в подполе $\$f$ (первые сведения об ответственности) вводится имя составителя, указанное на обороте титульного листа, в форме, представленной в документе. Все сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

327 Примечания о содержании

327 2# $\$a$ Содерж.: Гости непрошенные / Василий Головачев. Транслируйте меня / Олег Бондарев. Ослепительный крик / Антон Первушин. Критическая ошибка / Ярослав Веров. Право на кровь / Алексей Евтушенко. Вальпургиева ночь / Елена Сафронова. Покидая "Марракеш" / Максим Хорсун. Когда-нибудь... / Александр Золотько. Эротичный робинзон / Дмитрий Казаков. Брат мой Авель / Константин Ситников и др.

Значение первого индикатора равно **2** (примечание о содержании является частичным), т. е. весь документ доступен для анализа, но в примечании содержится информация только о некоторых составных частях (перечислены не все произведения и авторы, входящие в сборник). В подполе $\$a$ (текст примечания) вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж.:**. После двоеточия ставится пробел в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). Указывается заглавие и имя автора первого произведения, далее — заглавие и имя автора второго, затем третьего произведения и т. д. (всего должно быть перечислено не менее **10** произведений). Заглавие произведения и имя автора разделяются **косой чертой** следующим образом: заглавие, пробел, косая черта, пробел, имя автора. При перечислении произведений разных авторов, сведения о произведениях разделяют **точкой**. Для создания точек доступа на имена авторов и заглавия произведений в запись вводится поле **464**.

464 Аналитический уровень

464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ Гости непрошенные $\$f$ Василий Головачев $\$1700\#1$ $\$a$ Головачев $\$b$ V. $\$g$ Василий
464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ Транслируйте меня $\$f$ Олег Бондарев $\$1700\#1$ $\$a$ Бондарев $\$b$ О. $\$g$ Олег
464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ Ослепительный крик $\$f$ Антон Первушин $\$1700\#1$ $\$a$ Первушин $\$b$ A. $\$g$ Антон
464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ Критическая ошибка $\$f$ Ярослав Веров $\$1700\#1$ $\$a$ Веров $\$b$ Я. $\$g$ Ярослав
464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ Право на кровь $\$f$ Алексей Евтушенко $\$1700\#1$ $\$a$ Евтушенко $\$b$ A. $\$g$ Алексей
464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ Вальпургиева ночь $\$f$ Елена Сафронова $\$1700\#1$ $\$a$ Сафронова $\$b$ E. $\$g$ Елена
464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ Покидая "Марракеш" $\$f$ Максим Хорсун $\$1700\#1$ $\$a$ Хорсун $\$b$ M. $\$g$ Максим
464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ Когда-нибудь... $\$f$ Александр Золотько $\$1700\#1$ $\$a$ Золотько $\$b$ A. $\$g$ Александр
464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ Эротичный робинзон $\$f$ Дмитрий Казаков $\$1700\#1$ $\$a$ Казаков $\$b$ Д. $\$g$ Дмитрий
464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ Брат мой Авель $\$f$ Константин Ситников $\$1700\#1$ $\$a$ Ситников $\$b$ K.
 $\$g$ Константин

Повторяющееся поле **464** используется для организации точек доступа на имена авторов и заглавия произведений, входящих в сборник с общим заглавием. В каждом вхождении поля указывается следующая информация: значение второго индикатора равно **0** (не формировать примечание), так как примечание о содержании введено в поле **327**. В каждом повторении поля **464** с помощью подполя $\$1$ (данные связи) последовательно встраиваются поля **200** и **700**. Во

встроенное поле **200** вводится заглавие первого произведения (заполняются подполя **\$a** (основное заглавие), **\$f** (первые сведения об ответственности) в форме, представленной в документе). Во встроенное поле **700** в форме точки доступа вводится имя автора первого произведения, входящего в сборник. В следующем повторении поля **464** во встроенное поле **200** вводится заглавие второго произведения (заполняются подполя **\$a** (основное заглавие), **\$f** (первые сведения об ответственности) в форме, представленной в документе). Во встроенное поле **700** в форме точки доступа вводится имя автора второго произведения, входящего в сборник. В следующее **464** поле во встроенное поле **200** вводится заглавие третьего произведения и т. д. Всего в данном примере должно быть создано десять заполненных **464** полей. *

*Как создать запись в **464** поле см. п. 1.1. (Пример 1. *Создание записи в 464 поле*)

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$aФантастическая повесть русская\$z20-21 вв. \$jСборники\$2rubbk

608##\$aФантастический рассказ русский\$z20-21 вв. \$jСборники\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе **\$a** (начальный элемент ввода) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе **\$j** (формальный подзаголовок) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$z** (хронологический подзаголовок) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$2** указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

702 Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность

702 #1\$aМинаков\$bИ.\$4220

Поле **702** создается для точки доступа на имя составителя, указанного в сборнике, с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4** (**220=составитель**). Используется форма ввода под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия составителя вводится в поле **702** в подполе **\$a** (начальный элемент ввода), инициалы составителя (в данном примере имеется только инициал имени) — в подполе **\$b** (часть имени, кроме начального элемента ввода). Полное имя составителя отсутствует, поэтому подполе **\$g** (расширение инициалов личного имени) не заполняется.

Вывод библиографической записи в карточной форме

84 (2=411.2) 6

Р 892 Русская фантастика - 2013 : [сборник : фантастические повести и рассказы / сост. И. Минаков]. - Москва : Эксмо, 2013. - 862 с. - (Русская фантастика).

Содерж.: Гости непрошенные / Василий Головачев. Транслируйте меня / Олег Бондарев. Ослепительный крик / Антон Первушин. Критическая ошибка / Ярослав Веров. Право на кровь / Алексей Евтушенко. Вальпургиева ночь / Елена Сафронова. Покидая "Марракеш" / Максим Хорсун. Когда-нибудь... / Александр Золотыко. Эротичный робинзон / Дмитрий Казаков. Брат мой Авель / Константин Ситников и др. - 5000 экз. - ISBN 978-5-699-61055-6.

1. Фантастическая повесть русская, 20-21 вв. - Сборники 2. Фантастический рассказ русский, 20-21 вв. - Сборники

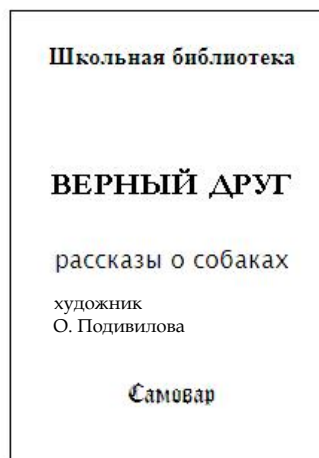
ББК 84 (2=411.2) 6

Пример 2

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник с общим заглавием, состоящий из рассказов разных авторов. Авторы указаны на обложке.

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-9781-0648-0\$920000

021 ##\$aRU\$b14-3605

035 ##\$aRuMoRGB-006737697

100 ##\$a20140212d2013#####d##y0rusy50#####ca

101 0#\$arus

102 ##\$aru

105 ##\$aa###z###000ay

106 ##\$ar

200 #1\$аВерный друг\$ерассказы о собаках\$е[для среднего школьного возраста]\$fхудож.

О. Подвилова\$g [сост. Юдаева М. В.]

210 ##\$аМосква\$cСамовар\$d2013

215 ##\$а155, [3] с., [4] л. цв. ил.\$сил., цв. ил.\$d22

225 #1\$аШкольная библиотека

327 #1\$аСодерж.: Тёма и Жучка / Н. Г. Гарин-Михайловский. Белый пудель / А. И. Куприн.

Каштанка / А. П. Чехов. Муму / И. С. Тургенев. Кусака / Л. Н. Андреев. Джек /

Г. А. Скребицкий. Мой Марс / И. С. Шмелёв

464 #0\$12001#\$аТёма и Жучка\$fН. Г. Гарин-Михайловский\$1700#1

\$аГарин-Михайловский\$bН. Г.\$gНиколай Георгиевич\$f1852-1906

464 #0\$12001#\$аБелый пудель\$fА. И. Куприн\$1700#1\$аКуприн\$bА. И.\$gАлександр Иванович\$f1870-1938

464 #0\$12001#\$аКаштанка\$fА. П. Чехов\$1700#1\$аЧехов\$bА. П.\$gАнтон Павлович \$f1860-1904

464 #0\$12001#\$аМуму\$fИ. С. Тургенев\$1700#1\$аТургенев\$bИ. С.\$gИван Сергеевич \$f1818-1883

464 #0\$12001#\$аКусака\$fЛ. Н. Андреев\$1700#1\$аАндреев\$bЛ. Н.\$gЛеонид Николаевич\$f1871-1919

464 #0\$12001#\$аДжек\$fГ. А. Скребицкий\$1700#1\$аСкребицкий\$bГ. А.\$gГеоргий Алексеевич\$f1903-1964

464 #0\$12001#\$аМой Марс\$fИ. С. Шмелёв\$1700#1\$аШмелёв\$bИ. С.\$gИван Сергеевич \$f1873-1950

608##\$аРассказ русский\$z19-20 вв.\$jИздания для детей\$2rubbk

686 ##\$а84(2=411.2)\$vLBC/M\$2rubbk

689 ##\$а84

702 #1\$аПодвилова\$bО. В.\$gОльга Васильевна\$4040

702 #1\$аЮдаева\$bМ. В.\$gМарина Владимировна\$4220

801 #0\$аRU\$bПГБ\$c20140212\$gRCR

801 #1\$аRU\$bПГБ\$c20140212\$2rusmarc

801 #2\$аRU\$bРязанская ОУНБ\$c20140903

830 ##\$аРязанская ОУНБ

899 ##\$аРязанская ОУНБ\$j84(2=411.2)/B354\$x1532934\$bАБ(к.ДЛ)\$zБ\$y44_14\$9136.00\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$aa###z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции 0 устанавливается код а=иллюстрации; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции 4 (код формы содержания) устанавливается код z =другой тип содержания; в позиции 8 (коды конференции) устанавливается код 0=не является изданием, публикуемым от имени конференции; в позиции 9 (индикатор юбилейного издания) устанавливается код 0=не является юбилейным изданием; в позиции 10 (индикатор указателя) устанавливается код 0=указатель отсутствует; в позиции 11 (код литературного жанра) устанавливается код а=художественная литература ; в позиции 12 (код биографии) устанавливается код у=не биография.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1# $\$a$ **Верный друг** $\$e$ **рассказы о собаках** $\$e$ $[\text{для среднего школьного возраста}]$ $\$f$ **худож. О. Подвилова** $\$g$ $[\text{сост. Юдаева М. В.}]$

Значение первого индикатора равно **1** (заглавие является точкой доступа). Основное заглавие вводится в подполе **\$a** (основное заглавие). Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в повторяющееся подполе **\$e** (сведения, относящиеся к заглавию). В данном примере издание не является авторским, поэтому в подполе **\$f** (первые сведения об ответственности) вводится имя художника в форме, представленной на титульном листе. Имя составителя, указанное на обороте титульного листа, вводится в подполе **\$g** (последующие сведения об ответственности) в форме, представленной в документе. Все сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

327 Примечания о содержании

327 1# $\$a$ **Содерж.: Тёма и Жучка / Н. Г. Гарин-Михайловский. Белый пудель / А. И. Куприн. Каштанка / А. П. Чехов. Муму / И. С. Тургенев. Кусака / Л. Н. Андреев. Джек / Г. А. Скребицкий. Мой Марс / И. С. Шмелёв**

Значение первого индикатора равно **1** (примечание о содержании является полным), т. е. перечислены все произведения, входящие в сборник. В подполе **\$a** (текст примечания) вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж.:**. После двоеточия ставится пробел в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). Вводится заглавие и имя автора первого произведения, далее — заглавие и имя автора второго, затем третьего произведения и т. д. Заглавие произведения и имя автора разделяются **косой чертой** следующим образом: **заглавие, пробел, косая черта, пробел, имя автора**. При перечислении произведений разных авторов, сведения о произведениях разделяют **точкой**.

Для создания точек доступа на имена авторов и заглавия произведений в запись вводится поле **464**.

464 Аналитический уровень

464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ **Тёма и Жучка** $\$f$ **Н. Г. Гарин-Михайловский** $\$1700\#1$

$\$a$ **Гарин-Михайловский** $\$b$ **Н. Г.** $\$g$ **Николай Георгиевич** $\$f1852-1906$

464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ **Белый пудель** $\$f$ **А. И. Куприн** $\$1700\#1$ $\$a$ **Куприн** $\$b$ **А. И.** $\$g$ **Александр Иванович** $\$f1870-1938$

464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ **Каштанка** $\$f$ **А. П. Чехов** $\$1700\#1$ $\$a$ **Чехов** $\$b$ **А. П.** $\$g$ **Антон Павлович** $\$f1860-1904$

464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ **Муму** $\$f$ **И. С. Тургенев** $\$1700\#1$ $\$a$ **Тургенев** $\$b$ **И. С.** $\$g$ **Иван Сергеевич** $\$f1818-1883$

464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ **Кусака** $\$f$ **Л. Н. Андреев** $\$1700\#1$ $\$a$ **Андреев** $\$b$ **Л. Н.** $\$g$ **Леонид Николаевич** $\$f1871-1919$

464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ **Джек** $\$f$ **Г. А. Скребицкий** $\$1700\#1$ $\$a$ **Скребицкий** $\$b$ **Г. А.** $\$g$ **Георгий Алексеевич** $\$f1903-1964$

464 #0 $\$12001\#$ $\$a$ **Мой Марс** $\$f$ **И. С. Шмелёв** $\$1700\#1$ $\$a$ **Шмелёв** $\$b$ **И. С.** $\$g$ **Иван Сергеевич** $\$f1873-1950$

Повторяющееся поле **464** используется для организации точек доступа на имена авторов и заглавия произведений, входящих в сборник с общим заглавием. В каждом вхождении поля указывается следующая информация: значение второго индикатора равно **0** (не формировать примечание), так как примечание о содержании введено в поле **327**. В каждом повторении поля

464 с помощью подполя **\$1 (данные связи)** последовательно встраиваются поля **200** и **700**. Во встроенное поле **200** вводится заглавие первого произведения (заполняются подполя **\$a (основное заглавие)**, **\$f (первые сведения об ответственности)** в форме, представленной в документе). Во встроенное поле **700** в форме точки доступа вводится имя автора первого произведения, входящего в сборник. В следующем повторении поля **464** во встроенное поле **200** вводится заглавие второго произведения (заполняются подполя **\$a (основное заглавие)**, **\$f (первые сведения об ответственности)** в форме, представленной в документе). Во встроенное поле **700** в форме точки доступа вводится имя автора второго произведения, входящего в сборник, в следующее **464** поле во встроенное поле **200** вводится заглавие третьего произведения и т. д. Всего в данном примере создается семь заполненных **464** полей. *

*Как создать запись в **464** поле см. п. 1.1. (Пример 1. *Создание записи в 464 поле*)

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$aРассказ русский\$z19-20 вв.\$jИздания для детей\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе **\$a (начальный элемент ввода)** вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе **\$j (формальный подзаголовок)** указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$z (хронологический подзаголовок)** вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$2** указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

702 Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность

702 #1\$aПодвилова\$bО. В.\$gОльга Васильевна\$4040

702 #1\$aЮдаева\$bМ. В.\$gМарина Владимировна\$4220

Первое поле **702** создается для точки доступа на имя художника с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4 (040=художник)**. Используется форма ввода под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия художника вводится в поле **702** в подполе **\$a (начальный элемент ввода)**, инициалы художника — в подполе **\$b (часть имени, кроме начального элемента ввода)**, полная форма имени и отчества — в подполе **\$g (расширение инициалов личного имени)**.

Второе поле **702** создается для точки доступа на имя составителя, указанного в сборнике, с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4 (220=составитель)**. Фамилия составителя вводится в поле **702** в подполе **\$a (начальный элемент ввода)**, инициалы составителя — в подполе **\$b (часть имени, кроме начального элемента ввода)**, полная форма имени и отчества — в подполе **\$g (расширение инициалов личного имени)**.

Вывод библиографической записи в карточной форме

84 (2=411.2)

В 354 Верный друг : рассказы о собаках : [для среднего школьного возраста] / худож. О. Подивилова ; [сост. Юдаева М. В.]. - Москва : Самовар, 2013. - 155, [3] с., [4] л. цв. ил. : ил., цв. ил. ; 22 см. - (Школьная библиотека).
Содерж.: Тёма и Жучка / Н. Г. Гарин-Михайловский. Белый пудель / А. И. Куприн. Каштанка / А. П. Чехов. Муму / И. С. Тургенев. Кусака / Л. Н. Андреев. Джек / Г. А. Скребницкий. Мой Марс / И. С. Шмелёв. - 20000 экз. - ISBN 978-5-9781-0648-0.

Г. Подивилова, Ольга Васильевна И. Юдаева, Марина Владимировна, сост. - 1. Рассказ русский, 19-20 вв. - Издания для детей

ББК 84 (2=411.2)

1532934 АВ (к.ДЛ)

Пример 3

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник с общим заглавием, состоящий из стихотворений разных авторов. Авторы указаны в содержании книги.

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-7793-2395-6\$94000

021 ##\$aRU\$b2013-33007\$92262

035 ##\$aRU\NLR\bibl\2035637

100 ##\$a20130522d2013####m##y0rusy50#####ca
 101 0#\$arus
 102 ##\$aRU
 105 ##\$aac##z###000gy
 106 ##\$ar
 200 1#\$aЛюбви прекрасные мгновения\$e[сборник стихотворений\$fсост. Н. П. Рудакова]
 210 ##\$aМосква\$cБелый город\$d[2013]
 215 ##\$a143 с.\$сцв. ил., портр.\$d21
 327 2#\$aСодерж. авт.: И. Ф. Анненский, А. Н. Апухтин, Е. А. Баратынский, А. Белый, В. Г. Бенедиктов, А. А. Блок, В. Я. Брюсов, П. Н. Васильев, М. А. Волошин, П. А. Вяземский и др.
 333 ##\$a18+
 464 #0\$1700#1\$aАнненский\$bИ. Ф.\$gИннокентий Фёдорович\$f1855 - 1909
 464 #0\$1700#1\$aАпухтин\$bА. Н.\$gАлексей Николаевич\$f1840 - 1893
 464 #0\$1700#1\$aБаратынский\$bЕ. А.\$gЕвгений Абрамович\$f1800 - 1844
 464 #0\$1700#1\$aБелый\$bА.\$gАндрей\$f1880 - 1934
 464 #0\$1700#1\$aБенедиктов\$bВ. Г.\$gВладимир Григорьевич\$f1807 - 1873
 464 #0\$1700#1\$aБлок\$bА. А.\$gАлександр Александрович\$f1880 - 1921
 464 #0\$1700#1\$aБрюсов\$bВ. Я.\$gВалерий Яковлевич\$f1873 - 1924
 464 #0\$1700#1\$aВасильев\$bП. Н.\$gПавел Николаевич\$f1910 - 1937
 464 #0\$1700#1\$aВолошин\$bМ. А.\$gМаксимилиан Александрович\$f1877 - 1932
 464 #0\$1700#1\$aВяземский\$bП. А.\$gПётр Андреевич\$f1792 -1878
 608##\$aСтихи русские \$z19-20 вв. \$jСборники\$2rubbk
 686 ##\$a84(2=411.2)-5\$vLBC/M\$2rubbk
 689 ##\$a84
 702 #1\$aРудакова\$bН. П.\$4220
 801 #0\$aRU\$bNLR\$c20130522\$gRCR
 801 #1\$aRU\$bNLR\$c20130522\$2rusmarc
 801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20140818
 830 ##\$aРязанская ОУНБ
 899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(2=411.2)-5/Л93\$x1532342\$bKX\$zД\$y39_14\$9200.00\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$aac##z###000gy

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции 0 устанавливается код **a=иллюстрации**; сборник содержит также портреты, поэтому в позиции 1 устанавливается код **c=портреты**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции 4 (код формы содержания) устанавливается код **z=другой тип содержания**; в позиции 8 (коды конференции) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции 9 (индикатор юбилейного издания) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции 10 (индикатор указателя) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции 11 (код литературного жанра) устанавливается код **g=поэтические произведения**; в позиции 12 (код биографии) устанавливается код **у=не биография**.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1# $\$a$ Любви прекрасные мгновения $\$e$ [сборник стихотворений $\$f$ сост. Н. П. Рудакова]

Значение первого индикатора равно **1** (заглавие является точкой доступа). Основное заглавие вводится в подполе $\$a$ (основное заглавие). Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в подполе $\$e$ (сведения, относящиеся к заглавию). В данном примере издание не является авторским, поэтому в подполе $\$f$ (первые сведения об ответственности) вводится имя составителя, указанное на обороте титульного листа, в форме, представленной в документе. Все сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

327 Примечания о содержании

327 2# $\$a$ Содерж. авт.: И. Ф. Анненский, А. Н. Апухтин, Е. А. Баратынский, А. Белый, В. Г. Бенедиктов, А. А. Блок, В. Я. Брюсов, П. Н. Васильев, М. А. Волошин, П. А. Вяземский и др.

Значение первого индикатора равно **2** (примечание о содержании является частичным), т. е. весь документ доступен для анализа, но в примечании содержится информация только о некоторых составных частях (перечислены не все авторы, вошедшие в сборник). В подполе $\$a$ (текст примечания) вводится примечание о раскрытии содержания, которое начинается со слова **Содерж. авт.:**. После двоеточия ставится пробел в один печатный знак (перед двоеточием пробел не ставится). Указывается имя первого автора, далее — имя второго автора, затем третьего и т. д. (всего должно быть перечислено не менее **10** авторов в форме, указанной в документе). При перечислении имен авторов, входящих в сборник, их отделяют друг от друга запятой (автор, запятая, пробел).

Для создания точек доступа на имена авторов и заглавия произведений в запись вводится поле **464**.

464 Аналитический уровень

464 #0\$1700#1 $\$a$ Анненский $\$b$ И. Ф. $\$g$ Иннокентий Фёдорович $\$f$ 1855 - 1909

464 #0\$1700#1 $\$a$ Апухтин $\$b$ А. Н. $\$g$ Алексей Николаевич $\$f$ 1840 - 1893

464 #0\$1700#1 $\$a$ Баратынский $\$b$ Е. А. $\$g$ Евгений Абрамович $\$f$ 1800 - 1844

464 #0\$1700#1 $\$a$ Белый $\$b$ А. $\$g$ Андрей $\$f$ 1880 - 1934

464 #0\$1700#1 $\$a$ Бенедиктов $\$b$ В. Г. $\$g$ Владимир Григорьевич $\$f$ 1807 - 1873

464 #0\$1700#1 $\$a$ Блок $\$b$ А. А. $\$g$ Александр Александрович $\$f$ 1880 - 1921

464 #0\$1700#1 $\$a$ Брюсов $\$b$ В. Я. $\$g$ Валерий Яковлевич $\$f$ 1873 - 1924

464 #0\$1700#1 $\$a$ Васильев $\$b$ П. Н. $\$g$ Павел Николаевич $\$f$ 1910 - 1937

464 #0\$1700#1 $\$a$ Волошин $\$b$ М. А. $\$g$ Максимилиан Александрович $\$f$ 1877 - 1932

464 #0\$1700#1 $\$a$ Вяземский $\$b$ П. А. $\$g$ Пётр Андреевич $\$f$ 1792 - 1878

Повторяющееся поле **464** используется для организации точек доступа на имена авторов, входящих в сборник с общим заглавием. В каждом вхождении поля указывается следующая информация: значение второго индикатора равно **0** (не формировать примечание), так как примечание о содержании введено в поле **327**. В каждом повторении поля **464** с помощью подполя $\$1$ (данные связи) последовательно встраиваются поля **200** и **700**. В данном примере встроенное поле **200** (заглавие и сведения об ответственности) игнорируется, а во встроенное поле **700** в форме точки доступа вводится имя первого автора, указанного в содержании сборника (рис. 1). Во втором повторении поля **464** во встроенное поле **700** в форме точки доступа вводится имя второго автора, указанного в содержании сборника, в следующее **464** поле - третьего и т. д. Всего в данном примере должно быть создано десять заполненных **464** полей. *

Рис. 1

Встроенная запись

Вставить Поля ▾ Закрыть

№	И1	И2	Данные
200	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="\$a\$ν"/>
700	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="1"/>	<p style="color: blue;">\$a \$b \$c \$d \$f \$g \$o \$p \$3 \$4 \$6 \$7 \$8 \$9</p> <input type="text" value="\$aАнненский\$bИ. ф.\$gИннокентий фёдорович\$f1855 - 1909"/>

*Как создать запись в 464 поле см. п. 1.1. (Пример 1. *Создание записи в 464 поле*)

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$aСтихи русские \$z19-20 вв. \$jСборники\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе **\$a** (начальный элемент ввода) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе **\$j** (формальный подзаголовок) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$z** (хронологический подзаголовок) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$2** указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

702 Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность

702 #1\$aРудакова\$bН. П.\$4220

Поле 702 создается для точки доступа на имя составителя, указанного в сборнике, с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4** (220=составитель). Используется форма ввода под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. Фамилия составителя вводится в поле 702 в подполе **\$a** (начальный элемент ввода), инициалы составителя — в подполе **\$b** (часть имени, кроме начального элемента ввода). Полное имя составителя отсутствует, поэтому подполе **\$g** (расширение инициалов личного имени) не заполняется.

Вывод библиографической записи в карточной форме

84(2=411.2)-5
Л 93 Любви прекрасные мгновения : [сборник стихотворений / сост. Н. П. Рудакова]. - Москва : Белый город, [2013]. - 143 с. : цв. ил., портр. ; 21 см.
18+.
Содерж. авт.: И. Ф. Анненский, А. Н. Апухтин, Е. А. Варатынский, А. Белый, В. Г. Бенедиктов, А. А. Блок, В. Я. Брюсов, П. Н. Васильев, М. А. Волошин, П. А. Вяземский и др. - 4000 экз. - ISBN 978-5-7793-2395-6.
Г. Рудакова, Н. П., сост. - 1. Стихи русские , 19-20 вв. - Сборники

1532342 КХ

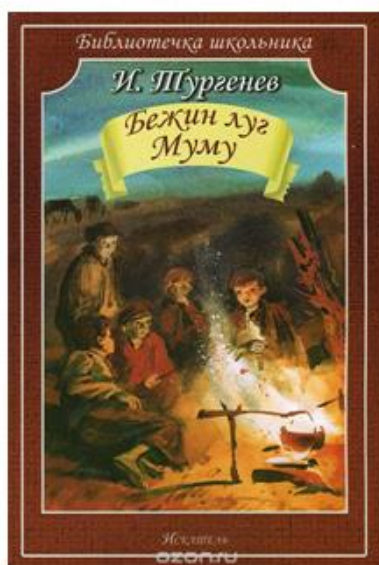
ВБК 84(2=411.2)-5

2. Сборник произведений художественной литературы без общего заглавия

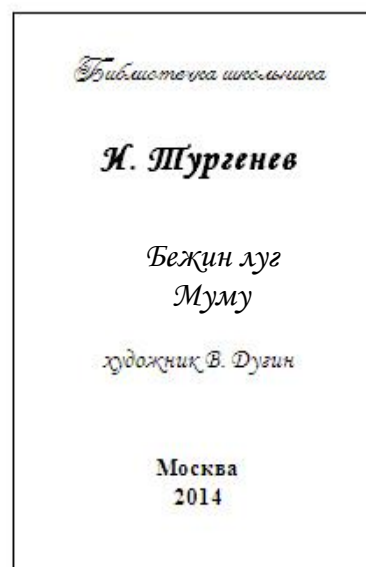
2.1. Сборник произведений художественной литературы одного автора без общего заглавия

Пример 1

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник без общего заглавия, состоящий из двух рассказов одного автора.

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-00061-025-1\$94000
100 ##\$a20150310d2014####d##yOrusy50#####ca
101 0#\$arus
102 ##\$aRU
105 ##\$ay###z###000ay
106 ##\$ar
**200 1#\$aБежин луг\$aМуму\$e[для среднего школьного возраста]\$fИ. Тургенев\$gхудож.
В. Дугин**
210 ##\$aМосква\$cИскательпресс\$d2014
215 ##\$a70, [2] с.
225 1#\$aБиблиотечка школьника
333 ##\$a12+
608##\$aРассказ русский\$z19 в.\$jИздания для детей\$2rubbk
686 ##\$a84(2=411.2)52\$vLBC/M\$2rubbk
689 ##\$a84
700 #1\$aТургенев\$bИ. С.\$f1818-1883\$gИван Сергеевич
702 #1\$aДугин\$bВ.\$4040
801 #0\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20150310\$grcr
801 #1\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20150310\$2rusmarc
830 ##\$aРязанская ОУНБ
899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(2=411.2)52/T87\$x1539442\$bАБ(к.ДЛ)\$zБ\$y17_15\$940.80\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$ay###z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник не содержит иллюстраций, поэтому в позиции **0** устанавливается код **у=без иллюстраций**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции **4 (код формы содержания)** устанавливается код **z =другой тип содержания**; в позиции **8 (коды конференции)** устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции **9 (индикатор юбилейного издания)** устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции **10 (индикатор указателя)** устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции **11 (код литературного жанра)** устанавливается код **а=художественная литература**; в позиции **12 (код биографии)** устанавливается код **у=не биография**.

200 Заглавие и сведения об ответственности

**200 1#\$aБежин луг\$aМуму\$e[для среднего школьного возраста]\$fИ. Тургенев\$gхудож.
В. Дугин**

Значение первого индикатора равно **1 (заглавие является точкой доступа)**. Заглавие каждого рассказа вводится в повторяющееся подполе **\$a (основное заглавие)**. Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в подполе **\$e (сведения, относящиеся к заглавию)**. Имя автора вводится в подполе **\$f (первые сведения об ответственности)** в форме, приведенной на титульном листе. Имя художника вводится в подполе **\$g (последующие сведения об ответственности)** в форме, приведенной на титульном листе. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$aРассказ русский\$z19 в.\$jИздания для детей\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе \$a (**начальный элемент ввода**) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе \$j (**формальный подзаголовок**) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$z (**хронологический подзаголовок**) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$2 указывается код системы, по правилам которой построены предметные рубрики.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$aТургенев\$bИ. С.\$f1818-1883\$gИван Сергеевич

В поле 700 вводится нормированная точка доступа на имя автора сборника. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. Фамилия автора вводится в подполе \$a (**начальный элемент ввода**), инициалы автора — в подполе \$b (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени и отчества — в подполе \$g (**расширение инициалов личного имени**). В подполе \$f вводятся годы жизни автора.

702 Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность

702 #1\$aДугин\$bВ.\$4040

Поле 702 создается для точки доступа на имя художника, указанного в сборнике, с соответствующим кодом отношения в подполе \$4 (**040=художник**). Используется форма ввода под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. Фамилия художника вводится в подполе \$a (**начальный элемент ввода**), инициалы художника (в данном примере имеется только инициал имени) — в подполе \$b (**часть имени, кроме начального элемента ввода**). Полное имя художника отсутствует, поэтому подполе \$g (**расширение инициалов личного имени**) не заполняется.

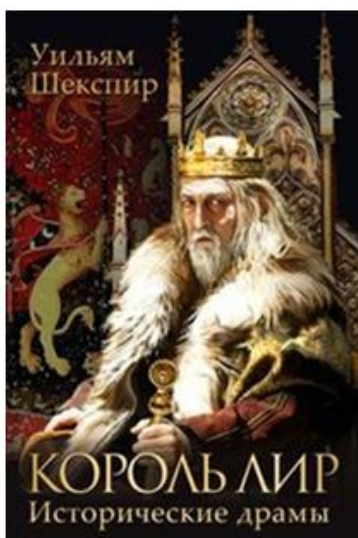
Вывод библиографической записи в карточной форме

```
84(2=411.2)52
Т 87 Тургенев, Иван Сергеевич (1818-1883).
    Бежин луг ; Муму : [для среднего школьного
    возраста] / И. Тургенев ; худож. В. Дугин. -
    Москва : Искательпресс, 2014. - 70, [2] с. -
    (Библиотечка школьника).
    12+. - 4000 экз. - ISBN 978-5-00061-025-1.
    Г. Дугин, В. - 1. Рассказ русский, 19 в. -
    Издания для детей
    ББК 84(2=411.2)52

1539442 АВ(к.ДЛ)
```


Пример 2

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник без общего заглавия, состоящий из пяти исторических драм одного автора. Заглавия всех произведений представлены на титульном листе (на обложку вынесено заглавие первого произведения).

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-88353-581-8\$910000

021 ##\$aRU\$b14-50105

035 ##\$aRuMoRGB-007516764

100 ##\$a20131219d2014####m##y0rusy50#####ca

101 1#\$arus\$сeng

102 ##\$aru

105 ##\$aa###z###000by

106 ##\$ar

200 1#\$aКороль Лир\$aГенрих VIII\$aЮлий Цезарь\$aРичард II\$aКороль Иоанн
\$e[исторические драмы]\$fУильям Шекспир\$g[пер. с англ.: А. Дружинин и др.
\$гил. Д. Джилльберта и Г. Броуна]

210 ##\$aМосква\$сБертельсманн Медиа Москва\$d2014

215 ##\$a621, [1] с.\$сил.\$d22

333 ##\$a16+

608##\$2nlr_sh\$3RU\NLR\AUTH\661535136\$aИсторическая драма английская\$z16 - 17 вв.
\$jСборники

686 ##\$a84(4Вел)\$vLBC/M\$2rubbk

689 ##\$a84

700 #1\$aШекспир\$bУ.\$f1564-1616\$gУильям

702 #1\$aДружинин\$bА.\$4730

702 #1\$aДжилльберт\$bД.\$4440

702 #1\$aБроун\$bГ.\$4440

801 #0\$aRU\$bRuMoRKP\$c20131219\$gRCR

801 #2\$aRU\$bПГБ\$c20140715\$grcr

801 #1\$aRU\$bRuMoRKP\$c20131219\$2rusmarc
801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20150122
830 ##\$aРязанская ОУНБ
899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(4Вел)/Ш416\$x1538094\$bАБ.\$zД\$y92_14\$9200.00\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$aa###z###000by

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции **0** устанавливается код **a=иллюстрации**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции **4** (код формы содержания) устанавливается код **z =другой тип содержания**; в позиции **8** (коды конференции) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции **9** (индикатор юбилейного издания) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции **10** (индикатор указателя) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции **11** (код литературного жанра) устанавливается код **b=драма**; в позиции **12** (код биографии) устанавливается код **y=не биография**.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1#\$aКороль Лир\$aГенрих VIII\$aЮлий Цезарь\$aРичард II\$aКороль Иоанн \$e[исторические драмы]\$fУильям Шекспир\$g[пер. с англ.: А. Дружинин и др. \$гил. Д. Джилберта и Г. Броуна]

Значение первого индикатора равно **1** (заглавие является точкой доступа). Заглавия произведений, входящих в сборник, последовательно вводятся в повторяющееся подполе **\$a** (основное заглавие). Сведения, относящиеся к заглавию, вводятся в подполе **\$e** (сведения, относящиеся к заглавию). Имя автора вводится в подполе **\$f** (первые сведения об ответственности) в форме, приведенной на титульном листе. Имя переводчика вводится в первое вхождение подполя **\$g** (последующие сведения об ответственности) в форме, приведенной в документе. В документе указано более трех имен переводчиков, поэтому вводится только имя первого со словами: **и др.** (вторая пара квадратных скобок для слов «и др.» не требуется, т. к. соседние элементы в пределах одной области заключаются в общие квадратные скобки). Имена иллюстраторов вводятся во второе вхождение подполя **\$g** (последующие сведения об ответственности) в форме, приведенной в документе. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$2nlr_sh\$3RU\NLR\AUTH\661535136\$aИсторическая драма английская\$z16 - 17 вв. \$jСборники

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

В подполе **\$a** (начальный элемент ввода) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе **\$j** (формальный подзаголовок) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского

назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$z** (**хронологический подзаголовок**) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$2** указывается код системы предметных рубрик, по правилам которой они построены. В данном примере это код системы предметных рубрик Российской национальной библиотеки. Это говорит о том, что запись заимствована из базы данных национальных авторитетных файлов, а не создавалась самостоятельно.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$aШекспир\$bУ.\$f1564-1616\$gУильям

В поле **700** вводится нормированная точка доступа на имя автора сборника. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия автора вводится в подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**), инициалы автора (в данном примере вводится только инициал имени) — в подполе **\$b** (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени — в подполе **\$g** (**расширение инициалов личного имени**). В подполе **\$f** вводятся годы жизни автора.

702 Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность

702 #1\$aДружинин\$bА.\$4730

702 #1\$aДжильберт\$bД.\$4440

702 #1\$aБроун\$bГ.\$4440

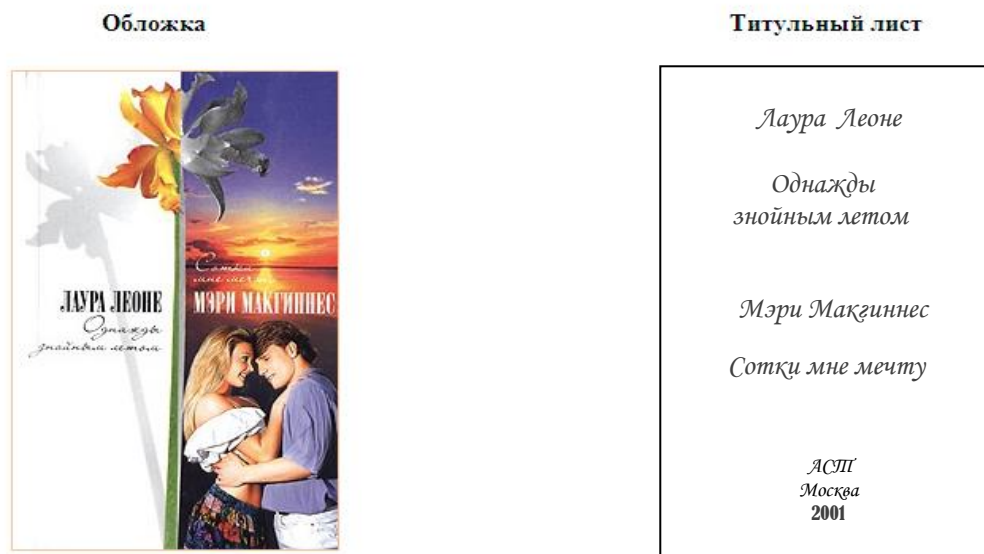
Поле **702**, повторяющееся для каждого из лиц, создается для точки доступа на имя переводчика и на имена иллюстраторов, указанных в сборнике, с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4** (**730=переводчик, 440=иллюстратор**). Используется форма ввода под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия переводчика вводится в первое вхождение поля **702** в подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**), инициалы переводчика (в данном примере имеется только инициал имени) — в подполе **\$b** (**часть имени, кроме начального элемента ввода**). Полная форма имени переводчика в документе отсутствует, поэтому подполе **\$g** (**расширение инициалов личного имени**) не заполняется. Фамилии иллюстраторов вводятся соответственно во второе и в третье вхождения поля **702** в подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**), инициалы иллюстраторов (в данном примере имеются только инициалы имен) — в подполе **\$b** (**часть имени, кроме начального элемента ввода**). Полная форма имен иллюстраторов в документе отсутствует, поэтому подполе **\$g** (**расширение инициалов личного имени**) не заполняется.

Вывод библиографической записи в карточной форме

84(4Вел)
Ш 416 Шекспир, Уильям (1564-1616) .
Король Лир ; Генрих VIII ; Юлий Цезарь ;
Ричард II ; Король Иоанн : [исторические драмы] /
Уильям Шекспир ; [пер. с англ. : А. Дружинин и
др. ; ил. Д. Джильберта и Г. Броуна]. - Москва :
Вертельсманн Медиа Москау, 2014. - 621, [1] с. :
ил. ; 22 см.
16+. - 10000 экз. - ISBN 978-5-88353-581-8.
Г. Дружинин, А., пер. - 1. Историческая драма
английская, 16 - 17 вв. - Сборники
ББК 84(4Вел)
1538094 АВ.

2.2. Сборник произведений художественной литературы разных авторов без общего заглавия

Пример 1



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник без общего заглавия, состоящий из двух романов разных авторов. Авторы и заглавия произведений представлены на титульном листе.

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a5-17-009619-4\$910000
021 ##\$aRU\$b01-65975
035 ##\$aRU\NLR\bibl\272771
035 ##\$aRSL-KNO-0202211
100 ##\$a20020214d2001####m##y0rusy50#####ca
101 1#\$arus\$сeng
102 ##\$aRU
105 ##\$ay###z###000ay
106 ##\$ar
200 1#\$aОднажды знойным летом\$fЛаура Леоне\$g[пер. с англ. В. А. Львова]
210 ##\$aМосква\$сACT\$d2001
215 ##\$a253, [2] с.\$d21
300 ##\$aЗагл. и авт. ориг.: One sultry summer / Laura Leone. Weave me a dream / Mary McGuinness
423 #0\$12001#\$aСотки мне мечту\$e[романы]\$fМэри Макгиннес\$g[пер. с англ. Н. А. Шабарина] \$1210##\$aМосква\$d2001\$1215##\$aС. 119-253\$1700#1\$aМакгиннес \$bМ. \$gМэри\$1702#1\$aШабарин\$bН. А.\$4730
454 #0\$12001#\$aOne sultry summer\$fLaura Leone\$1700#1\$aLeone\$bL.\$gfLaura
454 #0\$12001#\$aWeave me a dream\$fMary McGuinness\$1700#1\$aMcGuinness\$bM.\$gMary
608##\$2nlr_sh\$3RUNLR\AUTH\6692654\$aРоман американский\$z20 в.\$jСборники
686 ##\$a84(7Coe)\$vLBC/M\$2rubbk
689 ##\$a84
700 #1\$aЛеоне\$bЛ.\$gЛаура
702 #1\$aЛьвов\$bВ. А.\$4730

801 #0\$aRU\$bПГБ\$c20020214\$gRCR
801 #1\$aRU\$bПГБ\$c20020214
801 #2\$aRU\$bRKP\$c20020530
801 #2\$aRU\$bNLR\$c00206211\$gPSBO
801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20150205
830 ##\$aРязанская ОУНБ
899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(7Coe)/Л473\$x1538488\$bKX\$zД\$y94_14\$952.00\$h84

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$ay###z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник не содержит иллюстраций, поэтому в позиции 0 устанавливается код **y=без иллюстраций**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции 4 (**код формы содержания**) устанавливается код **z=другой тип содержания**; в позиции 8 (**коды конференции**) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции 9 (**индикатор юбилейного издания**) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции 10 (**индикатор указателя**) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции 11 (**код литературного жанра**) устанавливается код **a=художественная литература**; в позиции 12 (**код биографии**) устанавливается код **y=не биография**.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1#\$aОднажды знойным летом\$fЛаура Леоне\$g[пер. с англ. В. А. Львова]

Значение первого индикатора равно 1 (**заглавие является точкой доступа**). Заглавие первого произведения вводится в подполе **\$a (основное заглавие)**. Имя автора первого произведения вводится в подполе **\$f (первые сведения об ответственности)** в форме, приведенной на титульном листе. Имя переводчика первого произведения вводится в подполе **\$g (последующие сведения об ответственности)** в форме, приведенной в документе. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

423 Издается в одной обложке с...

423 #0\$12001#\$aСотки мне мечту\$e[романы]\$fМэри Макгиннес\$g[пер. с англ. Н. А. Шабарина] \$1210##\$aМосква\$d2001\$1215##\$aС. 119-253\$1700#1\$aМакгиннес \$bМ.\$gМэри\$1702#1 \$aШабарин\$bН. А.\$4730

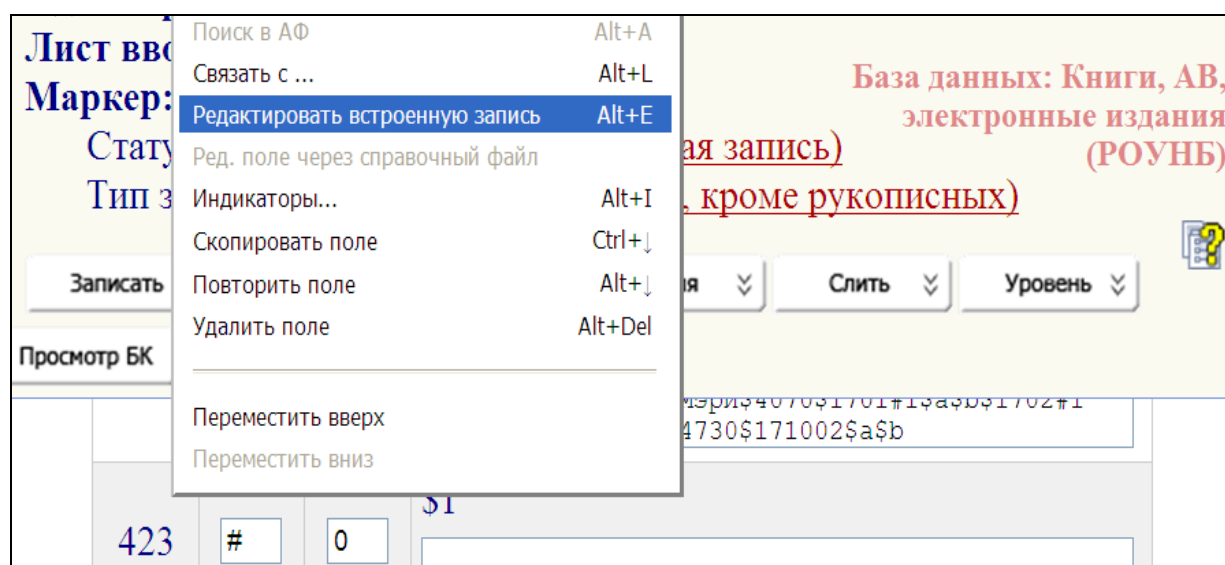
Поле 423 со встроенными полями и подполями используется для формирования основного и аналитического описания, а также для создания точки доступа на имя автора и заглавие второго произведения, входящего в сборник.

Значение второго индикатора равно 0, т. к. формировать примечание из данных этого поля не требуется. В поле 423 с помощью подполей \$1 (**данные связи**) встраиваются последовательно поля 200, 210, 215, 700, 702.

Создание записи в 423 поле

Для вхождения в поле **423**, необходимо раскрыть меню для работы с полями и индикаторами в данном поле и выбрать пункт «**Редактировать встроенную запись**» (рис. 1).

Рис. 1



Откроется окно для редактирования встроенной записи. Во встроенное поле **200** в подполе **\$a** (**основное заглавие**) вводится заглавие второго произведения, входящего в сборник. Сведения о жанре, относящиеся к сборнику в целом (всегда указывающиеся в последнем вхождении **423** поля), вводятся в подполе **\$e** (**сведения, относящиеся к заглавию**) и заключаются в квадратные скобки, т. к. отсутствуют на титульном листе. Имя автора второго произведения вводится в подполе **\$f** (**первые сведения об ответственности**) в форме, приведенной на титульном листе. Имя переводчика второго произведения вводится в подполе **\$g** (**последующие сведения об ответственности**) в форме, приведенной в документе. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки. Далее во встроенное поле **210** в подполе **\$a** (**место издания**) вводится место издания. В подполе **\$d** (**дата издания, распространения**) вводится дата издания. Во встроенное поле **215** (**физическая характеристика**) в подполе **\$a** (**специфическое обозначение материала и объем**) вводится фактическое количество страниц, на которых размещен второй роман, входящий в сборник. Во встроенное поле **700** вводится имя автора второго романа. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия автора второго романа вводится в подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**), инициалы автора (в данном примере вводится только инициал имени) — в подполе **\$b** (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени — в подполе **\$g** (**расширение инициалов личного имени**). Встроенное поле **702** создается для точки доступа на имя переводчика второго романа, указанного в сборнике, с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4** (**730=переводчик**). В подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**) вводится фамилия переводчика второго романа, в подполе **\$b** (**часть имени, кроме начального элемента ввода**) — инициалы. Полная форма имени и отчества переводчика в документе отсутствует, поэтому подполе **\$g** (**расширение инициалов личного имени**) не заполняется (рис. 2).

Рис. 2

Встроенная запись

Вставить Поля ▼ Закреть

№	И1	И2	Данные
200	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="\$aСотки мне мечту\$e[романы]\$fМэри Макгиннес\$g[пер. с англ. Н. А. Шабарина]"/>
210	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="\$aМосква\$d2001"/>
215	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="\$aС. 119-253"/>
700	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="\$aМакгиннес\$bМ. \$gМэри"/>
702	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="\$aШабарин\$bН. А.\$4730"/>

Далее необходимо нажать кнопку «Вставить». Запись будет встроена в поле 423 (рис. 3).

Рис. 3

Лист ввода: Книга. Однотомник.
 Маркер: 00000sam0#22000003i#450#
 Статус записи: с (Откорректированная запись)
 Тип записи: а (Текстовые материалы, кроме рукописных)

База данных: Книги, АВ,
электронные издания
(РОУНБ)

Записать Локализовать Проверить Поля ▼ Слить ▼ Уровень ▼ Просмотр БК Закреть

333	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="\$a"/>
423	<input type="text" value="#"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="\$1
\$12001#\$aСотки мне мечту\$e[романы]\$fМэри Макгиннес\$g
[пер. с англ. Н. А. Шабарина]\$1210##\$aМосква\$d2001
\$1215##\$aС. 119-253\$1700#1
\$aМакгиннес\$bМ. \$gМэри\$1702#1\$aШабарин\$bН. А.\$4730"/>

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608##\$2nlr_sh\$3RU\NLR\AUTH\6692654\$aРоман американский\$z20 в.\$jСборники

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе \$a (начальный элемент ввода) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе \$j (**формальный подзаголовок**) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$z (**хронологический подзаголовок**) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$2 указывается код системы предметных рубрик, по правилам которой они построены. В данном примере это код системы предметных рубрик Российской национальной библиотеки. Это говорит о том, что запись заимствована из базы данных национальных авторитетных файлов, а не создавалась самостоятельно.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$aЛеоне\$bЛ.\$gЛаура

Для формирования основной записи и создания точки доступа на имя автора первого произведения, входящего в сборник, в запись вводится поле **700**. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия автора вводится в подполе \$a (**начальный элемент ввода**), инициалы автора (в данном примере вводится только инициал имени) — в подполе \$b (**часть имени, кроме начального элемента ввода**), полная форма имени — в подполе \$g (**расширение инициалов личного имени**).

702 Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность

702 #1\$aЛьвов\$bВ. А.\$4730

Поле **702** создается для точки доступа на имя переводчика первого романа, указанного в сборнике, с соответствующим кодом отношения в подполе \$4 (**730=переводчик**). Используется форма ввода под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия переводчика вводится в подполе \$a (**начальный элемент ввода**), инициалы переводчика — в подполе \$b (**часть имени, кроме начального элемента ввода**). Полная форма имени и отчества переводчика в документе отсутствует, поэтому подполе \$g (**расширение инициалов личного имени**) не заполняется.

Вывод библиографической записи в карточной форме

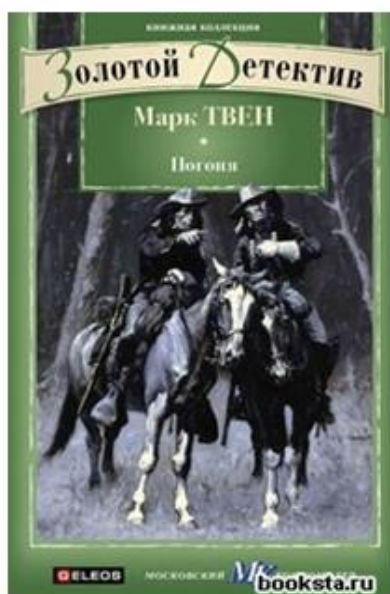
84(7Сое)
Л 473 Леоне, Лаура.
Однажды знойным летом / Лаура Леоне ; [пер. с англ. В. А. Львова]. Сотки мне мечту : [романы] / Мэри Макгиннес ; [пер. с англ. Н. А. Шабарина]. - Москва : АСТ, 2001. - 253, [2] с. ; 21 см.
Загл. и авт. ориг.: One sultry summer / Laura Leone. Weave me a dream / Mary McGuinness. - 10000 экз. - ISBN 5-17-009619-4.
I. Макгиннес, Мэри. Сотки мне мечту II. Львов, В. А., пер. III. Шабарин, Н. А., пер. - 1. Роман американский, 20 в. - Сборники

ББК 84(7Сое)

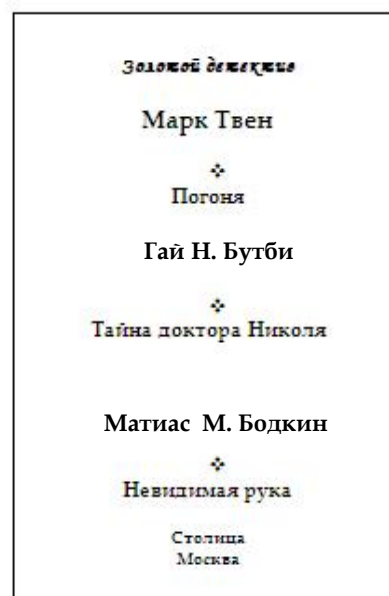
1538488 КХ

Пример 2

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник без общего заглавия, состоящий из трех произведений разных авторов. Авторы и заглавия произведений представлены на титульном листе.

При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-8189-1831-0\$92600

021 ##\$aRU\$b2012-5092\$9367

035 ##\$aRU\NLR\bibl\1871688

100 ##\$a20120220d2011####m##yOrusy50#####ca

101 1#\$arus\$сeng

102 ##\$aRU

105 ##\$aa###z###000ay

106 ##\$ar

200 1#\$aПогоня\$fМарк Твен

210 ##\$aМосква\$сСтолица\$сАрхивКонсалт\$d2011

215 ##\$a317, [2] с.\$сил.\$d21

225 1#\$aКнижная коллекция МК

225 1#\$aЗолотой детектив

423 #0\$12001#\$aТайна доктора Николая\$fГай Н. Бутби\$1210##\$aМосква\$d2011\$1215##\$aС.

79-282\$1700#1\$aБутби\$bГ. Н.\$gГай Ньюэлл\$f1867 - 1905

423 #0\$12001#\$aНевидимая рука\$fМатиас М. Бодкин\$g[к сб. в целом: пер. С. Мартыновой, В. Ильиных]\$1210##\$aМосква\$d2011\$1215##\$aС. 283-317\$1700#1\$aБодкин\$bМ. М.\$gМатиас Макдоннелл\$f1850 - 1933

608 ##\$aДетективный роман зарубежный\$z19-20 вв.\$jСборники\$2rubbk

608 ##\$aДетективный рассказ зарубежный\$z19-20 вв.\$jСборники\$2rubbk

686 ##\$a84(0)\$vLBC/M\$2rubbk

700 #1\$3RU\NLR\auth\77201\$aТвен\$bМ.\$f1835-1910\$gМарк

702 #1\$aМартынова\$bС.\$4730

702 #1\$aИльиных\$bВ.\$4730

801 #0\$aRU\$bNLR\$c20120220\$gRCR
801 #1\$aRU\$bNLR\$c20120220
801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20150920
830 ##\$aРязанская ОУНБ
899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(0)/Т261

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$aa###z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции **0** устанавливается код **a=иллюстрации**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции **4** (код формы содержания) устанавливается код **z=другой тип содержания**; в позиции **8** (коды конференции) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции **9** (индикатор юбилейного издания) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции **10** (индикатор указателя) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции **11** (код литературного жанра) устанавливается код **a=художественная литература**; в позиции **12** (код биографии) устанавливается код **u=не биография**.

200 Заглавие и сведения об ответственности

200 1#\$aПогоня\$fМарк Твен

Значение первого индикатора равно **1** (заглавие является точкой доступа). Заглавие первого произведения вводится в подполе **\$a** (основное заглавие). Имя автора первого произведения вводится в подполе **\$f** (первые сведения об ответственности) в форме, приведенной на титульном листе.

423 Издается в одной обложке с...

423 #0\$12001#\$aТайна доктора Николя\$fГай Н. Бутби\$1210##\$aМосква\$d2011\$1215##\$aС. 79-282\$1700#1\$aБутби\$bГ. Н.\$gГай Ньюэлл\$f1867 - 1905

423 #0\$12001#\$aНевидимая рука\$fМатиас М. Бодкин\$g[к сб. в целом: пер. С. Мартыновой, В. Ильиных]\$1210##\$aМосква\$d2011\$1215##\$aС. 283-317\$1700#1\$aБодкин\$bМ. М.\$gМатиас Макдоннелл\$f1850 - 1933

Поле **423** со встроенными полями и подполями используется для формирования основного и аналитического описания, а также для создания точки доступа на имя автора и заглавие второго произведения, входящего в сборник.

Значение второго индикатора равно **0**, т. к. формировать примечание из данных этого поля не требуется.

В каждом повторении поля **423** с помощью подполя **\$1** (данные связи) последовательно встраиваются поля **200**, **210**, **215** и **700**. В первом вхождении поля **423** во встроенное поле **200** в подполе **\$a** (основное заглавие) вводится заглавие второго произведения, входящего в сборник. Имя автора второго произведения вводится в подполе **\$f** (первые сведения об ответственности) в форме, приведенной на титульном листе. Далее во встроенное поле **210** в подполе **\$a** (место издания) вводится место издания. В подполе **\$d** (дата издания, распространения) вводится дата издания. Во встроенное поле **215** (физическая характеристика) в подполе **\$a**

(специфическое обозначение материала и объем) вводится фактическое количество страниц, на которых размещено второе произведение, входящее в сборник. Во встроенное поле 700 вводится имя автора второго произведения. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. Фамилия автора второго произведения вводится в подполе \$a (начальный элемент ввода), инициалы автора — в подполе \$b (часть имени, кроме начального элемента ввода), полная форма имени — в подполе \$g (расширение инициалов личного имени). В подполе \$f вводятся годы жизни автора (рис. 1). В следующее повторение 423 поля во встроенное поле 200 в подполе \$a (основное заглавие) вводится заглавие третьего произведения, входящего в сборник. Имя автора третьего произведения вводится в подполе \$f (первые сведения об ответственности) в форме, приведенной на титульном листе. Сведения о переводчиках, относящиеся к сборнику в целом (всегда указывающиеся в последнем вхождении 423 поля), вводятся в подполе \$g (последующие сведения об ответственности). Так как сведения о переводчиках взяты не с титульного листа, в записи они заключаются в квадратные скобки. Далее во встроенное поле 210 в подполе \$a (место издания) вводится место издания. В подполе \$d (дата издания, распространения) вводится дата издания. Во встроенное поле 215 (физическая характеристика) в подполе \$a (специфическое обозначение материала и объем) вводится фактическое количество страниц, на которых размещено третье произведение, входящее в сборник. Во встроенное поле 700 вводится имя автора третьего произведения. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. Фамилия автора третьего произведения вводится в подполе \$a (начальный элемент ввода), инициалы автора — в подполе \$b (часть имени, кроме начального элемента ввода), полная форма имени — в подполе \$g (расширение инициалов личного имени). В подполе \$f вводятся годы жизни автора (рис. 2). Получилось два заполненных 423 поля (рис. 3).*

*Как создать запись в 423 поле см. п. 2.2. (Пример 1. *Создание записи в 423 поле*)

Рис. 1

Встроенная запись				
Вставить		Поля		Заккрыть
200	1	#		\$aТайна доктора Николая\$fГай Н. Бутби
210	#	#		\$aМосква\$d2011
215	#	#		\$aС. 79-282
700	#	1		\$a \$b \$c \$d \$f \$g \$o \$p \$3 \$4 \$6 \$7 \$8 \$9 \$aБутби\$bГ. Н.\$gГай Ньюэлл\$f1867 - 1905

Рис. 2

Встроенная запись			
Вставить			
Поля			
Закреть			
200	1	#	\$aНевидимая рука\$fМатиас М. Бодкин\$g[к сб. в целом: пер. С. Мартыновой, В. Ильиных]
210	#	#	\$aМосква\$d2011
215	#	#	\$aС. 283-317
700	#	1	\$a \$b \$c \$d \$f \$g \$o \$p \$3 \$4 \$6 \$7 \$8 \$9 \$aБодкин\$bМ. М.\$gМатиас Макдоннелл\$f1850 - 1933

Рис. 3

Лист ввода: Книга. Однотомник.				База данных: Книги, АВ, электронные издания (РОУНБ)	
Маркер: #####cam0#22#####3i#450#					
Статус записи: с (Откорректированная запись)					
Тип записи: а (Текстовые материалы, кроме рукописных)					
Записать					
Локализовать					
Проверить					
Поля					
Слить					
Уровень					
Просмотр БК					
Закреть					
423	#	0	\$12001#\$aТайна доктора Николая\$fГай Н. Вутби\$1210##\$aМосква\$d2011\$1215##\$aС. 79-282\$1700#1 \$aВутби\$bГ. Н.\$gГай Ньюэлл\$f1867 - 1905		
423	#	0	\$12001#\$aНевидимая рука\$fМатиас М. Бодкин\$g[к сб. в целом: пер. С. Мартыновой, В. Ильиных] \$1210##\$aМосква\$d2011\$1215##\$aС. 283-317\$1700#1 \$aБодкин\$bМ. М.\$gМатиас Макдоннелл\$f1850 - 1933		

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608 ##\$aДетективный роман зарубежный\$z19-20 вв.\$jСборники\$2rubbk
608 ##\$aДетективный рассказ зарубежный\$z19-20 вв.\$jСборники\$2rubbk

Индикатор 1: # (не определен)
Индикатор 2: # (не определен)

В подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе **\$j** (**формальный подзаголовок**) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$z** (**хронологический подзаголовок**) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе **\$2** указывается код системы предметных рубрик, по правилам которой они построены.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$3RU\NLR\auth\77201\$aТвен\$bM.\$f1835-1910\$gМарк

Для формирования основной записи и создания точки доступа на имя автора первого произведения, входящего в сборник, в запись вводится поле **700**. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. В данном примере указан **\$3RU\NLR\auth\77201** (**номер авторитетной записи**). Это говорит о том, что запись на имя автора была заимствована из базы данных национальных авторитетных файлов, а не создавалась самостоятельно.

702 Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность

702 #1\$aМартынова\$bC.\$4730

702 #1\$aИльиных\$bB.\$4730

Поле **702**, повторяющееся для каждого из лиц, создается для точки доступа на имена переводчиков, указанных в сборнике, с соответствующим кодом отношения в подполе **\$4** (**730=переводчик**). Используется форма ввода под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия первого переводчика вводится в первое вхождение поля **702** в подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**), инициалы переводчика (в данном примере имеется только инициал имени) — в подполе **\$b** (**часть имени, кроме начального элемента ввода**). Фамилия второго переводчика вводится во второе вхождение поля **702** в подполе **\$a** (**начальный элемент ввода**), инициалы переводчика (в данном примере имеется только инициал имени) — в подполе **\$b** (**часть имени, кроме начального элемента ввода**). Полная форма имен переводчиков в документе отсутствует, поэтому подполе **\$g** (**расширение инициалов личного имени**) не заполняется.

Вывод библиографической записи в карточной форме

84(0)

Т 261 Твен, Марк (1835-1910).

Погоня / Марк Твен. Тайна доктора Николая / Гай Н. Бутби. Невидимая рука / Матиас М. Бодкин ; [к сб. в целом: пер. С. Мартыновой, В. Ильиных]. - Москва : Столица : АрхивКонсалт, 2011. - 317, [2] с. : ил. ; 21 см. - (Книжная коллекция МК) (Золотой детектив).

2600 экз. - ISBN 978-5-8189-1831-0.

Г. Бутби, Гай Ньюэлл (1867 - 1905). Тайна доктора Николая II. Бодкин, Матиас Макдоннелл (1850 - 1933). Невидимая рука III. Мартынова, С., пер. IV. Ильиных, В., пер. - 1. Детективный роман зарубежный, 19-20 вв. - Сборники 2. Детективный рассказ зарубежный, 19-20 вв. - Сборники

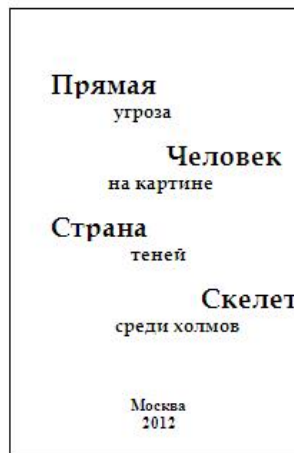
ББК 84(0)

Пример 3

Обложка



Титульный лист



Характеристика издания

Документ представляет собой сборник без общего заглавия, состоящий из четырех произведений разных авторов. Заглавия всех произведений представлены на титульном листе и обложке. Авторы произведений представлены на обложке. При составлении библиографического описания необходимо обратить внимание на особенности заполнения полей, выделенных зеленым цветом:

010 ##\$a978-5-89355-673-5\$95000
021 ##\$aRU\$b2012-90799\$96717
035 ##\$aRU\NLR\bibl\1980485
100 ##\$a20121219d2012####m##yOrusy50#####ca
101 1#\$arus\$сeng
102 ##\$aRU
105 ##\$aac##z###000ay
106 ##\$ar
200 1#\$aПрямая угроза\$f[Стелла Римингтон]
210 ##\$aМосква\$сРидерз Дайджест\$d2012
215 ##\$a542, [1] с.\$сцв. ил., портр.\$d22
225 1#\$aАнглийский детектив
300 ##\$aАвт. указаны на обл.
423 #0\$12001#\$aЧеловек на картине\$f[Сьюзан Хилл]\$1210##\$aМосква\$d2012\$1215##\$aС. 486-543\$1700#1\$3RU\NLR\auth\7737218 \$aХилл\$bС. \$gСьюзен\$f1942-
423 #0\$12001#\$aСтрана теней\$f[Майкл Ридпат]\$1210##\$aМосква\$d2012\$1215## \$aС. 6-157\$1700#1\$aРидпат\$bМ. \$gМайкл
423 #0\$12001#\$aСкелет среди холмов\$e[пер. с англ.\$fПитер Ловси]\$1210##\$aМосква \$d2012\$1215##\$aС. 158-317\$1700#1\$aЛовси\$bП. \$gПитер
608 ##\$2nlr_sh\$3RU\NLR\AUTH\66402334\$aДетективный роман английский\$jСборники
686 ##\$a84(4Вел)\$vLBC/M\$2rubbk
700 #1\$aРимингтон\$bС.\$gСтелла
801 #0\$aRU\$bNLR\$c20121219\$gRCR
801 #1\$aRU\$bNLR\$c20121219
801 #2\$aRU\$bРязанская ОУНБ\$c20150920
830 ##\$aРязанская ОУНБ
899 ##\$aРязанская ОУНБ\$j84(4Вел)/P512

105 Поле кодированных данных: текстовые материалы, монографические

105 ##\$aac##z###000ay

Индикатор 1 : # (не определен)

Индикатор 2 : # (не определен)

Сборник содержит иллюстрации, поэтому в позиции **0** устанавливается код **a=иллюстрации**; сборник содержит также портреты, поэтому в позиции **1** устанавливается код **c=портреты**; среди кодов содержания, определенных в формате, нет кода, соответствующего данному изданию, поэтому в позиции **4** (код **формы содержания**) устанавливается код **z=другой тип содержания**; в позиции **8** (коды **конференции**) устанавливается код **0=не является изданием, публикуемым от имени конференции**; в позиции **9** (индикатор **юбилейного издания**) устанавливается код **0=не является юбилейным изданием**; в позиции **10** (индикатор **указателя**) устанавливается код **0=указатель отсутствует**; в позиции **11** (код **литературного жанра**) устанавливается код **a=художественная литература**; в позиции **12** (код **биографии**) устанавливается код **u=не биография**.

200 Заглавие и сведения об ответственности

2001#\$aПрямая угроза\$f[Стелла Римингтон]

Значение первого индикатора равно **1** (заглавие является точкой доступа). Заглавие первого произведения вводится в подполе **\$a** (основное заглавие). Имя автора первого произведения вводится в подполе **\$f** (первые сведения об ответственности) и заключается в квадратные скобки, т. к. отсутствует на титульном листе.

423 Издается в одной обложке с...

423 #0\$12001#\$aЧеловек на картине\$f[Сьюзан Хилл]\$1210##\$aМосква\$d2012\$1215##\$aС. 486-543\$1700#1\$3RU\NLR\auth\7737218\$aХилл\$bС. \$gСьюзен\$f1942-

423 #0\$12001#\$aСтрана теней\$f[Майкл Ридпат]\$1210##\$aМосква\$d2012\$1215## \$aС. 6-157\$1700#1\$aРидпат\$bМ. \$gМайкл

423 #0\$12001#\$aСкелет среди холмов\$e[пер. с англ.\$fПитер Ловси]\$1210##\$aМосква\$d2012 \$1215##\$aС. 158-317\$1700#1\$aЛовси\$bП. \$gПитер

Поле **423** со встроенными полями и подполями используется для формирования основного и аналитического описания, а также для создания точек доступа на имена авторов и заглавия второго, третьего и четвертого произведений, входящих в сборник.

Значение второго индикатора равно **0**, т. к. формировать примечание из данных этого поля не требуется.

В каждом повторении поля **423** с помощью подполя **\$1** (данные связи) последовательно встраиваются поля **200**, **210**, **215** и **700**. В первом вхождении поля **423** во встроенное поле **200** в подполе **\$a** (основное заглавие) вводится заглавие второго произведения, входящего в сборник. Имя автора второго произведения вводится в подполе **\$f** (первые сведения об ответственности) и заключается в квадратные скобки, т. к. автор не представлен на титульном листе. Далее во встроенное поле **210** в подполе **\$a** (место издания) вводится место издания. В подполе **\$d** (дата издания, распространения) вводится дата издания. Во встроенное поле **215** (физическая характеристика) в подполе **\$a** (специфическое обозначение материала и объем) вводится фактическое количество страниц, на которых размещено второе произведение, входящее в сборник. Во встроенное поле **700** вводится имя автора второго произведения. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. В данном

примере указан \$3LIBNET\UAF\0000019934 (номер авторитетной записи). Это говорит о том, что запись на имя автора была заимствована из базы данных национальных авторитетных файлов, а не создавалась самостоятельно.

В следующее повторение 423 поля во встроенное поле 200 в подполе \$a (основное заглавие) вводится заглавие третьего произведения, входящего в сборник. Имя автора третьего произведения вводится в подполе \$f (первые сведения об ответственности) и заключается в квадратные скобки, т. к. автор не представлен на титульном листе. Далее во встроенное поле 210 в подполе \$a (место издания) вводится место издания. В подполе \$d (дата издания, распространения) вводится дата издания. Во встроенное поле 215 (физическая характеристика) в подполе \$a (специфическое обозначение материала и объем) вводится фактическое количество страниц, на которых размещено третье произведение, входящее в сборник. Во встроенное поле 700 вводится имя автора третьего произведения. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. Фамилия автора третьего произведения вводится в подполе \$a (начальный элемент ввода), инициалы автора (в данном примере вводится только инициал имени) — в подполе \$b (часть имени, кроме начального элемента ввода), полная форма имени — в подполе \$g (расширение инициалов личного имени). В третье вхождение 423 поля во встроенное поле 200 в подполе \$a (основное заглавие) вводится заглавие четвертого произведения, входящего в сборник. Сведения о переводе, относящиеся к сборнику в целом (всегда указывающиеся в последнем вхождении 423 поля), вводятся в подполе \$e (сведения, относящиеся к заглавию) и заключаются в квадратные скобки, т. к. отсутствуют на титульном листе. Имя автора четвертого произведения вводится в подполе \$f (первые сведения об ответственности) и заключается в квадратные скобки, т. к. автор не представлен на титульном листе. Далее во встроенное поле 210 в подполе \$a (место издания) вводится место издания. В подполе \$d (дата издания, распространения) вводится дата издания. Во встроенное поле 215 (физическая характеристика) в подполе \$a (специфическое обозначение материала и объем) вводится фактическое количество страниц, на которых размещено четвертое произведение, входящее в сборник. Во встроенное поле 700 вводится имя автора четвертого произведения. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно 1. Фамилия автора четвертого произведения вводится в подполе \$a (начальный элемент ввода), инициалы автора (в данном примере вводится только инициал имени) — в подполе \$b (часть имени, кроме начального элемента ввода), полная форма имени — в подполе \$g (расширение инициалов личного имени). Получилось три заполненных 423 поля (рис. 1).*

*Как создать запись в 423 поле см. п. 2.2. (Пример 1. Создание записи в 423 поле)

Рис. 1

Лист ввода: Книга. Однотомник.
 Маркер: #####cam0#22#####3i#450#
 Статус записи: с (Откорректированная запись)
 Тип записи: а (Текстовые материалы, кроме рукописных)

База данных: Книги, АВ,
электронные издания
(РОУНБ)

Записать	Локализовать	Проверить	Поля	Слить	Уровень	Просмотр БК	Закрыть
423	#	0	\$12001#\$aЧеловек на картине\$f[Сьюзан Хилл] \$1210##\$aМосква\$d2012\$1215##\$aС. 486-543\$1700#1 \$3RU\NLR\auth\7737218\$aХилл\$bС. \$gСьюзен\$f1942-				
423	#	0	\$12001#\$aСтрана теней\$f[Майкл Ридпат] \$1210##\$aМосква\$d2012\$1215##\$aС. 6-157\$1700#1 \$aРидпат\$bМ. \$gМайкл				
423	#	0	\$12001#\$aСкелет среди холмов\$e[пер. с англ.\$fПитер Ловси]\$1210##\$aМосква\$d2012\$1215##\$aС. 158-317\$1700#1 \$aЛовси\$bП. \$gПитер				

608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа

608 ##\$2nlr_sh\$3RU\NLR\AUTH\66402334\$a**Детективный роман английский**\$j**Сборники**

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

В подполе \$a (начальный элемент ввода) вводится термин, описывающий форму, жанр и т. д., в форме, предписываемой используемой системой индексирования.

В подполе \$j (формальный подзаголовок) указывается слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения формы или вида документа, целевого и читательского назначения, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$z (хронологический подзаголовок) вводится слово или словосочетание, добавляемое к предметной рубрике для отражения хронологического аспекта рассмотрения предмета в документе, в форме, определяемой системой предметизации. В подполе \$2 указывается код системы предметных рубрик, по правилам которой они построены. В данном примере это код системы предметных рубрик Российской национальной библиотеки. Это говорит о том, что запись заимствована из базы данных национальных авторитетных файлов, а не создавалась самостоятельно.

700 Имя лица — первичная интеллектуальная ответственность

700 #1\$a**Римингтон**\$b**С.**\$g**Стелла**

Для формирования основной записи и создания точки доступа на имя автора первого произведения, входящего в сборник, в запись вводится поле **700**. Используется форма ввода автора под фамилией, поэтому значение второго индикатора равно **1**. Фамилия автора вводится в подполе \$a (начальный элемент ввода), инициалы автора (в данном примере вводится только инициал имени) — в подполе \$b (часть имени, кроме начального элемента ввода), полная форма имени — в подполе \$g (расширение инициалов личного имени).

Вывод библиографической записи в карточной форме.

84(4Вел)
Р 512 Римингтон, Стелла.
Прямая угроза / [Стелла Римингтон]. Человек на картине / [Сьюзан Хилл]. Страна теней / [Майкл Ридпат]. Скелет среди холмов : [пер. с англ. / Питер Ловси]. - Москва : Ридерз Дайджест, 2012. - 542, [1] с. : цв. ил., портр. ; 22 см. - (Английский детектив).
Авт. указаны на обл. - 5000 экз. - ISBN 978-5-89355-673-5.
I. Хилл, Сьюзен (1942-). Человек на картине II. Ридпат, Майкл. Страна теней III. Ловси, Питер. Скелет среди холмов. - 1. Детективный роман английский - Сборники
ВБК 84(4Вел)

Литература:

1. **RUSMARC в примерах** : учебное пособие для каталогизаторов. **Ч. 1. Однотомные, многотомные и сериальные издания** / Рос. нац. б-ка, Нац. информ.-библ. центр «ЛИБНЕТ» ; авт.-сост.: Беневоленская Л. И. [и др.] ; под общ. ред.: Кулиш О. Н., Логинов Б. Р. — Москва : ФАИР — ПРЕСС : Центр «ЛИБНЕТ», 2003. — С. 509—653. — (Специальный издательский проект для библиотек).
2. **Российские правила каталогизации = Russian cataloguing rules** : [в 2 ч. / авт. Коллектив: Н. Н. Каспарова и др.] ; Рос. Библ. Асоц., Межрегион. Ком. По каталогизации, Рос. Гос. Б-ка. — Москва : Пашков дом, 2008.
3. <http://rusmarc.ru/rusmarc/format.html>
4. <http://www.nilc.ru/?p=rp11>

Содержание

1. Сборник произведений художественной литературы с общим заглавием.....	3
1.1. Сборник произведений художественной литературы одного автора с общим заглавием.....	3
1.2. Сборник произведений художественной литературы одного автора, общим заглавием которого является название одного из произведений, входящих в сборник.....	14
1.3. Сборник произведений художественной литературы двух авторов с общим заглавием.....	27
1.4. Сборник произведений художественной литературы трех авторов с общим заглавием, имеющий авторское оформление.....	31
1.5. Сборник произведений художественной литературы трех авторов с общим заглавием без авторского оформления.....	37
1.6. Сборник произведений художественной литературы разных авторов с общим заглавием....	42
2. Сборник произведений художественной литературы без общего заглавия.....	54
2.1. Сборник произведений художественной литературы одного автора без общего заглавия.....	54
2.2. Сборник произведений художественной литературы разных авторов без общего заглавия...	60

